

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

Современная культура Хорватии

Рабочая программа курса
по направлению 45.03.01 – Филология

Направленность:
Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика)

Квалификация: Бакалавр
Форма обучения: Очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА ХОРВАТИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. наук, доц. *П. В. Королькова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№7 от 11.05.2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных фактах и закономерностях развития хорватской культуры после 1991 г.

Задачи:

- сообщение студентам базовой информации о культурной жизни Хорватии после завершения периода ее развития в качестве одной из республик Югославии;
- знакомство с основными новациями в области архитектуры, изобразительных и сценических искусств, музыки в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших процессов, стилевых парадигм, творчества ведущих представителей хорватской культуры после 1991 г.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<p><i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии</p> <p><i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.</p>
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-2 Способен проводить под научным	ПК-2.1 Владеет умением использовать	Знать: современную научную парадигму в

руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков)	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.

и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников,</p>

		<p>создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Современная культура Хорватии» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» по профилю «Зарубежная филология (славистика и центральноевропейстика)». Изучается в 8 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История и культура Хорватии», «История литературы страны основного изучаемого языка», «История и культура Италии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современное хорватское кино», «Менеджмент культурных проектов», Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часов; в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем – 28 часа, самостоятельная работа студента – 48 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практичес кие занятия	Лабораторные занятия	Промежуто чная аттестация		
1	Введение. Основные тенденции развития хорватской культуры после 1991 г.	6	2					6	<div> <div> <div>собеседование</div> <div>режиме «вопрос</div> <div>ответ</div> <div>консультация»</div> </div> <div> <div>в</div> <div>—</div> <div>—</div> </div> </div>

2	Современная хорватская архитектура	6	2	2				8	собеседование доклады презентации и
3	Современная хорватская живопись, скульптура и фотография	6	2	2				8	собеседование доклады презентации и
4	Современное хорватское сценическое искусство, опера и балет	6	2	2				6	собеседование доклады презентации и
5	Современная хорватская музыка и эстрада	6	2	2				6	собеседование доклады презентации тест и
6	Современное хорватское концептуальное искусство	6	2	2				6	собеседование доклады презентации тест и
7	Современная хорватская литература	6	4	2				8	собеседование доклады презентации тест и
8	Промежуточная аттестация	6							Зачет с оценкой
	ИТОГО:		16	12				48	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1). Введение. Основные тенденции развития современной хорватской культуры.

Преимущество современного (после 1991 г.) развития хорватской культуры по отношению к предшествующим этапам. Условность датировки начала «современности» 1991 г. применительно к культуре. Опосредованная связь процессов в области культуры с началом коренного реформирования политической и экономической жизни страны. Продолжение общегославских художественных тенденций в хорватской архитектуре, живописи, музыке, театральном искусстве и др. Благотворное влияние на развитие культуры ее «раскрепощения», снятия многих ранее действовавших запретов; издержки этого процесса. Поиски нового, созвучного эпохе содержания и новых форм в хорватской культуре последних десятилетий. Синтез национальных традиций с веяниями извне, восприятие которых облегчает большая открытость культуры в наши дни.

2). Архитектура

Демонтаж ряда «показательных» объектов предшествующей эпохи – партизанских памятников югославского периода. Судьба памятников, пострадавших в период военных действий.

Конструктивизм, постмодернизм и деконструктивизм в хорватской архитектуре. Произведения современных хорватских архитекторов в Боснии и Герцеговине.

3). Живопись, скульптура и фотография

Частичное возвращение переосмысленной традиции реалистической живописи и народного искусства в скульптуре. Травестирование элементов соцреализма в произведениях живописи, создававшихся после 1991 г. Широкое использование элементов смежных областей искусства и человеческой деятельности (фотографии, плаката, рекламы, компьютерных средств коммуникации). Постмодернизм в хорватской живописи. Тяготение скульптуры к инсталляциям, перформансу.

Основные галереи современного изобразительного искусства в Хорватии (музей современного искусства в Загребе).

Современная хорватская фотография. Главные выставки, конкурсы и премии в области фотоискусства.

4). Сценическое искусство, опера и балет

Более непосредственная по сравнению с другими видами искусства реакция театра в Хорватии на общественно-политические события. Ограничения театральной жизни времен войны в Югославии. Оживление деятельности театров в 1990-е гг. Возрастание количества хорватских театров (драматических, кукольных), основные центры театральной жизни: Загреб, Риека, Сплит, Дубровник, Пула. Постановки классических и новаторских образцов хорватской драматургии и современных пьес, хорватских и зарубежных. Соединение традиционной театральной условности с современными зрелищными формами в творчестве представителей нового поколения хорватских режиссеров, дебютировавших после 1991 г.

Режиссерская деятельность Оливера Фрлича.

Театральные фестивали после 1991 г., их значение. Театральные награды.

Современная хорватская опера и балет (Национальный театр в Загребе, Театр им. И.Зайца в Риеке и др.).

5). Музыка и эстрада

Пресыщение хорватских композиторов авангардистскими экспериментами в 1970–80-е гг., возвращение многих из них к более ранним образцам. Тяготение части композиторов к постмодернизму (авторы, дебютировавшие в 1990-е гг.). Важнейшие творческие объединения музыкальных деятелей в современной Хорватии.

Бурное развитие в Югославии рок-музыки в 1980-е гг. и современный хорватский рок. Различные течения в хорватской рок-культуре: симфонический рок, соединение рока с традициями джаза, блюза и др. Ансамбли и исполнители эстрадных песен, дебютировавшие в 1990-е гг.

Югославская эстрада 1980-х гг. и современная хорватская эстрада.

Современные хорватские мюзиклы.

6). Концептуальное искусство

Развитие концептуального искусства в Югославии в 1970–80-е гг. и современное хорватское концептуальное искусство. Перформансы, инсталляции, бодиарт, лэндарт.

7). Литература

Периодизация, общие процессы и закономерности развития современной хорватской литературы в общеевропейском контексте. Проблема двойной литературной принадлежности и национального самоопределения авторов. Литература на диалектах. Роль медиа в современном литературном процессе. Литературные фестивали, премии и книжные ярмарки в современной Хорватии.

Система жанров в современной хорватской литературе. Отечественные и зарубежные концепции развития современной хорватской литературы. Учебники и справочные издания.

Современная хорватская литературная сцена. Прозаическое творчество Дубравки Угрешич, Миленко Ерговича, Ивана Аралицы, Неделько Фабрио, Ясны Хорват. Влияние средств массовой информации на литературный процесс. Отражение войны в Хорватии в творчестве хорватских писателей Славенки Дракулич («Меня как будто нет»), Ратко Цветнича («Короткая экскурсия: записки об Отечественной войне»), Миленко Ерговича («Сараевские Мальборо»), Неделько Фабрио («Смерть Вронского»).

Жанр рассказа и эссе в современной хорватской литературе. Гибридизация жанра в сборниках рассказов Миленко Ерговича, Павао Павличича и других писателей.

Современная хорватская женская проза. Жизненный путь и творчество Славенки Дракулич, Дубравки Угрешич. Концептуальные романы Ясны Хорват.

Современная хорватская фантастическая проза. Пути развития, жанры, авторы.

Современная хорватская поэзия. Основные тенденции и пути развития.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся с включением в них:

- комментированного чтения докладов и сообщений по темам курса;
- участием в организации и проведении дискуссионного круглого стола;
- публичных дискуссий студентов по темам докладов и презентациям;
- анализа реальных проблемных ситуаций.

При реализации программы курса «Современная культура и литература Хорватии» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к практическим занятиям по проходимым тематическим блокам, включая выполнение упражнений, подготовку к тестам, подготовку доклада, сообщения или презентации (максимально по 12 баллов за каждый блок), письменная контрольная работа по итогам семестра (максимально – 40 баллов).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Для получения положительной оценки на экзамене необходимо набрать не менее 50 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценок

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	---

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворитель но»/ «зачтено (удовлетворитель но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ «не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

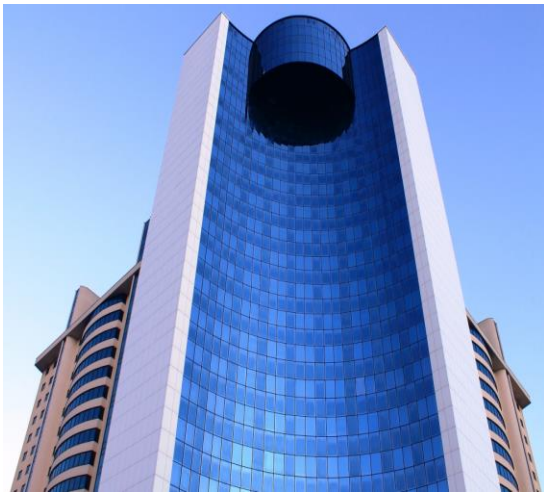
Контрольные вопросы (УК-1; ПК-1)

1. Судьба объектов архитектуры югославского периода в Хорватской республике.
2. Важнейшие архитектурные сооружения в Хорватии, построенные после 1991 г.
3. Многообразие жанров и стилей в современной хорватской живописи и скульптуре.
4. Современное хорватское фотоискусство.
5. Оживление деятельности хорватских театров в 1990-е гг.
6. Ведущие театральные сцены в современной Хорватии и их репертуар.
7. Важнейшие творческие объединения музыкальных деятелей после 1991 г.
8. Академическая и популярная музыка в современной Хорватии.
9. Хорватская рок-музыка во второй половине XX в. и в наши дни в югославском контексте.

10. Проявления постмодернизма и других современных течений в различных видах хорватского искусства второй половины XX и начала XXI в.
11. Современное концептуальное искусство в Хорватии.
12. Особенности современного литературного процесса в Хорватии.

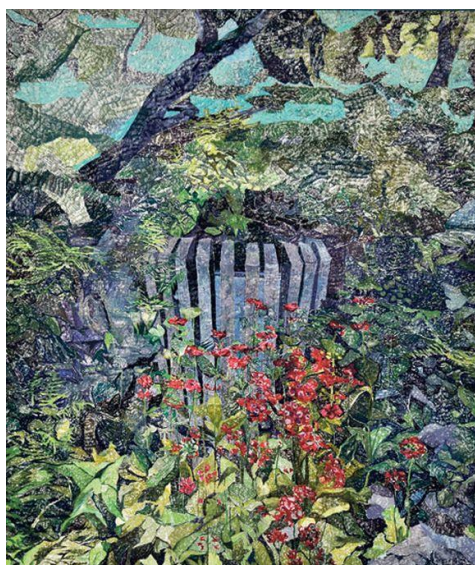
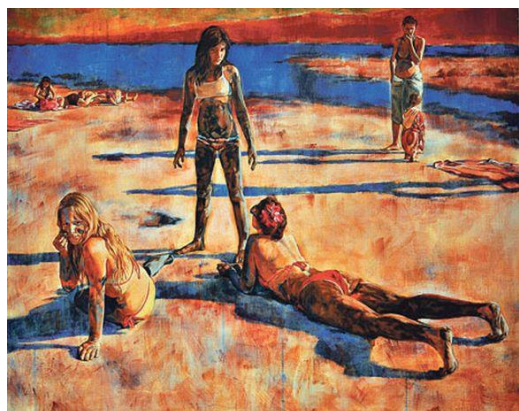
Образец тестового задания (УК-1; ПК-1)

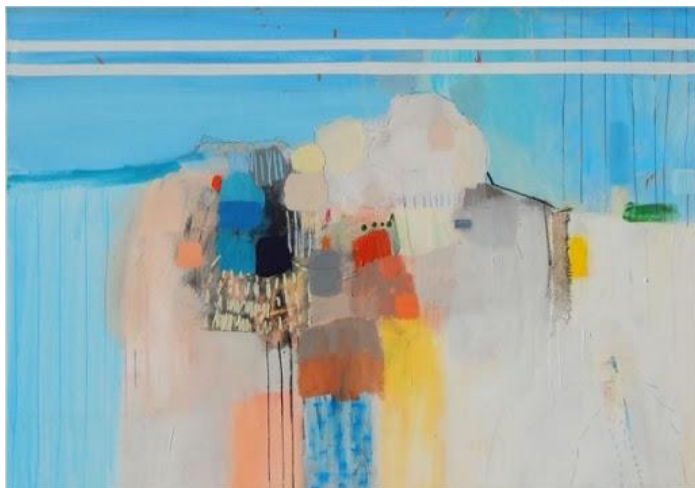
1) Охарактеризуйте объекты архитектуры и городской скульптуры, запечатленные на фотографиях. Насколько они гармонируют / диссонируют с окружающей средой?





2) Охарактеризуйте произведения современной хорватской живописи, представленные на фотографиях.





3) Охарактеризуйте современные хорватские театральные постановки, сцены из которых представлены на фотографиях, с точки зрения их стилистики.





УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Бриггс, Э. Европа нового и новейшего времени. С 1789 года и до наших дней / Э. Бриггс, П. Клэвин. - М.: Весь Мир, 2006. - 600 с.: ISBN 5-7777-0261-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1013415>

Гвоздев, А. В. Православно-славянская цивилизация в геополитических учениях Новейшего времени: Монография / Гвоздев А.В. - Москва :МПГУ, 2014. - 116 с.: ISBN 978-5-4263-0188-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/756206>

Данилевский, Н. Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография / Н.Я. Данилевский. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 431 с. — (Евразийский путь). - ISBN 978-5-16-102428-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/924691>

Бреева, Т. Н. «Русский миф» в славянском фэнтези : монография / Т. Н. Бреева, Л. Ф. Хабибуллина. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-2536-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1088932>

Капица ,Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы [электронный ресурс] : справочник / Ф.С. Капица. — 8-е изд., стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 294 с. - ISBN 978-5-89349-308-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/454229>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Энциклопедия <https://enciklopedija.hr/>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант
---	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (ПК) и презентаций с использованием мультимедиа.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 2 (4 ч.). Современная хорватская архитектура.

Цель занятий: Ознакомление обучающихся с объектами хорватской архитектуры, сооруженными после 1991 г., и судьбой объектов предшествующих периодов.

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации.

Вопросы для обсуждения:

Дискуссия о судьбе партизанских памятников времен второй Югославии на территории Хорватии.

Конструктивизм, постмодернизм и деконструктивизм в хорватской архитектуре.

Произведения современных хорватских архитекторов в Боснии и Герцеговине.

Литература:

1. История культур славянских народов. В 3 тт. Т. 3. М., 2008.
2. История южных и западных славян. В 2 тт. Т. 2. М., 2008.
3. Энциклопедия <https://enciklopedija.hr/>

Тема 3 (4 ч.). Современная хорватская живопись, скульптура и фотография.

Цель занятий: Знакомство с основными процессами в хорватской живописи, скульптуре и фотографии после 1991 г.

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации.

Вопросы для обсуждения:

Частичное возвращение переосмысленной традиции реалистической живописи и народного искусства в скульптуре. Травестирование элементов соцреализма в произведениях живописи, создававшихся после 1991 г.

Использование элементов смежных областей искусства и человеческой деятельности (фотографии, плаката, рекламы, компьютерных средств коммуникации).

Постмодернизм в хорватской живописи. Тяготение скульптуры к инсталляциям, перформансу.

Основные галереи современного изобразительного искусства в Хорватии (музей современного искусства в Загребе).

Современная хорватская фотография. Главные выставки, конкурсы и премии в области фотоискусства.

Литература:

1. История культур славянских народов. В 3 тт. Т. 3. М., 2008.
2. История южных и западных славян. В 2 тт. Т. 2. М., 2008.
3. Энциклопедия <https://enciklopedija.hr/>

Тема 4 (2 ч.). Современное хорватское сценическое искусство, опера и балет.

Цель занятий: Знакомство с основными процессами в современном хорватском театре, опере и балете.

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации.

Вопросы для обсуждения:

Более непосредственная по сравнению с другими видами искусства реакция театра в Хорватии на общественно-политические события.

Ограничения театральной жизни времен войны в Югославии. Оживление деятельности театров в 1990-е гг. Возрастание количества хорватских театров (драматических, кукольных), основные центры театральной жизни: Загреб, Риека, Сплит, Дубровник, Пула.

Постановки классических и новаторских образцов хорватской драматургии и современных пьес, хорватских и зарубежных. Соединение традиционной театральной условности с современными зрелищными формами в творчестве представителей нового поколения хорватских режиссеров, дебютировавших после 1991 г.

Режиссерская деятельность Оливера Фрлича.

Театральные фестивали после 1991 г., их значение. Театральные награды.

Современная хорватская опера и балет (Национальный театр в Загребе, Театр им. И.Зайца в Риеке и др.).

Литература:

1. История культур славянских народов. В 3 тт. Т. 3. М., 2008.
2. История южных и западных славян. В 2 тт. Т. 2. М., 2008.
3. Энциклопедия <https://enciklopedija.hr/>

Тема 5 (2 ч.). Современная хорватская музыка и эстрада.

Цель занятий: Знакомство с развитием академической и популярной музыки в Хорватии после 1991 г.

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации; тест.

Вопросы для обсуждения:

Пресыщение хорватских композиторов авангардистскими экспериментами в 1970–80-е гг., возвращение многих из них к более ранним образцам.

Тяготение части композиторов к постмодернизму (авторы, дебютировавшие в 1990-е гг.).

Важнейшие творческие объединения музыкальных деятелей в современной Хорватии.

Бурное развитие в Югославии рок-музыки в 1980-е гг. и современный хорватский рок.

Различные течения в хорватской рок-культуре: симфонический рок, соединение рока с традициями джаза, блюза и др. Ансамбли и исполнители эстрадных песен, дебютировавшие в 1990-е гг.

Югославская эстрада 1980-х гг. и современная хорватская эстрада.

Современные хорватские мюзиклы.

Литература:

1. История культур славянских народов. В 3 тт. Т. 3. М., 2008.
2. История южных и западных славян. В 2 тт. Т. 2. М., 2008.
3. Энциклопедия <https://enciklopedija.hr/>

Тема 6 (2 ч.). Современное хорватское концептуальное искусство.

Цель занятий: Знакомство с развитием концептуального искусства в Хорватии после 1991 г.

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации; тест.

Вопросы для обсуждения:

Развитие концептуального искусства в Югославии в 1970–80-е гг. и современное хорватское концептуальное искусство. Перформансы, инсталляции, бодиарт, лэндарт.

Литература:

1. История культур славянских народов. В 3 тт. Т. 3. М., 2008.

2. История южных и западных славян. В 2 тт. Т. 2. М., 2008.
3. Энциклопедия <https://enciklopedija.hr/>

Тема 7 (4 ч.). Современная хорватская литература.

Цель занятий: Знакомство с развитием литературы в Хорватии после 1991 г.

Форма проведения: собеседование; доклады и презентации; тест.

Вопросы для обсуждения:

Периодизация, общие процессы и закономерности развития современной хорватской литературы в общеевропейском контексте.

Проблема двойной литературной принадлежности и национального самоопределения авторов.

Современная литература на диалектах.

Роль медиа в современном литературном процессе. Литературные фестивали, премии и книжные ярмарки в современной Хорватии.

Система жанров в современной хорватской литературе. Отечественные и зарубежные концепции развития современной хорватской литературы. Учебники и справочные издания.

Современная хорватская литературная сцена. Прозаическое творчество Дубравки Угрешич, Миленко Ерговича, Ивана Аралицы, Неделько Фабрио, Ясны Хорват. Влияние средств массовой информации на литературный процесс. Отражение войны в Хорватии в творчестве хорватских писателей Славенки Дракулич («Меня как будто нет»), Ратко Цветнича («Короткая экскурсия: записки об Отечественной войне»), Миленко Ерговича («Сараевские Мальборо»), Неделько Фабрио («Смерть Вронского»).

Жанр рассказа и эссе в современной хорватской литературе. Гибридизация жанра в сборниках рассказов Миленко Ерговича, Павао Павличича и других писателей.

Современная хорватская женская проза. Жизненный путь и творчество Славенки Дракулич, Дубравки Угрешич. Концептуальные романы Ясны Хорват.

Современная хорватская фантастическая проза. Пути развития, жанры, авторы.

Современная хорватская поэзия. Основные тенденции и пути развития.

Литература:

1. Ильина Г. Я. Хорватская литература XX века. М., 2015.
2. Энциклопедия <https://enciklopedija.hr/>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Современная культура Хорватии» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» по профилю «Зарубежная филология (славистика: языки, литература, культура Хорватии и Италии)». Изучается в 6 семестре.

Цель дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных фактах и закономерностях развития хорватской культуры в период после 1991г.

Задачи:

- сообщение студентам базовой информации о культурной и литературной жизни Хорватии после завершения периода ее социалистического развития;
- знакомство с основными новациями в области архитектуры, изобразительных и сценических искусств, музыки в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших процессов, стилевых парадигм, творчества ведущих представителей хорватской культуры после 1991 г.

Дисциплина участвует в формировании следующих **компетенций** выпускника:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<p><i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии</p> <p><i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам</p> <p><i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.</p>
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-2 Способен проводить под научным	ПК-2.1 Владеет умением использовать	Знать: современную научную парадигму в

руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков)	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.

и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников,</p>

		<p>создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	--	--

Программой предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточная аттестация в форме **зачета с оценкой**.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часов.