

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

Направленность (профиль) - Телевизионная журналистика

Уровень квалификации выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Телевизионный профессионально-творческий практикум
Рабочая программа дисциплины
Составитель: Доцент, кандидат филологических наук Меркулова М.Г.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры ТРИТ
№ 10/1 от 27.08.2019

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины**3. Содержание дисциплины****4. Образовательные технологии****5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья****9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «Телевизионный профессионально-творческий практикум» является частью, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 – Журналистика. Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель дисциплины – получение профессиональных навыков с помощью участия в полном цикле производства собственного телевизионного продукта (документальный проект).

Задачи дисциплины:

- Освоение режиссерских навыков при создании телепродукта
- Получение умений по написанию сценарных планов
- Овладение навыками реализации проекта экранного произведения

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК - 1 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-1.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<i>Знать:</i> специфику развития телевидения как одного из средств современной коммуникации; перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации <i>Уметь:</i> анализировать сценарную и режиссерскую работу авторов экранного продукта <i>Владеть:</i> навыками анализировать ситуацию и окружающую среду для грамотного выбора тем; приемами производства и редактирования телевизионного контента
	ПК-1.2. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	<i>Знать:</i> историю развития телевидения как одного из средств современной коммуникации; принципы производства визуального контента <i>Уметь:</i> выбирать максимально

		подходящую тему для разработки; критически осмыслять готовый медиапродукт <i>Владеть:</i> навыками создания и редактирования собственного телевизионного продукта; производством экранного продукта в кратчайшие сроки
ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-2.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> основы сценарного мастерства <i>Уметь:</i> взаимодействовать со структурными подразделениями, ответственными за этапы создания телевизионного продукта <i>Владеть:</i> навыками организации работы над телевизионным продуктом
	ПК-2.2. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> принципы производства телевизионного продукта <i>Уметь:</i> оперативно создавать медиапродукты с использованием основных знаковых систем; <i>Владеть:</i> - навыками использования элементов различных знаковых систем
ПК-3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-3.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	<i>Знать:</i> принципы организации процесса создания мультимедийного продукта <i>Уметь:</i> анализировать и обобщать полученную информацию; организовать производство и оптимизировать затрачиваемое время <i>Владеть:</i> владеть навыками редактирования текстов.
	ПК-3.2. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	<i>Знать:</i> основные этапы производственного процесса во всех видах средств массовой информации; <i>Уметь:</i> понимать потребности, предпочтения и ценности целевой аудитории СМИ; <i>Владеть:</i> техникой для записи и монтажа на телевидении
	ПК-3.3. Готовит к публикации журналистский	<i>Знать:</i> базовые профессиональные стандарты журналистской деятельности;

	текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	<p><i>Уметь:</i> пройти всю технологическую цепочку производства журналистского продукта и доставки его до аудитории.</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками работы с техническими средствами для выпуска в эфир телевизионных программ</p>
ПК-4.Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-4.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	<p><i>Знать:</i> нормы, предъявляемые к журналистскому производству.</p> <p><i>Уметь:</i> приводить материал в соответствие с языковыми нормами; грамотно произносить журналистские тексты в эфире и создавать качественный журналистский текст, предназначенный для прочтения в эфире и публикации в различных типах СМИ.</p> <p><i>Владеть:</i> языковыми нормами, методикой редакторской правки</p>
	ПК-4.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте	<p><i>Знать:</i> редакционные стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования, принятые на телевидении и в других СМИ</p> <p><i>Уметь:</i> приводить журналистский текст или медиапродукт в соответствие с редакционными стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в других СМИ</p> <p><i>Владеть:</i> навыками успешной работы в рамках различных редакционных стандартов, форматов; системой жанров и стилей журналистского текста</p>
	ПК-4.3. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	<p><i>Знать:</i> профессиональные этические нормы, нормы речевого этикета</p> <p><i>Уметь:</i> соблюдать профессиональные этические нормы и нормы речевого этикета в журналистском тексте</p> <p><i>Владеть:</i> профессиональными этическими нормами.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Телевизионный профессионально-творческий практикум» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Тележурналистика», «Редактирование телевизионных программ», «Деятельность журналиста на современном телевизионном телеканале», «Профессионально-ознакомительная практика», «Профессионально-творческая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Журналистика глазами журналиста», «Подготовка телевизионного сюжета», «Практикум редакторской деятельности на телевидении», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., самостоятельная работа обучающихся 92 ч., контроль 18 ч.

№ п/п	Темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема и идея документального проекта	7				6		10	
2	Написание сценарного плана	7				6		10	Подготовка сценария проекта
3	Работа с героями и документальным материалом	7				8		12	Подготовка пилотной версии проекта
4	Написание литературного и режиссерского	7				8		12	Новостная заметка

	сценария								
	Промежуточная аттестация: <i>зачет с оценкой</i>	7							Защита проекта
5	Работа на съемочной площадке	8				14		16	Интервью
6	Работа с отснятым материалом	8				14		16	Новостной репортаж
7	Финальный монтаж документального проекта	8				14		16	Зарисовка
	Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i>	8					18		По билетам
	итого:					70	18	92	180

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 151 ч., контроль 9 ч.

№ п/п	Темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема и идея документального проекта	4			1	1		24	
2	Написание сценарного плана	4			1	1		24	Подготовка сценария проекта
3	Работа с героями и документальным материалом	4			1	2		24	Подготовка пилотной версии проекта
4	Написание литературного и режиссерского сценария	4			1	2		26	Новостная заметка
	Промежуточная аттестация: <i>зачет с оценкой</i>	4							Защита проекта
5	Работа на съемочной	5				3		17	Интервью

	площадке								
6	Работа с отснятым материалом	5				3		17	Новостной репортаж
7	Финальный монтаж документального проекта	5				4		19	Зарисовка
	Промежуточная аттестация: экзамен						9		По билетам
	итого:				4	16	9	151	180

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема и идея документального проекта	Формулирование темы и идеи документального проекта. Анализ актуальности выбранной темы. Возможности для разработки выбранного направления, изучение предыдущих работ подобной тематики. Выбор еще незатронутого направления в теме.
2	Написание сценарного плана	Написание плана будущего документального проекта. Формулирование основных тезисов. Разработка структуры и композиции проекта.
3	Работа с героями и документальным материалом	Предварительный сбор документального материала, сопоставление, анализ данных. Полноценное исследование выбранной темы. Предварительные интервью с героями.
4	Написание литературного и режиссерского сценария	Обобщение полученной ранее информации. Совмещение разрозненных фактов в единое произведение. Продумывание структуры и композиции проекта. Создание примерной раскадровки и предварительное осмысление визуальной составляющей документального проекта.
5	Работа на съемочной площадке	Съемка по сценарию. Работа с героями на съемочной площадке. Внесение корректировок в сценарий, исходя из хода съемочного процесса.
6	Работа с отснятым материалом	Отсмотр отснятого материала. Внесение дополнительных корректировок в сценарий в соответствии с имеющимся видеорядом. Составление плана монтажа.
7	Финальный монтаж документального проекта	Итоговый монтаж с учетом предыдущих корректировок. Работа со звуком: выбор саундтрека, расставление аудиальных акцентов. Добавление при необходимости сопроводительной графики и дополнительных видеофрагментов.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема и идея документального проекта	Лабораторные работы 1-3 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
2.	Написание сценарного плана	Лабораторные работы 4-6 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Дискуссия
3.	Работа с героями и документальным материалом	Лабораторные работы 7-10 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование
4.	Написание литературного и режиссерского сценария	Лабораторные работы 11-14 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Подготовка сценария проекта
5.	Работа на съемочной площадке	Лабораторные работы 15-21 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Дискуссия
6.	Работа с отснятым материалом	Лабораторные работы 22-28 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование Подготовка пилотной версии проекта
7.	Финальный монтаж документального проекта	Лабораторные работы 29-35 Самостоятельная работа.	Развернутая беседа. Консультирование

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- подготовка сценария проекта	20 балла	20 баллов
- пилотная версия проекта	20 баллов	20 баллов
- новостная заметка	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- интервью	20 балла	20 баллов
- новостной репортаж	20 баллов	20 баллов
- зарисовка	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

При оценивании сценария проекта (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

учитывается:

- Полнота раскрытия заявленной темы (0-5 баллов)
- Изучение новых сторон рассматриваемой темы, поиск ранее неиспользованных данных, новизна работы (0-5 баллов)
- Проработанность закадрового текста и предполагаемых диалогов, логически выстроенное повествование, связанность каждой из частей друг с другом (0-5 баллов)
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в построении сценарий, поиск новых путей подачи материала (0-5 баллов)

При оценивании пилотной версии проекта (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

учитывается:

14

- Соответствие ранее написанному сценарию не менее 80% (0-5 баллов)
- Логическое построение структуры документального проекта (0-5 баллов)
- Соблюдение правил монтажа (0-5 баллов)
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в построении визуального ряда, поиск новых путей подачи материала (0-5 баллов)

Новостная заметка (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

Небольшой объем (около 2 000 знаков)

Материал подается в виде ответов на вопросы (что, где и когда произошло). На эти три основных вопроса, на которые нужно ответить в заметке.

Освещение события без выводов и оценок.

Критерии оценки новостной заметки:

16-20 баллов - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-15- баллов - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-9 баллов - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Интервью (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

Портретное интервью (хронометраж 12 мин.) Выбор героя на усмотрение студента. Количество вопросов – минимум 15. В интервью не должно быть логически не встраиваемых в текст вопросов. При переходе от одного вопроса к другому должна соблюдаться логика. Не должно быть «лишних» вопросов, ничего нового не сообщающих о собеседнике, о его позиции. Для комплексного восприятия можно включить синхроны знакомых героя. Необходимо снять «перебивки», чтобы избежать синдрома «говорящей головы».

Критерии оценки интервью:

16-20 баллов - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-15- баллов - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-9 баллов - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Новостной репортаж (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

Задание можно выполнять в парах. Студент подготавливает новостной репортаж хронометражем 2 мин. Информационный повод может быть выбран любой, но он должен быть из актуальной новостной повестки.

Репортаж включает синхрон с участниками события/очевидцами/экспертами, съемки с места события, стенд-ап корреспондента.

Критерии оценки новостного репортажа:

16-20 баллов - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-15- баллов - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-9 баллов - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Зарисовка (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

Работа выполняется индивидуально. Тема зарисовки произвольная, на усмотрение студента. Хронометраж зарисовки – 2,5 мин. Особое внимание нужно уделить закадровому тексту, музыкальному и звуковому оформлению.

Без четкого информационного повода

Может нести культурную информацию,¹⁷ этнографическую или философскую

Критерии оценки зарисовки:

16-20 баллов - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

10-15- баллов - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

5-9 баллов - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-4 баллов- Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет с оценкой, 7 семестр, экзамен 8 семестр)

(ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

Зачет предусматривает защиту проекта (документального проекта). При защите проекта учитывается:

- Обоснование выбранной темы, ее актуальность и новизна (0-5 баллов)
- Грамотное построение видеоряда, соблюдение законов монтажа, уместное использование аудиоматериалов (0-5 баллов)
- Полнота раскрытия темы, использование новых данных, новизна подхода к раскрытию темы (0-20 баллов)

- Грамотность повествования, отсутствие логических ошибок в подаче материала, целостность документального проекта (0-10 баллов)
- Творческий подход, применение нешаблонных ходов в раскрытии, поиск новых путей подачи материала (0-10 баллов)

Критерии оценки документального фильма:

36-40 баллов - Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

29-34 баллов - Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

20-28 баллов - Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

0-20 баллов - Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ПК-1.1,1.2,2.1,2.2,3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

1. Понятие профессии. Профессионализация массовой информационной деятельности.
2. Специфика журналистской деятельности. Синтез творческой составляющей и ремесла в работе журналиста.
3. Профессиональные особенности личности журналиста.

4. Каковы, на ваш взгляд, критерии ¹⁹качественного журналистского текста?
5. Замысел, тема, идея журналистского текста.
6. Фактологический уровень содержания журналистского текста.
7. Оценочный уровень содержания журналистского текста.
8. Идеино-концептуальный уровень содержания журналистского текста.
9. Композиция и сюжет журналистского текста.
10. Структурная организация текстов новостных, аналитических и художественно-публицистических жанров.
11. Основные виды документов, их специфика. Правила работы с документами.
12. Интервью как метод сбора информации. Технология ведения интервью.
13. Метод наблюдения в журналистике и особенности его использования.
14. Индивидуальный стиль деятельности журналиста.
15. Уровень выразительности журналистского произведения.
16. Формы и методы вовлечения аудитории в деятельность СМИ.
17. Мировоззрение и его роль в журналистской деятельности.
18. Поиск проблемы для публицистического текста и актуальность ее постановки.
19. Способы создания портрета в публицистическом тексте.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 18.04.2018, с изм. от 17.01.2019) "О средствах массовой информации" – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/.

Литература:

Основная

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3)). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Красноярск: СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/978607>

Дополнительная

Живое кино: Секреты, техники, приемы: ²¹Художественная литература / Коппола Ф. - М.:Альпина Паблишер, 2018 - 250 с.: ISBN 978-5-9614-7083-3 - - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=1002299>

Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 384 с. - ISBN 978-5-91671-320-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926854>

Мобильное кино. 100 шагов к созданию фильма: / Кононова О., Муссель М. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018 - 224 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-781-5 – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002632>

Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / Индик У.; Пер. с англ.

Шураевой А., - 3-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016 - 348 с.: 60х90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-529-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://media-shoot.ru> – информационно-просветительский ресурс, творческое объединение любителей медиатехнологий. Объединяет наиболее полезные источники, посвященные фото, кино и видео.

2. <http://teachvideo.ru> - информационно-просветительский ресурс, содержащий разнообразные обучающие курсы по самостоятельной работе в области цифрового видео, его съемок, монтажа и озвучивания.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы

	Консультант Плюс, Гарант
--	-----------------------------

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Лабораторные работы проходят на базе учебно-производственного центра практической журналистики факультета журналистики РГГУ.

Требования к программному обеспечению: Операционная система Microsoft Windows 7, 10 Pro, Microsoft Office 2010, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, Acrobat Professional 9, пакет программ Adobe Master Collection CS4 .

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-23 двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных работ

Тема 1 (6 ч.) Тема и идея документального проекта

Задания:

1. Провести анализ актуальных событий
2. В ходе обсуждения выбрать тему для документального проекта

Указания по выполнению заданий:

1. Необходимо проанализировать темы, события, явления, которые актуальны на сегодняшний день. Понять, какие темы могут быть интересны зрителю и какие проблемы необходимо поднять в своем проекте.
2. В ходе дискуссии обсудить возможную тематику проектов, понять сильные и слабые стороны выдвинутых тем, обсудить возможный подход к раскрытию выбранных тем.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос,

2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. -25Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3)). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Красноярск:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/978607>

Тема 2 (6 ч.) Написание сценарного плана

Задания:

1. Подготовить сценарный план будущего документального проекта

Указания по выполнению задания:

1. Определить структуру документального проекта
2. Продумать структурные части сценария
3. Выбрать главных героев документального проекта

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с. ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-

0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3). -26Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/978607>

Тема 3 (8 ч.) Работа с героями и документальным материалом

Задания:

1. Получить информацию, необходимую для полного раскрытия выбранной темы и написания полноценного сценария.

Указания по выполнению задания:

1. Для получения необходимой информации необходимо провести предварительные интервью с героями, а также экспертами по рассматриваемой теме.

2. При работе с документальными материалами нужно провести комплексный анализ источников, выделить необходимую информацию и подготовить ее для включения в будущий сценарий.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с.ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: ²⁷новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/978607>

Тема 4 (8 ч.) Написание литературного и режиссерского сценария

Задания:

1. На основе полученных ранее данных подготовить литературный сценарий
2. На основе литературного сценария подготовить режиссерский сценарий

Указания по выполнению задания:

1. В литературном сценарии необходимо отразить закадровый текст, текст ведущего в кадре (если предусмотрен задумкой), предполагаемые диалоги.
2. Литературный сценарий должен представлять собой полноценную структуру документального проекта с логическим повествованием и определенными структурными частями.
3. Режиссерский сценарий должен основываться на литературном сценарии и отражать аудиовизуальную составляющую телевизионного документального проекта.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с.ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3)). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: ²⁸новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/978607>

Тема 5 (14 ч.) Работа на съемочной площадке

Задания:

1. На основе режиссерского сценария снять материал для документального проекта

Указания по выполнению задания:

1. На съемочной площадке при необходимости нужно внести коррективы в сценарий, исходя из текущей обстановке.
2. При интервью с героями придерживаться не только обговоренных ранее тем, но и попытаться получить новые сведения относительно рассматриваемой темы.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с.ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3)). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/978607>

Тема 6 (14 ч.) Работа с отснятым материалом

Задания:

1. Отсмотреть отснятый материал и на его основе подготовить черновой монтаж (не менее 75% готового материала)
2. Подготовить план финального монтажа документального проекта

Указания по выполнению задания:

1. При подготовке монтажа необходимо учитывать режиссерский сценарий и внесенные ранее правки
2. При просмотре материала нужно отсеять кадры, которые имеют брак по съемке или звуку и не могут быть использованы в финальной версии документального проекта.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с.ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3)). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/978607>

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер, проектор, динамики, экран, лицензионное программное обеспечение (Adobe Premiere Pro, Adobe Audition)

Тема 7 (14 ч.) Финальный монтаж документального проекта

Задания:

1. Подготовить финальную версию документального проекта.

Указания по выполнению задания:

1. В финальной версии монтажа необходимо использовать аудиоматериалы
2. При необходимости нужно добавить сопроводительные графические материалы и дополнительные видеоматериалы
3. При необходимости допустимо отходить от раннего сценария, но в небольшом объёме.

Список литературы:

Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: Учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с.ISBN 978-5-16-105855-8 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/910751>

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450536>

Кривошеев В.М. В творческой лаборатории журналиста: учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В.М. Кривошеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Логос, 2019. — 192 с.ISBN 978-5-98704-576-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027442>

Тавокин, Е. П. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин; Под общ. ред. В. К. Егорова, В. П. Чичканова, В. М. Герасимова // Ученые записки РАГС. Выпуск 1 (3). - Москва : Изд-во РАГС, 2005. - С. 189 - 201. - ISBN 5-7729-0224-5, ISBN 5-7729-0249-0 (Вып. 1 (3)). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/417784>

Зорин, К. А. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/978607>

Материально-техническое обеспечение занятия: компьютер, проектор, динамики, экран, лицензионное программное обеспечение (Adobe Premiere Pro, Adobe Audition).

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

1. Требования к сценарию проекта: 31

Сценарий должен быть выполнен в виде таблицы, в которой должно быть указано: длительность плана, его крупность, действие в кадре, предполагаемое место действия, а также закадровый текст и/или диалоги, звучащие в данном кадре.

Расчетный хронометраж документального проекта по сценарию – не более 15 минут.

№ п/п	Хронометраж	Крупность плана	Место действия	Действие в кадре	Закадровый текст/диалоги	Примечания

2. Требования к пилотной версии проекта:

- Необходимо предоставить 75% готовность документального проекта
- Допустимо отсутствие обработки звука
- Технические требования: Съемка не должна проводиться на телефон. Full HD 1920x1080, расширение .mp4 или .mov,
- Расхождение с ранее предоставленным сценарием должно быть незначительным

3. Требования к итоговой версии документального проекта:

- Хронометраж – от 10 до 15 минут
- Технические требования: Съемка не должна проводиться на телефон. Full HD 1920x1080, расширение .mp4 или .mov,
- Используемые дополнительные видеоматериалы должны сопровождаться титром с указанием источника
- Не допускаются монтажные огрехи (пустые кадры, соседние кадры одной крупности и др.)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет-технологий.

Цель дисциплины: получение профессиональных навыков с помощью участия в полном цикле производства собственного телевизионного продукта (документальный проект).

Задачи: освоение режиссерских навыков при создании телепродукта, получение умений по написанию сценарных планов, овладение навыками реализации проекта экранного произведения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК - 1 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики

ПК - 2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий

ПК - 3. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-4.Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику развития телевидения как одного из средств современной коммуникации; историю развития телевидения как одного из средств современной коммуникации; перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации; принципы производства визуального контента; основы сценарного мастерства; принципы производства телевизионного продукта; принципы организации процесса создания мультимедийного продукта; основные этапы производственного процесса во всех видах средств массовой информации; базовые профессиональные стандарты журналистской деятельности; нормы, предъявляемые к журналистскому произведению, редакционные стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования, принятые на телевидении и в других СМИ, профессиональные этические нормы, нормы речевого этикета

Уметь: выбирать максимально подходящую тему для разработки; организовать производство и оптимизировать затрачиваемое время; анализировать сценарную и режиссерскую работу авторов экранного продукта; критически осмысливать готовый медиапродукт; взаимодействовать со структурными подразделениями, ответственными за этапы создания телевизионного продукта; оперативно создавать медиапродукты с использованием основных знаковых систем; анализировать и обобщать полученную информацию; понимать потребности, предпочтения и ценности целевой аудитории СМИ; пройти всю технологическую цепочку производства журналистского продукта и доставки его до аудитории, приводить материал в соответствие с языковыми нормами; грамотно произносить журналистские тексты в эфире и создавать качественный журналистский текст, предназначенный для прочтения в эфире и публикации в различных типах СМИ, : приводить журналистский текст или медиапродукт в соответствие с редакционными стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в других СМИ, соблюдать профессиональные этические нормы и нормы речевого этикета в журналистском тексте

Владеть: навыками анализировать ситуацию и окружающую среду для грамотного выбора тем; производством экранного продукта в кратчайшие сроки; приемами производства и редактирования телевизионного контента; навыками создания и редактирования собственного телевизионного продукта; навыками организации работы над телевизионным продуктом; навыками использования элементов различных знаковых систем; владеть навыками редактирования текстов; навыками работы с техническими средствами для выпуска в эфир телевизионных программ, языковыми нормами, методикой редакторской правки, навыками успешной работы в рамках различных редакционных стандартов, форматов; системой жанров и стилей журналистского текста, профессиональными этическими нормами.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (7 семестр) и экзамена (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	31.08.2020	10

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
11	Zoom	Zoom	лицензионное