МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Направленность: Иностранные языки (теория и практика перевода)

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

доктор филол. наук, проф. В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№10 от 13.05.2021

Оглавление

1. **Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. **Структура дисциплины**

3. **Содержание дисциплины**

4. **Образовательные технологии**

5. **Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

9. **Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании и углублении научной базы получения квалификации «магистр филологии» и, в частности, написания квалификационных магистерских сочинений.

Задачи курса:

- выявление и рассмотрение основных проблемных кругов современного литературоведения;
- обсуждение дискуссионных ситуаций научного поиска в современном литературоведении;
- углубление научно-исследовательских компетенций начинающих магистрантов в области науки о литературе;
- рефлексия эпистемологических оснований и коммуникативных интенций литературоведческого научного дискурса;
- первоначальная практическая подготовка к написанию итогового магистерского исследования.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области языкознания и литературоведения	**Знать**: основные положения и концепции в области языкознания и литературоведения; место филологии в системе гуманитарных наук. **Уметь**: читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как

принципов и методологических приемов филологического исследования		соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. **Владеть**: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания и литературоведения.
	ОПК-2.2 Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области	**Знать**: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. **Уметь**: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. **Владеть**: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-2.3 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	**Знать**: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. **Уметь**: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общефилологические методы. **Владеть**: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	**Знать**: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. **Уметь**: рассматривать текст на всех уровнях анализа. **Владеть**: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и

		содержательной специфики.
	ОПК-3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	**Знать**: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. **Уметь**: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. **Владеть**: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
	ОПК-3.3 Умеет применять принятые в филологии научные концепции к анализу текстов различных типов	**Знать**: основные концепции, направления, проблемы, теории и методы языкознания и литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области филологии. **Уметь**: анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории языкознания и литературоведения в профессиональной деятельности. **Владеть**: умением анализировать и систематизировать теоретико-литературный материал с точки зрения конкретных научных концепций.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» относится к базовой части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Филология.

Иностранные языки (теория и практика перевода)» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, иностранные языки (теория и практика перевода) в 1 семестре первого курса.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методы изучения перевода», «Информационные технологии в переводе», «Преддипломная практика, «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов, лекции 14 часов, семинары 16 часов, самостоятельная работа обучающихся 66 часов, контроль 18 часов.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Карта актуального литературоведческого знания	1	**2**					**6**	Образовательная технология обратной связи
2	Литературный дискурс как предмет познания	1	**2**					**6**	Образовательная технология обратной связи
3	Текст и произведение	1	**2**	**2**				**6**	Образовательная технология обратной связи
4	Эстетическая природа художественного письма	1	**2**	**2**				**6**	Образовательная технология «круглого стола»
5	Коммуникативная природа художественного письма	1	**2**	**2**				**6**	Образовательная технология «круглого стола»
6	Автор и герой	1	**2**	**2**				**6**	Образовательные технологии обратной связи и «круглого стола»
7	Место и роль читателя в литературе	1		**2**				**6**	Образовательные технологии обратной связи и «круглого стола»
8	Преемственность литературного процесса	1		**2**				**6**	Образовательные технологии обратной связи и «круглого стола»
9	Жанровые членения художественного письма	1		**2**				**6**	Образовательная технология «круглого стола»
10	Стадиальность литературного процесса	1		**2**				**6**	Образовательные технологии обратной связи и «круглого стола»
11	Основы научного дискурса и	1	**2**					**6**	Образовательная технология обратной

	особенности диссертационного жанра								связи
12	Экзамен	1					**18**		Презентация и защита экзаменационного исследовательского проекта
	итого:	1	**14**	**16**			**18**	**66**	**108**

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Карта актуального литературоведческого знания

«Проблемная ситуация – единица современного научного мышления» (Ю.С. Степанов). Эписемологическая природа научной проблемы. Проблема как путь к истине, которая «невместима в одно сознание, требует множественности сознаний» (М.М. Бахтин).

Искусство слова как высшая форма речевой деятельности, ее сущность и ее историческое существование. Понятие о законах художественности. Соотношение теоретического и исторического аспектов литературоведения. Проблемное поле эстетической природы художественного письма. Проблемное поле коммуникативной природы художественного письма. Проблемное поле автора и героя. Проблемное поле текста и произведения. Проблемное поле читателя и чтения. Проблемное поле жанрового членения художественного письма. Проблемное поле нарратологии. Проблемное поле литературного процесса. Проблемное поле компаративистики.

Модуль 2. Литературный дискурс как предмет познания.

Литература как дискурсивная практика. Объект и предмет литературоведческого познания. Текст как система знаков. Литература как «искусство непрямого говорения» (М.М. Бахтин). Художественный текст как «совокупность факторов художественного впечатления» (М.М. Бахтин). Эстетическая природа художественной целостности. Произведение искусства как коммуникативное событие: диалогическая природа художественного

целого. Текст как памятник культуры и произведение как звено историко-литературного процесса. Преемственность и стадиальность литературного процесса. «Границы предания в акте личного творчества» (А.Н. Веселовский); литературная традиция как фактор идентичности искусства слова и как предпосылка творческой инновационности. Стадиальная смена парадигм художественности как эволюция общественного художественного сознания. Литература как жизнь человеческого сознания в формах художественного письма.

Модуль 3. Основы научного дискурса и особенности диссертационного жанра

Литературоведение как дискурсивная практика. Соотношение дескриптивного, итеративного, нарративного, экзегетического и перформативного начал научного высказывания. Обоснование темы исследования. Постановка проблемы. Выбор материала. Реферативное освещение истории вопроса. Выдвижение цели и формулирование задач исследования. Рефлексия методологических оснований исследовательской деятельности и научного языка работы. Предполагаемый результат исследования (научная гипотеза). Соотношение теоретического и исторического аспектов исследования. Соотношение и взаимосвязь уровней научного познания в исследовательской работе. Научная корректность осуществления частных задач, разрешения центральной проблемы и достижения конечной исследовательской цели. Проблема адекватного изложения полученных результатов и формулировки научных положений, выносимых на защиту.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Актуальные проблемы литературоведения» направлены на реализацию компетентностного подхода.

Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция с применением обратной связи
- Семинарские занятия
  - Семинар в формате «круглого стола»
- Руководство самостоятельной работой
  - поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей лекций в формате обратной связи
- Конструктивное участие в диалогах семинаров, проводимых в формате «круглого стола»
- Презентация и защита исследовательского проекта.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к конструктивному участию в лекциях и семинарских занятиях (максимальная оценка – 60 баллов);

выполнение и защита экзаменационного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS

95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Актуальные проблемы литературоведения» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Контрольные вопросы	Формируемые компетенции
1. Исторические и теоретически границы художественно литературы. 2. Закон условности. 3. Закон целостности. 4. Закон невоспроизводимости творческого акта. 5. Закон сотворческой суггестивности. 6. Знак, значение, смысл. 7. Креативная, референтная и рецептивная функции	ОПК-2

текста. 8. Текст и произведение. 9. Проблема семиотической специфики художественного текста. 10. Проблема интертекстуальности.	
11. Эстетическая природа эмоциональной рефлексии. 12. Эстетическая завершенность художественного целого. 13. Эстетическая сосредоточенность художественного целого. 14. Эстетические модальности эмоциональной рефлексии. 15. Роль внутренней речи в художественном творчестве. 16. Проблемы художественной дискурсивности 17. Проблема автора: писатель и эстетический субъект произведения. 18. Автор и герой. Проблема автобиографического героя. 19. Проблема читателя: адресат	ОПК-3

и реципиент художественного текста. 20. Культура художественного восприятия.	
21. Инвариантный и кластерный подходы к изучению жанров. 22. Нарративные стратегии эпических жанров. 23. Перформативные стратегии лирических жанров. 24. Жанровая система сценического дискурса. 25. Преемственность литературного процесса. 26. Стадиальности литературного процесса. 27. Парадигмы художественности. 28. Ментальные основания компаративизма. 29. Проблема постмодернизма. 30. Принципиальная проблемность научного мышления.	ОПК-3

Тестовые задания

№ пп	№ заданий тестов	Формируемые компетенции
1.	**1**	ОПК-2, ОПК-3
2.	**2**	ОПК-2, ОПК-3
3.	**3**	ОПК-2, ОПК-3
4.	**4**	ОПК-2, ОПК-3
5.	**5**	ОПК-2, ОПК-3
6.	**6**	ОПК-2, ОПК-3
7.	**7**	ОПК-2, ОПК-3
8.	**8**	ОПК-2, ОПК-3
9.	**9**	ОПК-2, ОПК-3
10.	**10**	ОПК-2, ОПК-3
11.	**11**	ОПК-2, ОПК-3
12.	**12**	ОПК-2, ОПК-3
13.	**13**	ОПК-2, ОПК-3
14.	**14**	ОПК-2, ОПК-3
15.	**15**	ОПК-2, ОПК-3
16.	**16**	ОПК-2, ОПК-3
17.	**17**	ОПК-2, ОПК-3
18.	**18**	ОПК-2, ОПК-3
19.	**19**	ОПК-2, ОПК-3
20.	**20**	ОПК-2, ОПК-3

Тестовые задания

1. Литературное произведение - это:
   a) текст;
   b) воображаемый мир;
   c) эстетический объект.

2. В теории литературы термин «автор» служит для обозначения:
   a) писателя;
   b) инстанции эстетического субъекта;
   c) повествующего субъекта.

3. Литературный герой - это:
   a) концепт человеческого «я»;
   b) сюжетный персонаж;
   c) прототип персонажа.

4. Архитектоника – это характеристика:
   a) художественной целостности произведения;
   b) организации текста;
   c) читательского восприятия.

5. Эстетическое отношение в литературе является:
   a) идеей произведения;
   b) эмоциональной рефлексией;
   c) удовольствием восприятия.

6. Древнейшим модусом художественности является:

a) героика;
b) трагизм;
c) комизм.

7. Субъектная организация текста представляет собой:
a) систему персонажей;
b) систему «точек зрения»;
c) систему «голосов».

8. Эпическое произведение является высказыванием:
a) нарративным;
b) итеративным;
c) перформативным.

9. Лирическое произведение является высказыванием:
a) нарративным;
b) итеративным;
c) перформативным.

10. Жанровая стратегия рассказа:
a) развивается из стратегии новеллы;
b) развивается из стратегии повести;
c) контаминирует стратегии анекдота и притчи.

11. Хронотоп – это:
a) пространственно-временной мотив;
b) образ человеческого присутствия в мире;
c) сюжетная граница.

12. Первоначальная парадигма художественности:
a) дорефлективный традиционализм;
b) рефлективный традиционализм;
c) креативизм.

13. Поэтика рефлективного традиционализма является:
a) синкретической;
b) эйдетической;
c) модальной.

14. Кризис канонической жанровой системы:
a) предшествует парадигме креативизма;
b) совпадает с креативизмом;
c) является следствием кризиса креативизма.

15. Кризис креативизма приводит к открытию:
a) семиотической природы искусства;
b) эстетической природы искусства;
c) коммуникативной природы искусства.

16. «Дискурс» как теоретическая категория современного литературоведения включает в себя:
a) историческую реальность эпохи;

b) творческую историю произведения;
c) инстанцию адресата.

17. Понятие «речевого жанра»:
a) шире понятия «литературный жанр»;
b) уже понятия «литературный жанр»;
c) совпадают по объему.

18. Современная нарратология является:
a) теорией повествования;
b) теорией сюжета;
c) междисциплинарной научной теорией.

19. Историческая поэтика является:
a) научной школой;
b) научной традицией А.Н. Веселовского;
c) методологическим направлением современной науки о литературе.

20. Текстология является:
a) аналитикой текста;
b) историей текста;
c) теорией текста.

Ключи:

1c; 2b; 3a; 4a; 5b; 6a; 7c; 8a; 9c; 10c; 11b; 12b; 13b; 14a; 15c; 16c; 17a; 18c; 19c; 20b.

Исследовательские проекты:

Формируемые компетенции: ОПК-2; ОПК-3

Учебное проектирование гипотетически предполагаемого литературоведческого исследования в соответствии с заданной структурой.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

Самостоятельный выбор источников осуществляется студентами по согласованию с преподавателем.

Литература

Основная

Колесов, В. В. История русского языкознания в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Колесов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04302-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437930 (дата обращения: 03.04.2020).

Колесов, В. В. История русского языкознания в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Колесов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 350 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04303-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438676 (дата обращения: 03.04.2020).

Бахтин М.М. <Автор и герой в эстетической деятельности> // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 69–263.

Бахтин М.М. Проблема формы, содержания и материала словесного художественного творчества // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 265–325.

Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. / М.М. Бахтин. – М., 1996. – С. 159–206.

Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. – М., 1996. / М.М. Бахтин. – С. 306–326.

Веселовский А.Н. Избранное: На пути к исторической поэтике / А.Н. Веселовский. – М., 2010.

Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 2006.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2008.

Теория литературы : учебное пособие для вузов. В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004 – 2014 (любой год издания).

Дополнительная

Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – М., 2007.

Лотман Ю.М. Текст как смыслопорождающее устройство // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. – М., 1999. – С. 11–160.

Теория литературных жанров : учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2011, 2012.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2006 – 2010 (любой год издания).

Тюпа В.И. Дискурс / Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013.

Тюпа В.И. Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009; 2018.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. : Web of Science, Scopus

Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.: Журналы Cambridge University Press, ProQuest Dissertation & Theses Global, SAGE Journals, Журналы Taylor and Francis

Профессиональные полнотекстовые БД: JSTOR, Издания по общественным и гуманитарным наукам, Электронная библиотека Grebennikon.ru

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: http://feb-web.ru/ , свободный

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: http://www.rvb.ru/ , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: http://freidenberg.ru/Vxod , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: http://biblioclub.ru/ , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: http://www.lib.ru/ , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: http://imwerden.de/, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ и доступом к интернет-ресурсам.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Ноутбук

Программное обеспечение:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные

технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки решения научных проблем в ходе дискуссия на конкретном литературном материале, избираемом студентами по согласованию с преподавателем.

Тема 1. Текст и произведение (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Литературный текст и художественный мир.
2. Прототекст, подтекст, интертекст, текстовый комплекс.
3. Ценностное уплотнение мира вокруг ‘я’ героя.
4. Смысл произведения как пространство диалогического согласия

Литература:

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. – СПб., 2011.

Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. – М., 1996. / М.М. Бахтин. – С. 306–326.

Бахтин М.М. Проблема формы, содержания и материала словесного художественного творчества // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 265–325.

Лотман Ю.М. Текст как смыслопорождающее устройство // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. – М., 1999. – С. 11–160.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

Тюпа В.И. Аналитика художественного / В.И. Тюпа. – М., 2001.

Тема 2. Эстетическая природа художественного письма (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема завершенности художественного целого.
2. Проблема сосредоточенности художественного целого.
3. Проблема эмоциональной рефлексии.
4. Проблема эстетических модальностей

Литература:

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. – СПб., 2011.

Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – М., 2007. – С. 19–68.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

Теория литературы : учебное пособие для вузов. В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Academia, 2014. – Гл. 2. С. 43–76.

Тюпа В.И. Аналитика художественного / В.И. Тюпа. – М., 2001.

Эстетическое самосознание русской культуры : 20-е годы XX века. Антология / составитель Г.А. Белая. – М., 2003.

Тема 3. Коммуникативная природа художественного письма (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема внутренней речи.
2. Проблема художественной дискурсивности.
3. Проблема референтной компетенции художественного дискурса.
4. Проблема креативной компетенции художественного дискурса.
5. Проблема рецептивной компетенции художественного дискурса.

Литература:

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. – СПб., 2011.

Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. / М.М. Бахтин. – М., 1996. – С. 159–206.

Гиршман М.М. Диалог и художественная целостность // М.М. Гиршман. Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – М., 2007. – С. 451–545.

Корман Б.О. Теория литературы. Ижевск, 2006.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

Теория литературы : учебное пособие для вузов. В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Academia, 2014. – Гл. 3. С. 77–91.

Тюпа В.И. Аналитика художественного / В.И. Тюпа. – М., 2001.

Эко У. Роль читателя : пер. с итал. / У. Эко. – М., 2005.

Эстетическое самосознание русской культуры : 20-е годы XX века. Антология / составитель Г.А. Белая. – М., 2003.

Тема 4. Автор и герой (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Писатель и эстетический субъект произведения.
2. Имплицитный автор и повествователь.
3. Формы литературного героя.
4. Проблема автобиографического героя.

Литература:

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. – СПб., 2011.

Бахтин М.М. <Автор и герой в эстетической деятельности> // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 69–263.

Бахтин М.М. <Автор и герой в эстетической деятельности> // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 69–263.

Исакова И.Н. Литературный персонаж как система номинаций / И.Н. Исакова. – М., 2011.

Корман Б.О. Теория литературы / Б.О. Корман. – Ижевск, 2006.

Мартьянова С.А. Образ человека в литературе: от типа к индивидуальности и личности / С.А. Мартьянова. – Владимир, 1997.

Проблемы писательской биографии : к 150-летию А.П.Чехова. – М., 2013.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

Савинков С.В., Фаустов А.А. Аспекты русской литературной характерологии / С.В. Савинков, А.А. Фаустов. – М., 2010.

Фаустов А.А., Савинков С.В. Игры воображения : историческая семантика в русской литературе / А.А. Фаустов, С.В. Савинков. – Воронеж : Научная книга, 2013.

Тема 5. Место и роль читателя в литературе (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Литературный текст как совокупность факторов художественного впечатления.
2. Эксплицитный и имплицитный адресаты текста.
3. Адресат и реципиенты литературного произведения.
4. Аспекты культуры художественного восприятия.

Литература:

Абрамовских Е.В. Феномен креативной рецепции незаконченных произведений / Е.В. Абрамовских. – Челябинск, 2006.

Вопросы чтения. – М. : РГГУ, 2012.

Корман Б.О. Теория литературы / Б.О. Корман. – Ижевск, 2006.

Литературное произведение как герменевтическая проблема. – Кемерово, 2011.

Общество. Литература. Чтение. – М., 1978.

Теоретико-литературные итоги XX века. Читатель : проблемы восприятия. – М., 2005.

Турышева О.Н. Книга – чтение – читатель как предмет литературы / О.Н. Турышева. – Екатеринбург, 2011.

Фуксон Л.Ю. Проблемы интерпретации и ценностная природа литературного произведения / Л.Ю. Фуксон. – Кемерово, 1999.

Фуксон Л.Ю. Чтение / Л.Ю. Фуксон. – Кемерово, 2007.

Чернец Л.В. «Как слово наше отзовется…» / Л.В. Чернец. – М., 1995.

Чтение : рецепция и интерпретация. В 2 ч. – Гродно, 2011.

Эко У. Роль читателя : пер. с итал. / У. Эко. – М., 2005.

Тема 6. Жанровые членения художественного письма (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. «Память жанра» как стержень литературной традиции.
2. Жанр и канон.
3. Романная мимикрия в среде социального разноречия и деканонизация жанровой системы.
4. Кластерный и инвариантный подходы к изучению жанров.

Литература:

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. – СПб., 2011.

Жанр как инструмент прочтения. – Ростов-на-Дону, 2012.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

Смирнов И.П. Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров / И.П. Смирнов. – СПб., 2008.

Теория литературных жанров : учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2012.

Тюпа В.И. Дискурс / Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997.

Шеффер Ж.-М. Что такое литературный жанр? : пер. с фр. / Ж.-М. Шеффер. – М., 2010.

Тема 7. Преемственность литературного процесса (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Фактор инновационности в литературном развитии и «границы личного почина» (А.Н. Веселовский).
2. Фактор традиции в литературном развитии.
3. Мифопоэтика, топика, креативный палимпсест.

Литература:

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. – СПб., 2011.

Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы как науки // А.Н. Веселовский. Избранное : на пути к исторической поэтике / А.Н. Веселовский. – М., 2010. – С. 9–26.

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века / В.М. Маркович. – Л., 1982. – Гл. 1. С. 7–63.

Назиров Р.Г. О мифологии и литературе, или Преодоление смерти / Р.Г. Назирова. – Уфа, 2010.

Память литературного творчества. – М., 2014.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

Сазонова Л.И. Память культуры / Л.И. Сазонова. – М., 2012.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998.

Тема 8. Стадиальность литературного процесса

Вопросы для обсуждения:

1. «Параллельные исторические ряды» в изучении литературы.
2. Парадигмы художественности и литературные направления.
3. Рефлективный традиционализм.

4. Креативизм.
5. Метакреативизм и постмодернизм

Литература:

Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы / С.С. Аверинцев. – М., 1981.

Гринцер Н.П., Гринцер П.А. Становление литературной теории в Древней Греции и Индии / Н.П. Гринцер, П.А. Гринцер. – М., 2000.

Кондаков И.В. Вместо Пушкина: Этюды о русском постмодернизме / И.В. Кондаков. – М.: МБА, 2011.

Лучников М.Ю. Эстетические основания литературной критики эпохи эйдетической поэтики / М.Ю. Лучников. – Кемерово, 2006.

Русское литературоведение XX века. М.-СПб., 2012

Тюпа В.И. Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009.

Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе / М.Н. Эпштейн – М.: Высшая школа, 2005.

Эстетическое самосознание русской культуры : 20-е годы XX века. Антология / составитель Г.А. Белая. – М., 2003.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Структура исследовательского проекта:

- Тема (достаточно оригинальная)
- Проблема/проблематика работы
- Материал («источники»)
- История вопроса («литература»)
- Концептуальные (теоретико-методологические) основания
- Цель предполагаемого исследования
- Задачи (отвечающие структуре предполагаемой работы)
- Предполагаемый результат (гипотеза).

Исследовательский проект должен носить оригинальный (не реферативный), подлинно проективный характер поиска новых исследовательских возможностей и путей литературоведческого познания.

9.3. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

Подготовка к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и осмысление рекомендованной литературы;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

Приложение 1

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики , относится к базовой части дисциплин учебного плана ОП ВО магистратуры «Филология. Иностранные языки (теория и практика перевода)» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология, иностранные языки (теория и практика перевода) и адресована студентам в 1 семестре первого курса.

Цель дисциплины: формирование и углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений.

Задачи изучения дисциплины: выявление основных проблемных кругов современного литературоведения; обсуждение дискуссионных ситуаций научного поиска в современном литературоведении; углубление научно-исследовательских компетенций начинающих магистрантов в области науки о литературе; первоначальная практическая подготовка к написанию итогового магистерского исследования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методологических приемов филологического исследования	ОПК-2.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области языкознания и литературоведения	**Знать**: основные положения и концепции в области языкознания и литературоведения; место филологии в системе гуманитарных наук. **Уметь**: читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. **Владеть**: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области языкознания и литературоведения.
	ОПК-2.2 Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее	**Знать**: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и

	конкретной области	объясняемые в рамках различных разделов филологии. **Уметь**: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. **Владеть**: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-2.3 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	**Знать**: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. **Уметь**: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общефилологические методы. **Владеть**: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1 Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста	**Знать**: стили, жанры, способы функционирования текстов применительно в контексте разных историко-культурных эпох. **Уметь**: рассматривать текст на всех уровнях анализа. **Владеть**: навыками интерпретации текста, понимания его формальной и содержательной специфики.
	ОПК-3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов	**Знать**: основные приемы и методологические принципы работы с текстами разных стилей, жанров, форматов. **Уметь**: применять к различным типам текстов соответствующую методологию исследования. **Владеть**: навыками анализа художественных, фольклорных, публицистических и других типов текстов с учетом их стилистических и жанровых

		особенностей, письменной или устной природы, историко-культурного и социокультурного контекста, способа передачи и бытования, воспринимающей аудитории.
	ОПК-3.3 Умеет применять принятые в филологии научные концепции к анализу текстов различных типов	**Знать**: основные концепции, направления, проблемы, теории и методы языкознания и литературоведения, основные аналитические методы научно-исследовательской и преподавательской работы в области филологии. **Уметь**: анализировать и систематизировать материал, использовать положения и категории языкознания и литературоведения в профессиональной деятельности. **Владеть**: умением анализировать и систематизировать теоретико-литературный материал с точки зрения конкретных научных концепций.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала и готовности к семинарским занятиям, промежуточная аттестация в форме экзаменационного исследовательского проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.