

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***АНАЛИЗ И ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

*Анализ и описание предметов декоративно-прикладного искусства*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.и.н., профессор С.И. Баранова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№3 от 06.10.2020

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- познакомить студентов с существующими методологическими приемами анализа произведений изобразительного искусства;
- сформировать первоначальные практические навыки описания произведений изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение основных характеристик и типологических и стилистических признаков произведения изобразительного искусства;
- освоение основных методов научного описания и анализа произведений изобразительного искусства.
- получение знаний о роли научного описания в учете и хранении музейных коллекций, как одном из первоначальных мероприятий в практической музейной работе.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.5	Уметь: - выявлять объекты музейного значения в среде бытования - создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря
ПК-8 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-8.6	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ и описание предметов декоративно-прикладного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Бытование предметов в социокультурной среде», «История материальная культура России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Учёт, хранение и комплектование музейных предметов», «Научные основы проектирования музейной экспозиции».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	История становления методологии атрибуционных и экспертных описаний предметов декоративно-прикладного искусства.	3	10	10				12	Тест, подготовка докладов-презентаций
2.	Средства и методы описания предметов из керамики, стекла металлов и сплавов, предметов мебели и тканей.	3	10	12				12	Практические выездные занятия
3.	Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России.	3	8	12				12	
	Экзамен	3					18		
	Итого:		28	32			18	36	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	История становления методологии атрибуционных и экспертных описаний предметов декоративно-прикладного искусства.	<p>Атрибуция как научная процедура. Субъект и объект атрибуции. История становления методологии атрибуционных и экспертных описаний.</p> <p>Основные этапы изучения памятника.</p> <p>Определение материала, из которого выполнен предмет.</p> <p>Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т.п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.</p> <p>Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т.д.</p>
2.	Средства и методы описания предметов из керамики, стекла металлов и сплавов, предметов мебели и тканей.	<p><b>История и технология керамики.</b></p> <p>Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам.</p> <p>Техника и основные способы декорирования: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорирования: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т.д. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Краткая характеристика русской керамики IX – начала XX веков. Изобретение гончарного круга. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности. Русская керамика XV-XVII веков. Основные центры и художественные особенности. Русская керамика XVII – начала XX веков. Появление новых керамических материалов. Промышленное производство керамики, основные этапы развития керамического производства в России. Технологические и художественно-стилистические особенности русской керамики в контексте развития культуры и искусства в России. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. Советский художественный фарфор и фаянс 1920-х – 1930-х годов.</p> <p><b>История и технология стекла и хрусталя.</b></p> <p>Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т.д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка),</p>

	<p>роспись; Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильоширование. Химические способы: травление, искусственная ирризация, “мороз” и др. Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Краткая характеристика специфики исторического развития русского стекла IX – начала XX веков. Русское стекло домонгольского периода. Народное стекло. Появление первых русских заводов по изготовлению стекла. Русское промышленное стекло XVIII – начала XX веков: основные этапы эволюции, художественные и технологические особенности. Характеристика крупнейших стекольных предприятий.</p> <p><b>История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов.</b></p> <p>Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун, и их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Распространение в декоративно-прикладном искусстве. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные способы изготовления художественных изделий из металла:ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмалирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т.д. История, технико-технологические и эстетические особенности русского художественного металла. Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металлов XVII – начала XX веков. Художественный металл кустарного (непромышленного) производства – предметы народного творчества, образующие особую область художественного металла: крестьянские изделия из железа и меди, низкопробного серебра и т.д. Бронза, чугун, сталь – основные материалы для производства предметов декоративно-прикладного искусства в промышленных масштабах. Декоративно-прикладная скульптура из металла (включая рельефы) как особый раздел русского художественного металла. Характеристика основных производств. Техничко-технологические и стилистические особенности русского серебра. Материальные и эстетические свойства серебра. Способы обработки: литье, чеканка, чеканка по твердой форме (выделка фигур), чеканка в твердых формах (рельеф), тиснение, гальванопластика, прессовка.</p>
--	--

	<p>Техника декорирования изделий из серебра: канфарение, гравировка, чернь, гильоширование, травление, филигрань и гранулирование, ажурная работа, эмаль (перегородчатая, сканная, выемчатая, прозрачная, по рельефу, живописная, живопись по эмали), роспись холодным способом, золочение, инкрустация. Серебряное дело в России: исторический обзор, основные центры и мастерские (XVII–XVIII века), фабричное производство (XIX век), “серебряный век” в России и крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XIX – начало XX веков). Марки (клейма) серебра. Подделки и их характерные приметы.</p> <p><b>История и технология производства мебели.</b></p> <p>Классификация мебели по назначению: мебель для сидения (стулья, кресла, диваны); корпусная мебель (шкафы, комоды, бюро, секретеры); мебель для лежания (кровати, шезлонги, кушетки и др.), мебель малых форм различного назначения (сундуки, жардиньерки, умывальники, зеркала, этажерки, тумбы и т.д.).</p> <p>Виды конструкций мебели. Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой функциональной группе. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели: хвойные, европейские лиственные, фруктовые, экзотические. Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели: рублено-резной способ, точение (обработка на токарном станке), гнутье (древесины), фанеровка. Аппликация, инкрустация, интарсия, мозаика (в том числе маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная, объемная), рельефное лакирование, декорирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и др.). История, технико-технологические и художественные особенности русской мебели XVII – начала XX веков. Основные этапы развития русской мебели в контексте эволюции русского и западноевропейского зодчества и декоративно-прикладного искусства. Влияние стилевой эволюции на развитие мебельного производства. Мебель барокко XVII – первой половины XVIII веков. Рококо середины XVIII века и развитие мебели. Мебель классицизма (включая ампира) XVIII-XIX веков, эклектики второй половины XIX века и различных направлений стиля модерн конца XIX – начала XX веков. Подделки и их характерные приметы.</p> <p><b>История и технология производства тканей.</b></p> <p>Эстетическое и практическое содержание понятия “антикварной ткани”. Методы определения природы волокна из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно), характера нити (крученая, пряденая; для золотой нити – крученая, волооченая, ленточная), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити (полотняное или гроденаплевое, саржевое или киперное, сатиновое или атласное), способа</p>
--	---



		<p>окраски ткани (естественными или синтетическими красителями), стиля орнаментации (характера узора и колористической гаммы). Характеристика основных видов тканей и их названия: льняные и конопляные (полотно, холст, посконь, ровендук, набойка, пестрядь, канифас, тик, камчатное полотно); хлопчатобумажные ткани (миткаль, кумач, ситец, бязь, батист, кисея, зендень, киндяк); шерстяные ткани (сукно, сермяжное сукно, камлот, стамед, паневная ткань, коломянка); шелковые ткани (тафта, “шанжан”, гродетур, атлас, камка, “штоф”); бархаты (полурезной, рытый, золотный, аксамиченый), а также объари, золотные атласы, парчевые ткани (альабасы и аксамиты). История тканей в России. Краткая характеристика основных видов тканей, бытовавших в России в разные исторические периоды. Технология производства: ручное и машинное ткачество. Промышленное производство тканей. Художественные особенности орнаментации.</p>
3.	<p>Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России.</p>	<p>Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления. Музейные предметы традиционного народного искусства России - изделия художественного ремесла, народных художественных промыслов, заводов художественной промышленности, авторские произведения декоративно-прикладного искусства народов России. Особенности русских региональных художественных росписей Городецкая роспись, борецкая роспись, мезенская роспись, пермогорская роспись, хохлома, жостовская роспись, тагильская роспись, палехская миниатюра, холуйская миниатюра, мстерская роспись.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История становления методологии атрибуционных и экспертных описаний предметов декоративно-прикладного искусства.	Лекции Семинары	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
2.	Средства и методы описания предметов из керамики, стекла металлов	Лекции Семинары	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора.

	и сплавов, предметов мебели и тканей.		Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
3.	Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России.	Лекции Семинары	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционный курс (проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-дискуссии);
- семинарские занятия в форме дискуссий и коллоквиумов.
- дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.
- выездные занятия: форма практических занятий со студентами.
- Пример: выездное практическое занятие в Московский государственный объединенный музей-заповедник с целью ознакомления с фондовой коллекцией;
- написание и защита проблемных рефератов;
- участие в научных студенческих конференциях;
- самостоятельная работа студентов с литературой и историческими источниками (под руководством преподавателя и индивидуальная).

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов

- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (Экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Программой предусмотрены следующие **виды контроля**: текущий контроль успеваемости в форме работы на семинарах и подготовки рефератов; промежуточная аттестация в форме зачёта.

Для текущего контроля успеваемости используются: блиц-опросы (письменные и устные), тесты, практические задания и дискуссии на семинарах, анализ конкретных ситуаций. Рекомендуется также подготовка студентами рефератов и курсовых работ. Итоговая аттестация осуществляется в форме устного зачета.

Практическое задание – позволяет отрабатывать приемы необходимые для обработки музейных коллекций, выявлять подходы к анализу материала, представленного в лекции непосредственно на занятиях.

Пример задания: Составить экспертное заключение на предмет декоративно-прикладного искусства.

Критерии оценки: правильное заполнение граф, стиль изложения, точное употребление терминов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерный перечень вопросов по всему курсу

1. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из керамики.
2. История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики.
3. Методы и терминология описания керамики.
4. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из стекла.
5. История, технико-технологические и эстетические особенности русского стекла.
6. Методы и терминология научного описания стекла.
7. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из черных металлов.
8. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России.
9. Методы и терминология описания предметов из черных металлов.
10. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из цветных металлов.
11. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России.
12. Методы и терминология научного описания изделий из цветных металлов.
13. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.
14. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.
15. Методы и терминология научного описания предметов декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов.
16. Система нанесения клейм на изделиях из серебра.
17. История, технико-технологические и эстетические особенности мебели.
18. История, технико-технологические и эстетические особенности русской мебели.
19. Методы и терминология научного описания мебели.
20. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из тканей.
21. История, технико-технологические и эстетические особенности производства тканей в России.
22. Методы и терминология научного описания тканей.
23. Методы экспертизы тканей.
24. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.
25. Особенности русских региональных художественных росписей.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основная

Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.

Русское декоративное искусство, т. 1-3. М., 1962–1965.

#### Дополнительная

*Труды по общим вопросам*

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь, т. 1. СПб, 1998.

Историзм в России: Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820-1890-х годов.

Материалы международной конференции. СПб: Эрмитаж., 1996.

Под знаком орла *Искусство ампира*. СПб. 1999.

Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. СПб., 1996

Художественный рынок в системе экономических отношений. Материалы научно-практической конференции. Нижний Новгород, 2000

*Труды по видам декоративно-прикладного искусства*

*Керамика*

Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1984.

Ашарина Н.А., Дулькина Т.И. Русская керамика и стекло XVII–XIX веков. М., 1978.

Баранова С.И. Москва изразцовая. М.: Москвоведение; Московские учебники, 2006.

Баранова С.И. Русский изразец: Записки музейного хранителя. М., 2011.

Баранова С.И. Изразцовая летопись Москвы. М.: Русский импульс, 2012.

Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское-Измайлово-Лефортово-Люблино. М.: МГОМЗ, 2013.

Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. М., 1975.

Бубчикова М. А. Русский фарфор пушкинской эпохи. М.. 1997.

Ашарина Н.А., Дулькина Т.И. Русская керамика и стекло XVII–XIX веков. М., 1978.

Иманов Г.М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. М., 1985.

Попов В.А. Русский фарфор. Частные заводы. Л., 1980.

Пруслина К.Н. Русская керамика (конец XIX – начало XX в.). М., 1974.

Русский фарфор. 250 лет истории, ч. 1 и 2. Каталог юбилейной выставки. Составитель Л. Андреева. М., 1995.

Русский фарфор. Составители и авторы текста Г.Д. Агаркова, Т.Л. Астраханцева, Н.С. Петрова. М., 1993.

Салтыков А.Б. Русская керамика. М., 1952.

Салтыков А.Б. Художественная майолика Гжели. М., 1953.

*Стекло*

Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX в. М., 1998.

Ашарина Н. А.. Дулькина Т. И. Русская керамика и стекло XVIII–XIX веков. М., 1978.

Долгих Е.В. Русское художественное стекло XVIII века. Собр. Гос. Музея керамики и “Усадьба Кусково XVIII”. М., 1985.

Русское художественное стекло. Л., 1969.

Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. М., 1984.

Шелковников Б.А. Художественное стекло. Л., 1962.

#### *Металл*

Бех Н. И., Васильев В. А., Гини Э. Ч., Петриченко А. М. Мир художественного литья. История технологии. М., 1997.

Гилодо А. А. Каслинское художественное литьё. М., 1984.

Гилодо А. А. Русское серебро. 2-я пол. 19 – нач. 20 в. М., 1994.

Гилодо А. А. Русская эмаль. 2-я пол. 19 – нач. 20 в. М., 1996.

Левинсон Н., Гончарова Л. Русская художественная бронза XVIII века. М., 1958.

Лобанева Т.А. Изделия накладного серебра. Москва, XIX век. М., 1956.

Металл в руках старых мастеров: альбом. М., 1996

Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М., 1952.

Одноралов Н. Декоративная отделка скульптур и художественных изделий из металла. М., 1954.

Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г. Русское художественное серебро. М., 1959.

Шмидт И. М. Русская скульптура второй пол. XIX – нач. XX века. М., 1989.

#### *Мебель*

Антикварная мебель. Иллюстрированное руководство по определению стилей мебели. Тим Форрест. ТРИУИУМ., 1997.

Борисов И. Б. Обработка дерева. М.: АСТ., 1999

Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1979.

Принцип Тоннета: Мебель из гнутой древесины и стальных трубок. Каталог выставки. Нюрнберг., 1991.

Соколова Т. Очерки по истории художественной мебели XV–XIX веков. Л., 1967.

#### *Ткани*

Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века. М., 1999.

Бавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений. М., 1951.

Болдырева М. Д., Соловьёв В. А. Ивановские ситцы. М., 1987.

Дмитриев Н. Н. Первые русские ситценабивные мануфактуры XVIII века. М; Л.: ОГИЗ., 1935.

Ивановские ситцы XVIII – начала XX века. Альбом. Л., 1983

Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. Авторы-составители: Н. Соснина, И. Шангина. Спб.. 1998.

Соболев Н. Н. Набойка в России: история и способ работы. М: Тип. Т-ва И. Д. Сытина., 1912.

Цейтлин Е.А. Очерки истории текстильной техники. М.-Л., 1940.

*Музейные предметы традиционного народного искусства России.*

Вихрев Е.Ф.Палех. - Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974.

Дмитриев Н.Г. Мстера рукотворная: рассказ об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах. Ленинград: Художник РСФСР, 1986.

Каморин А.А. Лаковая миниатюра : Холуй. М.: Интербук, 1995

Народные промыслы Подмосковья. М., 1988

Русская лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй: альбом-антология / авт.-сост. М. А. Некрасова. М. 1994

Ходаковская А. Деревянное золото хохломы // Музей. - 2016. - № 3. - С. 42-45

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [www.google.com](http://www.google.com)
2. [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
3. [www.icom.org.ru](http://www.icom.org.ru)
4. [www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)
5. [www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)

6. [www.cidoc.icom.org](http://www.cidoc.icom.org)
7. [www.evarussia.ru](http://www.evarussia.ru)
8. <http://museolog.rsuh.ru/>
9. <http://cyberleninka.ru/>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В целях эффективного преподавания дисциплины необходима аудитория, оснащенная компьютером для преподавателя, CD-проектором и экраном для демонстрации электронных презентаций.

#### Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:



- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
<b>Раздел № 1. История становления методологии атрибуционных и экспертных описаний предметов декоративно-прикладного искусства.</b>		
Подготовка к семинарам, тест, подготовка докладов-презентаций	<p>Атрибуция как научная процедура. Субъект и объект атрибуции. История становления методологии атрибуционных и экспертных описаний.</p> <p>Основные этапы изучения памятника.</p> <p>Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т.п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.</p> <p>Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т.д.</p>	<p>1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь, т. 1. СПб, 1998.</p> <p>2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Составители: А.М. Разгон и Н.П. Финягина. М., 1972.</p> <p>3. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954.</p> <p>1. Стил и эпоха в декоративном искусстве 1820-е — 1890-е годы. Каталог выставки. СПб., 1996</p>
<b>Раздел № 2. Средства и методы описания предметов из керамики, стекла металлов и сплавов, предметов мебели и тканей.</b>		
Подготовка к семинарам, к выездному практическому занятию.	<p><b>История и технология керамики.</b></p> <p>Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, opak, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам.</p> <p>Техника и основные способы декорирования: надглазурная и</p>	<p>1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1984.</p> <p>2. Ашарина Н.А., Дулькина Т.И. Русская керамика и стекло XVII-XIX веков. М., 1978.</p> <p>3. Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. М., 1975.</p> <p>4. Бубчикова М. А. Русский фарфор пушкинской эпохи. М..</p>

подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорирования: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т.д. История, технико-технологические и художественные особенности русской керамики. Краткая характеристика русской керамики IX – начала XX веков. Изобретение гончарного круга. Русская керамика домонгольской Руси: основные центры и художественные особенности. Русская керамика XV-XVII веков. Основные центры и художественные особенности. Русская керамика XVII – начала XX веков. Появление новых керамических материалов. Промышленное производство керамики, основные этапы развития керамического производства в России. Технологические и художественно-стилистические особенности русской керамики в контексте развития культуры и искусства в России. Характеристика ведущих фарфоровых предприятий. Советский художественный фарфор и фаянс 1920-х – 1930-х годов.

#### **История и технология стекла и хрусталя.**

Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т.д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись; Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильоширование. Химические способы: травление, искусственная ирризация, “мороз” и др. Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка. История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Краткая характеристика специфики исторического развития русского стекла IX – начала XX веков. Русское стекло домонгольского периода. Народное

1997.

5.Баранова С.И. Москва изразцовая. М., 2006.

6.Баранова С.И. Русский изразец: Записки музейного хранителя. М., 2011.

7.Баранова С.И. Изразцовая летопись Москвы. М., 2012.

8.Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское-Измайлово-Лefортово-Люблино. М., 2013.

9.Иманов Г.М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. М., 1985.

10.Попов В.А. Русский фарфор. Частные заводы. Л., 1980.

11.Пруслина К.Н. Русская керамика (конец XIX – начало XX в.). М., 1974.

12.Русский фарфор. 250 лет истории, ч. 1 и 2. Каталог юбилейной выставки. Составитель Л. Андреева. М., 1995.

13.Русский фарфор. Составители и авторы текста Г.Д. Агаркова, Т.Л. Астраханцева, Н.С. Петрова. М., 1993.

14.Салтыков А.Б. Русская керамика. М., 1952.

15.Салтыков А.Б. Художественная майолика Гжели. М., 1953.

1. Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX в. М., 1998.

2. Ашарина Н. А.. Дулькина Т. И. Русская керамика и стекло XVIII–XIX веков. М., 1978.

3. Долгих Е.В. Русское художественное стекло XVIII века. Собр. Гос. Музея керамики и “Усадьба Кусково XVIII”. М., 1985.

4. Русское художественное стекло. Л., 1969.

5. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. М., 1984.

6.Шелковников Б.А. Художественное стекло. Л., 1962.

стекло. Появление первых русских заводов по изготовлению стекла. Русское промышленное стекло XVIII – начала XX веков: основные этапы эволюции, художественные и технологические особенности.

Характеристика крупнейших стекольных предприятий.

**История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов.**

Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун, и их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы: медь, латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Распространение в декоративно-прикладном искусстве. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т.д. История, технико-технологические и эстетические особенности русского художественного металла. Краткая характеристика русских декоративно-прикладных изделий из металлов XVII – начала XX веков. Художественный металл кустарного (непромышленного) производства – предметы народного творчества, образующие особую область художественного металла: крестьянские изделия из железа и меди, низкопробного серебра и т.д. Бронза, чугун, сталь – основные материалы для производства предметов декоративно-прикладного искусства в промышленных масштабах. Декоративно-прикладная скульптура из металла (включая рельефы) как особый

1. Бех Н. И., Васильев В. А., Гини Э. Ч., Петриченко А. М. Мир художественного литья. История технологии. М., 1997.

2. Гилодо А. А. Каслинское художественное литье. М., 1984.

3. Гилодо А. А. Русское серебро. 2-я пол. 19 – нач. 20 в. М., 1994.

4. Гилодо А. А. Русская эмаль. 2-я пол. 19 – нач. 20 в. М., 1996.

5. Левинсон Н., Гончарова Л. Русская художественная бронза XVIII века. М., 1958.

6. Лобанева Т.А. Изделия накладного серебра. Москва, XIX век. М., 1956.

7. Металл в руках старых мастеров: альбом. М., 1996

8. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М., 1952.

9. Одноралов Н. Декоративная отделка скульптур и художественных изделий из металла. М., 1954.

10. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г. Русское художественное серебро. М., 1959.

11. Шмидт И. М. Русская скульптура второй пол. XIX – нач. XX века. М., 1989.

1. Антикварная мебель. Иллюстрированное руководство по определению стилей мебели. Тим Форрест. ТРИУИУМ., 1997.

2. Борисов И. Б. Обработка дерева. М.: АСТ., 1999

3. Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1979.

4. Принцип Тоннета: Мебель из гнутой древесины и стальных трубок. Каталог выставки. Нюрнберг., 1991.

5. Соколова Т. Очерки по истории художественной мебели XV–XIX веков. Л., 1967.

1. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI-начала XX века. М., 1999.

2. Бавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений. М., 1951.

3. Болдырева М. Д., Соловьёв В. А. Ивановские ситцы. М., 1987.

	<p>раздел русского художественного металла. Характеристика основных производств. Техничко-технологические и стилистические особенности русского серебра. Материальные и эстетические свойства серебра. Способы обработки: литье, чеканка, чеканка по твердой форме (выделка фигур), чеканка в твердых формах (рельеф), тиснение, гальванопластика, прессовка.</p> <p>Техника декорирования изделий из серебра: канфарение, гравировка, чернь, гильоширование, травление, филигрань и гранулирование, ажурная работа, эмаль (перегородчатая, сканная, выемчатая, прозрачная, по рельефу, живописная, живопись по эмали), роспись холодным способом, золочение, инкрустация.</p> <p>Серебряное дело в России: исторический обзор, основные центры и мастерские (XVII–XVIII века), фабричное производство (XIX век), “серебряный век” в России и крупнейшие ювелирные фирмы (вторая половина XIX – начало XX веков). Марки (клейма) серебра. Подделки и их характерные приметы.</p> <p><b>История и технология производства мебели.</b></p> <p>Классификация мебели по назначению: мебель для сидения (стулья, кресла, диваны); корпусная мебель (шкафы, комоды, бюро, секретеры); мебель для лежания (кровати, шезлонги, кушетки и др.), мебель малых форм различного назначения (сундуки, жардиньерки, умывальники, зеркала, этажерки, тумбы и т.д.).</p> <p>Виды конструкций мебели.</p> <p>Терминология основных конструктивных деталей мебели применительно к каждой функциональной группе. Характеристика пород дерева, наиболее часто использовавшихся для приготовления мебели: хвойные, европейские лиственные, фруктовые, экзотические.</p> <p>Основные способы художественной обработки дерева в процессе изготовления и декоративного оформления мебели: рублено-резной способ, точение (обработка на токарном станке), гнутье (древеси́ны), фанеровка. Аппликация, инкрустация, интарсия,</p>	<p>4. Дмитриев Н. Н. Первые русские ситценабивные мануфактуры XVIII века. М; Л.: ОГИЗ., 1935.</p> <p>5. Ивановские ситцы XVIII – начала XX века. Альбом. Л., 1983</p> <p>6. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. Авторы-составители: Н. Соснина, И. Шангина. Спб.. 1998.</p> <p>7. Соболев Н. Н. Набойка в России: история и способ работы. М: Тип. Т-ва И. Д. Сытина., 1912.</p> <p>8.Цейтлин Е.А. Очерки истории текстильной техники. М.-Л., 1940.</p>
--	---	---

мозаика (в том числе маркетри), позолота, роспись, резьба (плоская, рельефная, объемная), рельефное лакирование, декорирование другими материалами (металлические накладки, фарфоровые и фаянсовые вставки, обивка тканями и др.). История, технико-технологические и художественные особенности русской мебели XVII – начала XX веков. Основные этапы развития русской мебели в контексте эволюции русского и западноевропейского зодчества и декоративно-прикладного искусства. Влияние стилевой эволюции на развитие мебельного производства. Мебель барокко XVII – первой половины XVIII веков. Рококо середины XVIII века и развитие мебели. Мебель классицизма (включая ампир) XVIII-XIX веков, эклектики второй половины XIX века и различных направлений стиля модерн конца XIX – начала XX веков. Подделки и их характерные приметы.

#### **История и технология производства тканей.**

Эстетическое и практическое содержание понятия “антикварной ткани”. Методы определения природы волокна из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно), характера нити (крученая, пряденая; для золотой нити – крученая, волооченая, ленточная), техники выполнения ткани (ручная, машинная), видов переплетения нити (полотняное или гроденаплевое, саржевое или киперное, сатиновое или атласное), способа окраски ткани (естественными или синтетическими красителями), стиля орнаментации (характера узора и колористической гаммы).

Характеристика основных видов тканей и их названия: льняные и конопляные (полотно, холст, посконь, ровендук, набойка, пестрядь, канифас, тик, камчатное полотно); хлопчатобумажные ткани (миткаль, кумач, ситец, бязь, батист, кисея, зендень, киндяк); шерстяные ткани (сукно, сермяжное сукно, камлот, стамед, паневная ткань, коломянка); шелковые ткани (тафта,

	<p>“шанжан”, гродетур, атлас, камка, “штоф”); бархаты (полурезной, рытый, золотный, аксамиченый), а также обьяри, золотные атласы, парчевые ткани (альабасы и аксамиты). История тканей в России. Краткая характеристика основных видов тканей, бытовавших в России в разные исторические периоды.</p> <p>Технология производства: ручное и машинное ткачество. Промышленное производство тканей. Художественные особенности орнаментации.</p>	
<p>Раздел № 3. Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России.</p>		
<p>Подготовка к проблемной дискуссии к ответу на вопросы билетов</p>	<p>Основные виды декоративно-прикладного искусства в контексте истории художественных стилей. Народные промыслы России. Классификация предметов декоративно-прикладного искусства по функциональным признакам, материалам и способам изготовления.</p> <p>Музейные предметы традиционного народного искусства России - изделия художественного ремесла, народных художественных промыслов, заводов художественной промышленности, авторские произведения декоративно-прикладного искусства народов России.</p> <p>Особенности русских региональных художественных росписей Городецкая роспись, борецкая роспись, мезенская роспись, пермогорская роспись, хохлома, жостовская роспись, тагильская роспись, палехская миниатюра, холуйская миниатюра, мстерская роспись.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь, т. 1. Спб, 1998.</li> <li>2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Составители: А.М. Разгон и Н.П. Финягина. М., 1972.</li> <li>3. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954.</li> <li>4. Стил и эпоха в декоративном искусстве 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. Спб., 1996</li> </ol>

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цели дисциплины:

- познакомить студентов с существующими методологическими приемами анализа произведений изобразительного искусства;
- сформировать первоначальные практические навыки описания произведений изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение основных характеристик и типологических и стилистических признаков произведения изобразительного искусства;
- освоение основных методов научного описания и анализа произведений изобразительного искусства.
- получение знаний о роли научного описания в учете и хранении музейных коллекций, как одном из первоначальных мероприятий в практической музейной работе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3.5: выявлять объекты музейного значения в среде бытования

ПК-8.6: создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь:

- выявлять объекты музейного значения в среде бытования
- создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.