

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур**

**Модернизм и постмодернизм**

**Направление 45.04.01 – Филология**

**Программа: Международное литературоведение: русско-немецкий культурный  
трансфер**

**Уровень квалификации: магистр**

**Форма обучения: очная**

**РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов**

**Москва 2019**

***Модернизм и постмодернизм***

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.ф.н., проф., зав. кафедрой О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 28.08.2019

## **Оглавление**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** курса является формирование фундаментальных представлений о специфике литературного процесса XX века, выразившейся в двух его основных направлениях: модернизме и постмодернизме. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений в контексте определенной литературной эпохи. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка филолога, специализирующегося на исследовании современной зарубежной литературы и культуры.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход, который проявляется как на уровне сравнения явлений культур разных стран, так и на уровне сопоставления разновременных явлений в пределах одной национальной литературы. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры.

#### **Задачи курса:**

- сформировать представление о специфике литературного развития в XX в.;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в этом развитии;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное явление литературы и культуры;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений в литературе XX века;
- сформировать представление об эстетических основах модернизма и постмодернизма.

**Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные закономерности функционирования языковой системы в художественных текстах Уметь: аргументировано излагать (в устной и письменной формах) выводы самостоятельных исследований Владеть: диахроническими методами изучения фрагментов языковой особенности художественных текстов; навыками построения аргументированного

		<b>высказывания</b>
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знать: принципы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности. Уметь: применить передовой отечественный и зарубежный опыт по отношению к собственному исследованию Владеть: навыками применения передового отечественного и зарубежного опыта по отношению к собственному исследованию
ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Знать: принципы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности. Уметь: интегрировать современные достижения отечественного и зарубежного литературоведения при разработке теоретико-методологической базы исследования Владеть: навыками командной работы для решения научных задач

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «**Модернизм и постмодернизм**» входит в Блок Б1.В.ДВ.07 «Дисциплины по выбору» ОП ВО (магистратуры) по направлению подготовки № 45.04.01 Филология.

*Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин:* «Национальная картина мира в категориях и концептах», «Актуальные проблемы литературоведения», «Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания»

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и практик: «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 52 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Модернизм как историко-литературное явление	1	2						Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2.	Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно	1		2				4	Собеседование
3.	Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм	1		2				8	Собеседование
4.	Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот)	1		2				8	Собеседование
5.	Модернистские представления о драме и идеи Г. Крэга	1		2				8	Собеседование
6.	Постмодернизм как историко-литературное явление	1	2						Собеседование
7.	Художественное мышление	1		2				8	Собеседование

	постмодернизма. Дж. Барт								
8.	Культура постмодернизма. Работы Бодрийяра. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения	1		4				8	Собеседование
	<i>Зачет</i>			2				4	<i>Зачет по билетам</i>
	ИТОГО:		4	16				52	72 ч.

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Модернизм как историко-литературное явление

Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно. Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм. Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот). Модернистские представления о драме и идеи Г. Крэга. «Аттракцион» как понятие в формулировке С. Эйзенштейна.

#### Тема 2. Постмодернизм как историко-литературное явление

Художественное мышление постмодернизма. Высказывания о потребности в обновленной эстетике Н. Саррот и Дж. Барта. Культура постмодернизма. Работы Бодрийяра. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения. Понятие "историографическая метапроза" как оно формулируется в статье Л. Хатчеон, основные идеи.

### 4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------

	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии	5 баллов	45 баллов
Работа на семинаре	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы к экзамену(ПК-1; ПК-2; ПК-4)

1. Модернизм как историко-литературное явление
2. Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно
3. Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм
4. Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот)
5. Модернистские представления о драме и идеи Г. Крэга
6. Постмодернизм как историко-литературное явление
7. Художественное мышление постмодернизма. Н. Саррот, Дж. Барт
8. Культура постмодернизма. Работы Бодрийяра. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения
9. "Историографическая метапроза" Л. Хатчеон: основные идеи

Пример билета:

1. Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет
2. Постмодернизм как историко-литературное явление

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список источников и научной литературы

##### Источники

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001.  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php)

Вулф Вирджиния. Обыкновенный читатель / Вирджиния Вулф ; изд. подгот. Н. И. Рейнгольд ; [Рос. акад. наук]. - Москва : Наука, 2012. — URL:  
<http://text.lib.rsuh.ru/macro/1857.txt>

Ортега-и-Гассет Хосе. Восстание масс : [пер. с исп.] / Хосе Ортега-и-Гассет. - М. : АСТ, 2002, 2003, 2005. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

## **б) Научная литература**

### **основная**

Бочаров С.О. О «конструкции» книги Пруста // Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

Ильин Илья Петрович. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа / И. П. Ильин. - М. : Интрада, 1998. — URL:  
[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Mod/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php)

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL:  
[https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Post/94.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php)

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976. С. 56–121. (Библиотека РГГУ 55 экз.)

Лотман Ю.М. Внутренние культуры и внешние влияния; Две формы динамики // Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв. М.: Изд. Гнозис, 2000, 2001, 2004. С.205–218. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

Noscere est comparare. Компаративистика в контексте исторической поэтики. К юбилею Игоря Шайтанова : Сборник научных трудов. - Москва : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный гуманитарный университет", 2019. — URL:  
<http://liber.rsuh.ru/Account/LogOn?ReturnUrl=%2fDBConnect%2f1029567>

Рейнгольд Н. И. Английская литература модернизма : история, проблематика, поэтика : учебник : для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 - Филология - Москва : РГГУ, 2017. — URL: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000011249>

Рейнгольд Н. И. Мосты через Ла-Манш : британская литература 1900-2000-х / Наталья Рейнгольд ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - Москва : РГГУ, 2012. — URL : <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1568.txt>

### *дополнительная*

Михайлов, И. А. Макс Хоркхаймер. Становление Франкфуртской школы социальных исследований. Ч. 1: 1914-1939 гг. : монография / И. А. Михайлов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 208 с. - ISBN 978-5-9540-0096-2. - Текст :

электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/345569> (дата обращения: 25.01.2018)

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

Znanium.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znanium.com/>. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.

## Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория. Компьютер для преподавателя, интерактивная доска. Для самостоятельной работы: научная и учебная литература. Компьютер с доступом в Интернет. ЭБС

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»  
Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»  
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»  
Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

## **8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Семинарские занятия.

## **ТЕМА 1: Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно**

1. Ортега-и-Гассет о сути новой эстетики.
2. В чем заключается дегуманизация искусства?
3. Как следует понимать новое искусство?
4. Концепция модернистского искусства у Адорно.
5. В чем Адорно продолжает мысль Ортеги-и-Гассета?

## Литература

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001. — URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php) Ортега-и-Гассет  
Ортега-и-Гассет Хосе. Восстание масс : [пер. с исп.] / Хосе Ортега-и-Гассет. - М. : АСТ, 2002, 2003, 2005.

## ТЕМА 2: Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм

1. Концепция слова в стихотворении Малларме "Демон аналогии"
2. Концепция поэтического языка в статье Малларме «Кризис стиха»
3. Чем отличается английский подход к поэтическому слову?
4. Что Хьюм понимает под "классицизмом"?
5. Каковы характеристики нового вида искусства?

## Литература

Рейнгольд Н. И. Английская литература модернизма : история, проблематика, поэтика : учебник : для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 - Филология - Москва : РГГУ, 2017. — URL: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000011249>

## ТЕМА 3: Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот)

1. В чем отличие модернистской прозы от прозы 19 века?
2. Как проявляет себя поэтическое начало в модернистском романе?
3. Как видит Вулф современную прозу? Что главное в современном романе?
4. Объясните, что означает выражение Элиота «мифический метод»

## Литература

Вулф Вирджиния. Обыкновенный читатель / Вирджиния Вулф ; изд. подгот. Н. И. Рейнгольд ; [Рос. акад. наук]. - Москва : Наука, 2012. — URL: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/1857.txt>

## ТЕМА 4: Модернистские представления о драме и идеи Г. Крэга

1. Модернистские представления о драме и их формирование. Метерлинк
2. Модернистские представления о театре в статьях С. Эйзенштейна
3. В чем новаторство идей Г. Крэга?

## Литература

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001. — URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php)

## **ТЕМА 5: Художественное мышление постмодернизма. Дж. Барт**

1. Основные положения постмодернистской эстетики.
2. Что такое «литература истощения»?
3. Как характеризует Барт таких писателей, как С. Беккет?
4. Каковы перспективы развития литературы?

### **Литература**

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — URL: [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Post/94.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php)

## **Тема 6. Культура постмодернизма. Работы Бодрийяра. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения**

1. Основные характеристики постмодернистской культуры.
2. Как характеризует общество массового потребления Бодрийяр?
3. Есть ли различия в позиции Бодрийяра и позиции Джеймисона?

### **Литература**

Ильин Илья Петрович. Постмодернизм от истоков до конца столетия : эволюция научного мифа / И. П. Ильин. - М. : Интрада, 1998. — URL: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Mod/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Mod/index.php)

## Приложения

*Приложение 1.*

### АННОТАЦИЯ

Дисциплина реализуется на факультете филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

**Целью** курса является формирование фундаментальных представлений о специфике литературного процесса XX века, выразившейся в двух его основных направлениях: модернизме и постмодернизме. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений в контексте определенной литературной эпохи. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка филолога, специализирующегося на исследовании современной зарубежной литературы и культуры.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход, который проявляется как на уровне сравнения явлений культур разных стран, так и на уровне сопоставления разновременных явлений в пределах одной национальной литературы. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры.

#### **Задачи курса:**

- сформировать представление о специфике литературного развития в XX в.;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в этом развитии;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное явление литературы и культуры;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений в литературе XX века;
- сформировать представление об эстетических основах модернизма и постмодернизма.

#### **Дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:**

ПК-10 способность к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.

В результате изучения дисциплины магистрант должен **знать**:

- разные типы научных текстов

#### **уметь:**

- создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типы текстов официально-делового и публицистического стиля.

**владеть:**

- навыками создания разных типов текстов;
- навыками реферирования текстов;
- навыками редактирования текстов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (76 ч.), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
9.	Модернизм как историко-литературное явление	1	2						Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
10.	Характеристики искусства модернизма: Ортега-и-Гассет и Т. Адорно	1		2				4	Собеседование
11.	Модернистский подход к поэтическому слову. С. Малларме, Т.Э. Хьюм	1		2				8	Собеседование
12.	Основные установки модернистской прозы. Роман (В. Вулф; Т.С. Элиот)	1		2				8	Собеседование
13.	Модернистские	1		2				8	Собеседование

	представления о драме и идеи Г. Крэга								
14.	Постмодернизм как историко-литературное явление	1	2						Собеседование
15.	Художественное мышление постмодернизма. Дж. Барт	1		2				8	Собеседование
16.	Культура постмодернизма. Работы Бодрийяра. «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма» Ф. Джеймисона: основные положения	1		4				8	Собеседование
	<i>Зачет</i>			2				8	<i>Зачет по билетам</i>
	итоги:		4	16				56	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное