

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
(ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ)
Кафедра германской филологии

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГЕРМАНИСТИКИ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

Учебно-методический комплекс

для магистратуры «Международное литературоведение: русско-немецкий
культурный трансфер» по направлению **45.04.01 - Филология**

Уровень квалификации выпускника *(магистр)*

Форма обучения *(очная)*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГЕРМАНИСТИКИ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель:

док. филол. наук, проф. Дирк Кемпер

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры германской филологии
№1 от 28.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Актуальные проблемы германистики»

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Структура дисциплины «Актуальные проблемы германистики»

Содержание дисциплины «Актуальные проблемы германистики»

Образовательные технологии

Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «Актуальные проблемы германистики»

Цель дисциплины - сформировать у студентов знания в области истории немецкого литературоведения; умения ориентироваться в разнообразии его концепций и методов, соотносить методологию науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

Задачи дисциплины:

- выработать у студентов представления об основных стадиях развития немецкого литературоведения;
- ознакомить с основными школами и направлениями немецкого литературоведения;
- ознакомить с концепциями его крупнейших представителей;
- раскрыть многообразие его методов;
- показать связи литературоведения с другими областями гуманитарного знания в Германии;
- определить место и значение немецкого литературоведения в контексте западной науки о литературе.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;	Знать: принципы творческого мышления в их применении к истории мирового литературоведения. Уметь: анализировать классические тексты мирового литературоведения в их историко-культурном и историко-научном контексте. Владеть: основными технологиями изучения истории мирового литературоведческого процесса.
ПК-2	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знать: основные направления, проблемы, теории и методы литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области теории литературы Уметь: анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории литературоведения для профессиональной деятельности Владеть: знаниями и навыками абстрактного мышления, методами анализа художественных и научных

		текстов, способами анализа и систематизации теоретико-литературного материала
ПК-3	владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций	<p>Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов;</p> <p>основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов</p> <p>Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста</p> <p>Владеть справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании, и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов</p>
ПК-4	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<p>Знать: основные коммуникативные стратегии, основные риторические, стилистические и языковые нормы;</p> <p>Уметь: Выстраивать коммуникацию в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами.</p> <p>Владеть: навыками, позволяющими выстраивать коммуникацию в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми приемами.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГЕРМАНИСТИКИ» относится к вариативной части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Международное литературоведение: русско-немецкий культурный трансфер» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы литературоведения», «Эстетическая деятельность и литературный текст».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины «Актуальные проблемы германистики» для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., самостоятельная работа обучающихся 138 ч., подготовка к экзамену 18 ч.

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
		контактная						Самостоятельная работа	
		Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация			
Предыстория немецкого литературоведения. Основные стадии его развития. Немецкая поэтика в 18 — нач. 19 вв.	2		4					10	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
Академические школы немецкого литературоведения 19 в. А. фон Гумбольдт	2		4					10	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
Литературоведческие идеи символистов. Формальная школа.	2		4					10	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
М. М. Бахтин.	2		6					10	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
Направления в немецком литературоведении 1920-30-х гг.	2		6					10	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
Учение А. Н. Веселовского о генезисе литературных родов, о соотношении мотива и сюжета.	2		6					10	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
Зачет								18	Зачет
ИТОГО ЗА 2 СЕМЕСТР			30					78	
Теория литературной эволюции в формальной школе.	3		4					8	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
Теории прозы в 1920-х гг.: Б. М. Эйхенбаум,	3		4					8	освоение материала лекции, формулировка

	Б. Грифцов А. П. Скафтымов и др.							проблемных вопросов
	Темы М. М. Бахтина: незавершенность сознания и незавершенность бытия.	3		4			8	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	Л. В. Выготский и анализ эстетической реакции.	3		4			8	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	«Семантическая поэтика» О. М. Фрейденоберг.	3		4			8	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	Стилистический анализ	3		4			8	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	Литературная реальность и литературоведческий метод.	3		6			12	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов, подготовка доклада
	Экзамен	3				18		Доклад
	ИТОГО ЗА 3 СЕМЕСТР			30		18	60	
	ИТОГО			60		18	138	

3. Содержание дисциплины «Актуальные проблемы германистики»

	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Предыстория. Немецкая поэтика в XVIII — начале XIX вв.	<p>Поэтологические представления в древнерусской литературе. Поэтика в русских грамматиках XVII в. Три проблемы национальных поэтик в период становления национальных литератур: 1) Обоснование возможности поэтического творчества на родном языке; 2) применение к национальной словесности системы стилей и жанров; 3) стратегия отношения к традиции (как «по-своему сказать общее»). Решение этих проблем русскими поэтологами XVIII в.</p> <p>М. В. Ломоносов о «трех штилях». Становление теории русского стихосложения. Дискуссия о «семантике» стиха. Обоснование жанров. В. К. Тредиаковский об эпосе. А. П. Сумароков о системе жанров, его полемика с Н. Буало. Оправдание подражания. Переориентация поэтики с риторической на эстетическую модель в первой половине XIX в. Русские теории классико-романтической дихотомии (А. И. Галич, Н. И. Надеждин). Теория «народного стиха» А. Х. Востокова. «Биографический» подход Н. А. Полевого. Словарь Н. Ф. Остолопова.</p>
2.	Академические школы в немецком литературоведении XIX в.	<p>Мифологическая школа. Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев. Эпос и его «мифическое ядро», применение сравнительного метода в работах Буслаева. Происхождение мифа из языка по Афанасьеву. «Школа заимствования» в России. Культурно-историческая школа (А. Н. Пыпин): история литературы как «история общественной мысли».</p> <p>А. Н. Веселовский, его особая позиция: литература как «история общественной мысли в образно-поэтическом переживании». «Историческая поэтика». Проблема «взаимодействия форм и содержаний». Происхождение литературных форм. Мотив и сюжет. Объяснение поэзии как психического акта. Проблема соотношения личности поэта и «готовых формул» в поздних работах Веселовского о Жуковском и Петрарке. Компаративизм Веселовского: «теория встречных течений».</p> <p>Психологическая школа: А. А. Потебня. Перенесение на произведение структуры слова. Проблема «внутренней формы» и образа. Смысл творчества: «успокоительная сила слова».</p>

		«Стилистическая критика» К. Н. Леонтьева.
3.	Литературоведческие идеи символизма. Формальная школа.	Литературно-теоретические идеи символизма. «Роман-трагедия» Вяч. И. Иванова. Стиховедческие гипотезы А. Белого. Формальная школа. Ее общие установки: принцип «ощутимости формы», автоматизация и остранение. Критика Потебни и идеи «образа» как основы литературы. Ранний формализм: теория «поэтического языка». Расширение теоретической базы и круга интересов в работах формалистов 1920-х гг. Вместо формы и содержания: прием и его мотивировка. Произведение как система, понятие доминанты. Формалистические теории поэзии (Ю. Н. Тынянов) и прозы (В. Б. Шкловский. Б. М. Эйхенбаум). Связь с «монтажной» теорией кино («эффект Кулешова»). Понятия литературного факта и литературной эволюции.
4.	Другие направления в литературоведении в 1920-30-х гг.	Критика формального метода в книге М. М. Бахтина. Л. В. Пумпянский о «классической традиции». Социологический метод: П. Н. Сакулин, В. Ф. Переверзев. Психология словесного творчества Л. С. Выготского: теория «эстетической реакции». Психоаналитическое литературоведение: И. Д. Ермаков. Эстетически ориентированная поэтика художественной целостности (А. П. Скафтымов). «Семантическая поэтика» О. М. Фрейденберг: происхождение сюжета и жанров из мифологического мышления. Стилистика художественной литературы (В. В. Виноградов). «Точное литературоведение» Б. И. Ярхо.
5.	М. М. Бахтин	Неклассический» подход М. М. Бахтина: переориентация литературоведения и поэтики с монологического слова на разноречье, с «иерархии предметов» на деиерархизирующую карнавальность, с поэзии на прозу. Категория «незавершимости». Тема незавершимости сознания в работах о Достоевском. Статус автора и героев в полифоническом романе. Двуголосое слово и его типы. Тема незавершимости бытия в книге о Рабле. Деиерархизирующая функция карнавального смеха, гротескное тело как метафора открытого мира. Опыт соединения обеих «незавершимостей» в теории мениппеи. Теория романного разноречия. Хронотоп. Металингвистика: проблема речевых жанров.
6.	Структурализм, семиотика культуры; возрождение исторической поэтики	Структурный анализ сюжета (В. Я. Пропп). Влияние лингвистики Ф. де Соссюра. «Грамматика поэзии» Р. О. Якобсона,

		<p>формировании стратегии бинаризма. Якобсон о метафоре и метонимии. Функции языка и «поэтическая функция». Структурный анализ произведения: ранние работы Ю. М. Лотмана. Перенос структурных методов на анализ культуры: семиотика культуры (Лотман и Б. А. Успенский), понятие семиосферы. Лотмановское понимание сюжета. Идея «жизнестроительства» в работах Лотмана о Карамзине и Пушкине. Поэтика композиции Б. А. Успенского. Поэтика мифа Е. М. Мелетинского. С. С. Аверинцев об эволюции категории жанра. М. Л. Гаспаров о семантике метра.</p>
--	--	---

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГЕРМАНИСТИКИ»

направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция
 - лекция-дискуссия
 - лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад - оппонирование	5 баллов 30 баллов 20 баллов	10 баллов 30 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100- балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4):

1. М. В. Ломоносов: учение о стилях
2. Русское стиховедение 18 — нач. 19. вв: В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. Х. Востоков.
3. Классицизм и романтизм в работах 1-й пол. 19. в.: О. М. Сомов, А. И. Галич, Н. И. Надеждин.
4. Мифологическая школа.
5. Культурно-историческая школа.
6. Александр Н. Веселовский о генезисе литературных родов.
7. Александр Н. Веселовский о сюжете и мотиве.
8. Александр Н. Веселовский о соотношении традиции и личного творчества.
9. Психологическая школа: А. А. Потебня.
10. Стиховедческие идеи А. Белого.
11. Вяч. И. Иванов о романе-трагедии.
12. Понятия формальной школы: автоматизация, остранение, прием, мотивировка, система, доминанта.
13. Формальная школа о литературном факте и литературной эволюции.
14. Формальная школа о поэзии и прозе.
15. Ю. Н. Тынянов о пародийности и пародичности.
16. М. М. Бахтин о романе и эпосе.
17. М. М. Бахтин о смехе, карнавале, гротескном теле.
18. М. М. Бахтин о речевых жанрах.
19. М. М. Бахтин: полифонический роман и двуголосое слово.
20. Л. В. Выготский об эстетической реакции.
21. А. П. Скафтымов о целостности произведения (Достоевский, Чехов, Толстой).
22. О. М. Фрейденберг о происхождении сюжета и жанра.
23. Р. О. Якобсон о метафоре и метонимии.
24. Структурализм и семиотика культуры: основные идеи.
25. Ю. М. Лотман о сюжете.
26. Поэтика композиции Б. А. Успенского.
27. Поэтика мифа и эволюция эпических жанров в работах Е. М. Мелетинского.
28. С. С. Аверинцев об эволюции категории жанра.
29. М. Л. Гаспаров о семантике метра.

Примерная тематика докладов (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

1. А. П. Сумароков и Н. Буало: программы русского и французского классицизма.
2. Русские поэтологи XVIII в. о жанре.
3. Поэт как «вдохновенный подражатель»: от Сумарокова до В. А. Жуковского и А. С. Пушкина.
4. Классицизм и романтизм: параметры сопоставления.
5. Мифологическое и историческое в работах Ф. И. Буслаева.
6. А. Н. Афанасьев о происхождении мифа.
7. А. А. Потебня о «внутренней форме».

8. Неизменное и изменяющееся в литературе: по работам А. Н. Веселовского.
9. А. Н. Веселовский о генезисе литературных родов.
10. Личность и внеличностное в литературе: по работам А. Н. Веселовского о Петрарке и Жуковском.
11. К. Н. Леонтьев о русском реализме.
12. Принцип поэзии и принцип прозы в работах формалистов.
13. Б. М. Эйхенбаум о сказе.
14. Тынянов о литературном факте и литературной эволюции.
15. Бахтин о формализме.
16. В. В. Виноградов о стиле пушкинской прозы.
17. Понятие катарсиса в теории Л. С. Выготского.
18. М. М. Бахтин о романе и эпосе.
19. Поворот в поэтике: неклассический подход М. М. Бахтина.
20. Ю. М. Лотман и Б. А. Успенский о специфике русской культуры.
21. Сюжет и событие в понимании Ю. М. Лотмана.
22. Точка зрения как категория композиции: Б. А. Успенский.
23. «Жизнестроительство» Пушкина: работы Ю. М. Лотмана.
24. Космос и хаос Достоевского: работы Е. М. Мелетинского.
25. Роль риторики в развитии европейской литературы: С. С. Аверинцев.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Колоскова, С. Е. Немецкий язык для магистрантов и аспирантов университетов. Германия и Европа : учеб. пособие / С. Е. Колоскова. - Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2008. - 44 с. - ISBN 978-5-9275-0407-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/555500>

Нефедова, Л. А. Иноязычная лексика в современном немецком языке: иноязычная лексика в контексте заимствования и словообразования: Монография / Нефедова Л.А. - Москва :МПГУ, 2012. - 98 с.: ISBN 978-5-7042-2351-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/757872>

Германия. Вызовы XXI века : монография / под ред. В.Б. Белова. - М.: Весь Мир, 2009. - 792 с.: ISBN 978-5-7777-0467-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1012933>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека филолога «Мимесис». Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/>, свободный.

Nevmenandr.net. Филология. Лингвистика. Литературоведение. Режим доступа: <http://nevmenandr.net/>, свободный

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

EBSCO publishing. Режим доступа: <http://ebscohost.com/>. Доступ с компьютеров библиотеки РГГУ, ВГБИЛ, РГБ.

ProQuest. Режим доступа: <http://search.proquest.com/index>. Доступ с компьютеров библиотеки РГГУ, ВГБИЛ, РГБ.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Ноутбук

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Предыстория. Немецкая поэтика в XVIII — начале XIX вв.

Проблема литературного языка и русского стиха в теоретических работах XVIII в.

Стили и жанры в поэтике XVIII в..

Классико-романтическая дихотомия.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение стилей и жанров в концепции М. В. Ломоносова.
2. Система жанров А. П. Сумарокова.
3. Н. И. Надеждин о романтизме и современной «поэзии жизни».

Источники:

Обязательные:

Ломоносов М. В. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке (любое издание).

Сумароков А. П. Епистола о стихотворстве (любое издание).

Надеждин Н.И. О происхождении, природе и судьбе поэзии, называемой романтической // Надеждин Н. И. Сочинения. В 2 т. / Н.И. Надеждин. – СПб., 2000.

Дополнительные:

Галич А.И. Опыт науки изящного / А.И. Галич. – СПб., 1825.

Литература:

Обязательная:

Возникновение русской науки о литературе. – М. : ИМЛИ, 1975.

Гуковский Г.А. Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский. – М. : Языки русской культуры, 2001. – С. 40–71.

Дополнительная:

Вамперский В.П. Риторика в России XVII — XVIII вв. / В.П. Вамперский. – М. : Наука, 1988. – 180 с.

Тема 2. Академические школы в немецком литературоведении XIX в.

Мифологическая школа о русском эпосе.

А. А. Потебня о поэзии как психическом акте.

А. Н. Веселовский о генезисе литературных родов, сюжете и мотиве, традиции и «личном почине».

Вопросы для обсуждения:

1. Ф. И. Буслаев о мифологических и исторических слоях в русском эпосе.
2. Внутренняя форма слова и «внутренняя форма» стихотворения.
3. Синкретизм и рождение литературных родов в исторической поэтике А. Н. Веселовского.

Источники:

Обязательные:

Веселовский А. Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Избранное: историческая поэтика. М., 2006. – С. 173–304.

Потебня А.А. Теоретическая поэтика / А.А. Потебня. – М., 1990.

Дополнительные:

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу (любое издание).

Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология / Ф.И. Буслаев. – М. : Высшая школа, 2003. – 398 с.

Литература:

Обязательная:

Академические школы в русском литературоведении. – М : ИМЛИ, 1976.

Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / А.Л. Топорков. – М. : Индрик, 1997. – 455 с.

Шайтанов И.О. Классическая поэтика неклассической эпохи / И.О. Шайтанов // Веселовский А. Н. Избранное: историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 2006. – С. 5–50.

Дополнительная:

История русского литературоведения : учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и пед. вузов / под ред. П. А. Николаева. – М.: Высшая школа, 1980. – 347 с.

Махов А.Е. Веселовский — Курциус : историческая поэтика — историческая топика / А.Е. Махов // Вопросы литературы. – Май-июнь 2010. – С. 182–202.

Тема 3. Литературоведческие идеи символизма. Формальная школа

Стиховедческие гипотезы А. Белого.

Категории формализма: автоматизация, остранение; прием, мотивировка; система, доминанта.

Литературный факт и литературная эволюция.

Вопросы для обсуждения:

1. А. Белый о «ритмических мелодиях» русских поэтов.
2. Принцип ошутимости формы в формалистических теориях поэзии и прозы.
3. Эволюционные теории В. Б. Шкловского и Ю. Н. Тынянова.

Источники:

Обязательные:

Белый А. Лирика и эксперимент // Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма / А. Белый. Т. 1–2. – М. : Искусство, 1994.

Шкловский В.Б. О теории прозы / В.Б. Шкловский. – Ann Arbor : Ardis, 1985. – 265 с.

Эйхенбаум Б. М. Как сделала «Шинель» Гоголя (любое издание).

Тынянов Ю.Н. Литературный факт. О литературной эволюции / Ю.Н. Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. – С. 255–281.

Дополнительные:

Якобсон Р. О. Новейшая русская поэзия / Р.О. Якобсон // Якобсон Р. О. Работы по поэтике. – М., 1987. С. 272–316.

Литература:

Обязательная:

Светликова И.Ю. Истоки русского формализма : традиция психологизма и формальная школа / И.Ю. Светликова. – М., 2005. – 176 с.

Эйхенбаум Б.М. Теория «формального метода» // Эйхенбаум. Б.М. О литературе / Б.М. Эйхенбаум. – М.: Советский писатель, 1987. – С. 375–408.

Эрлих В. Русский формализм: история и теория. – 1996.

Дополнительная:

Ханзен-Лёве О.А. Русский формализм : методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения / О.А. Ханзен-Лёве. – М. : Языки русской культуры, 2001. – 669 с.

Энгельгардт Б.М. Формальный метод в истории литературы / Б.М. Энгельгардт. – Л., 1927.

Тема 4. Другие направления в литературоведении в 1920-30-х гг.

Психология читательской реакции (Л. С. Выготский).

«Семантическая поэтика» сюжета и жанра (О. М. Фрейденберг).

Поэтика художественной целостности (А. П. Скафтымов).

Вопросы для обсуждения:

1. «Уничтожение содержания формой» как эстетический принцип.
2. О. М. Фрейденберг: первобытное сознание, метафора и сюжет.
3. Понятие «тематической композиции» (А. П. Скафтымов).

Источники:

Обязательные:

Выготский Л.В. Анализ эстетической реакции / Выготский Л.В. – М. : Лабиринт, 2001.

Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения / А.П. Скафтымов ; сост. В.В. Прозоров, Ю.Н. Борисов; вступ. ст. В.В. Прозорова. – М. : Высш. шк., 2007.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997.

Дополнительные:

Пумпянский Л.В. Классическая традиция : собрание трудов по истории русской литературы / Л.В. Пумпянский. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 864 с.

Литература:

Обязательная:

Лотман Ю.М. О.М. Фрейденберг как исследователь культуры / Ю.М. Лотман // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Труды по знаковым системам 6. – Тарту, 1973. – С. 482–489.

Дополнительная:

Брагинская Н.В. Мировая безвестность : Ольга Фрейденберг об античном романе / Н.В. Брагинская. – М. : Изд. дом Государственного университета — Высшей школы экономики, 2009.

Тема 5. М. М. Бахтин.

Полифонический роман, двуголосое слово.

Карнавал и гротескное тело.

Романное разноречие. Проблема речевых жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Статус автора и героев в полифоническом романе.
2. Рабле и Гоголь.
3. Слово в эпосе и в романе.

Источники:

Обязательные:

Бахтин М.М. Собрание сочинений. В 7 т. / М.М. Бахтин ; Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. – М., 1996.

Литература:

Обязательная:

Бахтинский тезаурус / под ред. Н. Д. Тamarченко и др. – Вып. 1. – М. : РГГУ, 1997; Вып. 2 / под ред. С.Н. Бройтмана. – М. : РГГУ, 2003 (Дискурс № 11).

Дополнительная:

Бахтин М.М. Pro et contra. Антология / М.М. Бахтин. – СПб., 2001–2002. – Т. 1–2.

Паньков Н.А. Вопросы биографии и научного творчества М. М. Бахтина / Н.А. Паньков. – М. : МГУ, 2009. – 719 с.

Попова И.Л. Книга М. М. Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы / И.Л. Попова. – М. : ИМЛИ РАН, 2009. – 463 с.

Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2-х т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М. : Academia, 2004.

Тема 6. Структурализм, семиотика культуры; возрождение исторической поэтики

«Грамматика поэзии» Р. О. Якобсона и структурный анализ поэзии.

Семиотика культуры, понятие семиосферы.

Мифопоэтика в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Ю. М. Лотман о сюжете и событии.
2. Поэтика композиции (Б. А. Успенский).
3. Эволюция категории жанра (С. С. Аверинцев).
4. Е. М. Мелетинский о творчестве Достоевского.

Источники:

Обязательные:

Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С.С. Аверинцев. – М. : Языки русской культуры, 1996. – 446 с.

Гаспаров М.Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти / М.Л. Гаспаров – М. : РГГУ, 1999. – 297 с.

Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. / Ю.М. Лотман. – Таллинн, 1992–1993.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский – М.: Восточная литература, 2000. – 406 с.

Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б.А. Успенский. – СПб.: Азбука, 2000. – 347 с.

Дополнительные:

Мелетинский Е.М. Заметки о творчестве Достоевского / Е.М. Мелетинский. – М.: РГГУ, 2001. – 187 с.

Литература:

Обязательная:

Егоров Б.Ф. Жизнь и творчество Ю.М. Лотмана / Б.Ф. Егоров. – М. : Новое литературное обозрение, 1999.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СЕМИНАРСКОГО ДОКЛАДА

Выбор темы. Библиографический поиск.

Исходным моментом работы над докладом является выбор темы и определение задач исследования. Наиболее актуальные, научно-целесообразные, обеспеченные источниками семинарские доклады могут лечь в основу будущей курсовой, выпускной квалификационной работы. Выбор темы доклада зависит от личной заинтересованности студента.

Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме исследования. Большую помощь в определении степени изученности, разработки научной проблемы оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели и др.) с просмотра которых следует начинать работу по составлению списка источников и литературы по теме работы. Затем студент обращается непосредственно к литературе, которая содержит наиболее общий и полный обзор современного состояния данной проблемы в исторической науке, и затем лишь, знакомится со всей имеющейся литературой и источниками по теме, отбирая среди них необходимые, по мнению студента, для раскрытия целей и задач семинарского доклада.

II. Техника подготовительной работы над текстом.

В основе текста каждой научной работы, в том числе семинарского доклада лежит фактический материал, извлеченный исследователем из источников и литературы. Он накапливается в процессе чтения в виде выписок и заметок.

Выписки - это краткое изложение содержания исследуемого материала. Конспектировать литературу и источники следует сжато, лаконично, наглядно, заключая в кавычки слова автора, если они выписываются дословно. Большие разделы работ целесообразно передавать своими словами, приведя основные авторские положения и подтверждая их цифрами, конкретными сведениями и фактическими данными. Во всех выписках (цитирование или пересказ своими словами) литературы и источников должны

быть обязательно указаны следующие библиографические элементы: автор, название работы, время и место издания, страницы.

Приступая к изучению литературы, прежде всего необходимо ознакомиться с некоторыми биографическими сведениями об авторе монографии, основными направлениями творческой деятельности. Этот материал, как правило, можно найти в учебной и справочной литературе. Далее необходимо в целом ознакомиться с монографией, с ее оглавлением, структурой, введением и заключением, обратив особое внимание на разделы, связанные с темой доклада.

Затем следует проанализировать текст. Работа с научной литературой заключается не в простом ознакомлении с ней, а в отборе прочитанного фактического материала и использовании его в своей работе. Студент должен уяснить, какие цели и задачи ставятся в монографии, на основе каких источников она написана, к каким выводам приходит автор. В результате своей работы над книгой, статьей студент должен иметь свое представление об этих исследованиях, их достоинствах и недостатках, определить вклад автора в изучение выбранной докладчиком темы. Все эти вопросы должны быть изложены в обзоре литературы в вводной части доклада.

При изучении источников студенту следует обратить внимание на такие вопросы, как вид документа (переписка, мемуары и т.п.), история его происхождения, социальная принадлежность (т.е. из какой среды вышел документ), достоверность, полнота сообщаемых сведений и их освещение, значение для изучаемой темы. Большую помощь в работе над изучаемыми источниками может оказать предисловие составителей к сборнику документов, в котором, как правило, содержится источниковедческая характеристика публикуемых материалов. Использование документов в тексте доклада может быть самым разнообразным. Наиболее простая форма - цитирование источника. Этой формой работы нельзя злоупотреблять и не эта форма должна являться главной в докладе. Самым ценным является тот прием, когда студент на основании ряда фактических данных, сообщений и пр., которые имеются в источнике, сравнивая их между собой, анализируя содержание этих документов, делает свои выводы.

III. Составление плана. Характеристика его основных разделов.

В ходе изучения литературы и источников составляется план (структура) работы. Важнейшими частями доклада являются введение, основное содержание (изложение темы по главам и параграфам), заключение, список источников и литературы. Все эти части должны представлять собой целое, быть логически связаны, отражать тему исследования.

Во введении дается обоснование избранной темы работы, определяется ее научное и практическое значение, формулируется цель исследования. Далее во введении дается характеристика литературы. Эта часть введения не должна представлять собой простое перечисление используемых исследований и пересказ их содержания.

При составлении обзора литературы, оценивая тот или иной труд, студент должен указать автора, а также отметить, какие вопросы избранной темы доклада освещены в этом труде, насколько полно отражены события, к каким важнейшим выводам пришел автор по данным вопросам. Затем определяются задачи семинарского доклада. Они должны быть ориентированы на решение не изученных (мало изученных), в исследовательской литературе вопросов.

Вслед за формулировкой задач исследования, необходимо охарактеризовать источники, которые легли в основу разработки темы исследования. Следует указать их разновидности и отметить основные вопросы темы, которые в них отражены. Важно раскрыть происхождение источников и попытаться выяснить вопросы о степени их достоверности (для этого нужно сопоставить источники друг с другом) и полноты освещения событий.

В конце введения нужно обосновать структуру работы, перечислить ее основные части.

Далее следует раскрыть основное содержание работы путем группировки используемого материала по главам. Каждая из глав доклада должна содержать освещение какого-либо одного крупного вопроса. Выделить их нужно, исходя из задач работы. Обычно доклад состоит из двух - трех глав. Каждая глава должна иметь название, которое отражает ее содержание. Главы могут подразделяться на параграфы, Раскрывающие лишь часть крупного вопроса. Изложение материала в главах и параграфах должно быть последовательным, логичным, завершаться определенными выводами.

В заключении студент должен дать развернутое изложение обобщающих выводов с учетом тех целей и задач, которые были поставлены им во введении доклада. Каких-либо новых вопросов поднимать не следует.

IV. Оформление работы.

Работа выполняется на отдельных стандартных листах (А4). Все листы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами по центру.

Каждую главу следует начинать с нового листа. Следует обязательно указывать название (заголовок) главы или параграфа.

Работа должна быть написана грамотным, литературным языком, четко и чисто, без сокращенных слов.

Работа имеет определенную структуру, обязательными частями которой является: 1) титульный лист, 2) оглавление, 3) введение, 4) главы и параграфы, 5) заключение, 6) список используемых источников и литературы, 7) приложения.

Титульный лист является первым листом семинарского доклада, в нем последовательно указывается название ведомства (министерства) и института, факультет, курс, фамилия студента, тема доклада, фамилия научного руководителя (преподавателя), место и год написания.

Оглавление (содержание) помещается за титульным листом, в нем должны быть указаны названия всех глав и параграфов, номера страниц, с которых начинаются главы и параграфы.

Далее следует введение, основная часть (главы работы), заключение.

В конце работы помещается список использованных источников и литературы. Правила оформления научно-справочного аппарата изучаются студентами в курсе "Информационной эвристики". Объем научной работы должен быть не менее 20 печ. страниц на бумажной основе (Формат А-4) или в электронном варианте (35000 символов). Каждый доклад перед выступлением обучающегося проверяется на «Антиплагиат».

V. Порядок обсуждения работы. Оппонирование.

Важным этапом в работе семинара является заслушивание и обсуждение работы студентов. Желательно устное изложение. В своем выступлении докладчик дает оценку значимости выбранной темы, кратко характеризует привлеченные к исследованию литературу, сообщает основные положения работы, и выводы, к которым он пришел, отвечает на вопросы, заданные слушателями семинара (письменно или устно), после сообщения докладчика. На выступление отводится 30-40 минут.

Далее заслушиваются отзывы оппонентов (10 минут), которые предварительно изучают знакомятся с работой и готовят письменные рецензии.

Оппонирование - особый вид самостоятельной критической работы. Основу рецензии составляют квалифицированный анализ, точная характеристика, обоснованные

критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества рецензируемой рукописи. Задача оппонента - дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

Оппонирование в условиях семинарских занятий выполняет две функции:

1. способствует улучшению, совершенствованию рукописи доклада в процессе ее подготовки и доработки;
2. служит средством освоения лекторского мастерства и научной квалификации автора, оппонента, всех участников дискуссии по обсуждаемой работе.

Работа оппонента состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На первом изучается рецензируемая рукопись, делаются пометки, замечания по тексту с указанием его страниц (это поможет в дальнейшем автору при доработке рукописи). Оппонент анализирует выбор автором аспектов изучения темы, степень ее изученности в литературе и в связи с этим вклад автора рукописи в разработку тех или иных вопросов, аспектов, проблем, поднятых в тексте. Отмечаются литературные достоинства и недостатки рукописи. По ходу чтения и анализа рукописи оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение) рукописи, помочь автору избежать повторов в тексте. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание произведения его названию и плану. Делается вывод о теоретическом, научно-познавательном, практическом значении рецензируемой рукописи.

На втором этапе работы оппонента с авторской рукописью составляется план рецензии и пишется ее текст. Рецензия должна состоять из 2-х частей, между которыми должно быть логическое единство:

1. характеристика (описание рукописи, ее содержания, формы изложения);
2. оценка (определение достоинств, недостатков рукописи, общий вывод).

Таким образом, можно предложить следующий примерный план рецензии:

1. Тема и ее обоснование автором.
2. Структура (композиция) работы. Соответствие название содержанию отдельных частей (глав, параграфов).
3. Научная сторона рукописи, ее достоинства, рекомендации автору по совершенствованию текста.
4. Фактический материал, проверка данных (можно выборочным путем)
5. Научно-справочный аппарат (введение, примечание, библиография, приложения).
6. Язык, стиль работы.
7. Авторские выводы, их значение для разработки темы исследования.

Рецензия должна быть выдержана в доброжелательном (но не поучительном) тоне, носить характер конструктивной критики, направленной исключительно на помощь автору в его дальнейшей научной работе.

Таким образом: самостоятельная работа студента по подготовке текста является принципиально важной, поскольку в ее процессе осваиваются первые навыки исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

Аннотация дисциплины

Дисциплина «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГЕРМАНИСТИКИ» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой германской филологии.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний в области истории немецкого литературоведения; умения ориентироваться в разнообразии его концепций и методов, соотносить методологию науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

Задачи изучения дисциплины состоят в том, чтобы выработать у студентов представление об основных стадиях развития немецкого литературоведения; ознакомить с основными школами и направлениями немецкого литературоведения; ознакомить с концепциями его крупнейших представителей; раскрыть многообразие его методов; показать связи литературоведения с другими областями гуманитарного знания в Германии; определить место и значение немецкого литературоведения в контексте западной науки о литературе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

ПК-2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

ПК-3 владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций

ПК-4 владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: принципы творческого мышления в их применении к истории мирового литературоведения.

основные направления, проблемы, теории и методы литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области теории литературы

жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов;

основные коммуникативные стратегии, основные риторические, стилистические и языковые нормы;

Уметь: анализировать классические тексты мирового литературоведения в их историко-культурном и историко-научном контексте.

анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории литературоведения для профессиональной деятельности

осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста

выстраивать коммуникацию в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами.

Владеть: основными технологиями изучения истории мирового литературоведческого процесса.

знаниями и навыками абстрактного мышления, методами анализа художественных и научных текстов, способами анализа и систематизации теоретико-литературного материала

справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании, и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов

навыками, позволяющими выстраивать коммуникацию в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми приемами.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль готовности к семинарским занятиям, выполнение контрольной работы, а также промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой во 2 семестре, экзамена в 3 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., самостоятельная работа обучающихся 150 ч., подготовка к экзамену 18 ч.

	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
	Предыстория немецкого литературоведения. Основные стадии его развития. Немецкая поэтика в 18 — нач. 19 вв.	2		4				10	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	Академические школы немецкого литературоведения 19 в. А. фон Гумбольдт	2		4				10	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	Литературоведческие идеи символистов. Формальная школа.	2		4				10	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	М. М. Бахтин.	2		6				10	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	Направления в немецком литературоведении 1920-30-х гг.	2		6				10	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	Учение А. Н. Веселовского о генезисе литературных родов, о соотношении мотива и сюжета.	2		6				10	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	Зачет							24	Зачет
	ИТОГО ЗА 2 СЕМЕСТР			30				84	
	Теория литературной эволюции в формальной школе.	3		4				8	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	Теории прозы в 1920-х	3		4				8	освоение материала

	гг.: Б. М. Эйхенбаум, Б. Грифцов А. П. Скафтымов и др.							лекции, формулировка проблемных вопросов
	Темы М. М. Бахтина: незавершенность сознания и незавершенность бытия.	3		4			8	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	Л. В. Выготский и анализ эстетической реакции.	3		4			8	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	«Семантическая поэтика» О. М. Фрейденоберг.	3		4			8	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	Стилистический анализ	3		4			8	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	Литературная реальность и литературоведческий метод.	3		6			12	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов, подготовка доклада
	Экзамен	3				18	6	Доклад
	ИТОГО ЗА 3 СЕМЕСТР			30		18	66	
	ИТОГО			60		18	150	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное