

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ
Кафедра классической филологии

РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Зарубежная филология (Классическая филология)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Рецепция античности в европейской культуре
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):
доц., к.ф.н, доц. Торшилов Д.О.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры классической филологии
№ 4 от 20.03.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	8
4. Образовательные технологии	13
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	13
5.1 Система оценивания	13
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	13
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.1 Список источников и литературы	15
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	16
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	17
9. Методические материалы.....	18
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	18
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	21
9.3 Иные материалы.....	23
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	24

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является круг вопросов, связанных с процессами рецепции античного наследия в послеантичном мире от первых культурных взаимодействий с варварского мира с латинской культурой до настоящего времени, с основными путями его восприятия и творческого преломления в новой Европе.

Цель дисциплины

Цель дисциплины дать студентам целостное представление об основных путях восприятия и творческого преломления античного наследия в западноевропейской культуре, научить самостоятельно исследовать и оценивать ее результаты и возможности.

Задачи дисциплины

- ознакомить студентов с основными этапами рецепции греко-римского наследия в Европе;
- изучить принципы корректного исследования ее явлений, формировать представление о базе источников, оценивать историко-культурную перспективу, дать навыки самостоятельного исследования;
- изучить специфические особенности тех или иных феноменов рецепции и адекватные им способы исследования и анализа.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
	ПК-5.2 - Умеет редактировать и трансформировать информационные ресурсы в зависимости от условий их существования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы эффективного исследования феноменов рецепции;
ПК-6 - Способен работать над содержанием публикаций СМИ, в том числе отбор авторских материалов для публикации и редактирование материалов	ПК-6.1 - Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимосвязь феноменов рецепции с конкретной исторической ситуацией, спецификой круга источников, целей и творческих возможностей реципиентов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в актуальном состоянии изучения рецепции; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности
	ПК-6.2 - Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы рецепции античного наследия в Западной Европе; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать феномены рецепции

		античного наследия в Западной Европе с учетом особенностей их создания и функционирования; владеть: – навыками работы с источниками и научной литературой;
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Рецепция античности в европейской культуре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Курс «Рецепция античности в европейской культуре» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 7 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами с курсами древнегреческого и латинского языков, античному искусству и древней истории, истории антиковедения, с курсами всемирной истории и зарубежной литературы.

Изучение рецепции античного наследия, являвшейся принципиальным фактором создания в Европе культуры того типа, который и называется «европейским» органичная и необходимая часть антиковедческого и гуманитарного образования. Профессиональное владение изучением рецепции предполагает поиск наиболее точных способов анализа генезиса и функционирования каждого явления. Главная идея изучения рецепции понимание разнородности корней явления и его исторической продуктивности. Освоение навыков изучения рецепции позволяет ориентироваться в необозримом многообразии ее явлений, корректировать aberrации культурных влияний, проводить собственные исследования.

Курс по рецепции античной культуры в Западной Европе составляется в отечественной практики впервые. Он сочетает результаты исследований, накопленных за предыдущие десятилетия, с новыми положениями теории рецепции и рецептивной эстетики. Введение такого курса назрело, что понятно по состоянию исследований и интересов научного сообщества, по необходимости системного осмысления историко-культурных фактов этого круга, по тому, наконец, что только специалист с классическим образованием может подходить к их анализу профессионально.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Контактная							
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	Столкновение варварских народов с латиноязычной культурой.	7	1	1				4	собеседование по материалам лекции, обсуждение тем мини-докладов	
2	«Каролингский Ренессанс».	7	2	1				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)	
3	Античное наследие в раннем Средневековьи.	7	1	2				4	опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)	
4	Аристотелизм в средневековой схоластике.	7	1	1				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)	
5	Ренессанс: языки, образование, книгопечатание.	7	2	2				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)	
6	Античные	7	1	2				4	собеседование по	

	образцы в литературе и искусстве Ренессанса.								материалам лекции
7	Athenae Batavae.	7	1	1				4	опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
8	Латынь философии и науки XVI-XVIII вв.	7	2	1				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
9	Французский классицизм.	7	1	2				4	опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
10	Различия национальных традиций в восприятии классической словесности.	7	2	1				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
11	Античность в Германии.	7	1	2				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
12	Античное наследие в идеологии европейских революций.	7	1	1				4	собеседование по материалам лекции

13	Романтический образ античности.	7	1	2				4	опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
14	Развитие и достижения археологии и дешифровки.	7	1	1				4	опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
15	Неомифологизм в европейской литературе и искусстве XIX-XX вв.	7	1	1				4	собеседование по материалам лекции, опрос по литературе, данной к семинару, мини-доклад (индивидуально)
16	Греческое наследие в философии XIX-XX вв.	7	1	1				4	собеседование по материалам лекции
	зачёт с оценкой							2	зачёт с оценкой
	всего за 7 семестр		20	22				66	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Тема 1. Столкновение варварских народов с латиноязычной культурой.	Варвары на территории Империи и на ее землях после 475 года. Падение римской школы. Монастыри как центры образования. Грамматическая и церковная традиции. Исидор Севильский.

	<p>Тема 2. «Каролингский Ренессанс».</p>	<p>Латиноязычные памятники рецепции латинской традиции германскими и кельтскими народами («Вергилий Марон Грамматик», «Гесперийские речения», «Сага о Трое»). Германская и кельтская поэтические системы в сочинениях «Вергилия Грамматика» и «Гесперийских речениях».</p> <p>Рецепция латинской традиции в сагах и других памятниках национальных литератур (троянское сказание в «Младшей Эдде»).</p> <p>Идеология Римской империи в политике Карла Великого. Коронование Карла и «возрождение» Римской империи.</p> <p>Латинская словесность эпохи Карла Великого и его наследников. Эйнхард и Светоний. Валафрид Страбон и «Георгики». Иоанн Скот Эриугена и неоплатонизм. «Академия» Алкуина и монастырские школы. Латинская школа средневековья.</p> <p>Каролингская рукописная традиция. «Каролингский минускул» и последующая история европейского письма.</p>

		<p>Критика метафизики, онтологии, логоцентризма. Кант и отрицание метафизического наследия. Место греческой мысли в системах Гегеля и Шеллинга. Ницше и его понимание развития греческой культуры. Интерес к досократикам. Ревизия греческой философии Хайдеггером. Деррида и Платон. Делез и Лукреций.</p>
	<p>Тема 3. Античное наследие в раннем Средневековьи.</p>	<p>«Оттоновский ренессанс». Идеология Римской Империи в строительстве империи Саксонской династии.</p> <p>Преломление жанров, образов и идей римской литературы в средневековой латинской словесности. Хротсвита Гандерсгеймская и Теренций.</p> <p>Латинская поэзия XI-XIII столетий. Влияние Овидия (Хильдеберт Турский, Марбод Реннский, Бальдерик Бургулийский). Римские образцы средневековой историографии.</p> <p>Рукописи из Райхенау. Рукописная миниатюра.</p>
	<p>Тема 4. Аристотелизм в средневековой схоластике.</p>	<p>Внутренний и внешний истоки схоластики. Переводы философских текстов на латынь IV-VIII вв. (Марий Викторин, Бозций, Иоанн Скот Эриугена). Переводы Аристотеля с арабского и значение аверроизма в развитии европейского мысли. Становление схоластической философии. Значение аристотелизма в системе средневековой философии и своеобразие его преломления.</p> <p>Язык схоластической философии. Схоластический диспут. Становление европейских университетов.</p>
	<p>Тема 5. Ренессанс: языки, образование, книгопечатание.</p>	<p>Возобновление интереса к изучению греческого языка в Западной Европе. Греки на западе как учителя и издатели. Флорентийская «Академия», изучение платонизма и переводы Марсилио Фичино. Борьба со схоластической латынью.</p> <p>«Гуманизм» и гуманисты от Петрарки до Эразма. Идеал Цицеронианской латыни и коррективы к нему (Лоренцо Валла и Квинтилиан). Концепция studia humanitatis.</p> <p>Погоня за рукописями и другими древностями. Появление книгопечатания. Семья Альда Мануция и книги их издательства.</p>

	<p>Тема 6. Античные образцы в литературе и искусстве Ренессанса.</p>	<p>Сведения Данте о латинской и греческой древности. Лимб. Улисс Данте. Вергилий и Стаций Данте. Вергилий как образец эклог Петрарки и Боккаччо. Римские образцы «Африки» Петрарки. Овидий как образец языка и стиля возрожденческой поэзии. Лукреций и дидактический эпос (Палеарий, Кавальканти). Сатиры Ренессанса (Филельфо, Валла). Полициано: средневековый миракль на языческий сюжет.</p> <p>Проникновение языческих сюжетов в живопись. Витрувий и восстановление ордерной архитектуры.</p>
	<p>Тема 7. Athenae Batavae.</p>	<p>Голландский университет XVII века. Деятельность Гуго Гроция, Юлия Цезаря и Иосифа Скалигеров, Даниила Гейнсия. Основной этап эмендации текстов классической словесности. Scaligerana. Начало формирования классицистского канона.</p> <p>Издательская деятельность Эльзевиров.</p>
	<p>Тема 8. Латынь европейской философии и науки XVI-XVIII вв.</p>	<p>Латынь Спинозы, Декарта и Лейбница; ее схоластическое и аристотелическое происхождение. Латинская философская терминология и ее соотношение с французской и немецкой. Прощание философии с латинским языком и единой терминологической базой.</p> <p>Карл Линней и становление латинской биологической номенклатуры. Математическая латынь и становление формульных обозначений в точных науках. Судьба медицинской латыни. Латынь как язык образовательного учреждения; Ян Амос Коменский.</p>
	<p>Тема 9. Французский классицизм.</p>	<p>Становление канона античных авторов и канона подражания им. Античные образцы в литературе и искусстве классицизма. Буало и Расин; Пуссен и Давид. Классицизм и рококо; классицизм и сентиментализм.</p> <p>Издательская деятельность Этьенов. Издания ad usum delphini. Латинская словесность эпохи французского классицизма: Гюэ.</p> <p>Методология их изучения. История образования. История изданий и переводов. Собрание оценочных высказываний (iudicia). Поиск преломления в словесности и искусстве на национальном языке.</p> <p>Различия время проникновения идеалов Ренессанса в европейские страны и различная глубина этого проникновения. Влияние этого различия на динамику взаимоотношений новоевропейских культур.</p>
	<p>Тема 10. Различия национальных традиций в восприятии классической словесности.</p>	<p>Реформация и особенности немецкого Ренессанса. Доктор Фауст как «гуманист». Образовательная система Германии. Лессинг, Клопшток и немецкий классицизм. Винкельмановский образ древности.</p>

		Гёте об античности. Шиллер и Вергилий; классическая древность в балладах Шиллера. Античность в европейском сентиментализме.
	Тема 11. Античность в Германии.	Новоевропейский утопизм и его греческие образцы. Образы афинской и римской демократии в идеологии Французской революции. Образы римской демократии в войне за независимость США. Роль биографий Плутарха и Корнелия Непота. Титаны и рабы в позднейшей революционной идеологии. Маркс и античный атомизм.
	Тема 12. Античное наследие в идеологии европейских революций.	Оправдание фольклора в немецком романтизме и понимание фольклорных корней классической словесности. Становление сравнительного языкознания и понимание индоевропейского контекста классической древности. Поиск неоязыческой духовности. Интерес к мистериям и орфизму. Крейцер и Лобек. Философия мифологии Шеллинга. Образы Греции у Гёльдерлина.
	Тема 13. Романтический образ античности.	Раскопки Помпей. Первые достижения дешифровки и вхождение в культурный контекст аутентичной словесности Древнего Востока. Начало систематических раскопок в Греции и Италии. Шлиман и академическая наука Германии. Открытие минойской цивилизации и реакция на ее неклассический стиль. Егунов о возможности пересмотра стилистики восприятия ранней греческой словесности в свете открытия минойского искусства.
	Тема 14. Развитие и достижения археологии и дешифровки.	Теория трагедии и синкретического произведения искусства. Спор Вагнера, Роде и Ницше. Культ Диониса; «архаика» как оценочное понятие. Предпочтение северной мифологии перед греческой. «Улисс» Джойса и «Одиссея». Эзоповская басня у Джойса. Роберт Грейвс как поэт, ученый и мистификатор. «Исторический роман»: античность в популярной литературе. Британский ритуализм в романах Мэри Рено. Греция в литературе фэнтези.
	Тема 15. Неомифологизм в европейской литературе и искусстве XIX-XX вв.	Критика метафизики, онтологии, логоцентризма. Кант и отрицание метафизического наследия. Место греческой мысли в системах Гегеля и Шеллинга. Ницше и его понимание развития греческой культуры.
	Тема 16. Греческое наследие в философии XIX-XX вв.	Интерес к досократикам. Ревизия греческой философии Хайдеггером. Деррида и Платон. Делез и Лукреций.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- презентация докладов	60 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

Методы изучения национальных и временных различий рецепции античности.

Особенности первых памятников латинской словесности варварского происхождения.

Классическая римская литература в «Каролингском Ренессансе».

Классическая римская литература в средневековой словесности IX-XII вв.

Пути рецепции и роль аристотелизма в средневековой схоластике.

Изменение языковой, образовательной, информационно-парадигмы в эпоху Ренессанса.

Античные образцы в литературе и искусстве Ренессанса.

Голландский университет и начало становления канона классического искусства.

Роль латыни в становлении философии и науки XVI-XVIII вв.

Античность в французском классицизме.

Становление германской парадигмы рецепции античности.

Античная образность в идеологии европейских революций.

Изменения в восприятии античности в эпоху романтизма.

Изменения в восприятии античности под влиянием достижений археологии и дешифровки.

Пути неомифологизма в европейской литературе и искусстве XIX-XX вв. и место в нем греческой мифологии.

Пути восприятия греческого наследия в философии XIX-XX вв.

Примерная тематика контрольных мини-докладов

(по выбору)

Восприятие Вергилия в раннесредневековой Галлии и Ирландии (на материале «Гесперийских речений» и «Вергилия Грамматика»).

Овидиевский язык и стих у Бальдрика Бургёйского.

Идиллии Петрарки и Боккаччо и их вергилиевский образец.

Последствия падения латыни как языка преподавания для рецепции античности на Западе.

Мнения Гёте о классической словесности и их историко-культурный контекст.

Изменение восприятия античной скульптуры под влиянием знаменитых археологических находок XIX века.

Германская и греческая мифология в конфликте Вагнера и Ницше.

Отголоски в искусстве начала XX века открытия минойских фресок.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература

Альбрехт, М. фон. История римской литературы. Т. I. М., 2002. 704 с.

Винкельман И. И. История искусства древности. СПб, 2000. 800 с.

Гумбольдт, В. фон. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества // *Вильгельм фон Гумбольдт. Избранные труды по языкознанию.* М., 1984. С. 37-78.

Добиаш-Рождественская О.А. История письма в Средние века: Руководство к изучению латинской палеографии. М., 2012. 240 с.

Лазурский В. Альд и Альдины. М., 1977. С. 69-82.

Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в средние века. Долгопрудный, 1997. 209 с.

Муратов П. П. Образы Италии. Т. I-III. М., 1917. Т. II. С. 227-254 (о Помпеях).

Пановский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб, 2006. 640 с.

Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 томах. СПб, 1997. Том 2. Средневековье. 368 с. Том 3. От Возрождения до Канта. 880 с.

Спор о древних и новых: антология. М., Искусство, 1985. 472 с.

Фойгт Г. Возрождение классической древности или первый век гуманизма. Том 1. Москва, 1884. 544 с.

Фридрих И. Дешифровка забытых письменностей и языков. М., 2007. 207 с.

Шеллинг Ф. В. Й. Историко-критическое введение в философию мифологии // *Шеллинг Ф. В. Й. Сочинения в 2 томах.* М., 1987. Т. II. С. 11-38, 78-96 (лекции I, V).

Ярхо Б. И. Методология точного литературоведения. М., 2006. С. 204-206.

Дополнительная литература:

Бобров Е. Г. Карл Линней. 1707-1778. Л., 1970. С. 164-215.

Виппер Ю. Б. Становление классицизма во французской литературе XVII в. // История всемирной литературы: В 8 томах. М., 1983–1994. Т. 4. 1987.

Клейн Л. С. История археологической мысли. В 2 томах. СПб, В 2-х томах. СПб, 2011. 1312 с.

Корелин М. Западная легенда о докторе Фаусте // Вестник Европы. 1882. Кн. 11. С. 48-62.

Шарыпина Т.А. Концепция античности в эстетических исканиях Гете и Гауптмана на рубежах переломных эпох // *Мировая культура XVII-XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили.* СПб, 2002. С.196-198.

- Hrotsvithae Dulcicius // *Hrotsvithae opera* / Hg. von Karl Strecker, 1930. P. 32-35.
Patzelt E. Die Karolingische Renaissance: Beiträge zur Geschichte der Kultur des frühen Mittelalters. Wien, 1924.
Sandys J. E. A History of Classical Scholarship. Vol. II. Cambridge, 1905. XXVI, 498 p.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
 2. Гарант
- Интернет-ресурсы*
3. Aristotelis opera cum Averrois commentariis. Venetiis, Apud Junctas, 1562-1574. Vol. I. P. 5-30.
 (<http://standish.stanford.edu/bin/object;jsessionid=F72432C4BBA2CD055292FD0D12304A5D?00002760>)
 4. *Caroli Lachmanni* in T. Lucretii Cari De Rerum Natura Libros Commentarius. Berlin 1853. P. 3-15 (<http://www.archive.org/details/intlucretiicari00lachgoog>). Einhard. Vita Karoli Magni (<http://www.thelatinlibrary.com/ein.html>).
 5. Leonardo Bruni. De studiis et litteris (<http://www.aussagenlogik.org/leonardo-bruni-de-studiis-litteris/>).
 6. Petri Danielis Huetii Commentarius de rerum ad eum pertinentibus. Amstelodami, 1718. P. 1-14
 (http://books.google.fr/books?id=ENg7AAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gs_bse_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
 7. Scaligerana. Coloniae Agrippinae, 1667. (выбрать суждения об авторах, по алфавиту; <https://archive.org/details/scaligerana00dailgoog>).
 8. Walafridi Strabi de cultura hortorum (Hortulus)
 (http://turba-delirantium.skyrocket.de/bibliotheca/walahfried_strabo_hortulus_lat.htm,
http://www.webergarn.de/KRI_BLU/strabo.html,
http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost09/Walahfrid/wal_ho01.html).
 9. Собрание суждений об Овидии / Подг. А. И. Любжин. М., 2006
 (<http://librarius.narod.ru/ovidius.htm>).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы занятий семинарского типа

- **9.1. Планы практических занятий.**

(могут варьироваться в зависимости от интересов группы и ее уровня, в особенности во второй половине курса)

Семинар по теме 2. «Каролингский Ренессанс».

Вопросы:

Каков был исторический контекст Каролингского Ренессанса?

В чем решающее значение Каролингского Ренессанса для последующего развития словесности на Западе?

Каковы особенности восприятия классического наследия авторами каролингской эпохи?

Основная литература:

Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в средние века. Долгопрудный, 1997. С. 11-14.

Добиаш-Рождественская О.А. История письма в Средние века: Руководство к изучению латинской палеографии. М., 2012. С. 47-75.

Дополнительная литература:

Patzelt E. Die Karolingische Renaissance: Beiträge zur Geschichte der Kultur des frühen Mittelalters. Wien, 1924.

Einhard. Vita Karoli Magni (<http://www.thelatinlibrary.com/ein.html>).

Walafridi Strabi de cultura hortorum (Hortulus) (http://turba-delirantium.skyrocket.de/bibliotheca/walahfried_strabo_hortulus_lat.htm,

http://www.webergarn.de/KRI_BLU/strabo.html,

http://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost09/Walahfrid/wal_ho01.html).

Семинар по теме 3. Античное наследие в раннем Средневековьи.

Вопросы:

Каковы особенности восприятия латинского наследия поэтами Священной Римской Империи?

Назовите особенности овидиевского языка и стиля у латинских поэтов Франции XI-XII веков.

Основная литература:

Ярхо Б. И. Методология точного литературоведения. М., 2006. С. 204-206.

Дополнительная литература:

Эрвин Панофский. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. СПб, 2006. С. 110-132.

Hrotsvithae Dulcicius // Hrotsvithae opera / Hg. von Karl Strecker, 1930. P. 32-35.

Семинар по теме 4. Аристотелизм в средневековой схоластике.

Вопросы:

Каковы основные, дополняющие друг друга и противоречащие друг другу пути рецепции аристотелизма на латинском западе?

В чем функция аристотелизма и схоластики в истории европейских университетов?

Основная литература:

Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. II. Античность. СПб, 1995. Гл. 5-6.

Дополнительная литература

Aristotelis opera cum Averrois commentariis. Venetiis, Apud Junctas, 1562-1574. Vol. I. P. 5-30. (<http://standish.stanford.edu/bin/object;jsessionid=F72432C4BBA2CD055292FD0D12304A5D?00002760>)

Семинар по теме 5. Ренессанс: языки, образование, книгопечатание.

Вопросы:

Как изменение интереса к соотношению двух классических языков связано с изменениями философских и мировоззренческих интересов в эпоху гуманизма?

Какое значение в изменении мировоззрения имело техническое изобретение книгопечатания?

Основная литература:

Фойгт Г. Возрождение классической древности или первый век гуманизма. Том 1. Москва, 1884. С. 11-38.

Лазурский В. Альд и Альдины. М., 1977. С.69-82.

Дополнительная литература:

Leonardo Bruni. De studiis et litteris (<http://www.aussagenlogik.org/leonardo-bruni-de-studiis-litteris/>).

Семинар по теме 7. Athenae Batavae.

Вопросы:

Какие причины способствовали расцвету классического образования и науки в Голландии?

Как связаны успехи в критике текста с началом строительства классицистского канона авторов в филологии XVII века?

Основная литература:

Спор о древних и новых: антология. М., Искусство, 1985. С. 124-142.

Дополнительная литература:

Sandys J. E. A History of Classical Scholarship. Vol. II. Cambridge, 1905. P. 114-156.

Scaligerana. Coloniae Agrippinae, 1667. (выбрать суждения об авторах, по алфавиту; <https://archive.org/details/scaligerana00dailgoog>).

Семинар по теме 8. Латынь философии и науки XVI-XVIII вв.

Вопросы:

Как влияла единая латинская философская терминология на мысль Декарта и Лейбница?

Как влияла единая латинская терминология на биологию, математику, другие науки?

Основная литература:

Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. III. Античность. СПб, 1995. Гл. 2.

Дополнительная литература:

Бобров Е. Г. Карл Линней. 1707-1778. Л., 1970. С. 164-215.

Семинар по теме 9. Французский классицизм.

Вопросы:

Как соотносилось оформление канона классических авторов с воспроизведением классической жанровой системы на национальном языке?

Какие противоречия, отразившиеся в «споре древних и новых», были заложены в системе французского классицизма?

Основная литература:

Спор о древних и новых: антология. М., Искусство, 1985. С. 121-146.

Дополнительная литература:

Vinper Ю. Б. Становление классицизма во французской литературе XVII в. // История всемирной литературы: В 8 томах. М., 1983–1994. Т. 4. 1987. С. 102-107.

Petri Danielis Huetii Commentarius de rerum ad eum pertinentibus. Amstelodami, 1718. P. 1-14 (http://books.google.fr/books?id=ENg7AAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Семинар по теме 10. Различия национальных традиций в восприятии классической словесности.

Вопросы:

Каковы способы изучения и наглядной демонстрации изменения восприятия конкретного произведения классической древности по векам и странам?

Каковы самые наглядные примеры изменения интенсивности контакта с классической древностью в истории стран новой Европы?

Основная литература:

Альбрехт, М. фон. История римской литературы. Т. I. М., 2002. С. 355-361, 398-403, 535-537 (главы о рецении Лукреция, Катулла, Непота).

Дополнительная литература:

Собрание суждений об Овидии / Подг. А. И. Любжин. М., 2006 (<http://librarius.narod.ru/ovidius.htm>).

Семинар по теме 11. Античность в Германии.

Вопросы:

Почему легенда о докторе Фаусте не могла сложиться в Италии или Франции?

Что такое «винкельмановский» образ классической древности?

Основная литература:

Винкельман И. И. История искусства древности. СПб, 2000. С. 14-30.

Дополнительная литература:

Корелин М. Западная легенда о докторе Фаусте // Вестник Европы. 1882. Кн. 11. С. 48-62.

Шарыпина Т.А. Концепция античности в эстетических исканиях Гете и Гауптмана на рубежах переломных эпох // Мировая культура XVII-XVIII веков как метатекст: дискурсы, жанры, стили. СПб, 2002. С.196-198.

Семинар по теме 13. Романтический образ античности.

Вопросы:

Как соотносится выработанное немецким романтизмом представление о фольклоре с традиционным представлением о ценности классической словесности?

Какой радикальный сдвиг в соотношении внутренних частей классической традиции впервые происходит в Германии рубежа XVIII-XIX вв.?

Основная литература:

Шеллинг Ф. В. Й. Историко-критическое введение в философию мифологии // *Шеллинг Ф. В. Й.* Сочинения в 2 томах. М., 1987. Т. II. С. 11-38, 78-96 (лекции I, V).

Гумбольдт, В. фон. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества // *Вильгельм фон Гумбольдт.* Избранные труды по языкознанию. М., 1984. С. 37-78.

Дополнительная литература:

Caroli Lachmanni in T. Lucretii Cari De Rerum Natura Libros Commentarius. Berlin 1853. P. 3-15 (<http://www.archive.org/details/intlucretiicari00lachgoog>).

Семинар по теме 14. Развитие и достижения археологии и дешифровки.*Вопросы:*

Как уточнялось представление о классическом искусстве под влиянием новых находок XVIII начала XX вв.?

В чем принципиальное отличие классической словесности от заново расшифрованных литературных традиций?

Основная литература:

Муратов П. П. Образы Италии. Т. I-III. М., 2008. Т. II. С. 227-254 (о Помпеях).

Фридрих И. Дешифровка забытых письменностей и языков. М., 2007. С. 34-67, 78-90.

Дополнительная литература:

Клейн Л. С. История археологической мысли. В 2 томах. СПб, В 2-х томах. СПб, 2011. Т. 1. С. 345-401 (гл. 12).

Указания по выполнению заданий

- При подготовке к семинару необходимо ознакомиться с указанной основной литературой по теме, по возможности с дополнительной.
- При выборе темы семинара для мини-доклада знакомство с дополнительной литературой по теме обязательно.
- При темы мини-доклада, далекой от темы семинаров, литература подбирается по консультации с преподавателем.
- При подготовке к ответу на контрольные вопросы для промежуточной аттестации необходимо суммирование материалов предшествующих лекций семинаров. при выходе за их пределы более приветствуется знакомство с источниками (памятниками эпохи), нежели с обзорной литературой.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

На самостоятельную работу отводится 66 часов.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемк ость самостоят ельной	Рекомендации
------------	--------------------------------	---	--------------

		работы (в часах)	
Подготовка к семинару по теме «Каролингский Ренессанс».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 2	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 2, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 2.
Подготовка к семинару по теме «Античное наследие в раннем Средневековьи».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 3	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 3, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 3.
Подготовка к семинару по теме «Аристотелизм в средневековой схоластике».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 4	4	Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 4, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 4.
Подготовка к семинару по теме «Ренессанс: языки, образование, книгопечатание».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 5	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 5, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 5.
Подготовка к семинару по теме «Athenae Batavae».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 7	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 7, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 7.
Подготовка к семинару по теме «Латынь философии и науки XVI-XVIII вв.».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 8	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 8, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 8.
Подготовка к семинару по теме «Французский классицизм».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 9	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 9, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 9.
Подготовка к семинару по теме «Различия национальных традиций в восприятии классической словесности».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 10	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 10, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 10.
Подготовка к семинару по теме «Античность в Германии».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 11	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 11, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 11.
Подготовка к семинару по теме «Романтический образ античности».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 13	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 13, также «Учебно-методическое

			обеспечение», раздел 13.
Подготовка к семинару по теме «Развитие и достижения археологии».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 14	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 14, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 14.
Подготовка к семинару по теме «Неомифологизм в европейской литературе и искусстве XIX-XX вв.».	См. «Примерные планы семинарских занятий», 15	4	См. «Примерные планы семинарских занятий» семинар по теме 15, также «Учебно-методическое обеспечение», раздел 15.
Подготовка к трем контрольным мини-докладам на семинарах после консультации с преподавателем	См. «Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации», раздел «Примерные темы мини-докладов»	8	По выбору, см. «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». графу «Дополнительная литература» к любой теме
Подготовка к зачёту с оценкой	Повторение материала	10	
<i>Итого по дисциплине</i>		66	

9.3 Иные материалы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Рецепция античности в европейской культуре» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 7 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 42 часа и самостоятельная работа обучающихся – 66 часов. Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины является круг вопросов, связанных с процессами рецепции античного наследия в послеантичном мире от первых культурных взаимодействий с варварского мира с латинской культурой до настоящего времени, с основными путями его восприятия и творческого преломления в новой Европе.

Цель дисциплины

Цель дисциплины дать студентам целостное представление об основных путях восприятия и творческого преломления античного наследия в западноевропейской культуре, научить самостоятельно исследовать и оценивать ее результаты и возможности.

Задачи дисциплины

– ознакомить студентов с основными этапами рецепции греко-римского наследия в Европе;

– изучить принципы корректного исследования ее явлений, формировать представление о базе источников, оценивать историко-культурную перспективу, дать навыки самостоятельного исследования;

– изучить специфические особенности тех или иных феноменов рецепции и адекватные им способы исследования и анализа.