

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ
Кафедра классической филологии

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Зарубежная филология (Классическая филология)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Методика преподавания античной литературы
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

ст. преп. Касьян М.С.

доц., к.ф.н. Крюкова А.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры классической филологии

№ 4 от 20.03.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	8
4. Образовательные технологии	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	19
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	19
9. Методические материалы.....	20
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	20
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	20
9.3 Иные материалы.....	23
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	24

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины «Методика преподавания античной литературы» является систематическое изучение методов преподавания истории литературы Древней Греции и Древнего Рима.

Цель дисциплины

Цель дисциплины:

- создание общего свода правил, алгоритмов и приемов изучения античной литературы;
- разработка путей их практического применения в процессе обучения.

Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными методологическими принципами подхода к изучению памятников древнегреческой и римской литературы в процессе преподавания античной литературы;
- создать представление о проблемах, связанных с восприятием памятников литературы древнего мира в современной интеллектуальной ситуации;
- выработать основные правила и приемы работы с наиболее значительными произведениями древнегреческой и римской литературы как изучаемыми объектами

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 - Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 - Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	Уметь: – проводить анализ возможных методологических подходов к произведениям римской и греческой литературы. Владеть: – применять приобретенные знания в работе с обучающимися.
	ПК-4.2 - Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знать: – особенности использования этих правил и приемов применительно к каждому частному памятнику древнегреческой и римской литературы; Уметь: – анализировать произведение с точки зрения специфики его учебного преподнесения и восприятия; Владеть: – общими и специфическими навыками научной коммуникации в данной области классической филологии;
ПК-5 - Способен	ПК-5.1 - Владеет	Знать:

1	История преподавания курса античной литературы: традиции Западной Европы, США и России. Возможные методологические подходы	7	2					
2	Методики построения курса античной литературы. Анализ и обоснование оптимальных решений	7	2					Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
3	Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. Общие и специальные курсы. Начальные и продвинутое курсы	7		2			2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
4	Принципы отбора литературного материала и способы его подачи	7		2			2	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
5	Приемы и способы включения литературного материала современной Греции в курс древнегреческой литературы	7	2					Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
6	Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению	7		2			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
7	Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала	7		2			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
8	Греческая драма: основные аспекты изучения	7		2			6	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке –

								чтение источников и литературы по списку
9	Изучение эллинистической литературы: роль историко-культурных факторов	7	2					Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
10	Ранняя римская литература как феномен	7		2			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
11	«Энеида» Вергилия: способы подхода и методы изучения. Принципы компаративного анализа	7	2					Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
12	Жанровые формы в греко-римской традиции. Дидактическая поэзия Рима	7		1			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
13	Жанровые формы в греко-римской традиции. Римский эпос в литературе после Вергилия	7		1			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
14	Жанр элегии: метод сквозного изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии	7		2			4	Подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
15	Греческая и римская художественная проза: методика системного анализа	7	2				4	Подготовка по теме лекции, работа в библиотеке – чтение источников и литературы по списку
16	Итоговая аттестация (зачёт)	7					4	зачёт
	Итого		12	16			44	

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары	16
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	История преподавания курса античной литературы: традиции Западной Европы, США и России.	Возможные методологические подходы. Место курса античной литературы в системе базовых и специальных учебных дисциплин высших учебных заведений Европы и США. Отечественные традиции преподавания античной литературы. Построение курса на кафедрах классической филологии МГУ и РГГУ Метод сквозного изучения жанра на примере элегии: от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии. Метод сквозного изучения прозаических форм на примере формы диалога: от философского диалога Платона до «Пира мудрецов» Афиная.
2.	Методики построения курса античной литературы.	Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. Общие и специальные курсы. Начальные и продвинутое курсы. История античной литературы для студентов-филологов. История античной литературы для студентов-историков. Место курса истории античной литературы в обучении на студентов-журналистов. История античной литературы для студентов-античников. Анализ и обоснование оптимальных решений.
3.	Принципы отбора литературного материала и способы его подачи.	Авторы основные и «второстепенные». Степени углубленности в материал. Распределение материала по хронологическому принципу; по жанрам; по проблематике. Принципы построения курсов в соответствии с каждым из означенных принципов.
4.	Приемы и способы включения	Проблема преемственности: Греция древняя и

	литературного материала современной Греции в курс древнегреческой литературы.	современная. Новогреческий язык и новогреческая литература. Классическое наследие в литературе современной Греции. Традиции древнегреческой драмы в современном театральном искусстве Греции. Современная греческая поэзия и античное наследие.
5.	Изучение античной литературы по периодам и авторам. Литература устная и «книжная».	Основные принципы подхода к эпическому жанру. Эпос героический и дидактический. Гомер и Гесиод. Особенности восприятия древнегреческой лирики. Архаическая лирика и лирика современная.
6.	Изучение античной литературы жанрам и формам.	Специфика греческой драмы. Атрибуты и драматургия. Сюжеты трагедий и комедий. Особенности персонажей. Античная драма и современный театр. Античная драма на современной сцене. Явление эллинистической литературы. Взаимосвязь литературы и политики. Эллинистическая литература как литература для чтения. Единство науки и поэтического искусства. Эллинистические библиотеки. Феномен римской литературы. Начало римской литературы и литературный перевод. Особенности римской литературы: греческие образцы. Изучение римских авторов методом компаративного анализа. Эффективность метода.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- реферат	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов происходит в форме оценки за ответы студента на семинаре (устный опрос, презентация), реферата (устно или письменно), контрольной работы (письменно).

Контрольные вопросы

1. Место античной литературы в системе гуманитарных дисциплин
2. Отечественные и зарубежные традиции изучения и преподавания античной литературы
3. Принципы отбора материала при построении курсов античной литературы
4. Хронологический и проблемный принцип построения курса
5. Методы диахронного и компаративного анализа в курсе античной литературы

Образцы контрольных работ

Работа №1

1. Составьте план-проспект лекционного занятия по теме: «Эпическая повествовательная техника»
2. Укажите, какими отрывками должны быть проиллюстрированы соответствующие пункты и подпункты плана

Работа №2

1. Разработайте план семинарского занятия по теме: «Структура и содержание эпиникиев Пиндара»
2. Укажите, какими одами следует проиллюстрировать основные вопросы по данной теме

Работа №3

1. Представьте подробный план разбора структуры и содержания трилогии Эсхила «Орестея»
2. Предложите необходимый раздаточный материал

Работа №4

1. Составьте план презентации по теме «Устройство и история древнегреческого театра»
2. Укажите необходимый для презентации иллюстративный материал

Указания по выполнению контрольных работ

1. Планы и планы проспекты должны быть представлены с исчерпывающей подробностью, с пунктами и подпунктами
2. План презентаций должен содержать указания на электронные и интернетресурсы (соответствующие тематике базы, сайты и т.п.)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Список литературы

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
 История греческой литературы. Том 1-3. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1946-1960
 История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

6.1.1.1

Дополнительная:

A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007. - XVIII, 552 p. : ill., pl. - (Blackwell companion to the ancient world. Ancient history). - Библиогр. с. 505-539. - Указ. с. 541-552
 A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997 ; : Brill ; : Brill. - 287p. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 173.). - Библиогр. в конце отд. гл.- Указатели в конце кн
 A New Companion to Homer//Ed.I.Morris, B.Powell. Leiden, N.Y., Koeln, Brill, 1997

Berkowitz Luci. Thesaurus Linguae Graecae : Canon of Greek authors and Works. - 3.ed. / Luci Berkowitz, Karl A. Squitier. - New York; Oxford : Oxford Univ. Press, 1990. - LX,471p. : fig. - Библиогр. с.LV-LVII.- Указатели с.407-471.

Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994 ; : Routledge. - VII,647p. - Библиогр. с.613-627.- Указ. с.628-647.

Kranz Walther. Geschichte der griechischen Literatur / Walther Kranz. - 4. Aufl. - Leipzig : Dieterich, Vorw. 1960. - X, 581 S. : [9] Bl. Abb., Front., Faks. - (Sammlung Dieterich ; Bd.42.).

Тема 4. Принципы отбора литературного материала и способы его подачи.

1. *Авторы основные и второстепенные: критерии отбора*
2. *Проблема перевода: анализ существующих переводов*

Список источников и литературы:

Источники:

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. (Пер. с англ.) Санкт-Петербург, 2000

Гесиод. Теогония (по изданию: Эллинистические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинистические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинистические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Пиндар (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд. подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

История греческой литературы. Том 1-3. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1946-1960

История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

6.1.1.1.2

Дополнительная:

A companion to Greek tragedy / ed. by Justina Gregory. - Malden (MA) [etc.] : Blackwell, 2007. - XVIII, 552 p. : ill., pl. - (Blackwell companion to the ancient world. Ancient history). - Библиогр. с. 505-539. - Указ. с. 541-552

A companion to the Greek lyric poets / ed. by Douglas E. Gerber. - Leiden : Brill, 1997 ; : Brill ; : Brill. - 287p. - (Mnemosyne, bibliotheca classica Batava. Supplementum ; 173.). - Библиогр. в конце отд. гл.- Указатели в конце кн

A New Companion to Homer//Ed.I.Morris, B.Powell. Leiden, N.Y., Koeln, Brill, 1997

Berkowitz Luci. Thesaurus Linguae Graecae : Canon of Greek authors and Works. - 3.ed. / Luci Berkowitz, Karl A. Squitier. - New York; Oxford : Oxford Univ. Press, 1990. - LX,471p. : fig. - Библиогр. с.LV-LVII.- Указатели с.407-471.

Dihle Albrecht. Greek and latin literature of the Roman Empire : from Augustus to Justinian / Albrecht Dihle ; transl. by Manfred Malzahn. - London : Routledge, 1994 ; : Routledge. - VII,647p. - Библиогр. с.613-627.- Указ. с.628-647.

Kranz Walther. Geschichte der griechischen Literatur / Walther Kranz. - 4. Aufl. - Leipzig : Dieterich, Vorw. 1960. - X, 581 S. : [9] Bl. Abb., Front., Faks. - (Sammlung Dieterich ; Bd.42.).

Тема 6. Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению.

1. Сложности изучения и восприятия гомеровского эпоса
2. Способы подачи эпического материала

Список литературы и источников

Источники:

Обязательные:

Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)

Дополнительные:

Гомер. Одиссея. В прозаическом переложении Лоуренса Аравийского. (Пер. с англ.) Санкт-Петербург, 2000

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Боура С.М. Героическая поэзия. Пер. с англ. Москва, 2002

Гиндин Л.А., Цымбурский В.Л. Гомер и история Восточного Средиземноморья. М., 1996

Гордезиани Р.В. Проблемы гомеровского эпоса. Тбилиси, 1978

Гринцер Н.П. Первые поэмы Европы//Гомер. Илиада. Одиссея. Москва, 2003

Зайцев А.И. Древнегреческий героический эпос и «Илиада» Гомера//Гомер. Илиада. Ленинград, 1990

Тренчени-Вальдапфель И. Гомер и Гесиод. Москва, 1956

Тема 7. Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала

1. Формы бытования греческой лирики и ее восприятие в античную эпоху
2. Архаическая лирика глазами современного читателя

Список источников и литературы

Источники:

Обязательные:

Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Дополнительные:

Алкман, Стесихор, Ивик, Симонид Кеосский (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Гиппонакт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
Ранняя греческая лирика. Санкт-Петербург, Изд-во «Алетейя», 1999

6.1.1.1.3

6.1.1.1.4 Тема 8: Греческая драма: основные аспекты изучения

1. Специфика формы и содержания греческой трагедии
2. Актуальность трагедийной формы и проблематики в современном обществе
3. Древняя аттическая комедия как форма массмедиа

Список литературы и источников

Источники

Обязательные

Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)

Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)

Еврипид. Медея. Ипполит. Орест. Вакханки. Ион (любое издание)

Дополнительные

Аристотель. Поэтика. 1453 а 28 слл. (в пер.М.Л.Гаспарова)

Литература

Обязательная

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии//Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. Москва, 1979

6.1.1.1.5 Тема10-11: Ранняя римская литература как феномен

1. Сложности в изучении начального этапа римской литературы.
2. Роль компаративного анализа в изучении произведений римской литературы
3. Проблема первичности-«вторичности» произведений римской литературы

Список литературы и источников.

Источники:

Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)

Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)

Гораций. Сатиры (книга I, сатира 9; книга II, сатира 6). Эподы (2, 6, 10, 14, 15). Оды (книга I, ода 1, 9, 11, книга II, ода 7, 10, 17, книга III, ода 30) (любое издание)

- Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)
 Петроний. Сатирикон (по изданию: Петроний Арбитр. Сатирикон. Москва, Вся Москва, 1999, репринтное воспроизведение издания 1924)
 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")
 Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000

Литература

Обязательная:

- Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)
 Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
 История римской литературы. Том 1. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959.
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

- Гаспаров М.Л. Введение. Начало римской литературы // Полонская К.П., Поняева Л.П. Хрестоматия по ранней римской литературе. Москва, 2000
 Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000
 Гаспаров М.Л. Топика и композиция гимнов Горация//там же
 Гаспаров М.Л.. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.
 6.1.1.1.6

Тема 12-13

Жанровые формы в греко-римской традиции.

1. Дидактическая поэзия Греции и Рима.
2. Римский эпос после Вергилия

Список литературы и источников.

Источники:

- Аполлоний Родосский. Аргонавтика (любое издание)
 Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)
 Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)
 Гесиод. Труды и дни (любое издание)
 Лукреций. О природе вещей (любое издание)
 Лукан. Фарсалия (любое издание)
 Эллинистические поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999

Литература

Обязательная:

- Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.2-3)
 Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003
 История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959.
 Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997
 Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.

Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963

Шумилин М.В. Неостановимое мгновение: время в «Гражданской войне» Лукана. - М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2019.

6.1.1.1.7

6.1.1.1.8

6.1.1.1.9 Тема 14. Жанр элегии: метод сквозного изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии

1. Элегия в традиции греческой литературы. Философия и дидактика в элегии.
2. Любовная тематика в элегии
3. Усвоение элегии в римской традиции. Новаторство римских поэтов-элегиков

Список литературы и источников.

Источники

Обязательные

Каллин, Тиртей, Мимнерм, Ксенофан, Солон, Феогнид (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)

Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)

Овидий. Любовные элегии. Наука любви (по изданиям: Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы"; Овидий. Элегии и малые поэмы//Изд.подг. М.Гаспаров, С.Ошеров. Москва, 1973)

Проперций. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций//Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")

Тибулл. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций// Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы")

Литература

Обязательная

Альбрехт М. фон. История римской литературы. Москва, 2003 (т.1)

Античная литература. Рим: Хрестоматия. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Москва, 1999

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

История римской литературы. Том 1-2. Москва, Издательство Академии Наук СССР, 1959-1962.

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная

Гаспаров М.Л. Катулл, или Изобретатель чувства//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Гаспаров М.Л. Овидий в изгнании//Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Спб., 2000

Гаспаров М.Л. Овидий, или Наука доброты// Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т.1. Москва, 1997

Гаспаров М.Л.. Поэт и поэзия в римской культуре//Культура Древнего Рима. Т.1-2/Под ред.Е.С.Голубцовой. Москва, Наука, 1985, т.1.

Полонская К.П. Римские поэты эпохи принципата Августа. Москва, 1963

6.1.1.1.10 Тема 15

6.1.1.1.11 . Греческая и римская художественная проза: методика сквозного анализа

1. Художественная проза: содержание понятия
2. Формирование художественной прозы на греческой и римской почве
3. Взаимоотношение и взаимовлияние греческих и римских прозаических литературных форм

Список литературы и источников

Источники:

Обязательные:

Апулей. Метаморфозы (любое издание)

Петроний. Сатирикон (любое издание)

Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).

Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Дополнительные:

Плутарх. О болтливости; О любопытстве (по изданию: Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004)

Лукиан. Александр, или Лжепророк; Похвала мухе (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)

Литература:

Обязательная:

Дилите Д. Античная литература. Москва, 2003

Лосев А.Ф. и др. Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. Москва, 1997

Тронский И.М. История античной литературы. Москва, 1988

Дополнительная:

Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография. Москва, 1973

Левинская О.Л. Плутарх из Херонеи//Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Трактаты. Диалоги. Изречения. Москва, 2004

Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз»//Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. Москва, 1988

Полякова С.В. «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Москва, 1988

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Необходимо добавить то, что необходимо для изучения дисциплины

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы занятий семинарского типа

Учебным планом не предусмотрено занятий семинарского типа и лабораторных работ.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

На самостоятельную работу отводится 44 часа.

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельн ой работы (в часах)	Рекомендации
<i>Подготовка к теме № 3</i>	4. Тема 3. Проблема «адресности» и уровней преподавания античной литературы. 1. Общие и специальные курсы. 2. Начальные и продвинутое курсы.	2	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме №1). <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий»

			(вопросы по теме №1). Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
<i>Подготовка к теме №4</i>	5. Тема 4. Принципы отбора литературного материала и способы его подачи. 1. Авторы основные и второстепенные: критерии отбора 2. Проблема перевода: анализ существующих переводов	2	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7). <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7). Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
<i>Подготовка к теме №6</i>	6. Тема 6. Гомеровские поэмы: введение в проблематику; возможные подходы к изучению. 1. Сложности изучения и восприятия гомеровского эпоса 2. Способы подачи эпического материала	6	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7). <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7). Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
<i>Подготовка к теме №7</i>	7. Тема 7. Древнегреческая лирика: приемы и способы подачи материала 1. Формы бытования греческой лирики и ее восприятие в античную эпоху 2. Архаическая лирика глазами современного читателя	4	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7). <u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7). Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару
<i>Подготовка к теме №8</i>	8. Тема 8. Греческая драма: основные аспекты изучения	6	<u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме

	<p>9. Специфика формы и содержания греческой трагедии</p> <p>10. Актуальность трагедийной формы и проблематики в современном обществе</p> <p>11. Древняя аттическая комедия как форма массмедиа</p>		<p>семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<p><i>Подготовка к теме №10-11</i></p>	<p>12. Тема 10-11. Ранняя римская литература как феномен</p> <p>1. Сложности в изучении начального этапа римской литературы.</p> <p>2. Роль компаративного анализа в изучении произведений римской литературы</p> <p>3. Проблема первичности-«вторичности» произведений римской литературы</p> <p>4. «Энеида» Вергилия: способы подхода и методы изучения</p>	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<p><i>Подготовка к теме № 12-13</i></p>	<p>Тема 12-13 Жанровые формы в греко-римской традиции.</p> <p>1. Дидактическая поэзия Греции и Рима.</p> <p>2. Римский эпос после Вергилия</p>	8	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
<p><i>Подготовка к теме № 14</i></p>	<p>13. Тема 14. Жанр элегии: метод сквозного</p>	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы</p>

	<p><i>изучения от греческой элегии 7 в. до н.э. до римской любовной элегии</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элегия в традиции греческой литературы. Философия и дидактика в элегии. 2. Любовная тематика в элегии 3. Усвоение элегии в римской традиции. Категория новаторства в отношении римских поэтов-элегиков 		<p>практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
Подготовка к теме № 15	<p>14. Тема 15. Греческая и римская художественная проза: методика системного анализа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная проза: содержание понятия 2. Формирование художественной прозы на греческой и римской почве 3. Взаимоотношение и взаимовлияние греческих и римских прозаических литературных форм 	4	<p><u>Список литературы:</u> См. Раздел Рабочей программы «Планы практических занятий» (по теме семинара №7).</p> <p><u>Вопросы для подготовки:</u> См. раздел рабочей программы «Планы практических занятий» (вопросы по теме №7).</p> <p>Составление списка источников и литературы, использованной при подготовке к семинару</p>
	Зачет	4	
Итого по дисциплине		44	

9.3 Другие материалы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика преподавания античной литературы» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (Классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 7 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем (лекции и семинары) – 28 часов и самостоятельная работа обучающихся – 44 часа. Промежуточная аттестация – зачёт.

Предмет дисциплины

Предметом дисциплины «Методика преподавания античной литературы» является систематическое изучение методов преподавания истории литературы Древней Греции и Древнего Рима.

Цель дисциплины

Цель дисциплины:

- создание общего свода правил, алгоритмов и приемов изучения античной литературы;
- разработка путей их практического применения в процессе обучения.

Задачи дисциплины

- познакомить студентов с основными методологическими принципами подхода к изучению памятников древнегреческой и римской литературы в процессе преподавания античной литературы;
- создать представление о проблемах, связанных с восприятием памятников литературы древнего мира в современной интеллектуальной ситуации;
- выработать основные правила и приемы работы с наиболее значительными произведениями древнегреческой и римской литературы как изучаемыми объектами