

**Аннотации дисциплин образовательной программы  
по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусства  
Направленность (профиль) – Кураторство художественных проектов**

Блок I.	Дисциплины (модули)	Аннотации
<b>Базовая часть</b>		
	Иностранный язык в профессиональной деятельности	<p>Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Кураторство художественных проектов», и реализуется кафедрой Иностранных языков ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;</li> <li>- формирование переводческих компетенций, приобретение обучающимися совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода;</li> <li>- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.</li> </ul> <p>Задачи: интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное развитие и самосовершенствование обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;</li> <li>• уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;</li> <li>• овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;</li> <li>• овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;</li> <li>• научиться аннотировать и реферировать научную литературу;</li> <li>• научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;</li> <li>• овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.1 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия</p>

		<p>УК-4.2 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия</p> <p>ОПК-3 способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;</li> <li>– основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;</li> <li>– основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;</li> <li>– основные модели речевого поведения;</li> <li>– основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;</li> <li>– сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;</li> <li>– основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке;</li> <li>– вести диалог на иностранном языке;</li> <li>– осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;</li> <li>– выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;</li> <li>– создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;</li> <li>– различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;</li> <li>– навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;</li> <li>– приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;</li> <li>– навыками реферирования и аннотирования научной литературы;</li> <li>– навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, перевода, устного опроса на практическом занятии, выступления с докладом / рефератом / рецензией, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
--	--	--

	<p>Методология исследовательской деятельности и академическая культура</p>	<p>Дисциплина «Методология исследовательской деятельности и академическая культура» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Кураторство художественных проектов», и реализуется Международным УНЦ "Высшая школа европейских культур".</p> <p>Цель дисциплины: помочь студентам освоить принципы и овладеть приемами реализации научно-исследовательского проекта.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получить представление об основных принципах современной науки как специфической формы социальной активности в контексте становления гуманитарного знания;</li> <li>- продемонстрировать, как обоснование правил научной деятельности связано с функционированием научного сообщества, с предлагаемыми им направлениями академической карьеры и формами научной коммуникации;</li> <li>- сформировать представление о порядке организации исследовательского проекта, обучить навыкам, необходимым на каждом этапе его осуществления – от формулировки темы и подбора источников до написания текста и представления его научному сообществу.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.1 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия</p> <p>УК-4.2 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия</p> <p>УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>УК-6.1 способен к критической самооценке собственной деятельности</p> <p>УК-6.2 способен совершенствовать собственную деятельности на основе критической самооценки</p> <p>ОПК-2 способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новым методы исследования</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения</p> <p>ОПК-3 способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможные стратегии решения исследовательских задач в истории социогуманитарного научного знания;</li> <li>- основные этапы работы в ходе социогуманитарного</li> </ul>
--	--	---

		<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможные стратегии эффективной командной работы при социогуманитарном исследовании;</li> <li>- типичную архитектуру работ, относящихся к базовым и гибридным гносеологическим установкам в истории социогуманитарного знания;</li> <li>- основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и пояснять системную взаимосвязь выбора конкретным автором определенной исследовательской стратегии;</li> <li>- грамотно распределять нагрузку и время выполнения работы;</li> <li>- выработать стратегию командной работы для достижения поставленной цели;</li> <li>- в соответствии с пониманием предполагаемых трудностей и сильных сторон своего исследовательского проекта распределять последовательность и виды работ, определять временные и коммуникационные параметры проекта;</li> <li>- планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовым пониманием основных исследовательских установок в истории социогуманитарного знания;</li> <li>- командными навыками для осуществления координации и контроля за проектом на всех стадиях его реализации;</li> <li>- навыками для координации работы в группе;</li> <li>- технологиями планирования собственной (исследовательской, в т.ч. и проектной) деятельности;</li> <li>- навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме посещения занятий, активного участия в аудиторной работе (разборы кейсов, коллективные разборы теоретических текстов, обсуждение самостоятельных работ), подготовки и презентации на протяжении курса самостоятельных работ, аудиторной контрольной работы по усвоению материала учебных пособий курса, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Кураторство художественных проектов», и реализуется кафедрой Истории и теории культуры.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в моноязыковой среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При</p>

		<p>помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурных коммуникаций в прошлом и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня сегодня.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;</li> <li>• познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;</li> <li>• сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.);</li> <li>• выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.);</li> <li>• дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»;</li> <li>• раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий;</li> <li>• показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования;</li> <li>• сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур</p> <p>УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и парадигмы исследования различных культур и основные подходы к определению понятия «культура»;</li> <li>- основные подходы к трактовке поликультурности человечества, в том числе интерпретации этнокультурных общностей;</li> <li>- основные авто- и гетеростереотипы этнокультурных общностей;</li> <li>- принципы классификации культур;</li> <li>- основные принципы эффективного межкультурного взаимодействия и преодоления культурного шока.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с использованием источников и литературы анализировать культуру и культуры как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации;</li> <li>- понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями;</li> <li>- анализировать представления о межкультурном взаимодействии с точки зрения решения практикоориентированных задач;</li> <li>- определять зоны взаимодействия на межличностном и межгрупповом уровне;</li> <li>- идентифицировать культурные традиции с точки зрения их распространенности/типичности;</li> </ul>
--	--	---

		<p>- понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом культурологии и изучения межкультурного взаимодействия российских и зарубежных авторов; включая конфликтные ситуации с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях;</li> <li>- принципами анализа культур с точки зрения плотного описания когнитивных систем, лингвокультурологической составляющей;</li> <li>- принципами активного слушания, перефразирования, уточнения, пара-и невербальной коммуникации;</li> <li>- навыками анализа культур по имеющимся классификациям;</li> <li>- навыками разрешения конфликтных ситуаций с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме активного участия в дискуссиях, реферата/письменного комментария «Гуманизм этнологии» по статье К. Леви-Стросса, подготовки списка значимых элементов лингвокультурного пространства, развернутого комментария (эссе) «Этнический дискурс в современных СМИ», реферата по одному из источников, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Всеобщая история искусств</p>	<p>Дисциплина «Всеобщая история искусств» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Кураторство художественных проектов». И реализуется Кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;</li> <li>- выявление основных этапов художественного развития и определение основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.1- обладает знаниями в области разнообразия современных культур;</p> <p>УК-5.2- применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: методы изучения искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства;</p> <p>базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории искусства;</p> <p>закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления,</p>

		<p>важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития;</p> <p>теоретические основы функционирования искусства в социокультурном пространстве</p> <p>Уметь: критически анализировать различные подходы к изучению истории искусства;</p> <p>логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;</p> <p>проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства;</p> <p>самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр художественных памятников в социокультурном пространстве различных эпох.</p> <p>Владеть: познавательными подходами и современными методами изучения искусства;</p> <p>понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства;</p> <p>основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных домашних заданий и докладов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
	<p>История современного искусства</p>	<p>Дисциплина «История современного искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Кураторство художественных проектов». И реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины ознакомление с историей изобразительного искусства Западной Европы и Америки 1860-2000-х годов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.;</li> <li>- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;</li> <li>- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;</li> <li>- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;</li> <li>- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XX вв.;</li> <li>- научиться определять и проследивать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;</li> <li>- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира конца XIX – XXI века;</li> <li>- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;</li> <li>- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p>

		<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур;</p> <p>УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования;</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения;</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой;</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ;</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: методы изучения современного искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории современного искусства;</p> <p>базовые положения искусствоведения, основные подходы к изучению истории современного искусства;</p> <p>понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.</p> <p>Уметь: критически анализировать различные подходы к изучению истории современного искусства;</p> <p>логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;</p> <p>анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия;</p> <p>подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины.</p> <p>Владеть: познавательными подходами и современными методами изучения современного искусства;</p> <p>понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства;</p> <p>терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, двух контрольных работ, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа</p>
--	--	---



	<p>Философия искусства</p>	<p>Дисциплина «Философия искусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Кураторство художественных проектов». Реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли философских концепций в истории и теории мирового искусства, об особенностях влияния философов на художественные практики различных эпох, а также - о специфических чертах выражения идей в изобразительной деятельности с античности до второй половины XX столетия.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить исторические особенности развития философии искусства и определить её место во всеобщей истории искусства;</li> <li>• раскрыть и объяснить наиболее важные концепции философии искусства;</li> <li>• рассмотреть философию искусства в контексте исторической рецепции</li> <li>• изучить роль философских систем в развитии теории и истории искусства;</li> <li>• выявить основные идеи и типы философских систем и школ ;</li> <li>• раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и повлиявших на неё текстов;</li> <li>• обозначить пути преемственности развития искусства с философией Древней Греции, Древнего Рима, Средневековой Европы, работами мыслителей Ренессансной культуры, а также работами XVII-XX вв.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур;</p> <p>УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования;</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения;</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой;</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ;</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению философии искусства;</p> <p>философские и теоретические истоки новых методологических стратегий в истории искусства;</p> <p>основные источники и литературу по философии искусства и эстетике; ключевые философские концепции и их место в теории и истории искусства;</p>
--	----------------------------	--

		<p>обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды; новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства.</p> <p>Уметь: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств; представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением философии искусства; уметь ориентироваться и работать с источниками и литературой по эстетике и философии искусства;</p> <p>анализировать произведения искусства и улавливать аналогию с современными им философскими течениями;</p> <p>сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов;</p> <p>определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться; выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом философии искусства; понятийным аппаратом истории искусства и эстетики; новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе;</p> <p>критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>
	<p>Арт-менеджмент</p>	<p>Дисциплина Арт-менеджмент относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Кураторство художественных проектов». Реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студента представлений об основных управленческих задачах, инструментах, методах менеджера культуры, в том числе по привлечению внебюджетного финансирования культурных учреждений, повышению эффективности учреждения культуры, диверсификации направлений сотрудничества с партнерами, развитию проектной деятельности, расширению и удержанию своей аудитории.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>познакомить студентов с различными мировыми концепциями финансирования культуры в мире и актуальными аспектами современной российской культурной политики</li> <li>раскрыть экономический потенциал культуры, ознакомив с направлениями деятельности, при помощи которых культурные проекты могут быть экономически эффективными.</li> <li>дать понимание основных направлений деятельности учреждений культуры по привлечению внебюджетных средств</li> <li>выявить специфику понятий благотворительность, меценатство, спонсорство, эндаумент, фандрайзинг, краудфандинг</li> <li>раскрыть специфику, преимущества и недостатки работы с государственными грантами, частными фондами, корпоративными спонсорами, общественным финансированием</li> <li>обозначить подходы к оценке эффективности проектной работы в культуре</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ</p>

		<p>проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;</p> <p>УК-1.1-осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;</p> <p>УК-1.2-вырабатывает стратегию действий на основе критического анализа;</p> <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>УК-2.1-знает содержание и особенности жизненного цикла проекта;</p> <p>УК-2.2-осуществляет управление проектом на всех этапах его реализации;</p> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.1-организует работу команды и руководит ей;</p> <p>УК-3.2-вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;</p> <p>ОПК-1 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</p> <p>ОПК-1.1-организует и проводит выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции;</p> <p>ОПК-1.2-осуществляет подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;</p> <p>ОПК-1.3-выдвигает и разрабатывает концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основы правовых отношений в сфере культуры; основы защиты авторских и смежных прав и правового регулирования в арт-бизнесе</p> <p>современные методы управления и их особенности для арт-индустрии; основы финансового менеджмента и особенности налогообложения для предприятий и организаций в сфере культуры</p> <p>Принципы делового этикета. Принципы делового планирования</p> <p>Уметь: оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности в работе над проектом; применять основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач в арт-индустрии</p> <p>Планировать время и распорядок работы. Выстраивать деловой имидж свой и организации</p> <p>Владеть:</p> <p>управленческими навыками ведения бизнеса в сфере культуры; способами разрешения конфликтов в процессе работы над проектом</p> <p>Навыками делового этикета и общекультурными коммуникативными правилами</p> <p>навыками работы в команде; методами обоснования стратегических и тактических решений.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
--	--	--

	<p>Академическая работа</p>	<p>Дисциплина Академическая работа относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Кураторство художественных проектов». Реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование навыков написания научного текста, совершенствование критического мышления.</p> <p>Задачи дисциплины: актуализация и развитие знаний в области теории письменного русского языка; формирование навыков письменной научной коммуникации; развитие умения аргументировано, структурировано и четко излагать свою точку зрения по изучаемой научной проблеме, демонстрировать использование подходящих источников; ознакомление с особенностями адаптации и оформления научного текста для публикации или устного выступления.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p> <p>УК-4.1- применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия;</p> <p>УК-4.2- применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия;</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>УК-6.1- способен к критической самооценке собственной деятельности;</p> <p>УК-6.2- способен совершенствовать собственную деятельности на основе критической самооценки;</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p> <p>ОПК-2.1- самостоятельно осваивает новые методы исследования;</p> <p>ОПК-2.2- применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения;</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой;</p> <p>ОПК-3.1- применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ;</p> <p>ОПК-3.2- анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные признаки жанров академического письма: эссе, аннотация, реферат, рецензия;</p> <p>уметь: анализировать эссе и научные статьи с точки зрения стилистики и композиции, исследовательской стратегии автора, принадлежности к научной школе, включенности в научную традицию; владеть: навыками библиографического описания печатных изданий и электронных ресурсов; самостоятельного создания конспектов, аннотаций и рефератов научных статей и монографий, а также рецензий и эссе; публичного представления и обсуждения научных работ.</p>
--	-----------------------------	--

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных заданий, промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
	<p>Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию</p>	<p>Дисциплина «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Кураторство художественных проектов». Реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – научить использовать современные информационные технологии для исследования искусства, представления, хранения и передачи искусства и понимания внутренних закономерностей развития искусства исходя из информационных принципов.</p> <p>Задачи: научить использовать современные информационные технологии, технические приспособления и программы, для поиска, обработки и оптимального представления визуальной информации по искусству; понять изнутри работу информационных систем, способы передачи, хранения и переработки информации, и использовать полученные знания для интерпретации процессов в искусстве прошлого и настоящего; перейти к созданию собственных информационных систем в исследовании искусства (базы данных, интернет-сайты, презентации, виртуальные экспозиции и т. д.) с использованием общедоступного программного обеспечения.; узнать об основных направлениях в развитии информационных технологий для создания, экспонирования и популяризации искусства, информационно-коммуникационную структуру современных музеев, галерей, выставок, арт-центров, библиотек и т. д.; выработать оптимальные подходы в работе с информацией, для обеспечения полноты и неискаженности данных, научиться отличать неискаженные данные от искаженных, в связи с проблемой подлинности как одной из основных проблем науки об искусстве.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования;</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения;</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой;</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ;</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные информационные системы, программное обеспечение и технические средства, используемые при работе с</p>

		<p>произведениями искусства; основные принципы создания сложных информационных систем в гуманитарных науках; основные тенденции развития современных информационно-коммуникационных систем; основные способы представления и обработки информации в современной науке об искусстве;</p> <p>уметь: пользоваться программами для систематизации, обработки и представления данных в области искусства; находить необходимую информацию для создания информационных систем в области искусства; проверять имеющуюся информацию на подлинность и полноту;</p> <p>владеть: основными подходами к созданию информационных систем и использованию информационных технологий; основными способами поиска и представления информации; умениями систематизировать информацию в автоматическом, автоматизированном и ручном режиме.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, контрольные работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Методика преподавания истории искусства в высшей школе</p>	<p>Дисциплина «Методика преподавания истории искусства в высшей школе» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: изучение роли образовательной политики в России в ходе модернизации педагогической деятельности;</p> <p>Задачи: определить сущность и ценностные характеристики профессиональной компетентности педагога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования</p> <p>ОПК-4.1 способен разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа</p> <p>ОПК-4.2 способен проводить учебные занятия в образовательных организациях различного типа</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать методики преподавания курсов по истории зарубежного, русского и советского искусства XX века в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование. Все это предопределяет профессиональная компетенция педагога МХК.</p> <p>Уметь анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве, обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте. Все это подразумевает профессиональная компетенция.</p> <p>Владеть методологией научных исследований в области истории и практики педагогики, понятийным аппаратом педагогической практики.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>

	<p>История зарубежного киноискусства</p>	<p>Дисциплина «История зарубежного киноискусства» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Кураторство художественных проектов». Реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией искусства.</p> <p>Цель – изучить феномен кино в качестве особого вида искусства, неразрывно связанного как с традиционными (живопись, театр), литературой, так и современными формами искусства (медийные искусства и др.), для применения в дальнейшей работе магистранта в качестве историка и теоретика кино- и смежных искусств, продюсера и специалиста в области кинопроизводства, кинокритика, эксперта по социально-экономическим проблемам киноискусства, преподавателя истории кино.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить в достаточном объеме фильмы, указанные в соответствующих разделах программы;</li> <li>- осуществить анализ исторического развития кинопроцесса в мире и в рамках кинематографий отдельных стран;</li> <li>- изучить конкретный вклад соответствующего направления, школы, выдающихся представителей киноотрасли (режиссеры, актеры, сценаристы, операторы, художники-постановщики и др.) в развитие искусства кино;</li> <li>- освоить терминологический аппарат и уметь квалифицировано применять его в соответствии с поставленными профессиональными задачами;</li> <li>- рассмотреть особенности применения выразительных средств и драматургии в различные периоды развития искусства кино.</li> <li>- на основе полученных сведений о творчестве выдающихся кинорежиссеров, сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;</li> <li>- развивать способность выделять в кинематографическом образе эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;</li> <li>- сформировать умения анализировать художественные фильмы.</li> <li>- раскрыть диалогическую природу кинематографа и показать, что в основе его развития лежит диалогическая модель развития культуры.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур;</p> <p>УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования;</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения;</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с</p>
--	--	--

		<p>научной литературой;  ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ;  ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий.  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  Знать:  место истории кино, как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания;  знать методологию исследования истории кино, учитывая междисциплинарные подходы;  Уметь:  применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ;  Владеть:  подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма  методами пропаганды художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры.  Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменных работ, промежуточная аттестация в форме зачетов и экзамена.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.</p>
<b>Вариативная часть</b>		
	История и теория арт-критики	<p>Дисциплина «История и теория арт-критики» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием академического письма, критической оценкой произведения, критической аргументацией, навыками аналитического разбора и экспликации правил этого разбора, а также создание приемлемых для публикации текстов в различных жанрах, с опорой на серьезное знание истории арт-критики.</p> <p>Цель – развитие профессионализма в создании аналитических и критических текстов, развитие аргументации, с опорой на принцип историзма и с учетом классических и новейших достижений литературной и художественной критики.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:  Углубленное знакомство с историей критики и образцовыми критическими текстами, разбор принципов построения качественного критического текста  Работа над семантикой, стилистикой и прагматикой критического текста  Исследование различных «форматов», жанров и прагматических ситуаций функционирования критики  Рассмотрение взаимосвязи между критикой и наукой об искусстве, взаимообогащения этих двух практик.  Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую</p>



		<p>деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <p>ПКУ-3.1 использует полученные знание в разработке учебных курсов;</p> <p>ПКУ-3.2 использует полученные знание при проведении занятий;</p> <p>ПКУ-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);</p> <p>ПКУ-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;</p> <p>ПКУ-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● основные подходы к написанию критического текста;</li> <li>● образцы современной арт-критики;</li> <li>● принципы публичного анализа художественного произведения;</li> <li>● правила ценностной аргументации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● применять профессиональные знания при написании арт-критического текста;</li> <li>● различать разные жанры и стили критических выступлений;</li> <li>● выбирать примеры и проводить сравнения в арт-критике;</li> <li>● ориентироваться на «формат» издания, вычленять критическую составляющую в науке об искусстве разных периодов развития;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления;</li> <li>● стилистикой литературного описания произведений искусства;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● имеющимися ресурсами по организации экспонирования художественных произведений;</li> <li>● навыками описания художественных произведений для различных целевых аудиторий.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды текущего контроля: написание аналитических текстов, контрольные работы и промежуточная аттестация в виде экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Теории современного искусства</p>	<p>Дисциплина «Теории современного искусства» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусства» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Предмет дисциплины «Теории современного искусства»: теории, определяющие понятия «современного искусства»; эстетические категории, действующие в рамках различных теорий.</p> <p>Цель - дать общее представление о теориях современного искусства, раскрыть понятие «современное искусство».</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выявить основные теории современного искусства в общем культурно-философском контексте гуманитарного знания XX века;</li> <li>2) рассмотреть определенные теории современного искусства, влияющие на формирование основных художественных тенденций;</li> <li>3) охарактеризовать выявленные теории современного искусства в соответствии с основными категориями для анализа искусства, а также в соответствии с основными тенденциями современного искусства.</li> </ol> <p>Новизна данной дисциплины заключается в представлении основных теорий современного искусства в междисциплинарном контексте и во взаимосвязи с общим историко-культурным процессом, т.е. курс ориентируется на получение в ходе его изучения комплексного представления об основных тенденциях и этапах развития современного искусства, что позволяет существенно расширить сферу практического профессионального применения данного учебного предмета.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии;</p> <p>ПКУ-3 владеет навыками практического использования</p>

		<p>полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <p>ПКУ-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов;</p> <p>ПКУ-3.2 использует полученные знания при проведении занятий;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные позиции классической и постклассической эстетической теории;</li> <li>- историю формирования художественных течений;</li> <li>- критические контексты современного искусства и современной художественной теории;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и прослеживать взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;</li> <li>- осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик;</li> <li>- разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>История выставочной деятельности</p>	<p>Дисциплина «История выставочной деятельности» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со становлением выставки как культурного феномена, генезиса, эволюции и становления разнообразных выставочных форм, организации и проведения выставок разных типов и специализаций.</p> <p>Цель изучения дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере выставочной деятельности.</p> <p>Поставленная цель реализуется в решении следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать представление о выставке как культурном феномене, об истоках формирования и динамике становления выставочной деятельности как особой профессиональной сферы, имеющей точки соприкосновения с музейной практикой;</li> <li>• освоить базовую выставочную терминологию;</li> <li>• познакомиться с историей организации и проведения наиболее значимых выставок;</li> <li>• представлять динамику выставочного процесса; сформировать представление о важнейших этапах выставочной деятельности;</li> <li>• приобрести первичные навыки выставочной деятельности;</li> <li>• усвоить представления о выставочной деятельности как особой профессиональной сфере, имеющей свои традиции и тесно связанной с текущим социокультурным процессом;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы в области выставочной деятельности.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы;</p> <p>ПКУ-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;</p> <p>ПКУ-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать основные этапы развития выставочной деятельности;</li> <li>• понимать и описывать особенности выставочной деятельности в России;</li> </ul> <p>описывать наиболее значимые выставки и комментировать обстоятельства их проведения;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять источники информации об истории выставочной деятельности;</li> <li>• критически анализировать источник исторической информации относительно к выставочной тематике;</li> <li>• определять и проследить взаимосвязь явлений истории выставочной деятельности с культурным и историческим контекстом различных эпох;</li> <li>• интегрировать исторический опыт выставок прошлых лет в современный контекст, демонстрируя тем самым компетенцию в истории вопроса (т.е. выставочной проблематики);</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умениями оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам, связанным с разными аспектами выставочной проблематики в диахронном аспекте, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты;</li> <li>• навыком представлять результаты изучения исторического материала в сфере выставочной деятельности в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата;</li> <li>• навыками компаративного анализа разных выставочных проектов как в диахронном, так и в синхронном аспектах;</li> <li>• способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта; изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде – докладов и</p>
--	--	---

		<p>участие в дискуссии на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Кураторский проект</p>	<p>Дисциплина «Кураторский проект» относится к обязательным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Курс по теме «Кураторский проект» рассчитан на выработку практических навыков работы с материалом для разработки выставочного проекта. Этот курс рассчитан на работу с группой и на выработку совместной стратегии организации и проведения выставки. В план курса включены все этапы подготовки проекта: работа над темой выставки, поиски возможной концептуальной разработки, поиск художников и подбор материала для выставки, поиск спонсоров, работа над возможностями использования новых медиатехнологий в подготовке выставочного процесса. Концептуальная подготовка к выставке включает написание статей обоснования выставочного проекта, составления текстов к самой выставке и работу над сценографией. Этот курс необходим для подготовки к самостоятельной работе каждого магистранта к разработке собственного выставочного проекта и написанию магистерской квалификационной работы.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;</li> <li>- осуществить анализ исторического развития выставочного процесса;</li> <li>- изучить в достаточном объеме историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия.</li> <li>- анализ изменения роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Выставки переставали быть просто временным собранием произведений и становились самостоятельным высказыванием, приобретали свой язык и свои средства выразительности.</li> <li>- реализация собственного кураторского проекта: в процессе обучения студенты будут работать над осуществлением собственного кураторского выставочного процесса</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеев, галереи, художественные фонды, архивы);</p> <p>ПКУ-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций,</p>

		<p>СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;  ПКУ-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;  ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия;</li> <li>- изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса;</li> <li>- применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;</li> <li>- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств.</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме контрольных работ и промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 зачетных единицы, 468 часов.</p>
	<p>Информационное сопровождение кураторского проекта</p>	<p>Дисциплина «Информационное сопровождение кураторского проекта» относится к обязательным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины - выработка практических навыков, связанных с информационным сопровождением выставочного проекта. Этот курс необходим для подготовки к самостоятельной работе каждого магистранта к разработке собственного выставочного проекта и написанию магистерской квалификационной работы.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <p>Освоить базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности.</p> <p>Сформировать представление о планировании и основных этапах маркетингового исследования в выставочной деятельности, организации и проведения выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве рыночного продукта.</p> <p>Освоить и апробировать методологический инструментарий: эффективной организации процесса создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR, формирования ее привлекательного образа;</p> <p>изучения и выбора целевой аудитории выставки, организации спонсорской поддержки выставки (разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»),</p>

		<p>ценообразования при проведении коммерческой выставки. для формирования корпоративной культуры организации. Приобрести первичные навыки самостоятельной работы в области разработки и реализации маркетингового плана выставки.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы;</p> <p>ПКУ-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;</p> <p>ПКУ-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности;</p> <p>основные принципы планирования и маркетингового исследования в выставочной деятельности, типовые организационные структуры музеев и способы их совершенствования;</p> <p>специфику управления выставками (в том числе коммерческими);</p> <p>пути формирования комплексного выставочного продукта и его продвижения с целью расширения целевой аудитории и процесс ценообразования;</p> <p>методологический инструментарий комплекса маркетинга, способы и методы организации его продвижения с помощью рекламы и PR в условиях современных социально-экономических условий в России.</p> <p>Уметь:</p> <p>разработать маркетинговый план выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве комплексного рыночного продукта;</p> <p>провести маркетинговое исследование с целью умелого позиционирования выставки и определения целевой аудитории;</p> <p>организовать процесс создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR и формирования ее привлекательного образа;</p> <p>организовать спонсорскую поддержку выставки (с помощью разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»);</p> <p>ценообразования при проведении коммерческой выставки;</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами оценки маркетингового анализа;</p> <p>управленческими и практическими навыками для разработки</p>
--	--	---

		<p>комплекса маркетинга; методиками разработки маркетинг-плана для создания и продвижения музейного продукта в социокультурную среду современного общества; представлять результаты разработки комплекса маркетинга материала в форме сообщения, реферата, электронной презентации.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий и обсуждения вопросов на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>История видеоарта</p>	<p>Дисциплина «История видеоарта» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с одним из самых значительных направлений современного искусства – видеоартом.</p> <p>Предметом дисциплины являются художественные практики видеоарта, рассматриваемые в контексте визуальной культуры середины XX – начала XXI вв. Под термином “видео” понимают широкий спектр технологий записи, обработки, передачи, хранения визуального и аудиовизуального материала, а также его воспроизведения на экране электронно-лучевой трубки, мониторах, проекционных панелях и пр.</p> <p>Цель – является получение студентами комплексного представления о проблематике, стратегиях и методах исследования видеоарта в контексте современной визуальной культуры. Целью предмета также является формирование у студентов практических навыков, позволяющих работать с видеотехникой, создавать собственные художественные видеопроекты.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используя исторические, культурологические и искусствоведческие подходы к исследованию истории видео, раскрыть и представить вниманию студентов закономерности и логику исторических и культурных изменений постиндустриальной эпохи второй половины XX – начала XXI века;</li> <li>- познакомить студентов с увлекательным миром видео и видеотехнологий;</li> <li>- познакомить студентов с выдающимися мастерами и произведениями видеоарта;</li> <li>- раскрыть многообразие культурных и гуманитарных функций видео, его место в структуре мирового социокультурного опыта, его художественные и коммуникативные возможности;</li> <li>- обучить студентов техникам и технологиям работы с видео.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p>



		<p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные источники по истории визуальной культуры;</li> <li>• историческое развитие видеоарта, основные художественные тенденции, стратегии, произведения ведущих мастеров видеоарта;</li> <li>• проблематику взаимосвязей видеоарта и современной визуальной культуры;</li> <li>• проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными жанрами видеоарта, исторический контекст их формирования;</li> <li>• содержание фундаментальных общекультурных и художественных концепций, определивших собой радикальные повороты в истории визуальной культуры и искусства середины XX - начала XXI вв.;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать произведения видеоарта, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический, концептуальный, образный и идейный контекст их создания;</li> <li>• различать и интерпретировать работы видеохудожников;</li> <li>• выявлять характерные признаки того или иного жанра в произведениях разных периодов развития видеоарта;</li> <li>• создавать собственные видеоработы с использованием видеотехнологий;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>• основами аудиовизуального анализа, формально-жанрового анализа, современных подходов к анализу произведений видеоискусства как специфической формы визуальной культуры.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий и обсуждения вопросов на семинарских занятиях, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	История фотографии	<p>Дисциплина «История фотографии» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов».</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель освоения дисциплины – сформировать представление об истории развития основных жанров зарубежной фотографии 19 и 20 веков для применения полученных знаний в научных исследованиях и практической музейной и галерейной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомиться с зарубежными и отечественными трудами по истории фотографии;</li> <li>- исследовать основные проблемы изучения истории фотографии в современной российской и зарубежной науке;</li> <li>- проследить закономерности появления и развития фотографии, связанные с особенностями видения Нового</li> </ul>

		<p>времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить происхождение мифов и стереотипов, связанных с фотографией как явлением;</li> <li>- выявить особенности и задачи разных жанров фотографии;</li> <li>- научиться самостоятельно анализировать фотоснимки с точки зрения взаимосвязи задач и формы;</li> <li>- очертить круг проблем, связанных с местом фотографии среди искусств и с её функциями;</li> <li>- раскрыть суть трансформации функций и задач фотографии в Европе и США на протяжении 19 и 20 века.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные имена и труды историков и теоретиков фотографии;</li> <li>- основные термины, применяемые при изучении истории фотографии;</li> <li>- технико-технологические особенности основных этапов развития фотографии;</li> <li>- круг функций, задач и жанров фотографии с учётом эволюции от 19 к 20 веку;</li> <li>- основные имена зарубежных фотографов и их произведения;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных трудах по истории фотографии и самостоятельно находить нужную информацию;</li> <li>- определять время создания той или иной фотографии, направление и автора;</li> <li>- прослеживать взаимосвязь истории фотографии с культурным контекстом эпохи;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа фотографических произведений с учётом специфики технических, стилистических, образных характеристик;</li> <li>- навыками сопоставления истории фотографии с историей искусства Нового времени;</li> <li>- навыками исследования и представления изученного материала по истории фотографии в форме научного доклада, презентации, рецензии.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.</p>
	Маркетинговые стратегии	Дисциплина «Маркетинговые стратегии художественных

	художественных проектов	<p>проектов» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель курса – сформировать общее представление о научных основах и комплексе маркетинга выставочной деятельности, развить практические навыки разработки плана маркетинга выставки.</p> <p>Поставленная цель реализуется в решении следующих задач: Сформировать представление о научных основах и особенностях маркетинга в сфере культуры и выставочной деятельности в частности. Освоить базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности. Сформировать представление о планировании и основных этапах маркетингового исследования в выставочной деятельности, организации и проведения выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве рыночного продукта. Освоить и апробировать методологический инструментарий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эффективной организации процесса создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR, формирования ее привлекательного образа;</li> <li>• изучения и выбора целевой аудитории выставки,</li> <li>• организации спонсорской поддержки выставки (разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»),</li> <li>• ценообразования при проведении коммерческой выставки.</li> <li>• для формирования корпоративной культуры организации.</li> </ul> <p>Приобрести первичные навыки самостоятельной работы в области разработки и реализации маркетингового плана выставки.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы; ПКУ-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры; ПКУ-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры; ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма; ПКУ-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры; ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: базовые понятия комплекса маркетинга в выставочной деятельности;</p>
--	-------------------------	--

		<p>основные принципы планирования и маркетингового исследования в выставочной деятельности, типовые организационные структуры музеев и способы их совершенствования;</p> <p>специфику управления выставками (в том числе коммерческими);</p> <p>пути формирования комплексного выставочного продукта и его продвижения с целью расширения целевой аудитории и процесс ценообразования;</p> <p>методологический инструментарий комплекса маркетинга, способы и методы организации его продвижения с помощью рекламы и PR в условиях современных социально-экономических условий в России.</p> <p>Уметь:</p> <p>разработать маркетинговый план выставки и сопровождающих ее мероприятий в контексте их рассмотрения в качестве комплексного рыночного продукта;</p> <p>провести маркетинговое исследование с целью умелого позиционирования выставки и определения целевой аудитории;</p> <p>организовать процесс создания выставочного продукта и его продвижения с помощью рекламы и PR и формирования ее привлекательного образа;</p> <p>организовать спонсорскую поддержку выставки (с помощью разработки и эффективного применения метода «спонсорского пакета»);</p> <p>ценообразования при проведении коммерческой выставки;</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами оценки маркетингового анализа;</p> <p>управленческими и практическими навыками для разработки комплекса маркетинга;</p> <p>методиками разработки маркетинг-плана для создания и продвижения музейного продукта в социокультурную среду современного общества;</p> <p>представлять результаты разработки комплекса маркетинга материала в форме сообщения, реферата, электронной презентации.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Институциональные аспекты современного искусства</p>	<p>Дисциплина «Институциональные аспекты современного искусства» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – изучить круг вопросов, связанных с историей изобразительного искусства Западной Европы и Америки 1860-1950-х годов.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – сер. XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв.;</li> <li>- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке;</li> <li>- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - сер. XX вв.;</li> <li>- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX –</li> </ul>

		<p>сер. XX вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- сер. XX вв.;</li> <li>- научиться определять и проследить взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;</li> <li>- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – сер. XX века;</li> <li>- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;</li> <li>- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии;</p> <p>ПКУ-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <p>ПКУ-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов;</p> <p>ПКУ-3.2 использует полученные знания при проведении занятий.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – сер. XX вв.;</li> <li>- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;</li> <li>- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – сер. XX вв., особенности художественной жизни указанного периода;</li> <li>- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы;</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до сер. XX столетия;</li> <li>- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – сер. XX вв.;</li> <li>- подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины;</li> <li>- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной</li> </ul>
--	--	--

		<p>деятельностью; Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией, выработанной искусством XX в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;</li> <li>- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;</li> <li>- навыками профессиональной художественной критики.</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p>Критическая теория и актуально искусство</p>	<p>Дисциплина «Критическая теория и актуальное искусство» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием академического письма, критической оценкой произведения, критической аргументацией, навыками аналитического разбора и экспликации правил этого разбора, а также создание приемлемых для публикации текстов в различных жанрах, с опорой на серьезное знание истории арт-критики.</p> <p>Цель курса – развитие профессионализма в создании аналитических и критических текстов, развитие аргументации, с опорой на принцип историзма и с учетом классических и новейших достижений литературной и художественной критики.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <p>Углубленное знакомство с историей критики и образцовыми критическими текстами, разбор принципов построения качественного критического текста</p> <p>Работа над семантикой, стилистикой и прагматикой критического текста</p> <p>Исследование различных «форматов», жанров и прагматических ситуаций функционирования критики</p> <p>Рассмотрение взаимосвязи между критикой и наукой об искусстве, взаимообогащения этих двух практик.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии;</p>

		<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>Знать:</p> <p>основные подходы к написанию критического текста; образцы современной арт-критики; принципы публичного анализа художественного произведения; правила ценностной аргументации;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять профессиональные знания при написании арт-критического текста; различать разные жанры и стили критических выступлений; выбирать примеры и проводить сравнения в арт-критике; ориентироваться на «формат» издания, вычленять критическую составляющую в науке об искусстве разных периодов развития;</p> <p>Владеть:</p> <p>методами анализа произведения, творчества отдельного художника, отдельного течения, направления; стилистикой литературного описания произведений искусства; имеющимися ресурсами по организации экспонирования художественных произведений; навыками описания художественных произведений для различных целевых аудиторий.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Логистика выставочных проектов</p>	<p>Дисциплина «Логистика выставочных проектов» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины - выработка практических навыков работы с материалом для разработки выставочного проекта. Этот курс рассчитан на работу с группой и на выработку совместной стратегии организации и проведения выставки. Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществить анализ исторического развития выставочного процесса;</li> <li>- анализ изменения роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Выставки переставали быть просто временным собранием произведений и становились самостоятельным высказыванием, приобретали свой язык и свои средства выразительности.</li> <li>- реализация собственного кураторского проекта: в процессе обучения студенты будут работать над осуществлением собственного кураторского выставочного процесса</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);</p> <p>ПКУ-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных,</p>

		<p>государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;</p> <p>ПКУ-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса;</li> <li>- применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры.</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p>Сценография выставочного пространства</p>	<p>Дисциплина «Сценография выставочного пространства» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины - выработка практических навыков работы с материалом для разработки выставочного проекта. Этот курс рассчитан на работу с группой и на выработку совместной стратегии организации и проведения выставки. В план курса включены все этапы подготовки проекта: работа над темой выставки, поиски возможной концептуальной разработки, поиск художников и подбор материала для выставки, поиск спонсоров, работа над возможностями использования новых медиатехнологий в подготовке выставочного процесса. Концептуальная подготовка к выставке включает написание статей обоснования выставочного проекта, составления текстов к самой выставке и работу над сценографией. Этот курс необходим для подготовки к самостоятельной работе каждого магистранта к разработке собственного выставочного проекта и написанию магистерской квалификационной работы.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;</li> <li>- осуществить анализ исторического развития выставочного процесса;</li> <li>- изучить в достаточном объеме историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия.</li> <li>- анализ изменения роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Выставки переставали быть просто временным собранием произведений и становились самостоятельным высказыванием, приобретали свой язык и</li> </ul>



		<p>свои средства выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализация собственного кураторского проекта: в процессе обучения студенты будут работать над осуществлением собственного кураторского выставочного процесса</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы;</p> <p>ПКУ-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;</p> <p>ПКУ-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия;</li> <li>- изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса;</li> <li>- применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;</li> <li>- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий и обсуждения вопросов на семинарских занятиях, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.</p>
	Мультимедиа проектирования	<p>Дисциплина «Мультимедиа проектирование» относится к элективным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p>

		<p>Цель курса – сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития медиа, их особенности в связи с современным состоянием общества.</p> <p>Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить студентов с историей возникновения науки о медиа;</li> <li>– раскрыть связь теории медиа с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а также с теорией коммуникации, информационным моделированием социального пространства;</li> <li>– определить место теории медиа в ряду таких дисциплин, как философия, социология, история кино, филология;</li> <li>– выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа и дать периодизацию развития науки о медиа;</li> <li>– предложить развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, изучающих медиа;</li> </ul> <p>В курсе «Мультимедиа проектирование» внимание уделено широкому спектру деятельности не только современного художника, но и организатора, и концептуального руководителя, и архивиста актуальных культурных проектов. Сам термин «медиа», будучи термином современного человека, отсылает ко многим проявлениям культурной деятельности, к некоей «археологии» медиа, поскольку само слово, обозначающее буквально «посредничество», но ассоциированное, в первую очередь, с современными технологическими новшествами, подразумевает взаимодействие, точнее, практики взаимодействия между человеком и окружающим миром в эпоху новых технологий, но подобное взаимодействие характеризуется наличием определенных культурных «слоев», связанных с исследованиями восприятия и разработками других моделей восприятия, а также с трансформацией исследовательских подходов к анализу современного общества. Кроме того, «медиа» являются составным и важным элементом деятельности куратора художественного проекта, поскольку многие важные культурные проекты неразрывно связаны с организацией медиапространства: интернет-пространства, медиапространства в виде радио, теле и интернет-новостных или культурно-аналитических сайтов, и т.д. Также медиапроект является важной составной частью современных центров искусства, культуры, досуга, и т.д. В последнее время много внимания уделяется художественным «платформам», свободным сообществам, осуществляющих художественную деятельность по новым принципам, отличным от обычных методов организации художественных центров. Также важной составной частью деятельности современных художественных сообществ является «научное искусство», понятие, часто критикуемое, но в данном случае, необходимо его проанализировать, исходя из специфики этого типа искусства, применяемых в нем приемов. К медиаискусству относят и особые типы инсталляций, создающие новые способы взаимодействия художника и зрителя, а зачастую, и зрителя с технически неопознаваемым автором. В зону анализа попадают и фестивали цифрового искусства, центры цифрового искусства, которых у нас пока еще нет, но необходимо создавать подобные центры.</p> <p>Таким образом, в курсе по мультимедиапроекту использован широкий круг научных тем и материалов современного искусства и культуры. Этот курс является уникальным, потому что читается с целью одновременного изучения как концептуальных оснований медиаискусства, так и реалий современной художественной и культурной жизни, а также,</p>
--	--	--

		<p>исходя из необходимости нашего времени организации новых медиапространств и медиапроектов, интегрирующих новейшие технические достижения, задачи культурного строительства и актуальные художественные тенденции.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);</p> <p>ПКУ-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;</p> <p>ПКУ-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры;</p> <p>ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции в сфере теории медиа и массовых коммуникаций;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные методы и методики теории медиа для исследования экранной и медиакультуры;</li> <li>- реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению медиакультуры и теории медиа;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию медиакультуры и развития теории медиа</li> <li>- пониманием места теории медиа в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства как науки с другими науками об обществе и человеке.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий и обсуждения вопросов на семинарских занятиях, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	История и теория медиа	<p>Дисциплина «История и теория медиа» относится к факультативным дисциплинам учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов».</p> <p>Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусствоведением, философией, культурологией, коммуникативистикой.</p>

		<p>Цель – сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития медиа, их особенности в связи с современным состоянием общества.</p> <p>Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить студентов с историей возникновения науки о медиа;</li> <li>– раскрыть связь теории медиа с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а также с теорией коммуникации, информационным моделированием социального пространства;</li> <li>– определить место теории медиа в ряду таких дисциплин, как философия, социология, история кино, филология;</li> <li>– выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа и дать периодизацию развития науки о медиа;</li> <li>– предложить развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, изучающих медиа;</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии;</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции в сфере теории медиа и массовых коммуникаций</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные методы и методики теории медиа для исследования экранной и медиакультуры</li> <li>- реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению медиакультуры и теории медиа</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию медиакультуры и развития теории медиа</li> <li>- пониманием места теории медиа в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства как науки с другими науками об обществе и человеке.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения вопросов семинарских занятий, контрольных работ, промежуточная аттестация в</p>
--	--	---

		<p>форме зачета Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p>Современные эстетические концепции</p>	<p>Дисциплина «Современные эстетические концепции» относится к факультативным дисциплинам учебного плана магистратуры по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Кураторство художественных проектов». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель курса – теоретический анализ истории, социологии и психологии искусства</p> <p>Курс рассматривает основные философские концепции XX века, определившие поле исследований в области философии искусства, а также повлиявшие на деятельность художников.</p> <p>Основные разделы: Эстетизм, структурализм, постструктурализм, феноменология, аналитическая философия, философия Л. Витгенштейна, франкфуртская школа, марксизм, гендер-ные теории, концепции модернизма и постмодернизм, критическая теория, психоанализ и искусство.</p> <p>Задачи курса –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки.</li> <li>-рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции,</li> <li>- изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства</li> <li>-проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты;</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы;</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования;</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий;</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки;</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические и эпистемологические факторы, послужившие причиной разрушения классической научной парадигмой и формирования новой теоретической и методологической платформы гуманитарного знания;</li> <li>- обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды</li> <li>- пути и формы взаимодействия истории искусства с другими гуманитарными науками в теоретико-методологической сфере</li> <li>- философские и теоретические истоки новых методологических</li> </ul>

		<p>стратегий в истории искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов,</li><li>- определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться</li><li>- выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства</li><li>- новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе.</li></ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ответов на семинарских занятиях и контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--	--