

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность (профиль) «Наследие и культурная медиация»

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная, заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. философ. наук, доцент кафедры музеологии Е.Н. Заклинская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№14 от 29.06.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: изучить проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея на различную аудиторию.

Задачи:

- изучить важнейшие закономерности музейно-педагогического процесса;
- определить специфику педагогического воздействия музеев на различные социальные и возрастные группы;
- дать представление о важнейших этапах становления музейной педагогики как научной дисциплины;
- выявить наиболее рациональные формы и методы работы музеев с другими педагогическими учреждениями;
- обобщить опыт воспитательной и образовательной деятельности музеев различного профиля;
- научить прогнозировать развитие музеев в плане реализации их педагогических возможностей;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-4.1: знать нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования	Знать: историю музейного дела в России; информационные технологии в музейной деятельности; основы учета, хранения и комплектования музейных предметов. Уметь: излагать и аргументировать свою позицию в письменной форме. Владеть: навыками работы с литературой и источниками; умением видеть и описывать предметы материальной культуры, произведения искусства и памятники архитектуры; умением подготовить устное сообщение на заданную тему; правильной и грамотной речью.
	ПК-4.2: знать требования к проектированию экскурсионного маршрута	
	ПК-4.3: знать основные этапы проведения проектных работ при создании музеев	
ПК-10 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПК-10.1: знать основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности	
	ПК-10.2: знать классификацию	

	выставок и экспозиций	
	ПК-10.9: уметь составлять экспозиционные тексты	

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Музейная педагогика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Социология», «Психология и педагогика», «История музейного дела в России», «История музеев мира», «Учет, хранение и комплектование музейных предметов», «Научные основы проектирования музейной экспозиции».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: курсовые работы, ВКР.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в т.ч. числе контактная работа обучающихся с преподавателем 80 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточна я работа	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторны е занятия			
1	Основные понятия курса. Термин «музейная педагогика», история его возникновения, основные интерпретации.	6	8	6				12	Аналитические задания, составление глоссария непонятных терминов.
2	История музейной педагогики в России. Этапы культурно-образовательной деятельности. Музейно-педагогические центры.	6	6	6				12	
3	Основные проблемы музейной педагогики на современном этапе: новые формы работы, использование современных технологий, проблема интерпретации источника.	6	6	8				12	Аналитические задания, проецирование услышанного на примеры из области собственных интересов
4	Музейная аудитория и ее изучение. Особенности восприятия музейной экспозиции разными категориями посетителей.	6	8	8				12	Аналитические задания, презентация (доклад), эссе
5	Основные формы работы с разными категориями посетителей. Экскурсия – основная форма работы в музее. Особенности работы в постоянной экспозиции и специфика работы с	6	6	6				12	Аналитические задания

	аудиторией на выставках.								
6	Детские музеи – особая форма музейного пространства. Первые детские музеи в Европе и России. Особенности экспозиции: подлинные памятники, новоделы и реконструкции. Обучающие и развивающие программы.	6	6	6				12	Коллоквиум
	зачёт с оценкой (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	6							Презентации проекта исследования
	ИТОГО:		40	40				72	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в т.ч. числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 120 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточ ная работа	Самостоятель ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторны е занятия			
1	Основные понятия курса. Термин «музейная педагогика», история его возникновения, основные интерпретации.		2	2				20	Аналитические задания, составление глоссария непонятных терминов.
2	История музейной педагогики в России. Этапы культурно-образовательной деятельности. Музейно-педагогические центры.		2	2				20	
3	Основные проблемы музейной педагогики на современном этапе: новые формы работы, использование современных технологий, проблема интерпретации источника.		2	4				20	Аналитические задания, проецирование услышанного на примеры из области собственных интересов
4	Музейная аудитория и ее изучение. Особенности восприятия музейной экспозиции разными категориями посетителей.		2	4				20	Аналитические задания, презентация (доклад), эссе
5	Основные формы работы с разными категориями посетителей. Экскурсия – основная форма работы в музее. Особенности работы в постоянной экспозиции и специфика работы с аудиторией на выставках.		4	2				20	Аналитические задания

6	Детские музеи – особая форма музейного пространства. Первые детские музеи в Европе и России. Особенности экспозиции: подлинные памятники, новоделы и реконструкции. Обучающие и развивающие программы.		4	2				20	Коллоквиум
	зачёт с оценкой (Проводится на последнем занятии семинарского типа)								Презентации проекта исследования
	ИТОГО:		16	16				120	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основные понятия курса. Термин «музейная педагогика», история его возникновения, основные интерпретации.	Понятие «музейная педагогика». Предпосылки рассмотрения музея с педагогической точки зрения. Определение дефиниции «музейная педагогика» зарубежными и отечественными специалистами. Содержание исследований в области музейной педагогики. Зарубежные и отечественные центры музейной педагогики.
2	История музейной педагогики в России. Этапы культурно-образовательной деятельности. Музейно-педагогические центры.	Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики. Историческая изменчивость концепции образовательно-воспитательной деятельности музея. Предпосылки зарождения музейно-педагогической мысли в конце XIX-начале XX веков. Зарождение музейно-педагогических концепций в России на рубеже XIX-XX веков. Этапы культурно-образовательной деятельности отечественных и зарубежных музеев.
3	Основные проблемы музейной педагогики на современном этапе: новые формы работы, использование современных технологий, проблема интерпретации источника.	Традиционные и новаторские методы работы – возможности взаимодействия. Ведущие направления работы с посетителем в рамках теории музейной коммуникации. Возможности, пути и методы освоения музейного предмета посетителем в процессе музейной коммуникации. Интерактивность как принцип и условия реализации коммуникационного процесса в музее. Этапы разработки современных музейно-педагогических форм.
4	Музейная аудитория и ее изучение. Особенности восприятия музейной экспозиции разными категориями посетителей.	История и специфика образовательно-воспитательной деятельности отечественных и зарубежных музеев. Изучение музейной аудитории как условие развития форм и методов работы с посетителями. Типология современных посетителей. Специфика методики для различных категорий посетителей.
5	Основные формы работы с разными категориями посетителей. Экскурсия – основная форма работы в музее. Особенности работы в постоянной экспозиции и специфика работы с аудиторией на выставках.	Методические приемы и теоретические взгляды представителей русской экскурсионной школы, методика художественного воспитания. Выставка-мобильная музейная экспозиция – особенности представления памятников и их восприятие аудиторией.
6	Детские музеи – особая форма музейного пространства. Первые детские музеи в Европе и России. Особенности экспозиции: подлинные памятники, новоделы и реконструкции. Обучающие и развивающие программы.	Образовательно-воспитательный потенциал музея. Музейный предмет и музейная среда в образовательно-воспитательном процессе. Подлинники и новоделы – возможно ли гармоничное сосуществование? Специфика воздействия «текста» экспозиции и музейного педагога на посетителя. Психолого-

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Музейная педагогика» используются различные образовательные технологии:

лекционный курс (проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-дискуссии);

семинарские занятия в форме дискуссий и коллоквиумов;

выездные занятия: форма практических занятий со студентами.

Пример: выездное практическое занятие в филиал Государственного Исторического музея «Палаты в Зарядье». Ознакомление студентов с различными формами и методами работы с различными категориями посетителей, проведение самостоятельных социологических исследований.

написание и защита проблемных рефератов;

участие в научных студенческих конференциях;

самостоятельная работа студентов с литературой (под руководством преподавателя и индивидуальная).

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные понятия курса. Термин «музейная педагогика», история его возникновения, основные интерпретации.	Лекция 1, семинар 1, самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием презентации, консультирование посредством электронной почты
2.	История музейной педагогики в России. Этапы культурно-образовательной деятельности. Музейно-педагогические центры.	Лекция 2, семинар 2, самостоятельная работа	Разбор ситуаций, разбор самостоятельных заданий, дискуссия, консультирование посредством электронной почты
3.	Основные проблемы музейной педагогики на современном этапе: новые формы работы, использование современных технологий, проблема интерпретации источника.	Лекция 3, семинар 3, самостоятельная работа	Разбор ситуаций, разбор самостоятельных заданий, дискуссия, консультирование посредством электронной почты
4.	Музейная аудитория и ее изучение. Особенности восприятия музейной экспозиции разными	Лекция 4, семинар 4, самостоятельная работа	Разбор ситуаций, разбор самостоятельных заданий, дискуссия, консультирование посредством электронной почты

	категориями посетителей.		
5	Основные формы работы с разными категориями посетителей. Экскурсия – основная форма работы в музее. Особенности работы в постоянной экспозиции и специфика работы с аудиторией на выставках.	Лекция 5, семинар 5, самостоятельная работа	Проблемная лекция, разбор самостоятельных заданий, дискуссия, консультирование посредством электронной почты
6	Детские музеи – особая форма музейного пространства. Первые детские музеи в Европе и России. Особенности экспозиции: подлинные памятники, новоделы и реконструкции. Обучающие и развивающие программы.	Лекция 6, семинар 6, самостоятельная работа	Разбор ситуаций, разбор самостоятельных заданий, дискуссия, консультирование посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>практические задания</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>выполнение заданий к семинару</i> - <i>тест</i> - <i>разбор проблемных ситуаций</i>	5 баллов 5 баллов 10 баллов 10 баллов 10 баллов	20 баллов 10 баллов 10 баллов 10 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация (презентации проекта исследования)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

зачет с оценкой		
-----------------	--	--

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

При проведении промежуточной аттестации студент должен выполнить проектную работу по теме «Анализ культурно-образовательной деятельности одного из музеев».

При оценивании выполненного задания учитывается:

1. соответствие заявленной теме (1-3 баллов);
2. учет музейными педагогами психологических и возрастных особенностей при составлении культурно-образовательной программы музея (1-5 баллов);

3. аргументированность при выполнении задания, допускается не более двух-трех недочетов (1-5 баллов);
4. творческий подход, самостоятельность (5-7 баллов);
6. устное выступление (1-5 баллов)
7. своя точка зрения на проблему: что влияет на культурно-образовательную политику музея.

Примерная тематика проектов:

1. Возможности интерпретации одного музейного предмета для разных возрастных групп посетителей (На примере памятника по выбору студента).
2. Театрализация в музеях: реальность и перспективы.
3. Перспективы долгосрочной работы с посетителями (музейно-образовательные программы, абонементы).
4. Экскурсия: что придет на смену?
5. Особенности ведения экскурсии в музее с традиционной формой построения экспозиции (Оружейная палата, ГМИИ им. А.С.Пушкина, ГТГ, ГИМ)
6. Восприятие письменных источников в музеях различного профиля (Исторический, литературный, мемориальный и др.)
7. Что привлекает в музее детей и взрослых.
8. Музей под открытым небом и этнографические музеи: «переключки веков» в экскурсоведении.
9. Как показать иностранцу музей.
10. Праздники в музеях: традиции и новации. Учение или развлечение
11. Детские музеи в США и Европе.
12. Детские музеи в России.
13. Интерактивный фонд. Содержание, комплектование, учет.
14. Музейный путеводитель. История вопроса.

Примерные вопросы для контроля и обсуждения:

1. Что такое «музейная педагогика», какие этапы становления можно выделить.
2. Германия – родина музейной педагогики.
3. Этапы формирования музейно-образовательной деятельности.
4. Перечислите методы и способы музейных социологических исследований.
5. Какие существуют признаки музейной аудитории?
6. Почему важно проводить изучение музейной аудитории регулярно?

7. Выявите основные этапы изучения музейной аудитории в России.
8. Базовые формы работы с посетителем: экскурсия и лекция.
9. Музейное занятие и его особенности.
10. Абонементы и музейные программы: общее и отличия.
11. Новые формы: урок в музее, музейные проекты и олимпиады.
12. Детский музей, его особенности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Учебники и учебные пособия

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учебное пособие / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. - М.: Высш. шк., 1988.
2. Музейное дело в России.- М., 2010.
3. Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции. - М., 1999. - С.5-14.
4. Основы музееведения. – М., 2009.
5. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. – М., 1988 – С. 15-35.
6. Певзнер М.Н. Реформаторское движение в педагогике Западной Европы конца XIX- начала XX века. – Новгород, 1996.
7. Поляков Т.П. Как делать музей? Учебное пособие для студентов и аспирантов / МК РФ РАН РИИК. - М., 1996.
8. Столяров Б.А. Музейная педагогика. – М., 2004.
9. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. - СПб., 2001.
10. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учебное пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. - СПб., 1999.
11. Шамсуждинова Д.В. Информационно-образовательная деятельности музеев: Учебно-методическое пособие. - Казань, 2001.
12. Шляхтина Л.М., Мастеница Е.Н., Герасименко Е.Е. Музейная педагогика: Учебно-методическое пособие для студентов специализации «Музейное дело и охрана памятников истории и культуры». - СПб., 2000.
13. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела: Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. – СПб., 2000.

14. Юхневич И.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ Рос. ин-т культурологии. - М., 2001.

Дополнительная литература

1. Аве И. К вопросу теории и практики музейной педагогике: Сб. науч. тр. - М., 1991.
2. Александров Ю.Н. Экскурсии по архитектуре.- М.,1975.
3. Анциферов Н.П. О методах и типах культурно-исторических экскурсий.Пг.: Начатки знаний, 1923.
4. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. - М., 1981.
5. Бакушинский А.В. Художественные экскурсии систематического типа / Методы и практика экскурсионного дела. - М., 1925.
6. Бартрам Н.Д. Избранные статьи. Воспоминания о художнике. - М., 1973.
7. Бартрам Н.Д. От игрушки к детскому театру. - Л., 1925.
8. Бойко А.Г. Музейно-педагогическая интерпретация психологической концепции визуального мышления / Художественный музей и образование. - СПб., 1998.
9. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч: Научно-практические рекомендации. - М., 1989.
10. Воспитание подрастающего поколения в музее: Теория, методика, практика: Сб. науч. тр.- М., 1989.
11. Гнедовский М.Б. Коммуникационный подход в музееведении. – М., 1994.
12. Даваллон Жан, Готтесдьернер Хана, Поли Мари-Сильви. Концепция «Квалифицированного посетителя». //Музеум, №208.2001, №2,с.60-63.
13. Для учителей, воспитателей и руководителей экскурсий.- Вып.1.- М., 1918.
14. Емельянов Б.В. Организация экскурсионной работы: методика, опыт. М.: Профиздат,1984.
15. Зеленко А.У. Школьный музей. - М.,1927
16. Зеньковский В.В. Педагогика. - М.,1996.
17. Казарина М.А., Курлат Ф.Л. Ведение музейной экскурсии// Основы экскурсионного дела в музеях. Вып.1 М.,1976. С.75-124.
18. К истории отечественной экскурсионной школы. Реферативный обзор публикаций второй половины XIX- начала XX в. - М.,1992
19. Мазный Н.В. и др. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы.- М.,1997.
20. Макарова-Таман Н.Г.Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001

21. Маслова С.Г., Соколова Н.Д. Мы входим в мир прекрасного //“Мир музея”.
Экспериментальная музейно-педагогическая программа “Здравствуй, музей!” -
Спб.,1995.
22. Музей в современных социо - культурных условиях.// Музей в современном мире.
Традиции и новаторство. – М.,1999.- С.8-77.
23. Музейный посетитель: как сделать так, чтобы он возвращался // Тезисы докладов
Всероссийской научно-практической конференции / Государственный
биологический музей им. К. А. Тимирязева. М.: Акварель, 2012. 220 с.
24. Наглядность в экскурсии.- М.,1986.
25. Опыт ГМИИ им. А.С. Пушкина в эстетическом воспитании детей и юношества. М.,
2010 – 224 с.
26. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной
педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры. - М.,2000.
27. Патриотическое воспитание музейными средствами: возможности, опыт,
проблемы.- Екатеринбург, 1999.
28. Предметный мир культуры. Теоретические материалы. - М., 1994.
29. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения / Отв.ред.
М.Ю.Юхневич; «Академический проект» М: 2006 - 176 с.
30. Романов Н.И. Занятия с детьми в музее по американскому методу //Жизнь музея.
1926. - N 2.
31. Сидорова О.В. Семейная аудитория как объект музейно-педагогической
работы //Социс (Социологические исследования); 2011 № 11 - с. 126
32. Ситникова Д.Л. Междисциплинарный исследовательско-проектный курс
«Создание детского музея науки в Томске» // Вестник Томского государственного
университета., 2008 №3(4)
33. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология // Томск: Изд-во Том. ун-та,
2011.-304с
34. Состоялся ли в России «Детский музейный бум»? / Е. Б. Медведева, М. Юхневич ;
Е. Медведева, М. Юхневич // Музей. - 2008. - 2008 ; № 1. - С. 15-23. .
35. Юрьев Н. Музейная аудитория и вызовы 21 века// Мир музея. – 1997. -№6 (158). -
С.53.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственная публичная историческая библиотека России <http://www.shpl.ru>

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

Официальный сайт Детского Исторического музея <http://polithistory.ru/child>

Официальный сайт Российского центра музейной педагогики и детского творчества

Государственного Русского музея <http://www.muzped.net>

Официальный сайт центра эстетического воспитания детей и юношества Мусейон при ГМИИ им. А.С. Пушкина <http://www.museyon.ru/>

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Перечень помещений для проведения аудиторных занятий:
аудитории для проведения практических занятий.

Перечень оборудования для проведения аудиторных занятий:
компьютер,
проектор, экран.

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производителе	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
2	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
3	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 3. Основные проблемы музейной педагогики на современном этапе: новые формы работы, использование современных технологий, проблема интерпретации источника.

Занятие 1. О чем может рассказать музейный предмет.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика музейного предмета.
2. Предмет в пространстве экспозиции.
3. Оценка музейных экспонатов и их экскурсионных возможностей.

Литература

1. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. - СПб., 2001.
2. Предметный мир культуры. Теоретические материалы. - М., 1994.
3. Наглядность в экскурсии. М., 1986.
4. Юхневич И.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ Рос. ин-т культурологии. - М., 2001.

Занятие 2. О чем может рассказать музейный предмет.

Семинар может проходить в форме выездного занятия. Цель – «овеществление» памятника. Форма организации: групповая.

Литература.

Выбирается студентами в зависимости от выбора профиля музея.

Тема 4. Музейная аудитория и ее изучение. Особенности восприятия музейной экспозиции разными категориями посетителей.

Занятие 1. Опыт российских и зарубежных музеев по изучению и организации музейной аудитории

Цель занятия: повторить особенности в использовании понятий «реальный посетитель» и «потенциальный посетитель»; рассмотреть конкретные примеры использования традиционных и нетрадиционных форм изучения посетителей.

Форма проведения: разбор ситуаций, разбор самостоятельных заданий, дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь музейной аудитории и музейной коммуникации.
2. Постоянная музейная аудитория – плюсы и минусы.
3. «Виртуальная» музейная аудитория.

Задания:

1. В предложенных преподавателем текстах выявить характерные черты реального и потенциального посетителя.
2. Провести сравнительный анализ традиционных и нетрадиционных форм.
3. Предложить свои формы изучения музейного посетителя..

Литература.

1. Щербак А.А. Feedback, или несколько способов услышать посетителя // Музейный посетитель: как сделать так, чтобы он возвращался : Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции / Госуд. биологический музей им. К.А. Тимирязева: Акварель, 2012. ISBN 978-5-904787-23-5, С. 197-200
2. Юхневич М.Ю. Посетитель глазами музея // Музей и личность/отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич.- М.- 2007. М.- 2007, С. 45-66
3. Исследование музейной аудитории: Методическое пособие. М., 2013.
4. Даваллон Жан, Готтесдьернер Хана, Поли Мари-Сильви. Концепция «Квалифицированного посетителя». /Музеум, №208.2001, №2,с.60-63.
5. Юхневич И.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ Рос. ин-т культурологии. - М., 2001.

Тема 5. Основные формы работы с разными категориями посетителей. Экскурсия – основная форма работы в музее. Особенности работы в постоянной экспозиции и специфика работы с аудиторией на выставках.

Занятие: Основные формы работы с разными категориями посетителей.

Вопросы для обсуждения:

1. Обзорные и тематические экскурсии, их особенности.
2. Проблемные экскурсии, актуальность.
3. Творческое освоение музейного пространства.
4. Использование технических средств, перспективы.
5. Работа с посетителями художественных музеев и выставок.

Литература.

1. Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А. Основы экскурсионного дела: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. - СПб., 2001.
2. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учебное пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов.
3. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры. - М.,2000.

Тема 6. Детские музеи – особая форма музейного пространства. Первые детские музеи в Европе и России. Особенности экспозиции: подлинные памятники, новоделы и реконструкции. Обучающие и развивающие программы.

Занятие 1: Детские музеи в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Первые детские музеи в России.
2. Как особенности экспозиции детского музея учитываются в работе с детской аудиторией.
3. Какие формы работы целесообразны в детском музее.

Литература.

1. Андреева И.В. Детский вопрос или поэтика вещи в экспозиции // Вопросы музеологии. – 2010 №2
2. Галкина Т.В. Музееведение: детский музей. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2004. - 32 с.
3. Детский музей – пространство педагогического эксперимента // Ребенок в музее (Социологический и психолого-педагогический аспекты) / Рос. ин-т культурологии. – М., 2003. – (Музееведение).
4. Иванова Е., Калугина Т. Музей и дети: зарубежный опыт // Творчество. – 2006. – № 4.
5. Лившиц Л.Я., Славина С.В. Маленькие дети в большом музее// Образовательное пространство музея; СПб: 2005 – 147 с.
6. Нургалиева М. «Проекты Детского музея – забавные и обучающие»// Музей - 2010., - 32-35 с.

Занятие 2. Детские музеи за рубежом.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем было вызвано появление «детских музеев»?
2. Детские музеи в США. История и современность.
3. Детские музеи в Европе, их особенности.

Литература.

1. Кольб П.Л. Детский музей в США. Факты, интерпретация, методы посредничества: К вопросу о сравнительной музейной педагогике:. – М., 2006.
2. Макарова-Таман Н.Г.Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001
3. Макарова Н. Г. Детские музеи Америки: история и современность // Музейная педагогика за рубежом – М: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии,1997. – С. 22 – 39.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель: изучить проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея на различную аудиторию.

Задачи:

- изучить важнейшие закономерности музейно-педагогического процесса;
- определить специфику педагогического воздействия музеев на различные социальные и возрастные группы;
- дать представление о важнейших этапах становления музейной педагогики как научной дисциплины;
- выявить наиболее рациональные формы и методы работы музеев с другими педагогическими учреждениями;
- обобщить опыт воспитательной и образовательной деятельности музеев различного профиля;
- научить прогнозировать развитие музеев в плане реализации их педагогических возможностей;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-4: способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ,
- ПК-10: способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю музейного дела в России; информационные технологии в музейной деятельности; основы учета, хранения и комплектования музейных предметов.

Уметь: излагать и аргументировать свою позицию в письменной форме.

Владеть: навыками работы с литературой и источниками; умением видеть и описывать предметы материальной культуры, произведения искусства и памятники архитектуры; умением подготовить устное сообщение на заданную тему; правильной и грамотной речью.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

