

**Аннотации дисциплин образовательной программы высшего образования по направлению  
подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»  
Направленность (профиль): «Искусство кино»**

Блок I.	Дисциплины (модули)	Аннотации
	<b>Базовая часть</b>	
	<b>Всеобщая история искусств</b>	<p>Дисциплина «Всеобщая история искусств» входит в базовую часть дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Искусство кино». И реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: знакомство магистрантов с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;</li> <li>- выявление основных этапов художественного развития и определение основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур</p> <p>УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: методы изучения искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства;</p> <p>базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории искусства;</p> <p>закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития;</p> <p>теоретические основы функционирования искусства в социокультурном пространстве</p> <p>Уметь: критически анализировать различные подходы к изучению истории искусства;</p> <p>логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;</p> <p>проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства;</p> <p>самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр художественных памятников в социокультурном пространстве различных эпох.</p> <p>Владеть: познавательными подходами и современными методами изучения искусства;</p> <p>понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства;</p> <p>основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства.</p>

		<p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных домашних заданий и докладов, промежуточная аттестация в форме экзамена и зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
	<p><b>Философия искусства</b></p>	<p>Дисциплина «Философия искусства» входит в базовую часть дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств направленность «Искусство кино». и реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студента представлений о месте и роли философских концепций в истории и теории мирового искусства, об особенностях влияния философов на художественные практики различных эпох, а также - о специфических чертах выражения идей в изобразительной деятельности с античности до второй половины XX столетия.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить исторические особенности развития философии искусства и определить её место во всеобщей истории искусства;</li> <li>• раскрыть и объяснить наиболее важные концепции философии искусства;</li> <li>• рассмотреть философию искусства в контексте исторической рецепции</li> <li>• изучить роль философских систем в развитии теории и истории искусства;</li> <li>• выявить основные идеи и типы философских систем и школ ;</li> <li>• раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и повлиявших на неё текстов;</li> <li>• обозначить пути преемственности развития искусства с философией Древней Греции, Древнего Рима, Средневековой Европы, работами мыслителей Ренессансной культуры, а также работами XVII-XX вв.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур</p> <p>УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению философии искусства;</p> <p>философские и теоретические истоки новых</p>

		<p>методологических стратегий в истории искусства;  основные источники и литературу по философии искусства и эстетике; ключевые философские концепции и их место в теории и истории искусства;  обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды; новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства.</p> <p>Уметь: логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;  представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением философии искусства; уметь ориентироваться и работать с источниками и литературой по эстетике и философии искусства;  анализировать произведения искусства и улавливать аналогию с современными им философскими течениями;  сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов;  определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться; выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом философии искусства;  понятийным аппаратом истории искусства и эстетики;  новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе;  критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	<p><b>Арт-менеджмент</b></p>	<p>Дисциплина Арт-менеджмент входит в базовую часть дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств направленность «Искусство кино» и реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студента представлений об основных управленческих задачах, инструментах, методах менеджера культуры, в том числе по привлечению внебюджетного финансирования культурных учреждений, повышению эффективности учреждения культуры, диверсификации направлений сотрудничества с партнерами, развитию проектной деятельности, расширению и удержанию своей аудитории.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>познакомить студентов с различными мировыми концепциями финансирования культуры в мире и актуальными аспектами современной российской культурной политики</li> <li>раскрыть экономический потенциал культуры, познакомив с направлениями деятельности, при помощи которых культурные проекты могут быть экономически эффективными.</li> <li>дать понимание основных направлений деятельности учреждений культуры по привлечению внебюджетных средств</li> <li>выявить специфику понятий благотворительность, меценатство, спонсорство, эндаумент, фандрайзинг, краудфандинг</li> <li>раскрыть специфику, преимущества и недостатки работы с государственными грантами, частными фондами, корпоративными спонсорами, общественным финансированием</li> <li>обозначить подходы к оценке эффективности проектной</li> </ul>

		<p>работы в культуре</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-1.1 осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода</p> <p>УК-1.2 вырабатывает стратегию действий на основе критического анализа</p> <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-2.1 Знает содержание и особенности жизненного цикла проекта</p> <p>УК-2.2 Осуществляет управление проектом на всех этапах его реализации</p> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.1 Организует работу команды и руководит ей</p> <p>УК-3.2 вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-1 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи</p> <p>ОПК-1.1 организует и проводит выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции</p> <p>ОПК-1.2 осуществляет подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы</p> <p>ОПК-1.3 выдвигает и разрабатывает концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основы правовых отношений в сфере культуры; основы защиты авторских и смежных прав и правового регулирования в арт-бизнесе</p> <p>современные методы управления и их особенности для арт-индустрии; основы финансового менеджмента и особенности налогообложения для предприятий и организаций в сфере культуры</p> <p>Принципы делового этикета. Принципы делового планирования</p> <p>Уметь: оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе</p> <p>проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности в работе над проектом; применять основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач в арт-индустрии</p> <p>Планировать время и распорядок работы. Выстраивать деловой имидж свой и организации</p> <p>Владеть:</p> <p>управленческими навыками ведения бизнеса в сфере культуры; способами разрешения конфликтов в процессе работы над проектом</p> <p>Навыками делового этикета и общекультурными коммуникативными правилами</p> <p>навыками работы в команде; методами обоснования стратегических и тактических решений.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
--	--	---

	<p><b>Академическая работа</b></p>	<p>Дисциплина Академическая работа входит в базовую часть дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств направленность «Искусство кино» и реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: формирование навыков написания научного текста, совершенствование критического мышления.</p> <p>Задачи дисциплины: актуализация и развитие знаний в области теории письменного русского языка; формирование навыков письменной научной коммуникации; развитие умения аргументировано, структурировано и четко излагать свою точку зрения по изучаемой научной проблеме, демонстрировать использование подходящих источников; ознакомление с особенностями адаптации и оформления научного текста для публикации или устного выступления.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.1 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия</p> <p>УК-4.2 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия</p> <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>УК-6.1 способен к критической самооценке собственной деятельности</p> <p>УК-6.2 способен совершенствовать собственную деятельность на основе критической самооценки</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>основные признаки жанров академического письма: эссе, аннотация, реферат, рецензия;</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать эссе и научные статьи с точки зрения стилистики и композиции, исследовательской стратегии автора, принадлежности к научной школе, включенности в научную традицию;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками библиографического описания печатных изданий и электронных ресурсов; самостоятельного создания конспектов, аннотаций и рефератов научных статей и монографий, а также</p>
--	------------------------------------	---

		<p>рецензий и эссе; публичного представления и обсуждения научных работ.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных заданий, промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
	<p><b>Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании</b></p>	<p>Дисциплина «Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образовании» входит в базовую часть дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств направленность «Искусство кино» и реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины – научить использовать современные информационные технологии для исследования искусства, представления, хранения и передачи искусства и понимания внутренних закономерностей развития искусства исходя из информационных принципов.</p> <p>Задачи:</p> <p>научить использовать современные информационные технологии, технические приспособления и программы, для поиска, обработки и оптимального представления визуальной информации по искусству;</p> <p>понять изнутри работу информационных систем, способы передачи, хранения и переработки информации, и использовать полученные знания для интерпретации процессов в искусстве прошлого и настоящего;</p> <p>перейти к созданию собственных информационных систем в исследовании искусства (базы данных, интернет-сайты, презентации, виртуальные экспозиции и т. д.) с использованием общедоступного программного обеспечения.;</p> <p>узнать об основных направлениях в развитии информационных технологий для создания, экспонирования и популяризации искусства, информационно-коммуникационную структуру современных музеев, галерей, выставок, арт-центров, библиотек и т. д.;</p> <p>выработать оптимальные подходы в работе с информацией, для обеспечения полноты и неискаженности данных, научиться отличать неискаженные данные от искаженных, в связи с проблемой подлинности как одной из основных проблем науки об искусстве.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные информационные системы, программное обеспечение и технические средства, используемые при работе с</p>

		<p>произведениями искусства; основные принципы создания сложных информационных систем в гуманитарных науках; основные тенденции развития современных информационно-коммуникационных систем; основные способы представления и обработки информации в современной науке об искусстве; уметь: пользоваться программами для систематизации, обработки и представления данных в области искусства; находить необходимую информацию для создания информационных систем в области искусства; проверять имеющуюся информацию на подлинность и полноту;</p> <p>владеть: основными подходами к созданию информационных систем и использованию информационных технологий; основными способами поиска и представления информации; умениями систематизировать информацию в автоматическом, автоматизированном и ручном режиме.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки участия в дискуссии на семинарах, контрольные работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p><b>Методика преподавания истории искусства в высшей школе</b></p>	<p>Дисциплина «Методика преподавания истории искусства в высшей школе» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой Кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины: изучение роли образовательной политики в России в ходе модернизации педагогической деятельности;</p> <p>Задачи: определить сущность и ценностные характеристики профессиональной компетентности педагога.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования</p> <p>ОПК-4.1 способен разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа</p> <p>ОПК-4.2 способен проводить учебные занятия в образовательных организациях различного типа</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать методики преподавания курсов по истории зарубежного, русского и советского искусства XX века в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование. Все это предопределяет профессиональная компетенция педагога МХК.</p> <p>Уметь анализировать и готовить материал для проведения занятий, учитывая исторические и междисциплинарные особенности представлений об искусстве, обосновывать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений отечественного искусства в этом контексте. Все это подразумевает профессиональная компетенция.</p> <p>Владеть методологией научных исследований в области истории и практики педагогики, понятийным аппаратом педагогической практики.</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p><b>История зарубежного киноискусства</b></p>	<p>Дисциплина «История зарубежного киноискусства» относится к обязательным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств»</p>

		<p>направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией искусства.</p> <p>Цель курса – изучить феномен кино в качестве особого вида искусства, неразрывно связанного как с традиционными (живопись, театр), литературой, так и современными формами искусства (медийные искусства и др.), для применения в дальнейшей работе магистранта в качестве историка и теоретика кино- и смежных искусств, продюсера и специалиста в области кинопроизводства, кинокритика, эксперта по социально-экономическим проблемам киноискусства, преподавателя истории кино.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить в достаточном объеме фильмы, указанные в соответствующих разделах программы;</li> <li>- осуществить анализ исторического развития кинопроцесса в мире и в рамках кинематографий отдельных стран;</li> <li>- изучить конкретный вклад соответствующего направления, школы, выдающихся представителей киноотрасли (режиссеры, актеры, сценаристы, операторы, художники-постановщики и др.) в развитие искусства кино;</li> <li>- освоить терминологический аппарат и уметь квалифицировано применять его в соответствии с поставленными профессиональными задачами;</li> <li>- рассмотреть особенности применения выразительных средств и драматургии в различные периоды развития искусства кино.</li> <li>- на основе полученных сведений о творчестве выдающихся кинорежиссеров, сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;</li> <li>- развивать способность выделять в кинематографическом образе эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;</li> <li>- сформировать умения анализировать художественные фильмы.</li> <li>- раскрыть диалогическую природу кинематографа и показать, что в основе его развития лежит диалогическая модель развития культуры.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций выпускника</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур</p> <p>УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ</p>
--	--	---



		<p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>место истории кино, как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания;</li> <li>знать методологию исследования истории кино, учитывая междисциплинарные подходы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма методами пропаганды художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры.</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменных работ, промежуточная аттестация в форме зачетов и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа.</p>
	<p><b>Иностранный язык в профессиональной деятельности</b></p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Искусство кино», и реализуется кафедрой Иностранных языков ИАИ.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;</li> <li>- формирование переводческих компетенций, приобретение обучаемыми совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода;</li> <li>- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.</li> </ul> <p>Задачи: интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное развитие и самосовершенствование обучаемых:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;</li> <li>• уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;</li> <li>• овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;</li> <li>• овладеть базовыми навыками анализа текстов</li> </ul>

		<p>профессионального и социально значимого содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться аннотировать и реферировать научную литературу;</li> <li>• научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;</li> <li>• овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.1 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия</p> <p>УК-4.2 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия</p> <p>ОПК-3 способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;</li> <li>– основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;</li> <li>– основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;</li> <li>– основные модели речевого поведения;</li> <li>– основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;</li> <li>– сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;</li> <li>– основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке;</li> <li>– вести диалог на иностранном языке;</li> <li>– осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;</li> <li>– выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;</li> <li>– создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;</li> <li>– различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;</li> <li>– навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;</li> </ul>
--	--	---

		<p>– приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;</p> <p>– навыками реферирования и аннотирования научной литературы;</p> <p>– навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы, перевода, устного опроса на практическом занятии, выступления с докладом / рефератом / рецензией, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p><b>Методология исследовательской деятельности и академическая культура</b></p>	<p>Дисциплина «Методология исследовательской деятельности и академическая культура» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Искусство кино», и реализуется Международным УНЦ "Высшая школа европейских культур".</p> <p>Цель дисциплины: помочь студентам освоить принципы и овладеть приемами реализации научно-исследовательского проекта.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получить представление об основных принципах современной науки как специфической формы социальной активности в контексте становления гуманитарного знания;</li> <li>- продемонстрировать, как обоснование правил научной деятельности связано с функционированием научного сообщества, с предлагаемыми им направлениями академической карьеры и формами научной коммуникации;</li> <li>- сформировать представление о порядке организации исследовательского проекта, обучить навыкам, необходимым на каждом этапе его осуществления – от формулировки темы и подбора источников до написания текста и представления его научному сообществу.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.1 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия</p> <p>УК-4.2 применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия</p> <p>УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>УК-6.1 способен к критической самооценке собственной деятельности</p> <p>УК-6.2 способен совершенствовать собственную деятельность на основе критической самооценки</p> <p>ОПК-2 способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения</p> <p>ОПК-3 способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой</p>

		<p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможные стратегии решения исследовательских задач в истории социогуманитарного научного знания;</li> <li>- основные этапы работы в ходе социогуманитарного исследования;</li> <li>- возможные стратегии эффективной командной работы при социогуманитарном исследовании;</li> <li>- типичную архитектуру работ, относящихся к базовым и гибридным гносеологическим установкам в истории социогуманитарного знания;</li> <li>- основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и пояснять системную взаимосвязь выбора конкретным автором определенной исследовательской стратегии;</li> <li>- грамотно распределять нагрузку и время выполнения работы;</li> <li>- выработать стратегию командной работы для достижения поставленной цели;</li> <li>- в соответствии с пониманием предполагаемых трудностей и сильных сторон своего исследовательского проекта распределять последовательность и виды работ, определять временные и коммуникационные параметры проекта;</li> <li>- планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовым пониманием основных исследовательских установок в истории социогуманитарного знания;</li> <li>- командными навыками для осуществления координации и контроля за проектом на всех стадиях его реализации;</li> <li>- навыками для координации работы в группе;</li> <li>- технологиями планирования собственной (исследовательской, в т.ч. и проектной) деятельности;</li> <li>- навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме посещения занятий, активного участия в аудиторной работе (разборы кейсов, коллективные разборы теоретических текстов, обсуждение самостоятельных работ), подготовки и презентации на протяжении курса самостоятельных работ, аудиторной контрольной работы по усвоению материала учебных пособий курса, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p><b>Межкультурное взаимодействие</b></p>	<p>Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» относится к базовой части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Искусство кино», и реализуется кафедрой Истории и теории культуры.</p> <p>Цель дисциплины: сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических</p>

		<p>типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в моноязыковой среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурных коммуникаций в прошлом и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня сегодня.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни;</li> <li>• познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию;</li> <li>• сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.);</li> <li>• выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.);</li> <li>• дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»;</li> <li>• раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий;</li> <li>• показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования;</li> <li>• сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур</p> <p>УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и парадигмы исследования различных культур и основные подходы к определению понятия «культура»;</li> <li>- основные подходы к трактовке поликультурности человечества, в том числе интерпретации этнокультурных общностей;</li> <li>- основные авто- и гетеростереотипы этнокультурных общностей;</li> <li>- принципы классификации культур;</li> <li>- основные принципы эффективного межкультурного взаимодействия и преодоления культурного шока.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с использованием источников и литературы анализировать культуру и культуры как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации;</li> <li>- понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать представления о межкультурном взаимодействии с точки зрения решения практикоориентированных задач;</li> <li>- определять зоны взаимодействия на межличностном и межгрупповом уровне;</li> <li>- идентифицировать культурные традиции с точки зрения их распространенности/типичности;</li> <li>- понимать логику культурных явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом культурологии и изучения межкультурного взаимодействия российских и зарубежных авторов; включая конфликтные ситуации с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях;</li> <li>- принципами анализа культур с точки зрения плотного описания когнитивных систем, лингвокультурологической составляющей;</li> <li>- принципами активного слушания, перефразирования, уточнения, пара-и невербальной коммуникации;</li> <li>- навыками анализа культур по имеющимся классификациям;</li> <li>- навыками разрешения конфликтных ситуаций с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме активного участия в дискуссиях, реферата/письменного комментария «Гуманизм этнологии» по статье К. Леви-Стросса, подготовки списка значимых элементов лингвокультурного пространства, развернутого комментария (эссе) «Этнический дискурс в современных СМИ», реферата по одному из источников, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p><b>История современного искусства</b></p>	<p>Дисциплина «История современного искусства» входит в базовую часть дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств направленность «Искусство кино», и реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Цель дисциплины - изучить круг вопросов, связанных с историей изобразительного искусства Западной Европы и Америки 1860-2000-х годов.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.;</li> <li>- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;</li> <li>- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;</li> <li>- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;</li> <li>- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XX вв.;</li> <li>- научиться определять и прослеживать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;</li> <li>- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира конца XIX – XXI века;</li> <li>- актуализировать знания студентов о историко-</li> </ul>

		<p>художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур</p> <p>УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p> <p>ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования</p> <p>ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения</p> <p>ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ</p> <p>ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий</p> <p>В результате освоения курса студенты должны</p> <p>Знать: методы изучения современного искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории современного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>базовые положения искусствоведения, основные подходы к изучению истории современного искусства;</li> <li>понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.</li> </ul> <p>Уметь: критически анализировать различные подходы к изучению истории современного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;</li> <li>анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия;</li> <li>подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины.</li> </ul> <p>Владеть: познавательными подходами и современными методами изучения современного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства;</li> <li>терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства.</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме дискуссий, подготовки и обсуждения докладов на семинарских занятиях, двух контрольных работ («угадайка»), промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц,</p>
--	--	---

		324 часа
	<b>Вариативная часть</b>	
	<b>История отечественного киноискусства</b>	<p>Дисциплина «История отечественного киноискусства» относится к обязательным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием киноязыка в России. При этом отечественный кинематограф в рамках курса рассматривается как иницирующий и провоцирующий фактор, как катализатор важнейших процессов социальной и культурной жизни российского общества.</p> <p><b>Цель курса:</b> изучить основные этапы развития киноискусства в России с целью применения полученных знаний в практической работе и научных исследованиях в данной области.</p> <p><b>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить основные этапы развития отечественного киноискусства</li> <li>• усвоить значение кинематографических практик России в контексте мирового киноискусства;</li> <li>• овладеть необходимой киноведческой терминологией</li> <li>• сформировать навыки профессионального историко-критического и историко-теоретического анализа</li> <li>• проследить историю формирования и развития наиболее значимых режиссерских практик</li> <li>• научиться определять и прослеживать взаимосвязь киноискусства России с социально-культурным контекстом</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии</p> <p>ПКУ-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> <p>ПКУ-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов</p> <p>ПКУ-3.2 использует полученные знания при проведении занятий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>Основные этапы развития киноискусства в России;</p>



		<p>место истории кино, как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания;</p> <p>Уметь:</p> <p>Оперировать необходимой киноведческой терминологией в характеристике разных исторического этапов развития отечественного киноискусства;</p> <p>Применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ;</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками профессионального историко-критического и историко-теоретического анализа.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме контрольной работы и написания доклада, промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>
	<p><b>Теории кино</b></p>	<p>Дисциплина «Теории кино» относится к обязательным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием теории кино, эволюцией взглядов крупнейших теоретиков и режиссеров на становление и сущность киноискусства, тесно связанных с социально-философской проблематикой современности. Изучение дисциплины стимулирует исследовательский интерес к анализу вклада различных исследователей в общую теорию киноискусства и собственным исследованиям с использованием научного аппарата различных школ и направлений.</p> <p>Цель курса – изучить эволюцию взглядов крупнейших теоретиков на становление и сущность кино с целью применения полученных знаний в практической работе и научных исследованиях в данной области; стимулировать исследовательский интерес.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить вклад различных исследователей в общую теорию киноискусства</li> <li>• проследить историю формирования и развития наиболее значимых теорий кино</li> <li>• овладеть необходимой киноведческой терминологией</li> <li>• сформировать навыки профессионального историко-теоретического анализа</li> <li>• научить определять и прослеживать эволюцию взглядов крупнейших теоретиков и режиссеров</li> <li>• выработать механизмы ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с</p>

		<p>привлечением современных информационных технологий</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии</p> <p>ПКУ-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> <p>ПКУ-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов</p> <p>ПКУ-3.2 использует полученные знания при проведении занятий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>концепции крупнейших теоретиков и режиссеров на становление и сущность киноискусства как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания;</li> <li>знать методологию исследования киноискусства, учитывая междисциплинарные подходы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать вклад различных исследователей кино в общую теорию визуальных искусств и применять полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками профессионального историко-теоретического анализа и подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного;</li> <li>методами пропаганды художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: участие в семинарских занятиях и письменная работа и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
	<p><b>Психология кино</b></p>	<p>Дисциплина «Психология кино» относится к обязательным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории киноискусства и психологии кино. В процессе изучения курса рассматриваются вопросы психологии искусства.</p> <p>Цель курса – знакомство слушателей с основными психологическими теориями, позволяющими объяснять феномен киноискусства.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить психологические феномены восприятия кино, мотивационные и когнитивные факторы, влияющие на эмоциональную оценку киноискусства;</li> <li>- рассмотреть психологические особенности построения конфликта в фильме,</li> <li>- изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки.</li> <li>- рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции, - и изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства</li> </ul>

		<p>-проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии</p> <p>ПКУ-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> <p>ПКУ-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов</p> <p>ПКУ-3.2 использует полученные знания при проведении занятий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: Основные законы психологии восприятия, основные теории личности, основные понятия психологии, имеющие отношение к психологии кино;</p> <p>Уметь: анализировать фильмы на основе психологических концепций;</p> <p>Владеть: Психологическими методами интерпретации фильмов.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и тестов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.</p>
	<p><b>Социология кино</b></p>	<p>Дисциплина «Социология кино» относится к обязательным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с рассмотрением кинематографа как сложно организованной системы, обусловленной в первую очередь как субстанциональными элементами — субъектами, включёнными в полисредовое социокультурное пространство, так и системообразующими видами деятельности — фильмопроизводством и организацией первичного фильмопотребления, а также интерпретацией данной системы — её структуры, зависимости элементов, характера производимых ею продуктов и т. д., как предмета многоуровневого социологического исследования.</p> <p>Цель курса – формирование у студента понимания механизмов возникновения предмета социология кино, связанного, с одной</p>

		<p>стороны, с объективно наличествующей объектной областью — кинематографом-системой разнохарактерной человеческой деятельности, а с другой — с интерпретационным воздействием субъекта-исследователя на эту систему в процессе её познания.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотрение общих принципов социологии как раздела человеческого знания, находящегося на уровне дисциплинарной предметности без парадигмальной составляющей;</li> <li>- рассмотрение метапарадигмальной познавательной стратегии как инструмента преодоления познавательного волонтаризма внепарадигмального познания;</li> <li>- включение учащихся в принципы системного изучения кинематографа с использованием таких методов познания как системный подход, системодейственный подход Г.П. Щедровицкого и метод полиразмерного теоретического моделирования;</li> <li>- изучение процесса конструирования онтологии и достаточной структуры социологии кино, как объективированной области, предметные представления которой интерпретируются как социологическое знание в отношении кинематографа;</li> <li>- рассмотрение и распредмечивание основных предметных представлений, интерпретируемых как социологическое знание в отношении кинематографа;</li> <li>- включение студентов в практическую деятельность, связанную с формированием, анализом, интерпретацией и фальсификацией предметного социологического знания.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии</p> <p>ПКУ-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p> <p>ПКУ-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов</p> <p>ПКУ-3.2 использует полученные знания при проведении занятий</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место социологии и социологии кино в системе человеческого знания и конкретной системы знания о кинематографе;</li> <li>- механизмы формирования предметного знания в отношении кинематографа, интерпретируемого как социологическое;</li> <li>- методы, с помощью которых возможен выход за рамки</li> </ul>
--	--	--

		<p>субъектозависимой позиции по отношению к кинематографу как объекту познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системообразующие виды деятельности, связанные с кинематографом-системой, а также элементы онтологии и достаточной структуры социологии кино;</li> <li>- основные предметные представления, интерпретируемые как социологическое знание в отношении кинематографа/отдельных его областей;</li> <li>- принципы распремечивания представлений кинематографа, интерпретируемых как социологические;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «читать» теоретические модели, связанные с кинематографом, выраженные в схематической форме;</li> <li>- проводить самостоятельное теоретическое моделирование простейших областей кинематографа-системы, по отношению к которым может быть сформировано предметное знание, интерпретированное как социологическое, и выразить их в схематической форме;</li> <li>- распремечивать представления в отношении кинематографа, интерпретируемые как социологические;</li> <li>- формировать, анализировать и фальсифицировать с различным целеполаганием знания, которые могут быть интерпретированы как социологические;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совокупностью системных методов, достаточных для самостоятельного теоретического моделирования отдельных областей кинематографа-системы;</li> <li>- навыками выражения теоретических моделей в схематической форме;</li> <li>- инструментами распремечивания представлений в отношении кинематографа, интерпретируемых как социологические.</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль, в форме опроса, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p><b>Анализ фильма</b></p>	<p>Дисциплина «Анализ фильма» относится к обязательным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением и пониманием теоретических и практических основ анализа фильма. В рамках дисциплины «Анализ фильма» исследуются эстетические аспекты экранной образности, виды и жанры кинематографа, а также особенности коммуникативного аспекта в кинематографе. В задачу дисциплины входит ознакомление с актуальными теоретическими концепциями, научным аппаратом теории кино и приобретение студентом навыков аналитического разбора кинопроизведений. Цель курса – представить студентам различные концепты и методы анализа фильма. Научить через концептуальное, идейно-образное единство произведения, через его структурно-стилевое, «языковое» воплощение понимать его содержание.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие аналитических способностей студентов, таких, как способность описывать, анализировать и критически оценивать фильмы;</li> <li>• развитие стремления подойти критически к сложившимся моделям интерпретации и анализа фильмов.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций: ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы</p>

		<p>научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• элементы, составляющие систему художественных средств выразительности кинопроизведения;</li> <li>• основные критические методы (искусствоведческий, формально-стилистический, семиотико-герменевтический и иконологический и т.д.) и методологию анализа фильма;</li> <li>• основные труды по истории кино;</li> <li>• сущностные принципы и закономерности искусства кино;</li> <li>• современные методы, аналитический инструментарий и подходы к анализу фильма;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять детальный анализ фильма;</li> <li>• понимать и эффективно использовать техники и стратегии анализа фильма;</li> <li>• четко формулировать ключевые позиции методологических подходов к анализу фильма;</li> <li>• использовать детальный анализ для убедительной интерпретации фильма;</li> <li>• проводить связи между различными стратегиями анализа фильма;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессионального историко-теоретического анализа и подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;</li> <li>• методами пропаганды художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры.</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ (анализ фильма), промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>
	<p><b>Кино США. Голливудская модель</b></p>	<p>Дисциплина «Кино США. Голливудская модель» относится к обязательным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией искусства.</p> <p>Цель курса – изучить основные этапы развития кино США в контексте мирового кино-процесса.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <p>- изучить творчество ведущих режиссеров,</p>

		<p>- определить специфику экранного языка и драматургии</p> <p>- выявить основные закономерности в развитии кино США.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: - основные этапы развития кино США как органической части морового кинопроцесса;</p> <p>- специфику экранного языка и системы повествования ведущих режиссеров кино США;</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать текущий репертуар американского кино, учитывая социокультурный контекст;</p> <p>- производить отбор профессионально необходимой информации, связанной с особенностями производства, проката, жанровой специфики кинолента;</p> <p>Владеть:</p> <p>- новейшими методами изучения экранного произведения;</p> <p>- функциями пропаганды и популяризации различных аспектов кино США;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p><b>История документального кино</b></p>	<p>Дисциплина «История документального кино» относится к обязательным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с киноведением, историей телевидения и искусствоведением в целом.</p> <p>Цель курса – подготовить специалиста, обладающего знаниями о содержании, специфике и значении современной документалистики в кинематографе и на телевидении как важной составляющей экранных искусств.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>представить достаточный объем сведений об этапах развития экранной документалистики;</p> <p>раскрыть и объяснить существенные закономерности развития документального кинематографа в различных странах с учетом общности и специфики процесса;</p> <p>выявить связи экранной документалистики с культурно-историческим контекстом в соответствующем регионе;</p> <p>ознакомить студентов с документальным кинематографом и</p>

		<p>телевидением в России, США и странах Европы;  Дисциплина направлена на формирование компетенций:  ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты  ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы  ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования  ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий  ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки  ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  знать:  основные исторические этапы развития документалистики отдельных стран и ее взаимосвязь с общей периодизацией истории кинематографа;  особенности эстетического решения и применения выразительных средств в наиболее важных фильмах различных периодов;  соответствующий культурно-исторический контекст, в рамках которого был создан экранный документ;  уметь:  проводить анализ в рамках искусствоведческого подхода документалистики различных стран и направлений, работ отдельных режиссеров;  владеть:  терминами из области искусствоведения и киноведения;  пониманием научного потенциала изученного материала и круга ключевых исследовательских проблем современного;  Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме письменных работ и промежуточный контроль в виде экзамена.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p><b>Современный кинопроцесс и система продюсирования</b></p>	<p>Дисциплина «Современный кинопроцесс и система продюсирования» относится к элективным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.  Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с современной системой продюсирования и эстетическим своеобразием кинематографа.  Цель курса – Освоение дисциплины способствует подготовке квалифицированных специалистов широкого профиля в сфере кино, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для работы по специальности в кинематографии и на телевидении, в печати, в научно-исследовательских институтах, лабораториях, учебных заведениях и других учреждениях и организациях, по характеру своей деятельности связанных с экранной культурой (кинематограф, ТВ, видеокино).  Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p>



		<p>В соответствии с целевой установкой дисциплины в задачи занятий входит: формирование самостоятельного творческого мышления будущих искусствоведов; выработка объективных научных критериев оценки художественных явлений, приобретение практических навыков киноведческого и искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности; совершенствование профессионального мастерства. Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы</p> <p>ПКУ-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры</p> <p>ПКУ-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры</p> <p>ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма</p> <p>ПКУ-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры</p> <p>ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>теорию и практику продюсирования кино и телевидения; современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение и художественные особенности составляющих ее областей;</p> <p>основные направления развития и функционирования кино; основные элементы построения систем продюсирования кинематографии;</p> <p>механизмы государственного регулирования и государственной поддержки кинематографии;</p> <p>Уметь:</p> <p>Самостоятельно проанализировать замысел автора фильма, его идею, аудио-визуальное решение, стиль, особенности драматургии и режиссуры, специфику исполнительской манеры актеров, место произведения в современном кинематографическом процессе;</p> <p>Инициировать творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессионального историко-теоретического анализа и подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;</li> <li>• методами пропаганды художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме письменной работы и коллоквиума и промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
--	--	---

	<p><b>История анимации</b></p>	<p>Дисциплина «История анимации» относится к элективным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей анимации. Предметом дисциплины являются художественные практики анимации, рассматриваемые в контексте визуальной культуры середины XX – начала XXI вв.</p> <p>Цель курса – является получение студентами комплексного представления о проблематике, стратегиях и методах исследования анимации в кон-тексте современной визуальной культуры.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используя исторические, культурологические и искусствоведческие подходы к исследованию истории анимации, раскрыть и представить вниманию студентов закономерности и логику исторических и культурных изменений постиндустриальной эпохи второй половины XX – начала XXI века;</li> <li>- познакомить студентов с увлекательным миром анимации;</li> <li>- познакомить студентов с выдающимися мастерами и произведениями анимации ;</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций;</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные источники по истории анимации;</li> <li>• историческое развитие анимации, основные художественные тенденции, стратегии, произведения ведущих мастеров анимации;</li> <li>• проблематику взаимосвязей анимации и современной визуальной культуры;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать произведения анимации, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический, концептуальный, образный и идейный контекст их создания;</li> <li>• различать и интерпретировать работы видеохудожников;</li> <li>• выявлять характерные признаки того или иного жанра в произведениях разных периодов развития анимации;</li> <li>• создавать собственные видеоработы с использованием видеотехнологий;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>• основами аудиовизуального анализа, формально-</li> </ul>
--	--------------------------------	--

		<p>жанрового анализа, современных подходов к анализу произведений видеоискусства как специфической формы визуальной культуры.</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ и написания доклада, промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p><b>Мастерство кинокритики</b></p>	<p>Дисциплина «Мастерство кинокритики» относится к элективным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой кинокритики как вида профессиональной творческой деятельности и формированием самостоятельного творческого мышления, выработкой объективных научных критериев оценки кинофильмов и приобретением практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности.</p> <p>Цель курса освоение дисциплины способствует подготовке квалифицированных специалистов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для работы по специальности в кинематографии и на телевидении, в печати, учебных заведениях и других учреждениях и организациях, по характеру своей деятельности связанных с экранной культурой (кинематограф, ТВ, видеокино).</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоить специфику кинокритики как вида профессиональной творческой деятельности;</li> <li>• понять место и роль кинокритики в кинематографическом процессе;</li> <li>• развивать способность к анализу кинопроцесса;</li> <li>• научить выделять в кинематографическом произведении эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;</li> <li>• рассмотреть основные периоды истории кинокритики;</li> <li>• знать особенности творчества ведущих мастеров кинокритики и специфику кинокритических изданий;</li> <li>• способствовать формированию самостоятельного творческого мышления и практических навыков работы в разных видах и жанрах критических работ</li> <li>• выработать объективные научные критерии оценки художественных явлений</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные</p>

		<p>информационные технологии</p> <p>ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма</p> <p>ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>место кинокритики, как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания;</p> <p>знать методологию исследования кинематографического произведения, учитывая междисциплинарные подходы;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ;</p> <p>Владеть:</p> <p>подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма; методами пропаганды художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;</p> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ (анализ фильма), промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.</p>
	<p><b>Киножурналистика</b></p>	<p>Дисциплина «Киножурналистика» относится к элективным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой киножурналистики как вида профессиональной творческой деятельности и формированием самостоятельного творческого мышления, выработкой объективных научных критериев оценки кинофильмов и приобретением практических навыков искусствоведческого анализа и других видов критической деятельности.</p> <p>Цель курса освоение дисциплины способствует подготовке квалифицированных специалистов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для работы по специальности в кинематографии и на телевидении, в печати, учебных заведениях и других учреждениях и организациях, по характеру своей деятельности связанных с экранной культурой (кинематограф, ТВ, видеокино).</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усвоить специфику киножурналистики как вида профессиональной творческой деятельности;</li> <li>• понять место и роль киножурналистики в кинематографическом процессе;</li> <li>• развивать способность к анализу кинопроцесса;</li> <li>• научить выделять в кинематографическом произведении эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассмотреть основные периоды истории киножурналистики;</li> <li>• знать особенности творчества ведущих мастеров киножурналистики и специфику кинокритических изданий;</li> <li>• способствовать формированию самостоятельного творческого мышления и практических навыков работы в разных видах и жанрах критических работ</li> <li>• выработать объективные научные критерии оценки художественных явлений</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:  ПКУ-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы  ПКУ-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры  ПКУ-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры  ПКУ-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма  ПКУ-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры  ПКУ-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  Знать:  место киножурналистики, как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания;  знать методологию исследования кинематографического произведения, учитывая междисциплинарные подходы;  Уметь:  применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ;  Владеть:  подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;  методами пропаганды художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;  Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных работ (анализ фильма), промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.</p>
	<p><b>Современное кино России</b></p>	<p>Дисциплина «Современное кино России» относится к элективным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.  Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с киноведением, смежными областями (история современного театра, изобразительного искусства, телевидения и иных форм</p>

		<p>экранной культуры) гуманитарных наук.  Цель курса – изучить новейший этап кинематографа Рос-сии в органической связи с развитием мирового кинопроцесса для дальнейшей деятельности маги-странта в качестве специалиста в области истории и теории кино, продюсирования, техники кино, кинокритики и кинообразования.  Из поставленной цели вытекают следующие задачи:  - изучить в предложенном объеме фильмы отечественного кино;  - выявить основные тенденции современного этапа развития отечественного кино;  - изучить особенности развития российской кинокритики и фестивалей как неотъемлемой части российского кинопроцесса;  - сформировать у магистрантов на основе изученного материала методы анализа и критической оценки современного отечественного кино и контекста.  Дисциплина направлена на формирование компетенций:  ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты  ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы  ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования  ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий  ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки  ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  Знать:  - основные тенденции развития кинематографа России - фильмы, оказавшие заметное влияние на развитие современного кинопроцесса  Уметь:  - анализировать современные фильмы в устной и письменной форме  - исследовать современное кино России в соответствии с требованиями научных исследований и кинокритики  Владеть:  - современными подходами к изучению киноматериала  - методами пропаганды и популяризации современного кино России  Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменной работы, промежуточная аттестация в форме экзамена.  Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
	<p><b>История и теория медиа</b></p>	<p>Дисциплина «История и теория медиа» относится к элективным дисциплинам вариативной части подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.  Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусствоведением, философией, культурологией, коммуникативистикой.  Цель курса – сформировать у студентов знания о</p>

		<p>закономерностях и основных тенденциях развития медиа, их особенности в связи с современным состоянием общества.</p> <p>Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить студентов с историей возникновения науки о медиа;</li> <li>– раскрыть связь теории медиа с другими дисциплинами гуманитарного цикла, а так-же с теорией коммуникации, информационным моделированием социального пространства;</li> <li>– определить место теории медиа в ряду таких дисциплин, как философия, социология, история кино, филология;</li> <li>– выявить основные этапы развития теоретического осмысления феномена медиа и дать периодизацию развития науки о медиа;</li> <li>– предложить развернутую характеристику основных теоретических направлений, течений, научных школ, изучающих медиа;</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции в сфере теории медиа и массовых коммуникаций</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные методы и методики теории медиа для исследования экранной и медиакультуры</li> <li>- реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению медиакультуры и теории медиа</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию медиакультуры и развития теории медиа</li> <li>- пониманием места теории медиа в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства как науки с другими науками об обществе и человеке.</li> </ul> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме в форме дискуссий, подготовки и обсуждения вопросов семинарских занятий, контрольных работ, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>
--	--	--

	<p><b>Теория и практика монтажа</b></p>	<p>Дисциплина «Теория и практика монтажа» относится к факультативным дисциплинам подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных теорией монтажа — это правила монтажного мышления, которые помогают выстроить волнующую историю в картинках. И практики монтажа — это умение монтировать материалы в программе Final Cut Pro X. Вы получите знания, как смонтировать единую сцену, основываясь на «комфортном» методе монтажа, умение соединять монтажные сцены в смысловые эпизоды через монтажные приемы (параллельный, аналитический, ассоциативный) и, наконец, связывать эпизоды в целый фильм, гармонично сочетая форму и содержание.</p> <p>Цель курса – развить у студентов монтажное мышление, дать практическое знание основных правил и законов монтажа, научить профессиональным навыкам работы над кинопроизведением.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие аналитических способностей студентов, таких, как способность описывать, анализировать и критически оценивать фильмы;</li> <li>• развитие монтажного мышления студентов;</li> <li>• развитие навыков монтажа</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и законы монтажа как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм;</li> <li>- теорию и практику монтажа кино-, теле-, видеофильма, телевизионной программы, мультимедийного произведения, Интернет-программы в соответствии с выбранной специализацией;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- самостоятельно смонтировать отснятый материал, как эпизоды, так и в целом, все кинематографическое произведение, вне зависимости от того, на каком носителе осуществляется монтажная сборка (т.е. на пленке или на видео);</li> <li>- четко формулировать свою цель при создании аудиовизуального произведения;</li> </ul>
--	---	--



		<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами видеомонтажа;</li> <li>- навыками методами создания произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;</li> <li>- навыками работы по монтажу как на пленке, так и на видео, включая линейный и нелинейный монтаж;</li> <li>- навыками линейного и нелинейного монтажа;</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических работ (по монтажу фильма), промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
	<p><b>Кино стран Восточной Европы</b></p>	<p>Дисциплина «Кино стран Восточной Европы» относится к факультативным дисциплинам подготовки студентов по направлению 50.04.04 «Теория и история искусств» направленность «Искусство кино». Дисциплина реализуется кафедрой кино и современного искусства.</p> <p>Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией искусства.</p> <p>Цель курса – изучить феномен кино стран Восточной Европы в качестве особого вида искусства, неразрывно связанного как с традиционными (живопись, театр), литературой, так и современными формами искусства (медийные искусства и др.), для применения в дальнейшей работе магистранта в качестве историка и теоретика кино- и смежных искусств, продюсера и специалиста в области кинопроизводства, кинокритика, эксперта по социально-экономическим проблемам киноискусства, преподавателя истории кино.</p> <p>Из поставленной цели вытекают следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить в достаточном объеме фильмы, указанные в соответствующих разделах программы;</li> <li>- осуществить анализ исторического развития кинопроцесса в мире и в рамках кинематографий отдельных стран;</li> <li>- изучить конкретный вклад соответствующего направления, школы, выдающихся представителей киноотрасли (режиссеры, актеры, сценаристы, операторы, художники-постановщики и др.) в развитие искусства кино;</li> <li>- освоить терминологический аппарат и уметь квалифицировано применять его в соответствии с поставленными профессиональными задачами;</li> <li>- рассмотреть особенности применения выразительных средств и драматургии в различные периоды развития искусства кино.</li> <li>- на основе полученных сведений о творчестве выдающихся кинорежиссеров, сформировать у студентов умения видеть эстетические особенности конкретных художественных фильмов и направлений, различать авторский стиль и определять принадлежность картин к определенным течениям;</li> <li>- развивать способность выделять в кинематографическом образе эстетический, социальный, философский и культурологический смыслы;</li> <li>- сформировать умения анализировать художественные фильмы.</li> <li>- раскрыть диалогическую природу кинематографа и показать, что в основе его развития лежит диалогическая модель развития культуры.</li> </ul> <p>Дисциплина направлена на формирование компетенций:</p> <p>ПКУ-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать</p>

		<p>гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p> <p>ПКУ-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы</p> <p>ПКУ-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования</p> <p>ПКУ-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий</p> <p>ПКУ-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p> <p>ПКУ-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>место истории кино, как в рамках теории искусства, так и в системе современного гуманитарного знания;</li> <li>знать методологию исследования истории кино, учитывая междисциплинарные подходы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять полученные знания о закономерностях развития искусства кино при осуществлении экспертных и аналитических работ;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>подходами к исследованию кинематографа в границах деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;</li> <li>методами пропаганды художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;</li> </ul> <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и письменных работ, промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>
--	--	---