

**Аннотации дисциплин образовательной программы по  
Направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусства  
Направленность (профиль) – Визуальные медийные искусства**

Блок I.	Дисциплины (модули)	Аннотации
<b>Базовая часть</b>		
	Всеобщая история искусств	<p>Дисциплина «Всеобщая история искусств» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусства, направленность «Визуальные медийные искусства». И реализуется Кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;</li> <li>- выявление основных этапов художественного развития и определение основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1- обладает знаниями в области разнообразия современных культур;</p> <p>УК-5.2- применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: методы изучения искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства;</p> <p>базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории искусства;</p> <p>закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития;</p> <p>теоретические основы функционирования искусства в социокультурном пространстве</p> <p>Уметь: критически анализировать различные подходы к изучению истории искусства;</p> <p>логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;</p> <p>проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства;</p> <p>самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр художественных памятников в социокультурном пространстве различных эпох.</p> <p>Владеть: познавательными подходами и современными методами изучения искусства;</p> <p>понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства;</p> <p>основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды</p>

		<p>контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных домашних заданий и докладов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
	<p>Философия искусства</p>	<p>Дисциплина «Философия искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Визуальные медийные искусства».</p> <p>Реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли философских концепций в истории и теории мирового искусства, об особенностях влияния философов на художественные практики различных эпох, а также - о специфических чертах выражения идей в изобразительной деятельности с античности до второй половины XX столетия.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить исторические особенности развития философии искусства и определить её место во всеобщей истории искусства;</li> <li>• раскрыть и объяснить наиболее важные концепции философии искусства;</li> <li>• рассмотреть философию искусства в контексте исторической рецепции</li> <li>• изучить роль философских систем в развитии теории и истории искусства;</li> <li>• выявить основные идеи и типы философских систем и школ ;</li> <li>• раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и повлиявших на неё текстов;</li> <li>• обозначить пути преемственности развития искусства с философией Древней Греции, Древнего Рима, Средневековой Европы, работами мыслителей Ренессансной культуры, а также работами XVII-XX вв.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1- обладает знаниями в области разнообразия современных культур;</p> <p>УК-5.2- применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; ОПКУ-2.2- применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения;</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <p>ОПК-2.1- самостоятельно осваивает новые методы исследования;</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой;</p> <p>ОПК-3.1- применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ;</p> <p>ОПК-3.2- анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению философии искусства;</p>

		<p>философские и теоретические истоки новых методологических стратегий в истории искусства;</p> <p>основные источники и литературу по философии искусства и эстетике; ключевые философские концепции и их место в теории и истории искусства;</p> <p>обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды; новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства.</p> <p>Уметь: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;</p> <p>представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением философии искусства; уметь ориентироваться и работать с источниками и литературой по эстетике и философии искусства;</p> <p>анализировать произведения искусства и улавливать аналогию с современными им философскими течениями;</p> <p>сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов;</p> <p>определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться; выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом философии искусства;</p> <p>понятийным аппаратом истории искусства и эстетики;</p> <p>новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе;</p> <p>критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>
	<p>Арт-менеджмент</p>	<p>Дисциплина Арт-менеджмент относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Визуальные медийные искусства».</p> <p>Реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студента представлений об основных управленческих задачах, инструментах, методах менеджера культуры, в том числе по привлечению внебюджетного финансирования культурных учреждений, повышению эффективности учреждения культуры, диверсификации направлений сотрудничества с партнерами, развитию проектной деятельности, расширению и удержанию своей аудитории.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>познакомить студентов с различными мировыми концепциями финансирования культуры в мире и актуальными аспектами современной российской культурной политики</li> <li>раскрыть экономический потенциал культуры, ознакомив с направлениями деятельности, при помощи которых культурные проекты могут быть экономически эффективными.</li> <li>дать понимание основных направлений деятельности учреждений культуры по привлечению внебюджетных средств</li> <li>выявить специфику понятий благотворительность, меценатство, спонсорство, эндаумент, фандрайзинг, краудфандинг</li> <li>раскрыть специфику, преимущества и недостатки работы с государственными грантами, частными фондами, корпоративными спонсорами, общественным финансированием</li> </ul>

		<p>обозначить подходы к оценке эффективности проектной работы в культуре</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;</p> <p>УК-1.1-осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;</p> <p>УК-1.2-вырабатывает стратегию действий на основе критического анализа;</p> <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>УК-2.1-знает содержание и особенности жизненного цикла проекта;</p> <p>УК-2.2-осуществляет управление проектом на всех этапах его реализации;</p> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.1-организует работу команды и руководит ей;</p> <p>УК-3.2-вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;</p> <p>ОПК-1 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</p> <p>ОПК-1.1-организует и проводит выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции;</p> <p>ОПК-1.2-осуществляет подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;</p> <p>ОПК-1.3-выдвигает и разрабатывает концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основы правовых отношений в сфере культуры; основы защиты авторских и смежных прав и правового регулирования в арт-бизнесе</p> <p>современные методы управления и их особенности для арт-индустрии; основы финансового менеджмента и особенности налогообложения для предприятий и организаций в сфере культуры</p> <p>Принципы делового этикета. Принципы делового планирования</p> <p>Уметь: оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности в работе над проектом; применять основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач в арт-индустрии</p> <p>Планировать время и распорядок работы. Выстраивать деловой имидж свой и организации</p> <p>Владеть:</p> <p>управленческими навыками ведения бизнеса в сфере культуры; способами разрешения конфликтов в процессе работы над проектом</p> <p>Навыками делового этикета и общекультурными коммуникативными правилами</p> <p>навыками работы в команде; методами обоснования стратегических и тактических решений.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
--	--	---

	<p>Академическая работа</p>	<p>Дисциплина Академическая работа относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Визуальные медийные искусства». Реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование навыков написания научного текста, совершенствование критического мышления.</p> <p>Задачи дисциплины: актуализация и развитие знаний в области теории письменного русского языка; формирование навыков письменной научной коммуникации; развитие умения аргументировано, структурировано и четко излагать свою точку зрения по изучаемой научной проблеме, демонстрировать использование подходящих источников; ознакомление с особенностями адаптации и оформления научного текста для публикации или устного выступления.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p> <p>УК-4.1- применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия;</p> <p>УК-4.2- применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия;</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>УК-6.1- способен к критической самооценке собственной деятельности;</p> <p>УК-6.2- способен совершенствовать собственную деятельности на основе критической самооценки;</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p> <p>ОПК-2.1- самостоятельно осваивает новые методы исследования;</p> <p>ОПК-2.2- применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения;</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой;</p> <p>ОПК-3.1- применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ;</p> <p>ОПК-3.2- анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные признаки жанров академического письма: эссе, аннотация, реферат, рецензия;</p> <p>уметь: анализировать эссе и научные статьи с точки зрения стилистики и композиции, исследовательской стратегии автора, принадлежности к научной школе, включенности в научную традицию; владеть: навыками библиографического описания печатных изданий и электронных ресурсов; самостоятельного создания конспектов, аннотаций и рефератов научных статей и монографий, а также рецензий и эссе; публичного представления и обсуждения научных работ.</p>
--	-----------------------------	--

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных заданий, промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
	<p>Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию</p>	<p>Дисциплина «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Визуальные медийные искусства». Реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – научить использовать современные информационные технологии для исследования искусства, представления, хранения и передачи искусства и понимания внутренних закономерностей развития искусства исходя из информационных принципов.</p> <p>Задачи: научить использовать современные информационные технологии, технические приспособления и программы, для поиска, обработки и оптимального представления визуальной информации по искусству; понять изнутри работу информационных систем, способы передачи, хранения и переработки информации, и использовать полученные знания для интерпретации процессов в искусстве прошлого и настоящего; перейти к созданию собственных информационных систем в исследовании искусства (базы данных, интернет-сайты, презентации, виртуальные экспозиции и т. д.) с использованием общедоступного программного обеспечения.; узнать об основных направлениях в развитии информационных технологий для создания, экспонирования и популяризации искусства, информационно-коммуникационную структуру современных музеев, галерей, выставок, арт-центров, библиотек и т. д.; выработать оптимальные подходы в работе с информацией, для обеспечения полноты и неискаженности данных, научиться отличать неискаженные данные от искаженных, в связи с проблемой подлинности как одной из основных проблем науки об искусстве.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования ;</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения;</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой;</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ;</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные информационные системы, программное обеспечение и технические средства, используемые при работе с</p>

		<p>произведениями искусства; основные принципы создания сложных информационных систем в гуманитарных науках; основные тенденции развития современных информационно-коммуникационных систем; основные способы представления и обработки информации в современной науке об искусстве;</p> <p>уметь: пользоваться программами для систематизации, обработки и представления данных в области искусства; находить необходимую информацию для создания информационных систем в области искусства; проверять имеющуюся информацию на подлинность и полноту;</p> <p>владеть: основными подходами к созданию информационных систем и использованию информационных технологий; основными способами поиска и представления информации; умениями систематизировать информацию в автоматическом, автоматизированном и ручном режиме.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, контрольные работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Методика преподавания истории искусства в высшей школе</p>	<p>Дисциплина «Методика преподавания истории искусства в высшей школе» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Визуальные медийные искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: изучение роли образовательной политики в России в ходе модернизации педагогической деятельности;</p> <p>Задачи: определить сущность и ценностные характеристики профессиональной компетентности педагога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования</p> <p>ОПК-4.1 способен разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа</p> <p>ОПК-4.2 способен проводить учебные занятия в образовательных организациях различного типа</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать методики преподавания курсов по истории зарубежного, русского и советского искусства XX века в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование. Все это предопределяет профессиональная компетенция педагога МХК.</p> <p>Уметь анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве, обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте. Все это подразумевает профессиональная компетенция.</p> <p>Владеть методологией научных исследований в области истории и практики педагогики, понятийным аппаратом педагогической практики.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>История зарубежного киноискусства</p>	<p>Дисциплина «История зарубежного киноискусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств,</p>

		<p>направленность «Визуальные медийные искусства». Реализуется кафедрой кино и современного искусства. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией искусства.</p> <p>Цель – изучить феномен кино в качестве особого вида искусства, неразрывно связанного как с традиционными (живопись, театр), литературой, так и современными формами искусства (медийные искусства и др.), для применения в дальнейшей работе магистранта в качестве историка и теоретика кино- и смежных искусств, продюсера и специалиста в области кинопроизводства, кинокритика, эксперта по социально-экономическим проблемам киноискусства, преподавателя истории кино.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить в достаточном объеме фильмы, указанные в соответствующих разделах программы;</li> <li>- осуществить анализ исторического развития кинопроцесса в мире и в рамках кинематографий отдельных стран;</li> <li>- изучить конкретный вклад соответствующего направления, школы, выдающихся представителей киноотрасли (режиссеры, актеры, сценаристы, операторы, художники-постановщики и др.) в развитие искусства кино;</li> <li>- освоить терминологический аппарат и уметь квалифицировано применять его в соответствии с поставленными профессиональными задачами;</li> <li>- рассмотреть особенности применения выразительных средств и драматургии в различные периоды развития искусства кино.</li> <li>- на основе полученных сведений о творчестве выдающихся кинорежиссеров, сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;</li> <li>- развивать способность выделять в кинематографическом образе эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;</li> <li>- сформировать умения анализировать художественные фильмы.</li> <li>- раскрыть диалогическую природу кинематографа и показать, что в основе его развития лежит диалогическая модель развития культуры.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур;</p> <p>УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования;</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения;</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой;</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ;</p>
--	--	--



		<p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>место истории кино, как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания;</p> <p>знать методологию исследования истории кино, учитывая междисциплинарные подходы;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ;</p> <p>Владеть:</p> <p>подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма</p> <p>методами пропаганды художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменных работ, промежуточная аттестация в форме зачетов и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.</p>
	<p>Иностранный язык в профессиональной деятельности</p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Визуальные медийные искусства», и реализуется кафедрой Иностранных языков ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;</li> <li>- формирование переводческих компетенций, приобретение обучающимися совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода;</li> <li>- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.</li> </ul> <p>Задачи: интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное развитие и самосовершенствование обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;</li> <li>• уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным,</li> </ul>

		<p>социальным, научным и этическим проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;</li> <li>• овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;</li> <li>• научиться аннотировать и реферировать научную литературу;</li> <li>• научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;</li> <li>• овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.1 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия</p> <p>УК-4.2 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия</p> <p>ОПК-3 способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;</li> <li>– основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;</li> <li>– основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;</li> <li>– основные модели речевого поведения;</li> <li>– основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;</li> <li>– сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;</li> <li>– основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке;</li> <li>– вести диалог на иностранном языке;</li> <li>– осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;</li> <li>– выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;</li> <li>– создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;</li> </ul>
--	--	---

		<p>– различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;</p> <p>– навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;</p> <p>– приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;</p> <p>– навыками реферирования и аннотирования научной литературы;</p> <p>– навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, перевода, устного опроса на практическом занятии, выступления с докладом / рефератом / рецензией, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Методология исследовательской деятельности и академическая культура</p>	<p>Дисциплина «Методология исследовательской деятельности и академическая культура» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Визуальные медийные искусства», и реализуется Международным УНЦ "Высшая школа европейских культур".</p> <p>Цель дисциплины: помочь студентам освоить принципы и овладеть приемами реализации научно-исследовательского проекта.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получить представление об основных принципах современной науки как специфической формы социальной активности в контексте становления гуманитарного знания;</li> <li>- продемонстрировать, как обоснование правил научной деятельности связано с функционированием научного сообщества, с предлагаемыми им направлениями академической карьеры и формами научной коммуникации;</li> <li>- сформировать представление о порядке организации исследовательского проекта, обучить навыкам, необходимым на каждом этапе его осуществления – от формулировки темы и подбора источников до написания текста и представления его научному сообществу.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.1 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия</p> <p>УК-4.2 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия</p> <p>УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>УК-6.1 способен к критической самооценке собственной деятельности</p> <p>УК-6.2 способен совершенствовать собственную деятельность на основе критической самооценки</p> <p>ОПК-2 способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные</p>

		<p>новые знания и умения</p> <p>ОПК-3 способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможные стратегии решения исследовательских задач в истории социогуманитарного научного знания;</li> <li>- основные этапы работы в ходе социогуманитарного исследования;</li> <li>- возможные стратегии эффективной командной работы при социогуманитарном исследовании;</li> <li>- типичную архитектуру работ, относящихся к базовым и гибридным гносеологическим установкам в истории социогуманитарного знания;</li> <li>- основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и пояснять системную взаимосвязь выбора конкретным автором определенной исследовательской стратегии;</li> <li>- грамотно распределять нагрузку и время выполнения работы;</li> <li>- выработать стратегию командной работы для достижения поставленной цели;</li> <li>- в соответствии с пониманием предполагаемых трудностей и сильных сторон своего исследовательского проекта распределять последовательность и виды работ, определять временные и коммуникационные параметры проекта;</li> <li>- планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовым пониманием основных исследовательских установок в истории социогуманитарного знания;</li> <li>- командными навыками для осуществления координации и контроля за проектом на всех стадиях его реализации;</li> <li>- навыками для координации работы в группе;</li> <li>- технологиями планирования собственной (исследовательской, в т.ч. и проектной) деятельности;</li> <li>- навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме посещения занятий, активного участия в аудиторной работе (разборы кейсов, коллективные разборы теоретических текстов, обсуждение самостоятельных работ), подготовки и презентации на протяжении курса самостоятельных работ, аудиторной контрольной работы по усвоению материала учебных пособий курса, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--	---

	<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Визуальные медийные искусства», и реализуется кафедрой Истории и теории культуры.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в моноязыковой среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурных коммуникаций в прошлом и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня сегодня.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;</li> <li>• познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;</li> <li>• сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.);</li> <li>• выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.);</li> <li>• дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»;</li> <li>• раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий;</li> <li>• показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования;</li> <li>• сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур</p> <p>УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и парадигмы исследования различных культур и основные подходы к определению понятия «культура»;</li> <li>- основные подходы к трактовке поликультурности человечества, в том числе интерпретации этнокультурных общностей;</li> <li>- основные авто- и гетеростереотипы этнокультурных</li> </ul>
--	-------------------------------------	---

		<p>общностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы классификации культур;</li> <li>- основные принципы эффективного межкультурного взаимодействия и преодоления культурного шока.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с использованием источников и литературы анализировать культуру и культуры как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации;</li> <li>- понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями;</li> <li>- анализировать представления о межкультурном взаимодействии с точки зрения решения практикоориентированных задач;</li> <li>- определять зоны взаимодействия на межличностном и межгрупповом уровне;</li> <li>- идентифицировать культурные традиции с точки зрения их распространенности/типичности;</li> <li>- понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом культурологии и изучения межкультурного взаимодействия российских и зарубежных авторов; включая конфликтные ситуации с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях;</li> <li>- принципами анализа культур с точки зрения плотного описания когнитивных систем, лингвокультурологической составляющей;</li> <li>- принципами активного слушания, перефразирования, уточнения, пара-и невербальной коммуникации;</li> <li>- навыками анализа культур по имеющимся классификациям;</li> <li>- навыками разрешения конфликтных ситуаций с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме активного участия в дискуссиях, реферата/письменного комментария «Гуманизм этнологии» по статье К. Леви-Стросса, подготовки списка значимых элементов лингвокультурного пространства, развернутого комментария (эссе) «Этнический дискурс в современных СМИ», реферата по одному из источников, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>История современного искусства</p>	<p>Дисциплина «История современного искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Визуальные медийные искусства». И реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины ознакомление с историей изобразительного искусства Западной Европы и Америки 1860-2000-х годов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.;</li> <li>- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;</li> <li>- сформировать навыки описания и анализа языка</li> </ul>

		<p>изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;</li> <li>- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XX вв.;</li> <li>- научиться определять и проследивать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;</li> <li>- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира конца XIX – XXI века;</li> <li>- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;</li> <li>- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур;</p> <p>УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования;</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения.</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой;</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ;</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: методы изучения современного искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории современного искусства;</p> <p>базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории современного искусства;</p> <p>понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.</p> <p>Уметь: критически анализировать различные подходы к изучению истории современного искусства;</p> <p>логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;</p> <p>анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия;</p> <p>подготовить и провести научно-исследовательские работы в</p>
--	--	--

		<p>соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины.</p> <p>Владеть: познавательными подходами и современными методами изучения современного искусства;</p> <p>понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства;</p> <p>терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, двух контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа</p>
Вариативная часть		
	<p>Специфика визуальных медийных искусств</p>	<p>Дисциплина «Специфика визуальных медийных искусств» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются религиозно-эстетические, натурфилософские, семиотические контексты интерпретации визуальности изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>Цель – историко-теоретический анализ и рекомендации методологических подходов к интерпретации визуальности изобразительного искусства и архитектуры</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - охарактеризовать специфику визуального языка и основные понятия и термины истории искусств;</li> <li>• - описать и применить основные методики подходов к описанию и анализу изобразительного искусства;</li> <li>• - изучить связи между формой и образом в произведении искусства;</li> <li>• - рассмотреть особенности техник различных видов живописи и графики;</li> <li>• - понять исторические закономерности развития художественной формы;</li> <li>• - рассмотреть каноны, связанные с разными историческими периодами;</li> </ul> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования.</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p>



		<p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии;</p> <p>ПКУ-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <p>ПКУ-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов;</p> <p>ПКУ-3.2 использует полученные знания при проведении занятий.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические контексты развития визуальности образного языка искусства и архитектуры;</li> <li>- Основные направления интерпретации визуальности в современной теории и истории искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений о свете, цвете, пропорции, композиции, давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений западноевропейского искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата изобразительных искусств и архитектуры, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях;</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме контрольных работ и промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов.</p>
	История медиа-арта	<p>Дисциплина «История медиа-арта» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства».</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с одним из существенных направлений современного искусства – медиа-артом. Предметом дисциплины являются художественные практики медиа-арта, рассматриваемые в контексте визуальной культуры XX – XXI вв.</p> <p>Цель дисциплины – познакомить магистрантов со спецификой предмета - экранной и мультимедийной культурой и снабдить их основами профессиональных знаний в области актуальных проблем современных экранных искусств.</p> <p>Задачи дисциплины: анализ процесса медиавосприятия, анализ основных понятий психологии медиавосприятия; изучение и анализ типология уровней медиавосприятия; изучение и анализ типология уровней оценки (анализа) медиатекстов; изучение метода контент-анализа медиатекстов; анализ причин феномена массового успеха медиатекстов у аудитории; изучение основных технологий социологических исследований в области медиакультуры и медиаобразования; изучение классификации показателей развития аудитории в области медиакультуры.</p> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования</p>

		<p>(планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>ключевых понятия теории экранной и мультимедийной культуры, которая рассматривается как новая историко-культурная целостность конца XX - начала XXI века;</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать произведения экранных искусств с точки зрения актуальных проблем современности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками применения полученных знаний в научно-исследовательской работе.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий и обсуждения вопросов на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>История и теория арт-критики</p>	<p>Дисциплина «История и теория арт-критики» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием академического письма, критической оценкой произведения, критической аргументацией, навыками аналитического разбора и экспликации правил этого разбора, а также создание приемлемых для публикации текстов в различных жанрах, с опорой на серьезное знание истории арт-критики.</p> <p>Цел – развитие профессионализма в создании аналитических и критических текстов, развитие аргументации, с опорой на принцип историзма и с учетом классических и новейших достижений литературной и художественной критики.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <p>Углубленное знакомство с историей критики и образцовыми критическими текстами, разбор принципов построения качественного критического текста</p> <p>Работа над семантикой, стилистикой и прагматикой критического текста</p> <p>Исследование различных «форматов», жанров и прагматических ситуаций функционирования критики</p> <p>Рассмотрение взаимосвязи между критикой и наукой об искусстве, взаимообогащения этих двух практик.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p>

		<p>ПКУ-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <p>ПКУ-3.1 использует полученные знание в разработке учебных курсов;</p> <p>ПКУ-3.2 использует полученные знание при проведении занятий;</p> <p>ПКУ-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);</p> <p>ПКУ-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;</p> <p>ПКУ-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные подходы к написанию критического текста;</li> <li>● образцы современной арт-критики;</li> <li>● принципы публичного анализа художественного произведения;</li> <li>● правила ценностной аргументации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● применять профессиональные знания при написании арт-критического текста;</li> <li>● различать разные жанры и стили критических выступлений;</li> <li>● выбирать примеры и проводить сравнения в арт-критике;</li> <li>● ориентироваться на «формат» издания, вычленять критическую составляющую в науке об искусстве разных периодов развития;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления;</li> <li>● стилистикой литературного описания произведений искусства;</li> <li>● имеющимися ресурсами по организации экспонирования художественных произведений;</li> <li>● навыками описания художественных произведений для различных целевых аудиторий.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды текущего контроля: написание аналитических текстов, контрольные работы и промежуточная аттестация в виде экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
--	--	---

	<p>Теории современного искусства</p>	<p>Дисциплина «Теории современного искусства» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Предмет дисциплины «Теории современного искусства»: теории, определяющие понятия «современного искусства»; эстетические категории, действующие в рамках различных теорий.</p> <p>Цель - дать общее представление о теориях современного искусства, раскрыть понятие «современное искусство».</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выявить основные теории современного искусства в общем культурно-философском контексте гуманитарного знания XX века;</li> <li>2) рассмотреть определенные теории современного искусства, влияющие на формирование основных художественных тенденций;</li> <li>3) охарактеризовать выявленные теории современного искусства в соответствии с основными категориями для анализа искусства, а также в соответствии с основными тенденциями современного искусства.</li> </ol> <p>Новизна данной дисциплины заключается в представлении основных теорий современного искусства в междисциплинарном контексте и во взаимосвязи с общим историко-культурным процессом, т.е. курс ориентируется на получение в ходе его изучения комплексного представления об основных тенденциях и этапах развития современного искусства, что позволяет существенно расширить сферу практического профессионального применения данного учебного предмета.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии;</p> <p>ПКУ-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <p>ПКУ-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов;</p> <p>ПКУ-3.2 использует полученные знания при проведении</p>
--	--------------------------------------	---

		<p>занятий .</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные позиции классической и постклассической эстетической теории;</li> <li>- историю формирования художественных течений;</li> <li>- критические контексты современного искусства и современной художественной теории;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и прослеживать взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;</li> <li>- осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик;</li> <li>- разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	История фотографии	<p>Дисциплина «История фотографии» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель освоения дисциплины – сформировать представление об истории развития основных жанров зарубежной фотографии 19 и 20 веков для применения полученных знаний в научных исследованиях и практической музейной и галерейной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомиться с зарубежными и отечественными трудами по истории фотографии;</li> <li>- исследовать основные проблемы изучения истории фотографии в современной российской и зарубежной науке;</li> <li>- проследить закономерности появления и развития фотографии, связанные с особенностями видения Нового времени;</li> <li>- определить происхождение мифов и стереотипов, связанных с фотографией как явлением;</li> <li>- выявить особенности и задачи разных жанров фотографии;</li> <li>- научиться самостоятельно анализировать фотоснимки с точки зрения взаимосвязи задач и формы;</li> <li>- очертить круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и с её функциями;</li> <li>- раскрыть суть трансформации функций и задач фотографии в Европе и США на протяжении 19 и 20 века.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их</p>

		<p>результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные имена и труды историков и теоретиков фотографии;</li> <li>- основные термины, применяемые при изучении истории фотографии;</li> <li>- технико-технологические особенности основных этапов развития фотографии;</li> <li>- круг функций, задач и жанров фотографии с учётом эволюции от 19 к 20 веку;</li> <li>- основные имена зарубежных фотографов и их произведения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных трудах по истории фотографии и самостоятельно находить нужную информацию;</li> <li>- определять время создания той или иной фотографии, направление и автора;</li> <li>- прослеживать взаимосвязь истории фотографии с культурным контекстом эпохи;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа фотографических произведений с учётом специфики технических, стилистических, образных характеристик;</li> <li>- навыками сопоставления истории фотографии с историей искусства Нового времени;</li> <li>- навыками исследования и представления изученного материала по истории фотографии в форме научного доклада, презентации, рецензии.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
	<p>История выставочной деятельности</p>	<p>Дисциплина «История выставочной деятельности» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со становлением выставки как культурного феномена, генезиса, эволюции и становления разнообразных выставочных форм, организации и проведения выставок разных типов и специализаций.</p> <p>Цель изучения дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере выставочной деятельности.</p> <p>Поставленная цель реализуется в решении следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать представление о выставке как культурном феномене, об истоках формирования и динамике становления выставочной деятельности как особой профессиональной сферы, имеющей точки соприкосновения с музейной практикой;</li> <li>• освоить базовую выставочную терминологию;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомиться с историей организации и проведения наиболее значимых выставок;</li> <li>• представлять динамику выставочного процесса; сформировать представление о важнейших этапах выставочной деятельности;</li> <li>• приобрести первичные навыки выставочной деятельности;</li> <li>• усвоить представления о выставочной деятельности как особой профессиональной сфере, имеющей свои традиции и тесно связанной с текущим социокультурным процессом;</li> <li>• закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы в области выставочной деятельности.</li> </ul> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);</p> <p>ПКУ-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;</p> <p>ПКУ-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать основные этапы развития выставочной деятельности;</li> <li>• понимать и описывать особенности выставочной деятельности в России;</li> </ul> <p>описывать наиболее значимые выставки и комментировать обстоятельства их проведения;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять источники информации об истории выставочной деятельности;</li> <li>• критически анализировать источник исторической информации относительно к выставочной тематике;</li> <li>• определять и прослеживать взаимосвязь явлений истории выставочной деятельности с культурным и историческим контекстом различных эпох;</li> <li>• интегрировать исторический опыт выставок прошлых лет в современный контекст, демонстрируя тем самым компетенцию в истории вопроса (т.е. выставочной проблематики);</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умениями оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам, связанным с разными аспектами выставочной проблематики в диахронном аспекте, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты;</li> <li>• навыком представлять результаты изучения исторического материала в сфере выставочной деятельности в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками компаративного анализа разных выставочных проектов как в диахронном, так и в синхронном аспектах;</li> <li>• способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и участие в дискуссии на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История театра	<p>Дисциплина «История театра» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства».</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель - дать студентам знания по истории театрального искусства, с тем, чтобы у студентов сложилось полное представление о процессах, происходящих в театральном искусстве.</p> <p>Задача - проанализировать основные процессы театрального искусства, сравнив нормативную поэтику классицизма с просветительскими программами, а также понимать особенности поэтики Романтизма и то новое, что внесли в сценическую практику сторонники Романтизма, уметь охарактеризовать переход от романтизма к натурализму в театре, уметь объяснить причину смены стилевых направлений. Кроме того, студент должен уметь охарактеризовать каждый из периодов включенный в данный курс, учитывая синтетический характер театрального искусства.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные драматические произведения этого периода, работы ведущих актеров, понимать проблемы сценического пространства и конструирование театральных зданий.</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать характеристику основным тенденциям в развитии театра, в период с конца 19-ого по 20-ый век.</li> <li>- сопоставлять явления театра 20-ого века с театром предшествующих эпох, выявлять традицию и рассматривать те</li> </ul>



		<p>или иные явления театрального искусства, учитывая общий художественный и философский контекст эпохи.</p> <p>Владеть</p> <p>- представление об основных явлениях в развитии национальных театральных культур, отличительных чертах функционирования театрального искусства в разных странах и о соотносении искусства сцены с другими видами искусств (живописи, архитектуры, скульптуры), а также о принципах, в соответствии, с которыми менялся подход к феномену театрального искусства, к театру как социальному институту.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме доклада-презентации, устного ответа на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часа.</p>
	<p>История отечественного киноискусства</p>	<p>Дисциплина «История отечественного киноискусства» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием киноязыка в России. При этом отечественный кинематограф в рамках курса рассматривается как иницирующий и провоцирующий фактор, как катализатор важнейших процессов социальной и культурной жизни российского общества.</p> <p>Цель : изучить основные этапы развития киноискусства в России с целью применения полученных знаний в практической работе и научных исследованиях в данной области.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить основные этапы развития отечественного киноискусства</li> <li>• усвоить значение кинематографических практик России в контексте мирового киноискусства;</li> <li>• овладеть необходимой киноведческой терминологией</li> <li>• сформировать навыки профессионального историко-критического и историко-теоретического анализа</li> <li>• проследить историю формирования и развития наиболее значимых режиссерских практик</li> <li>• научиться определять и прослеживать взаимосвязь киноискусства России с социально-культурным контекстом</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p>

		<p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>Основные этапы развития киноискусства в России; место истории кино, как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания;</p> <p>Уметь:</p> <p>Оперировать необходимой киноведческой терминологией в характеристике разных исторических этапов развития отечественного киноискусства;</p> <p>Применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ;</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками профессионального историко-критического и историко-теоретического анализа.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме контрольной работы и написания доклада, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	История перформанса	<p>Дисциплина «История перформанса» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с таким явлением современного искусства, как перформанс.</p> <p>Цель-- сформировать цельное представление об историческом развитии современного искусства с 1960-х гг.;</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить основные подходы к изучению искусства сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке;</li> <li>- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства сер. XX вв.;</li> <li>- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства сер. XX вв.;</li> <li>- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира сер. XX века;</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии.</p>

		<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства сер. XX – XXI вв.;</li> <li>- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;</li> <li>- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве сер. XX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода;</li> <li>- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с сер. XX до XXI столетия;</li> <li>- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства сер. XX – XXI вв.;</li> <li>- подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины;</li> <li>- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;</li> <li>- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;</li> <li>- навыками профессиональной художественной критики.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	История саунд-арта	<p>Дисциплина «История саунд-арта» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Дисциплины «История саунд-арта» – уникальный курс по изучению одного из направлений в современном искусстве, связанного с исследованиями звука, созданием «звуковой среды», с поисками новых синтетических форм искусства в актуальных художественных практиках.</p> <p>Цель-- изучить основные подходы к изучению искусства сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать цельное представление о месте музыки в современном искусстве XX века;</li> <li>- основные понятия теоретического анализа художественных</li> </ul>

		<p>течений и направлений искусства сер. XX вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира сер. XX века;</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;</li> <li>- принципы и методы подхода к анализу искусства сер. XX – XXI вв.;</li> <li>- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;</li> <li>- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве сер. XX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода;</li> <li>- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с сер. XX до XXI столетия;</li> <li>- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства сер. XX – XXI вв.;</li> <li>- подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины;</li> <li>- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;</li> <li>- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;</li> </ul>
--	--	--

		<p>- навыками профессиональной художественной критики. Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях и контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	История видеоарта	<p>Дисциплина «История видеоарта» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с одним из самых значительных направлений современного искусства – видеоартом.</p> <p>Предметом дисциплины являются художественные практики видеоарта, рассматриваемые в контексте визуальной культуры середины XX – начала XXI вв. Под термином “видео” понимают широкий спектр технологий записи, обработки, передачи, хранения визуального и аудиовизуального материала, а также его воспроизведения на экране электронно-лучевой трубки, мониторах, проекционных панелях и пр.</p> <p>Цель – является получение студентами комплексного представления о проблематике, стратегиях и методах исследования видеоарта в контексте современной визуальной культуры. Целью предмета также является формирование у студентов практических навыков, позволяющих работать с видеотехникой, создавать собственные художественные видеопроекты.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используя исторические, культурологические и искусствоведческие подходы к исследованию истории видео, раскрыть и представить вниманию студентов закономерности и логику исторических и культурных изменений постиндустриальной эпохи второй половины XX – начала XXI века;</li> <li>- познакомить студентов с увлекательным миром видео и видеотехнологий;</li> <li>- познакомить студентов с выдающимися мастерами и произведениями видеоарта;</li> <li>- раскрыть многообразие культурных и гуманитарных функций видео, его место в структуре мирового социокультурного опыта, его художественные и коммуникативные возможности;</li> <li>- обучить студентов техникам и технологиям работы с видео.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические</p>

		<p>теории и принципы современной науки;  ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные источники по истории визуальной культуры;</li> <li>• историческое развитие видеоарта, основные художественные тенденции, стратегии, произведения ведущих мастеров видеоарта;</li> <li>• проблематику взаимосвязей видеоарта и современной визуальной культуры;</li> <li>• проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными жанрами видеоарта, исторический контекст их формирования;</li> <li>• содержание фундаментальных общекультурных и художественных концепций, определивших собой радикальные повороты в истории визуальной культуры и искусства середины XX - начала XXI вв.;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать произведения видеоарта, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический, концептуальный, образный и идейный контекст их создания;</li> <li>• различать и интерпретировать работы видеохудожников;</li> <li>• выявлять характерные признаки того или иного жанра в произведениях разных периодов развития видеоарта;</li> <li>• создавать собственные видеоработы с использованием видеотехнологий;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>• основами аудиовизуального анализа, формально-жанрового анализа, современных подходов к анализу произведений видеоискусства как специфической формы визуальной культуры.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий и обсуждения вопросов на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>История и теория инсталляций</p>	<p>Дисциплина «История и теория инсталляций» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией одной из форм современного искусства, представляющую собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое - инсталляцией.</p> <p>Цель-- сформировать цельное представление об историческом развитии искусства инсталляции: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох.</p> <p>Задачи курса: - изучить основные подходы к изучению современного искусства в современной российской и зарубежной науке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать навыки описания и анализа инсталляций;</li> <li>- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений современного искусства;</li> <li>- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в XXI в.;</li> <li>- научиться определять и прослеживать взаимосвязь памятников</li> </ul>

		<p>искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XX – XXI века;</li> <li>- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни в контексте современной культуры;</li> <li>- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.</li> </ul> <p>Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XX – XXI вв.</li> <li>- историю формирования и развития инсталляций - проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XX в. до XXI столетия</li> <li>- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов - анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XX – XXI вв. - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью</li> </ul> <p>Владеть - терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной художественной критики</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, контрольных</p>
--	--	--

		<p>работ, промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>История и теория медиа</p>	<p>Дисциплина «История и теория медиа» относится к факультативным дисциплинам учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусствоведением, философией, культурологией, коммуникативистикой.</p> <p>Цель – сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития медиа, их особенности в связи с современным состоянием общества.</p> <p>Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить студентов с историей возникновения науки о медиа;</li> <li>– раскрыть связь теории медиа с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а также с теорией коммуникации, информационным моделированием социального пространства;</li> <li>– определить место теории медиа в ряду таких дисциплин, как философия, социология, история кино, филология;</li> <li>– выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа и дать периодизацию развития науки о медиа;</li> <li>– предложить развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, изучающих медиа;</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции в сфере теории медиа и массовых коммуникаций</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные методы и методики теории медиа для исследования экранной и медиакультуры</li> <li>- реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению медиакультуры и теории медиа</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе</li> </ul>



		<p>в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию медиакультуры и развития теории медиа</p> <p>- пониманием места теории медиа в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства как науки с другими науками об обществе и человеке.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения вопросов семинарских занятий, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Современные эстетические концепции</p>	<p>Дисциплина «Современные эстетические концепции» относится к факультативным дисциплинам учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Визуальные медийные искусства».</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель курса – теоретический анализ истории, социологии и психологии искусства</p> <p>Курс рассматривает основные философские концепции XX века, определившие поле исследований в области философии искусства, а также повлиявшие на деятельность художников.</p> <p>Основные разделы: Эстетизм, структурализм, постструктурализм, феноменология, аналитическая философия, философия Л. Витгенштейна, франкфуртская школа, марксизм, гендер-ные теории, концепции модернизма и постмодернизм, критическая теория, психоанализ и искусство.</p> <p>Задачи курса –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки.</li> <li>-рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции,</li> <li>- изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства</li> <li>-проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии.</p>

		<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические и эпистемиологические факторы, послужившие причиной разрушения классической научной парадигмой и формирования новой теоретической и методологической платформы гуманитарного знания;</li> <li>- обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды</li> <li>- пути и формы взаимодействия истории искусства с другими гуманитарными науками в теоретико-методологической сфере</li> <li>- философские и теоретические истоки новых методологических стратегий в истории искусства.</li> <li>- новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов,</li> <li>- определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться</li> <li>- выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства</li> <li>- новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе.</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--	--