

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ  
Кафедра классической филологии

**ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.03.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

**«Зарубежная филология (Классическая филология)»**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

*Основные проблемы изучения римской литературы*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

*ст. преп. Касаткина А.Л.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры классической филологии  
№ 4 от 20.03.2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания .....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы .....	14
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	15
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы.....	16
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	16
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	22
9.3 Иные материалы.....	22
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	23

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

#### Предмет дисциплины

Предметом дисциплины являются актуальные проблемы истории литературы древнего Рима от ее возникновения до времени поздней империи (III до н.э. – II-III вв. н.э.). При составлении и чтении курса историко-литературный подход сочетается с проблемным принципом изложения материала в широком культурно-историческом контексте с привлечением новейшей критической литературы.

**Цель** дисциплины -- представить римскую литературу как часть неразрывного процесса развития словесного творчества в античную эпоху и подготовить студентов к полноценной и самостоятельной научной деятельности.

#### Задачи дисциплины

- дать представление о становлении литературных форм и их эволюции в латинской литературе;
- познакомить студентов не только с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей древнего Рима, но и с их историко-культурным контекстом;
- определить историческое место древнеримской литературы в общекультурном процессе и ее влияние на специфику европейского художественного сознания.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
	ПК-2.2 - Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Уметь:</b> – применять полученные знания как в собственной научной исследовательской деятельности, так и в преподавании
	ПК-2.3 - Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<b>Знать:</b> – современные концепции в изучении латинской литературы античного периода; <b>Уметь:</b> – свободно оперировать научной терминологией; – быть в курсе основных проблем, поднимаемых современной классической филологией; <b>Владеть:</b> – пониманием роли античной культуры и литературы в становлении основ европейской цивилизации
ПК-3 - Владеет навыками	ПК-3.1 - Владеет	<b>Знать:</b>

подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	– категории и понятия античной культуры и античной литературной теории; <b>Уметь:</b> – анализировать латинские поэтические и прозаические тексты с учетом особенностей их создания, функционирования и рецепции; <b>Владеть:</b> – представлением о ходе литературного процесса в древнем мире, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох;
	ПК-3.2 - Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	<b>Знать:</b> – основные положения в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологической науки; <b>Уметь:</b> – работать с оригинальными литературными источниками и научной литературой; <b>Владеть:</b> – пониманием проблематики изучения древних литератур;

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Основные проблемы изучения римской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	20
6	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 138 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<b>I. Вводная часть.</b>	Общий обзор литературного процесса в древнем Риме и периодизация. Обзор системы жанров. Краткая характеристика основных проблем современной классической филологии: генезис и функции жанров; интерпретация текста; аутентичность текста; проблема датировки и проблема авторства. Дошедшие до нас памятники римской литературы. Причины неравномерной сохранности литературы разных периодов. Роль школы, лексикографов, антикваров в сохранении текстов.
	<b>II. Долитературный период (до сер. III в. до н.э.).</b>	Сравнение с древнейшими литературами других индоевропейских народов. Фольклорная италийская драма (ателлана). Свидетельства античных источников. Проблема «непоэтичности римлян» в римской традиции и науке Нового времени. Италийский «Сатурнов стих».
	<b>III. Эллинизация Рима в III-II в.в. до н.э.</b>	<p>Каналы и манера заимствования. Заимствование в религии, военном деле, образовании. Проблема «вторичности» первых римских литературных опытов. Ливий Андроник; Гней Невий.</p> <p><i>Ливий Андроник.</i> Перевод «Одиссеи», драмы, гимн (чтение сохранившихся фрагментов)</p> <p><i>Гней Невий.</i> «Пунийская война» (чтение сохранившихся фрагментов).</p> <p><i>Ранний римский эпос.</i> Энний как эллинистический автор. Литературный патронаж (Сципионы). Литературная позиция Энния и поздняя традиция о нем (Вергилий, Проперций, Гораций). «Римские» и эллинистические черты «Анналов». Ввод гекзаметра в римскую поэзию; формирование поэтического (эпического) языка.</p> <p><i>«Анналы» Энния</i> (чтение сохранившихся фрагментов). Энний и его школа. Энний и Вергилий.</p> <p><i>Катон</i> об Эннии. Катон как защитник и стилизатор «древних нравов» и его грекофобия. Роль Катона у Цицерона. «Начала» Катона - начало латинской исторической и ораторской прозы. Первая историография – ранние, средние и поздние анналисты. <i>Римская драма. Трагедия.</i> Роль трагедии в III-II в.в. до н.э. Римские трагики: Энний, Пакувий, Акций. Трансформация греческой трагедии в Риме. Трагедия на римские темы</p>

		<p>(«претекстата»). Гораций о римской трагедии. Сенека и позднейшая трагедия. Трагедии Сенеки и их греческие «прообразы».</p> <p><i>Римская драма. Комедия.</i> Римская комедия в соотношении с греческими образцами (перевод, имитация, контаминация). Влияние римского фольклора на литературную комедию. Плавт и Теренций. Проблема связи комедий Плавта с новоаттической комедией. Композиционные особенности комедий Плавта. Маски римской комедии. Теренций и легенда о «кружке Сципиона». Римская комедия в ряду других сценических жанров (мим и т. д.).</p> <p>Язык комедий <i>Плавта и Теренция</i>. Сценография римской комедии. Чтение фрагментов из авторов.</p>
	<p><b>IV. Литература поздней республики.</b></p>	<p><i>Римская сатура</i>; история и проблема термина. Луцилий (чтение сохранившихся фрагментов). Луцилий в позднейшей традиции. Гораций и Луцилий.</p> <p>Проблема философских школ и учений в Риме. Эпикуреизм. <i>Лукреций</i>, его поэма «О природе вещей» - жанр, композиция, стиль, язык. Преломление дидактического жанра в римской традиции. Лукреций и Энний. Значение поэзии Лукреция для римского эпоса (Вергилий).</p> <p><i>Неотерики.</i> Малые неотерики. Катулл и его сборник. Связь с греческой лирикой. Трансформация «каллимаховских» принципов в поэзии Катулла.</p> <p><i>Цицерон.</i> Его взгляды на ораторское искусство («Об ораторе», «Брут», «Оратор»). Аттицизм и азианизм. Историческая и ораторская проза эпохи; антиквары и классификаторы.</p>
	<p><b>V. Литература «золотого века».</b></p>	<p>Поэзия (общий обзор): Гораций, элегики, Овидий. Проблема поэтического сборника.</p> <p><i>Гораций:</i> «Оды» Горация и греческая лирика. Строение горациевской оды. «Сатиры» и «Послания». Гораций и элегики. Гораций и проблемы литературной теории.</p> <p><i>«Триада» Вергилия:</i> «Буколики» - Вергилий и Феокрит; Рим в «Буколиках»; Вергилий и римская элегия. «Георгики» - философское содержание «земледельческой» поэмы; роль вступлений, отступлений и заключений в книгах. «Энеида» как национальный эпос – композиция и типология персонажей. Вергилий и Гомер; Вергилий и Энний. История создания и издания поэмы; проблема ее незавершенности. Влияние Вергилия на римский и новоевропейский эпос. Проблема Вергилиевского корпуса (Dubia и Spuria).</p> <p><i>Римская элегия.</i> Соотношение греческой и</p>

		<p>римской элегии. Римская элегия и сатира; римская элегия и комедия. Корпус стихотворений Тибулла, его состав. «Монобиблос» Проперция и проблемы интерпретации четвертой книги. Проперций и Катулл. Фиксация элегии как жанра в «Тибулловском корпусе» и в «Любовных элегиях» Овидия; пародирование элегии в «Любовных элегиях» и «Науке любви» Овидия.</p> <p><i>Эпос ранней империи.</i> «Метаморфозы» и «Фасты» Овидия, «Фарсалия» Лукана, «Фиваида» Стация, «Аргонавтика» Валерия Флакка, «Пуника» Силия Италика.</p> <p><i>Риторика и поэзия в творчестве Овидия</i> («Скорбные элегии», «Письма с Понта»). Поэтически и риторические декламации. Споры об упадке красноречия и литературы («Диалог об ораторах» Тацита, трактат «О ввышенном», «Воспитание оратора» Квинтилиана).</p> <p><i>Историография ранней империи.</i> Тит Ливий; мифологическая история раннего Рима и идеология раннего принципата. Историки «сенатской оппозиции». Тацит и традиции эллинистической историографии. «История» и «Анналы» Тацита как литературные произведения. Историки поздней античности (Аммиан Марцелин).</p>
	<b>VI. «Новый стиль»</b>	<p>в поздний период римской литературы. Сенека и Лукан. Проблема «реализма» в римской литературе: Марциал и Ювенал.</p> <p><i>Римский роман.</i> Проблемы его формирования. Соотношение греческого и римского романа. Роман <i>Петрония</i> «Сатирикон». Петроний и Марциал. Роман <i>Апулея</i> «Метаморфозы»; проблемы композиции романа, значение одиннадцатой книги. Проблема «реализма» в античном романе.</p>
	<b>VII. Обзор литературы средней и поздней империи (поэзия; историография; ораторская и эпистолярная проза; специальная литература; римская школа и римские грамматики).</b>	<p>Условия сохранности и авторитетности древнеримской литературы в эпоху Средневековья, Возрождения и Нового времени.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- сообщение по теме занятия	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-4)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 5-7)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов происходит на каждом занятии, т.к. студенты к каждому занятию готовят сообщение по теме семинара, прочитывают дополнительную литературу. Программа предусматривает контрольную работу. Можно оценивать работу студентов в баллах и ставить экзаменационную оценку по результатам работы в семестре. Те, кто не согласен с отметкой, соответствующей накопленным баллам, сдаёт зачёт по контрольным вопросам и заданиям.

#### *Контрольные вопросы.*

1. Отношение к предшествующей традиции в эллинистической и римской поэзии.
2. Греческое влияние в архаической римской поэзии.
3. «Римское» в комедиях Плавта и Теренция.
4. Жанр философского диалога у Цицерона.
5. Движение неотериков: «фантом» истории литературы или реальность?
6. Соотношение «ученых», «любовных», «дружеских» и «обценных» стихотворений в корпусе Катутла.
7. Отношение к поэзии и мифу у Лукреция.
8. Формирование римской элегии.
9. Аллюзивный язык «Буколик» Вергилия.
10. Возможные «пессимистические» подтексты в «Энеиде».

11. «Августовские поэты» (Вергилий, Гораций, Проперций) в контексте культурной политики Августа.
12. «Маски» Горация в разных поэтических сборниках.
13. Жанр горацианских од.
14. Переработка греческой литературной теории в «Науке поэзии» Горация.
15. Принципы отбора и обработки мифов в «Метаморфозах» Овидия
16. Особенности поэтического языка Овидия
17. Тема (не)свободы речи в поэзии позднего Овидия
18. Новые черты в римской литературе «серебряного века»
19. Культурная роль Нерона и концепция «нероновской культуры»
20. Судьба, природа и человек в трагедиях Сенеки
21. Участие богов и преисподней в действии эпических поэм I в. н. э.
22. Особенности смеха Персия, Ювенала и Марциала
23. Античный прозиметр и теория «менипповой сатиры»
24. Версии датировки возникновения античного романа
25. Место взгляда персонажа на реальность в «Сатириконе» Петрония
26. Соотношение сказки об Амуре и Психее с основным сюжетом «Метаморфоз» Апулея
27. Особенности поэзии II-III вв. н. э.
28. Общие тенденции развития позднеантичной литературы
29. Отношение к поэзии в раннехристианской литературе
30. Взаимодействие греческой и латинской литературы в поздней античности

*Примерная тематика рефератов (докладов)*

В процессе чтения курса студентам предлагается отреферировать научную литературу (преимущественно – статьи и работы на иностранных языках, не включенные в обязательный список и отражающие современную научную полемику по тому или иному вопросу). Например, по следующим темам:

Эпическая традиция раннеримской литературы и ее связь с эпосом классического периода.

Проблема литературной сатуры в латинской литературе (термин и жанр).

Римский театр и римская литературная комедия.

Катулл и любовная элегия «золотого века».

Гораций и Луцилий (проблема жанра).

Лукреций и Цицерон (философский эпос и философский диалог)

«Сатирикон» Петрония и римская элегия.

Эпос императорской эпохи (I в. н.э.) как иносказание.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Список литературы***

### ***Список источников и литературы.***

#### ***Источники.***

Различные издания латинских авторов (в бумажном или электронном виде).

К.П.Полонская, Л.П.Поняева, Хрестоматия по ранней римской литературе, М, 2000 (Изд.2.);

Электронные носители:

PHI5 (база латинских авторов; диск);

[Perseus Digital Library](#),

[Bibliotheca Augustana](#) (интернетсайты).

Литература:

Обязательная (учебник):

Тронский И. М. История античной литературы. М., 2008 (или переиздания 2010 и 2012)

Дополнительные учебники:

- Дилите Д. Античная литература. М., ГЛК. 2003.
- Михаэль фон Альбрехт История римской литературы, том I-III. М. ГЛК. 2002-2005.
- Дополнительная литература:
- История римской литературы, т. I-II. Под ред. С.И.Соболевского, М.Е.Грабарь-Пассек, Ф.А.Петровского. М, 1959
- Поэтика древнеримской литературы. М., 1989
- История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983; т. 2. М., 1984
- Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. I. О поэтах. – М., 1997.
- The Cambridge history of classical literature : In vol. / ed.by P.E.Easterling a.B.M.W.Knox. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press. Vol.2.Pt.2 : Latin literature.Pt.2:The Late Republic. - 1983. - VI,153p. Vol.2.Pt.3 : Latin literature.Pt.3:The age of Augustus. - 1983. - VI,239p. Vol.2.Pt.5 : Latin literature.Pt.5:The Later Principate. - 1983. - VI,154p.
- Г.Буассье. Собрание сочинений в 10 тт. Спб, 1993 — (переизд.)
- Культура Рима. Тт. 1-2. М., 1985
- Ф.Ф.Зелинский. Из жизни идей. Тт. 1-2. М. 1995 (переизд.)
- Ф.Ф.Зелинский. Римская империя. Спб., 1999 (переизд.)
- A Companion to Latin Literature. Ed. S. Harrison. Blackwell. 2005 (2007).
- G. V. Conte. Letteratura latina. Firenze, 1987 (англ. пер.: G. V. Conte. Latin Literature. Baltimore and London, 1994)
- Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994.
- R. Heinze. Vom Geist der Roemertums. Stuttgart, 1960
- S. Hinds. Allusion and Intertext. Cambridge, 1998
- W.Kroll, Studien zur Verstaendnis der roemischen Literatur, Stuttgart, 1924
- G. Williams. Tradition and Originality in Roman Literature. Oxford, 1968
- Creative Imitation in Latin Literature. Ed. D. West and A. J. Woodman. Cambridge, 1979
- M. Schanz, C. Hosius. Geschichte der roemischen Literatur. Muenchen, 1914 — 1935.
- Manuwald G. Roman Republican Theater: A History. Cambridge, 2011.
- Cameron A. The Last Pagans of Rome. Oxford, 2011.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины**

[Perseus Digital Library](#),  
 Bibliotheca Augustana

**6.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для подготовки к занятиям студенты могут обращаться к фондам Научной библиотеки РГГУ, библиотеки кафедры классической филологии, мемориальной библиотеке В.Н. Топорова и Т.Я. Елизаренковой. На занятиях используется при необходимости компьютер с выходом в интернет для подключения к базам данных и словарям. Временами используется копировальная техника для обеспечения учащихся разнообразным вспомогательным материалом (handouts).

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13..06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Adobe Creative Cloud, договор №05аз от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

## 6.2 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

### 6.3 Список источников и литературы

Различные издания латинских авторов (в бумажном или электронном виде).

К.П.Полонская, Л.П.Поняева, Хрестоматия по ранней римской литературе, М, 2000 (Изд.2.);

Электронные носители:

PHI5 (база латинских авторов; диск);

[Perseus Digital Library](#),

[Bibliotheca Augustana](#) (интернетсайты).

Литература:

Обязательная (учебник):

Тронский И. М. История античной литературы. М., 2008 (или переиздания 2010 и 2012)

Дополнительные учебники:

Дилите Д. Античная литература. М., ГЛК. 2003.

Михаэль фон Альбрехт История римской литературы, том I-III. М. ГЛК. 2002-2005.

Дополнительная литература:

История римской литературы, т. I-II. Под ред. С.И.Соболевского, М.Е.Грабарь-Пассек, Ф.А.Петровского. М, 1959

Поэтика древнеримской литературы. М., 1989

История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983; т. 2. М., 1984

Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. I. О поэтах. – М., 1997.

The Cambridge history of classical literature : In vol. / ed.by P.E.Easterling a.B.M.W.Knox. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press. Vol.2.Pt.2 : Latin literature.Pt.2:The Late Republic. - 1983. - VI,153p. Vol.2.Pt.3 : Latin literature.Pt.3:The age of Augustus. - 1983. - VI,239p. Vol.2.Pt.5 : Latin literature.Pt.5:The Later Principate. - 1983. - VI,154p.

Г.Буассье. Собрание сочинений в 10 тт. Спб, 1993 — (переизд.)

Культура Рима. Тт. 1-2. М., 1985

Ф.Ф.Зелинский. Из жизни идей. Тт. 1-2. М. 1995 (переизд.)

Ф.Ф.Зелинский. Римская империя. Спб., 1999 (переизд.)

A Companion to Latin Literature. Ed. S. Harrison. Blackwell. 2005 (2007).

G. V. Conte. Letteratura latina. Firenze, 1987 (англ. пер.: G. V. Conte. Latin Literature. Baltimore and London, 1994)

Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994.

R. Heinze. Vom Geist der Roemertums. Stuttgart, 1960

- S. Hinds. Allusion and Intertext. Cambridge, 1998  
 W.Kroll, Studien zur Verstaendnis der roemischen Literatur, Stuttgart, 1924  
 G. Williams. Tradition and Originality in Roman Literature. Oxford, 1968  
 Creative Imitation in Latin Literature. Ed. D. West and A. J. Woodman. Cambridge, 1979  
 M. Schanz, C. Hosius. Geschichte der roemischen Literatur. Muenchen, 1914 — 1935.  
 Manuwald G. Roman Republican Theater: A History. Cambridge, 2011.  
 Cameron A. The Last Pagans of Rome. Oxford, 2011.

#### **6.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

#### **6.5 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

#### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы занятий семинарского типа**

#### *Планы семинарских занятий*

**Тема 1.** Долитературный период (до сер. III в. до н.э.) и эллинизация Рима в III-II в.в. до н.э. Становление литературных жанровых форм.

Чтение отрывков по указанной Хрестоматии: Enn. Ann. fr., Pl. Asin. etc.

Контрольные вопросы

- Какие элементы архаического римского поэтического языка нельзя считать имитацией черт греческого поэтического языка?
- В чем заключается теория «контаминации»?
- Какие существуют теории о происхождении плавтовских *cantica*?

Список литературы и источников.

Источники:

**Обязательные:**

К.П.Полонская, Л.П.Поняева, Хрестоматия по ранней римской литературе, М, 2000 (Изд.2.);  
 E. N. Warmington. Remains of Old Latin. London. 4 vols. 1935-1940

**Дополнительные:**

The Fragmentary Latin Poets. Ed. E. Courtney. Oxf., 1993.

Fragmenta Poetarum Latinorum (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana) by Juergen Blansdorf, W. Morel and C. Buechner. 1998.

**Литература:****Обязательная:**

Михаэль фон Альбрехт История римской литературы, том I. М. ГЛК. 2002.

Hinds S. Allusion and Intertext: Dynamics of Appropriation in Roman Poetry. Cambridge, 1998.  
 P. 52–74.

**Дополнительная:**

Handbuch der lateinischen Literatur der Antike / Hgb. von R. Herzog und P. L. Schmidt. Bd. 1: Die archaische Literatur: Von den Anfängen bis Sullas Tod. Die vorliterarische Periode und die Zeit von 240 bis 78 v. Chr. / Hgb. von W. Suerbaum; Unter Mitarb. von J. Blänsdorf. München, 2002.

Goldberg S. M. Epic in Republican Rome. New York; Oxford, 1995.

Manuwald G. Roman Republican Theater: A History. Cambridge, 2011.

Gildenhart I. Buskins and SPQR: Roman Receptions of Greek Tragedy // Beyond the Fifth Century: Interactions with Greek Tragedy from the Forth Century BCE to the Middle Ages / Ed. by I. Gildenhart, M. Revermann. Berlin; New York, 2010. P. 153–186.

Goldberg S. M. Constructing Literature in the Roman Republic: Poetry and Its Reception. Cambridge, 2005.

Вопросы античной литературы и классической филологии. М., 1966 г. Стр. 172-184 1888. 1905;

Модестов В. И. Лекции по истории римской литературы (т. 1 - ранний период). СПб., 1888.

Полонская К.П. Эллинистическая драма // Менандр. Комедии. Герод. Мимиамбы. М., 1964.

Полонская К.П. Традиционная схема новоаттической комедии у Менандра и Теренция //

Позднев М.. Театр Плавта (Плавт. Собрание сочинений в 3 т. Т. 1. - М., 1997).

Трубочкин Д.В. "Все в порядке! Старец пляшет..." Римская комедия плаща в действии. М., ГИТИС, 2005 г

Трухина Н. Н. Герой и антигерой Плавта. / Вестник древней истории. 1981, N 1, 162—177.

Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия. М., 1979.

The Cambridge companion to Greek and Roman theatre / ed. by Marianne McDonald a. J. Michael Walton. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2007 стр. 262-267.

A Companion to Latin Literature. Ed. S. Harrison. Blackwell. 2005 (2007). Pp. 1-30; 81-147.

**Тема 2. Литература поздней республики.**

Чтение отрывков из авторов: Cat. 63, Lucr. 4.1-53 etc.

**Контрольные вопросы:**

- Какие греческие модели могли быть у «Аттиса» Катулла?

- Является ли пролог к 4 книге Лукреция единым текстом, или контаминацией двух редакций, и какие аргументы существуют в пользу обеих точек зрения?

**Список литературы и источников.****Источники:****Обязательные:**

Хрестоматия по раннеримской литературе. Сост. К.П. Полонская, Л.П. Поняева. Греко-латинский кабинет, 2000 (Изд.2). Стр. 196-255.

Издания латинских текстов (Катулл, Лукреций, Цицерон, Цезарь, Варрон)

**Дополнительные:**

Oratorum Romanorum fragmenta. Ed. E. Malcovati. Torino, 1976  
 H. Peter. Historiarum Romanorum reliquiae. Leipzig, 1914

Литература:

Обязательная:

М. фон Альбрехт. ИРЛ. т. 1.

Гаспаров М.Л. Катулл, или изобретатель чувства – Избранные труды. Т. I. О поэтах. – М., 1997. С. 82–110.

A Companion to Catullus / Ed. by M. B. Skinner. Malden, 2007.

Oxford Readings in Classical Studies. Lucretius / Ed. by M. R. Gale. Oxford, 2007.

Дополнительная:

Catullus. Ed. Gaisser J.H. Oxford. 2007.

Кнох Р. Е. Cicero as a Hellenistic Poet // Classical Quarterly. Vol. 61. 2011. P. 192-204.

Brill's Companion to Cicero: Oratory and Rhetoric / Ed. by J. M. May. Leiden; Boston; Köln, 2002.

Sedley D. Lucretius and the Transformation of Greek Wisdom. Cambridge, 1998.

Skinner M. B. Catullus in Verona: A Reading of the Elegiac Libellus, Poems 65-116. Columbus, 2003.

Васильева, Татьяна Вадимовна. О жанре поэмы Лукреция // Проблемы античной культуры. - Тбилиси : Издательство Тбилисского университета, 1975. – Стр. 155 - 162

Гаспаров М.Л.. Предисловие. // Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1980.

Гринцер Н.П.. Предисловие // Цицерон. О пределах блага и зла. (пер. Н.А.Федорова; комм. Б.Н.Никольского). РГГУ. 2000.

Утченко С. Л.. Цицерон и его время. М., 1986

A Companion to Latin Literature. Ed. S. Harrison. Blackwell. 2005 (2007). Pp. 31-43.

**Тема 3.** Литература «золотого века».

Чтение отрывков из авторов: Hor. Sat. 1.5, Ov. Am. 1.9, Ou. Ars 2.17-98 etc.

Контрольные вопросы:

- Чем объясняются сходства и различия в трактовке Овидием сюжета об Икаре в «Метаморфозах» и «Науке любви»?
- В чем особенности «гарвардской школы» интерпретации Вергилия?
- Чем различаются горацянские жанры сатиры и эпода?

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Издания латинских текстов (Гораций, Вергилий, Овидий, Тибулл, Проперций, Саллюстий, Тит Ливий)

Дополнительные:

Oratorum Romanorum fragmenta. Ed. E. Malkovati. Torino, 1976

The Fragmentary Latin Poets. Ed. E. Courtney. Oxford, 1993

Литература:

Обязательная:

М. фон Альбрехт. ИРЛ. т. 2.

Очерки истории римской литературной критики. М, 1963

Гаспаров М. Л. М.Л. Поэзия Горация [=Гораций, или золото середины.] (1970)

Полонская К.П. "Римские поэты эпохи принципата Августа" М. 1963

A Companion to Roman Love Elegy / Ed. by B. K. Gold. Malden, 2012.

Vergil's Eclogues. Oxford Readings in Classical Studies / Ed. by K. Volk. Oxford; New York, 2008.

Vergil's Georgics. Oxford Readings in Classical Studies / Ed. by K. Volk. Oxford; New York, 2008.

A Companion to Horace / Ed. by G. Davis. Malden, 2010.

The Cambridge Companion to Horace / Ed. by S. Harrison. Cambridge, 2007.

- Brill's Companion to Horace / Ed. by H.-C. Günther. Leiden, 2013.  
 Oxford Readings in Classical Studies. Horace: Satires and Epistles / Ed. by K. Freudenburg. Oxford; New York, 2009.  
 Oxford Readings in Classical Studies. Horace: Odes and Epodes / Ed. by M. Lowrie. Oxford; New York, 2009.  
 A Companion to Ovid / Ed. by P. Knox. Malden, 2009.  
 Brill's Companion to Ovid / Ed. by B. W. Boyd. Leiden; Boston; Köln, 2002.  
 Hardie P. Ovid's Poetics of Illusion. Cambridge, 2002.
- Дополнительная:
- A Companion to Latin Literature. Ed. S. Harrison. Blackwell. 2005 (2007). Pp. 44-57.  
 Holzberg N. Die römische Liebeselegie: Eine Einführung. Darmstadt, 2001  
 Vogt-Spira G. 'The Classics' as Potential for the Future: The 'High Period' of Ancient Latin Literature // *Latinitas perennis*. Vol. I: The Continuity of Latin Literature / Ed. by W. Verbaal, Y. Maes and J. Papu. Leiden, 2007.  
 Brink C. O. Horace on Poetry: Prolegomena to the Literary Epistles. Cambridge, 1963.  
 G. B. Conte. The Rhetoric of Imitation. Ithaca, 1986  
 G. B. Conte. The Poetry of Pathos. OxfUnPress. 2007  
 R. Heinze. Virgils epische Technik. Leipzig, 1913  
 V. Poeschl. Die Dichtkunst Vergils. Berlin, 1977  
 E. Fraenkel. Horace. Oxford, 1957  
 J. K. Newman. Augustus and the New Poetry. Bruxelles, 1967  
 The Cambridge Companion to Horace. Ed. by S. Harrison: Cambridge Univ. Press, 2007. – Стр. 248-261.  
 S. Commager. The Odes of Horace. London, 1962  
 U. Knoche. Die Roemische Satire. Goettingen, 1971  
 Brill's companion to Propertius / ed. by Hans-Christian Gunther. - Leiden ; Boston : Brill, 2006.  
 R. O. A. M. Lyne. The Latin Love Poets. Oxford, 1980.  
 G. Luck. The Latin Love Elegy. London, 1969  
 D. O. Ross. Backgrounds to Augustan Poetry. Cambridge, 1975  
 P. Veyne. L'Elegie erotique romaine. Paris, 1983  
 J. Griffin. Latin Poets and Roman Life. London, 1985  
 W. Stroh. Die roemische Liebeselegie als werbende Dichtung. Amsterdam, 1971  
 S. F. Bonner. Roman Declamation. Liverpool, 1949  
 D. A. Russell. Criticism in Antiquity. London, 1981  
 J. E. G. Zetzel. Latin Textual Criticism in Antiquity. NY, 1981  
 G. A. Kennedy. The Art of Rethoric in the Roman World. Princeton, 1972  
 The Cambridge Companion to Greek and Roman philosophy. Ed. by D. Sedley. - [Repr. with corr.]. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2006.

**Тема 4.** Обзор литературы средней и поздней империи. «Новый стиль».

Чтение отрывков из авторов: Sen. Thy. 1-36, Pers. 1.1, Petr. 118 etc.

Контрольные вопросы:

В чем отличия поэтического языка сатир Персия и Горация?

Можно ли считать, что Петроний критикует эпическую поэму Лукана?

Проявляется ли в трагедиях Сенеки стоическая философия?

Список литературы и источников.

Источники:

Обязательные:

Издания латинских текстов (Лукан, Сенека, Стаций, Петроний, Марциал, Ювенал, Персий, Тацит, Плиний, Апулей)

Дополнительные:

## Литература:

## Обязательная:

М. фон Альбрехт. ИРЛ. т. 2-3.

Очерки истории римской литературной критики. М, 1963

A Companion to the Neronian Age / Ed. by E. Buckley, M. Dinter. Malden, 2013.

Hardie P. R. The Epic Successors of Virgil: A Study in the Dynamics of a Tradition. Cambridge, 1993  
Oxford Readings in Classical Studies. Persius and Juvenal / Ed. by M. Plaza. Oxford, 2009.

A Companion to Persius and Juvenal / Ed. by S. Braund and J. Osgood. Malden, 2012.

Oxford Readings in Classical Studies. Lucan / Ed. by C. Tesoriero. Oxford; New York, 2010.

Brill's Companion to Lucan / Ed. by P. Asso. Leiden, 2011.

Oxford Readings in Classical Studies. Seneca / Ed. by J. G. Fitch. Oxford, 2008.

A Companion to Latin Literature. Ed. S. Harrison. Blackwell. 2005 (2007). Pp. 58-80.

T. Наегг. The Novel in Antiquity. Oxford, 1983

## Дополнительная:

С.П. Маркиш. О языке и стиле Апулея (Апулей. Апология. Метаморфозы. Флориды. - М., 1993. - С. 373-376.

Ирина Протопопова «Ксенофонт Эфесский и поэтика иносказания». М.: РГГУ, 2001.

Leigh M. Lucan: Spectacle and Engagement. Oxford, 1997.

Narducci E. Lucano: Un'epica contro l'impero: Interpretazione della "Pharsalia". Roma; Bari, 2002.

Feeney D. C. The Gods in Epic: Poets and Critics of the Classical Tradition. Oxford, 1991.

Stover T. Epic and Empire in Vespasianic Rome: A New Reading of Valerius Flaccus. Oxford, 2012.

Marks R. D. From Republic to Empire: Scipio Africanus in the Punica of Silius Italicus. Frankfurt am Main, 2005.

Schiesaro A. The Passions in Play: Thyestes and the Dynamics of Senecan Drama. Cambridge, 2003.

Hinds S. E. Essential Epic: Genre and Gender from Macer to Statius // Matrices of Genre: Authors, Canons, and Society / Ed. by M. Depew and D. Obbink. Cambridge (Massachusetts), 2000. P. 221-44.

Relihan J. C. Ancient Menippean Satire. Baltimore, 1993.

Ziolkowski J. The Prosimetrum in the Classical Tradition // Prosimetrum: Cross-cultural Perspectives on Narrative in Prose and Verse / Ed. by J. Harris and K. Reichl. Cambridge, 1997. P. 45-66

The Novel in the Ancient World / Ed. by G. Schmeling. Leiden, 1996.

Swain S. A Century and More of the Greek Novel // Oxford Readings in the Greek Novel / Ed. by S. Swain. Oxford, 1999. P. 3-35.

Cameron A. The Last Pagans of Rome. Oxford, 2011.

Cameron A. Poetry and Literary Culture in Late Antiquity // Approaching Late Antiquity: The Transformation from Early to Late Empire / Ed. by S. Swain and M. Edwards. Oxford, 2004. P. 327-354.

Cameron A. Poetae nouelli // Harvard Studies in Classical Philology. Vol. 84. 1980. P. 127-175.

Latin Historians. Ed. T. A. Dorey. London, 1966

Latin Biography. Ed. T. A. Dorey. London, 1967

A.J. Woodman. Rhetoric in Classical Historiography. London, 1988

E. Norden. Die Antike Kunstprosa. 2 Bd. Berlin, 1898

B. E. Perry. The Ancient Romances. Berkley, 1967

P. G. Welsh. The Roman Novel. Cambridge, 1970

The Cambridge Companion to Greek and Roman Novel. T. Whitmarsh (ed.), Cambridge. 2008.

### 9.1.1 9.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

На самостоятельную работу отводится 66 часов.

**Общие рекомендации, подходящие для подготовки к любому из семинаров.**

- Ознакомьтесь с предлагаемой Вам научной литературой и текстами источников.
- Выясните в справочной литературе значение всех непонятных для Вас слов.
- Просмотрите рекомендованные преподавателем сайты. Испробуйте все интерактивные элементы.
- Сопоставьте приобретенные знания с полученными ранее.
- Подготовьте реплику по каждому из предложенных к семинару вопросов. Стройте аргументацию на конкретных ссылках на тексты источников и научной литературы. Продумайте возможные возражения.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоёмкость самостоят. т. работы (в часах)	Рекомендации
Вводная лекция		4	Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя
Подготовка к семинару № 1	Долитературный период (до сер. III в. до н.э.).	10	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Контрольные вопросы» и «Список литературы»
Подготовка к семинару №2	Эллинизация Рима в III-II в.в. до н.э. Становление литературных жанровых форм.	10	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №1). Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя.
Подготовка к семинару №3	Литература поздней республики (до сер. I в. до н.э.).	10	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №2). Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя.
Подготовка к семинару №4 и контрольной работе № 1	Литература «золотого века» (эпоха Августа).	10	Список литературы и контрольные вопросы: См. Разделы Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №3), «Контрольные вопросы» и «Список литературы». Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя.
Подготовка к семинару № 5 и реферату № 1	«Новый стиль» и поздний период римской литературы.	10	Список литературы и контрольные вопросы: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №4). Чтение литературы по теме. Консультация преподавателя.

Подготовка к реферату № 2	Обзор литературы средней и поздней империи. Проблемы литературного авторитета; традиция и новаторство; классицизм и архаизм. Римская школа и римские грамматики. Классическая римская литература в эпоху Средневековья, Возрождения и Нового времени.	10	Список литературы и контрольные задания: См. Раздел Рабочей программы «Планы семинарских занятий» (по теме семинара №4), «Контрольные вопросы» и «Список литературы». Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя
Подготовка к зачёту с оценкой		2	Чтение источников и литературы по теме. Консультация преподавателя
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>66</b>	

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## 9.3 Иные материалы

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.3.1 Приложение 1. Аннотация дисциплины

Курс «Основные проблемы изучения римской литературы» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 6 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 42 часа, самостоятельная работа обучающихся – 66 часов и курсовая работа – 72 часа. Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

#### **Предмет дисциплины**

Предметом дисциплины являются актуальные проблемы истории литературы древнего Рима от ее возникновения до времени поздней империи (III до н.э. – II-III вв. н.э.). При составлении и чтении курса историко-литературный подход сочетается с проблемным принципом изложения материала в широком культурно-историческом контексте с привлечением новейшей критической литературы.

**Цель дисциплины** -- представить римскую литературу как часть неразрывного процесса развития словесного творчества в античную эпоху и подготовить студентов к полноценной и самостоятельной научной деятельности.

#### **Задачи дисциплины**

- дать представление о становлении литературных форм и их эволюции в латинской литературе;
- познакомить студентов не только с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей древнего Рима, но и с их историко-культурным контекстом;
- определить историческое место древнеримской литературы в общекультурном процессе и ее влияние на специфику европейского художественного сознания.