

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ИНСТИТУТ МАССМЕДИА  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ*

*Кафедра журналистики*

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика*

*Направленность (профиль) – «Телевизионная журналистика»*

*Уровень квалификации выпускника – бакалавр*

*Форма обучения – очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*Творческий проект по телевизионной журналистике*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Канд. филолог. наук, доцент С.Б. Головки*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры журналистики

№ 10/1 от 27.08.2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

#### 1.1 Цель и задачи дисциплины

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

#### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### 5.1. Система оценивания

#### 5.2. Критерии выставления оценок

#### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### 6.1. Список источников и литературы

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

#### 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

#### 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

### Приложение 1. Аннотация дисциплины

### Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – практическим путем овладеть навыками работы над этапами производства телевизионного продукта.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с принципами продюсерской, корреспондентской и редакторской работы на телевидении;
- изучить правила организации кадра и творческие методы телевизионного монтажа;
- исследовать технологии производства телепрограммы.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Анализирует имеющиеся ресурсы и ограничения, оценивает и выбирает оптимальные способы решения поставленных задач	<b>Знать:</b> особенности телевизионных жанров <b>Уметь:</b> работать с большим объемом информации <b>Владеть:</b> навыками редактирования медиатекстов
	УК-2.2. Способность использования знаний о важнейших нормах, институтах и отраслях действующего российского права для определения круга задач и оптимальных способов их решения	<b>Знать:</b> принципы закона «О СМИ» <b>Уметь:</b> использовать закон «О СМИ» для подтверждения доказательной базы исследования <b>Владеть:</b> навыками применения действующего законодательства РФ в профессиональной деятельности
ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-1.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<b>Знать:</b> принципы создания телевизионных проектов <b>Уметь:</b> организовывать процесс производства медиапродукта; работать в творческом коллективе с четко разграниченными обязанностями <b>Владеть:</b> навыками проектирования, съемки и монтажа
	ПК-1.2. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	<b>Знать:</b> методы создания научного текста <b>Уметь:</b> писать текст в научном стиле <b>Владеть:</b> навыками создания полноценного научного исследования

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческий проект по телевизионной журналистике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Техника и технология СМИ», «Деятельность журналиста на телевизионном канале», «Операторское мастерство», «Аналитический проект по телевизионной журналистике», «Исследовательский проект на телевизионной журналистике», «Профессионально-ознакомительная практика», «Профессионально-творческая практика» (4 семестр).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Расследовательская журналистика на телевидении», «Имидж телевизионного журналиста», «Подготовка телевизионного сюжета», «Ведение ток-шоу на современном телевидении», «Специфика деятельности журналиста на информационном канале», «Подготовка телевизионного сюжета», «Технология телевизионного интервью», «Репортаж на телевидении», «Введение телевизионной программы», «Профессионально-творческая практика» (6 семестр).

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 74 ч., контроль – 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)							Самостоятель- ная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная								
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация	Консультации			
	Раздел 1 Ведение в предмет. Специфика работы над телевизионным проектом	6			2				2		
	Раздел 2 Этапы создания телевизионной программы	6			2				4	Создание сценарной заявки	
	Раздел 3 Подготовительный этап создания проекта. Разработка	6			2				4	Презентация концепции телевизионной программы,	

	концепции телепередачи								расчет техники и персонала, составление сметы
	Раздел 4 Производство первого выпуска	<b>6</b>			<b>4</b>			<b>4</b>	
	Раздел 5 Завершающий этап производства аудиовизуального продукта и его презентация	<b>6</b>			<b>4</b>			<b>6</b>	
	курсовая работа	<b>6</b>					<b>2</b>	<b>54</b>	защита курсовой работы
	Промежуточная аттестация экзамен	<b>6</b>				<b>18</b>			Презентация и защита проекта
	итого:				<b>14</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>74</b>	<b>108</b>

## Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 10 ч., самостоятельная работа обучающихся 89 ч., контроль – 9 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Курс	Виды учебной работы (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация	Консультации		
	Раздел 1 Ведение в предмет. Специфика работы над телевизионным проектом	4	1		1				2	
	Раздел 2 Этапы создания телевизионной программы	4	1		1				3	Создание сценарной заявки
	Раздел 3 Подготовительный этап создания проекта. Разработка концепции телепередачи	4			1				4	Презентация концепции телевизионной программы, расчет техники и персонала, составление сметы
	Раздел 4 Производство первого выпуска	4			1				4	
	Раздел 5 Завершающий этап производства аудиовизуального продукта и его презентация	4			2				4	
	курсовая работа	4						2	72	защита курсовой работы
	Промежуточная аттестация экзамен						9			защита проекта
	итоги:		2		6		9	2	89	108

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в предмет. Специфика работы над телевизионным проектом	Понятие телевизионный проект. Жанры на телевидении. Особенности работы журналиста над телевизионным проектом в зависимости от жанра. Обязанности редактора, корреспондента, ведущего, продюсера.
2	Этапы создания телевизионной программы.	Сценарная заявка, сценарий, синопсис. Подготовительный этап организации съёмочного процесса. Продюсерский план. Съёмочный процесс. Постпродакшн. Виды монтажа.
3	Разработка концепции программы	Поиск темы для телепрограммы, создание сценарной заявки, сценария, разработка продюсерского плана (поиск локаций, реквизита, героев, построение логики).
4	Производство первого выпуска	Съёмочный процесс. Построение кадра. Выразительные средства экрана.
5	Завершающий этап производства аудиовизуального продукта и его презентация	Монтаж. Презентация первого выпуска телепрограммы.



#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Введение в предмет. Специфика работы над телевизионным проектом</i>	<i>Практическое занятие 1</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа</i>  <i>Изучение литературы</i>
2.	<i>Этапы создания телевизионной программы</i>	<i>Практическое занятие 2</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Беседа с разбором конкретных ситуаций</i>  <i>Изучение литературы, создание сценарной заявки</i>
3.	<i>Подготовительный этап создания проекта. Разработка концепции телепередачи</i>	<i>Практическое занятие 3</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Дискуссия. Создание сценарной заявки. Разработка продюсерского плана</i>  <i>Подготовка презентации</i>
4.	<i>Производство первого выпуска</i>	<i>Практическое занятие 4-5</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Занятие в студии. Выполнение задания по подгруппам. Распределение обязанностей между участниками процесса создания телевизионного проекта</i>  <i>Консультирование</i>
5.	<i>Завершающий этап производства аудиовизуального продукта и его презентация</i>	<i>Практическое занятие 6</i>  <i>Практическое занятие 7</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Монтаж. Применение различных видов монтажа</i>  <i>Презентация пилотного выпуска программы. Обсуждение</i>  <i>Монтаж. Подготовка к презентации телевизионного проекта</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- презентация концепции программы	30 баллов	30 баллов
- сценарная заявка	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

##### *Сценарная заявка телепрограммы (УК-2.1,2.2,ПК-1.1.,1.2)*

В сценарной заявке указывается название телепрограммы, жанр, хронометраж, формат, время в сетке вещания, идея, структура и цели программы.

##### *Сценарная заявка телепрограммы (образец)*

Название: «Ладощка помощи»

Жанр: реалити-шоу.

Хронометраж: 26 минут.

Формат: Makeover show.

Телеаудитория: 12+.

Время в сетке вещания: пятница 19:00.

Структура: вертикальная.

Актуализация: лёгкая развлекательная программа для непритязательного телесмотрения. Наблюдая за перипетиями реалити-шоу, зрители станут свидетелями перевоплощения героев, которые будут показаны в эфирах.

Идея: помощь героям в трансформации своей жизни. Программа продвигает девиз: «Мы поможем изменить вашу жизнь». Герои с трудной судьбой приходят на программу, где наставники помогают им стать «другими» людьми.

Структурные элементы программы: представление героев, live, конкурсные испытания, видеодневники.

Цели:

1. Получить один миллион рублей;
2. Пропиарить себя.

Герои: три команды по 8 человек. Возрастные и гендерные ограничения отсутствуют. Наставники выбирают себе участников, которые представляют себя и свою историю на отборочных эфирах. В дальнейшем состав команд изменяется по голосованию зрителей.

Ведущий реалити-шоу не появляется перед камерой, предстает закадровым голосом.

Наставники присутствуют в каждом сюжете своего подопечного, также они могут приглашать себе помощников со стороны.

Удаление: телезрители решают судьбу участников, т.к. им сверху виднее кого и за что следует отправить домой.

Финал: основная тема последнего выпуска – До и После. Сумма мнений зрителей и бывших участников шоу определит достойного награды. Тройка финалистов вспоминает свою жизнь на протяжении всего шоу. На каждого из участников редакторы соберут материал как до программы, так и после нее. Товарищеское голосование и голосование зрителей расставит все по своим местам.

Критерии оценки сценарной заявки:

**25-30 баллов** - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**19-24 баллов** - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**11-18 баллов** - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения

для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-10 баллов-** Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

*Презентация пилотного выпуска телепрограммы(УК-2.1,2.2,ПК-1.1.,1.2)*

Структура презентации:

1. О программе
2. Концепция
3. Цель пилотного выпуска
4. Спонсоры
5. Финансовая смета
6. Вывод

Критерии оценки презентации:

**25-30 баллов** - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

**19-24 баллов** - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

**11-18 баллов** - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

**0-10 баллов-** Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять

имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

### **Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)**

Студенты презентуют первый выпуск программы(УК-2.1,2.2,ПК-1.1.,1.2)

- актуальность выбранной темы (0-10 баллов)
- степень раскрытия темы (0-10баллов)
- работа в кадре (0-10 баллов)
- использование выразительных средств экрана (0-10 баллов)

Тематика курсовых работ(УК-2.1,2.2,ПК-1.1.,1.2)

1. Специфика работы корреспондента ТВ в «горячих точках» (на примере деятельности любого представительства ТВ по выбору студента)
2. Особенности работы ведущего политического ток-шоу на американском и отечественном телевидении (выбор программ и периода анализа остаётся за студентом)
3. Современные подходы к созданию круглосуточного информационного вещания в России и за рубежом
4. Особенности и специфика ведения вечернего ток-шоу в США
5. Специфика реалити-шоу на современном российском телевидении
6. Влияние телевидения на общественное мнение и способы манипуляции телезрителем
7. Техника и технология спортивного телевидения в России: от экспериментального вещания до современных медиахолдингов
8. Новые подходы к освещению социальной тематики на современном российском телевидении.
9. Персонафицированная журналистика на отечественном телевидении
10. Специфика проведения интервью в аналитических телепрограммах
11. Жанр репортажа в Интернет-вещании
12. Жанр политического ток-шоу на примере программы В.Соловьева «К барьеру»
13. Специфика работы редактора ток-шоу на российском телевидении
14. Влияние ведущего на имидж телеканала
15. Образ современного телеведущего

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Оценка "ОТЛИЧНО" выставляется в том случае, если:

- содержание работы соответствует выбранному направлению и заявленной теме;
- работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;
- дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;
- показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;
- теоретические положения органично сопряжены с управленческой практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;
- в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);
- в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;
- широко представлена библиография по теме работы;
- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;
- по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

Оценка "ХОРОШО":

- тема соответствует специальности;
- содержание работы в целом соответствует поставленной задаче;
- работа актуальна, написана самостоятельно;
- дан анализ степени теоретического исследования проблемы;
- основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;
- теоретические положения сопряжены с управленческой практикой;
- представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;
- практические рекомендации обоснованы;



- приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями работы;
- составлена библиография по теме работы.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- работа соответствует специальности;
- имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;
- исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;
- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;
- в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;
- теоретические положения слабо увязаны с управленческой практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;
- содержание приложений не освещает решения поставленных задач.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО":

- тема работы не соответствует специальности;
- содержание работы не соответствует теме;
- работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### **ИСТОЧНИКИ**

Основные:

1. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)
2. ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.bsu.edu.ru/upload/iblock/135/gost7.80-2000.pdf>
3. ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru/win/metod/gost/gost7.82-2001.pdf>
4. ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке»: Межгосударственный стандарт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://lib.sseu.ru/sites/default/files/2017/01/primery\\_oformleniya\\_ssylok\\_v\\_dissertacii\\_gost\\_r\\_7.0.5-2008\\_bibliogr.ssylnka\\_1.pdf](http://lib.sseu.ru/sites/default/files/2017/01/primery_oformleniya_ssylok_v_dissertacii_gost_r_7.0.5-2008_bibliogr.ssylnka_1.pdf)

5. ГОСТ 7.11 – 2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://lib.kemsu.ru/userfiles/file/gost/gost\\_7\\_11-2004.pdf](http://lib.kemsu.ru/userfiles/file/gost/gost_7_11-2004.pdf)

Дополнительные:

1. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 24.11.2014). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://library.khpg.org/files/docs/1449833646.pdf>

## ЛИТЕРАТУРА

*Основная:*

Зорин К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Журналистика и редактирование: учеб. пособие[Электронный ресурс] / Т.В. Гордиенко. — М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2018. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=931101>

Полякова Н. В. Теория и практика массовой информации: Учебник / Марков А.А., Молчанова О.И., Полякова Н.В; Под общ.ред. А.А. Маркова - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-006505-2 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544650>

*Дополнительная:*

Брейтман А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-16-105855-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910751>

Кнудсен М. Полевое руководство для научных журналистов: Справочное пособие / Блюм Д., Кнудсен М., Добровидова О. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 484 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-816-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002898>

Лозовский Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. - 212 с. - ISBN 978-5-7996-0395-3- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370929>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека начинающего журналиста. – Режим доступа: <http://www.journ-lessons.com/litra.html>
2. Электронная библиотека публикаций СМИ. – Режим доступа: <http://www.public.ru>
3. Научное издание «Меди@льманах». – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac>

**Перечень БД и ИСС**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Операционная система Microsoft Windows 7, 10 Pro, Microsoft Office 2010, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, Acrobat Professional 9, пакет программ Adobe Master Collection CS4

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

## **Тема 1 (2 ч.) Введение в предмет. Специфика работы над телевизионным проектом**

Форма проведения: беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие телевизионный проект
2. Жанры на телевидении
3. Особенности работы над телевизионным проектом в зависимости от жанра
4. Обязанности редактора, корреспондента, ведущего, продюсера

Список литературы:

[Зорин К. А.](#) Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Журналистика и редактирование: учеб. пособие[Электронный ресурс] / Т.В. Гордиенко. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=931101>

[Полякова Н. В.](#) Теория и практика массовой информации: Учебник / Марков А.А., Молчанова О.И., Полякова Н.В; Под общ.ред. А.А. Маркова - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-006505-2 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544650>

## **Тема 2 (2 ч.) Этапы создания телевизионной программы**

Форма проведения: беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Сценарная заявка и сценарий
2. Разработка продюсерского плана
3. Организация съемочного процесса
4. Работа на постпродакшне

Список литературы:

[Зорин К. А.](#) Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Журналистика и редактирование: учеб. пособие[Электронный ресурс] / Т.В. Гордиенко. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=931101>

[Полякова Н. В.](#) Теория и практика массовой информации: Учебник / Марков А.А., Молчанова О.И., Полякова Н.В; Под общ.ред. А.А. Маркова - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-006505-2 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544650>

Задание:

1. Создание сценарной заявки

Указание по выполнению задания: задание выполняется по подгруппам (5-6 человек), студенты оформляют сценарную заявку в соответствии с образцом (*представлен в пункте 5.3*)

### **Тема 3 (2 ч.) Подготовительный этап создания проекта. Разработка концепции телепередачи**

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция программы
2. Продюсерский план и его разработка

Список литературы:

[Зорин К. А.](http://znanium.com/catalog/product/978607) Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Журналистика и редактирование: учеб. пособие[Электронный ресурс] / Т.В. Гордиенко. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=931101>

[Полякова Н. В.](http://znanium.com/bookread2.php?book=544650) Теория и практика массовой информации: Учебник / Марков А.А., Молчанова О.И., Полякова Н.В; Под общ.ред. А.А. Маркова - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-006505-2 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544650>

Задания:

1. Презентация концепции телевизионной программы
2. Составление сметы

### **Тема 4 (4 ч.) Производство пилотного выпуска**

Форма проведения: работа в студии (СТК)

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы построения кадра
2. Выразительные средства экрана и их применение

Список литературы:

[Зорин К. А.](http://znanium.com/catalog/product/978607) Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Журналистика и редактирование: учеб. пособие[Электронный ресурс] / Т.В. Гордиенко. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=931101>

Полякова Н. В. Теория и практика массовой информации: Учебник / Марков А.А., Молчанова О.И., Полякова Н.В; Под общ.ред. А.А. Маркова - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-006505-2 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544650>

## **Тема 5 (2 ч.) Завершающий этап производства аудиовизуального продукта и его презентация**

Форма проведения: работа в студии (СТК)

Вопросы для обсуждения:

1. Виды монтажа и их применение

Список литературы:

Зорин К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>

Журналистика и редактирование: учеб. пособие[Электронный ресурс] / Т.В. Гордиенко. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 176 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=931101>

Полякова Н. В. Теория и практика массовой информации: Учебник / Марков А.А., Молчанова О.И., Полякова Н.В; Под общ.ред. А.А. Маркова - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-006505-2 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544650>

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке курсовой работы

### **ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К КУРСОВЫМ РАБОТАМ**

В курсовой работе студент на основе изученной литературы должен изложить имеющиеся в литературе точки зрения по исследуемой проблеме и дать их критический разбор, определить свою точку зрения по спорному вопросу, а потом аргументировать ее. Это придает работе полемический, творческий характер. Оригинальность постановки и решения конкретных вопросов также является одним из основных критериев оценки качества курсовой работы.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к студентам, пишущим курсовые работы, является самостоятельное и творческое их выполнение. К сожалению, некоторые студенты вместо самостоятельной и добросовестной работы над избранной темой, занимаются механическим списыванием текстов, увлекаются заимствованиями из Интернета. Разновидностью такого рода недостатка является злоупотребление цитатами, которые соединяются отдельными фразами и образуют часто большую часть текста письменной работы.



Самостоятельный, творческий характер изложения выражается в том, что студент каждый раздел плана раскрывает по продуманной им схеме, грамотно использует и комментирует цитаты, не перегружая ими текст, не допускает отвлеченных положений, логически между собой не связанных, приводит самостоятельно выбранный фактический материал в качестве иллюстрации важнейших положений темы.

Текст курсовой работы не должен быть перегружен прямыми цитатами из источников и литературы. Цитата воспроизводит только тот минимум, который необходим для доказательства конкретного положения. Прямая цитата должна быть заключена в кавычки. Ее содержание может быть передано и собственными словами автора курсовой работы. Кавычки в этом случае не нужны. Однако в любом случае в сноске следует указать, откуда взята та или иная мысль.

#### **Автор курсовой работы должен:**

- проявить личную заинтересованность и ответственность в выборе и разработке темы исследовательской работы
- обосновать актуальность и новизну темы, ее теоретическую и практическую значимость;
- описать методологическую базу исследования;
- определить цели и задачи исследования;
- сформулировать выводы исследования;
- оформить работу в соответствии с существующими правилами.

Минимальный объем курсовой работы составляет 40 страниц.

### **ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Этапами работы над курсовой работой являются:

- выбор темы, утверждение темы курсовой работы и научного руководителя;
- анализ темы по актуальности, новизне, практической значимости, степени изученности;
- определение предмета исследования, эмпирической базы;
- утверждение у научного руководителя подходов к изучению темы;
- составление индивидуального рабочего плана;
- изучение литературы и отбор фактического материала;
- работа над рукописью курсового исследования;
- оформление курсовой работы;
- защита курсовой работы.

### **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Курсовая работа включает:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть (состоит, как правило, из двух глав)
- Заключение
- Список источников и литературы
- Приложения (при необходимости)



Титульный лист и содержание оформляются строго согласно принятому образцу и не нумеруются.

Во введении обосновывается **актуальность** (указание причин или факторов, благодаря которым возникает необходимость в данной работе), **объект** (сфера журналистской практики, область истории, теории журналистики), **предмет** (что конкретно изучается), **цель** (что автор намерен достичь в своей работе.), **задачи** (средства для достижения цели), **теоретическая база** (основные исходные положения, опираясь на которые, автор строит собственные рассуждения, указание на научные исследования или школы, взгляды которых близки автору), **методы исследования** (инструментарий исследования), **научная новизна и практическая значимость** (что нового вносит работа в теорию и практический анализ изучаемой проблемы); дается оценка степени разработанности выбранной темы, характеризуются источники; указывается апробация работы (т.е. публикации, выступления на конференциях, круглых столах и т.п.). После завершения работы целесообразно вернуться к введению и откорректировать его. Введение завершается указанием структуры курсовой работы. Объем введения составляет 3-4 страницы.

Основная часть работы обычно делится на главы (как правило, курсовая работа содержит две главы), где последовательно и логично раскрывается содержание исследования. Построение глав, их очередность зависит от логики изложения. В рамках одной главы целесообразно решать одну-две конкретные задачи, определенные во введении. После каждой главы должны быть сформулированы выводы, свидетельствующие о том, что автор справился с решением поставленных задач. Структура и состав основной части может меняться в зависимости от специфики и направления выполняемой работы. Объем глав должен быть пропорциональным.

В заключении обобщаются основные итоги изучения темы, в соответствии с поставленными задачами формулируются теоретические и практические выводы, предлагаются рекомендации по исследуемым вопросам. Примерный объем заключения - 3-4 страницы.

Список источников и литературы приводится в конце курсовой работы. В него включаются только те издания, с которыми автор действительно знакомился в процессе подготовки работы. Если то или иное издание было использовано, но в тексте курсовой работы не содержится взятых из него цитат, его все равно следует указать в библиографическом списке. Список должен включать не менее 30 наименований и оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2008.

Курсовая работа может содержать приложения, где содержатся данные проведенных студентом опросов, подсчетов, интервью, а также помещаются схемы, графики, таблицы и диаграммы. Приложение не включается в общую нумерацию курсовой работы. Каждое приложение имеет название, собственный номер и нумерацию.

## ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

### Общие положения

Оформление курсовой работы – важная часть в подготовке исследования. Важно избегать орфографических, грамматических и стилистических ошибок. Стиль курсовой работы должен соответствовать академической традиции: быть строгим, сдержанным элементами научного изложения. Обязательным является корректное использование терминологии. Не допускается изложение от первого лица («я»). В изложении можно использовать местоимение «мы». Не допускается использование стилистически сниженных речевых средств (профессиональный сленг, жаргонизмы, бранные слова и т.д.). Неуместной считается также ироническая интонация. Автор

исследования обязан уважительно отзываться о специалистах, на труды которых он ссылается, в том числе и в случае несогласия с их положениями.

Допускается транслитерировать собственные имена и приводить названия организации в переводе на русский язык с добавлением при первом упоминании оригинального названия.

Текст курсовой работы следует печатать шрифтом Times New Roman, кегль 14 (для сносок - кегль 12), через полуторный интервал, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2 см, нижнее - 2 см.

Каждую главу следует начинать с нового листа (страницы). Абзацы в тексте начинаются отступом, равным 15 – 17 мм. Главы и параграфы должны иметь заголовки. Заголовки глав оформляют по центру, заголовки параграфов - с абзаца. Для выделения заголовка расстояние между ним и нижеследующим текстом должно быть отделено пустой строкой.

Заголовки глав печатаются прописными буквами, заголовки параграфов - строчными буквами. Заголовки не подчеркиваются, точки в конце не ставятся. Заголовки глав и параграфов нумеруются арабскими цифрами. Номер параграфа состоит из номера главы и подраздела, отделенных точкой (например, 1.2).

### **Нумерация страниц**

Страницы курсовой работы нумеруются арабскими цифрами. Титульный лист и содержание включают в общую нумерацию, но номера страницы на них не ставят. Нумерация страниц производится последовательно, начиная с третьей страницы (введение), на которой, так же как и на последующих страницах, проставляют номер сверху, по центру страницы. Приложения нумеруются отдельно от общей нумерации.

### **Оформление сносок**

Подстрочные сноски используются во всех случаях цитирования работ других авторов. Также обязательно подтверждаются подстрочными ссылками все факты, цифры и другие конкретные данные, приводимые в тексте, заимствованные из источников и литературы. Следует обратить внимание на корректное цитирование: цитата должна адекватно отражать мысль ее автора и не может быть оборвана на полуслове. Не допускается цитирование художественных или публицистических произведений – в том числе тех, которые считаются общеизвестными, – без оформления сноски. Использование фрагментов чужих текстов без ссылок является плагиатом. Обнаружение в курсовой работе плагиата влечет за собой недопуск студента к защите и выставление неудовлетворительной оценки.

В курсовой работе сноски делаются подстрочными, т.е. выносятся вниз страницы, на которой приведена цитата. На каждой странице начинается новая нумерация (арабскими цифрами) сносок. При последовательном расположении первичной и повторной сноске текст повторной сноски заменяется на «Там же» (например, Там же. С.64. ).

Образец оформления сносок представлен в Приложении 7.

### **Примеры библиографического описания видео- и аудиоматериалов**

1. Нанук с Севера. Документальный фильм // Реж. Р. Флаэрти. – США, Студия “RDC-Film”, 1921. – [Фильм немой. Титры на немецк. яз.]
2. Семнадцать мгновений весны. Сер.2. // Семнадцать мгновений весны. Телесериал: В 12 сер. / Реж. Т. Лиознова. – СССР, Киностудия им. М. Горького, 1973.
3. Семнадцать мгновений весны. Телесериал: В 12 сер. / Реж. Т. Лиознова. – СССР, Киностудия им. М. Горького, 1973.
4. Пегтымель. Документальный фильм / Авт. А. Головнев. – Россия, “Этнографическое Бюро”, ГК “Ямал-Информ”, Екатеринбург, 2000.

5. Пусть говорят с Андреем Малаховым. Ток-шоу / Ведущий А. Малахов. – Россия, "Новая компания" по заказу ОАО "Первый канал", 2010. – [Эфир от 25 февраля].
6. Минувшей ночью на Пушкинской площади произошла драка со стрельбой / Радиостанция «Эхо Москвы»: Новостной блок. Программа от 22 апреля 2010 г./ Гл. ред. А.А. Венедиктов. – Россия, 2010. – [Эфир от 22 апреля. 15.00].
7. Новостной блок радиостанции «Эхо Москвы»: Программа от 22 апреля 2010 г./ Гл. ред. А.А. Венедиктов. – Россия, 2010. – [Эфир от 22 апреля. 15.00].

## Оформление списка источников и литературы

Список источников и литературы состоит из следующих разделов: источники, литература, интернет-ресурсы. Нумерация всех разделов списка сквозная.

### *Примеры оформления сносок*

#### **1. Ссылка на статью в Полном собрании сочинений:**

Герцен А.И. Письма к будущему другу // Герцен А.И. Собрание сочинений и писем: В 30 т. М.: АН СССР, 1954–1966. Т. XVIII. 1959. С. 64–99.

#### **2. Ссылка на все Полное собрание сочинений:**

Вяземский П.А. Полн. собр. соч.: В 12 т. СПб., 1878-1896.

#### **3. Ссылка на сочинения в одном томе:**

- *одного автора*

Булгарин Ф.В. Воспоминания. / Ф.В. Булгарин. М.: Захаров, 2001. С 15.

- *двух-трех авторов*

Марин С.Н., Милонов М.В. Стихотворения. Драматические произведения. Сцены и отрывки. Письма. Воронеж, 1983. С. 218.

- *четырех и более авторов*

Гопман В.Л. и др. История отечественной журналистики: учебно-методический комплекс. М., 2008.

#### **4. Ссылка на один том из многотомного сборника документов:**

Исследования русских на Тихом океане в XVIII первой половине XIX в. Т. 4: Российско-Американская компания и изучение тихоокеанского севера 1815–1841: Сб. документов. М., 2005. С. 211.

#### **5. Ссылка на весь многотомный сборник документов:**

Восстание декабристов. Документы и материалы: В 21 т. М.;Л.; М., 1925–2008.

**6. Статья в периодическом или сериальном издании** (*при описании журналов и газет НЕ указывается место издания*).

Завалишин Д.И. Кругосветное плавание на фрегате «Крейсер» в 1822-1825 гг. под командой Михаила Петровича Лазарева. 1877. № 5. С. 54

Из архива К.Ф. Рылеева. // Былое. 1925. № 5(33). С. 28–44.

Из неизданной переписки К.Ф. Рылеева // Литературное наследство. М., 1954. Т.59. Кн.1. С.137–164.

#### **7. Ссылка на электронный ресурс:**

- CD-ROM

История России. Декабристы. Информационно-образовательный комплекс [Электронный ресурс]. / Фонд «Новое образование». М., 2006. 1 CD-ROM. Загл. с этикетки диска.

- удаленный доступ

Протоколы заседаний ВОЛСНХ за 1812 г. (Д. 204) [Электронный ресурс:]. // Рукописное собрание Санкт-Петербургского государственного ун-та / Санкт-Петербургский гос. ун-т; Науч. биб-ка им. М. Горького. URL: <http://www.lib.pu.ru/rus/Volsnx/prot/prot12.html> (дата обращения: 22.04.2010).

*Приложение 1*

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой журналистики.

Цель дисциплины: дать представление об основных этапах производства телевизионного продукта.

Задачи:

- познакомить с принципами продюсерской, корреспондентской и редакторской работы на телевидении;
- изучить правила организации кадра и творческие методы телевизионного монтажа;
- исследовать технологии производства телепрограммы;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-1. Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: требования, предъявляемые к научно-исследовательским работам, понятия цель и задачи работы, «объект» и «предмет» исследования, особенности телевизионных жанров, принципы закона «О СМИ», принципы создания телевизионных проектов, методы создания научного текста.

Уметь: определять цели и задачи исследования, формулировать выводы, формулировать гипотезу исследования, работать с большим объемом информации, использовать закон «О СМИ» для подтверждения доказательной базы исследования, организовывать процесс производства медиапродукта; работать в творческом коллективе с четко разграниченными обязанностями, писать текст в научном стиле.

Владеть: навыками оформления научно-исследовательских работ, навыками последовательного анализа, навыками редактирования медиатекстов, навыками применения действующего законодательства РФ в профессиональной деятельности, навыками проектирования, съемки и монтажа, навыками создания полноценного научного исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена и защиты курсовой работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

*Приложение 2*

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	31.08.2020	10

## Приложение к листу изменений №1

**1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global  SAGE Journals  Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам  Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
11	Zoom	Zoom	лицензионное