

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ

Кафедра классической филологии

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНОСТИ. ЧАСТЬ I.
«ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА».

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению
45.03.01.– Филология

Направленность: Зарубежная филология (классическая филология)

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История искусства древности. Часть 1. «Искусство древнего востока».

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

преп. кафедры классической филологии А.В. Агафонов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
Классической филологии ИВКА
№ 10 от 01 июня 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Цель и задачи дисциплины

Курс “Искусство древнего Востока ” является первой частью курса «История искусства древности» и общепрофессиональной дисциплиной для студентов, обучающихся по специальности «филология».

Предмет изучения данного курса - история изобразительного искусства и архитектуры на Ближнем Востоке с VIII по I тысячелетие до н.э..

Это первый этап всеобщей истории изобразительного искусства, когда, во-первых, закладывались основы этой важнейшей области духовной и практической деятельности человечества, во-вторых, сложились виды изобразительного искусства - архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, в-третьих, исполнительское мастерство прошло путь от наивного примитивизма до классического совершенства. Изобразительное искусство выработало свой язык художественно-образного отражения объективно существующей реальности, соединенного с субъективными представлениями мастеров искусства об окружающем мире, обществе, человеке.

Цель курса - познакомить студентов с фактологической стороной истории искусства древнего Востока в его длительном хронологическом диапазоне - от первобытной эпохи до VI в. н.э. на территории Египта и Передней Азии.

Студенты усваивают периодизацию истории изобразительного искусства и получают представление об основных центрах его развития.

Задача курса - научить студента-филолога понимать произведения искусства. Это понимание состоит, с одной стороны, в умении осознанно воспринимать художественный язык архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, в знании формальных приемов построения формы произведения, стилистики и техники художественного творчества. С другой стороны, студент-филолог должен научиться воспринимать язык изобразительного искусства и архитектуры как специфический текст, сопоставлять его с художественными особенностями вербального текста и уметь использовать художественный материал в исследовательской работе междисциплинарного характера.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенция

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК – 5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	Знать: - основной корпус памятников искусства древнего Египта, древней Месопотамии, ахеменидского Ирана; - периодизацию и хронологию развития искусства древнего мира; - особенности исторического развития искусства древнего Востока и основные художественные качества изученных
ПК – 1 Способен применять полученные знания в области теории и	ПК – 1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в	

истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	собственной научно-исследовательской деятельности ПК – 1.2. Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	произведений. Уметь: – грамотно производить описание произведения изобразительного искусства и архитектуры древнего мира с выходом на первичный уровень анализа; - производить атрибуцию произведения искусства древнего мира на уровне определения исторического периода его создания; - компетентно использовать художественное наследие древнего мира в междисциплинарных исследованиях.
ПК – 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК – 2.1. Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы ПК – 2.2. Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Владеть: языком описания художественных произведений.
ПК – 5 Способен создавать и редактировать информационные ресурсы	ПК – 5.1. Владеет способностью создавать информационные ресурсы различных типов	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства древности. Часть 1» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Данная дисциплина читается в Институте восточных культур и античности кафедрой Классической филологии в 3 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами античной литературы, античной философии и истории Древней Греции и Рима.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История Древней Греции», «История Древнего Рима», «Античная философия», «Музейная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **76** часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем **28** часов (12 ч. лекции и 16 ч. семинары) и самостоятельная работа обучающихся **48** часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Раздел 1. Первобытное искусство. Искусство эпохи палеолита. Зарождение архитектуры в эпоху неолита: Эпоха неолита (X - IV тыс. до н.э.). Искусство ранних земледельческих центров Ближнего Востока, Малой Азии, Ирана, Средней Азии, Индостана, Новое царство (16-12 вв.) Китая.	3	2						
2	Историография искусства древнего Востока	3		2				4	Проверка материала, изученного на лекции
3	Раздел II. Искусство Месопотамии IV-II тыс.	3	2						
4	Собрание произведений искусства древней Месопотамии в Эрмитаже	3		2				4	Проверка подготовленности по вопросам к семинару
5	Раздел III. Искусство древнего Египта. 1.Раннее царство 2.Древнее царство	3	2						
6	Произведения искусства древнего Египта в отечественных собраниях (ГМИИ, Эрмитаж).	3		2				6	Проверка подготовленности по вопросам к семинару

7	3.Среднее царство (21-18 вв.).	3	2					
8	4. Новое царство (16-12 вв.)	3	2					
9	Духовные основы амарнского искусства в Египте. Религиозная реформа фараона Эхнатона. Общая проблематика взаимосвязи искусства и религии в цивилизациях древнего Востока			2			6	Проверка подготовленности по вопросам к семинару
10	Архитектура древнего Египта	3		2			6	Проверка подготовленности по вопросам к семинару
11	Раздел IV. Искусство стран Востока в I тыс. до н.э.	3	2					
12	Зиккурат как образ «Вавилонской башни» в истории архитектуры	3		2			4	Проверка подготовленности по вопросам к семинару
13	Понятие «герой» в художественной культуре древнего Востока	3		2			4	Проверка подготовленности по вопросам к семинару
14	Итоговое занятие по сравнению хронологически параллельных явлений в искусстве Египта и Месопотамии.	3		2			4	Проверка подготовленности по вопросам к семинару
	Зачёт						10	Зачет
	итого		12	16			48	

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Первобытное искусство.

Искусство эпохи палеолита. Монументальные росписи пещер Альтамира, Ласко, Фондегом, Каповой пещеры. Статуэтки «палеолитических Венер». Зарождение архитектуры в эпоху неолита: понятия «менгир», «кромлех», «дольмен». Петроглифы как образец первобытной графики.

Эпоха неолита (X - IV тыс. до н.э.). Искусство ранних земледельческих центров Ближнего Востока, Малой Азии, Ирана, Средней Азии, Индостана, Китая.

II. Искусство Месопотамии IV-II тыс.

Архитектура, керамика и пластика поздненеолитических центров Месопотамии - Эреду, Убайда, Урука. Города-государства Шумера. Планировка поселения Хафадже, выделение городского культового центра. Воздействие шумерской религии и мифологии на архитектуру зиккуратов и храмов. Зиккурат в Уре. Гробница царицы Шубад в Уре. Пластика и декоративно-прикладное искусство Шумера, Аккада, Мари в III тыс. - Ур, Телль-Ахмар, Урук, Лагаш. Архитектура и скульптура Месопотамии во II тыс. Пластика Древневавилонского царства. Архитектура и скульптура древнеассирийского царства.

III. Искусство древнего Египта. Раннее царство.

Историческая периодизация. Керамика и мелкая пластика позднего неолита. Раннединастический период (30-29 вв.): палетки, мастаба.

2. Древнее царство (28-22 вв.).

Придворный характер искусства. Архитектура III династии: ансамбль фараона Джосера. Архитектура IV династии: поиски идеальной формы погребального монумента при фараоне Снофру; великие пирамиды в Гизе. Представления египтян о посмертной судьбе знати и возникновение монументальной скульптуры. Два течения в пластике - условная идеализация и реализм. Солнечные храмы V династии.

3. Среднее царство (21-18 вв.).

Переходный характер эпохи. Скульптура и архитектура. Усыпальница Ментухотепа. Сложение египетского ордера. Завоевание Египта гиксосами.

4. Новое царство (16-12 вв.)

Три периода в истории и искусстве Нового царства - период Тутмесидов, амарнский, рамессидский. Период Тутмесидов (16-15 вв.): Египет - мировая держава; распространение искусства вширь, его относительная демократизация. Архитектура храмов: планировка и конструкция, масштабность и художественный образ зданий. Фиванские ансамбли: храмы в Карнаке и Луксоре, поминальный храм царицы Хатшепсут. Монументальная и мелкая пластика. Фресковые росписи гробниц вельмож. Декоративно-прикладное искусство.

Амарнский период (первая половина 14 в.). Личность фараона Эхнатона, революционный дух его правления. Коренная реформа религиозной системы, введение культа солнечного Атона, отвлеченно-натуралистический характер культа. Реформистские тенденции и реалистический дух в искусстве. Новая столица Ахетатон. Скульптура и рельефы, образы Эхнатона и членов его семьи; новые сюжеты в пластике. Изделия декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона. Завершение амарнского периода, реставрация культа Амона.

Рамессидский период (вторая половина 14-12 вв.). Частичное восстановление империи и имперского духа. Гигантизм в архитектуре и скульптуре. Храмовое строительство в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле, Мединет-Абу. Погребальный комплекс царицы Нефертари.

IV. Искусство стран Востока в I тыс. до н.э.

Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство позднего Египта. Дворцовые ансамбли, скульптура и мелкая пластика Новоассирийского царства в X-IX вв.: планировка и храмы города Ашшура, архитектура и скульптура дворца в Нимруде; резная кость из Нимруда. Новоассирийское царство в VIII-VII вв.: планировка г. Дур-Шаррукина, дворец Саргона II; дворцы и рельефы Ниневии. Планировка Вавилона, архитектура и скульптура Нововавилонского царства в VII-VI вв.

Искусство доахеменидского Ирана. Архитектура ахеменидского периода: планировка Персеполя, архитектура и скульптура дворца. Дворец в Сузах и его рельефы.

Семинарские занятия.

1. Историография искусства древнего Востока. Специфика научного изучения материала. Выдающиеся представители египтологического и шумеролого-ассириологического искусствознания в России и за рубежом (С. Смит. Г. Франкфорт, Э. Порада, А. Парро. П. Амье, О. Кеель, М. Э. Матье, В. К. Афанасьева, Д. П. Луконин, и др.)
2. Произведения искусства древнего Египта в отечественных собраниях (ГМИИ, Эрмитаж).
3. Собрание произведений искусства древней Месопотамии в Эрмитаже.
4. духовные основы амарнского искусства в Египте. Религиозная реформа фараона Эхнатона. Общая проблематика взаимосвязи искусства и религии в цивилизациях древнего Востока.
5. Архитектура древнего Египта. Концепция храма. Храм Амона Ра в Луксоре как образец идеальной канонической храмовой постройки. Возможность влияния египетского храмового зодчества на традиции других цивилизаций и религий.
6. Зиккурат как образ «Вавилонской башни» в истории архитектуры.
7. Понятие «герой» в художественной культуре древнего Востока. Тождество героя и правителя; критерии героического в искусстве «имперского стиля». Работа с привлечением текстового материала (фрагменты Эпоса о Гильгамеше, текстов царя Гудеа, гимнографической литературы Египта, ассирийских военных хроник).
8. Итоговое занятие по сравнению хронологически параллельных явлений в искусстве Египта и Месопотамии.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы преподавателя и аудитории.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля — 60. Студент допускается до итоговой отчетности при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее 30 баллов).

Текущий контроль успеваемости студентов происходит на практических занятиях по результатам самостоятельной подготовки и аудиторной работы (60 баллов - максимум). Промежуточная аттестация проходит в форме и зачета в конце семестра (40 баллов - максимум).

Текущий контроль успеваемости основан на оценке выполнения домашних заданий, которые включают в себя самостоятельную подготовку по теме семинара, чтение основной рекомендованной литературы.

Оценка на зачете (40 баллов) складывается из оценки за ответ на два вопроса из билетов (см. темы лекций и семинаров) и определения памятников искусства по фотографиям.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы.

I. Искусство древнего Востока.

1. Неолитическая революция - переход к производящему хозяйству. Основные центры производящего хозяйства, культ богинь плодородия. Культ предков. Неолитическая

- пластика. Неолитические поселения Анатолии, Месопотамии, Сирии, Палестины, Египта. Иерихон как древнейшее городское поселение. Неолитическая керамика.
2. Периодизация истории Двуречья в III-I тыс. до н.э. Храмовая архитектура Двуречья IV-начала III тыс. до н.э. (храмы в Эреду, на Тепе Гавра, Белый храм в Уруке). Строительная техника, планировка, архитектурные формы.
 3. Религия шумеров. Шумерская архитектура III тыс. до н.э. Градостроительство (планировка Ура). Композиция храма, идеология и символика зиккурата. Культовый комплекс "Круглого храма" на городище Хафадже, зиккурат в Уре.
 4. Шумерская статуарная пластика первой половины III тыс. до н.э. Произведения искусства из царских гробниц первой половины III тыс. до н.э. в Уре. Статуарная пластика и рельефы Двуречья, Араппхи, Мари второй половины III тыс. до н.э.
 5. Пластика Двуречья II тыс. до н.э. Искусство Древнеассирийского царства. Архитектура Новоассирийского царства: планировка города Ашшура, царские дворцы в Нимруде, Хорсабаде, Ниневии.
 6. Рельефы царских дворцов в Нимруде, Хорсабаде, Ниневии. Новоассирийская статуарная пластика. Слоновая кость из Нимруда. Искусство Нововавилонского царства VII-VI вв. до н.э. Архитектура Вавилона: планировка города, храмовые комплексы, царские дворцы.
 7. Архитектура и пластика хеттского царства. Искусство Сирии и Палестины III-I тыс. до н.э.
 8. Периодизация истории древнего Египта. Керамика и мелкая пластика позднего неолита (вторая половина IV тыс. до н.э. Искусство Египта раннединастического периода (XXX-XXIX вв. до н.э.): палетки, мастаба.
 9. Придворный характер искусства эпохи Древнего царства (XXVIII-XXII вв. до н.э.). Высокое положение архитектора в древнем Египте. Архитектура Египта времени III династии: погребальный ансамбль фараона Джосера в Саккара.
 10. Архитектура Египта времени IV династии: поиски идеальной формы погребального монумента при фараоне Снофру. Великие пирамиды в Гизе. Монумент Сфинкса при пирамиде фараона Хафры. Исторические последствия строительства великих пирамид.
 11. Представления египтян о посмертной судьбе знати и возникновение монументальной скульптуры. Каноническое построение человеческой фигуры в рельефе и круглой скульптуре. Два течения в пластике Древнего царства (XXVIII-XXII вв. до н.э.) - условная идеализация и реализм.
 12. Солнечные храмы царей V династии. Переходный характер эпохи Среднего царства (XXI-XVIII вв. до н.э.). Скульптура и архитектура. Усыпальница Ментухотепа. Фресковые росписи вельможеских гробниц. Завоевание Египта гиксосами и конец переходной эпохи.
 13. Периодизация искусства Египта эпохи Нового царства (XVI-XII вв. до н.э.), характерные черты периодов. Краткая историческая характеристика Имперского периода (XVI-XV вв. до н.э.): Египет - мировая держава; распространение искусства вширь, его относительная демократизация. Вопрос о существовании египетского ордера.
 14. Архитектура храмов Имперского периода (XVI-XV вв. до н.э.): планировка и конструкция, масштабность и художественный образ зданий. Фиванские храмовые ансамбли в Карнаке и Луксоре.
 15. Архитектура Имперского периода (XVI-XV вв. до н.э.): поминальный храм царицы Хатшепсут. Монументальная и мелкая пластика Имперского периода. Фресковые росписи вельможеских гробниц. Декоративно-прикладное искусство.
 16. Амарнский период истории египетского искусства (первая половина XIV в. до н.э.). Личность фараона Эхнатона, революционный дух его правления. Коренная реформа религиозной системы, введение культа солнечного Атона, отвлеченно-натуралистический характер культа. Реформистские тенденции и реалистический дух в искусстве.
 17. Архитектура Амарнского периода: новая столица Египта Ахетатон. Скульптура и рельефы, образы Эхнатона и членов его семьи; новые сюжеты в пластике.

18. Изделия декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона. Завершение амарнского периода, реставрация культа Амона.
19. Рамессидский период истории египетского искусства (вторая половина XIV-XII вв. до н.э.). Частичное восстановление империи и имперского духа. Гигантизм в архитектуре. Храмовое строительство в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле, Мединет-Абу. Скульптура Рамессидского периода (вторая половина XIV-XII вв. до н.э.): круглая пластика и рельефы. Погребальный комплекс царицы Нефертари.
20. Периодизация истории позднего Египта (XII-IV вв. до н.э.): круглая скульптура, изделия декоративно-прикладного искусства. Своеобразие египетского изобразительного искусства, его роль и значение в мировой истории искусства. “Египетский стиль” в искусстве Нового времени.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины¹

6.1. Список источников и литературы.

I. Работы общего содержания.

- Всеобщая история искусств. М. 1956. Т. 1.
- История искусства. Первые цивилизации. М. 1998.
- Древние цивилизации. М. 1989.
- Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М. 1962-1981. Т. 1-5.
- Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.-Л. 1948. Т. 1.
- История искусства зарубежных стран. М. 1980. Т. 1.
- Тресиддер Дж. Словарь символов. М. 1999.
- Всеобщая история архитектуры. М. 1970, 1973. Т. 1, 2, 9.
- Всеобщая история архитектуры. М. 1958. Т. 1.
- Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. М.-Л. 1937. Т. 1.
- Саваренская Т.Ф. и др. История градостроительного искусства. М. 1989. Т. 1.
- История мира. Древний мир. М. 2000.
- Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. М. 1982.
- Мириманов Б.В. Первобытное и традиционное искусство. М. 1973. (Малая история искусств).

II. Искусство древнего Востока.

Основная литература:

- Памятники мирового искусства. Искусство древнего Востока. М. 1968.
- Искусство древнего Востока. М. 1976. (Малая история искусств).
- Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.-М. 1958.
- Массон В.М. Первые цивилизации. Л. 1989.
- Ламберг-Карловски К., Саблов Дж. Древние цивилизации: Ближний Восток и Мезоамерика. М. 1992.
- Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. М. 1984.
- Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 2010.
- Мелларт Дж. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М. 1982.
- Чайлд Г. Древнейший Восток в свете новых раскопок. М. 1956.

¹ Издания, указанные в библиографическом списке, имеются в библиотеке университета и в библиотеке кафедры классической филологии, а также доступны в интернете.

Всеобщая история архитектуры. М. 1970, 1971. Т. 1, 9.
 Культурное наследие Востока. Л. 1985.
 Археология зарубежной Азии. М. 1986.
 Письменные памятники и проблемы истории культуры народов Востока. Л. 1969.
 Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М. 1985.
 Яйленко В.П. Художественная культура древнего Востока. М. 2000.

Литература для семинарских занятий.

1. Месопотамия и сопредельные страны.

Афанасьева В.К., Дьяконов И.М. Основные черты шумерского искусства. // Труды Эрмитажа. 1961. Т. 5.
 Ллойд С. Археология Месопотамии. М. 1984.
 Ллойд С. Реки-близнецы. М. 1972.
 Оппенгейм А.Л. Древняя Месопотамия. М. 1980 (1990).
 Вулли Л. Ур халдеев. М. 1961.
 Брентьес Б. От Шанидара до Аккада. М. 1976.
 Белявский В.А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. М. 1971.
 Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду: эпические образы в искусстве. М. 1979.
 Кленгель-Брандт Э. Путешествие в древний Вавилон. М. 1979.

2. Египет.

Шуринова Р.А. Искусство древнего Египта. М. 1974.
 Матье М.Э. Искусство древнего Египта. М.-Л. 1961.
 Матье М.Э. Во времена Нефертити. М.-Л. 1965.
 Матье М.Э. Искусство Среднего царства. Л. 1941.
 Матье М.Э. Искусство Нового царства XVI-XV вв. до н.э. Л. 1947.
 Лапис И.А., Матье М.Э. Древнеегипетская скульптура в собрании гос. Эрмитажа. М. 1969.
 Древний Египет. М. 1962.
 Культура древнего Египта. М. 1976.
 Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М. 1979.
 Кинк Х.А. Египет до фараонов. М. 1964.
 Кинк Х.А. Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран. М. 1976.
 Кинк Х.А. Как строились египетские пирамиды. М. 1967.
 Гонейм М.З. Потерянная пирамида. М. 1959.
 Лауэр Ж.Ф. Загадки египетских пирамид. М. 1966.
 Савельева Т.Н. Надписи строителей пирамид как исторический источник. М. 1960.
 Картер Г. Гробница Тутанхамона. М. 1959.
 Тутанхамон и его время. М. 1976.
 Богословский Е.С. Древнеегипетские мастера. По материалам Дер эль-Медина. М. 1983.
 Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства древнего Египта. М. 1985.
 Целлар К. Архитектура страны фараонов. М. 1990.
 Масперо Г. Египет. М. 1916.
 Павлов В.В. Очерки по искусству древнего Египта. М. 1936.
 Павлов В.В. Египетский портрет I-IV веков. М. 1967.
 Павлов В.В. Образы прекрасного. Избранные труды. М. 1979.
 Стрелков А.С. Фаюмский портрет. М.-Л. 1936.
 Михаловский К. Пирамиды и мастабы. Варшава. 1973.
 Михаловский К. Карнак. Варшава. 1970.

Михаловский К. Луксор. Варшава. 1970.
 Михаловский К. Фивы. Варшава. 1973.
 Яйленко В.П. История зарубежного искусства. М. 1994. Вып. 1.

3. Малая Азия, Сирия, Финикия, Палестина.

Древняя Анатолия. М. 1985.
 Герни О. Хетты. М. 1987.
 Бернхардт К.-Х. Древний Ливан. М. 1982.
 Шифман И.Ш. Культура древнего Угарита. М. 1987.
 Вулли Л. Забытое царство. М. 1986.
 Древняя Эбла. М. 1985.
 Циркин Ю. М. Карфаген и его культура – <http://www.gumer.info>.

Примерные темы докладов и рефератов для итоговой аттестации:

1. Мелкая пластика Нового Царства из коллекции ГМИИ.
2. История и традиции формирования российских коллекций египетского искусства.
3. Аккадская глиптика из отечественных собраний.
4. Иконография правителя в искусстве Месопотамии III тыс. до н. э.
5. Проблема атрибуции рельефа с плакальщиками из ГМИИ.
6. Принципы портретности в искусстве древнего Египта.
7. Музейная концепция образа древней цивилизации (на примере египетского зала ГМИИ).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для подготовки к занятиям студенты могут обращаться к фондам Научной библиотеки РГГУ, библиотеки кафедры классической филологии. На занятиях используется при необходимости компьютер с проектором и выходом в интернет для подключения к базам данных.

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
 ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»
 Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
 Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
 Adobe Creative Cloud, договор №05аз от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий. Методические указания по организации и проведению

Трудоемкость освоения курса «История искусства древности. Часть 1» составляет 76 часов, из них 28 часов аудиторных занятий и 48 часов, отведенных на самостоятельную работу студента.

Самостоятельная работа студентов направлена на приобретение новых теоретических и фактических знаний, закрепление полученных навыков, выполняется в читальном зале библиотеки и в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением (учебники, учебно-методические пособия, и другие издания, указанные в списке рекомендованной литературы).

Вид работы	Содержание Основные вопросы	Трудоемкость самостоятельной работы (в часах)	Рекомендации
Подготовка к практическим занятиям в течение семестра	Раздел 1-4.	38	Внимательно следить за планом занятий, использовать литературу из списка, посещать по возможности Музейный центр РГГУ и ГМИИ им. Пушкина
Подготовка к зачету		10	Повторение пройденного в семестре материала. Использование указанной учебной, научной и справочной литературы.
<i>Итого по дисциплине</i>		48	

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Искусство древнего Востока» является первой частью дисциплины «История искусства древности» и относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 программы подготовки бакалавров по направлению «Филология», направленности «Зарубежная филология (классическая филология)».

Дисциплина «История искусства древности. Часть 1» реализуется в Институте восточных культур и античности Кафедрой классической филологии в 3 семестре.

Цель курса - познакомить студентов с фактологической стороной истории искусства древнего Востока в его длительном хронологическом диапазоне - от первобытной эпохи до VI в. н.э. на территории Египта и Передней Азии.

Студенты усваивают периодизацию истории изобразительного искусства и получают представление об основных центрах его развития.

Задача курса - научить студента-филолога понимать произведения искусства. Это понимание состоит, с одной стороны, в умении осознанно воспринимать художественный язык архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, в знании формальных приемов построения формы произведения, стилистики и техники художественного творчества. С другой стороны, студент-филолог должен научиться воспринимать язык изобразительного искусства и архитектуры как специфический текст, сопоставлять его с художественными особенностями вербального текста и уметь использовать художественный материал в исследовательской работе междисциплинарного характера.

Ожидаемые результаты освоения курса

Дисциплина направлена на формирование компетенции

УК – 5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК – 5.3.

Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом

ПК – 1

Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК – 1.1.

Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК – 1.2.

Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели

ПК – 2

Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

ПК – 2.1.

Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы

ПК – 2.2.

Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности

ПК – 5

Способен создавать и редактировать информационные ресурсы

ПК – 5.1.

Владеет способностью создавать информационные ресурсы различных типов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- **Знать**
 1. Основной корпус памятников искусства древнего Египта, древней Месопотамии, ахеменидского Ирана.
 2. Периодизацию и хронологию развития искусства древнего мира.
 3. Особенности исторического развития искусства древнего Востока и основные художественные качества изученных произведений **владеть** языком описания художественных произведений
- **Уметь**
 1. Грамотно производить описание произведения изобразительного искусства и архитектуры древнего мира с выходом на первичный уровень анализа.
 2. Производить атрибуцию произведения искусства древнего мира на уровне определения исторического периода его создания.
 3. Компетентно использовать художественное наследие древнего мира в междисциплинарных исследованиях.
- **Владеть**
Языком описания художественных памятников

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме: проверки домашних работ, контрольных работ по пройденному материалу
- промежуточная аттестация: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины «История искусства древности. Часть 1. Искусство древнего Востока» составляет 2 (две) зачетные единицы,

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 Классической филологии
 №

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины
 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНОСТИ.
 ЧАСТЬ I.
 «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА».

по направлению подготовки 45.03.01. – Филология
 профиль: Зарубежная филология (Классическая филология)

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола

Составитель

подпись

Агафонов А.В.