

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)  
*ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ*  
*(ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ)*  
Кафедра сравнительной истории литератур

## **НЕОМИФОЛОГИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ XVIII-XX ВВ.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*  
Учебно-методический комплекс  
для магистратуры «Международное литературоведение: русско-немецкий культурный трансфер» по  
направлению **45.04.01 - Филология**

Уровень квалификации выпускника *(магистр)*

Форма обучения *(очная)*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

# НЕОМИФОЛОГИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ XVIII-XX ВВ.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.ф.н., проф. Е.Д.Гальцова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры германской филологии

№5 от 11.05.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины *(модуля)*

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине *(модулю)*

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины *(модуля)***

### **3. Содержание дисциплины *(модуля)***

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)***

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложение 1. Аннотация**

## ***Пояснительная записка***

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

Предмет данной дисциплины – изучение соотношения между мифом и литературой, мифом и культурой в XVIII-XXI вв. Речь идет самых разных модусах обращения культуры к мифу – интерпретация существующих мифов, создание новых мифов (мифотворчество), имитация мифологического мышления (особенно характерная для культуры XX в.). Особое внимание уделяется междисциплинарным взаимодействиям в теории литературы, которая по сути своей оказывается теорией гуманитарных наук.

**Цель дисциплины:** формирование фундаментальных представлений о развитии неомифологизма в зарубежной культуре. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений современного литературоведения, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной культуры.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными тенденциями в науке, в которой выделяются компаративистика, культурологические подходы, структурализм/пост-структурализм, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития зарубежной критики и на основе философско-теоретического осмысления этапов ее формирования.

#### **Задачи курса:**

- познакомить слушателей с главными тенденциями неомифологизма в и направлениями в развитии современного зарубежного литературоведения;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в современной теории литературы и культуры;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное направление теории литературы;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений с в современной зарубежной критике;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

### **1.1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

<b><i>Коды компетенции</i></b>	<b><i>Содержание компетенций</i></b>	<b><i>Перечень планируемых результатов обучения по</i></b>
--------------------------------	--------------------------------------	--

		<i>дисциплине</i>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую</p>

		<p>терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска,</p>

		квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного</p>

		представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «**Неомифологизм в литературе и культуре XVIII-XX вв.**» входит в Блок Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8 ООП ВПО (магистратуры) по направлению подготовки № 45.04.01 Филология, направленность: Международное литературоведение: русско-немецкий культурный трансфер. Дисциплина читается во 2 семестре.

Данная дисциплина тесно связана с курсами по компаративистике и истории зарубежного литературоведения, обогащая их общетеоретическими обобщениями, а именно с дисциплинами «История и методология зарубежного литературоведения», «Современные проблемы компаративистики», «Мифологические истоки культуры».



## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (114 часа). Из них: аудиторная работа – 30 ч., самостоятельная работа студентов – 84 ч., в т.ч. подготовка к семинарским занятиям и промежуточной аттестации (зачет).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические занятия	семинары	самостоятельная работа	
1	Особенности использования античной мифологии в различных видах классицизма XVIII в.	3		2			10	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	Миф в литературе XVIII в. Особенности использования античной мифологии в различных видах классицизма XVIII в. Миф в культуре рококо.	3		2		2	10	чтение текстов подготовка к семинарскому занятию; консультация преподавателя,
3	Проблема «народного творчества» и обращение к национальным европейским мифам в XVIII в. (Гердер и др.)	3		2		2	10	подготовка к практическому занятию, работа в библиотеке; чтение текстов и критической литературы
4	Миф в романтизме: переосмысление известных мифов, поиски новых	3		2		2	10	подготовка к занятию; чтение текстов и критической

								литературы
5	Мифотворчество в XIX в. История и мифотворчество, теории мифа, античная мифология, христианство	3				1	12	подготовка к семинарскому занятию
6	Мифотворчество в культуре модернизма и авангарда	3		2		1	10	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы; консультация преподавателя
7	Миф как мышление в литературе/культуре в XX в. (философия, религия, политика)	3		2		2	10	контрольная работа; подготовка к практическому занятию и научному эссе: чтение текстов и критической литературы; Консультация и подготовка к научному эссе
8	Поиски сакрального и миф в литературе/культуре XX в. Теории мифа в XX веке (психоанализ, этнография, антропология, структурализм и др.).	3		2		2	12	Подготовка к зачету
	Всего			14		16	84	

### 3. Содержание дисциплины

#### ТЕМА 1: Неомифологизм – от классицизма к Просвещению.

Особенности использования античной мифологии в классицизме XVII в. и в произведениях просветительского классицизма XVIII в. Миф и утопия в эпоху Просвещения. Миф в культуре рококо. Неклассицизм во второй половине XVIII в.

Проблема изучения народного творчества в трудах Гердера. Изучение фольклора, имитация мифологического мышления в «Песнях Оссиана».

## **ТЕМА 2: Миф в эпоху романтизма**

История и мифотворчество в XIX в.: местный колорит, исторический роман и миф. Романтический выбор мифологии – «христианские чудеса» и античные мифы. Романтическое мифотворчество. Палингенезис. Миф и эклектика. Теории мифа в XIX в. Проблема обращения к античности, классические тенденции и сопротивление античной культуре.

## **ТЕМА 3: Мифотворчество в культуре модернизма и авангарда**

Миф в эпоху символизма. Ницше и миф. Символистские теории мифа. Новые психологические идеи в культуре – «бессознательное», «гений и помешательство» и т.д. и связанные с ними новые мифы. Миф как структура романа (Джойс). Неопрimitивизм культуры авангарда. Мифологическое сознание в творчестве футуристов, экспрессионистов, сюрреалистов. Интерес к фольклору в культуре модернизма и авангарда.

## **ТЕМА 4: Миф в XX в., поиски сакрального. Теории мифа в XX в.**

Поиски сакрального и миф в литературе / культуре XX в. Теории мифа в XX в. (психоанализ, этнография, антропология, структурализм и др.). Основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы («Поэт и фантазия», «Достоевский и отцеубийство» Фрейда; «Эдгар По: психоаналитический очерк» М. Бонапарт). «Архетипы» как трансгенеральные комбинации априорных мотивов. Влияния Дж. Фрейзера и К. Г. Юнга на формирование школы. Значение работы М. Бодкин «Архетипические образы в поэзии». «Анатомия критики» Н. Фрая как программный документ ритуально-мифологического литературоведения. Архетип как структурный принцип организации литературы. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов

## **4.Образовательные технологии**

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему. лекция-презентация, создающая видеоряд.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

### **5.1. Система оценивания**

### **5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины представляется в виде таблицы:

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции (компетенций)	Наименование оценочного средства
1	Неомифологизм – от классицизма к Просвещению	ОК-1; ОПК-2	Научное эссе
2	Миф в эпоху романтизма	ОК-3; ОПК-4	Научное эссе
3	Мифотворчество в культуре модернизма и авангарда		Научное эссе
4	Миф в XX в., поиски сакрального. Теории мифа в XX в.		Научное эссе

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 балла	45 баллов
- Научное эссе	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании эссе учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-15 баллов.

### **Промежуточная аттестация (зачет)**

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-17 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (18-29 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (30-40 баллов).

### **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### ***Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2; ПК-4)***

1. Античный миф и античные мотивы в пасторальном романе XVIII в.
2. Преобразования утопий: Дефо, Свифт, Вольтер.
3. Национальные мифы в литературе XVIII в.
4. Концепция народного творчества у Гердера.
5. Мистификации народного творчества в XVIII в. и их философско-культурный смысл.
6. Неоклассицизм в Германии в последней трети XVIII в. и во Франции на рубеже XVIII-XIX вв. Культурный и политический смыслы нового обращения к античности.
7. Миф в творчестве Гете.
8. Литературоведческие школы, в которых перерабатывается понятие «архетипа» К.Г. Юнга.
9. Ж. Лакан и литературоведение.
10. Понятие «шизанализа» Ж.Делеза и Ф. Гваттари
11. Понятие «сексуальности» у М. Фуко
12. Понятие «тела» и «телесного» в зарубежном литературоведении
13. Роль трудов Ж. Батая и Р. Кайуа в развитии современной антропологии литературы
14. Проблематика сакрального в творчестве Кафки.
15. Теория сакрального Ж.Батая и воплощение в его художественной практике
16. Транспозиции психоанализа в сюрреализме.
17. Юнгианские «архетипы» в литературе XX в.
18. Влияние «Золотой ветви» Д. Фрейзера на литературу XX в.
19. Демистификация – метод Р. Барта

## **Темы для научного эссе**

Миф в культуре рококо

Изучение фольклора, имитация мифологического мышления в «Песнях Оссиана».

Теории мифа в XIX в

Ницше и миф.

Интерес к фольклору в культуре модернизма и авангарда.

Основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и научной литературы**

#### **Источники**

Вольтер. Кандид. Орлеанская девственница. Любое издание

Гердер И.Г. Избранные сочинения. М., 1959.

Макферсон Д. Поэмы Оссиана. Любое издание

Гете И.В. Ифигения в Тавриде. Западно-восточный диван. Любое издание

Батай Ж. История глаза. Небесная синь. Моя мать. Любое издание

Фаулз Д. Волхв. Любое издание

Голдинг У. Повелитель мух. Любое издание

#### **б) Научная литература**

##### *Обязательная*

Фуко, Мишель Поль. Археология знания : [пер. с фр.] / Мишель Фуко. - СПб. :

Гуманитар. акад., 2004. - 412, [3] с. - (Ars pura : французская коллекция). - Парал. тит. л. фр. - ISBN 5-93762-034-8.

Барт, Ролан. Мифологии / Ролан Барт ; пер. с фр. С. Зенкина. - М. : Изд-во им.

Сабашниковых, 2000. - 314 с. - Пер. изд.: Mythologies/ R.Barthes (1957). -

Доп.тит.л.ориг.фр. - ISBN 5-8242-0076-9.

Кайуа, Роже. Миф и человек ; Человек и сакральное / Роже Кайуа ; [пер. с фр. и вступ. ст. С.Н. Зенкина ; Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед.]. - М. : О.Г.И., 2003. - 293 с. ; 21 см. - (Научное наследие. Антропология/ фольклор). - На авантит.также: Семинар "Фольклор/постфольклор: структура, типология, семиотика". - Пер.изд.: Le mythe et l'homme ; L'homme et le sacre / Roger Caillois. - Доп. тит. л. фр. - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-94282-172-0.

Кайуа, Роже. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры / Роже Кайуа ; [сост., пер. с фр. яз. и вступ. ст. : С.Н. Зенкин ; Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед., Центр типологии и семиотики фольклора]. - М. : О.Г.И., 2007. - 302, [1] с. - (Нация и культура : научное наследие. Антропология). - Парал. загл. фр. - ISBN 978-5-94282-453-2.

Кайуа, Роже. Вглубь фантастического ; Отраженные камни / Роже Кайуа ; пер. с фр. Н. Кисловой. - СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2006. - 276, [1] с. ; 20 см. - (Studia Europaea). - Пер. изд.: Au coeur du fantastique ; Pierres reflechies / Roger Caillois (Paris : Gallimard). - Доп. тит. л. ориг. фр. - Имен. указ. в конце кн. - ISBN 5-89059-081-2.



Фуко, Мишель Поль. История безумия в классическую эпоху / Мишель Фуко ; [пер. с фр. И. К. Стаф]. - М. : АСТ : АСТ Москва, 2010. - 698 с. - (Philosophy). - Пер. изд.: Histoire de la folie a l'age classique / Michel Foucault (Paris : Gallimard, 1972). - Библиогр.: с. 689-698. - ISBN 978-5-17-060345-9. - ISBN 978-5-403-03334-3.

#### *Дополнительная*

Аверинцев С. С., «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии, в кн.: О современной буржуазной эстетике, в.3, М., 1972;  
Богатырев П. Г., Вопросы теории народного искусства, М., 1971;  
Вейман Р., История литературы и мифология, пер. с нем., М., 1975;  
Веселовский А. Н., Историческая поэтика. Л., 1940;  
Выготский Л. С., Психология искусства, 2 изд., М., 1968;  
Иванов Вяч. И., Дионис и прадионисийство, Баку, 1923;  
Иванов В. В., Топоров В. Н.. Инвариант и трансформации в мифологических и фольклорных текстах, в сб.: Типологические исследования по фольклору, М., 1975;  
Мелетинский Е. М. Поэтика мифа, М., 1976 (лит.);  
Франк-Каменецкий И., Первобытное мышление в свете яфетической теории и философии, в сб.: Язык и литература, т. 3, М., 1929;  
Флоренский П. А., Обратная перспектива, в кн.: Труды по знаковым системам, [т.] 3. Тарту, 1967; Фрейденберг О. М., Поэтика сюжета и жанра. Л., 1936; её же. Миф и литература древности, М., 1978;  
Фуко М., Слова и вещи, пер. с франц., М., 1977;  
Якобсон Р., Леви-Стросс К., «Кошки» Шарля Бодлера, [пер. с франц.], в кн.: Структурализм: «за» и «против», М., 1975;  
Барт Р. Мифологии. М.,  
Н.Г. Владимирова. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX в.  
А.М. Зверев. Дворец на острие иглы: из художественного опыта XX века. М., 1989.  
А. Можаяева. Иносказательные формы в романе XX в.; Миф в литературе XX в.: структуры и смыслы. // из книги “Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века”. М., 2002.  
Ц.Тодоров. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.  
Кайуа Р. Миф и человек. Человек и Сакральное. М., 2003  
Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1996  
От структурализма к постструктурализму. (ред. Г.Косиков)  
Bodkin M., Archetypal patterns in poetry, N. Y., 1963;  
Dorfles Gillo, Mythes et rites d'aujourd'hui, P., 1975;  
Caseirer E.. The myth of the state, New Haven, 1946;  
Dickinaon H., Myth on the modern stage, Urbana, 1969;  
Frye N.. The anatomy of critlcizm, Princeton, 1957; его же. The secular sripture, Camb. (Mass.), 1976; Hamburger K.. Von Sophokles zu Sartre, Stuttg., 1962;  
Myth and literature. Contemporary theory and practice, ed. by J. Vickery, Lincoln, 1966;  
Myths and motifs in literature, ed. by D. J. Burrows, F. R. Lapidés, J. T. Shawcross, N. Y., [1973];  
Myth and symbol, Lincoln, 1963;  
Rank O., Der Mythos von der Geburt des Helden, Lpz.-W., 1909;

- Relchhart H., *Der griechische Mythos im Modernen deutschen und osterreichischen Drama*, W., 1951 (Dias.);
- Weinberg K., *Kafkas Dichtungen Die Travestien der Mythos*, B. - Munch., 1963;
- Weston Y., *From ritual to romance*, Camb., 1920;
- White J. J., *Mythology in the modern novel. A study of prefigurative techniques*, Princeton, 1971.
- Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки
- Кассирер Э. *Философия символических форм*. В 6 тт. СПб., 2002.
- Кассирер Э. *Избранное: Индивид и космос*. М.: СПб., 2000. 653 с.
- Конрад Н.И. *Запад и Восток*. М., 1972.- 340 с.
- Леви-Стросс К. *Структурная антропология*. М., 1985. 470 с.
- Литературные архетипы и универсалии. М., РГГУ, 2001. 433 с.
- Мелетинский Е.М. *От мифа к литературе*. М.: РГГУ, 2000. 167 с.
- Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.-621 с.
- Михайлов А.В. *Языки культуры*. М., 1997. 909 с.
- Михайлов А.В. *Музыка в истории культуры*. М., 1998. 262 с.
- Михайлов А.В. *Проблемы исторической поэтики в истории немецкой культуры*. М., 1989. 230 с.
- Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998.
- Ортега-и-Гассет Х. *Эстетика. Философия культуры*. М., 1991. 586 с.
- Сон семиотическое окно: Сновидение и событие. Сновидение и искусство. Сновидение и текст. М., РГГУ, 1994. - 147 с.
- Теории, школы, концепции. Художественный текст и контекст реальности. М., 1977.- 189 с.
- Теория метафоры. М., 1990. 512 с.
- Токарев С.А. *Ранние формы религии*. М., 1990,- 618с.
- Труссон П. *Сакральное и миф// Новый мир*, 2003, № 1.- 77-99с.
- Топоров В.Н. *Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. Избранное*. М.: Прогресс: Культура, 1995. 621 с.
- Топоров В.Н. *Об «экстропическом» пространстве поэзии (поэт и текст в их единстве)// От мифа к литературе. Сб. в честь 75-летия Е.М. Мелетинского*. М., 1993.- 93-111с.
- Фрейд З. *Толкование сновидений*. СПб., 1997. -216с.
- Фрейд З. *По ту сторону принципа удовольствия*. М.: Прогресс, 1992. -567 с.
- Фрейд З. *Психоанализ. Религия. Культура*. М.: Ренессанс, 1992. 289 с.
- Фрейденберг О.М. *Поэтика сюжета и жанра*. М., 1997. 447 с.
- Фрейденберг О.М. *Миф и литература древности*. М., 1998. 440 с.
- Фрэзер Дж. Дж. *Золотая ветвь*. М., 1998. 790с.
- Фрэзер Дж.Дж. *Фольклор в Ветхом завете*. М., 1990. 541 с.
- Хейзинга Й. *Homo ludens*. М., 1992.-315 с.
- Элиаде М. *История веры и религиозных идей*. В 3-х т. М., 2002.
- Элиаде М. *Аспекты мифа*. М., 2001. 235 с.
- Юнг К.Г. *Архетип и символ*. М.: Ренессанс, 1991. 297с.
- Юнг К.Г. *Аналитическая психология: ее теория и практика*. М.: Рефл-бук, 1998.-295 с.
- Юнг К.Г. *Душа и миф. Шесть архетипов*. М.: Совершенство, 1997. 382 с.
- Юнг К.Г. *Дух в человеке, искусстве и литературе*. Минск, 2003,- 382 с.

Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество// Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991. 103-125 с.  
Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.  
Watt J. Myths of modern individualism. Cambridge, 1997. 215 p.  
White J. I. Mythology in Modern Novel. A Study of Prefigurative Techniques. Princeton, 1994.- 267 p.

### **Справочные и информационные издания**

История всемирной литературы: В 9 т. Т. 4. / С.В. Тураев, Н.А. Вишневская и др.; ИМЛИ РАН. – М.: Изд-во «Наука», 1987. – 783 с.  
История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5. / С.В. Тураев, Н.А. Вишневская и др.; ИМЛИ РАН. – М.: Изд-во «Наука», 1988. – 783 с.  
Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам ; гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М. : Интелвак, 2003. – 1596 стб.  
Зарубежные писатели : Биобиблиогр. словарь: В 2 ч./ под ред. Н.П. Михальской. – М. : Просвещение, 1997-1997. Ч.1 : А - Л. – 1997. – 479 с. Ч.2 : М - Я. – 1997. – 447 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины**

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>  
Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>  
[Lib.Ru](http://www.lib.ru/): Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>  
Французская литература 17-18 вв. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://natapa.msk.ru/sborniki-pod-redaktsiey-n-t-pahsaryan/xviii-vek-literatura-v-kontekste-kultury.html>  
Электронно-библиотечная система <http://znanium.com/>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### ***9.1. Планы семинарских занятий***

**ТЕМА 1: Миф в литературе XVIII в. Особенности использования античной мифологии в различных видах классицизма XVIII в. Миф в культуре рококо.**

#### *Контрольные вопросы*

1. Античный миф и античные мотивы в пасторальном романе XVIII в.
2. Преобразования утопий: Дефо, Свифт, Вольтер.
3. Национальные мифы в литературе XVIII в.
4. Концепция народного творчества у Гердера.
5. Мистификации народного творчества в XVIII в. и их философско-культурный смысл.
6. Неоклассицизм в Германии в последней трети XVIII в. и во Франции на рубеже XVIII-XIX вв. Культурный и политический смыслы нового обращения к античности.
7. Миф в творчестве Гете.

#### *Список текстов и литературы*

##### *Тексты*

Вольтер. Кандид. Орлеанская девственница. Любое издание  
Гердер И.Г. Избранные сочинения. М., 1959. Любое издание  
Макферсон Д. Поэмы Оссиана. Любое издание  
Гете И.В. Ифигения в Тавриде. Любое издание.

##### *Литература*

Пахсарьян Н.Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-1760-х годов. — Днепропетровск, 1996. — 270 с.  
Меринг Ф. Гердер. На философские и литературные темы. — Мн., 1923.  
Гулыга А. В. Гердер. Изд. 2-е, доработ. (изд. 1-е — 1963). — М.: Мысль, 1975.  
Свасьян К.А. Гете. М., 1989.

**ТЕМА 2: Мифотворчество в XIX в. История и мифотворчество, теории мифа, античная мифология, христианство.**

#### *Контрольные вопросы*

1. Романтические теории мифа.
2. Романтическая трактовка «экзотического» мифа

3. Проблема «персонального мифа»
4. Проблема обращения к античности в романтической культуре
5. Концептуальный исторический роман эпохи романтизма и вопрос о мифе
6. Романтическое мифотворчество. Теории и практика
7. Мифологические структуры в реалистическом романе (Бальзак, Диккенс, Теккереи)
8. Миф в эпоху символизма
9. Переосмысление христианской тематики в произведениях рубежа XIX-XX вв.
10. Творчество Ницше и миф.

#### *Список текстов и литературы*

##### *Тексты*

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980

Эстетика раннего французского романтизма. Сост. В.А. Мильчина. М., 1982

Литературная теория немецкого романтизма: документы. Сост. Н.Я. Берковский. Л., 1934

Эстетика американского романтизма. Сост. А.Н. Николюкин. М., 1977.

##### *Литература*

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа.

Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.

Якобсон Р., Леви-Стросс К., «Кошки» Шарля Бодлера, [пер. с франц.], в кн.:

Структурализм: «за» и «против», М., 1975;

### **ТЕМА 3: Мифотворчество в культуре модернизма и авангарда**

#### *Контрольные вопросы*

1. Миф как структура романа. Случай Улисса.
2. Моральный смысл мифа в творчестве Т. Манна
3. Творчество Кафки как место встречи мифологий различных культур. Проблема доминантного мифа.
4. Примитивизм культуры авангарда и специфика мифотворчества
5. Имитация мифа в современности – перспективы и ограниченность авангардистской методологии
6. Неоавангард и мифотворчество.

#### *Список текстов и литературы*

##### *Тексты*

Джойс Дж. Улисс. Поминки по Финнегану. Любое издание

Т.Манн. Иосиф и его братья. Любое издание

Ф. Кафка. Замок. Любое издание

##### *Литература*

Сон семиотическое окно: Сновидение и событие. Сновидение и искусство. Сновидение и текст. М., РГГУ, 1994. - 147 с.

Теория метафоры. М., 1990. 512 с.

Труссон П. Сакральное и миф// Новый мир, 2003, № 1.- 77-99с.

**ТЕМА 4: Поиски сакрального и миф в литературе/ культуре XX в. Теории мифа в XX веке (психоанализ, этнография, антропология, структурализм и др.).**

*Контрольные вопросы*

1. Проблематика сакрального в творчестве Кафки.
2. Теория сакрального Ж.Батая и воплощение в его художественной практике
3. Транспозиции психоанализа в сюрреализме.
4. Юнгианские «архетипы» в литературе XX в.
5. Влияние «Золотой ветви» Д. Фрейзера на литературу XX в.
6. Демистификация – метод Р. Барта

*Список текстов и литературы*

*Тексты*

Батай Ж. История глаза. Небесная синь. Моя мать. Любое издание

Д.Фаулз. Волхв. Любое издание

У. Голдинг. Повелитель мух. Любое издание

*Литература*

Аверинцев С. С., «Аналитическая психология» К. Г. Юнга и закономерности творческой фантазии, в кн.: О современной буржуазной эстетике, в.3, М., 1972;

Богатырев П. Г., Вопросы теории народного искусства, М., 1971;

Кайуа Р. Миф и человек. Человек и Сакральное. М., 2003

Юнг К.Г. Архетип и символ. М.: Ренессанс, 1991. 297с.

Приложение 1.  
АННОТАЦИЯ

Дисциплина реализуется на факультете филологии и истории кафедрой сравнительной истории литератур.

Предмет данной дисциплины – изучение соотношения между мифом и литературой, мифом и культурой в XVIII-XXI вв. Речь идет самых разных модусах обращения культуры к мифу – интерпретация существующих мифов, создание новых мифов (мифотворчество), имитация мифологического мышления (особенно характерная для культуры XX в.). Особое внимание уделяется междисциплинарным взаимодействиям в теории литературы, которая по сути своей оказывается теорией гуманитарных наук.

Цель дисциплины: формирование фундаментальных представлений о развитии неомифологизма в зарубежной культуре. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений современного литературоведения, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной культуры.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными тенденциями в науке, в которой выделяются компаративистика, культурологические подходы, структурализм/пост-структурализм, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития зарубежной критики и на основе философско-теоретического осмысления этапов ее формирования.

Задачи курса:

- познакомить слушателей с главными тенденциями неомифологизма в и направлениями в развитии современного зарубежного литературоведения;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в современной теории литературы и культуры;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное направление теории литературы;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений с в современной зарубежной критике;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

<i><b>Коды компетенции</b></i>	<i><b>Содержание компетенций</b></i>	<i><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b></i>



<p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p>

		<p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и</p>

		реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия</p>

		в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоёмкость дисциплины - 3 зачётные единицы.