

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ им. Л.С. ВЫГОТСКОГО

Кафедра психологии и педагогики образования

ФТД.В.ДВ.01.01 ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность 37.05.02 Психология служебной деятельности
Специализация Психология менеджмента и организационное консультирование

Уровень квалификации выпускника: специалист

Форма обучения
очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

«Психология искусства»

Рабочая программа дисциплины Составители:

Ст. преподаватель Шевченко О.Г.

Ответственный редактор: докт.
психол.наук, проф. В.К.Шабельников

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Психологии и педагогики образования

№9 от 14.05.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о психологии искусства, включая понимание ими психологических мотивов и механизмов развития художественной деятельности, принципов психологической организации произведения искусства, особенностей его построения и восприятия. Задачи дисциплины:

1. раскрытие студентам логики развития искусства как особой формы деятельности на разных этапах истории человечества;
2. изучение студентами психологических причин и принципов формирования искусства;
3. овладение студентами психологическими приемами анализа произведений искусства;
4. развитие у студентов способности к анализу конкретных форм деятельности в сфере искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|---|--|
| УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия; | Знать: - основные концепции психологии искусства; - психологическую логику организации деятельности и психических процессов в сфере искусства. - психологические законы организации произведений искусства и механизмы их воздействия на зрителя, читателя или слушателя. |
| ПК-1 Способен применять современные теории и методы социально-психологических исследований в различных сферах профессиональной деятельности | ПК-1.2 Уметь использовать психологический инструментарий для исследования социокультурных изменений и проблем | Уметь: - самостоятельно анализировать психологическую организацию произведений искусства; - выявлять психологические механизмы формирования художественной личности, применительно к любым сферам искусства. Владеть: навыком психологического анализа художественной деятельности |

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Психологии искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: общая психология. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: преддипломная практика.

2. Структура дисциплины.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины | семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) |
|----------|--|---------|--|----------|----------------|--|
| | | | лекции и | семинары | самост. работа | |
| | Раздел 1. Психологические концепции искусства | А | 6 | 6 | 20 | Устный опрос |
| | Раздел 2. Личность и психология искусства | А | 4 | 4 | 20 | Устный опрос |
| | Раздел 3. Психологический анализ произведений искусства | А | 4 | 2 | 8 | Контрольная работа |
| | зачет | | | 2 | | зачет |
| | итого | | 14 | 14 | 48 | |

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Психологические концепции искусства Тема

1. Предмет психологии искусства.

Специфика психологического понимания искусства. Концепции психологии и искусствоведения. Искусство как форма творческой деятельности человека. Роль психологического анализа в искусствоведении. Искусство и психология: формы рефлексии души. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве. Функции искусства в развитии личности.

Тема 2. Природа психического образа.

Психология возникновения психических образов. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении. «Противочувствие» и катарсис.

Раздел 2. Личность и психология искусства

Тема 3. Искусство и эмоции.

Художественная рефлексия и эмоции. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности. Переживание как форма ориентировки.

Тема 4. Психология личности в искусстве.

Проблемы формирования художественной личности. Личность и произведение художника. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения. Трагизм гения. Личностные кризисы и их специфика у художника. Психологический анализ художественной функции и судьбы.

Раздел 3. Психологический анализ произведений искусства

Тема 5. Художественное противоречие в литературе (басня, сказка, стихотворение).

Анализ художественных образов в литературе. Анализ басни в «Психологии искусства» Л.С.Выготского. Мораль и художественный образ в басне. Противоречивость образов в басне и сказке. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения. Тема 6. Художественное противоречие в литературе (роман).

Психологическая природа романа как концепции судьбы. Сюжет и фабула романа. Психологическая роль главного героя. Психология героя и психология читателя. Развертывание художественного противоречия на разных уровнях структуры романа. Автор как точка проекции романа.

Тема 7. Психология пьесы.

Психологическая и ритмическая специфика драмы. Драма, трагедия, комедия – психология жанра. Психологическая функция трагедии. В.Шекспир – анализ трагедий. Психология комедии. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности. Психология драмы. А.П.Чехов – психология героя драмы. Тема

8. Психология живописи и архитектуры.

Восприятие и воображение. Художественная специфика зрительного образа. Восприятие как деятельность и как художественный процесс. Самовыражение художника и специфика художественного гештальта. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства. Архитектура, мифология и религия.

4. Информационные и образовательные технологии

При реализации программы «Психология искусства» используются различные образовательные технологии, направленные на формирование заявленных компетенций. во

время аудиторных занятий используются презентации и видеоматериалы. Практические занятия проводятся в форме деловых игр, с обязательным разбором конкретных художественных произведений. Самостоятельная работа связана с изучением литературы по основным темам курса, поиск художественных объектов для психологического анализа. Самостоятельная работа магистрантов также подразумевает работу над курсовым проектом, подготовку к семинарским занятиям, проводимым в форме научной конференции; индивидуальную работу в библиотеке. Она направлена на закрепление и углубление знаний, полученных в ходе аудиторных занятий.

Оценка знаний представляет собой совокупность различных показателей работы магистранта в течение всего процесса обучения. Формой контроля освоения дисциплины является зачет.

4. Информационные и образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебной работы | Формируемые компетенции (указывается код компетенции) | Информационные и образовательные технологии |
|----------|--|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Раздел 1. Психологические концепции искусства | Практическая работа 1-2 Самостоятельная работа | ПК 19 | Лекции с использованием презентации в форме проблемной беседы. Подготовка к коллоквиуму |
| 2 | Раздел 2. Личность и психология искусства | Практ.раб. 4-6 Самостоятельная работа. | ПК 19 | Лекция с использованием презентации в форме проблемной беседы. Развернутая беседа с обсуждением докладов. Дискуссия. Подготовка к эссе |
| 3 | Раздел 3. Психологический анализ произведений искусства | Практ.раб. 7-14 Самостоятельная работа. | ПК-19 | Лекция с использованием презентации в форме проблемной беседы. Контрольная работа Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты. |

Основные методы изучения данной дисциплины – изучение научно-методической литературы, учебное проектирование, анализ эмпирических данных, системное моделирование.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины Система текущего и итогового контроля знаний студентов

Текущий контроль успеваемости в форме оценки степени усвоения учебного материала осуществляется на занятиях в форме проверки выполнения двух контрольных работ, также учитывается работа на лабораторных и практических занятиях; максимальное количество баллов за указанные выше формы текущего контроля составляет 15, 15 и 15,15 баллов соответственно. Форма промежуточного контроля знаний – итоговая контрольная работа (письменный зачет), которая проводится по окончании занятий по курсу в конце семестра, максимальная сумма баллов – 40 баллов. Согласно учебному плану по данной дисциплине предусмотрен зачет. Итоговая сумма баллов устанавливается по совокупности текущего и промежуточного контроля знаний.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|----------------------|---------------------|------------|---------------|
| 95 – 100 | Отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | | | C |
| 56 – 67 | Удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | Неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

| Формы и виды контроля знаний | Сроки проведения | Кол-во баллов | Критерии оценки |
|---------------------------------|-------------------------|------------------|---|
| Формы текущего контроля | | | |
| Контрольная работа | 8-ая неделя семестра | 0-15 баллов | 14-15 баллов – логичность и полнота изложения материала, самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения, отсутствие ошибок, не более одного недочета; |

| | | | |
|--------------------|-----------------------|-------------|--|
| Контрольная работа | 16-ая неделя семестра | 0-15 баллов | <p>11-13 баллов – незначительные нарушения логики и отдельные неточности в изложении материала, наличие не более 3 ошибок или 6 недочетов по учебному материалу.</p> <p>8-10 баллов – неполнота раскрытия вопросов, отдельные нарушения логики изложения</p> |
|--------------------|-----------------------|-------------|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>материала, не более 6 ошибок или 10 недочетов.</p> <p>Менее 8 баллов - нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемых вопросов, отсутствие аргументации, либо ошибочность ее основных положений, более 6 ошибок или 10 недочетов по учебному материалу</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|--------------------|-------------|---|
| Оценка работы на практических, лабораторных работах | В течение семестра | 0-15 баллов | <p>14-15 баллов – усвоение всех основных проблем и тем курса, активная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в дискуссиях, способность логично, полно и содержательно излагать материал, сопоставлять различные точки зрения и свободно, аргументированно высказывать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, использование дополнительной литературы при подготовке к практической, лабораторной работе, умение использовать знания для решения практических задач;</p> <p>11-13 баллов – усвоение основных проблем и тем курса, участие в практических, лабораторных работах, умение грамотно излагать проблему, незначительные нарушения логики и отдельные неточности в изложении материала, умение самостоятельно анализировать литературу;</p> <p>8-10 баллов – недостаточное знание и понимание основных проблем и тем курса, пассивность на практических, лабораторных работах, неполнота раскрытия вопросов, отдельные нарушения логики изложения материала, недостаточно качественная работа с литературой;</p> <p>менее 8 баллов – отсутствие знаний по основным темам курса, неучастие в практических, лабораторных работах, нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемых вопросов, отсутствие аргументации, либо ошибочность ее основных положений, отсутствие навыка анализа литературы (при наличии любого из указанных признаков).</p> |
| | | | |
| Форма итогового контроля | | | |

| | | | |
|-----------------------------|---|--------------|--|
| Итоговая контрольная работа | по окончании занятий по курсу, конец семестра | 0-40 баллов | <p>35-40 баллов – логичность и полнота изложения материала, самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения, отсутствие ошибок, не более одного недочета;</p> <p>28-34 баллов – незначительные нарушения логики и отдельные неточности в изложении материала, наличие не более 3 ошибок или 6 недочетов по учебному материалу.</p> <p>20-27 баллов – неполнота раскрытия вопросов, отдельные нарушения логики изложения материала, не более 6 ошибок или 10 недочетов.</p> <p>Менее 20 баллов - нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемых вопросов, отсутствие аргументации, либо ошибочность ее основных положений, более 6 ошибок или 10 недочетов по учебному материалу</p> |
| Итоговая оценка: зачет | по окончании занятий по курсу, конец семестра | 0-100 баллов | <p>«зачтено» - достаточный уровень выполнения требований, усвоение основных проблем и тем курса, выполнение заданий, участие в лабораторных занятиях, качественное написание текущих и итоговой контрольных работ;</p> <p>«не зачтено» - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного, отсутствие знаний по основным темам курса, неучастие в лабораторных занятиях, ненаписание контрольных работ.</p> |

5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Оценочные средства: вопросы контрольных работ, вопросы к зачету.

Примерные задания контрольных работ для текущей аттестации

1. Специфика психологического понимания искусства.
2. Концепции психологии и искусствоведение.
3. Искусство как форма творческой деятельности человека.
4. Роль психологического анализа в искусствоведении.
5. Искусство и психология: формы рефлексии души.
6. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве.
7. Функции искусства в развитии личности.
8. Психология возникновения психических образов.
9. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.
10. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. 4. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства.
11. Психологические законно-мерности развертывания противоречия в художественном произведении.
12. «Противочувствие» и катарсис.
13. Художественная рефлексия и эмоции.
14. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации.
15. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности.
16. Переживание как форма ориентировки.
17. Проблемы формирования художественной личности.
18. Личность и произведение художника.
19. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения.
20. Трагизм гения.
21. Личностные кризисы и их специфика у художника.
22. Психологический анализ художественной функции и судьбы.
23. Анализ художественных образов в литературе.

Примерные вопросы к зачету

1. Специфика психологического понимания искусства.
2. Концепции психологии и искусствоведение.
3. Искусство как форма творческой деятельности человека.
4. Роль психологического анализа в искусствоведении.
5. Искусство и психология: формы рефлексии души.
6. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве.
7. Функции искусства в развитии личности.
8. Психология возникновения психических образов.

9. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.
10. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. 4. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства.
11. Психологические законно-мерности развертывания противоречия в художественном произведении.
12. «Противочувствие» и катарсис.
13. Художественная рефлексия и эмоции.
14. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации.
15. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности.
16. Переживание как форма ориентировки.
17. Проблемы формирования художественной личности.
18. Личность и произведение художника.
19. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения.
20. Трагизм гения.
21. Личностные кризисы и их специфика у художника.
22. Психологический анализ художественной функции и судьбы.
23. Анализ художественных образов в литературе.
24. Анализ басни в «Психологии искусства» Л.С.Выготского.
25. Мораль и художественный образ в басне.
26. Противоречивость образов в басне и сказке.
27. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций.
28. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия.
29. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения.
30. Психологическая природа романа как концепции судьбы.
31. Сюжет и фабула романа. 3. Психологическая роль главного героя.
32. Психология героя и психология читателя.
33. Развертывание художественного противоречия на разных уровнях структуры романа.
34. Автор как точка проекции романа.
35. Психологическая и ритмическая специфика драмы.
36. Драма, трагедия, комедия – психология жанра.
37. Психологическая функция трагедии.
38. В.Шекспир – анализ трагедий.
39. Психология комедии.
40. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности.
41. Психология драмы.
42. А.П.Чехов – психология героя драмы.
43. Восприятие и воображение.
44. Художественная специфика зрительного образа.
45. Восприятие как деятельность и как художественный процесс.

46. Самовыражение художника и специфика художественного гештальта. 5. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства.
47. Архитектура, мифология и религия.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Литература: Основная

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451526>
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449585>
- Дополнительная
1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994, с. 84-137.
2. Басин Е.А. Двумикий Янус: о природе творческой личности. М., 1996, с. 18-98.
3. Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. С-Пб, 2000, с. 22-137.
4. Безансон А. Запретный образ. М., 1999, с. 96-145.
5. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. М., 1982, с. 125-270
6. Васадзе А.Г. Проблема художественного чувства; Вопросы психологии и художественного творчества. Тбилиси, 1978, с.87-126.
7. Винокур Г.О. Комментарии к «Борису Годунову» А.С.Пушкина. М., 1999, с.364-397.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140.
9. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991, 274-318
10. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991, 274-318.
11. Долгов К. «Пылающие солнца» Луиса Бунюэля. Предисловие к кн. «Бунюэль о Бунюэле». М.,1989, с.5-38
12. Ермаков И.Д. Психоанализ литературы: Пушкин, Гоголь, Достоевский. М., 1999, с.с. 38-76, 124-178, 467-498.
13. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990, 87-126.
14. Кафка Франц. Письмо к отцу. В кн. Кафка Ф. Замок. Новеллы и притчи, и др. М., 1991, с. 416- 458.
15. Кривцун О.А. Эстетика как психология искусства. М., 1997, с. 12-47.
16. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства: учебное пособие. М., 1998, с. 14-96.
17. Лотман Ю.М. Об искусстве. Спб., 1998, с. 273-362.
18. Пономарев Я.А. Психология творения. М., 1999, с. 314-367.
19. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998, с. 26-97
20. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
21. Рождественская Н.В. Психология художественного творчества: учебное пособие. Спб., 1995, с. 164-202.
22. Фернандес Д. Древо до корней. Психоанализ творчества. Спб, 1998, с. 84-97, 168-197.
23. Фрейд З. Достоевский и отцеубийство. В кн. З.Фрейд «Я и Оно». Книга 2. Тбилиси,

1991, с.407-426

24. Фрейд З. Леонардо Да Винчи: воспоминания детства. Ростов на Дону, 1990, с. 4-46.
25. Фрейд З. Леонардо Да Винчи: воспоминания детства. Ростов на Дону, 1990, с. 4-46.
26. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995, с.149-215.
27. Хрестоматия по психологии художественного творчества (сост. А.П.Гройсман). М., 1996, с. 17-89.
28. Шабельников В.К. Физика планет в периодизации Д.Б.Элькониной. В сб. «Проблемы психологии развития», М., 2000, с. 82-90.
29. Эриксон Э.Г. Молодой Лютер. М., 1996, с. 96-180
30. Юнг К. Либи́до, его метаморфозы и символы. С-Пб., 1994, с.176-276
31. Юнг К.Г., Нойман Э. Психоанализ и искусство. М., 1998, с. 74-163

Справочные и информационные издания.

1. Журнал Психологическая наука и образование <http://www.psyedu.ru/>
2. Журнал Вопросы психологии <http://www.voppsy.ru/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЭБС «Znanium.com»; ООО «ЗНАНИУМ»

ЭБС «Юрайт». ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

Перечень БД и ИСС

| № п/ п | Наименование |
|--------------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства, учебные фильмы, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – академические аудитории, оборудованные мультимедийными средствами.

Состав программного обеспечения (ПО)

| № п/ п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения |
|--------------|-----------------------------|---------------------|------------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

9.1. Планы лабораторных и практических (семинарских) занятий. Методические указания по организации и проведению.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ.

Тема 1. Психологическая природа художественной деятельности. Психология деятельности и психология искусств (2 ч.). Вопросы для обсуждения:

1. Художественное творчество в свете концепций «социальной детерминации» (Л.С.Выготский) и «социальной природы деятельности» (А.Н.Леонтьев).
2. Противоречие в природе мотивации художественного творчества.
3. Художник как выразитель противоречий в системе социальных ценностей.

Литература

Основная

Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995, с.149-215

Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства. В кн. А.Н.Леонтьев «Избранные психологические произведения», т.2. М., 1983 Лилов

А. О природе искусства. М., 1977, с. 94-134.

Психология процессов художественного творчества. Л., 1980, с.с. 5-68, 113-215.

Дополнительная

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984, с. 259-332

Чехов М.А. Литературное наследие в 2-х томах. Том 2. Об искусстве актера. М., 1986, с. 71-96

Тема 2. Социально-психологические механизмы формирования личности. Психология творческой личности (4 ч.). Вопросы для обсуждения:

1. Специфика формирования творческой личности. Фрейдизм о роли «либидо» и «супер-эго» в развитии творческой личности.
2. Социальные противоречия – компонент формирования творческой личности в логике концепции «социальной детерминации».
3. Образы «детских переживаний» в творчестве.
4. Психология личностных кризисов и художественное противоречие.

Тема 3. Психологическая структура произведений художественной литературы.
Анализ сказки и басни. Анализ романа (10 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема художественного противоречия в психологии искусства. 2. Художественное противоречие в басне (Л.С.Выготский)
3. «Морфология сказки», мораль и художественная структура сказки.
4. Принципы организации деятельности, выраженные в сказке.
5. Проблема бессознательного в мифологии и в сказке.
6. Психологическая структура сюжета романа.
7. Психологическая функция главного героя. Позиция героя и позиция читателя романа.
8. Проблема смысла и целеполагания в деятельности героя.
9. Роман как «ориентировка судьбы».

Литература

Основная

Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140

Пропп В. Морфология сказки. М., 1998, с. 26-97

Юнг К. Либи́до, его метаморфозы и символы. С-Пб., 1994, с.176-276

Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. С-Пб, 2000, с. 22-137

Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с. 140-229.

Дополнительная

Кэмпбелл Дж. Герой с тысячей лицами. Миф. Архетип. Бессознательное. «София», 1997

Арнаудов М. Психология литературного творчества. М., 1970, с. 537-550.

Н.М.Фортуна́тов. Творческий процесс Л.Н.Толстого как «опыт лаборатории». В кн. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.

9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

| Вид работы | Содержание (перечень вопросов) | Трудоемкость самостоятельной работы (в часах) | Рекомендации |
|--|-----------------------------------|---|--------------|
| Раздел 1. Психологические концепции искусства | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Подготовка к теме №1 «Предмет психологии искусства» | Перечень вопросов по теме: 1. Специфика психологического понимания искусства. 2. Концепции психологии и искусствоведение. 3. Искусство как форма творческой деятельности человека. 4. Роль психологического анализа в искусствоведении. 5. Искусство и психология: формы рефлексии души. | 4 | Подготовить материал по теме: «Предмет психологии искусства» Литература: 1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140. 2. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства. В кн. А.Н.Леонтьев |
| | 6. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве. 7. Функции искусства в развитии личности. | | «Избранные психологические произведения», т.2. М., 1983 3. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства: учебное пособие. М., 1998, с. 14-96. |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| <p>Подготовка к теме №2 «Природа психического образа».</p> | <p>Перечень вопросов по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психология возникновения психических образов. 2. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии. 3. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. 4. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства. 5. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении. 6. «Противочувствие» и катарсис. | <p>4</p> | <p>Подготовить материал по теме: «Природа психического образа».</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Рождественская Н.В. Психология художественного творчества: учебное пособие. Спб., 1995, с. 164-202. 2. Ермаков И.Д. Психоанализ литературы: Пушкин, Гоголь, Достоевский. М., 1999, с.с. 38-76, 124-178, 467-498. 3. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990, 87-126. 4. Васадзе А.Г. Проблема художественного чувства; Вопросы психологии и художественного творчества. Тбилиси, 1978, с.87-126. |
| <p>Подготовка к практическому занятию №1</p> | <p>Подготовиться к практическому занятию №1.</p> <p>Письменное задание: Проанализировать закономерности формирования психических образов в художественных произведениях.</p> | <p>4</p> | <p>См. описание практического занятия №1 в плане практических занятий, материалы лекций 1 Литература:</p> <p>Основная</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995, с.149-215 2. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства. В кн. А.Н.Леонтьев |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | | | <p>«Избранные психологические произведения», т.2. М., 1983</p> <p>3. Лилов А. О природе искусства. М., 1977, с. 94-134.</p> <p>4. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980, с.с. 5-68, 113-215.</p> <p>Дополнительная</p> <p>1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984, с. 259-332</p> <p>2. Чехов М.А. Литературное наследие в 2-х томах. Том 2. Об искусстве актера. М., 1986, с. 71-96</p> |
| Итого | | 12 часов | |
| Раздел 2. Личность в психологии искусства | | | |
| Подготовка к теме № 3 «Искусство и эмоции» | <p>Перечень вопросов по теме:</p> <p>1. Художественная рефлексия и эмоции.</p> <p>2. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации.</p> <p>3. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности.</p> <p>4. Переживание как форма ориентировки.</p> | 4 | <p>Подготовить материал по теме: «Искусство и эмоции»</p> <p>Литература:</p> <p>1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140.</p> <p>2. Лилов А. О природе искусства. М., 1977, с. 94-134.</p> <p>3. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980, с.с. 5-68, 113-215.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Подготовка к теме №4 «Психология личности в искусстве» | <p>Перечень вопросов по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы формирования художественной личности. 2. Личность и произведение художника. 3. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения. 4. Трагизм гения. 5. Личностные кризисы и их специфика у художника. 6. Психологический анализ художественной функции и судьбы. | 4 | <p>Подготовить материал по теме: «Психология личности в искусстве»</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Басин Е.А. Двуликий Янус: о природе творческой личности. М., 1996, с. 18-98. 2. Безансон А. Запретный образ. М., 1999, с. 96-145. 3. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. М., 1982, с. 125-270 4. Шабельников В.К. |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | | | Физика планет в периодизации Д.Б. Эльконина. В сб. «Проблемы психологии развития», М., 2000, с. 8290. |
| Подготовка к практическому занятию №2 | <p>Подготовиться к практическому занятию №2.</p> <p>Письменное задание: Эссе на тему «Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности»</p> | 4 | См. Описание практического занятия №2 в плане практических занятий, материалы лекций 1, литературу по теме. |
| Итого | | 12 часов | |
| Раздел 3. Психологический анализ произведений искусства | | | |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| <p>Подготовка к теме № 5</p> <p>«Художественное противоречие в литературе (басня, сказка, стихотворение)».</p> | <p>Перечень вопросов по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ художественных образов в литературе. 2. Анализ басни в «Психологии искусства» Л.С.Выготского. 3. Мораль и художественный образ в басне. 4. Противоречивость образов в басне и сказке. 5. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций. 6. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия. 7. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения. | <p>4</p> | <p>Подготовить материал по теме:</p> <p>«Художественное противоречие в литературе».</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140. 2. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990, 87126. 3. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998, с. 26-97 |
| <p>Подготовка к теме № 6</p> <p>«Художественное противоречие в литературе (роман)».</p> | <p>Перечень вопросов по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологическая природа романа как концепции судьбы. 2. Сюжет и фабула романа. 3. Психологическая роль главного героя. 4. Психология героя и психология читателя. 5. Развертывание художественного противоречия на разных уровнях структуры романа. | <p>4</p> | <p>Подготовить материал по теме:</p> <p>«Художественное противоречие в литературе (роман)».</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991, 274-318. <p>Долгов К. «Пылающие солнца» Луиса</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | 6. Автор как точка проекции романа. | | Бунюэля. Предисловие к кн. «Бунюэль о Бунюэле». М., 1989, с. 538 3. Ермаков И.Д. Психопсихология литературы: Пушкин, Гоголь, Достоевский. М., 1999, с.с. 38-76, 124-178, 467-498. |
| Подготовка к теме № 7 «Психология пьесы». | Перечень вопросов по теме: 1. Психологическая и ритмическая специфика драмы. 2. Драма, трагедия, комедия – психология жанра. 3. Психологическая функция трагедии. 4. В.Шекспир – анализ трагедий. 5. Психология комедии. 6. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности. 7. Психология драмы. 8. А.П.Чехов – психология героя драмы. | 4 | Подготовить материал по теме: «Психология пьесы». Литература: 1. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. М., 1982, с. 125-270. 2. Кафка Франц. Письмо к отцу. В кн. Кафка Ф. Замок. Новеллы и притчи, и др. М., 1991, с. 416- 458. 3. Фрейд З. Достоевский и отцеубийство. В кн. З.Фрейд «Я и Оно». Книга 2. Тбилиси, 1991, с.407-426 |
| Подготовка к теме № 8 «Психология живописи и архитектуры». | Перечень вопросов по теме: 1. Восприятие и воображение. 2. Художественная специфика зрительного образа. 3. Восприятие как деятельность и как художественный процесс. 4. Самовыражение художника и специфика художественного гештальта. 5. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства. 6. Архитектура, мифология и религия. | 4 | Подготовить материал по теме: «Психология живописи и архитектуры». Литература: 1. Фрейд З. Леонардо Да Винчи: воспоминания детства. Ростов на Дону, 1990, с. 4-46. 2. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995, с.149-215. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---------------------------------------|--|----------|--|
| Подготовка к практическому занятию №3 | Подготовиться к практическому занятию №3 природу Письменное задание желанию Проанализировать психологическую выбранного п произведения. | 4 | См. Описание практического занятия №3 в плане практических занятий, материалы лекций 1. Литература: Основная 1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140 2. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998, с. 26-97 3. Юнг К. Либи́до, его метаморфозы и символы. С-Пб., 1994, с.176-276 4. Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. С-Пб, 2000, с. 221-37 Дополнительная 1. Кэмпбелл Дж. Герой с тысячей лицами. Миф. Архетип. Бессознательное. «София», 1997 2. Арнаудов М. Психология литературного творчества. М., 1970, с. 537-550. 3. Н.М.Фортунатов. Творческий процесс Л.Н.Толстого как «опыт лаборатории». В кн. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980. |
| Итого | | 20 часов | |
| Итого по дисциплине | | 44 аса | |

9.4. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приступая к подготовке к контрольной работе необходимо ознакомиться с контрольными вопросами. Начинать подготовку к контрольной работе рекомендуется с ознакомления с обязательной литературой, необходимой для изучения курса, а также (дополнительно) с материалами лекций и дополнительной литературой, позволяющей расширить знания по курсу. При чтении текстов рекомендуется выделять главные мысли и концентрировать внимание на наиболее важных и сложных моментах (не надо стремиться к тому, чтобы прочитать и запомнить наизусть весь изложенный в литературе материал). Рекомендуется структурировать прочитанный материал за счет составления конспектов и планов (на бумаге). После чтения литературы необходимо (с целью тренировки) приступить к ответу на контрольные вопросы для определения степени усвоения учебного материала.

1. Домашняя контрольная работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) – Times New Roman, кегль (размер) шрифта – 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур.

2. Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

3. Структура работы:

Титульный лист

Оглавление

Введение

Текст работы (главы)

Заключение

Список источников и литературы

Приложения

Все структурные элементы работы начинаются с нового листа.

4. Заголовки располагаются посередине страницы и указываются прописными буквами без кавычек и точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

5. Иллюстрации, используемые в тексте работы, размещаются после первой ссылки на них и сопровождаются словами «Рисунок», «Таблица», «Схема», «График» и т.п. Все иллюстрации нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами в порядке упоминания в тексте (для каждого вида иллюстраций своя нумерация).

6. Приложения должны иметь тематические заголовки и нумеруются арабскими цифрами. Перечень приложений указывается в оглавлении.

7. Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер не ставится. Порядковый номер печатается вверху страницы по центру.

8. Библиографические ссылки в виде подстрочных примечаний оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Нумеруются арабскими цифрами в пределах страницы, т.е. с каждой следующей страницы нумерация подстрочных примечаний начинается с цифры «1». Допускается нумеровать в пределах структурных частей работы.

9. Список источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.82-2001.

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Психологии искусства» реализуется на психологическом факультете кафедрой психологии и педагогики образования

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о психологии искусства, включая понимание ими психологических мотивов и механизмов развития художественной деятельности, принципов психологической организации произведения искусства, особенностей его построения и восприятия.

Задачи дисциплины:

5. раскрытие студентам логики развития искусства как особой формы деятельности на разных этапах истории человечества;
6. изучение студентами психологических причин и принципов формирования искусства;
7. овладение студентами психологическими приемами анализа произведений искусства;
8. развитие у студентов способности к анализу конкретных форм деятельности в сфере искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ПК-1 Способен применять современные теории и методы социально-психологических исследований в различных сферах профессиональной деятельности

УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия;

ПК-1.2 Уметь использовать психологический инструментарий для исследования социокультурных изменений и проблем

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные концепции психологии искусства;
 - психологическую логику организации деятельности и психических процессов в сфере искусства.
- психологические законы организации произведений искусства и механизмы их воздействия на зрителя, читателя или слушателя.

Уметь:

- самостоятельно анализировать психологическую организацию произведений искусства;
- выявлять психологические механизмы формирования художественной личности, применительно к любым сферам искусства.

Владеть:

- навыком психологического анализа художественной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.