

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. истор. наук, доц. А.А. Сундиева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№3 от 06.10.2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать общее (первичное) представление о профессии музеолога и образовательной программе «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности;
- рассмотреть систему подготовки музеологов в России и за рубежом;
- познакомить с базовыми понятиями музеологии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-6 Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия	ПК-6.1: знать основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия	Знать: -специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений. Уметь: -воспроизводить и
ПК-8 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПК-8.1: знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия	комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики; -выявлять источники информации о музеях мира;
ПК-11 Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПК-11.1: знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики	-сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций. Владеть: -навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Введение в профессию» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе обучения в средней школе.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Общая музеология», для самостоятельной работы студентов и их активного включения в учебно-исследовательскую работу.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практически	Лабораторн ые занятия			
1	Музейный мир сегодня	1	6	4				16	Блиц-опрос, аналитическое задание, дискуссия по итогам выездной лекции
2	Музейная профессия в XXI в.	1	4	6				16	Блиц-опрос, коллоквиум
3	Образовательная программа «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	1	4	4				16	Эссе, рецензия, аналитическое задание
	Зачет (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	1							
	итого:		14	14				48	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
I	Музейный мир сегодня	Современные тенденции в мировой музейной практике. Музейный мир России. Типология музейных учреждений. Проблема сохранения мирового культурного наследия.
II	Музейная профессия в XXI в.	Области будущей профессиональной деятельности музеолога. Многообразие музейных специальностей. Базовые понятия музеологии. Кодекс музейной этики ИКОМ. Проблема безопасности музейных коллекций.
III	Образовательная программа «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	Содержание основной образовательной программы. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся студентов. Самостоятельная работа студентов в вузе. Научно-исследовательская работа студентов.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел I. Музейный мир сегодня	Лекция 1-3 Семинар1 Выездное занятие (семинар 2) Самостоятельная работа	<i>Лекция с использованием видеоматериалов; проблемная лекция;</i> <i>Дискуссия;</i> <i>Аналитическое задание</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
2	Раздел II. Музейная профессия в XXI в.	<i>Лекция 4-7</i> <i>Семинары</i> <i>Выездные занятия</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Дискуссия</i> <i>Аналитическое задание</i> <i>Подготовка к выполнению аналитического задания и участию в дискуссии с использованием материалов лекции, литературы и электронных ресурсов</i>
3	Раздел III. Образовательная программа «Музеология и	<i>Лекция 8-9</i> <i>Семинар 6-7</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Написание рецензии и эссе</i>

	охрана объектов культурного и природного наследия».	<i>Выездное занятие Самостоятельная работа</i>	<i>Подготовка к дискуссии по результатам выездного занятия</i>
--	--	--	--

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
- блиц - опрос (темы 1-3)	5 баллов	10 баллов
- участие в дискуссии на семинаре (темы 1-3)	5 баллов	10 баллов
- аналитическое задание (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- коллоквиум (тема 2) - эссе (тема 3)	15 баллов 15 баллов	15 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95-100	отлично	зачтено	A
83-94			B
68-82	хорошо		C
56-67	удовлетворительно		D
50-55			E
20-49	неудовлетворительно	незачтено	FX
0-19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

		<p>приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика для самостоятельной работы (эссе, аналитических заданий):

По разделу 1:

1. Чем объясняется многообразие музеев и учреждений музейного типа?
2. Ведущие тенденции в современной музейной практике

По разделу 2:

1. Какими качествами характера и знаниями должен обладать музейный специалист?
2. В чем состоит значение Кодекса музейной этики ИКОМ?

По разделу 3:

1. Написать эссе на тему «Музеология – профессия XXI века?»
2. Подготовить рецензию и аннотацию на одну из статей журнала «Музей»

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Как Вы понимаете цели образовательной программы «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»?
2. Назовите 5-6 крупнейших музеев России. Охарактеризуйте их место в музейной сети страны.
3. Назовите 5-6 крупнейших музеев мира. В чем состоит их вклад в мировую культуру.
4. Назовите 8 – 10 базовых понятий музеологии.
5. Определите значение Кодекса музейной этики ИКОМ.
6. Приведите примеры различных типологий музейных учреждений.
7. Дайте характеристику одной из известных вам музейных экспозиций.
8. В чем заключается разница между аннотацией, рецензией и рефератом текста?

Дискуссия - позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Пример задания: тема – Кодекс музейной этики ИКОМ. Вопрос: правомерно ли принятие в ИКОМ сотрудника антикварной фирмы?

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, корректное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

Коллоквиум по книге А.З. Крейна «Рождение музея». М., 1969 г.

Критерии оценки: знание текста, активность участия в дискуссии, самостоятельность оценок.

Аналитическое задание позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять различные методологические подходы к анализу материала, представленного в лекциях непосредственно на занятиях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

а) источники

1. Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»
Режим доступа: <http://base.garant.ru/123168/> (проверено 20.08.19)
2. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с. Режим доступа: https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/code_russia2013-1.pdf (проверено 20.08.19)
3. Крейн А.З. Рождение музея. М.: «Советская Россия», 1969.- 207 с.

б) основная литература:

5. Музейное дело России. М.: ВК, 2010. – 676 с. (для ознакомления)

6. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. - С. 47-68. Режим доступа: <https://yadi.sk/d/nqA5acvu5H-2p> (проверено 20.08.19)
7. Ярская-Смирнова Е. Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2013. 156 с. ISBN 978-5-903360-86-4

в) дополнительная литература:

9. Сундиева А.А. Введение в профессию//Мир музея. - № 2. – 2016. – С.13

г) справочные и информационные издания

10. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л.Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : илл.

д) журналы

«Музей»

«Мир музея»

“Museum International” Режим доступа:

http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_rus/index.php (проверено 20.08.19)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Портал “Музеи России” [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.museum.ru
2. Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» (АДИТ) [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.adit.ru
3. Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемся мире» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.museum.fondpotanin.ru
4. ГИВЦ Минкультуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.givc.ru
5. Кафедра музеологии РГГУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://museolog.rsuh.ru/>
6. Международный совет музеев ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.icom.org/>
7. Российский комитет ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://icom-russia.com/>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы)

Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Раздел дисциплины: Музейный мир сегодня.

Семинар 1. ТЕМА: Музеи России в XXI веке

Цель занятия: познакомится с музейным ландшафтом страны

Форма проведения – беседа, дискуссия

Вопросы и задания:

1. Познакомьтесь с музейным ландшафтом страны, используя административную карту России, Российскую музейную энциклопедию и Интернет-ресурсы
2. Подготовьте короткий рассказ об одном из Российских музеев:
в котором Вы были;
о котором только читали.

Контрольный вопрос:

Какой из предложенных ответов на вопросы Вы считаете правильным:

- А) в России большое число музеев, позволяющее каждому гражданину реализовать свое право на доступ культурному наследию страны;
- Б) масштабы страны и труднодоступность отдельных регионов, затрудняют доступа к культурному наследию. Число музеев должно быть увеличено.
- В) количество музеев при современных технических средствах не имеет значения. Доступность культурного наследия населению может быть обеспечена дистанционно.

Рекомендуемая литература:

1. Российская музейная энциклопедия. М., 2005
2. www.museum.ru – “Музеи России”

Семинар 2. ТЕМА: Типология музейных учреждений

Цель занятия: познакомить студентов с разнообразными типами и видами музейных учреждений и принятыми в музеологии классификациями музеев

Форма проведения: беседа, выполнение аналитического задания

Вопрос и задания:

1. Приведите примеры различных типологий музейных учреждений
2. Назовите причины множественности современных типологий и классификаций музеев.
3. Определите тип, вид, профиль и пр. 10 различных музеев России.

Рекомендуемая литература:

1. Чувилова И.В. Классификация музеев и проблемы наследия.// Музей.- 2009.- № 5. – С. 20 – 25.
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005

СЕМИНАР 3 (выездной). ТЕМА: Современные тенденции в музейной практике

Цель занятия: знакомство с одним из современных музейных учреждений Москвы

Форма проведения: выездное занятие в музее.

Вопросы:

1. Дать общую характеристика экспозиции (тема, авторы, концепция, интерактивность и пр.).
2. Отметить наиболее яркие формы работы музея
3. Обратить внимание на использование информационных технологий

Материалы для подготовки:

1. www.museum.ru – “Музеи России”
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005

Раздел дисциплины: Музейная профессия в XXI в.

СЕМИНАР 4. ТЕМА: Коллоквиум по книге А.З. Крейна «Рождение музея»

Цель занятия: дать представление о процессе создания нового музея, о внутримузейной деятельности, о взаимодействии музейных специалистов и коллекционеров

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. О каком периоде музейной истории идет речь в книге?
2. Дайте характеристику личности автора.
3. Расскажите о взаимодействии создаваемого музея и частных коллекционеров.

Рекомендуемая литература:

Крейн А.З. Рождение музея. М., 1969.

СЕМИНАР 5. ТЕМА: Базовые понятия музеологии

Цель занятия: познакомить студентов с базовыми понятиями музеологии

Вопросы и задания:

1. Сравните определение понятия «музей», сформулированное в ФЗ 1996 г и в Кодексе музейной этики ИКОМ. Прокомментируйте различия.
2. Определите, в чем состоит значение терминологических исследований в области музеологии.

Контрольные вопросы:

1. Назовите 5-6 базовых понятий музеологии
2. Дайте определения названным терминам

Рекомендуемая литература:

1. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. С. 47-68.
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

Дополнительная:

http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Anglais_BD.pdf

СЕМИНАР 6. ТЕМА: Музейная профессия – реставратор

Цель занятия: познакомить студентов с одной из наиболее сложных музейных специальностей

Форма проведения: выездное занятие

Вопросы для обсуждения:

1. Что входит в обязанности реставратора в музее.
2. Что должен знать и уметь реставратор
3. Какие научные и практические задачи решают реставраторы в ходе своей деятельности

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «реставрация»
2. Может ли сотрудник фондов музея вести реставрационные работы?
3. Назовите основные принципы научной реставрации и консервации

Рекомендуемая литература:

1. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. С. 47-68.
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

СЕМИНАР 7. ТЕМА: Научная работа в музее

Цель занятия: познакомить студентов с формами и направлениями научной работы в музее

Форма проведения: выездное занятие, беседа с научными сотрудниками музея

Вопросы для обсуждения:

1. Кто ведет научную работу в музее.
2. Какие научные исследования проводят сотрудники музея
3. Зачем нужны научные исследования в музее

Контрольные вопросы:

1. Является ли музей научным учреждением
2. Какие формы представления результатов научных исследований в музее Вы знаете

Рекомендуемая литература:

1. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. С. 47-68.
2. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

СЕМИНАР 8. ТЕМА: Кодекс музейной этики ИКОМ

Цель занятия: знакомство с документом, определяющим этические нормы для всего музейного сообщества

Форма проведения - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. История принятия документа
2. Основные положения Кодекса

Контрольные вопросы (дискуссия):

1. Правомерно ли принятие в ИКОМ сотрудника антикварной фирмы?
2. Может ли сотрудник музея быть коллекционером?
3. Может ли сотрудник музея приобретать вещи у «черных археологов»?

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Рекомендуемая литература:

1. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с. Режим доступа: http://icom.museum/uploads/tx_hpoindexbdd/code_russia2013.pdf (проверено 22.09.15)

Раздел дисциплины: образовательная программа «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

СЕМИНАР 9. ТЕМА: Основные цели и конкурентные преимущества образовательной программы

Цель занятия: Закрепить информацию об основной образовательной программе и ее преимуществах

Форма проведения - дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы понимаете цели образовательной программы?
2. Что привлекло вас для поступления на образовательную программу «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»?
3. Каким вам видится будущее место работы?

Дискуссия. Станет ли музеология – профессией XXI века?

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Рекомендуемые материалы для подготовки:

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (бакалавриат).

Режим доступа: <http://www.rsuh.ru/section.html?id=609>

- сайт кафедры музеологии: <http://museolog.rsuh.ru/>

- сайт РГГУ: www.rsuh.ru.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 10. ТЕМА: Аннотирование, реферирование и рецензирование академических текстов

Цель занятия: отработка первоначальных навыков написания академических текстов

Форма проведения – практическое занятие по написанию рецензии и аннотации текста научной статьи.

Вопросы и задания:

1. Анализ подготовленных к занятию эссе
2. Написание аннотации и рецензии на предложенную статью

Контрольные вопросы:

1. Особенности написания эссе.
2. В чем состоят отличия аннотаций, рецензий и рефератов?

Рекомендуемая литература:

1. Ярская-Смирнова Е. Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. М.: ООО «Вариант»: ЦСПГИ, 2013. 156 с. ISBN 978-5-903360-86-4

2. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 288 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: сформировать общее (первичное) представление о профессии музеолога и образовательной программе «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об области будущей профессиональной деятельности;
- рассмотреть систему подготовки музеологов в России и за рубежом;
- познакомить с базовыми понятиями музеологии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6.1: знать основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия

ПК-8.1: знать российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия

ПК-11.1: знать формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений.

Уметь:

-воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики;

-выявлять источники информации о музеях мира;

-сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.

Владеть:

-навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы