

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

РОССИЙСКО-ГЕРМАНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

КУЛЬТУРА И ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ ГЕРМАНИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
по направлению подготовки 41.03.01 «Зарубежное регионоведение»

Направленность (профиль): «Европейские исследования»

Уровень квалификации выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

КУЛЬТУРА И ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ ГЕРМАНИИ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Директор Российско-германского УНЦ Н.В. Ростиславлева

Ст. преп. Российско-германского УНЦ Е.З. Артемова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

Российско-германского УНЦ

№ 3 от 17.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Культура и лингвострановедение Германии» входит в состав программы подготовки студентов, обучающихся по специальности 41.03.01 «Зарубежное регионоведение». Ответственным за реализацию данного направления является Российско-германский УНЦ.

Предметом изучения является искусство Германии от Каролингского Возрождения до современного немецкого искусства.

В рамках курса предусмотрены лекции с показом иллюстративного материала по изобразительному искусству и архитектуре, обсуждение художественных произведений немецких авторов в контексте истории немецкой и европейской литературы, а также самостоятельная работа студентов (подготовка докладов, презентаций).

Курс рассчитан на 1 семестр и читается в соответствии с учебным планом для специальности 41.03.01 «Зарубежное регионоведение» в 4 семестре. Объем курса составляет 3 зачетные единицы.

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель курса - Целью курса «Культура и лингвострановедение Германии» является необходимое для формирования страноведческой компетенции ознакомление студентов с изобразительным искусством, архитектурой, литературой и философией Германии за период времени от Средних Веков до наших дней.

Задачи курса - ознакомиться с формированием культурной среды Германии разных исторических эпохах;

- проследить развитие культуры на примере разных видов искусства (живопись, архитектура, литература, музыка, кинематограф).

- дать представление о многоаспектности культурного наследия Германии.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции ¹	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1.2	способность системно и комплексно описывать общественно-политические реалии стран Европейского региона с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования), с учётом опыта изучения региональных подсистем международных отношений	Знать: особенности национальной культуры Германии в контексте европейской культуры Уметь: проводить в рамках заявленной проблематики многофакторный синтез, устанавливать причинно-следственные связи, применять знания междисциплинарного характера Владеть: представлением о месте культуры Германии в общеевропейском культурном пространстве.
ПК-3.1	способность применять ключевые понятия и категории теории международных отношений к исследованию политических и социально-экономических проблем стран и регионов	Знать: основные этапы исторического развития стран Запада в указанный период Уметь: вычленять закономерности исторического процесса, причины и предпосылки исторических событий Владеть: общим представлением о векторах и тенденциях развития обществ стран Запада в указанный период

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Культура и лингвострановедение Германии» - дисциплина по выбору вариативной части бакалавриата по направлению подготовки 41.03.01 – «Зарубежное регионоведение» («Европейские исследования»). Она предназначена для студентов 2 курса.

¹ Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной дисциплины в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС ВО.

Для освоения дисциплины «Культура и лингвострановедение Германии» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История Германии до первой половины XX в.».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные конфликты на территории Европы», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем – 42 часа, самостоятельная работа студента – 66 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная				Самостоятельная работа		
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			Промежуточная аттестация
1	Истоки культуры Германии: наследие античности и германских племен.	4	2					6	Собеседование в режиме «вопрос-ответ-консультация»
2	Романское и готическое искусство средневековой Германии	4	2					4	Собеседование в режиме «вопрос-ответ-консультация»
3	Немецкая средневековая литература	4	1	4				4	Работа на семинаре
4	Особенности немецкого Возрождения	4	1	4				4	Работа на семинаре
5	Изобразительное искусство Германии эпохи Возрождения	4	1					4	Собеседование в режиме «вопрос-ответ-консультация»

6	Культурная ситуация в Германии XVII века	4	2	2				4	Работа на семинаре
7	Барокко и классицизм в литературе, архитектуре и изобразительном искусстве Германии XVII века	4	2					4	Собеседование в режиме «вопрос-ответ-консультация»
8	Век Просвещения в Германии. Литература, философия и изобразительное искусство Германии XVIII века	4	2	4				4	Работа на семинаре.
9	Веймарская классика: Гете и Шиллер	4	1	2				4	Собеседование в режиме «вопрос-ответ-консультация»
10	Феномен немецкого романтизма	4	2	1				4	Собеседование в режиме «вопрос-ответ-консультация»
11	Национальные вызовы в музыке: Рихард Вагнер	4	1	1				4	Собеседование в режиме «вопрос-ответ-консультация»
12	Немецкий экспрессионизм. Наследие немецких романтиков в творчестве Т. Манна и Г. Гессе	4	1	2				4	Работа на семинаре
13	Немецкая литература XX века о проблеме Homo Belli	4	2	2				6	Собеседование в режиме «вопрос-ответ-консультация»
14	Итого:		20	22				66	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Истоки культуры Германии: наследие античности и германских племен	Германо-скандинавская мифология. Руны. Искусство орнамента и ювелирное искусство германцев. Культура и искусство Каролингской империи (краткий обзор). Оттоновское искусство (архитектура, книжная миниатюра). Христианская иконография. «Песнь о нибелунгах» - исторические, мифологические, сказочные, языческие и христианские «пласты» песни.
2	Романское и готическое искусство средневековой Германии.	Романское искусство. Структурно-символическое пространство романского храма. Особое место романской архитектуры в Германии. Готическое искусство Германии (особенности немецкой готической архитектуры в контексте общеевропейской, северная готика, кирпичное зодчество, скульптура как высшее достижение немецкой готики)
3	Немецкая средневековая литература.	Готфрид Страсбургский «Тристан». Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль» и темный стиль (мистичность и углубленная религиозность как маркеры немецкой культуры). Понятие куртуазности. Миннезингеры (Гартман фон Ауэ, Вальтер фон дер Фогельвайде, исторический и легендарный Тангейзер).
4	Особенности немецкого Возрождения.	Общие черты европейского Возрождения. Особенности Северного, в частности немецкого, Возрождения. Гуманисты. Северный гуманизм (Эразм Роттердамский «Похвала глупости», Себастья Брант «Корабль дураков», Ульрих фон Гуттен «Диалоги»). Лютер и Реформация. Натурфилософия эпохи Возрождения. Магия, алхимия, неоплатонизм. Народная легенда о докторе Фаусте и его мифологические и исторические прототипы (Симон-маг, Агриппа Неттесгеймский, Парацельс и др.). Народная книга о Тиле Уленшпигеле и карнавальная культура Средневековья и Возрождения.
5	Изобразительное искусство Германии эпохи Возрождения.	Живопись и скульптура немецкого Возрождения в общеевропейском контексте. Готическая экспрессивность ренессансной живописи и скульптуры Германии. Альбрехт Дюрер (гравюры, живопись, теоретические работы). Матиас Грюневальд. Альбрехт Альтдорфер.

		Лукас Кранах Старший. Творчество Гольбейна и жанр «Пляски смерти».
6	Культурная ситуация в Германии XVII века.	Новое время как особый историко-культурный феномен. Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVII века. События Тридцатилетней войны на территории немецких земель и ее социокультурные последствия. Роль иноземных культурных влияний, деятельность языковых и культурных обществ. Роль мистических учений в процессе культурной эволюции, немецкий пиетизм и его особенности.
7	Барокко и классицизм в литературе, архитектуре и изобразительном искусстве Германии XVII века.	Классицизм и барокко. Специфика немецкого барокко (тематика и проблематика Тридцатилетней войны). Творчество Опица, Логау, Флемминга (бароккизирующий классицизм). Творчество Гриффиуса как высшее проявление барочной поэзии Германии (идея катастрофичности, бренности бытия, смятенности личности). Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус». История персонажа и история страны. Немецкая живопись XVII века. Адам Эльсхеймер, Иоганн Лисс, Георг Флегель, Кристоф Паудис, Иоганн Росс, Юрген Овенс, Михаэль Вильман. Немецкая архитектура барокко и ее особенности. Дворцовые комплексы.
8	Век Просвещения в Германии. Литература, философия и изобразительное искусство Германии XVIII века.	XVIII век как век Просвещения. Философская «подготовка» Просвещения (Лейбниц). Барокко и классицизм в 18 веке. Эстетическая теория Винкельмана. Poleмика с немецким барокко. Представления об античном искусстве как об идеале гармонии, простоты и величия. Немецкая живопись 18 века. Лессинг и немецкое Просвещение. Эстетические взгляды (Лаокоон) и драматургия Лессинга («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»). Сентиментализм. Движение «Бури и натиска». Гердер как теоретик и вдохновитель штюрмерского движения. Философия истории Гердера.
9	Веймарская классика: Гете и Шиллер.	Штюрмерский период творчества Шиллера и Гете. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Бунтарство в ранней драматургии Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Гете и Шиллер в 80-е – 90-е гг. «Веймарский

		<p>классицизм». «Ифигения в Тавриде» Гете. «Валленштейн» Шиллера. Баллады Шиллера. Позднее творчество Гете – «художественный универсализм». «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения.</p>
10	Феномен немецкого романтизма.	<p>Великая французская революция и романтизм. Особый романтический антропоцентризм. Роль «гениальной личности».</p> <p>Ранний романтизм в Германии. Романтизм и «философия искусства» Шеллинга. Образ романтического художника. Людвиг Тик («Странствия Франца Штернбальда»). Шлегель («Люцинда»). Новалис («Гимны к ночи»).</p> <p>Поздний Романтизм. Эволюция образа художника и романтическая ирония. Природа фантастического в романтическом искусстве. Э.Т.А. Гофман (сборник «Ночные этюды», сказки, «Житейские воззрения кота Мурра»). Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Г. Клейст «Михаэль Кольхаас», «Кэтхен из Гейльбронна». Трагичность мироощущения в позднем романтизме.</p> <p>Творчество Гейне. «Германия: зимняя сказка».</p> <p>Немецкая живопись XIX века. Каспар Давид Фридрих. Отто фон Рунге.</p>
11	Национальные вызовы в музыке: Рихард Вагнер.	<p>Творчество Вагнера. Музыкальная драма – единство слова и звука. «Утопия искусства» и мистический символизм Вагнера. Цикл «Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда»: понятие «Liebestod» и «тристанов аккорд». «Тангейзер» и тема романтического художника. Опера «Лоэнгрин» и замок «Нойшванштайн».</p>
12	Немецкий экспрессионизм. Наследие немецких романтиков в творчестве Т. Манна и Г. Гессе	<p>Гессе и романтическая традиция.</p> <p>Лирика немецкого экспрессионизма (альманах "Сумерки человечества"). Группа «Мост» и творчество художников Августа Маке, Франца Марка, Эмиля Нольде, Макса Пехштейна и Отто Мюллера.</p> <p>Творчество Томаса Манна. («Будденброки», «Тристан», «Тонио Крёгер», «Смерть в Венеции», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус»). Жанр интеллектуального романа. Романы Т. Манна и философия Ницше.</p> <p>Гессе и романтическая традиция. Роман «Игра в бисер» и Европа 30-х годов. Утопия Касталии. Проблема самооценности культуры. «Степной волк».</p>

13	Немецкая литература XX века о проблеме Homo Belli.	Творчество Брехта и теория «эпического театра». Тема войны. «Мамаша Кураж и ее дети». Проблема личной ответственности. «Жизнь Галилея». Философской и нравственной проблематике в творчестве Брехта. Пьесы-притчи, трагическое столкновение добра и зла в «Добром человеке из Сезуана». Театр «Берлинер ансамбль». Война и немецкий роман. Романы Ремарка. Потерянное поколение. Роман Дёблина «Берлин-Александрплац». Понятие «внутренней эмиграции». «Маленький человек» Фаллады.
----	--	---

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Культура и лингвострановедение Германии» используются проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссии по наиболее важным и сложным вопросам рассматриваемых тем на практических занятиях.

Основные формы обучения: аудиторная и самостоятельная. Большое внимание в процессе обучения уделяется самостоятельной работе, так как только после серьезной самостоятельной подготовки становится возможным эффективно провести практические занятия, затронуть важнейшие аспекты темы и добиться у студентов максимального понимания темы.

Аудиторная работа предусматривает групповые занятия, которые проходят в следующих формах:

- Лекции: проблемная, лекция-визуализация.

Практические занятия. На практических занятиях студенты должны закрепить материал, прослушанный в лекционном курсе, уяснить важнейшие темы, сформировать и сформулировать свое отношение к обсуждаемому материалу. Упор делается на самостоятельную работу студентов – для подготовки к занятию они должны поработать с источниками, изучить предлагаемую тему и уметь осветить важнейшие аспекты, сформулировать свое отношение к рассматриваемой проблеме. Важную роль в подготовке студентов играют групповые дискуссии и обсуждение результатов работы студенческих групп.

Самостоятельная работа предусматривает домашние занятия вне группы с целью предварительной подготовки к аудиторным занятиям, выступлениям. Самостоятельная работа проходит в следующих формах:

- чтение рекомендованных источников и литературы;
- подготовка к практическим занятиям, а также к зачетам по билетам в рамках промежуточного контроля;
- подготовка докладов с презентациями;
- поиск и обработка информации (в Интернете, библиотеках, прессе).

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль знаний обучающихся по программе бакалавриата по дисциплине «Культура и лингвострановедение Германии» предусматривает подготовку доклада с презентацией, участие студентов в практических занятиях.

В соответствии с учебным планом формой определения академической успеваемости обучающихся по курсу является зачет с оценкой. Он проводится в форме итогового зачета по билетам. Оценка знаний студентов производится, исходя из общей суммы баллов, необходимых для аттестации – 100 баллов. Деятельность обучающегося в период до промежуточной аттестации оценивается до 60 баллов. Промежуточная аттестация оценивается до 40 баллов.

Вид работы	Периодичность (за семестр)	Максимальное количество баллов	Общее число баллов (за семестр)
1. Текущая аттестация (работа на практических занятиях)	9	5	45
2. Устный доклад	1	15	15
3. Промежуточная аттестация. Зачет с оценкой.	1	40	40
Итого			100

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В соответствии с учебным планом формой определения академической успеваемости обучающихся по курсу является зачет с оценкой, который проводится в форме зачета по билетам.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Каролингское Возрождение.
2. Оттоновское Возрождение
3. Романская архитектура и скульптура Германии
4. Готическая архитектура Германии
5. Готическая скульптура Германии
6. Мифологическое, историческое, сказочное в «Песни о нибелунгах».
7. «Тристан» Готфрида Страсбургского и «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
8. Лирика Миннезингеров и легенда о Тангейзере
9. Особенности немецкого Возрождения. Северный Гуманизм. Эразм Роттердамский. Себастьян Брант, Ульрих фон Гуттен
10. Народная книга о докторе Фаусте. Исторические и легендарные прототипы.
11. Изобразительное искусство немецкого Возрождения
12. Классицизм и барокко. Немецкая поэзия времен Тридцатилетней Войны
13. Роман Г. Гриммельсгаузена Симплициссимус.
14. Эпоха Просвещения и творчество Лессинга
15. Гердер и движение «Бури и натиска»
16. Штюрмерский период в творчестве Шиллера и Гете
17. Период «Веймарской классики» в творчестве Шиллера и Гете
18. «Фауст» Гете
19. Ранний немецкий романтизм
20. Поздний немецкий романтизм
21. Творчество Г. Гейне
22. Творчество Р. Вагнера
23. Живопись К.Д. Фридриха и О. фон Рунге
24. Экспрессионизм в литературе и живописи
25. Творчество Томаса Манна
26. «Игра в бисер» Гессе
27. Романы Ремарка, Дёблина, Фаллады

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

- Источники:

Основные источники:

Брант С. Корабль дураков [Электронный ресурс:] <http://klio.tsu.ru/NarrenschiFF1.htm> (Режим доступа: свободный).

Брехт Б. Трехгрошовый роман; Мамаша Кураж и ее дети: хроника из времен Тридцатилетней войны; Добрый человек из Сычуани // Брехт Б. Избранное. М., 1998 (или: Он же. Пьесы. В 2-х кн. М., 1999).

Гессе Г. Игра в бисер. М., 1992 (или любое другое издание).

Гете И.В. Страдания юного Вертера // Гете И.В. Страдания юного Вертера : [роман] ; Фауст : [трагедия]. СПб., 2005 (или любое другое издание).

Гете И.В. Фауст // Гете И.В. Страдания юного Вертера : [роман] ; Фауст : [трагедия]. СПб., 2005 (или любое другое издание).

Гофман Э.Т.А. Золотой горшок; Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер. Л., 1976 (или: Он же. Новеллы. М., 1978; или: Эрнст Теодор Амадей Гофман: пер. с нем. / Эрнст Теодор Амадей Гофман; [сост., вступ. ст. Л. С. Калужная]. М., 2000).

Западноевропейский эпос [Старшая Эдда; Песнь о нибелунгах; Песнь о Роланде; Песнь о Сиде] / пер.: А. Корсуна, Ю. Корнеев. СПб.: Азбука-классика, 2002.

Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976 (или: Роман о Тристане и Изольде / в переложении Ж. Бедье. СПб., 2004; или: СПб., 2006).

Лессинг Г. Воспитание человеческого рода // «Лики культуры» : альманах / Пер. М. Левиной. М.: Юристъ, 1995.

Лессинг Готхольд Эфраим. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957 (или: М., 2012).

Манн Т. Будденброки: история гибели одного семейства. М., 1953 (или любое другое издание).

Народная книга о Фаусте // Легенда о докторе Фаусте. М.: Наука, 1978. С. 35-119 [Электронный ресурс:] http://www.lib.ru/INOOLD/WORLD/legend_of_faust.txt (Режим доступа: свободный).

Опиц М. Слово утешения среди бедствий войны // Немецкая поэзия XVII века в переводах Льва Гинзбурга. М.: Художественная литература, 1976 [Электронный ресурс:] <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=8152> (Режим доступа: свободный).

Письма темных людей [Электронный ресурс:] <http://klio.tsu.ru/obscurus1.htm> (Режим доступа: свободный).

Поэзия миннезингеров // Прекрасная Дама. М., 1984.

- Ремарк Э.М. Триумфальная арка. М., 1982 (или любое другое издание).
- Тик Л. Жизнь льется через край // Немецкая романтическая повесть. М.; Л., 1935. Т. 1. С. 259-317 [Электронный ресурс:]
https://imwerden.de/pdf/nemetskaya_romanticheskaya_povest_tom1_academia_1935_text.pdf (Режим доступа: свободный).
- Шиллер И.Ф. Коварство и любовь // Шиллер И.Ф. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 2: Драммы. М.; Л., 1936 (или любое другое издание).
- Шиллер И.Ф. Разбойники. // Шиллер И.Ф. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 2: Драммы. М.; Л., 1936 (или любое другое издание).
- Шлегель Ф. Люцинда // Немецкая романтическая повесть. М.; Л., 1935. Т. 1. С. 3-108 [Электронный ресурс:]
https://imwerden.de/pdf/nemetskaya_romanticheskaya_povest_tom1_academia_1935_text.pdf (Режим доступа: свободный).
- Эразм Роттердамский. Похвала глупости [Электронный ресурс:]
http://lib.ru/FILOSOF/ERAZM/pohwala.txt_with-big-pictures.html (Режим доступа: свободный).

Дополнительные источники:

- Гриммельсгаузен Г. Симплициссимус. Л., 1967.
- Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля // Избранная проза немецких романтиков, т. 2. - М.: Худож. лит., 1979. - С. 112-167.
- Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. В 2 тт. М., 1983.

Основная литература:

- Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994. [Электронный ресурс: Национальная электронная библиотека:] https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_001677249/ (доступно в читальном зале РГГУ).
- Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- История зарубежной литературы XVII века: Учебник для студентов вузов; М., 2001.
- Леонова Е.А. Немецкая литература XX века: Германия, Австрия: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2010. 353 с. [Электронный ресурс: ЭБС Знаниум] <http://znanium.com/go.php?id=217306> (режим доступа: требуется авторизация через библиотеку РГГУ).
- Михайлов А.В. Поэтика Барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика: литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 326-391.
- Мишина Г.А. История культуры Германии: учебное пособие М., 2013.
- Пуришев Б.И. Опиц и немецкая поэзия первых десятилетий XVII в. [Электронный ресурс:] http://az.lib.ru/o/opic_m/text_0020.shtml (Режим доступа: свободный).

Дополнительная литература:

- Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб., 1992 (или: СПб, 1994).
- Дмитриева Н.А. Искусство Северного Возрождения // Дмитриева Н.А. Краткая история искусств М., 1987-1993. Вып. 2. М., 1990 (или: М. : Искусство, 1975-. Вып. 2. 1975).

Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1982 (или: Л., 1981).
Жучков В. А. Немецкая философия эпохи раннего Просвещения. М., 1989.
Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945. М.: Наука, 1982.
Пуришев Б.И. Лирическая поэзия средних веков // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов / сост. Пуришев Б.И. М., 1974. Т. 23. С. 5-28.
Эстетика немецких романтиков. М., 1987.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Project Gutenberg <http://www.gutenberg.org>

eLibrary.ru – научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (требуется регистрация).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в аудитории 504 (Миусская пл., д. 6), которая оснащена экраном, телевизором, ноутбуком, колонками, настольным ПК (программный пакет Microsoft Office, Adobe Acrobat, Google Chrome, Mozilla Firefox), телевизором с VHS проигрывателем; оборудована выходом в сеть Интернет.

При необходимости в ней устанавливается проектор.

Аудитория используется для проведения лекций, практических занятий и семинаров с демонстрацией презентаций, организации конференций и «круглых столов».

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Немецкие средневековые литературные памятники:

1. Руническое письмо. Старший и младший рунический ряд.
2. «Мерзебургские заговоры» как древнейшие памятники немецкого языка. Германоскандинавская мифология.
3. Особое место «Песни о нибелунгах» в немецкой культуре. Исторические, мифологические, сказочные, языческие и христианские «пласты» песни.
4. Особенности и место романа Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» в цикле романов о короле Артуре.
5. Роман Готфрида Страсбургского «Тристан» как первый немецкий «роман о художнике».
6. Немецкий миннезанг. Гартман фон Ауэ, Вальтер фон дер Фогельвайде, исторический и легендарный Тангейзер. Ваганты. Немецкие шванки.

Основные источники:

- 1) Западноевропейский эпос [Старшая Эдда; Песнь о нибелунгах; Песнь о Роланде; Песнь о Сиде] / пер.: А. Корсуна, Ю. Корнеев. СПб., 2002.
- 2) Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976 (или: Роман о Тристане и Изольде / в переложении Ж. Бедье. СПб., 2004; или: СПб., 2006).
- 3) Поэзия миннезингеров // Прекрасная Дама. М., 1984.

Основная литература:

- 1) Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.

Дополнительная литература:

- 2) Пуришев Б.И. Лирическая поэзия средних веков // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов / сост. Пуришев Б.И. М., 1974. Т. 23. С. 5-28.

Тема 2. Возрождение в Германии

1. Особенности немецкого Возрождения в контексте Северного гуманизма. Эразм Роттердамский «Похвала глупости». Себастьян Брант «Корабль дураков», Ульрих фон Гуттен «Диалоги». Культурный феномен «Писем темных людей».
2. Народная книга о докторе Фаусте. Исторические и легендарные прототипы.
3. Соотношение «готического» и «ренессансного» в творчестве Альбрехта Дюрера.
4. Матиас Грюневальд и мистические учения современности.
5. Альбрехт Альтдорфер. Лукас Кранах Старший. Творчество Гольбейна и жанр «Пляски смерти».

Основные источники:

- 1) Брант С. Корабль дураков [Электронный ресурс:] <http://klio.tsu.ru/Narrenschiff1.htm> (Режим доступа: свободный).
- 2) Письма темных людей [Электронный ресурс:] <http://klio.tsu.ru/obscurus1.htm> (Режим доступа: свободный).
- 3) Эразм Роттердамский. Похвала глупости [Электронный ресурс:] http://lib.ru/FILOSOF/ERAZM/pohwala.txt_with-big-pictures.html (Режим доступа: свободный).
- 4) Народная книга о Фаусте // Легенда о докторе Фаусте. М.: Наука, 1978. С. 35-119 [Электронный ресурс:] http://www.lib.ru/INOOLD/WORLD/legend_of_faust.txt (Режим доступа: свободный).

Основная литература:

- 1) Мишина Г.А. История культуры Германии: учебное пособие М., 2013.

Дополнительная литература:

- 2) Дмитриева Н.А. Искусство Северного Возрождения // Дмитриева Н.А. Краткая история искусств М., 1987-1993. Вып. 2. М., 1990 (или: М. : Искусство, 1975-. Вып. 2. 1975).

Тема 3. Культурная ситуация в Германии XVII века

1. Социокультурные последствия Тридцатилетней войны на территории немецких земель.

2. Роль иноземных культурных влияний, деятельность языковых и культурных обществ.
3. Специфика немецкого барокко. Творчество Опица, Логау, Флемминга (бароккизирующий классицизм).
4. Творчество Гриффиуса как высшее проявление барочной поэзии Германии
5. Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус». История персонажа и история страны.
6. Немецкая живопись XVII века. Адам Эльсхеймер, Иоганн Лисс, Георг Флегель, Кристоф Паудис, Иоганн Росс, Юрген Овенс, Михаэль Вильман.

Основные источники:

- 1) Опиц М. Слово утешения среди бедствий войны // Немецкая поэзия XVII века в переводах Льва Гинзбурга. М.: Художественная литература, 1976 [Электронный ресурс:] <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=8152> (Режим доступа: свободный).

Дополнительные источники:

- 2) Гриммельсгаузен Г. Симплициссимус. Л., 1967.

Основная литература

- 1) История зарубежной литературы XVII века: Учебник для студентов вузов; М., 2001.
- 2) Михайлов А.В. Поэтика Барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика: литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 326-391.
- 3) Пуришев Б.И. Опиц и немецкая поэзия первых десятилетий XVII в. [Электронный ресурс:] http://az.lib.ru/o/opic_m/text_0020.shtml (Режим доступа: свободный).

Тема 4. Век Просвещения в Германии.

1. Лейбниц и философская «подготовка» Просвещения.
2. Эстетическая теория Винкельмана. Poleмика с немецким барокко. Лессинг и немецкое Просвещение. Эстетические взгляды и драматургия Лессинга.

Источники

- 1) Лессинг Готхольд Эфраим. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957 (или: М., 2012).
- 2) Лессинг Г. Воспитание человеческого рода // «Лики культуры» : альманах / Пер. М. Левиной. М.: Юристъ, 1995.

Основная литература:

- 1) Мишина Г.А. История культуры Германии: учебное пособие М., 2013.

Дополнительная литература

- 2) Жучков В. А. Немецкая философия эпохи раннего Просвещения. М., 1989.

Тема 5. «Буря и Натиск», Веймарский классицизм. «Фауст» Гете

1. Движение «Бури и натиска». Философия истории Гердера. Штюрмерский период творчества Шиллера и Гете.
2. Гете и Шиллер в 80-е – 90-е гг. «Веймарский классицизм».
3. «Фауст» как вершина творчества Гете и художественный синтез немецкого Просвещения

Источники:

- 1) Гете И.В. Страдания юного Вертера // Гете И.В. Страдания юного Вертера : [роман] ; Фауст : [трагедия]. СПб., 2005 (или любое другое издание).
- 2) Гете И.В. Фауст // Гете И.В. Страдания юного Вертера : [роман] ; Фауст : [трагедия]. СПб., 2005 (или любое другое издание).
- 3) Шиллер И.Ф. Коварство и любовь // Шиллер И.Ф. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 2: Драммы. М.; Л., 1936 (или любое другое издание).
- 4) Шиллер И.Ф. Разбойники. // Шиллер И.Ф. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 2: Драммы. М.; Л., 1936 (или любое другое издание).

Дополнительная литература:

Жирмунский В. М. Гете в русской литературе. Л., 1982 (или: Л., 1981).

Тема 6. Немецкий романтизм в литературе

1. Французская революция конца XVIII в. и романтизм. Особый романтический антропоцентризм. Роль «гениальной личности».
2. Ранний романтизм в Германии. Романтизм и «философия искусства» Шеллинга. Людвиг Тик («Странствия Франца Штернбальда»). Ф. Шлегель («Люцинда»). Новалис («Гимны к ночи»).
3. Поздний Романтизм. Э.Т.А. Гофман (сборник «Ночные этюды», сказки, «Житейские воззрения кота Мурра»). Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Г. Клейст «Михаэль Кольхаас», «Кэтхен из Гейльбронна».
4. Творчество Гейне. «Германия», «Зимняя сказка».

Основные источники:

- 1) Гофман Э.Т.А. Золотой горшок; Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер. Л., 1976 (или: Он же. Новеллы. М., 1978; или: Эрнст Теодор Амадей Гофман : пер. с нем. / Эрнст Теодор Амадей Гофман; [сост., вступ. ст. Л. С. Калюжная]. М., 2000).
- 2) Тик Л. Жизнь льется через край // Немецкая романтическая повесть. М.; Л., 1935. Т. 1. С. 259-317 [Электронный ресурс:] https://imwerden.de/pdf/nemetskaya_romanticheskaya_povest_tom1_academia_1935_text.pdf (Режим доступа: свободный).
- 3) Шлегель Ф. Люцинда // Немецкая романтическая повесть. М.; Л., 1935. Т. 1. С. 3-108 [Электронный ресурс:] https://imwerden.de/pdf/nemetskaya_romanticheskaya_povest_tom1_academia_1935_text.pdf (Режим доступа: свободный).

Дополнительные источники:

- 4) Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля // Избранная проза немецких романтиков, т. 2. - М.: Худож. лит., 1979. - С. 112-167.
- 5) Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. В 2 тт. М., 1983.

Дополнительная литература

- 1) Эстетика немецких романтиков. М., 1987.

Тема 7. Вызовы национализма в музыке и живописи

1. Музыкальная драма Вагнера. Цикл «Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда»
2. Немецкий романтизм в живописи. Каспар Давид Фридрих. Отто фон Рунге.

Основная литература:

- 1) Азадовский К.М. Пейзаж в творчестве К.Д. Фридриха // Проблемы романтизма Вып. 2. М., 1971 [Электронный ресурс: Национальная электронная библиотека:] https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004149338/ (доступно в читальном зале РГГУ).
- 2) Мишина Г.А. История культуры Германии: учебное пособие М., 2013.

Тема 8. XX век в зеркале немецкой литературы. Немецкая литература XX века о проблеме Homo Belli

1. Творчество Томаса Манна. Жанр интеллектуального романа. Романы Т. Манна и философия Ницше.
2. Гессе и романтическая традиция. Проблема самоценности культуры.

3. Творчество Брехта и теория «эпического театра».
4. Война и «потерянное поколение» в творчестве Ремарка.
5. Понятие «внутренней эмиграции» и роман Дёблина «Берлин-Александрплатц».
6. «Маленький человек» Ганса Фаллады.

Основные источники:

- 1) Брехт Б. Трехгрошовый роман; Мамаша Кураж и ее дети: хроника из времен Тридцатилетней войны; Добрый человек из Сычуани // Брехт Б. Избранное. М., 1998 (или: Он же. Пьесы. В 2-х кн. М., 1999).
- 2) Гессе Г. Игра в бисер. М., 1992 (или любое другое издание).
- 3) Манн Т. Будденброки: история гибели одного семейства. М., 1953 (или любое другое издание).
- 4) Ремарк Э.М. Триумфальная арка. М., 1982 (или любое другое издание).

Основная литература:

- 1) Леонова Е.А. Немецкая литература XX века: Германия, Австрия: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2010. 353 с. [Электронный ресурс: ЭБС Знаниум] <http://znanium.com/go.php?id=217306> (режим доступа: требуется авторизация через библиотеку РГГУ).

Дополнительная литература:

- 2) Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945. М.: Наука, 1982.

Тема 9. Изобразительное искусство Германии XX века

1. Экспрессионизм в немецкой живописи. Группа «Мост», группа «Синий всадник».
2. Новая вещественность.
3. Искусство Третьего рейха.

Основная литература:

- 1) Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. М., 1994. [Электронный ресурс: Национальная электронная библиотека:] https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_001677249/ (доступно в читальном зале РГГУ).
- 2) Мишина Г.А. История культуры Германии: учебное пособие М., 2013.

Дополнительная литература:

- 3) Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб., 1992 (или: СПб, 1994).

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме реферирования статьи, работы студентов на практических занятиях, а также докладов на практических занятиях, промежуточный контроль - в форме зачета с оценкой.

Доклад на практическом занятии – форма научно-исследовательской работы студентов, в ходе которой проблема излагается с опорой на источники и историческую литературу. Доклад должен сопровождаться презентацией в программе MS PowerPoint.

Примерные темы докладов:

1. Образ ночи в немецкой поэзии и живописи XVII века в связи с современными мистическими учениями.
2. Мистический символизм Вагнера в цикле «Кольцо нибелунга»
3. Готическая традиция в немецкой скульптуре и живописи эпохи Ренессанса
4. Интеллектуальный роман Томаса Манна и философия Ф. Ницше
5. Традиции и особенности жанра романа «воспитания» в немецкой литературе

Методические указания по написанию аналитических докладов

- Аналитические доклады выполняются в часы, отведенные для самостоятельных занятий.
- Студенты, не написавшие аналитические доклады, выполняют их в установленное преподавателем сроки по специальному заданию преподавателя.
- Аналитические доклады должны раскрывать заданные преподавателем темы, базируясь на литературе, приведенной в РПД, рекомендованной преподавателем и подобранной студентом самостоятельно.

Аннотация

Курс «Культура и лингвострановедение Германии» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части цикла подготовки бакалавров по направлению 41.03.01 «Зарубежное регионоведение», профиль «Европейские исследования».

Дисциплина реализуется на факультете международных отношений и зарубежного регионоведения Российско-германским УНЦ РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает историю развития изобразительного искусства, литературы, философии на территории Германии, демонстрирует разнообразие жанров и течений искусства и литературы. Ввиду невозможности охватить множество культурных проявлений, курс фокусируется на особенностях проявления в Германии общеевропейских культурных тенденций, а в качестве материала для изучения на семинарах предлагаются наиболее известные произведения немецкой культуры.

Целью курса «Культура и лингвострановедение Германии» является необходимое для формирования страноведческой компетенции ознакомление студентов с изобразительным искусством, архитектурой, литературой и философией Германии за период времени от Средних Веков до наших дней.

Задачи курса - ознакомиться с формированием культурной среды Германии разных исторических эпохах;

- проследить развитие культуры на примере разных видов искусства (живопись, архитектура, литература, музыка, кинематограф).

- дать представление о многоаспектности культурного наследия Германии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ПК-1.2: способность системно и комплексно описывать общественно-политические реалии стран Европейского региона с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования), с учётом опыта изучения региональных подсистем международных отношений
- ПК-3.1: способность применять ключевые понятия и категории теории международных отношений к исследованию политических и социально-экономических проблем стран и регионов

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: особенности национальной культуры Германии в контексте европейской культуры

уметь: проводить в рамках заявленной проблематики многофакторный синтез, устанавливать причинно-следственные связи, применять знания междисциплинарного характера

владеть: представлением о месте культуры Германии в общеевропейском культурном пространстве.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме зачета по билетам.

Объем курса составляет 108 часов (3 зачетные единицы).