

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

КОМПАРАТИВНЫЙ МЕТОД В СЛАВЯНСКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Направленность: Славянские языки и литературы в европейском контексте

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

КОМПАРАТИВНЫЙ МЕТОД В СЛАВЯНСКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

преп. *Кожина С.А.*

Ответственный редактор:

к. филол. н. *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№ от _____ 2020 г.

Оглавление

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Цели и задачи дисциплины	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	12
5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ	13
5.1. Система оценивания.....	13
5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1. Список источников и литературы.....	16
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ	19
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	21
9.1. Планы семинарских занятий	21
АННОТАЦИЯ	25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний о современном славянском литературоведении и роли в нем компаративного анализа, динамике развития исследований текста, методологических инструментах анализа литературных произведений.

Задачи:

- рассмотреть историю развития литературно-критического процесса в славянских странах и дать характеристику его современного состояния;
- проследить основные тенденции и методы литературоведческого анализа в исторической ретроспективе;
- познакомить обучающихся с теоретическими концепциями в области литературоведения;
- дать характеристику компаративного метода в литературоведении в целом;
- познакомить обучающихся с наиболее актуальными исследованиями в области славянского литературоведения и охарактеризовать применение в них компаративного метода анализа;
- сформировать навыки анализа литературных текстов на базе компаративного подхода.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	УК-5.1 <i>Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах</i>	<i>Знать:</i> основные способы, формы, стратегии межкультурного взаимодействия <i>Уметь:</i> интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп <i>Владеть:</i> языковыми нормами устного общения и этическими нормами поведения, принятыми в других культурах
	УК-5.2 <i>Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия</i>	
	УК-5.3 <i>Способен интерпретировать литературные, языковые, исторические,</i>	

	<i>культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп</i>	
<p>ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую терминологию. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-2.2 Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
	<p>ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	
<p>ПК-3 Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций</p>	<p>ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p>
	<p>ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций</p>	
	<p>ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компаративный метод в славянском литературоведении» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате освоения дисциплин «Актуальные проблемы литературоведения», «Актуальные проблемы лингвистики».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Векторы развития национальной культуры в современных славянских странах», «Проблема национальной картины мира в языках и культурах славян», «Современное состояние литературного процесса в славянских странах», «Традиции современной славистики», «Славяноведение в системе современного гуманитарного знания»; а также для написания научно-исследовательской работы, прохождения преддипломной практики, защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 152 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов, самостоятельная работа обучающихся 84 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Основные понятия курса. Место компаративистики в системе литературоведения	1	2	2				10	- собеседование - групповая дискуссия
2	Понятия <i>национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная) литература</i> , их соотношение.	1	2	4				15	-сгрупповая дискуссия
3	Типологические категории в литературоведении: литературные роды и жанры, творческие методы. Важность типологических категорий в компаративистике.	1	2	2				10	-опрос -групповая дискуссия
4	Становление сравнительного изучения литератур в отечественной и зарубежной науке.	1	2	2				12	- собеседование - групповая дискуссия
5	Развитие сравнительного литературоведения на основе идей В. Проппа, представителей Пражского лингвистического кружка, К. Леви Стросса, Р. Барта.	1	2	4				12	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
6	Западноевропейская компаративистика в XX веке	1	4	4				10	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
7	Сравнительное литера-	1	4	2				15	- собеседование

	туроведение на современном этапе								- опрос - групповая дискуссия
	<i>Дифференцированный зачет</i>	1	<i>n</i>	<i>2</i>	<i>n</i>	<i>n</i>			<i>Презентация и защита исследовательского проекта</i>
	ИТОГО:		18	22				112	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Основные понятия курса. Место компаративистики в системе славянского литературоведения	Предмет сравнительного изучения литератур: жанры, стили, направления, конкретные произведения или особенности творческой манеры отдельных авторов. Направления компаративного анализа: диахронный и синхронный подходы. Основные аспекты: выявление типологических сходств и различий, влияний и взаимовлияний. Разграничения типологических сходств и взаимовлияний. Вопрос о типологической близости славянских литератур: жанровая и тематическая близость. Компаративный метод анализа как способ выделения сходств и различий славянских литератур. Вопрос о релевантности ареального подхода при изложении истории славянских литератур.
2	Понятия <i>национальная литература, региональная литература, мировая литература</i> , их соотношение.	<i>Национальная литература</i> – способы толкования понятия и неоднозначность трактовки: критерии при определении понятия. Литература на национальном языке как способ выражения самосознания народа, роль языка и его взаимосвязь с понятием национальная литература. Национальная литература на другом/их языках, феномен национальной литературы в многоязычной среде. Взаимосвязь понятия с понятием культуры: моно- и мультикультурная среды существования независимого литературного процесса. Особая роль понятия <i>национальная литература</i> в рамках славянских культур. Славяно-германские отношения, ассимиляционные процессы на территориях полабских и альпийских славян. Роль венгерского присутствия в судьбе словаков и хорватов. Политические и культурные взаимоотношения славянских народов с Византийской и Священной Римской империей. Османское завоевание Балкан и его последствия для славянских литератур и культур. Мультикультурность Балкан: восточные, западноевропейские, средиземноморские влияния. Политические и культурные особенности жизни славянского Приморья. Литература Далмации и Дубровника на латинском, итальянском, сербско-хорватском языках: жанровое своеобразие, важнейшие авторы и произведения. <i>Региональная литература</i> а) как часть нацио-

		<p>нальной б) как специфический феномен (своеобразие литературы пограничья – например, польские Кресы). Принципы выделения региональных литератур (языковая, географическая, геополитическая, культурная близость).</p> <p><i>Мировая литература</i> как совокупность национальных: результат взаимодействия и взаимовлияния. Корреляция концепций мировой и национальной литератур: представления о «космополитизме» интеллектуального знания. Роль переводов в литературных связях. Понятие языковой картины мира. Перевод как интерпретация произведения.</p>
3	Типологические категории в литературоведении. Типологическая близость славянских литератур	<p>Понятия «род литературы», «жанр», «творческий метод», «пафос» и др. Их важность для изучения преемственности литературного процесса и взаимовлияния литератур. Специфика функционирования данных понятий в национальной и мировой литературах. Типологические схождения между национальными литературами: их характер и функционирование. Типологическая близость национальных литератур как результат схожих стадий исторического и культурного развития. Не обусловленная типологическая близость: например, рыцарский роман, жанр баллады и др. Общая тематика, проблематика (национально-освободительная, героическая и т.п.) и жанры фольклора (юнацкие, гайдучские, исторические песни южных славян, западнославянские баллады и др.), оказавшие влияние на сюжеты и поэтику литературных произведений XIX–XX вв.</p> <p>Выделение сходств и различий славянских литератур на конкретном материале. Сопоставление выявленных особенностей с региональной спецификой, а также выделение сходств с общемировым литературным процессом.</p>
4	Становление сравнительного изучения литератур.	<p>Соотношение национального и исторического при рассмотрении литературных произведений. Понятие славянского Национального возрождения, его периодизация, цели и задачи. Важнейшие философские идеи, эстетические платформы и культурные процессы эпохи. Концепция родства славянских народов и их особой исторической миссии в Европе (П.Й. Шафарик, Ф. Палацкий, Я. Коллар и др.)</p> <p>Ускоренное развитие западных (кроме польской) и южных славянских литератур. Синкретизм художественных течений, сочетание в произведениях принципов классицизма, сентиментализма, преромантизма. Мифологическая школа в фоль-</p>

		<p>клористике и литературоведении (Я. и В. Гримм, А.Кун, М. Мюллер, Ф.И. Буслаев и др.).</p> <p>Эпоха романтизма в славянских литературах как пример противоборства и взаимовлияния новых философских концепций личности и индивидуальности с национальным, героическим пафосом. Специфика историзма в эстетике славянских литератур эпохи романтизма.</p> <p>Становление реализма в славянских литературах, его содержательная и художественная специфика: сохранение национальной проблематики, жанр «романа с тезисом», идеализация народной жизни.</p>
5	Развитие сравнительного литературоведения на основе идей В. Проппа, представителей Пражского лингвистического кружка, К. Леви Стросса, Р. Барта и его перцепция в славянских странах	<p>Исследования В.Я. Проппа и его роль в становлении структурализма. Пражский лингвистический кружок, концепции структурной лингвистики (В. Матезиус, Н.С. Трубецкой, Й.Л. Фишер и др.) и его влияние на формирование новых методов сравнительного анализа литератур.</p>
6	Западноевропейская компаративистика в XX веке	<p>Выход славянских литератур на общеевропейский уровень. Дифференциация литературного процесса. Новая стадия развития реализма, влияние на него натурализма и других нереалистических течений. Специфика литературного процесса славянских стран сквозь призму исторических процессов. Углубление идей структурализма – расширение сферы типологического анализа произведений (1960-е гг.). Обоснование понятия в теоретических и историко-литературных работах. Формирование постструктуралистской, постмодернистской эстетики и теоретической практики.</p>
7	Сравнительное литературоведение на современном этапе	<p>Компаративный анализ и его взаимосвязь с концепцией диалогичности искусства: «саморефлексия» национальной литературы в ее диалоге с иными литературами и в процессе сосуществования в рамках понятия «мировой литературы». Современное состояние сравнительного литературоведения, возможности и перспективы этого научного направления в соотнесении со структурализмом, психоанализом и другими методами. Новые подходы к постструктуралистским концепциям анализа литературного процесса в славянских странах (Л. Долежел, Я. Матонога, Д. Годрова, Ю. Кристева и др.)</p>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные тех- нологии
1	2	3	4
1.	Введение. Основные понятия курса. Место компаративистики в системе славянского литературоведения	Лекция 1, Семинар 1	Вводная проблемная лекция
2.	Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная) литература, их соотношение.	Лекция 2 Семинар 2-3	Лекция-презентация Опрос по материалу прошедших занятий, групповая дискуссия
3.	Типологические категории в литературоведении. Типологическая близость славянских литератур	Лекция 3 Семинар 4	Лекция с применением техники обратной связи Групповая дискуссия
4	Становление сравнительного изучения литератур.	Лекция 4 Семинар 5	Лекция-презентация Групповая дискуссия, опрос
5	Развитие сравнительного литературоведения на основе идей В. Проппа, представителей Пражского лингвистического кружка, К. Леви Стросса, Р. Барта. и его перцепция в славянских странах	Лекция 5 Семинар 6-7	Лекция-презентация Коллоквиум
6	Западноевропейская компаративистика в XX веке	Лекция 6 Семинар 8	Лекция-презентация Опрос, групповая дискуссия
7	Сравнительное литературоведение на современном этапе	Лекция 7 Семинар 9	Лекция-презентация Презентация отчетного проекта

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видеолекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ РАБОТЫ

5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:
 Проблемные вопросы слушателей лекций в формате обратной связи
 Конструктивное участие в диалогах семинаров, проводимых в формате «круглого стола»

Презентация и защита исследовательского проекта.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к конструктивному участию в лекциях и семинарских занятиях (максимальная оценка – 60 баллов);

выполнение и защита экзаменационного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шка- ла	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы:

1. Суть и предмет сравнительного изучения литературного процесса (УК-5; ПК-2; ПК-3);
2. Специфика диахронного и синхронного подхода в компаративистике (УК-5; ПК-2; ПК-3);
3. Компаративный анализ как способ ареального подхода при изложении истории славянских литератур (УК-5; ПК-2; ПК-3);
4. Толкование понятий *национальная, региональная и мировая* литературы: неоднозначность трактовки и критерии при разграничении понятий (УК-5; ПК-2; ПК-3);
5. Роль национального языка в формировании концепции национальной литературы у славян (УК-5; ПК-2; ПК-3);
6. Функционирование национальной литературы в иноязычной или полилингвальной среде (УК-5; ПК-2; ПК-3);
7. Специфика литературы пограничья (УК-5; ПК-2; ПК-3);
8. Славяно-германские отношения и взаимовлияния в рамках литературного процесса (на примере конкретных авторов и произведений) (УК-5; ПК-2; ПК-3);
9. Культурные взаимоотношения славянских народов с Византийской и Священной Римской империей (УК-5; ПК-2; ПК-3);
10. Типологические схождения между национальными литературами славян: выявление сходств и различий на примере конкретных произведений или авторов (УК-5; ПК-2; ПК-3);
11. Феномен Национального возрождения у славянских народов (УК-5; ПК-2; ПК-3);
12. Концепции родства славянских народов, языков и литератур, представленные деятелями славянского Национального возрождения (УК-5; ПК-2; ПК-3);
13. Специфика развития романтизма как эстетической концепции в славянских странах (УК-5; ПК-2; ПК-3);
14. Специфика развития реализма как эстетической концепции в славянских странах (УК-5; ПК-2; ПК-3);
15. Структурализм и его развитие в славянских странах, формирование метода сравнительного анализа (УК-5; ПК-2; ПК-3);
16. Развитие структурализма и возникновение типологического анализа в 1960-х гг. в славянском литературоведении (УК-5; ПК-2; ПК-3);
17. Структурализм в конце XX в.: взаимосвязь с эстетикой постструктурализма (УК-5; ПК-2; ПК-3);
18. Перспективы сравнительного литературоведения в рамках постструктуралистской эстетики современности (УК-5; ПК-2; ПК-3).

Оrientировочные темы практических работ:

1. Жанр баллады в славянских литературах;
2. Образ «маленького человека» в русской и иных славянских литературах;
3. Мифологическая школа в истории структурного анализа в славянских странах;
4. Творческое наследие Н.В. Гоголя в литературах славян;
5. Историзм в литературе славянских народов XIX вв.;
6. Черты барокко в творчестве М. Павича;

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Основная:

1. Тюпа В. И. Дискурсные формации: очерки по компаративной риторике: монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06240-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio.online.ru/bcode/411350> (дата обращения: 20.08.2020).
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для вузов / В.И. Тюпа. — М., 2006 – 2010 (любой год издания).
3. Избранные труды по семиотике и истории культуры / Вяч. Вс. Иванов; МГУ им. М. В. Ломоносова, Ин-т теории и истории мировой культуры. - М.: Яз. рус. культуры, 1998-. - (Язык. Семиотика. Культура, ISSN 1727-1630).
4. История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.
5. Славянская идея: история и современность. / [под ред. В.А. Дьякова]. — М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1997. URL: https://inslav.ru/images/stories/pdf/1998_Slavjanskaja_ideja.pdf
6. Структура и семиотика художественного текста / [редкол.: Ю. Лотман (председатель) и др.]. - Тарту : [б. и.], 1981. - 147 с. : ил. - (Ученые записки Тартуского государственного университета, ISSN 0131-1859 ; вып. 515)
7. Поэтика. Избранные работы / А. А. Потебня. - Электрон. дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 263.
8. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. — М., 2008.
9. Теория литературы: учебное пособие для вузов. В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. — М.: Академия, 2004 – 2014 (любой год издания). (Библиотека РГГУ 91 экз.)
10. Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев и др. // Историческая поэтика. - М.: Наследие, 1994. - С. 3-38.

Дополнительная:

1. Веселовский А.Н. Избранное: на пути к исторической поэтике / А.Н. Веселовский. — М., 2010. Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. — М., 2006.
2. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман. — М., 2007.
3. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения : Пер. с рум. - М. : Прогресс, 1977. -227 с. - 6000.
4. История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) [и др.]. - Москва: Наука, 1983-. Т. 8 / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; гл. редкол.: Ю. Б. Виппер (гл. ред.) и др. - Москва: Наука, 1994. - 848 с.: ил., факс. - Библиогр.: с. 711-744. - Указ.: с. 745-788. - ISBN 5-02-011423-5: 10000.
5. М. М. Бахтин и перспективы гуманитарных наук: материалы науч. конф. (Москва, РГГУ, 1-3 февр. 1993 г.) / под ред. В. Л. Махлина. - Витебск: Н. А. Паньков, 1994. - С. 16-21.

6. Проблемы современной компаративистики [Текст] / [сост. Е. Луценко, И. Шайтанов]. - Москва: Журн. "Вопросы литературы", 2011. - 317, [1] с.; 21 см. - (Университетская библиотека журнала "Вопросы литературы" / под общ. ред. И. Шайтанова); ISBN 978-5-9901021-4-9
7. Сравнительное литературоведение и русско-польские литературные связи в XX веке. М.: "Наука", 1989. – 208 с.
URL: https://inslav.ru/images/stories/pdf/1989_Sravnit_literaturovedenie.djvu
8. Сравнительно-историческое изучение и теоретические вопросы развития современных литератур. М.: Наука, 1985. – 298 с. URL:
https://inslav.ru/images/stories/pdf/1985_Sravnitelno-istoricheskoe_izuchenie_literatur.pdf
9. Сравнительный метод в контексте исторической поэтики / И. Шайтанов [и др.] ; подгот. Е. Луценко // Вопросы литературы. - 2011. - N 4. - С. 235-251.
10. Становление славянской литературы. Болгарская литература: Учеб. пособие. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1997. - 143 с. - (История литератур южных и западных славян; Вып.1.). - Библиогр.: с.138-140.- Указ.болг.имен: с.140-142. - ISBN 5-288-01722-0. - ISBN 5-288-01722-0(ошибоч.): 50.
11. Чешская литература конца XVIII - XIX веков: учеб. пособие / Н. К. Жакова; С.-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. славян. филологии. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2003. - 91 с. - (История литератур южных и западных славян). - Библиогр.: с. 88-90. - ISBN 5-288-02880-X: 65.
12. Лотман Ю.М. Текст как смыслопорождающее устройство // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. – М., 1999. – С. 11–160.
13. Теория литературных жанров : учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2011, 2012.
14. Тюпа В.И. Дискурс / Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013.
15. Тюпа В.И. Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009; 2018. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/literatura-i-mentalnost-411266>.
16. Průvodce po světové literární teorii 20. století / Vladimír Macura, Alice Jedličková (eds.). — Vyd. 1 — Brno : Host, 2012. — 840 s. ISBN 978-80-7294-848-2 URL:
<http://www.ucl.cas.cz/edicee/images/data/prirucky/obsah/pruvodce/Cel%C3%A1%20kniha.pdf>
17. The logic of sense / Gilles Deleuze ; transl. by Mark Lester with Charles Stivale ; ed. by Constantin V. Boundas. - London ; New York : Continuum, 2004. - X, 403 p. - ISBN 08264-7716-X : 117.
18. Světová literárněvědná bohemistika I.-II. // Materiály z 1. kongresu Světové literární bohemistiky, Ústav pro českou literaturu AV ČR, ISBN 80-8577 8-14-9 (soubor) URS: I. díl <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/sborniky/kongres/SLBI/SLBI.pdf>. II. díl: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/sborniky/kongres/SLBII/SLBII.pdf>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (<i>лицензионное или свободно распространяемое</i>)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1 Введение. Основные понятия курса. Место компаративистики в системе славянского литературоведения (2 часа, СРС 10 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие «компаративистика»; • Предмет, цель и задачи компаративного исследования в литературоведении; • Направления компаративного анализа: релевантность каждого из них в аспекте славянского литературоведения; • Типологическая близость славянских литератур; • Ареальный подход в историографии славянских литератур;
Литература	<p>Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2006 – 2010 (любой год издания).</p> <p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев и др. // Историческая поэтика. - М.: Наследие, 1994. - С. 3-38.</p>
Методические рекомендации	Студент должен выбрать заинтересовавший его аспект для применения компаративного метода в славянском литературоведении и в течение семестра подготовить реферат/презентацию по теме на примере конкретного материала с использованием теоретической базы.
№ и тема	Семинар 2-3. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая литература, их соотношение. (4 часа, СРС 15 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Дефиниция понятий <i>национальная, региональная и мировая литература</i> и их трактовка в сравнительном литературоведении; • Феномен национальной литературы в аспекте славянских стран; • Особая роль языка в национальных литературах славян: существование литературы на национальном языке в иноязычной среде (с примерами из конкретных литератур/творчества авторов) • Взаимодействия и взаимовлияния славянских литератур
Литература	<p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>Сравнительное литературоведение и русско-польские литературные связи в XX веке. М.: "Наука", 1989. – 208 с. URL: https://inslav.ru/images/stories/pdf/1989_Sravnit_literaturovedenie.djvu</p> <p>Сравнительно-историческое изучение и теоретические вопросы развития современных литератур. М.: Наука, 1985. – 298 с. URL: https://inslav.ru/images/stories/pdf/1985_Sravnitelno-istoricheskoe_izuchenie_literatur.pdf</p> <p>Тюпа В.И. Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009; 2018. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/literatura-i-mentalnost-411266</p>

Методические рекомендации	При подготовке к семинару необходимо выбрать конкретного автора или непосредственно произведение, на примере которого аргументированно продемонстрировать влияние языка и языковой среды на текст. При выборе текста/-ов для анализа можно исходить из темы реферата/презентации для зачета в конце семестра.
№ и тема	Семинар 4. Типологические категории в литературоведении. Типологическая близость славянских литератур (2 часа, СРС 10 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Типологические схождения между славянскими национальными литературами: их характер и функционирование (на конкретных примерах) • Примеры типологической близости славянских литератур: тематические, формальные и т.д. Жанровая специфика славянских литератур. • Проблема необусловленной типологической близости
Литература	<p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>Сравнительно-историческое изучение и теоретические вопросы развития современных литератур. М.: Наука, 1985. – 298 с. URL: https://inslav.ru/images/stories/pdf/1985_Sravnitelno-istoricheskoe_izuchenie_literatur.pdf</p> <p>Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2008.</p>
№ и тема	Семинар 5. Становление сравнительного изучения литератур. (2 часа, СРС 10 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Актуализация вопросов о существовании литературного процесса как части культуры в истории Новейшего времени; • Специфика национального возрождения в славянских странах; • Характеристика концепций о родстве славянских народов, языков и культур; • Развитие славянских литератур в периоды романтизма и реализма: сходства и различия (на примере конкретных текстов/творчества отдельных авторов) • Основные эстетические особенности славянских литератур XIX в.
Литература	<p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>Тюпа В.И. Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009; 2018. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/literatura-i-mentalnost-411266</p>
№ и тема	Семинар 6-7. Развитие сравнительного литературоведения на основе идей В. Проппа, представителей Пражского лингвистического кружка, К. Леви Стросса, Р. Барта и его перцепция в славянских странах (4 часа, СРС 12 час.)

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие «структурализм»; • Структурализм в литературоведении; • Пражский лингвистический кружок: члены, труды, концепции и влияние на развитие структурализма; • Возникновение новых методов литературного анализа
Литература	<p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>Структура и семиотика художественного текста / [редкол.: Ю. Лотман (председатель) и др.]. - Тарту : [б. и.], 1981. - 147 с. : ил. - (Ученые записки Тартуского государственного университета, ISSN 0131-1859 ; вып. 515)</p>
№ и тема	<p align="center">Семинар 8. Западноевропейская компаративистика в XX веке (2 часа, СРС 10 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Специфика литературного и литературно-критического процесса в славянских странах в начале XX в. • Роль структурного анализа: развитие и углубление идей структурализма; • Типологический анализ: примеры реализации в литературно-критической практике славянских стран; • Эстетика постмодернизма: методы и приемы постструктуралистского анализа;
Литература	<p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев и др. // Историческая поэтика. - М.: Наследие, 1994. - С. 3-38.</p> <p>Структура и семиотика художественного текста / [редкол.: Ю. Лотман (председатель) и др.]. - Тарту : [б. и.], 1981. - 147 с. : ил. - (Ученые записки Тартуского государственного университета, ISSN 0131-1859 ; вып. 515)</p>
№ и тема	<p align="center">Семинар 9. Сравнительное литературоведение на современном этапе (2 часа, СРС 15 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Современное состояние компаративного литературоведения: соотнесенность со структурализмом, постструктурализмом и другими методами; • Новые подходы в славянских странах к методу сравнительного анализа; • Презентация исследовательского проекта
Литература	<p>История литератур западных и южных славян: в 3 т. / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики; [ред. совет: Н. Л. Будагова и др.]. - М.: Индрик, 1997-2001.</p> <p>Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев и др. // Историческая поэтика. - М.: Наследие, 1994. - С. 3-38.</p>

<p>Методические рекомендации</p>	<p>В качестве объекта исследования могут выступать как отдельные произведения конкретных авторов, обнаруживающие типологические сходства, так как и процессы в рамках национальной, региональной литературы (жанровые, тематические трансформации, эволюции образов и мотивов, и т.д.).</p>
--------------------------------------	---

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Компаративный метод в славянском литературоведении» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Славянские языки и литературы в европейском контексте» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований Института филологии и истории.

Предметом дисциплины является история, методология и основные принципы сравнительного литературоведческого анализа и литературной критики в славянских странах;

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний о современном славянском литературоведении и роли в нем компаративного анализа, динамике развития исследований текста, методологических инструментах анализа литературных произведений.

Задачи:

- рассмотреть историю развития литературно-критического процесса в славянских странах и дать характеристику его современного состояния;
- проследить основные тенденции и методы литературоведческого анализа в исторической ретроспективе;
- познакомить обучающихся с теоретическими концепциями в области литературоведения;
- дать характеристику компаративного метода в литературоведении в целом;
- познакомить обучающихся с наиболее актуальными исследованиями в области славянского литературоведения и охарактеризовать применение в них компаративного метода анализа;
- сформировать навыки анализа литературных текстов на базе компаративного подхода.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	УК-5.1 <i>Учитывает при социальной и профессиональной коммуникации языковые нормы устного общения и этические нормы поведения, принятые в других культурах</i>	Знать: основные способы, формы, стратегии межкультурного взаимодействия Уметь: интерпретировать литературные, языковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп Владеть: языковыми нормами устного общения и этическими нормами поведения, принятыми в других культурах
	УК-5.2 <i>Имеет представление об основных способах, формах, стратегиях межкультурного взаимодействия</i>	
	УК-5.3 <i>Способен интерпретировать литературные, язы-</i>	

	<i>ковые, исторические, культурные факты с учетом социокультурных традиций различных социальных групп</i>	
<p>ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую терминологию. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-2.2 Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	
	<p>ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	
<p>ПК-3 Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций</p>	<p>ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p>
	<p>ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций</p>	
	<p>ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **дифференцированного зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 152 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов, самостоятельная работа обучающихся 112 часов.