

**Аннотации дисциплин образовательной программы по направлению
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль) – Современные зрелищные искусства: театральная и
кинокритика**

Дисциплины (модули)	Аннотации
Б1.О	Обязательная часть
Современные проблемы гуманитарного знания	<p>Дисциплина является обязательной дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули) (базовая часть)» учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у студентов представления об основных направлениях развития современной гуманитарной науки, о том, как различные области философского, историко-социального и искусствоведческого знания выстраивают схожие культурные модели, отвечая на актуальные вопросы современности. Акцент на глобальных проблемах культуры последних десятилетий позволит развить у студентов навыки синхронно-диахронного анализа явлений и феноменов культуры и в их историческом контексте.</p> <p>Задачи: вытекают из поставленной цели и предполагают формирование у студентов представления об общих тенденциях развития современной зарубежной и отечественной гуманитарной мысли, в соответствии с условиями бытования культуры конца XX – начала XXI века.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1); – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>- знать</p> <p>Основные направления и школы в современной гуманитарной науке, особенности развития европейской и отечественной культуры конца XX – начала XXI века и их осмысление учеными; разбираться в проблемах современной методологии гуманитарного знания в различных сферах его применения;</p> <p>- уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -излагать общие концепции и теоретические воззрения наиболее известных представителей зарубежной и отечественной гуманитарной мысли, ориентироваться в вопросах культурно-философских традиций и актуальных историко-социальных процессах; - определять при помощи научно-критического подхода методологические основания, лежащие в основе тех или иных теоретических представлений о современной социокультурной ситуации; - компетентно излагать свое мнение; <p>- владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа научно-критического подхода к различным методологическим концепциям. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в виде оценки работы в семинаре, написании проблемного аналитического эссе, итоговый контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных	Дисциплина «Информационные технологии в гуманитарных науках и смежных областях» является обязательной дисциплиной

областях

Блока 1 «Дисциплины (модули) (базовая часть)» учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

Цель дисциплины: дать общее представление о методиках применения информационных технологий для поиска, овладением приемами и навыками поиска, сбора, анализа и оценки информации, необходимой для научных исследований и решения практических профессиональных задач, умением обрабатывать и анализировать полученные данные, вырабатывать новую информацию, на основе их анализа.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины;
- ознакомить с методиками применения информационных технологий для поиска сбора, обработки данных для решения профессиональных задач;
- изучить с методы применения информационных технологий для поиска сбора, обработки данных для решения профессиональных задач;
- получить навыки применения информационных технологий для поиска сбора, обработки данных для решения профессиональных задач.

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций:**

- УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- ОПК-1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины;
- информационно-поисковые системы (ИПС) поиска и сбора информации, необходимой для научных исследований;
- процесс и основные этапы поиска и сбора информации в массиве документов (текстов), посвященных указанной теме (предмету), удовлетворяющих заранее определенному условию поиска (запросу) или содержащих необходимые (соответствующие информационной потребности) факты, сведения, данные;
- правила составления запроса и определение объекта запроса;
- задачи информационного поиска: моделирования, классификация документов, фильтрация документов, кластеризация документов, извлечение информации, в частности аннотирования и реферирования документов;
- методы оценки эффективности полученных данных: точность, полнота, выпадение;

уметь:

- практически применять теоретические знания в процессе поиска и сбора необходимой для научных исследований информации, анализировать и синтезировать полученные данные, в целях их систематизации и обнаружения новых выводов; создавать и редактировать научные отчеты исследований;

владеть:

- умениями и навыками определять тему (предмет) поиска и сбора информации в массиве документов (текстов), посвященных ей, удовлетворяющих заранее определенному условию поиска (запросу)

	<p>или содержащих необходимые (соответствующие информационной потребности) факты, сведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами поиска и сбора информации, необходимой для научных исследований при помощи информационно-поисковых систем; – навыками выбора вида информационного поиска: полнотекстового, поиск по метаданным, поиск по изображению; – методами информационного поиска: адресный поиск, семантический поиск, документальный поиск, фактографический поиск; – практическими навыками применения правил составления запроса и определения объекта запроса; – навыками решать задачи информационного поиска: моделирования, классификация документов, фильтрация документов, кластеризация документов, извлечение информации, в частности аннотирования и реферирования документов; – методами оценки эффективности полученных данных научного исследования. <p>Предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме лабораторных и контрольных работ, промежуточный контроль в форме проекта аналитического обзора источников научного исследования по выбранной теме (зачет с оценкой).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.</p>
История мировой культуры	<p>Дисциплина «История мировой культуры» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и киноκριтика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины смены стилей и мировоззренческих параметров культуры от Средневековья до XVIII века. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить проблематику, связанную с концепцией понимания человека, мира и времени в культуре Средневековья; - изучить различие между Ренессансом Северным и Южным; - изучить основные тенденции развития культуры XVII-XVIII вв. - проследить пути формирования эстетики Просвещения. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы формирования культуры от Средневековья до XVIII века, а также различие в понимании человека и мира в культуре раннего и позднего Возрождения, изменение этого понимания в культуре маньеризма, барокко и Просвещения; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать каждую из эпох развития культуры от Средних веков до XIX века; - уметь приводить примеры основных деятелей этих эпох, выдвинувших свои программы понимая и функционирования культуры от религиозных форм до светских; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения особенностей различных культур проявившихся в разных видах искусства, таких как: архитектура, музыка, театр, живопись; - владеть навыками анализа изменения культурной парадигмы

	<p>на рубеже XVII-XVIII века.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.</p>
Культура в глобальном мире	<p>Дисциплина «Культура в глобальном мире» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Курс имеет развивающее и методологическое значение. Изучение принципов функционирования явлений культуры и искусства в глобальном мире позволит реконструировать целостную картину мира современного общества, проанализировать социокультурные и исторические взаимосвязи различных стран и регионов, опираясь на базовые знания, связанные с историей зрелищной культуры мира в XX-XXI веках.</p> <p>Для освоения материала надо иметь навыки аналитического чтения и умения сопоставлять информацию, полученную в процессе освоения историко-культурных дисциплин.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов с основными формами и направлениями процессов глобализации в современном мировом культурном пространстве.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление об этапах формирования и трансформации понятия «мировая культура»; - ознакомить студентов с национальными и социокультурными особенностями бытования культуры в условиях глобального мира; - раскрыть перед студентами суть междисциплинарного подхода к проблеме изучения процессов и явлений культуры, базирующегося на симультанном рассмотрении различных категорий и тенденций с использованием всей полноты методологии гуманитарного знания; - научить студентов анализировать страноведческие аспекты в становлении и развитии современной культуры. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности. <p>При успешном освоении материала студент должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое значение процессов глобализации, происходящих в современном мире; - место и роль культуры в современном цивилизационном процессе; - основные формы проявления глобальных процессов в различных видах зрелищного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать наднациональные и межкультурные взаимосвязи, проявляющиеся в различных видах зрелищных искусств; - пользоваться научной и справочной литературой, посвященной проблемам современной культуры; - прогнозировать векторы развития тех или иных глобальных культурных процессов в современном искусстве; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными способами и приемами анализа явлений культуры и искусства в контексте их функционирования в условиях всемирной глобализации; - способами применения и заимствования форм восточных и азиатских культур в европейском авангарде, театральных фестивалях как способе объединения деятелей искусства различных стран,

	<p>изменении картины мира и Европы под воздействием наиболее важных исторических событий, произошедших в XX веке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами профессиональной театроведческой, киноведческой, философской и культурологической справочной литературы и профессиональной критической работы в периодических изданиях. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>Терминология киноведческой науки</p>	<p>Дисциплина «Терминология киноведческой науки» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с современным состоянием и историей формирования терминов киноведческой науки. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть первые попытки формирования киноведческих терминов в кино XX-XXI века; - уметь сопоставлять терминологию киноведческой критики и науки на русском и на изучаемом языке. <p>Дисциплина направлена на формирование следующей компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию применяемую в киноведческих исследованиях, эволюцию терминологии за время существования кинематографа как искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь объяснить термины и применить их при анализе художественных произведений, а также в исследовательской работе; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками написания аналитических работ с использованием терминологии; - навыками перевода соответствующих терминов на изучаемый иностранный язык. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.</p>
<p>Формирование науки о зрелищных искусствах</p>	<p>Дисциплина «Формирование науки о зрелищных искусствах» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель предмета – дать представление магистрам о генезисе театроведческой науки от Аристотеля до XVIII века. А также рассмотреть этапы формирования эстетики и поэтики театральной критики по следующие века, обозначив различие в подходах в зависимости от общих концепций эпохи, от места и статуса театра в различные периоды – от отечественного до рубежа XX-XXI века.</p> <p>Задачи: в процессе лекций и семинаров дать студентам развернутые представления о генезисе театроведения: от Античной эстетики до новейших концепций, связанных с герменевтикой и семиотикой, познакомить с французскими прозаиками, авторами</p>

	<p>английской эпической прозы о театре, проблемами историзма в кино, теоретическим проблемам в кино в работах С. Эйзенштейна и ролями зрителя театре.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3). <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины возникновения и основные этапы различия различных концепций и форм театрального искусства; - главные имена, чьи работы стали основой формирования театроведения как науки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать основные принципы изложенные в теоретических работах, посвященных театральной проблематике, дать характеристики каждому из ученых (эстетиков, культурологов, психологов), которые трактовали в своих работах проблемы театрального искусства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализировать и излагать историю формирования театроведческой науки, отличать театроведческий дискурс от критического; - навыком изложения характеристик ведущих театроведов и критиков всех времен и сформулировать основные идеи, которые привели к формированию театральной рефлексии в качестве науки. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала и готовности к семинарским занятиям, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>Методология исследовательской деятельности и академическая культура</p>	<p>Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики и является обязательной дисциплиной.</p> <p>Цель дисциплины – формирование у магистрантов необходимых компетенций по направлению подготовки с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научиться определять объект и предмет и их релевантность; • научиться выявлять новизну и актуальность; • научиться определять и обосновывать структуру работы; • формулирование и решение проблем, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний в области литературоведения и образовательных технологий; • выбор необходимых методов исследования, модификация существующих и разработка новых методов, исходя из целей конкретного научного исследования. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий; • УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла • ОПК-2 Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные теории общего языкознания, теории и истории</p>

	<p>литературоведения, теории коммуникации, распространенные в современной русистике;</p> <p>основные понятия и термины, используемые в различных разделах общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации;</p> <p>основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации</p> <p>Уметь: анализировать языковой материал и подбирать адекватные иллюстративные примеры, подтверждающие основные теории общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации;</p> <p>интерпретировать языковой материал, соотнося его с основными теориями общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации</p> <p>Владеть: справочным материалом и интернет-ресурсами, позволяющими уточнять и верифицировать те или иные положения общего языкознания, теории и истории литературоведения, теории коммуникации</p> <p>По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Иностранный язык в профессиональной деятельности</p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрами английской филологии, германской филологии, романской филологии.</p> <p>Цель дисциплины: овладение студентами иностранным языком как языком делового общения, формирование у них языковых компетенций, соответствующих уровню С2 «Общеввропейских компетенций владения иностранным языком» и навыков профессионального перевода.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов языковые компетенции по следующим аспектам: лексика, грамматика, чтение, говорение, аудирование, письмо, перевод. <p>Дисциплина направлена на формирование следующей компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы деловой коммуникации, лексические и грамматические конструкции, общезыковые и из сферы деловой коммуникации, основы деловой письменной коммуникации, основы деловой презентации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать и интерпретировать тексты всех типов официально-делового и публицистического стиля на немецком языке; - создавать, редактировать, реферировать тексты всех типов официально-делового и публицистического стиля на немецком языке; - трансформировать различные типы текста (изменять стиль, жанр, целевую принадлежность текста) на немецком языке; - планировать и осуществлять публичные выступления с применением навыков ораторского искусства на немецком языке; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками квалифицированного синхронного или последовательного сопровождения международных форумов и переговоров, основными коммуникативными стратегиями немецкого

	<p>языка как средства делового общения, навыками ведения письменной профессиональной деловой переписки, навыками устной профессиональной деловой коммуникации.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проверочных письменных работ и устных презентаций; промежуточный контроль в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.</p>
<p>Структура драматического текста. Способы интерпретации в зрелищной культуре</p>	<p>Дисциплина «Структура драматического текста. Способы интерпретации в зрелищной культуре» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов с основными элементами драматургического текста, его особенностями и отличиями от других родов литературы, а также методами анализа драмы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление о специфике и жанровых особенностях жанра драмы; - ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом, используемым при анализе драматургического текста, его основных структурных компонентов, таких как фабула, сюжет, текст и подтекст, разновидности драмы, пространство и время как драматические категории; - раскрыть перед студентами суть различных методологических подходов к изучению драматургического текста (историко-культурный, биографический, формальный, действенный, герменевтический, семиотический, рецептивная эстетика); - научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам генезиса и эволюции драматургического текста. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий; – ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое значение драматургического текста в структуре зрелищных видов искусства; - этапы эволюции структуры драматургического текста; - основные этапы становления современной драматургии, различных теориях происхождения драмы, структуре драматического текста, проблемах сценической иллюзии в связи с пространством и временем как категориями драматургического текста, принципами и моделями использования «вечных образах» и мифологических сюжетов в современном драматургическом тексте; - принципы переноса драматургического (вербального) языка в язык сценический; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать драматургический текст, пользуясь различными методологическими приемами пользоваться научной и справочной литературой, посвященной истории и теории драматургии; - рецензировать и писать аналитические тексты на материале изучения драматургического текста; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методологическими приемами анализа текста драмы, принципами перевода текста с языка драмы на язык сцены;

	<p>- навыками использования профессиональной театроведческой и литературоведческой справочной литературы и профессиональной критической работы в периодических изданиях.</p> <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>Терминология театроведческой науки</p>	<p>Дисциплина «Терминология театроведческой науки» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с современным состоянием и историей формирования терминов театроведческой науки <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотреть первые попытки формирования театроведческих терминов в отечественном театре XVI-XVII века; - используя опыт театральных культур Европы познакомиться с аналогами, характеризующими различные компоненты театрального зрелища такие как: актерское искусство, выбор текста, оформление сценического пространства. <p>Дисциплина направлена на формирование следующей компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ОПК-2 Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию театрального искусства, анализируя связь терминологии с особенностями сценического мышления разных периодов; - некоторые аналогии (руководствуясь языком специальности), терминов на русском и трех других европейских языках: английском, французском, немецком; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять освоенную терминологию к анализу театрального спектакля и его основных компонентов: текст, режиссерское решение, актерское искусство, организация сценического пространства, публика; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа зрелищной культуры с учетом исторической ситуации и, обращая внимание на то, как меняются устоявшиеся термины с возникновением новых видов зрелищной культуры таких, как: инсталляции, перформанс, открытые действия. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.</p>
<p>Принципы издательской деятельности</p>	<p>Дисциплина «Принципы издательской деятельности» является обязательной дисциплиной Блока 1 «Дисциплины (модули) (базовая часть)» учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель дисциплины: дать общее представление об организации издательской деятельности, ознакомить студентов с основными проблемами организации, планирования и организации рекламных кампаний по распространению книгоиздательской продукции, а также получить первичные навыки редакционной работы.</p>

Задачи дисциплины:

- сформулировать понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины;
- ознакомить с этапами развития книгоиздания;
- ознакомить с методами изучения книжного рынка;
- ознакомить с методами изучения характеристик читателей;
- ознакомить с этапами подготовки и выпуска изданий;
- изучить методы организации и планирования издательской деятельности;
- ознакомить с основами издательского законодательства РФ;
- ознакомить со стандартами по издательскому делу;
- изучить методы маркетинга и рекламы издательской продукции.

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций:**

- Ук-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- ОПК-5 Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины;
- методы изучения книжного рынка и читателей;
- методы организации и планирования издательской деятельности;
- приемы перспективного и текущего планирования издательства;
- основы авторского и смежных прав;
- этапы подготовки и выпуска изданий;
- основами издательского законодательства РФ;
- стандарты по издательскому делу;
- виды издательской продукции и их параметры;
- методы маркетинга и рекламы издательской продукции;

уметь:

- организовать работу редакции;
- составить перспективные и текущие планы редакции на основе изучения потребностей книжного рынка;
- организовать процесс сбора, анализа и отбора произведений для проекта;
- разработать план-проспект издания (проекта);
- организовать работу с авторами;
- организовать рекламную кампанию издания (проекта);
- разработать рекламную кампанию проекта;

владеть:

- методами изучения книжного рынка;
- методами составления перспективных и текущих редакционных планов;
- навыками организации редакционной работы;
- навыками составления издательских проектов;
- навыками разработки рекламной кампании проекта.

Программой предусмотрены следующие **виды контроля:** текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала, готовности к практическим занятиям, промежуточная аттестация в форме издательского проекта периодического издания (**зачет с оценкой**).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Методы построения театральных справочников, словарей и энциклопедий

Дисциплина «Методы построения театральных справочников, словарей и энциклопедий» является обязательной дисциплиной Блока I учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.

Цель дисциплины: дать общее представление об зарождении и истории развития справочной литературы, освоить методы организации работы над справочными изданиями, овладеть навыками планирования работы над энциклопедиями и словарями, применять на практике методики анализа в процессе редакционной обработки энциклопедических статей, а также получить первичные навыки составления словников и редактирования справочных материалов.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины;
- ознакомить с историей становления и развития справочной литературы;
- ознакомить с методами организации и планирования работы над справочными изданиями;
- ознакомить с методикой планирования энциклопедий;
- ознакомить с этапами подготовки и выпуска справочных изданий;
- изучить методы организации и планирования издательской деятельности;
- изучить виды и типы справочных изданий
- изучить методы составления словников;
- ознакомить с методикой редактирования справочных материалов.

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций:**

- ОПК-1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Методы построения театральных справочников, словарей и энциклопедий»;
- историю становления и развития справочной литературы;
- методы организации и планирования работы над справочными изданиями;
- приемы планирования энциклопедий;
- основы анализа справочных материалов;
- этапы подготовки и выпуска справочных изданий;
- виды и типы справочных изданий;
- методы составления словников;
- методику редактирования справочных материалов;

уметь:

- организовать работу редакции по выпуску справочной литературы;
- организовать процесс заказа и анализа статей для справочного издания;
- разработать план работы над справочным изданием;
- разработать словник справочного издания;
- анализировать и редактировать тексты справочных изданий;

владеть:

- методикой планирования изданий справочной литературы;
- методами составления словников;
- навыками организации редакционной работы над справочными изданиями;

	<p>– навыками составления; – навыками анализа и редактирования текстов справочных изданий.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров, практических и контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>Дисциплина «Межкультурное взаимодействие» реализуется в Институте филологии и истории кафедрой истории и теории гуманитарного знания и является обязательной дисциплиной.</p> <p><i>Цель дисциплины</i>: сформировать у магистров представление о культуре, многообразии ее форм и исторических типов, принципах взаимодействия культур различных социальных и этнических групп, цивилизационных общностей, исторических типов; способствовать выработке у магистров ясного представления о многообразии форм рецепции мира в различных культурах и «коммуникативном действии» (Ю.Хабермас) как основе любой формы общественного взаимодействия; о различных типах взаимодействия в моноязыковой среде, а также между представителями разных лингвокультурных сообществ с особым акцентом на концепты культурной грамотности, представлений об этничности и идентичности, классификаций культур (Г. Хофстеде и др). При помощи изучения теоретической основы коммуникативных практик донести до студента всю значимость изучения межкультурных коммуникаций в прошлом и возрастающую роль межкультурных коммуникаций разного уровня сегодня.</p> <p><i>Задачи</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать у студентов представление о культуре как важнейшем аспекте социальной жизни; • познакомить студентов с принципами типологии культуры, основаниями выделения различных «культур», способных к взаимодействию; • сформировать представление о содержании различных культурных типов (культура этническая/национальная глобальная/локальная; массовая/элитарная; доминирующая/маргинальная и т.л.) • выявить и обсудить наиболее значимые проблемы межкультурного взаимодействия в современном мире (глобализация, мультикультурализм, фундаментализм, массовизация и др.) • дать систематизированное представление об истоках, эволюции и перспективах развития новой дисциплины «межкультурные коммуникации»; • раскрыть их предметное содержание, проанализировать методологическую специфику, инструментарий, • показать социальные, политические, и образовательные контексты их функционирования. • сформировать навыки строить устную и письменную речь при обсуждении проблем, связанных с культурой и межкультурным взаимодействием. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>Знать</i>: основные методы и парадигмы исследования различных культур и основные подходы к определению понятия «культура»;</p> <p><i>Уметь</i>: с использованием источников и литературы анализировать культуру как сложный гетерогенный и исторически обусловленный феномен, основанный на коммуникации; понимать логику культурных</p>

	<p>явлений, их обусловленность социальными, географическими, историческими факторами и коммуникативными особенностями;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>понятийным аппаратом культурологии и изучения межкультурного взаимодействия российских и зарубежных авторов, включая конфликтные ситуации с точки зрения взаимообусловленности культуры и коммуникации на разных уровнях.</p> <p>По дисциплине (<i>модулю</i>) предусмотрена промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i>.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.</p>
<p>Принципы и методы разработки учебных курсов по истории культуры зрелищных искусств</p>	<p>Дисциплина «Принципы и методы разработки учебных курсов по Истории культуры и зрелищных искусств» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p><i>Цель дисциплины:</i> дать общее представление о принципах и методике планирования и разработки учебных курсов, на основании требований стандартов высшего профессионального образования по искусствоведческим направлениям, об этапах подготовки и создании рабочих программ, ознакомить студентов с основными методами организации учебного материала, а также получить первичные навыки проектирования рабочих программ дисциплин.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформулировать понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины; - ознакомить с требованиями стандартов высшего профессионального образования по искусствоведческим направлениям; - изучить этапы разработки учебных курсов; - ознакомить с методами планирования учебных дисциплин; - изучить методы планирования учебных дисциплин; - ознакомить основными методами организации учебного материала; - изучить методику проектирования рабочих программ дисциплин. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ОПК-4 Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины; требования стандартов высшего профессионального образования по искусствоведческим направлениям; - методы планирования учебных дисциплин; - основные методы организации учебного материала; - этапы разработки учебных курсов; - этапы разработки рабочих программ учебных курсов; - методику проектирования рабочих программ дисциплин; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать стандарты высшего профессионального образования по искусствоведческим направлениям; - разработать план-проспект учебной дисциплины: определить её основные дидактические единицы; - составить фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины; - разработать рабочую программу учебной дисциплины; <p><i>владеть:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - методами планирования учебных дисциплин; - методами организации учебного материала; - методикой проектирования рабочих программ дисциплин; - навыками отбора дидактических единиц учебной дисциплины; - навыками составления плана-проспекта учебной дисциплины; - навыками отбора оценочных средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины; - навыками разработки рабочей программы курса. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров, практических, лабораторных и контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачет с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>Стиль эпохи и индивидуальный стиль в живописи, скульптуре и архитектуре</p>	<p>Дисциплина «Стиль эпохи и индивидуальный стиль в живописи, скульптуре и архитектуре» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель дисциплины: дать общее представление о понятии индивидуального стиля в разных формах изобразительного искусства.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформулировать понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Стиль эпохи и индивидуальный стиль в живописи, скульптуре и архитектуре»; - ознакомить с изменением стиля в разные периоды художественного творчества; - изучить этапы истории изобразительного искусства. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий; – ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины; - систему жанров печатной и медийной журналистики; - основные цели печатной и медийной журналистики; - основные методы анализа репрезентации «Истории искусств» в печатных текстах, радио- и телепередачах; - этапы разработки печатных и медийных проектов; - методы создания печатных и медиа проектов; - методику создания печатных медиа проектов по истории искусств; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать печатные тексты и медийные проекты по Истории искусств и современных художественных процессов; - разработать сценарий медиа проекта по истории искусств и современных художественных процессов; - разработать план печатного проекта по истории искусств и современных художественных процессов; - разработать проект по истории искусств для телеканала или печатного издания; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания проекта по истории искусств для телеканала или печатного издания; - методами разработки сценария медиа проекта по истории искусств и современных художественных процессов; - методикой проектирования печатного проекта по истории искусств;

	<p>искусств и современных художественных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками отбора фактического материала по истории искусств и современных художественных процессов для печатного и медийного проектов; - навыками выбора темы по истории искусств и современных художественных процессов для печатного и медийного проектов; - навыками разработки проекта по истории искусств для телеканала или печатного издания. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров, практических и контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
Музыкальный театр в современном художественном процессе	<p>Дисциплина «Музыкальный театр в современном художественном процессе» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель дисциплины: ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры; - ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей; - раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном); - научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий; – ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое значение музыкального театра; - место музыкального театра в современном культурном процессе; - основные этапы развития музыкального театра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальные спектакли; - пользоваться научной и справочной литературой о музыкальном театре; - рецензировать и писать тексты на материале музыкального спектакля; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными способами и приемами анализа музыкального спектакля, отличая различные жанры. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме экзамена.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц.</p>

<p>Принципы соотношения в театральном действии визуального и вербального начала</p>	<p>Дисциплина «Принципы соотношения в театральном действии визуального и вербального начала» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель курса – ознакомить студентов с основными принципами сочетания визуального и вербального начал в зрелищных искусствах, а также с основными этапами становления технических приемов в сценографическом оформлении театрального действия.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление о приемах репрезентации вербального и визуального начал в театральных постановках; - ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом, используемым при анализе вербальной и визуальной составляющих сценического языка; - раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу театрального спектакля на самых разных уровнях (сценографическом, герменевтическом, семиотическом, формальном); - научить студентов работать с научной литературой, посвященной анализу вербальной и визуальной составляющих театральной постановки. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-1 Способен проводить самостоятельные научно-исследовательские работы и решать научные вопросы во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки; – ПК-2 Способен разрабатывать научные проекты в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы эволюции технических средств, применяемых при постановке театрального спектакля; - методы использования традиций античного и средневекового театра в постановках современных режиссеров; - основные приемы использования вербальных и визуальных элементов в структуре театрального зрелища; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать театральные постановки, с учетом специфики зрелищных видов искусства; - пользоваться научной и справочной литературой о драматическом театре; - рецензировать и писать тексты на материале современных театральных постановок; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными способами и приемами анализа вербального и визуального начал в театральном спектакле; - использования профессиональной театроведческой и культурологической справочной литературы и профессиональной критической работы в периодических изданиях. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров и контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>Театральная и кинокритика в современном художественном процессе</p>	<p>Дисциплина «Театральная и кинокритика в современном художественном процессе» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства:</p>

	<p>театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с эволюцией и современным состоянием художественной критики в современном театральном и кинопроцессом с учетом национальных особенностей творческих индивидуальностей и традиций культурной рефлексии в том аспекте, как она складывалась в развитие различных подходов. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить роль кинокритики в эволюции кинематографа. Италия и Франция. - роль кинокритики в эволюции кинематографа. США и Германия. - проанализировать современные театральные журналы и отделы театра в текущей периодике <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-1 Способен проводить самостоятельные научно-исследовательские работы и решать научные вопросы во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки; – ПК-2 Способен разрабатывать научные проекты в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - какова роль критики в эволюции кинематографа в различных странах Европы и Азии; - об опытах использования принципов зарубежной кинокритики отечественными специалистами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освещать критическую литературу репертуара международных кинофестивалей; - проанализировать роль театральной критики в современном процессе в зависимости от национальных традиций; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанрами и типами критических статей, посвященных киноискусству; - жанрами и типами критических статей, посвященных театральному искусству. <p>Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала и готовности к семинарским занятиям, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.</p>
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
<p>Рецепция истории искусства и современных художественных процессов в печатной и медийной журналистике</p>	<p>Дисциплина «Рецепция истории искусств и современных художественных процессов в печатной и медийной журналистике» является Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель дисциплины: дать общее представление о художественной рецепции как эстетическом понятии, рассмотреть жанры печатной и медийной журналистики, особое внимание уделить жанрам тележурналистики, изучить принципы и методику разработки печатным СМИ и медийных программ по истории искусства и современных художественных процессов, а также получить первичные навыки анализа и создания медиапроектов.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформулировать понятийный аппарат, необходимый для

	<p>изучения дисциплины «Рецепция истории искусств и современных художественных процессов в печатной и медийной журналистике»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные цели печатной и медийной журналистики; - ознакомить с жанрами печатной и медийной журналистики; - изучить этапы разработки медийных проектов; - изучить методы анализа репрезентации «Истории искусств» в радио- и телепередачах; - ознакомить основными методами создания медиа проектов; - изучить методику создания медиа проектов по истории искусств. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий; – ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины; - систему жанров печатной и медийной журналистики; - основные цели печатной и медийной журналистики; - основные методы анализа репрезентации «Истории искусств» в печатных текстах, радио- и телепередачах; - этапы разработки печатных и медийных проектов; - методы создания печатных и медиа проектов; - методику создания печатных медиа проектов по истории искусств; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать печатные тексты и медийные проекты по Истории искусств и современных художественных процессов; - разработать сценарий медиа проекта по истории искусств и современных художественных процессов; - разработать план печатного проекта по истории искусств и современных художественных процессов; - разработать проект по истории искусств для телеканала или печатного издания; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания проекта по истории искусств для телеканала или печатного издания; - методами разработки сценария медиа проекта по истории искусств и современных художественных процессов; - методикой проектирования печатного проекта по истории искусств и современных художественных процессов; - навыками отбора фактического материала по истории искусств и современных художественных процессов для печатного и медийного проектов; - навыками выбора темы по истории искусств и современных художественных процессов для печатного и медийного проектов; - навыками разработки проекта по истории искусств для телеканала или печатного издания. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров, практических и контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
<p>Рецепция исторических событий в зрелищной культуре</p>	<p>Дисциплина «Рецепция исторических событий в зрелищной культуре» является частью Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p>

	<p>Цель дисциплины: дать общее представление о художественной рецепции как способе отражения исторических событий.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформулировать понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Рецепция исторических событий в зрелищной культуре»; - изучить основные цели печатной и медийной журналистики; - ознакомить с жанрами печатной и медийной журналистики; - изучить этапы разработки медийных проектов; - изучить методы анализа репрезентации «Истории искусств» в радио- и телепередачах; - ознакомить основными методами создания медиа проектов; - изучить методику создания медиа проектов по истории искусств. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий; – ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины; - систему жанров печатной и медийной журналистики; - основные цели печатной и медийной журналистики; - основные методы анализа репрезентации «Истории искусств» в печатных текстах, радио- и телепередачах; - этапы разработки печатных и медийных проектов; - методы создания печатных и медиа проектов; - методику создания печатных медиа проектов по истории искусств; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать печатные тексты и медийные проекты по Истории искусств и современных художественных процессов; - разработать сценарий медиа проекта по истории искусств и современных художественных процессов; - разработать план печатного проекта по истории искусств и современных художественных процессов; - разработать проект по истории искусств для телеканала или печатного издания; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами создания проекта по истории искусств для телеканала или печатного издания; - методами разработки сценария медиа проекта по истории искусств и современных художественных процессов; - методикой проектирования печатного проекта по истории искусств и современных художественных процессов; - навыками отбора фактического материала по истории искусств и современных художественных процессов для печатного и медийного проектов; - навыками выбора темы по истории искусств и современных художественных процессов для печатного и медийного проектов; - навыками разработки проекта по истории искусств для телеканала или печатного издания. <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров, практических и контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
Мемуары деятелей культуры как источник изучения	Дисциплина «Мемуары деятелей культуры как источник изучения художественных процессов» является обязательной

художественных процессов	<p>дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить и оценить роль источников в изучении художественных процессов, обращаясь к таким формам словесного высказывания, как письма, мемуары, дневники. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработать подход к мемуарной и эпистолярной литературе, учитывая степень объективности освещения авторами этих публикаций, объективно освещения событий художественной жизни; - выработать принципы подхода к изучению мемуарной литературы в контексте эпохи и с учетом биографии авторов мемуаров; - проследить эволюцию мемуарной литературы с XVII по XX век. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий; – ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники мемуаристов в разных областях зрелищной культуры; - знать историю жизни авторов мемуаров, их круг общения, художественные пристрастия и психологический склад; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь отличать псевдо мемуары от истинных свидетельств, проливающих свет на состояние культурных процессов в нашей стране и за рубежом. - уметь отличать тип мемуаров в прессе, склонной к ассенционности от серьезных исследований, цель которых – закрепить в истории для потомков те или иные события, социальной, культурной и художественной жизни; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами подхода к мемуарной литературе в зависимости от личности мемуариста, от подходов разных людей к фиксации событий для памяти потомков; - владеть знаниями об эволюции мемуарной литературы от появления первых зафиксированных воспоминаний по сей день, когда мемуары часто утраивают эпистолярную форму выражений и фиксируются в форме видеосвидетельств. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачёта.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
Философские и искусствоведческие концепции анализа текста	<p>Дисциплина «Философские и искусствоведческие концепции анализа текста» является обязательной дисциплиной Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель познакомить слушателей с различными влияниями философских и искусствоведческих концепций на интерпретацию драматургического текста. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставить философские концепции Античности (Платон с

	<p>театральными спектаклями его эпохи);</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить влияние религиозного мировоззрения на драматические тексты Средних веков; - дать представление об отношении к драме у немецких классических философов (Гендер, Кант и Гегель). <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ПК-3 Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий; – ПК-4 Способен разрабатывать новые научные подходы и методы. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные философские и эстетические работы, в которых содержатся фрагменты, посвященные драматическому искусству; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь сопоставлять философские концепции с идеями и программами, посвященными искусству формирования драматического текста; - уметь находить в драматических текстах отражения философских доктрин разных эпох; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыком чтения философских текстов; - владеть навыками применять философские и эстетические термины к анализу драматических произведений. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетные единицы.</p>
<p>Б1.В.ДВ</p>	<p>Дисциплины по выбору</p>
<p>История теорий драмы. От античности до работ XXI века</p>	<p>Дисциплина «История теорий драмы. От Античности до работ XXI века» является частью Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов представление о возникновении первых теорий драматических текстов, начиная с Античности и заканчивая теориями, появившимися в конце XX – нач. XXI века. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить студентов с основными положениями поэтики Аристотеля и римскими теориями (Гораций); - дать представление о роли теории драмы в формировании драматургии и театральной эстетики итальянского Возрождения; - познакомить с сочинениями Мартина Лютера, оказавшего влияние на формирование немецкой дидактической драмы; - дать представление о революции драматических поэтов в классицизме, в XVIII веке, романтизме, натурализме. - дать представление о месте теории драмы в структурализме, семиотике, герменевтике. <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-5. Способен и готов к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p>

	<p>- знать этапы эволюции и содержание основных поэтик драматических текстов; знать причины изменения этих поэтик и связь поэтик драмы с существованием различных форм сценического искусства;</p> <p>уметь:</p> <p>- уметь анализировать смысл теоретических умозаключений Античных и современных теоретиков драмы;</p> <p>- уметь проследить влияние теорий драмы на живой процесс театрального искусства во всех его аспектах: актер, режиссер, сценограф;</p> <p>владеть:</p> <p>- владеть навыками дифференцированного подхода к теории драмы разных эпох;</p> <p>- владеть навыками сопоставления теоретических умозаключений с театральными спектаклями, с теориями актерского искусства и теорий решений сценического пространства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров, практических и контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
Этапы развития поэтики сценария	<p>Дисциплина «Этапы развития поэтики сценария» является частью Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель дисциплины:</p> <p>- сформировать у студентов представление о возникновении первых теорий сценария и заканчивая теориями, появившимися в конце XX – нач. XXI века.</p> <p>Задачи:</p> <p>- познакомить студентов с основными положениями поэтики сценария;</p> <p>- дать представление о роли теории драмы в формировании сценарного искусства;</p> <p>- дать представление о месте теории драмы в структурализме, семиотике, герменевтике.</p> <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-5. Способен и готов к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <p>- знать этапы эволюции и содержание основных поэтик драматических текстов; знать причины изменения этих поэтик и связь поэтик драмы с существованием различных форм сценического искусства;</p> <p>уметь:</p> <p>- уметь анализировать смысл теоретических умозаключений Античных и современных теоретиков драмы;</p> <p>- уметь проследить влияние теорий драмы на живой процесс театрального искусства во всех его аспектах: актер, режиссер, сценограф;</p> <p>владеть:</p> <p>- владеть навыками дифференцированного подхода к теории драмы разных эпох;</p> <p>- владеть навыками сопоставления теоретических</p>

	<p>умозаключений с театральными спектаклями, с теориями актерского искусства и теорий решений сценического пространства.</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров, практических и контрольных работ, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.</p>
ФТД	Факультативы
ФТД.В	Вариативная часть
<p>Тенденции театрального искусства начала XXI века - опыты обновления</p>	<p>Дисциплина «Тенденции театрального искусства начала XXI века - опыты обновления» является частью Блока «Факультативы» учебного плана программы магистратуры по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории театра и кино.</p> <p>Цель дисциплины: уметь разбираться в том как языческие и христианские мотивы сочетаются в работах русских западников и славянофилов; -проанализировать включение религиозных мотивов в творчество великих русских драматургии А.Н. Островского, А.М. Горького, Л.Н. Толстого.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить верификацию сюжетов Священного писания в ранней русской драматургии; - проанализировать религиозные ассоциации Л.Н. Андреева, В.В. Маяковского и А.А. Блока; - проанализировать религиозные мотивы в произведениях современной литературы (Венедикт Ерофеев «Москва-Петушки», Захар Прилепин «Обитель», Владимир Сорокин «День опричника».) <p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в про-цессе профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-5. Способен и готов к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о тех направлениях в культуре, которые связаны с религиозными тенденциями, прежде всего, театральными; - формы театрализации религиозных обрядов; <p>специфику описания сюжетов и священного писания в ранней русской драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную терминологию; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать религиозные искусства от произведений светского характера, в которых могут присутствовать религиозные персонажи и некоторые ассоциации с религиозной литературой; - находить религиозные ассоциации в религиозных произведениях и уметь сопоставить их с общей направленностью того или иного поэта («Бори Годунов» А.С. Пушкин); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками специальной терминологии, знаниями текста священного писания не только канонического, но и представлениями об апокрифических текстах. - навыком на основании источников передать смысл религиозных действий и обозначить причины сохранения религиозной культуры вплоть до сегодняшнего дня. <p>Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, промежуточная аттестация в форме зачета.</p>

	<p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.</p>
<p>Проблемы авторского кино</p>	<p>Дисциплина «Проблемы авторского кино» является частью Факультативного цикла дисциплин подготовки студентов по направлению 50.04.01. Искусства и гуманитарные науки (магистратура), направленность: Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.</p> <p>Цель: дисциплина более подробно, более детально, нежели в общем курсе истории кино, знакомит слушателей с ведущими тенденциями экрана последних десятилетий в контексте проблемы авторского кино.</p> <p>Идея «авторства» в кино сформировалась к середине XX века, и курс посвящен путям развития авторского кино, а также современному положению авторского кино.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опеределение понятие авторства и аргументированная оценка идейного содержания и художественных особенностей произведения; • осмыслить сложные, не поддающиеся односторонней оценке, дискуссионные явления и процессы сегодняшнего кинематографа, • ориентироваться их в многослойном и многосоставном медиа-пространстве. <p>Дисциплина «Проблемы авторского кино» направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>ПК-5. Способен и готов к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций</p> <p>Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной и производственной практик: «История зарубежного и отечественного кино», «Формирование науки о зрелищных искусствах», «Современные проблемы гуманитарного знания».</p> <p>Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий на семинарах, промежуточный контроль в форме итоговой письменной работы и зачета.</p> <p>Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы – 72 часа.</p>
<p>Государственная итоговая аттестация</p>	
<p>БЗ.Б</p>	<p>Базовая часть</p>
<p>БЗ.Б.01 Государственная итоговая аттестация</p>	<p>Государственная итоговая аттестация является Блоком 3 «Государственная итоговая аттестация» учебного плана по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика».</p> <p>ГИА включает в себя государственный экзамен и защиту магистерской диссертации.</p> <p>ГИА направлена на проверку сформированности следующих компетенций:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской</p>

	<p>Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> <p>ОПК-1. Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-2. Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми научными исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4. Способен к педагогической деятельности, а также к деятельности по организации процесса воспитания и обучения в образовательных организациях.</p> <p>ОПК - 5. Способен руководить коллективом в выбранной сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готов брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</p> <p>ПК-1. Способен проводить самостоятельные научно-исследовательские работы и решать научные вопросы во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки</p> <p>ПК-2. Способен разрабатывать научные проекты в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере</p> <p>ПК-3. Способен к анализу и обобщению результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки информационных технологий</p> <p>ПК-4. Способен разрабатывать новые научные подходы и методы</p> <p>ПК-5. Способен и готов к подготовке и поведению семинаров, научных конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.</p> <p>В результате подготовки к ГИА студент должен:</p> <p>знать, понимать и решать профессиональные задачи в области научно-исследовательской и общепрофессиональной деятельности в соответствии с профилем подготовки;</p> <p>уметь использовать современные методы искусствоведческих исследований для решения профессиональных задач; самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской и прикладной деятельности по установленным формам;</p> <p>владеть приемами осмысления филологических знаний для решения научно-исследовательских и прикладных задач в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц.</p>
--	---

