

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

Актуальные процессы в литературе южных славян

Рабочая программа дисциплины
по направлению 45.03.01 – Филология

Направленность: Зарубежная филология (славистика и центральноевропейистика)

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Актуальные процессы в литературе южных славян

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. наук, доц. *П.В. Королькова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ
№7 от 11.05.2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных закономерности развития литератур южных славян после 1991 г., а также об особенностях проблематики и художественной формы наиболее известных литературных произведений, созданных в данный период в Словении, Сербии, Хорватии, Черногории, Боснии и Герцеговине, Македонии, Болгарии.

Задачи:

- сообщение студентам базовой информации о литературной жизни стран бывшей Югославии и Болгарии после завершения периода их социалистического развития;
- знакомство с основными новациями в области литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших процессов, стилевых парадигм, творчества ведущих представителей литератур южных славян после 1991 г.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

2 . Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать : современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь : определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть : умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать	Знать : принципы научной аргументации. Уметь : аргументированного

	умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть : способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать : принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь : работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть : навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

2.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные процессы в литературе южных славян» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профиль «Зарубежная филология (славистика: языки, литература, культура Хорватии и Италии)» и является дисциплиной по выбору студента.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и культура Хорватии», «История литературы страны основного изучаемого языка», «Современная культура Хорватии», «История и литература инославянских народов», Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, из них 24 часа лекционных и 18 часов практических занятий, самостоятельная работа обучающихся 84 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Введение. Основные тенденции развития литератур южных славян после 1991 г.	8	4	4				10	собеседова- ние в режиме «вопрос – ответ – консультац- ия»
2	Современная проза южных славян	8	4	4				10	собеседова- ние доклады и презентаци- и
3	Современная поэзия южных славян	8	2	4				10	собеседова- ние доклады и презентаци- и
4	Современная драматургия южных славян	8	2	4				10	собеседова- ние доклады и презентаци- и
	Промежуточная аттестация							8	зачет
	ВСЕГО		12	16				48	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1). Введение. Основные тенденции развития литературы южных славян после 1991 г.

Крушение социалистического лагеря. Распад Югославии и возникновение новых южнославянских государств. Особенности существования южнославянских литератур в условиях перестройки общества. Эстетический плюрализм. Многообразие направлений и школ. Судьбы реализма, специфика проявления философских принципов и поэтики постмодернизма в южнославянских литературах.

Преемственность современного (после 1991 г.) развития литературы южных славян по отношению к предшествующим этапам. Условность датировки начала «современности» 1991 годом применительно к литературе. Опосредованная связь процессов в области литературы с началом коренного реформирования политической и экономической жизни стран бывшей Югославии и Болгарии. Продолжение «дореформенных» художественных тенденций в прозе, поэзии, драматургии южных славян. Благотворное влияние на развитие литературы ее «раскрепощения», снятия многих ранее действовавших запретов; издержки этого процесса. Поиски нового, созвучного эпохе содержания и новых форм в литературе южных славян последних десятилетий. Синтез национальных традиций с веяниями извне, восприятие которых облегчает большая открытость литературы в наши дни.

Изменение функций литературы в постсоциалистический период развития общества. Коммерциализация литературы. Отмена цензуры. Вхождение в литературу молодых писателей. Использование в лучших произведениях поэтики постмодернизма (смешение стилей, пародия, интертекстуальность, языковые игры) для фиксации индивидуальных форм столкновения с миром.

2). Проза южных славян

Приоритет мемуарной и документальной прозы в 1990-е гг. Проза о войне в Югославии. Творчество Н. Идризовича, М. Ерговича, М. Капора, Н. Величовича.

Болезненные процессы переосмысления истории общества, культуры и литературы. Критика современности и ее прагматичной морали. Новые герои (нувориши, маргиналы, люди «дна» и т.п.). Проблема «выживания» личности, нации и ее культуры – и их интеграции в международное сообщество.

Творчество представителей старшего поколения и новые имена в словенской (Л. Ковачич, Ф. Липуш, Р. Шелиго, У. Зупан, Т. Перчич, В. Мёдерндорфер, А. Чар), сербской (Г. Петрович, М. Павич, Д. Албахари, М. Капор), хорватской (Г. Трибусон, Д. Угрешич, И. Аралица, Н. Фабрио, М. Ергович, З. Ферич, А. Томич, И. Врклиан, В. Рудан, М. Коланович), болгарской (Б. Димитрова, А. Наковский, Т. Благоев, К. Радев, Г. Господинов, М. Рускова, Э. Дворянова, Т. Димова) и македонской (Т. Георгиевский, П. Андреевский, В. Андоновский, Д. Дуковский) прозе. Наиболее значительные прозаические произведения 1990–2000-х гг. Творчество Г. Войновича, Т. Димовой, В. Рудан, Я. Хорват и др.

3). Поэзия южных славян

Ведущая роль в поэзии южных славян после 1991 г. известных мастеров старшего поколения. Метафизические и этические проблемы в книгах Н. Графенхауэр, И. Загоричник, Д. Зайц (Словения), Д. Эрич, Д. Трифунович, М. Алечкович, Д. Балашевич, Р. Караджич (Сербия и Черногория), Д. Драгоевич, И. Сламниг, А. Дедич, З. Мркониц, Т.

Вукович, К. Багич (Хорватия), Д. Йорданов (Болгария), А. Поповски, И. Исаковски (Македония).

Творчество представителей молодого поколения в словенской (А. Хочевар, К. Кочан, В. Динтиняна, К. Гомбоц), сербской (Н. Драгаш, М. Стоянович), хорватской (Т. Громача, И. Бодрожич), боснийской (А. Шулич, А. Болич, И. Османбашич), болгарской (Е. Алексиева), македонской (Г. Тодоровски) поэзии. Особенности тематики, стилевые эксперименты.

4). Драматургия южных славян

Продолжение в 1990-е гг. творчества драматургов старшего поколения: Э. Филипчич, П. Божич (Словения), М. Майстрович, М. Павич, С. Ковачевич (Сербия), С. Шнайдер, Л. Каштелан, С. Томаш (Хорватия), Е. Рахнев (Болгария) и др. Новые имена в драматургии южных славян: С. Ковачич, Д. Алексич (Сербия), Т. Зайец, Д. Миханович (Хорватия), Л. Босильков (Болгария) и др. Характеристика их творчества.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к практическим занятиям по проходимым тематическим блокам, включая подготовку к контрольным работам, подготовку письменных домашних сочинений (4 тематических блока – 15 баллов максимум каждый), письменная контрольная работа перед зачетом (максимально – 40 баллов).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Для получения удовлетворительной оценки на зачете необходимо набрать не менее 50 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворитель но»/ «зачтено (удовлетворитель но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ПК-2)

1. Литературный процесс у южных славян 1990-х гг. и первых десятилетий XXI в.
2. Позднее творчество прозаиков, поэтов и драматургов старшего поколения в Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Болгарии, Македонии.
3. Молодые писатели в Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Болгарии, Македонии.
4. Дебюты в прозе и драматургии начала XXI в. в Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Болгарии, Македонии.
5. Черты постмодернизма в новейшей литературе южных славян.

Образец теста (ПК-2)

I. Нижеследующий текст – это отрывок из

- а) романа Неделько Фабрио «Смерть Вронского»,
 - б) романа Милорада Павича «Последняя любовь в Константинополе»,
 - в) романа Теодоры Димовой «Матери».
- Обоснуйте свой ответ.

И сколь же знакомыми и убедительно звучащими казались собравшимся в зале в тот холодный московский вечер фамилии старых лингвистов, которые до этого большинство из них вряд ли вообще слышало, но которые, благодаря своим благозвучным окончаниям на «-ски», «-ич», «-ар» и «-ик», вызвали в воображении картины наших родимых необозримых лугов и болот, комаров и пчел, стоящих у воды рыбацких домишек с сохнувшими поблизости сетями и заботливых предков с учеными седыми бородами, которые пекутся об общеславянской ризнице.

Так нравилось ему слушать этих славных людей, которых, думал он, «любовь и боль за разбросанный по миру народ заставили добраться даже сюда», что и сейчас, в поезде, скорчившись от холода, он тщетно пытался воскресить в памяти фамилию того великого словака («они еще говорили, что он был директором гимназии в Нови Саде», — бесполезно вертелось у него в голове), который, как говорили гости-литераторы, «подразделял весь сербский народ на православных и католиков» и своим авторитетом заставил Европу поверить в то (и это Вронский тоже хорошо запомнил), что «далматинцы, славонцы, боснийцы и дубровчане происходят от единого сербского корня», как добавил один из гостей. Многие его не поняли, потому что откуда им было знать, что кроме русских на земном шаре есть еще какие-то боснийцы и далматинцы, но рассказывавший об этом тут же извлек на свет божий самые разные авторитетные мнения, которые и из Берлина, и из Праги, а потом и из Вены подтверждали правоту того самого достойного словака, причем датировались они «еще первыми десятилетиями прошлого, девятнадцатого, века», так что перед ними тут же открылся бескрайний океан спокойного удовлетворения и гордости, в который они и окунулись, не обремененные ни научными сомнениями, ни личной беспристрастностью, что, впрочем, частенько случается с простым человеком, когда он неожиданно сталкивается с историей — учительницей жизни.

II. Сцена ниже взята из

- а) пьесы Стjepана Томаша «Хорватский бог Марс»,
- б) пьесы Слободана Шнайдера «Энциклопедия потерянного времени»,
- и) пьесы Милорада Павича «Вечность и еще один день».

Обоснуйте свой ответ. Расскажите, чему посвящено произведение, охарактеризуйте его идейно-художественную специфику.

Царьград. Дом Бранковича. В доме за печкой, сложенной, как маленькая церковь, лежит Вид, он стонет. В углу огромная деревянная обезьяна с длинным членом. Аврам и Аверкие Скила готовятся к обычным упражнениям на саблях. Кир Аврам снимает с украшенного бесчисленным количеством бубенчиков и стоящего, как стол, посреди комнаты верблюжьего седла длинную уздечку. Один ее конец бросает Аверкие, другой держит в левой руке. Гаснет свет, гореть остается лишь лампада перед иконой. Оба медленно наматывают уздечку себе на руку, постепенно сближаясь, и неожиданно набрасываются друг на друга с саблями. Аврам заметно хромает. При появлении госпожи Бранкович они прекращают упражнения, Аверкие зажигает свет и уходит, а кир Аврам, не обращая на женщину внимания, подходит к седлу и начинает писать на нем, как будто это стол; в седле даже укреплен письменный прибор.

Аврам (кнутом убивает у себя на спине мух). Сейчас мне нужно побыть одному.

Госпожа Бранкович (видная, красивая женщина). Опять хочешь заснуть и увидеть во сне свою сестру? Увидеть ту, которая позволяет тебе собирать с нее груди, как персики с дерева? Посмотри на себя, от этих снов у тебя вся постель мокрая, а сам ты совершенно высох. Кончишь так же, как и наш сын, который лежит за печью!

Уходит. Входит Анастасия.

Аврам. Принесла?

Анастасия (вынимает нож и бутылку розового винного уксуса). Все здесь. Разбудим его. (Подходит к постели за печкой и, напевая, будит сына Аврама, Вида.)

Вид (просыпается). Услышана будет молитва того, кто семенем пророс из горькой души!

Анастасия (обнимает его с известной долей чувственности). Слушай меня как следует, милый мой! Возьми этот нож. В полночь полей его уксусом из этой бутылки. Когда колдунья придет сосать тебя, пообещай ей дать соли взаймы, если она вернется за ней утром. От такого она не сможет отказаться. А когда она согласится, этой же ночью, когда она будет ползать по тебе и сосать тебя воткни ей в руку нож, смоченный в уксусе. Вот и все. А теперь спи.

III. Назовите автора стихотворения:

а) Радован Караджич

б) Арсен Дедич

в) Джордже Балашевич

Обоснуйте свой ответ. Каким событиям посвящено стихотворение?

Я слышу, как беда скребётся где-то
жуком невидимым – да только час пробьёт:
орда жуков расправится с поэтом,
и тишина гремучий голос обретёт.

Сгорает город, как комок бурьяна,
как крошка ладана. Змеится в тех дымах
пустая кожа разума. Багряный,
мрёт камень, в дом вмурованный. Чума!

Всё тихо. Рота тополей в бронежилетах
по небу марширует. Зной-агрессор
нам крутит души на исходе лета,
людей пытается под воздушным прессом.

Я знаю, это – подготовка крика:
грай воронёной стали в гараже.
Паук исходит ядом в страхе диком.
Ответ – в компьютере. Его нашли уже.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Дегтярев, В. Категория числа в славянских языках (историко-семантическое исследование): монография / Дегтярев В. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 344 с. ISBN 978-5-9275-1249-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/552334>

Гвоздев, А. В. Православно-славянская цивилизация в геополитических учениях Новейшего времени: Монография / Гвоздев А.В. - Москва :МПГУ, 2014. - 116 с.: ISBN 978-5-4263-0188-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/756206>

Данилевский, Н. Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография / Н.Я. Данилевский. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 431 с. — (Евразийский путь). - ISBN 978-5-16-102428-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/924691>

Бреева, Т. Н. «Русский миф» в славянском фэнтези : монография / Т. Н. Бреева, Л. Ф. Хабибуллина. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-2536-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1088932>

Капица ,Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы [электронный ресурс] : справочник / Ф.С. Капица. — 8-е изд., стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 294 с. - ISBN 978-5-89349-308-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/454229>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСл РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf
2. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСл РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.

	Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием электронных средств обучения (лингафонное оборудование, ПК) и презентаций с использованием мультимедиа.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (4 ч.): Введение. Основные тенденции развития литератур южных славян после 1991 г.

Цель занятия: Уяснение основных тенденций, проявившихся в литературах южных славян на протяжении последних трех десятилетий.

Форма проведения: собеседование в режиме «вопрос – ответ – консультация»

Вопросы для обсуждения:

1. Какие периоды в развитии южнославянских литератур последних трех десятилетий вы можете выделить?
2. Как отразились в литературе общественно-политические и экономические изменения в Болгарии этого времени? Каковы были последствия югославского кризиса для культурного и литературного процесса в Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Македонии?
3. Какие темы затрагиваются в новейших литературах южных славян, какие художественные течения в них представлены, в чем заключается специфика их развития?

Учебная литература:

1. Ильина Г.Я. Хорватская литература XX века. М., 2015.
2. Словенская литература XX века. М., 2014.
3. Художественный ландшафт «нулевых». Литературы центральной и юго-восточной Европы в начале XXI века. М.: Индрик, 2014.

Тема 2 (6 ч.): Современная проза южных славян

Цель занятий: Знакомство с творчеством ведущих прозаиков Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии и Болгарии, чьи произведения появились после 1991 г.

Форма проведения: собеседование, доклады и презентации студентов

Вопросы для обсуждения:

1. Какие черты постмодернизма наблюдаются в прозе современных писателей Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии и Болгарии?
2. Кто из современных прозаиков Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии обращается в своем творчестве к теме военных событий на территории Югославии? В чем особенности мемуарной и документальной прозы в 1990-е гг.?
3. В чем заключаются особенности развития женской прозы в Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Македонии и Болгарии?
4. В чем состоят особенности творчества прозаиков старшего поколения Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии и Болгарии по сравнению с произведениями молодого поколения прозаиков?

Учебная литература:

1. Ильина Г.Я. Хорватская литература XX века. М., 2015.

2. Лексикон южнославянских литератур. М., 2012.
3. Слащева М.А. Образ титовской Югославии в сербской прозе 1990-х гг. // Литературы центральной и юго-восточной Европы. М., 2002.
4. Словенская литература XX века. М., 2014.
5. Художественный ландшафт «нулевых». Литературы центральной и юго-восточной Европы в начале XXI века. М.: Индрик, 2014.

Тема 3 (4 ч.): Современная поэзия южных славян

Цель занятий: Знакомство с творчеством поэтов Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии и Болгарии после 1991 г.

Форма проведения: собеседование, доклады и презентации студентов

Вопросы для обсуждения:

1. Кто из югославских и болгарских поэтов старшего поколения продолжал публиковать стихи в рассматриваемый период?
2. Назовите представителей поколения 60-х в поэзии южных славян и охарактеризуйте их творчество.
3. Какой тип лирического героя характерен для поэзии южных славян новейшего времени?

Учебная литература:

1. Ильина Г.Я. Хорватская литература XX века. М., 2015.
2. Лексикон южнославянских литератур. М., 2012.
3. Словенская литература XX века. М., 2014.
4. Художественный ландшафт «нулевых». Литературы центральной и юго-восточной Европы в начале XXI века. М.: Индрик, 2014.

Тема 4 (4 ч.): Современная драматургия южных славян

Цель занятий: Знакомство с творчеством драматургов Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии и Болгарии после 1991 г.

Форма проведения: собеседование, доклады и презентации студентов

Вопросы для обсуждения:

1. Поздние пьесы М. Павича (Сербия), С. Шнайдера, Л. Каштелана, С. Томаша (Хорватия), Е. Рахнева (Болгария).
2. Новые имена в драматургии южных славян 1990-х гг. и начала XXI в.
3. Охарактеризуйте язык и стиль молодых драматургов Словении, Сербии, Хорватии, Боснии и Герцеговины, Черногории, Македонии и Болгарии (на примере двух – трех пьес разных авторов).

Учебная литература:

1. Ильина Г.Я. Хорватская литература XX века. М., 2015.
2. Лексикон южнославянских литератур. М., 2012.
3. Словенская литература XX века. М., 2014.
4. Художественный ландшафт «нулевых». Литературы центральной и юго-восточной Европы в начале XXI века. М.: Индрик, 2014.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Актуальные процессы в литературе южных славян» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» с профилем «Зарубежная филология (славистика: языки, литература, культура Хорватии и Италии)». Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории и адресована студентам-филологам 4 курса. Изучается в 8 семестре.

Цель дисциплины: получение студентами систематизированной информации об основных закономерности развития литератур южных славян после 1991 г., а также об особенностях проблематики и художественной формы наиболее известных литературных произведений, созданных в данный период в Словении, Сербии, Хорватии, Черногории, Боснии и Герцеговине, Македонии, Болгарии.

Задачи:

- сообщение студентам базовой информации о литературной жизни стран бывшей Югославии и Болгарии после завершения периода их социалистического развития;
- знакомство с основными новациями в области литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших процессов, стилевых парадигм, творчества ведущих представителей литератур южных славян после 1991 г.

Дисциплина участвует в формировании следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p>Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	ПК-2.2 Владеет способностью	Знать: принципы научной аргументации.

	аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно- исследовательской деятельности	<p>Уметь : аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.</p> <p>Владеть : способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.</p>
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<p>Знать : принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь : работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть : навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

Программой предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и письменных контрольных работ; промежуточный контроль в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.