

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

Кафедра классической филологии

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНОСТИ. ЧАСТЬ 2.  
«ИСКУССТВО АНТИЧНОГО МИРА».**

Рабочая программа дисциплины  
45.03.01. – Филология

профиль: Зарубежная филология (Классическая филология)  
уровень квалификации выпускника: бакалавр  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История искусства древности. Часть 2. «Искусство античного мира».

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

преп. кафедры классической филологии А.В. Агафонов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
Классической филологии ИВКА  
№ 10 от 01 июня 2021 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Цель и задачи дисциплины

Курс “История искусства и архитектуры античного мира” является общепрофессиональной дисциплиной для студентов, обучающихся по специальностям «история» и «филология».

**Предмет** изучения данного курса - история изобразительного искусства и архитектуры в древней Греции с III тыс. до рубежа новой эры и в древнем Риме с VIII в. до н.э. по IV-V вв. н.э.

**Цель** курса - познакомить студентов с фактологической стороной истории искусства античного мира.

**Задача** курса - научить студента понимать произведения античного искусства. Это понимание состоит, с одной стороны, в умении осознанно воспринимать художественный язык архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, в знании формальных приемов построения формы произведения, стилистики и техники художественного творчества. С другой стороны, понимание произведений искусства включает знание его идеологических основ, умение разобраться в общественных условиях существования и развития искусства, выявить социологическую обусловленность художественных стилей и творчества крупнейших мастеров. В этом плане вершина искусства древнего мира - классическое искусство Греции, которое выработало гуманистические принципы художественного творчества, создало идеал физически и духовно совершенного человека. Знакомство с ним закладывает основы понимания дальнейшего развития изобразительного искусства в эпоху Возрождения и Новое время. Студент-филолог должен научиться воспринимать язык изобразительного искусства и архитектуры как специфический текст, сопоставлять его с художественными особенностями вербального текста и уметь использовать художественный материал в исследовательской работе междисциплинарного характера.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенция

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<b>УК – 5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК – 5.3.</b> Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	<b>Знать:</b> - основной корпус памятников искусства древнего Египта, древней Месопотамии, ахеменидского Ирана; - периодизацию и хронологию развития искусства древнего мира; - особенности исторического развития искусства древнего Востока и основные художественные качества изученных произведений.
<b>ПК – 1</b> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы	<b>ПК – 1.1.</b> Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности <b>ПК – 1.2.</b>	<b>Уметь:</b> – грамотно производить

(литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	описание произведения изобразительного искусства и архитектуры древнего мира с выходом на первичный уровень анализа; - производить атрибуцию произведения искусства древнего мира на уровне определения исторического периода его создания; - компетентно использовать художественное наследие древнего мира в междисциплинарных исследованиях.
<b>ПК – 2</b> Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	<b>ПК – 2.1.</b> Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы <b>ПК – 2.2.</b> Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Владеть:</b> языком описания художественных произведений.
<b>ПК – 5</b> Способен создавать и редактировать информационные ресурсы	<b>ПК – 5.1.</b> Владеет способностью создавать информационные ресурсы различных типов	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства древности. Часть 2» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 4 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами античной литературы, античной философии и истории Древней Греции и Рима.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История Древней Греции», «История Древнего Рима», «Античная философия», «Музейная практика».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов (12 ч. лекции и 16 ч. семинары), 30 часов самостоятельной работы и 18 часов промежуточной аттестации (экзамен).

№	Раздел	У	Виды учебной работы	Формы текущего
---	--------	---	---------------------	----------------

п/п	дисциплины/темы		(в часах)					контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1. Крито-микенская эпоха (18-12 вв.).	4	2					2	
2	Раздел 2. Искусство архаической Греции (10-6 вв.).	4		2				2	Проверка материала, изученного на лекции
3	Раздел 3. Строгая классика (первая половина V в.).	4	2					2	
4	Раздел 4. Развитие архитектуры в VI-V вв.	4		2				2	Проверка подготовленности по вопросам к семинару
5	Раздел 5. Искусство высокой классики (вторая половина V в.).	4	2					2	
6	Раздел 6. Архитектура и скульптура афинского Акрополя (вторая половина V в.).	4		2				2	Проверка подготовленности по вопросам к семинару
7	Раздел 7. Искусство поздней классики (400-330 гг.	4	2					2	
8	Раздел 8. Искусство эпохи эллинизма (330-0 гг. до н.э.).	4	2					2	
9	Раздел 9 Мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство V-I вв. до н.э.	4		2				2	Проверка подготовленности по вопросам к семинару
10	Раздел 10. Архаическая эпоха и	4		2				4	Проверка подготовленности по

	искусство этрусков. (6-3 вв.).							вопросам к семинару
<b>11</b>	Раздел 11. Эпоха поздней республики (2-1 вв.).	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>2</b>	
<b>12</b>	Раздел 12. Принципат Августа (27 г. до н.э. - 14 г. н.э.), скульптура и	<b>4</b>		<b>2</b>			<b>2</b>	Проверка подготовленности по вопросам к семинару
<b>13</b>	Раздел 13. Династия Флавиев (69-96 гг.). Раздел 13-2. Золотой век - искусство времени Траяна и Антонинов (98-192 гг. н.э.).	<b>4</b>		<b>2</b>			<b>2</b>	Проверка подготовленности по вопросам к семинару
<b>14</b>	Раздел 14. Эпоха кризиса (III в.).	<b>4</b>		<b>2</b>			<b>2</b>	Проверка подготовленности по вопросам к семинару
	Экзамен	<b>4</b>					<b>18</b>	экзамен
	Всего		<b>12</b>	<b>16</b>			<b>18</b>	<b>30</b>

### 3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Крито-микенская эпоха (18-12 вв.).

Догреческий Крит, феномен города-дворца. Первый дворцовый период. Приход греков на Крит, второй дворцовый период. Архитектура и живопись Кносского дворца; палестинско-сирийские истоки архитектуры, египетское влияние в монументальной живописи. Особенности эгейского архитектурного ордера. Вазопись: стиль Камарес; керамика и декоративно-прикладное искусство XVI-XII вв.

Планировка и застройка города 16 в. на острове Фера. Керамическая тара, расписная керамика, мелкая пластика. Фресковые росписи жилищ: египетские истоки монументальной живописи, сюжеты и образный строй настенных росписей.

Микенское искусство континентальной Греции. Цитадель и дворец в Микенах. Погребальные комплексы. Фресковые росписи, керамика и декоративно-прикладное искусство Микенской Греции. Архитектура и росписи дворца в Тиринфе.

Войны 13-11 вв., упадок искусства. Гибель микенской цивилизации. Эпоха первого Великого переселения народов (13-11 вв.).

Раздел 2. Искусство архаической Греции (10-6 вв.).

Два периода - раннеархаический и позднеархаический. Раннеархаический период (10-8 вв.): геометрический стиль в керамике и мелкой пластике. Дипилонские вазы. Возникновение храмового строительства - храмы Дрероса, Спарты, Термоса.

Освоение греками Средиземноморья и Черноморья в 8-6 вв., заимствование достижений ближневосточной цивилизации в материальной и духовной сферах. Открытость греков к восприятию культурных достижений других народов. Начатки регулярной планировки в отдельных центрах, породившие ее три составляющие - влияние ближневосточного градостроительства, колонизационная практика, функциональная целесообразность.

Позднеархаический период (7-6 вв.). Сложение местных школ в керамическом производстве и вазописи - Атика, Иония, Фера, Кирена, Коринф и др. Ориентализирующий стиль в вазописи. Чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Возникновение монументальной скульптуры, два ее истока - местная мелкая пластика и египетское влияние. Курсы и коры, вопрос о характере и предназначении статуарной пластики. Местные школы монументальной скульптуры - Аргос, Коринф, Атика, Иония. Различия в понимании формы и фактуры статуарной пластики дорийскими, ионийскими и аттическими мастерами. Своеобразное понимание портретности в скульптуре: статуарные группы Клеобиса и Битона скульптора Полимеда, тираноубийц Гармодия и Аристоклитона мастера Антенора, посвященный дар Ромбоса (так называемый Мосхофор). Развитие аттической пластики от всадника Рампена-Пейна до курсов и кор конца VI в. Оптимистический дух эпохи как идеологическая сущность так называемой архаической улыбки. Фронтонные композиции храмов Керкиры, Эретрии, Атики, Эгины.

### Раздел 3. Строгая классика (первая половина V в.).

Борьба греков за независимость в войнах с персами. Героизм и суровость эпохи как причина изменения духа искусства, строгость и суровость его образов. Развитие бронзовой пластики от дельфийского возничего и Зевса с мыса Артемисия к Аполлону из Пьомбино. Образы мраморной скульптуры. Общественная значимость статуарной скульптуры: переработка Критием и Несиотом исполненной Антенором статуй тираноубийц Гармодия и Аристоклитона. Фронтонные композиции и метопы храма Зевса в Олимпии как наивысшее достижение и завершение периода строгой классики.

### Раздел 4. Развитие архитектуры в VI-V вв.

Возникновение и сложение архитектурных ордера. Ордер как первый в истории человеческой деятельности образец системного мышления. Сущность архитектурного ордера как системы взаимозависимых элементов. Гуманистическая суть греческой архитектуры, ее общественно значимый характер, ведущая роль храмового строительства. Стоечно-балочная конструкция, типология зданий. Дорийский, эолийский, ионийский, коринфский ордера. Дорические храмы VI-первой половины V вв.

### Раздел 5. Искусство высокой классики (вторая половина V в.).

Человек как главная тема высокой классики, ее сущность - в показе его духовного и физического совершенства. Идеология эпохи: человек - мера всех вещей, его деятельность соразмерна общественной необходимости. Пластические образы Поликлета, разработка им теории скульптуры. Произведения Мирона: Афина и Марсий, Дискобол; скульптуры круга Мирона. Произведения Фидия и мастеров его круга. Идеализация образов в аттической скульптуре. Развитие реалистической бронзовой пластики в Южной Италии.

Градостроительство на основе регулярной планировки. Гипподамова система, ее демократические социальные основы и функционализм. Регулярная планировка Пирея, Фурий, Милета, Олинфа. Стандартизация застройки, равенство участков, ведущая градообразующая роль общественных сооружений.

### Раздел 6. Архитектура и скульптура афинского Акрополя (вторая половина V в.).

Ведущая роль Афин в победе над персами. Первый афинский морской союз и финансовая мощь Афин. Сущность афинской демократии, правление Перикла. Дискуссия о расходовании общественных финансовых средств. Планы Перикла и Фидия по сооружению Акропольского ансамбля.

Архитектура и скульптура Парфенона. Творческие портреты Иктина и Калликрата. Парфенон как итог предшествующего развития греческой архитектуры, новаторские идеи в нем. Храм Ники Калликрата. Пропилеи Мнесикла, его творческий портрет. Новаторство



архитектуры Эрехтейона, открытые в нем пути последующего развития архитектуры. Статуи Афины Воительницы и Афины Девы Фидия. Судьба Фидия, развитие его творческих принципов скульптурой поздней классики.

#### Раздел 7. Искусство поздней классики (400-330 гг.).

Развитие архитектуры между 430-330-ми годами: храм Аполлона в Бассах, Гефестион в Афинах, храмы в Пестуме, Акраганте, Селинунте, Сегесте, ансамбли в Дельфах, на Делосе. Архитектура театра.

Развитие скульптуры. Творчество Праксителя, произведения мастеров его круга. Творчество Скопаса, произведения мастеров его круга. Архитектура и скульптура гробницы Мавсола. Произведения Леохара. Творчество Лисиппа как завершение классики и порог эллинизма.

#### Раздел 8. Искусство эпохи эллинизма (330-0 гг. до н.э.).

Изменения в экономической и социально-политической жизни Греции на протяжении IV в. Тесные рамки полиса как города-государства, экономическая и политическая потребность в крупных территориальных общностях. Завоевание Греции Македонией. Восточный поход Александра Македонского (334-324 гг.), создание грандиозной империи. Развал ее на несколько крупных царств после смерти Александра в 323 г. Эпоха диадохов и эпигонов. Новые общественные условия порождают новое искусство. Сущность эллинистического искусства в синтезе греческих художественных идей с принципами и образами восточного искусства, в глубокой демократизации идей и образов, в наличии разных школ и направлений, исповедующих разнообразную стилистику.

Возникновение новых городов на Востоке - Пергам, Приена, Ай-Ханум, Таксила и др. Принципы градостроительства, городское коммунальное хозяйство. Появление богатого городского жилища, его мозаика и настенная живопись. Новые типы общественных зданий - бульварный, библиотека и др. Памятники эллинистической архитектуры. Трансформация величия эпохи в архитектурный и скульптурный гигантизм (Фаросский маяк, Родосский колосс). Образы правителей в скульптуре. Расширение репертуара скульптурных образов - возникновение портрета, бытовые сцены в рельефе, жанровая скульптура, образы стариков, атлетов.

Художественные школы Родоса, Пергама, Александрии, Афин. Крупные архитектурно-скульптурные ансамбли Пергама - святилище Афины и алтарь Зевса. Ника Самофракийская, Венера Мелосская, группа Лаокоон как знаковые произведения позднеэллинистической скульптуры.

#### Раздел 9. Мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство V-I вв. до н.э.

Терракотовые статуэтки Танагры. Керамическая и металлическая парадная посуда. Ювелирные изделия из драгметаллов, драгоценных и полудрагоценных камней. Геммы. Медальерное искусство. "Скифское" золото.

### II. Искусство Рима.

#### Раздел 10. Архаическая эпоха и искусство этрусков. (6-3 вв.).

Возникновение Рима как города, его территориальная экспансия. Мощное воздействие этрусского искусства; особенности архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства этрусков. Стилистическая жесткость и линейность художественного языка ранних произведений римского искусства. Основы римского искусства.

#### Раздел 11. Эпоха поздней республики (2-1 вв.).

Функциональный прагматизм римской архитектуры, сводчато-арочная конструкция зданий, применение бетона. Разнообразная типология зданий. Римский скульптурный портрет, его истоки и идеология.

Завоевание Греции, “открытие” ее искусства римлянами. Заимствование и переботка греческих архитектурных ордоров. Римско-дорический, тосканский, римско-ионический, римско-коринфский, композитный архитектурные ордера. Храмы на Бычьем рынке, эллинистическая и римская составляющие их архитектуры. Римская городская усадьба и сельская вилла, градостроительство. Помпеи - образцовый провинциальный город. Форум Цезаря в Риме как пример организации городского центра. Витрувий и его трактат “О строительном искусстве”.

Раздел 12. Принципат Августа (27 г. до н.э. - 14 г. н.э.), скульптура и архитектура династии Юлиев-Клавдиев (14-68 гг. н.э.).

Упразднение республиканского строя, принципат как режим личной власти. Личность Августа, лицемерие и фальшь его политики, возникновение официального искусства в качестве средства политической пропаганды. Форум Августа, храм Марса Ультора, театр Марцелла. Скульптурные образы Августа и членов его семьи: заимствование и переработка принципов греческого эллинистического портрета. Алтарь мира.

Скульптурные портреты Тиберия, Калигулы, Клавдия, Нерона. Женские образы. “Золотой” дворец Нерона. Храм в Ниме. Монументальная живопись Помпей.

Раздел 13. Династия Флавиев (69-96 гг.).

Скульптурный портрет. Архитектура: храм Веспасиана, арка Тита, амфитеатр Флавиев (Колизей), Проходной форум Домициана. Стилистика художественного языка искусства времени Веспасиана и Тита - достижение максимального эффекта при помощи минимальных средств. Изменение стилистики при Домициане в сторону утонченности художественного языка.

Раздел 13-2. Золотой век - искусство времени Траяна и Антонинов (98-192 гг. н.э.).

Характер эпохи. Войны в Дакии, германские и парфянские войны, резкое обогащение Рима. Расцвет строительства: форум Траяна, строительная деятельность Адриана. Архитектура Пантеона, акцент на художественной разработке интерьера.

Портретная скульптура. Портреты императоров, женские образы. Конная статуя Марка Аврелия.

Раздел 14. Эпоха кризиса (III в.).

Характер эпохи. Правление династии Северов (193-235 гг.). Портретная скульптура. Термы Каракаллы, триумфальная арка Септимия Севера. Затратность и роскошь сооружений.

Портретная скульптура века солдатских императоров. Начало варваризации римского искусства.

### ТЕМЫ для САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел 15. Искусство римских провинций I-III вв.

Североафриканские провинции, их богатство. Планировка и архитектура провинциальных городов - Тимгада, Тубурбона Майус, Джемили. Форумы Лептис Магна, Дугги. Амфитеатр в Сузах. Инженерные сооружения. Храмовое строительство. Частные виллы в Утике и других центрах. Мозаики. Фаюмский энкаустический портрет. Скульптура североафриканских провинций.

Восточные провинции, их богатство. Градостроительство: Пальмира, Дура- Европос, Баальбек. Храмовые комплексы Пальмиры и Баальбека, роскошь архитектурной стилистики. Соединение в архитектуре провинций характерных свойств греческой, местной и римской строительных традиций.

Малоазийские и балканские провинции. Планировка и застройка Милета, Перги, Эфеса. Архитектура Греции римского времени.

Западноевропейские провинции. Архитектурные памятники Трира, инженерные сооружения Британии, Галлии. Провинциальная скульптура.

Раздел.16 Закат римского искусства в IV-V вв. н.э.

Стабилизация Римской империи при Диоклетиане (284-305 гг.). Последние крупные памятники римской архитектуры: термы Диоклетиана в Риме, его дворец в Сплите, базилика Максенция, арка Константина в Риме. Варваризация скульптуры. Разгром Рима вандалами и конец истории римского искусства.

## 4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы преподавателя и аудитории.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля — 60. Студент допускается до итоговой отчетности при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее 30 баллов).

Текущий контроль успеваемости студентов происходит на практических занятиях по результатам самостоятельной подготовки и аудиторной работы (60 баллов - максимум). Промежуточная аттестация проходит в форме и зачета в конце семестра (40 баллов - максимум).

Текущий контроль успеваемости основан на оценке выполнения домашних заданий, которые включают в себя самостоятельную подготовку по теме семинара, чтение основной рекомендованной литературы.

Оценка на зачете (40 баллов) складывается из оценки за ответ на два вопроса из билетов (см. темы лекций и семинаров) и определения памятников искусства по фотографиям.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично		A
83 – 94		зачтено	B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы.

1. Периодизация древнегреческого искусства. Крито-микенское искусство: архитектура и живопись Кносского дворца; керамика и декоративно-прикладное искусство Греции XVI-XII вв. до н.э. Планировка и застройка города 16 в. до н.э. на острове Фера, расписная керамика, мелкая пластика; фресковые росписи жилищ - сюжеты и образный строй. Микенское искусство континентальной Греции: цитадель и дворец в Микенах, погребальные комплексы; фресковые росписи, керамика и декоративно-прикладное искусство; архитектура и росписи дворца в Тиринфе.

2. Искусство архаической Греции, его периодизация. Раннеархаический период: геометрический стиль в керамике и мелкой пластике, дипилонские вазы. Великая греческая колонизация, ее влияние на позднеархаическое искусство Греции. Возникновение регулярной планировки в колониальных городах. Первые храмы в Дреросе, Спарте, Термосе.

3. Позднеархаическое искусство Греции: сложение местных школ в керамическом производстве и вазописи - Аттика, Иония, Фера, Кирена, Коринф и др. Ориентализирующий стиль в вазописи. Чернофигурный и краснофигурный стили вазописи.

4. Позднеархаическое искусство Греции: возникновение монументальной скульптуры, ее истоки. Курсы и коры, вопрос о характере и предназначении статуарной пластики. Местные школы монументальной скульптуры - Аргос, Коринф, Аттика, Иония. Фронтонные композиции храмов Керкиры, Эретрии, Аттики, Эгины.

5. Греческое искусство строгой классики. Борьба греков за независимость в войнах с персами, героизм и суровость эпохи как причина изменения духа искусства. Развитие статуарной пластики. Фронтонные композиции и метопы храма Зевса в Олимпии.

6. Развитие греческой архитектуры в VI-V вв. до н.э. Общественный характер архитектуры. Стоечно-балочная конструкция, типология зданий. Возникновение и сложение архитектурных ордера. Ордер как система, его конструктивная и декоративная сущность. Дорический, ионийский, коринфский ордера. Дорические храмы VI-первой половины V вв.

7. Искусство высокой классики, его программа, идеализация образов. Творчество Поликлета, разработка им теории скульптуры; произведения мастеров круга Поликлета. Творчество Мирона, произведения его круга. Произведения Фидия и мастеров его круга. Развитие реалистической бронзовой пластики в Южной Италии.

8. Первый афинский морской союз и финансовая мощь Афин. Сущность афинской демократии. Планы Перикла и Фидия по сооружению Акропольского ансамбля. Архитектура и скульптура Парфенона. Храм Ники, Пропилеи. Новаторство архитектуры Эрехтейона. Статуи Афины Воительницы и Афины Девы Фидия.

9. Градостроительство классической эпохи: Гипподамова система, ее демократические социальные основы и функционализм. Регулярная планировка Пирея, Фурий, Милета, Олинфа. Стандартизация застройки, равенство участков, ведущая градообразующая роль общественных сооружений. Архитектура поздней классики: храм Аполлона в Бассах, Гефестион в Афинах, храмы в Пестуме, Акраганте, Селинунте, Сегесте, ансамбли в Дельфах, на Делосе. Архитектура театра.

10. Скульптура поздней классики: творчество Праксителя, произведения мастеров его круга. Творчество Скопаса, произведения мастеров его круга. Архитектура и скульптура гробницы Мавсола и храма Артемиды в Эфесе. Произведения Леохара и Тимофея. Творчество Лисиппа как завершение классики и порог эллинизма.

11. Историческая сущность эпохи эллинизма, Существо эллинистического искусства, синтез восточных и греческих традиций. Новые города Востока - Пергам, Приена, Ай-Ханум, Таксила и др. Принципы градостроительства, городское коммунальное хозяйство. Городская усадьба, мозаика и настенная живопись. Памятники общественной архитектуры. Архитектурный и скульптурный гигантизм - Фаросский маяк, Родосский колосс.

12. Эллинистическая скульптура: образы правителей, синтез восточных и греческих традиций. Расширение репертуара скульптурных образов. Художественные школы

Родоса, Александрии, Афин. Архитектура и скульптура святилища Афины и алтаря Зевса в Пергаме.

13. Мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство Греции V-I вв. до н.э. Терракотовые статуэтки Танагры. Керамическая и металлическая парадная посуда. Ювелирные изделия из драгметаллов, драгоценных и полудрагоценных камней. Геммы. Медальерное искусство. “Скифское” золото.

14. Периодизация римского искусства. Возникновение Рима как города, его территориальная экспансия. Воздействие этрусского искусства на раннеримское искусство; особенности архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства этрусков. Произведения римского искусства царского и раннереспубликанского периодов.

15. Архитектура поздней римской республики: сводчато-арочная конструкция зданий, применение бетона, типология зданий, функциональный прагматизм. Заимствование и переработка греческих архитектурных ордоров: римско-дорический, тосканский, римско-ионический, римско-коринфский, композитный архитектурные ордера. Архитектура поздней римской республики: принципы градостроительства, городская усадьба и сельская вилла. Храмы на Бычьем рынке, эллинистическая и римская составляющие их архитектуры. Помпеи как образцовый провинциальный город. Организация городского центра на примере форума Цезаря в Риме. Трактат Витрувия “О строительном искусстве”.

16. Римский скульптурный портрет, его истоки и идеология. Стилистические особенности произведений римской скульптуры позднереспубликанского периода. Римское искусство времени принципата Августа. Принципат как режим личной власти. Лицемерие и фальшь политики Августа; официальное искусство как средство политической пропаганды, заимствование им и переработка принципов греческого эллинистического портрета. Скульптурные образы Августа и членов его семьи, рельефы алтаря Мира. Архитектура: форум Августа, храм Марса Ультора, театр Марцелла.

17. Архитектура и скульптура Рима времени династии Юлиев-Клавдиев: “Золотой” дворец Нерона, храм в Ниме; скульптурные портреты императоров, женские образы. Монументальная живопись Помпей. Римское искусство времени династии Флавиев. Архитектура: храм Веспасиана, арка Тита, амфитеатр Флавиев (Колизей), Проходной форум Домициана. Скульптурный портрет. Стилистика художественного языка искусства времени Веспасиана и Тита, изменение стилистики при Домициане.

18. “Золотой век” римского искусства. Характер эпохи Траяна и Антонинов, дакийские и парфянские войны. Расцвет строительства: форум Траяна, строительная деятельность Адриана. Архитектура Пантеона. Скульптура Рима “золотого века”, ее стилистические особенности. Портреты императоров, женские образы. Конная статуя Марка Аврелия.

19. Римское искусство III в. н.э. Эпоха империи. Правление династии Северов. Термы Каракаллы, триумфальная арка Септимия Севера. Портретная скульптура эпохи Северов. Портретная скульптура периода “солдатских императоров”. Начало варваризации римского искусства. Позднеримское искусство. Стабилизация Римской империи при Диоклетиане. Последние крупные памятники римской архитектуры: термы Диоклетиана в Риме, его дворец в Сплите, базилика Максенция, арка Константина в Риме. Варваризация скульптуры. Разгром Рима вандалами и конец истории римского искусства.

20. Искусство римских провинций I-III вв. н.э. Североафриканские провинции: планировка и архитектура Тимгада, Тубурбона Майус, Джемили, форумы Лептис Магны, Дугги, амфитеатр в Сузах. Инженерные сооружения, храмовое строительство. Частные виллы в Утике и других центрах. Мозаики. Искусство ближневосточных римских провинций I-III вв. н.э. Храмовые комплексы Пальмиры и Баальбека, синкретизм их художественной стилистики. Фаюмский энкаустический портрет. Пальмирская скульптура. Искусство западноевропейских, балканских и малоазийских провинций Рима I-III вв. н.э. Архитектурные памятники Трира, инженерные сооружения Британии, Галлии. Скульптура и декоративно-прикладное искусство западноевропейских провинций. Архитектура Греции римского времени. Планировка и застройка Милета, Перги, Эфеса.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины<sup>1</sup>**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **I. Работы общего содержания.**

- Всеобщая история искусств. М. 1956. Т. 1.  
 История искусства. Первые цивилизации. М. 1998.  
 Древние цивилизации. М. 1989.  
 Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М. 1962-1981. Т. 1-5.  
 Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.-Л. 1948. Т. 1.  
 История искусства зарубежных стран. М. 1980. Т. 1.  
 Тресиддер Дж. Словарь символов. М. 1999.  
 Всеобщая история архитектуры. М. 1970, 1973. Т. 1, 2, 9.  
 Всеобщая история архитектуры. М. 1958. Т. 1.  
 Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. М.-Л. 1937. Т. 1.  
 Саваренская Т.Ф. и др. История градостроительного искусства. М. 1989. Т. 1.  
 История мира. Древний мир. М. 2000.  
 Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. М. 1982.  
 Архитектура античного мира. Материалы и документы по истории архитектуры. М. 1940.  
 Всеобщая история архитектуры. М. 1973. Т. 2.  
 Всеобщая история архитектуры. М. 1948, 1949. Т. II. Кн. 1, 2.  
 Боннар А. Греческая цивилизация в 3 тт. <http://www.gumer.info>  
 Бунин А.В. История градостроительного искусства. М. 1953. Т. 1.  
 Саваренская Т.Ф. и др. История градостроительного искусства. М. 1984. Т. 1.  
 Соколов Г. И. Искусство древней Греции. <http://www.gumer.info>  
 Соколов Г. И. Искусство древнего Рима. <http://www.gumer.info>  
 История архитектуры в избранных отрывках. М. 1935.  
 Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. М.-Л. 1935. Т. 2.  
 Михайлов Б.П. Витрувий и Эллада. Основы античной теории архитектуры. М. 1967.  
 Эллинистическая техника. М.-Л. 1948.  
 Памятники мировой эстетической мысли. М. 1962. Т. 1.  
 Лосев А.Ф. История античной эстетики. М. 1963-1979. Т. 1-5.  
 Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика I-II вв. н.э. М. 1979.  
 Гилберт К., Кун Г. История эстетики. М. 1960.  
 История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII в. М. 1963.  
 Всеобщая история искусств. М. 1956. Т. 1.

<sup>1</sup> Издания, указанные в библиографическом списке, имеются в библиотеке университета и в библиотеке кафедры классической филологии, а также доступны в интернете.



Полевой В.М. Искусство Греции. М. 1984. Т. 1.

#### Источники.

- Павсаний. Описание Эллады. М. 1938, 1940. Т. 1, 2.  
 Античные мыслители об искусстве. М. 1938.  
 Античные поэты об искусстве. М. 1938.  
 Витрувий. Десять книг об архитектуре. М. 1936. Т. 1, 2.  
 Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. М. 1994.

#### Литература к семинарским занятиям.

- Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства древней Греции. М. 1987.  
 Вальдгауэр О.Ф. Этюды по истории античного портрета. М.-Л. 1938.  
 Вальдгауэр О.Ф. Античная скульптура. Пг. 1924.  
 Античное искусство. Греция. Рим. Сборник статей. М. 1898.  
 Образ - Смысл в античной культуре. М. 1990.  
 Словарь античности. М. 1989.  
 Сидорова Н.А. Новые открытия в области античного искусства. М. 1965.  
 Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М. 1990.  
 Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М. 1985.  
 Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М. 1966.  
 Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л. 1986.  
 Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л. 1986.  
 Павлов В.В. Фаюмский портрет. М. 1965.  
 Неверов О.Я. Геммы античного мира. М. 1983.  
 Вошинина А.И. Античное искусство. М. 1962.  
 Античное искусство из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. М. 1987.  
 Яйленко В.П. История зарубежного искусства. М. 1994.  
 Яйленко В.П., Яйленко Е.В. От Иктина до Беллини. Из истории античного и ренессансного искусства. М. 2001.

#### 2. Искусство Греции.

- Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. М. 1972.  
 Пендлбери Д. Археология Крита. М. 1950.  
 Блаватская Т.В. Ахейская Греция во втором тысячелетии до н.э. М. 1966.  
 Златковская Т.Д. У истоков европейской культуры. Троя, Крит, Микены. М. 1961.  
 Памятники мирового искусства. Искусство эгейского мира и древней Греции. М. 1970.  
 Соколов Г.И. Искусство древней Греции. М. 1980.  
 Фармаковский Б.В. Художественный идеал демократических Афин. Пг. 1918.  
 Колпинский Ю.Д. Скульптура древней Эллады. М. 1963.  
 Кобылина М.М. Аттическая скульптура VII-V вв. до н.э. М. 1953.  
 Чубова А.П. Фидий. М.-Л. 1962.  
 Соколов Г.И. Мирон и Поликлет. М. 1961.  
 Бритова Н.Н. Пракситель. М. 1958.  
 Чубова А.П. Скопас. Л.-М. 1959.  
 Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники. Л. 1961.  
 Сидорова Н.А. Афины. М. 1967.  
 Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. М. 1953.  
 Передольская А.А. Краснофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л. 1967.

- Горбунова К.С., Передольская А.А. Мастера греческих расписных ваз. Л. 1961.  
 Белов Г.Д. Терракоты Танагры. Л. 1968.  
 Бритова Н.Н. Греческая терракота. М. 1969.  
 Артамонов М.И. Сокровища скифских курганов в собрании гос. Эрмитажа. Прага, Л. 1966.  
 3. Искусство Рима.  
 Чубова А.П. Этруское искусство. М. 1972.  
 Ратье А. Этруски. 700 лет истории и культуры. Рим. 1989.  
 Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и древнего Рима. М. 1982.  
 Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и древней Италии. М. 1988.  
 Арган Дж. К. История итальянского искусства. М. 1990 (2000). Т. 1.  
 Культура древнего Рима. М. 1985. Т. 1-2.  
 Соколов Г.И. Искусство древнего Рима. М. 1971.  
 Камерон Ч. Термы римлян. М. 1939.  
 Шуази О. Строительное искусство древних римлян. М. 1938.  
 Вальдгауэр О.Ф. Римская портретная скульптура в Эрмитаже. Пг. 1923.  
 Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М. 1975.  
 Вошинина А.И. Римский портрет. Л. 1974.  
 Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет III века. М. 1983.  
 Древнеримская живопись. Л.-М. 1966.  
 Сергеев М.Е. Помпеи. М.-Л. 1949.  
 Кривченко Г.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М. 1985.  
 Починков Л.С. Помпеянские росписи. Л.-М. 1937.  
 Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции древнего Рима. М. 1970.  
 Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство римской Африки. М. 1979.  
 Каптерева Т.П. Искусство стран Магриба. Древний мир. М. 1980.  
 Чубова А.П., Касперавичюс М.М., Саверкина И.И., Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. М. 1985.

#### **Примерные темы докладов и рефератов для итоговой аттестации:**

1. Великие археологи – первооткрыватели древнейших цивилизаций (Леонард Вулли, Артур Эванс, Генри Лэйярд и Жюль Ботта, Карл Гуман, Спирос Маринатас). Говард Картер и Генрих Шлиман – их роль в изучении культур древнего мира.
2. Города Великой Греции как художественные центры.
3. Памятники искусства этрусков в отечественных собраниях.
4. Памятники северного Причерноморья в отечественных собраниях.
5. Роль российской науки в изучении искусства древнего мира (М. Э. Матье, Н. Д. Флиттнер, И. М. Дьяконов, В. К. Афанасьева, Г. И. Соколов, М. Ф. Лосева).
6. Пергамский алтарь.
7. Античное искусство и наследие древнего Востока.
8. Искусство древних цивилизаций и наследие первобытности.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для подготовки к занятиям студенты могут обращаться к фондам Научной библиотеки РГГУ, библиотеки кафедры классической филологии. На занятиях используется при необходимости компьютер с проектором и выходом в интернет для подключения к базам данных.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»  
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»  
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»  
 Adobe Creative Cloud, договор №05аз от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий. Методические указания по организации и проведению

*Трудоемкость освоения курса «История искусства древности. Часть 2» составляет 72 часа, из них 28 часов практических занятий 30 часов консультаций и 18 часов, отведенных на самостоятельную работу студента.*

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к практическим занятиям в течение семестра	Раздел 1-14.	30	Внимательно следить за планом занятий, использовать литературу из списка, посещать по возможности Музейный центр РГГУ и ГМИИ им. Пушкина
<i>Итого по дисциплине</i>		30	

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Искусство античного мира» является второй частью дисциплины «История искусства древности» и относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Дисциплина «История искусства древности. Часть 2» реализуется в Институте восточных культур и античности Кафедрой классической филологии в 4 семестре.

Цель курса - познакомить студентов с фактологической стороной истории искусства античного мира.

Задача курса - научить студента понимать произведения античного искусства. Это понимание состоит, с одной стороны, в умении осознанно воспринимать художественный язык архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, в знании формальных приемов построения формы произведения, стилистики и техники художественного творчества. С другой стороны, понимание произведений искусства включает знание его идеологических основ, умение разобраться в общественных условиях существования и развития искусства, выявить социологическую обусловленность художественных стилей и творчества крупнейших мастеров. В этом плане вершина искусства древнего мира - классическое искусство Греции, которое выработало гуманистические принципы художественного творчества, создало идеал физически и духовно совершенного человека. Знакомство с ним закладывает основы понимания дальнейшего развития изобразительного искусства в эпоху Возрождения и Новое время. Студент-филолог должен научиться воспринимать язык изобразительного искусства и архитектуры как специфический текст, сопоставлять его с художественными особенностями вербального текста и уметь использовать художественный материал в исследовательской работе междисциплинарного характера.

### Ожидаемые результаты освоения курса

*Дисциплина направлена на формирование компетенции*

#### **УК – 5**

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **УК – 5.3.**

Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом

#### **ПК – 1**

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

#### **ПК – 1.1.**

Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности

#### **ПК – 1.2.**

Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели

#### **ПК – 2**

Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

**ПК – 2.1.**

Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы

**ПК – 2.2.**

Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности

**ПК – 5**

Способен создавать и редактировать информационные ресурсы

**ПК – 5.1.**

Владеет способностью создавать информационные ресурсы различных типов

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования*

**Знать:**

1. Основной корпус памятников искусства Эгейского Бассейна, древней Греции, этрусков и древнего Рима.
2. Периодизацию и хронологию развития искусства античного мира.
3. Особенности исторического развития искусства античного мира и основные художественные качества изученных произведений.

**Уметь:**

- Грамотно производить описание произведения изобразительного искусства и архитектуры древнего мира с выходом на первичный уровень анализа.
- Производить атрибуцию произведения искусства древнего мира на уровне определения исторического периода его создания.
- Компетентно использовать художественное наследие древнего мира в междисциплинарных исследованиях.

**Владеть**

Языком описания художественных памятников

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме: проверки домашних работ, контрольных работ по пройденному материалу
- промежуточная аттестация: экзамен

Общая трудоемкость освоения дисциплины «История искусства древности. Часть 2. Искусство античного мира» составляет 2 (две) зачетные единицы.

УТВЕРЖДЕНО  
 Протокол заседания кафедры  
 Классической филологии  
 №

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины  
 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНОСТИ.  
 ЧАСТЬ 2.  
 «ИСКУССТВО АНТИЧНОГО МИРА».

по направлению подготовки 45.03.01. – Филология  
 профиль: Зарубежная филология (Классическая филология)

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

Составитель

подпись

Агафонов А.В.