

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**Кафедра СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК И КОММУНИКАЦИЙ**

**КУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЯ МОДЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки

51.03.01 «Культурология»

Профили

«Культура стран и регионов мира: Европа»

Уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Культурная история моды

Рабочая программа дисциплины

Составитель

к.пед.н., доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций Ж.В. Уманская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол объединенного заседания кафедры истории и теории культуры  
и кафедры социокультурных практик и коммуникаций

№ 01 от 28.08.2019.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
<b>2. Структура дисциплины</b> .....	6
<b>3. Содержание дисциплины</b> .....	10
<b>4. Образовательные технологии</b> .....	11
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b> .....	13
5.1. Система оценивания .....	13
5.2. Критерии выставления оценок .....	14
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	15
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b> .....	16
6.1. Список источников и литературы .....	16
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	17
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> .....	17
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b> .....	17
<b>9. Методические материалы</b> .....	19
9.1. Планы семинарских занятий .....	19
9.2. Материально-техническое обеспечение занятия .....	21
 <b>Приложения</b>	
Приложение 1. Аннотация дисциплины .....	22
Приложение 2. Лист изменений .....	24

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** дать студентам представление о моде как о социокультурном феномене, функциях моды и ее детерминантах с точки зрения различных исследовательских оптик.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть понятие моды как явление культуры повседневности;
- рассмотреть понятие моды как явление массовой культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление медиа культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление визуальной культуры;
- содействовать развитию способностей обучающихся самостоятельного анализа событий культурной жизни и документов, отражающих историю моды и актуальные события в мире моды;
- способствовать формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к явлениям моды;
- сформировать понимание направлений критического анализа и описания мира моды, понимания того, как и почему определяют понятие «мода» различные общественные теории.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание индикаторов компетенций	Результаты обучения
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разновидности подходов к теоретическому осмыслению понятия «мода» на различных этапах жизни общества;</li> <li>• отличия представлений о моде в культуре на разных этапах жизни общества;</li> <li>• основные этапы в истории моды</li> <li>• о реалиях, инструментах и возможностях модных практик</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современные и исторические события в мире моды, их связь с социокультурным контекстом; понимать место моды в культуре;</li> <li>• распознавать связи тенденций моды с более широкими культурными контекстами;</li> <li>• ориентироваться как в актуальном состоянии мира моды, так и в его прошлом;</li> <li>• оценивать социальные и культурные факторы, формирующие</li> </ul>

		<p>представления о моде;  <i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлениями о динамике взаимоотношений государства, общества и индивида в практике моды.</li> <li>• понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>• основными методами и приемами анализа документов по истории моды.</li> </ul>
<p>ПК-5 Готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования</p>	<p>ПКУ-5.2 Осуществляет поиск и разработку новых методик и инновационных форм учебной работы.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные методики и формы учебной работы</li> <li>• специфику работы в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные методики в преподавании предметов, связанных с культурной историей моды, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками привлечения примеров из культурной истории моды для иллюстрации специфики культурологического исследования в ходе педагогической деятельности</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная история моды» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки студентов по направлению 51.03.01 «Культурология» и адресована студентам 3 курса (5 семестр). Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «Социальная и культурная антропология», «История искусств», и способствует формированию компетенций, необходимых для освоения дисциплин: «Менеджмент в социокультурной сфере», «Социология культуры», «Массовая культура», «Визуальная культура», «Культура социальных групп и движений в современной России», «Культура социальных групп и движений в современной Европе».

Изучение дисциплины происходит для очной и очно-заочной форм обучения в 5-м семестре 3-го курса; для заочной формы обучения – в течение 3 курса.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч. (20 ч. лекции, 34 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение. Предмет и задачи курса	V	4	4		9	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
2	Мода в архаических обществах	V	4	4		9	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Мода и промышленный переворот	V	4	4		9	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	Мода и массмедиа	V	4	4		9	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
5	Мода и искусство	V	2	4		9	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
6	Мода и повседневность	V	2	4		9	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
7	Мода и глобализация	V	2	4			-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
8	зачёт	V		6			защита проекта
	итого:	108	20	34		54	

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 34 ч. (12 ч. лекции, 22 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 74 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной
			Контактная	П	Р	С	

			Лекции	Семинар			аттестации
1	Введение. Предмет и задачи курса	V	2	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
2	Мода в архаических обществах	V	2	4		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Мода и промышленный переворот	V	2	4		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	Мода и массмедиа	V	2	4		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
5	Мода и искусство	V	2	4		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
6	Мода и повседневность	V	1	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
7	Мода и глобализация	V	1	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
	зачёт					4	защита проекта
	итого:	108	12	22		74	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч. (12 ч. лекции, 12 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение. Предмет и задачи курса	V	2	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
2	Мода в архаических обществах	V	2	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Мода и	V	2	2		10	-устный опрос

	промышленный переворот						-участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	Мода и массмедиа	V	2	2		12	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
5	Мода и искусство	V	2	1		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
6	Мода и повседневность	V	1	1		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
7	Мода и глобализация	V	1	2		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
	<i>зачёт</i>						<i>защита проекта</i>
	итого:	108	12	12		84	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Предмет и задачи курса	<p><b>Тема 1.</b> Трактовка понятия «моды» в работах социологов (Т.Вебелен, Г. Зиммель, П. Бурдьё, Р.Барт, Г. Блумер, Ж. Бодриар). Различия в подходе к определению моды и ее место в обществе в классических и постклассических концепциях.</p> <p><b>Тема 2.</b> Мода как предмет изучения в историков. Сложности в создании целостной истории моды, связанные с особенностью этого общественного феномена. Обзор учебных пособий и «историй моды», изданных на русском языке. (А. Васильев, Д. Ермилова, Э. Такер).</p>
2	Мода в архаических обществах	<p><b>Тема 3.</b> Бургундский двор, придворные и формирования публичного пространства. Анализ способов репрезентации знатности, богатства и могущества на гравюрах книг из библиотек вельмож бургундского двора в XV веке.</p> <p><b>Тема 4.</b> Ватель в истории кулинарии и истоки показательного потребления в еде. Становление искусства трапезы во французской культуре XVII века.</p> <p><b>Тема 5.</b> Визуальное пространство европейских городов. Дендизм, гостинные и пресса в 18 веке. Одежда и интеллектуальная поза в мемуарах Дж. Брамелла.</p>
3	Мода и	<b>Тема 6.</b> Промышленное производство



	промышленный переворот	повседневных вещей и истоки дизайна. Роль конвейерного производства, Всемирных выставок, фотографии в «воспитании вкуса» и изменении символического статуса повседневных вещей.  <b>Тема 7.</b> История модных домов. Историческая логика возникновения Синдиката высокой моды, практики дефиле, профессии манекенщицы.
4	Мода и массмедиа	<b>Тема 8.</b> Поп-арт и мода середины XX века. Мода в автобиографических текстах Э. Уорхола. Поп-арт и культура толстых журналов. Мода и фотография. Роль кино в распространении модных образов и модных практик.  <b>Тема 9.</b> Мода в СССР. От товара к товарищу: практики потребления, массовая культура и советская система пропаганды. Пионеры советского дизайна, представление о «культурности». Официальные и неофициальные «иконы моды» разных десятилетий советской власти: летчики, строители «БАМ», «стиляги». Отношения к моде в воспоминаниях А.Игманды.
5	Мода и искусство	<b>Тема 10.</b> Музеи моды. Выставочные проекты
6	Мода и повседневность	<b>Тема 11..</b> Уличная мода. Модные поведенческие практики.
7	Мода и глобализация	<b>Тема 12</b> Становление культуры брендов. Уменьшение роли модели и повышение роли серии. Стратегии потребления, бренды, телевизионные сериалы и мода.

#### 4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов.

В лекциях излагаются основные положения дисциплины. В ходе семинарских занятий эти теоретические положения подвергаются закреплению. В ходе подготовки сообщений к семинарам по книгам, тематически относящимся к дисциплине, студенты получают, согласно индивидуальным интересам, дополнительные знания по наиболее привлекавшим их аспектам дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Предмет и задачи курса	Лекция 1. Лекция 2  Семинар 1. Семинар 2	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада

		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Мода в архаических обществах	Лекция 3 Лекция 4.  Семинар 3. Семинар 4  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Мода и промышленный переворот	Лекция 5. Лекция 6  Семинар 5. Семинар 6  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Мода и массмедиа	Лекция 7. Лекция 8  Семинар 7. Семинар 8  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Мода и искусство	Лекция 9 Лекция 10  Семинар 9. Семинар 10  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Мода и повседневность	Лекция 11.  Семинар 11. Семинар 12  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Мода и глобализация	Лекция 12.  Семинар 13. Семинар 14	Лекции с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением

		Самостоятельная работа	доклада  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Зачет	Семинар 15-17	Защита проектов

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (указать форму)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Текущие формы контроля студентов:*

1. Устные сообщения на семинарах, контролирующие усвоение студентами материала лекций и их самостоятельную работу.
2. Подготовка развернутых презентаций, в которых студент должен адекватно, осмысленно изложить содержание темы, выбранной из списка (по теме дисциплины), предложенного преподавателем.

*Примерная тематика докладов и сообщений*

1. Модные дома и их история.
2. Модная фотография сегодня на примере отдельных авторов.
3. Мода в телевизионных сериалах.
4. История теорий дизайна.
5. Официальные и неофициальные «иконы моды» разных десятилетий советской власти: летчики, строители «БАМ», «стиляги».

*При оценивании устного сообщения учитываются:*

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

*Промежуточная аттестация (зачет)* проходит в форме выполнения проектного задания, которым является подготовка тематического зина по выбранным разделам курса на основе списка контрольных вопросов.

При оценивании зина учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены многочисленные ошибки и неточности) – до 10 баллов;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 11-29 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможны незначительные неточности -30-40 баллов.

*Вопросы (задания) для выполнения проектного задания:*

1. В чем специфика понятия «мода»? (УК-5, ПК-5)
2. Дайте определение «моды». (УК-5, ПК-5)
3. Как трактуется понятие «моды» в работах Г. Зиммеля, П. Бурдьё, Р.Барта, Г. Блумера, Ж. Бодриера? (УК-5, ПК-5)
4. В чем различия в подходе к определению моды и ее место в обществе в классических и постклассических концепциях? (УК-5, ПК-5)
5. В чем заключаются сложности в создании целостной истории моды, Как эти сложности проявились в работах А. Васильев, Д. Ермилова, Э. Такер? (УК-5, ПК-5)
6. Что такое публичное пространство и каковы его функции в обществе? (УК-5, ПК-5)
7. Какие способы использовались для репрезентации знатности, богатства и могущества вельможами бургундского двора в XV веке? (УК-5, ПК-5)
8. Как происходило становление искусства трапезы во французской культуре XVII века? (УК-5, ПК-5)
9. Что такое «дендизм»? Охарактеризуйте культурный смысл этого явления. (УК-5, ПК-5)
10. Как конвейерное производство повлияло на изменение символического статуса повседневных вещей? (УК-5, ПК-5)
11. Как и почему изменилось отношение к моде в обществе в наши дни? (УК-5, ПК-5)
12. Расскажите об истории возникновения Синдиката высокой моды. Что такое «модный дом»? (УК-5, ПК-5)
13. Как поп-арт повлиял на моду? (УК-5, ПК-5)
14. В чем заключались особенности отношения к моде в СССР? (УК-5, ПК-5)
15. Какую роль сыграла фотография в формировании массовых представлений о моде? (УК-5, ПК-5)
16. Какую роль сыграло кино в формировании массовых представлений о моде? (УК-5, ПК-5)
17. Что такое «бренд»? (УК-5, ПК-5)

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

Литература:

1. Зиммель Г. Мода // Зиммель Г. Избранное. Т. 2. М.: Юристъ. 1996.
2. Барт Р. Мифологии. - М. : Изд-во им. Сабашиковых, 2000. - 314 с.

3. Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999.
4. Коммуникативные проекты в контексте современной теории моды : материалы межвузовского семинара в рамках проекта "Коммуникация. Культура. Мода", 9 апреля 2004 года. - Москва : РГГУ, 2005. - 138,[1] с.
5. Мода в языке и коммуникации : сборник статей. - Москва : РГГУ, 2014. - 346 с.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2011-2019]. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Александр Васильев. Официальный сайт [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://vassiliev.com.ru/>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины требует:

- компьютеризированные аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска, колонки);
- лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Exel, Power Point), Windows Media Player, Adobe Reader: для просмотра текстов, изображений, презентаций, видеороликов и презентации проектного задания;
- доступ в сеть Интернет.

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:



- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

№ п/п	Содержание семинарского занятия
<b>Тема 1.</b> Введение. Предмет и задачи курса	<p>Трактовка понятия «моды» в работах социологов.</p> <p><b>Источники:</b> Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет. 2000. Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999. Веблен Т. Теория праздного класса М.: Прогресс. 1984. Зиммель Г. Мода // Зиммель Г. Избранное. Т. 2. М.: Юрист. 1996.</p> <p><b>Литература:</b> Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория модного поведения. М.: КДУ, 2010.</p>
<b>Тема 1.</b> Введение. Предмет и задачи курса	<p>Мода как предмет изучения в историков. Слушатели занимаются критическим обзором и рецензированием учебных пособий по «истории моды», изданных на русском языке.</p> <p><b>Источники:</b> Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет. 2000.</p> <p><b>Литература:</b> Васильев А. Русская мода. 150 лет в фотографиях. М.: Слово/Slovo, 2004; 2012. Васильев А. Европейская мода. Три века. Из коллекции А. Васильева. М.: Слово/Slovo, 2006. Ермилова Д. Ю. История домов моды. Серия: Высшее образование. Изд-во: Академия, 2004. 288 стр.</p>
<b>Тема 2.</b> Мода в архаических обществах	<p>Бургундский двор, придворные и формирования публичного пространства. Слушатели проводят сравнительный анализ способов репрезентации знатности, богатства и могущества на гравюрах книг из библиотек вельмож бургундского двора в XV веке и на иллюстрациях в современных «глянцевых» журналах.</p> <p><b>Источники:</b> Гравюры из книг из библиотек вельмож бургундского двора в XV веке в любых изданиях. Иллюстрации из журналов с изображениям знаменитостей.</p> <p><b>Литература:</b> Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003.</p>
<b>Тема 7.</b> Мода и повседневность	<p>Ватель в истории кулинарии и истоки показательного потребления в еде. Анализ подходов к организации трапезы, собранных Д. Мишель в монографии.</p> <p><b>Источники и литература:</b></p>

	Мишель Д. Ватель и рождение гастрономии. С приложением рецептов XIV века. М.: НЛО. 2002 418 с
<b>Тема 4.</b> Мода и промышленный переворот	Дендизм, гостинные и пресса в 18 веке. Разбор текста мемуов Дж. Брамелла. <b>Литература:</b> Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. Вайнштейн О. О дендизме и Барбе дОревилли.// Б. ДОревилли. О дендизме и Дж.Браммелле. М.: Издательство Независимая Газета. 2000. 205 с.
<b>Тема 4.</b> Мода и промышленный переворот	Промышленное производство повседневных вещей и истоки дизайна. Учащиеся сравнивают изображения повседневных вещей промышленного и кустарного производства начала XIX. <b>Источники:</b> Изображения повседневных предметов подбираются учащимися самостоятельно. <b>Литература:</b> Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999.
<b>Тема 7.</b> Мода и массмедиа	История модных домов. Учащиеся самостоятельно готовят сообщения об истории одного из модных домов. <b>Источники:</b> Материалы по истории модных домов подбираются учащимися самостоятельно. <b>Литература:</b> Ермилова Д. Ю. История домов моды. Серия: Высшее образование. Изд-во: Академия, 2004. 288 стр.
<b>Тема 5.</b> Мода и искусство	Поп-арт и мода середины XX века. Анализ представления темы моды в автобиографических текстах Э. Уорхола. <b>Источники и литература:</b> Уорхол Э. Попизм. Уорхоловские 60-ые. СПб.: Амфора. 2009. с. 352
<b>Тема 6</b> Мода и повседневность	Мода в СССР. Анализ представления темы моды в воспоминаниях А.Игманда. Учащиеся готовят сообщения на тему «Официальные и неофициальные «иконы моды» разных десятилетий советской власти: летчики, строители «БАМ», «стиляги»». <b>Источники:</b> Материалы по «иконам моды» подбираются учащимися самостоятельно. Память тела: нижнее белье советской эпохи : каталог выставки. СПб.: Музей истории СПб. 2000. 162 с <b>Литература:</b> Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория модного поведения. М.: КДУ, 2010.
<b>Тема 7.</b> Мода и глобализация	Становление культуры брендов. Учащиеся готовят сообщения на тему «Мода в телевизионных сериалах». <b>Источники:</b> Материалы по сериалам подбираются учащимися самостоятельно.

	<p><b><i>Литература:</i></b>          Боррелли Л. Нарядиться и поговорить об этом: письмо моды в журнале Vogue (1968-1993) // Теория моды. Одежда. Тело. Культура. № 2 (2006-2007)б с.193-269          Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино. 1999.</p>
--	---

9.2. Материально-техническое обеспечение занятия:

Академическая аудитория.

Компьютер, проектор, аудиосистема.

Доступ к сети Интернет.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на *факультете* культурологии *кафедрой* социокультурных практик и коммуникаций.

**Цель дисциплины:** дать студентам представление о моде как о социокультурном феномене, функциях моды и ее детерминантах с точки зрения различных исследовательских оптик.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть понятие моды как явление культуры повседневности;
- рассмотреть понятие моды как явление массовой культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление медиа культуры;
- рассмотреть понятие моды как явление визуальной культуры;
- содействовать развитию способностей обучающихся самостоятельного анализа событий культурной жизни и документов, отражающих историю моды и актуальные события в мире моды;
- способствовать формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к явлениям моды;
- сформировать понимание направлений критического анализа и описания мира моды, понимания того, как и почему определяют понятие «мода» различные общественные теории.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-5 Готовность к использованию современных методик и форм учебной работы и умение применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- разновидности подходов к теоретическому осмыслению понятия «мода» на различных этапах жизни общества;
- отличия представлений о моде в культуре на разных этапах жизни общества;
- основные этапы в истории моды;
- о реалиях, инструментах и возможностях модных практик;
- современные методики и формы учебной работы;
- специфику работы в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.

Уметь

- критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современные и исторические события в мире моды, их связь с социокультурным контекстом; понимать место моды в культуре;
- распознавать связи тенденций моды с более широкими культурными контекстами;
- ориентироваться как в актуальном состоянии мира моды, так и в его прошлом;
- оценивать социальные и культурные факторы, формирующие представления о моде;
- применять современные методики

в преподавании предметов, связанных с культурной историей моды, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования.

Владеть

- представлениями о динамике взаимоотношений государства, общества и индивида в практике моды.
- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа документов по истории моды.
- навыками привлечения примеров из культурной истории моды для иллюстрации специфики культурологического исследования в ходе педагогической деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.

УТВЕРЖДЕНО  
 Протокол заседания кафедры  
 № 01 от 31.08.2020

Лист изменений  
 в рабочей программе дисциплины «Культурная история моды»  
 по направлению подготовки «Культурология»  
 на 2020/2021 учебный год

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 64 ч. (20 ч. лекции, 44 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 50 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение. Предмет и задачи курса	V	2	4		6	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
2	Мода в архаических обществах	V	4	6		6	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Мода и промышленный переворот	V	4	6		6	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	Мода и массмедиа	V	2	6		6	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
5	Мода и искусство	V	2	4		6	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
6	Мода и повседневность	V	2	6		6	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
7	Мода и глобализация	V	2	6		6	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
8	зачет	V	2	6		8	защита проекта

	ИТОГО:	<b>114</b>	<b>20</b>	<b>44</b>		<b>50</b>	
--	--------	------------	-----------	-----------	--	-----------	--

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 34 ч. (12 ч. лекции, 22 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 80 ч.

п/ п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение. Предмет и задачи курса	V	2	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентациями
2	Мода в архаических обществах	V	2	4		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентациями
3	Мода и промышленный переворот	V	2	4		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентациями
4	Мода и массмедиа	V	2	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентациями
5	Мода и искусство	V	1	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентациями
6	Мода и повседневность	V	1	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентациями
7	Мода и глобализация	V	1	4		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентациями
8	зачет	V	1	2		10	защита проекта
	итога:	114	12	22		80	



### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 26 ч. (12 ч. лекции, 14 ч. семинары), самостоятельная работа обучающихся 88 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная		Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар			
1	Введение. Предмет и задачи курса	V	2	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
2	Мода в архаических обществах	V	2	2		10	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
3	Мода и промышленный переворот	V	2	2		12	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
4	Мода и массмедиа	V	2	2		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
5	Мода и искусство	V	2	2		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
6	Мода и повседневность	V	1	2		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
7	Мода и глобализация	V	1	2		14	-устный опрос -участие в дискуссии -выступление с презентацией
	зачёт						защита проекта
	итога:	114	12	14		88	

### 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

**4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
11	Zoom	Zoom	лицензионное

Составитель \_\_\_\_\_ подпись расшифровка подписи  
дата