

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ИМЕНИ Л.С. ВЫГОТСКОГО**

Кафедра психологии и педагогики образования

**Б1.В.ДВ.13.01 ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальность 37.05.02 «Психология служебной деятельности»

Специализация: Пенитенциарная психология

Уровень квалификации выпускника: специалист

Форма обучения  
очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

**«Психология искусства»**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Ст. преподаватель Шевченко О.Г.

Ответственный редактор:

докт. психол.наук, проф. В.К.Шабельников

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры психологии и педагогики образования

№ 5 от 10.06.2016

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### 1.1 Цель и задачи дисциплины

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

#### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### 5.1. Система оценивания

#### 5.2. Критерии выставления оценок

#### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### 6.1. Список источников и литературы

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

#### 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

#### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

### Приложение 1. Аннотация дисциплины

### Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о психологии искусства, включая понимание ими психологических мотивов и механизмов развития художественной деятельности, принципов психологической организации произведения искусства, особенностей его построения и восприятия.

Задачи дисциплины:

1. раскрытие студентам логики развития искусства как особой формы деятельности на разных этапах истории человечества;
2. изучение студентами психологических причин и принципов формирования искусства;
3. овладение студентами психологическими приемами анализа произведений искусства;
4. развитие у студентов способности к анализу конкретных форм деятельности в сфере искусства.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Коды компетенции | Содержание компетенций   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|------------------|--|--|
| ПК-19            | способность<br>ю обрабатывать,<br>анализировать и<br>систематизировать<br>научно-<br>психологическую<br>информацию,<br>отечественный и<br>зарубежный опыт<br>по теме<br>исследования | Знать:<br>- основные концепции психологии искусства;<br>- психологическую логику организации деятельности и психических процессов в сфере искусства.<br>- психологические законы организации произведений искусства и механизмы их воздействия на зрителя, читателя или слушателя.<br>Уметь:<br>- самостоятельно анализировать психологическую организацию произведений искусства;<br>- выявлять психологические механизмы формирования художественной личности, применительно к любым сферам искусства.<br>Владеть:<br>- навыком психологического анализа художественной деятельности |

### 1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Психологии искусства» входит в вариативную часть блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: общая психология.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем **28 ч.**, самостоятельная работа обучающихся **44 ч.**

| №<br>п/п | Раздел дисциплины  | семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |          |                | Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) |
|----------|--|---------|--|----------|----------------|--|
|          |  |         | лекции   | семинары | самост. работа |  |
|          | <b>Раздел 1.</b> Психологические концепции искусства           | A       | 6  | 6        | 20             | Устный опрос   |
|          | <b>Раздел 2.</b> Личность и психология искусства               | A       | 4  | 6        | 20             | Устный опрос   |
|          | <b>Раздел 3.</b> Психологический анализ произведений искусства | A       | 2  | 2        | 4              | Контрольная работа   |
|          | <b>зачет</b>   |         |  | 2        |                | зачет  |
|          | <b>итого</b>   |         | 12   | 16       | 44             |  |

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем **16 ч.**, самостоятельная работа обучающихся **56 ч.**

| №<br>п/п | Раздел дисциплины  | семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |          |                | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|----------|--|---------|--|----------|----------------|--|
|          |  |         | лекции   | семинары | самост. работа |  |
|          | <b>Раздел 1.</b> Психологические концепции искусства           | B       | 2  | 2        | 20             | Устный опрос   |
|          | <b>Раздел 2.</b> Личность и психология искусства               | B       | 2  | 2        | 20             | Устный опрос   |
|          | <b>Раздел 3.</b> Психологический анализ произведений искусства | B       | 4  | 2        | 16             | Контрольная работа   |
|          | <b>зачет</b>   | B       |  | 2        |                | зачет  |

|  |              |  |   |   |    |  |
|--|--------------|--|---|---|----|--|
|  | <b>итого</b> |  | 8 | 8 | 56 |  |
|--|--------------|--|---|---|----|--|

### **3.Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Психологические концепции искусства**

Тема 1. Предмет психологии искусства.

Специфика психологического понимания искусства. Концепции психологии и искусствоведения. Искусство как форма творческой деятельности человека. Роль психологического анализа в искусствоведении. Искусство и психология: формы рефлексии души. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве. Функции искусства в развитии личности.

Тема 2. Природа психического образа.

Психология возникновения психических образов. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении. «Противочувствие» и катарсис.

#### **Раздел 2. Личность и психология искусства**

Тема 3. Искусство и эмоции.

Художественная рефлексия и эмоции. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности. Переживание как форма ориентировки.

Тема 4. Психология личности в искусстве.

Проблемы формирования художественной личности. Личность и произведение художника. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения. Трагизм гения. Личностные кризисы и их специфика у художника. Психологический анализ художественной функции и судьбы.

#### **Раздел 3. Психологический анализ произведений искусства**

Тема 5. Художественное противоречие в литературе (басня, сказка, стихотворение).

Анализ художественных образов в литературе. Анализ басни в «Психологии искусства» Л.С.Выготского. Мораль и художественный образ в басне. Противоречивость образов в басне и сказке. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения.

Тема 6. Художественное противоречие в литературе (роман).

Психологическая природа романа как концепции судьбы. Сюжет и фабула романа. Психологическая роль главного героя. Психология героя и психология читателя. Развертывание художественного противоречия на разных уровнях структуры романа. Автор как точка проекции романа.

Тема 7. Психология пьесы.

Психологическая и ритмическая специфика драмы. Драма, трагедия, комедия – психология жанра. Психологическая функция трагедии. В.Шекспир – анализ трагедий. Психология комедии. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности. Психология драмы. А.П.Чехов – психология героя драмы.

Тема 8. Психология живописи и архитектуры.

Восприятие и воображение. Художественная специфика зрительного образа. Восприятие как деятельность и как художественный процесс. Самовыражение художника

и специфика художественного гештальта. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства. Архитектура, мифология и религия.

#### **4. Информационные и образовательные технологии**

При реализации программы «Психология искусства» используются различные образовательные технологии, направленные на формирование заявленных компетенций. во время аудиторных занятий используются презентации и видеоматериалы. Практические занятия проводятся в форме деловых игр, с обязательным разбором конкретных художественных произведений. Самостоятельная работа связана с изучением литературы по основным темам курса, поиск художественных объектов для психологического анализа. Самостоятельная работа магистрантов также подразумевает работу над курсовым проектом, подготовку к семинарским занятиям, проводимым в форме научной конференции; индивидуальную работу в библиотеке. Она направлена на закрепление и углубление знаний, полученных в ходе аудиторных занятий.

Оценка знаний представляет собой совокупность различных показателей работы магистранта в течение всего процесса обучения. Формой контроля освоения дисциплины является зачет.

#### **4. Информационные и образовательные технологии**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела</b>                                       | <b>Виды учебной работы</b>                        | <b>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</b> | <b>Информационные и образовательные технологии</b>  |
|--------------|---|---|--|---|
| <b>1</b>     | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>   | <b>5</b>  |
| 1            | <b>Раздел 1.</b><br>Психологические концепции искусства           | Практическая работа 1-2<br>Самостоятельная работа | ПК 19  | Лекции с использованием презентации в форме проблемной беседы.<br><br>Подготовка к коллоквиуму  |
| 2            | <b>Раздел 2.</b> Личность и психология искусства                  | Практ. раб. 4-6<br><br>Самостоятельная работа.    | ПК 19  | Лекция с использованием презентации в форме проблемной беседы.<br><br>Развернутая беседа с обсуждением докладов. Дискуссия.<br>Подготовка к эссе                        |
| 3            | <b>Раздел 3.</b><br>Психологический анализ произведений искусства | Практ. раб. 7-14<br><br>Самостоятельная работа.   | ПК-19  | Лекция с использованием презентации в форме проблемной беседы.<br><br>Контрольная работа<br>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты. |

Основные методы изучения данной дисциплины – изучение научно-методической литературы, учебное проектирование, анализ эмпирических данных, системное моделирование.

**5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины  
Система текущего и итогового контроля знаний студентов**

Текущий контроль успеваемости в форме оценки степени усвоения учебного материала осуществляется на занятиях в форме проверки выполнения двух контрольных работ, также учитывается работа на лабораторных и практических занятиях; максимальное количество баллов за указанные выше формы текущего контроля составляет 15, 15 и 15,15 баллов соответственно. Форма промежуточного контроля знаний – итоговая контрольная работа (письменный зачет), которая проводится по окончании занятий по курсу в конце семестра, максимальная сумма баллов – 40 баллов. Согласно учебному плану по данной дисциплине предусмотрен зачет. Итоговая сумма баллов устанавливается по совокупности текущего и промежуточного контроля знаний.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| таблица 1.             |                     |            |               |
|------------------------|---------------------|------------|---------------|
| 100-<br>балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала<br>ECTS |
| 95 – 100               | Отлично             | зачтено    | A             |
| 83 – 94                |                     |            | B             |
| 68 – 82                |                     |            | C             |
| 56 – 67                | Удовлетворительно   |            | D             |
| 50 – 55                |                     |            | E             |
| 20 – 49                | Неудовлетворительно | не зачтено | FX            |
| 0 – 19                 |                     |            | F             |

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

| Формы и виды<br>контроля<br>знаний | Сроки<br>проведения      | Кол-во<br>баллов | Критерии оценки   |
|------------------------------------|--------------------------|------------------|---|
| <b>Формы текущего контроля</b>     |                          |                  |   |
| Контрольная<br>работа              | 8-ая неделя<br>семестра  | 0-15 баллов      | 14-15 баллов – логичность и полнота изложения материала, самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения, отсутствие ошибок, не более одного недочета;<br>11-13 баллов – незначительные нарушения логики и отдельные неточности в изложении материала, |
| Контрольная<br>работа              | 16-ая неделя<br>семестра | 0-15 баллов      | наличие не более 3 ошибок или 6 недочетов по учебному материалу.<br>8-10 баллов – неполнота раскрытия вопросов, отдельные нарушения логики изложения  |

|   |                    |             |   |
|---|--------------------|-------------|---|
|   |                    |             | <p>материала, не более 6 ошибок или 10 недочетов.</p> <p>Менее 8 баллов - нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемых вопросов, отсутствие аргументации, либо ошибочность ее основных положений, более 6 ошибок или 10 недочетов по учебному материалу</p>   |
| Оценка работы на практических, лабораторных работах | В течение семестра | 0-15 баллов | <p>14-15 баллов – усвоение всех основных проблем и тем курса, активная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в дискуссиях, способность логично, полно и содержательно излагать материал, сопоставлять различные точки зрения и свободно, аргументированно высказывать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, использование дополнительной литературы при подготовке к практической, лабораторной работе, умение использовать знания для решения практических задач;</p> <p>11-13 баллов – усвоение основных проблем и тем курса, участие в практических, лабораторных работах, умение грамотно излагать проблему, незначительные нарушения логики и отдельные неточности в изложении материала, умение самостоятельно анализировать литературу;</p> <p>8-10 баллов – недостаточное знание и понимание основных проблем и тем курса, пассивность на практических, лабораторных работах, неполнота раскрытия вопросов, отдельные нарушения логики изложения материала, недостаточно качественная работа с литературой;</p> <p>менее 8 баллов – отсутствие знаний по основным темам курса, неучастие в практических, лабораторных работах, нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемых вопросов, отсутствие аргументации, либо ошибочность ее основных положений, отсутствие навыка анализа литературы (при наличии любого из указанных</p> |

|                             |   |              |  |
|-----------------------------|---|--------------|--|
|                             |   |              | признаков).  |
| Форма итогового контроля    |   |              |  |
| Итоговая контрольная работа | по окончании занятий по курсу, конец семестра | 0-40 баллов  | <p>35-40 баллов – логичность и полнота изложения материала, самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения, отсутствие ошибок, не более одного недочета;</p> <p>28-34 баллов – незначительные нарушения логики и отдельные неточности в изложении материала, наличие не более 3 ошибок или 6 недочетов по учебному материалу.</p> <p>20-27 баллов – неполнота раскрытия вопросов, отдельные нарушения логики изложения материала, не более 6 ошибок или 10 недочетов.</p> <p>Менее 20 баллов - нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемых вопросов, отсутствие аргументации, либо ошибочность ее основных положений, более 6 ошибок или 10 недочетов по учебному материалу</p> |
| Итоговая оценка: зачет      | по окончании занятий по курсу конец семестра  | 0-100 баллов | <p>«зачтено» - достаточный уровень выполнения требований, усвоение основных проблем и тем курса, выполнение заданий, участие в лабораторных занятиях, качественное написание текущих и итоговой контрольных работ;</p> <p>«не зачтено» - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного, отсутствие знаний по основным темам курса, неучастие в лабораторных занятиях, ненаписание контрольных работ.</p>  |

#### 5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

**Оценочные средства:** вопросы контрольных работ, вопросы к зачету.

#### Примерные задания контрольных работ для текущей аттестации

1. Специфика психологического понимания искусства.
2. Концепции психологии и искусствоведение.
3. Искусство как форма творческой деятельности человека.
4. Роль психологического анализа в искусствоведении.
5. Искусство и психология: формы рефлексии души.

6. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве.
7. Функции искусства в развитии личности.
8. Психология возникновения психических образов.
9. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.
10. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. 4. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства.
11. Психологические законно-мерности развертывания противоречия в художественном произведении.
12. «Противочувствие» и катарсис.
13. Художественная рефлексия и эмоции.
14. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации.
15. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности.
16. Переживание как форма ориентировки.
17. Проблемы формирования художественной личности.
18. Личность и произведение художника.
19. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения.
20. Трагизм гения.
21. Личностные кризисы и их специфика у художника.
22. Психологический анализ художественной функции и судьбы.
23. Анализ художественных образов в литературе.

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Специфика психологического понимания искусства.
2. Концепции психологии и искусствоведение.
3. Искусство как форма творческой деятельности человека.
4. Роль психологического анализа в искусствоведении.
5. Искусство и психология: формы рефлексии души.
6. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве.
7. Функции искусства в развитии личности.
8. Психология возникновения психических образов.
9. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.
10. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. 4. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства.
11. Психологические законно-мерности развертывания противоречия в художественном произведении.
12. «Противочувствие» и катарсис.
13. Художественная рефлексия и эмоции.
14. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации.
15. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности.
16. Переживание как форма ориентировки.
17. Проблемы формирования художественной личности.
18. Личность и произведение художника.
19. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения.
20. Трагизм гения.
21. Личностные кризисы и их специфика у художника.

22. Психологический анализ художественной функции и судьбы.
23. Анализ художественных образов в литературе.
24. Анализ басни в «Психологии искусства» Л.С.Выготского.
25. Мораль и художественный образ в басне.
26. Противоречивость образов в басне и сказке.
27. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций.
28. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия.
29. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения.
30. Психологическая природа романа как концепции судьбы.
31. Сюжет и фабула романа. 3. Психологическая роль главного героя.
32. Психология героя и психология читателя.
33. Развертывание художественного противоречия на разных уровнях структуры романа.
34. Автор как точка проекции романа.
35. Психологическая и ритмическая специфика драмы.
36. Драма, трагедия, комедия – психология жанра.
37. Психологическая функция трагедии.
38. В.Шекспир – анализ трагедий.
39. Психология комедии.
40. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности.
41. Психология драмы.
42. А.П.Чехов – психология героя драмы.
43. Восприятие и воображение.
44. Художественная специфика зрительного образа.
45. Восприятие как деятельность и как художественный процесс.
46. Самовыражение художника и специфика художественного гештальта. 5. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства.
47. Архитектура, мифология и религия.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Литература:**

#### **Основная**

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451526>
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449585>

#### **Дополнительная**

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994, с. 84-137.
2. Басин Е.А. Двуликий Янус: о природе творческой личности. М., 1996, с. 18-98.
3. Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. С-Пб, 2000, с. 22-137.
4. Безансон А. Запретный образ. М., 1999, с. 96-145.
5. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. М., 1982, с. 125-270

6. Васадзе А.Г. Проблема художественного чувства; Вопросы психологии и художественного творчества. Тбилиси, 1978, с.87-126.
7. Винокур Г.О. Комментарии к «Борису Годунову» А.С.Пушкина. М., 1999, с.364-397.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140.
9. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991, 274-318
10. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991, 274-318.
11. Долгов К. «Пылающие солнца» Луиса Бунюэля. Предисловие к кн. «Бунюэль о Бунюэле». М.,1989, с.5-38
12. Ермаков И.Д. Психоанализ литературы: Пушкин, Гоголь, Достоевский. М., 1999, с.с. 38-76, 124-178, 467-498.
13. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990, 87-126.
14. Каффка Франц. Письмо к отцу. В кн. Каффка Ф. Замок. Новеллы и притчи, и др. М., 1991, с. 416- 458.
15. Кривцун О.А. Эстетика как психология искусства. М., 1997, с. 12-47.
16. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства: учебное пособие. М., 1998, с. 14-96.
17. Лотман Ю.М. Об искусстве. Спб., 1998, с. 273-362.
18. Пономарев Я.А. Психология творения. М., 1999, с. 314-367.
19. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998, с. 26-97
20. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.
21. Рождественская Н.В. Психология художественного творчества: учебное пособие. Спб., 1995, с. 164-202.
22. Фернандес Д. Древо до корней. Психоанализ творчества. Спб, 1998, с. 84-97, 168-197.
23. Фрейд З. Достоевский и отцеубийство. В кн. З.Фрейд «Я и Оно». Книга 2. Тбилиси, 1991, с.407-426
24. Фрейд З. Леонардо Да Винчи: воспоминания детства. Ростов на Дону, 1990, с. 4-46.
25. Фрейд З. Леонардо Да Винчи: воспоминания детства. Ростов на Дону, 1990, с. 4-46.
26. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995, с.149-215.
27. Хрестоматия по психологии художественного творчества (сост. А.П.Гройсман). М., 1996, с. 17-89.
28. Шабельников В.К. Физика планет в периодизации Д.Б.Эльконина. В сб. «Проблемы психологии развития», М., 2000, с. 82-90.
29. Эриксон Э.Г. Молодой Лютер. М., 1996, с. 96-180
30. Юнг К. Либи́до, его метаморфозы и символы. С-Пб., 1994, с.176-276
31. Юнг К.Г., Нойман Э. Психоанализ и искусство. М., 1998, с. 74-163

#### **Справочные и информационные издания.**

1. Журнал Психологическая наука и образование <http://www.psyedu.ru/>
2. Журнал Вопросы психологии <http://www.voppsy.ru/>

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля).**

1. PsycArticles – электронная полнотекстовая база статей по психологии;
2. <http://rospsy.ru/>-информационно-аналитический портал;
3. <http://psyjournals.ru/>- портал психологических изданий;
4. <http://childpsy.ru/>- портал по детской психологии;
5. Электронные журналы, электронные книги, электронные книжные серии, электронные справочники электронного ресурса издательства Springer, ЭБС «Университетская библиотека» РГГУ
5. <http://stat.hse.ru/>- Статистический портал Высшей школы экономики
6. <http://www.all.edu.ru/> - Электронный сайт «Все образование»
7. <http://www.ebiblioteka.ru/sources/publication.jsp?id=598> – журнал «Педагогика»

8. <http://www.srhe.ac.uk/> - Общество по исследованиям в высшем образовании Society for Research into Higher Education (SRHE)
9. [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru) – Образовательный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
10. [www.biblus.ru](http://www.biblus.ru) – Каталог книг «Библус» по всем отраслям науки
11. [www.e-library.ru](http://www.e-library.ru) – Научная электронная библиотека
12. [www.inion.ru](http://www.inion.ru) – Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН)
13. [www.itportal.ru](http://www.itportal.ru) – Портал «Инновации и технологии»
14. [www.libertarium.ru](http://www.libertarium.ru) - Библиотека «Либертариум»
15. [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru). – Российская национальная библиотека (РНБ)
16. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – Российская государственная библиотека (РГБ)
17. <http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки РФ

- <https://psychologyofcommunication.jimdo.com>
- <http://elibrary.ru/> - научно-электронная библиотека.
- <http://bookap.info> - «Библиотека психологической литературы» BOOKAP
- <http://lib.ru/PSIHO> – «Библиотека Машкова»
- <http://scitylibrary.h11.ru/Library.htm> - Виртуальная библиотека по психологии –
- <http://www.book-ua.org> - Библиотека электронных учебников Book-ua.org
- Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.

Сайт РГГУ (ЭБС)

ЭБС «Znaniium.com»; ООО «ЗНАНИУМ»

ЭБС «Юрайт». ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

#### **Современные профессиональные базы данных (БД) и информационно-справочные системы (ИСС)**

| №п /п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2     | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3     | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |
| 4     | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия проводятся в аудиториях (залах), оборудованных мультимедийными проекторами, проецирующими изображение на экран.

Для проведения занятий семинарского типа используются ноутбук, интерактивная доска, учебно-наглядные материалы (таблицы, схемы и др.).

В процессе обучения используется библиотечный фонд, включающий учебники, учебные и учебно-методические материалы, справочные издания в электронной и бумажной формах.

Лекционные занятия проводятся в аудиториях (залах), оборудованных мультимедийными проекторами, проецирующими изображение на экран.

Для проведения занятий семинарского типа используются ноутбук, интерактивная доска, учебно-наглядные материалы (таблицы, схемы и др.).

При проведении занятий в режиме онлайн (с применением дистанционных образовательных технологий) используются сервисы Zoom.us. Ссылки размещаются в личном кабинете в ЭИОС РГГУ и/или направляются на электронную почту группы.

В процессе обучения используется библиотечный фонд, включающий учебники, учебные и учебно-методические материалы, справочные издания в электронной и бумажной формах.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель    | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|------------------|---|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe            | лицензионное  |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft        | лицензионное  |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft        | лицензионное  |
| 4     | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk         | свободно распространяемое   |
| 5     | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft       | свободно распространяемое   |
| 6     | SPSS Statistics 22          | IBM              | лицензионное  |
| 7     | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft        | лицензионное  |
| 8     | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное  |
| 9     | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное  |
| 10    | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное  |
| 11    | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное  |
| 12    | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное  |
| 13    | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное  |
| 14    | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное  |
| 15    | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное  |
| 16    | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное  |

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.**

### **9.1. Планы лабораторных и практических (семинарских) занятий. Методические указания по организации и проведению.**

#### **ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ.**

Тема 1. Психологическая природа художественной деятельности. Психология деятельности и психология искусств (2 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное творчество в свете концепций «социальной детерминации» (Л.С.Выготский) и «социальной природы деятельности» (А.Н.Леонтьев).
2. Противоречие в природе мотивации художественного творчества.
3. Художник как выразитель противоречий в системе социальных ценностей.

Литература

Основная

Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995, с.149-215

Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства. В кн. А.Н.Леонтьев «Избранные психологические произведения», т.2. М., 1983

Лилов А. О природе искусства. М., 1977, с. 94-134.

Психология процессов художественного творчества. Л., 1980, с.с. 5-68, 113-215.

Дополнительная

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984, с. 259-332

Чехов М.А. Литературное наследие в 2-х томах. Том 2. Об искусстве актера. М., 1986, с. 71-96

Тема 2. Социально-психологические механизмы формирования личности. Психология творческой личности (4 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика формирования творческой личности. Фрейдизм о роли «либидо» и «супер-эго» в развитии творческой личности.
2. Социальные противоречия – компонент формирования творческой личности в логике концепции «социальной детерминации».
3. Образы «детских переживаний» в творчестве.
4. Психология личностных кризисов и художественное противоречие.

Тема 3. Психологическая структура произведений художественной литературы. Анализ сказки и басни. Анализ романа (10 ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема художественного противоречия в психологии искусства.
2. Художественное противоречие в басне (Л.С.Выготский)
3. «Морфология сказки», мораль и художественная структура сказки.
4. Принципы организации деятельности, выраженные в сказке.
5. Проблема бессознательного в мифологии и в сказке.
6. Психологическая структура сюжета романа.
7. Психологическая функция главного героя. Позиция героя и позиция читателя романа.
8. Проблема смысла и целеполагания в деятельности героя.
9. Роман как «ориентировка судьбы».

Литература

Основная

Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140

Пропп В. Морфология сказки. М., 1998, с. 26-97

Юнг К. Либи́до, его метаморфозы и символы. С-Пб., 1994, с.176-276

Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. С-Пб, 2000, с. 22-137

Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с. 140-229.

Дополнительная

Кэмпбелл Дж. Герой с тысячью лицами. Миф. Архетип. Бессознательное. «София», 1997

Арнаудов М. Психология литературного творчества. М., 1970, с. 537-550.

Н.М.Фортуна́тов. Творческий процесс Л.Н.Толстого как «опыт лаборатории». В кн. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980.

### 9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

| Вид работы   | Содержание<br>(перечень вопросов)   | Трудоемкость<br>самостоятельной<br>работы (в часах) | Рекомендации  |
|--|---|---|---|
| <b>Раздел 1. Психологические концепции искусства</b> |   |   |   |
| Подготовка к теме №1 «Предмет психологии искусства»  | Перечень вопросов по теме:<br>1. Специфика психологического понимания искусства.<br>2. Концепции психологии и искусствоведение.<br>3. Искусство как форма творческой деятельности человека.<br>4. Роль психологического анализа в искусствоведении.<br>5. Искусство и психология: формы рефлексии души. | 4   | Подготовить материал по теме:<br>«Предмет психологии искусства»<br>Литература:<br>1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140.<br>2. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства. В кн. А.Н.Леонтьев |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | <p>6. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве.</p> <p>7. Функции искусства в развитии личности.</p>   |   | <p>«Избранные психологические произведения», т.2. М., 1983</p> <p>3. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства: учебное пособие. М., 1998, с. 14-96.</p>   |
| Подготовка к теме №2 «Природа психического образа». | <p>Перечень вопросов по теме:</p> <p>1. Психология возникновения психических образов.</p> <p>2. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.</p> <p>3. Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве.</p> <p>4. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства.</p> <p>5. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении.</p> <p>6. «Противочувствие» и катарсис.</p> | 4 | <p>Подготовить материал по теме: «Природа психического образа».</p> <p>Литература:</p> <p>1 Рождественская Н.В. Психология художественного творчества: учебное пособие. Спб., 1995, с. 164-202.</p> <p>2. Ермаков И.Д. Психонализ литературы: Пушкин, Гоголь, Достоевский. М., 1999, с.с. 38-76, 124-178, 467-498.</p> <p>3. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990, 87-126.</p> <p>4. Васадзе А.Г. Проблема художественного чувства; Вопросы психологии и художественного творчества. Тбилиси, 1978, с.87-126.</p> |
| Подготовка к практическому занятию №1               | <p>Подготовиться к практическому занятию №1.</p> <p>Письменное задание: Проанализировать закономерности формирования психических образов в художественных произведениях.</p>  | 4 | <p>См. описание практического занятия №1 в плане практических занятий, материалы лекций 1</p> <p>Литература:</p> <p>Основная</p> <p>1. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995, с.149-215</p> <p>2. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства. В кн. А.Н.Леонтьев</p>   |

|  |   |          |  |
|--|---|----------|--|
|  |   |          | <p>«Избранные психологические произведения», т.2. М., 1983</p> <p>3. Лилов А. О природе искусства. М., 1977, с. 94-134.</p> <p>4. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980, с.с. 5-68, 113-215.</p> <p>Дополнительная</p> <p>1. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984, с. 259-332</p> <p>2. Чехов М.А. Литературное наследие в 2-х томах. Том 2. Об искусстве актера. М., 1986, с. 71-96</p> |
| Итого  |   | 12 часов |  |
| <b>Раздел 2. Личность в психологии искусства</b>       |   |          |  |
| Подготовка к теме №3 «Искусство и эмоции»              | <p>Перечень вопросов по теме:</p> <p>1. Художественная рефлексия и эмоции.</p> <p>2. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации.</p> <p>3. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности.</p> <p>4. Переживание как форма ориентировки.</p>  | 4        | <p>Подготовить материал по теме:</p> <p>«Искусство и эмоции»</p> <p>Литература:</p> <p>1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140.</p> <p>2. Лилов А. О природе искусства. М., 1977, с. 94-134.</p> <p>3. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980, с.с. 5-68, 113-215.</p>   |
| Подготовка к теме №4 «Психология личности в искусстве» | <p>Перечень вопросов по теме:</p> <p>1. Проблемы формирования художественной личности.</p> <p>2. Личность и произведение художника.</p> <p>3. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения.</p> <p>4. Трагизм гения.</p> <p>5. Личностные кризисы и их специфика у художника.</p> <p>6. Психологический анализ художественной функции и судьбы.</p> | 4        | <p>Подготовить материал по теме:</p> <p>«Психология личности в искусстве»</p> <p>Литература:</p> <p>1. Басин Е.А. Двудесятилетний Янус: о природе творческой личности. М., 1996, с. 18-98.</p> <p>2. Безансон А. Запретный образ. М., 1999, с. 96-145.</p> <p>3. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. М., 1982, с. 125-270</p> <p>4. Шабельников В.К.</p>   |

|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
|   |  |          | Физика планет в периодизации Д.Б. Эль-конина. В сб. «Проблемы психологии развития», М., 2000, с. 82-90.  |
| Подготовка к практическому занятию №2   | Подготовиться к практическому занятию №2.<br>Письменное задание:<br>Эссе на тему «Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности»   | 4        | См. Описание практического занятия №2 в плане практических занятий, материалы лекций 1, литературу по теме.  |
| Итого   |  | 12 часов |  |
| <b>Раздел 3. Психологический анализ произведений искусства</b>                                      |  |          |  |
| Подготовка к теме № 5<br>«Художественное противоречие в литературе (басня, сказка, стихотворение)». | Перечень вопросов по теме:<br>1. Анализ художественных образов в литературе.<br>2. Анализ басни в «Психологии искусства» Л.С.Выготского.<br>3. Мораль и художественный образ в басне.<br>4. Противоречивость образов в басне и сказке.<br>5. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций.<br>6. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия.<br>7. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения. | 4        | Подготовить материал по теме:<br>«Художественное противоречие в литературе».<br>Литература:<br>1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140.<br>2. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск, 1990, 87-126.<br>3. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998, с. 26-97 |
| Подготовка к теме № 6<br>«Художественное противоречие в литературе (роман)».                        | Перечень вопросов по теме:<br>1. Психологическая природа романа как концепции судьбы.<br>2. Сюжет и фабула романа.<br>3. Психологическая роль главного героя.<br>4. Психология героя и психология читателя.<br>5. Развертывание художественного противоречия на разных уровнях структуры романа.   | 4        | Подготовить материал по теме:<br>«Художественное противоречие в литературе (роман)».<br>Литература:<br>7. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991, 274-318.<br>Долгов К. «Пылающие солнца» Луиса   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | 6. Автор как точка проекции романа.   |   | Бунюэля. Предисловие к кн. «Бунюэль о Бунюэле». М., 1989, с.5-38<br>3. Ермаков И.Д. Психоанализ литературы: Пушкин, Гоголь, Достоевский. М., 1999, с.с. 38-76, 124-178, 467-498.  |
| Подготовка к теме № 7 «Психология пьесы».                  | Перечень вопросов по теме:<br>1. Психологическая и ритмическая специфика драмы.<br>2. Драма, трагедия, комедия – психология жанра.<br>3. Психологическая функция трагедии.<br>4. В.Шекспир – анализ трагедий.<br>5. Психология комедии.<br>6. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности.<br>7. Психология драмы.<br>8. А.П.Чехов – психология героя драмы.       | 4 | Подготовить материал по теме:<br>«Психология пьесы».<br>Литература:<br>1. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. М., 1982, с. 125-270.<br>2. Кафка Франц. Письмо к отцу. В кн. Кафка Ф. Замок. Новеллы и притчи, и др. М., 1991, с. 416-458.<br>3. Фрейд З. Достоевский и отцеубийство. В кн. З.Фрейд «Я и Оно». Книга 2. Тбилиси, 1991, с.407-426 |
| Подготовка к теме № 8 «Психология живописи и архитектуры». | Перечень вопросов по теме:<br>1. Восприятие и воображение.<br>2. Художественная специфика зрительного образа.<br>3. Восприятие как деятельность и как художественный процесс.<br>4. Самовыражение художника и специфика художественного гештальта.<br>5. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства.<br>6. Архитектура, мифология и религия. | 4 | Подготовить материал по теме:<br>«Психология живописи и архитектуры».<br>Литература:<br>1. Фрейд З. Леонардо Да Винчи: воспоминания детства. Ростов на Дону, 1990, с. 4-46.<br>2. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995, с.149-215.  |

|                                       |   |          |   |
|---------------------------------------|---|----------|---|
| Подготовка к практическому занятию №3 | Подготовиться к практическому занятию №3<br><br>Письменное задание:<br>Проанализировать психологическую природу выбранного по желанию произведения. | 4        | См. Описание практического занятия №3 в плане практических занятий, материалы лекций 1.<br>Литература:<br>Основная<br>1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987, с.83-140<br>2. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998, с. 26-97<br>3. Юнг К. Либи́до, его метаморфозы и символы. С-Пб., 1994, с.176-276<br>4. Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук. С-Пб, 2000, с. 22-137<br>Дополнительная<br>1. Кэмпбелл Дж. Герой с тысячью лицами. Миф. Архетип. Бессознательное. «София», 1997<br>2. Арnaudов М. Психология литературного творчества. М., 1970, с. 537-550.<br>3. Н.М.Фортунатов. Творческий процесс Л.Н.Толстого как «опыт лаборатории». В кн. Психология процессов художественного творчества. Л., 1980. |
| Итого                                 |   | 20 часов |   |
| Итого по дисциплине                   |   | 44 аса   |   |

#### 9.4. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приступая к подготовке к контрольной работе необходимо ознакомиться с контрольными вопросами. Начинать подготовку к контрольной работе рекомендуется с ознакомления с обязательной литературой, необходимой для изучения курса, а также

(дополнительно) с материалами лекций и дополнительной литературой, позволяющей расширить знания по курсу. При чтении текстов рекомендуется выделять главные мысли и концентрировать внимание на наиболее важных и сложных моментах (не надо стремиться к тому, чтобы прочитав и запомнить наизусть весь изложенный в литературе материал). Рекомендуется структурировать прочитанный материал за счет составления конспектов и планов (на бумаге). После чтения литературы необходимо (с целью тренировки) приступить к ответу на контрольные вопросы для определения степени усвоения учебного материала.

1. Домашняя контрольная работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала. Тип шрифта (гарнитура) – Times New Roman, кегль (размер) шрифта – 14. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур.

2. Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

3. Структура работы:

Титульный лист

Оглавление

Введение

Текст работы (главы)

Заключение

Список источников и литературы

Приложения

Все структурные элементы работы начинаются с нового листа.

4. Заголовки располагаются посередине страницы и указываются прописными буквами без кавычек и точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

5. Иллюстрации, используемые в тексте работы, размещаются после первой ссылки на них и сопровождаются словами «Рисунок», «Таблица», «Схема», «График» и т.п. Все иллюстрации нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами в порядке упоминания в тексте (для каждого вида иллюстраций своя нумерация).

6. Приложения должны иметь тематические заголовки и нумеруются арабскими цифрами. Перечень приложений указывается в оглавлении.

7. Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер не ставится. Порядковый номер печатается вверху страницы по центру.

8. Библиографические ссылки в виде подстрочных примечаний оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Нумеруются арабскими цифрами в пределах страницы, т.е. с каждой следующей страницы нумерация подстрочных примечаний начинается с цифры «1». Допускается нумеровать в пределах структурных частей работы.

9. Список источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.82-2001.

**Аннотация дисциплины**

Дисциплина «Психологии искусства» реализуется на психологическом факультете кафедрой психологии и педагогики образования

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о психологии искусства, включая понимание ими психологических мотивов и механизмов развития художественной деятельности, принципов психологической организации произведения искусства, особенностей его построения и восприятия.

Задачи дисциплины:

5. раскрытие студентам логики развития искусства как особой формы деятельности на разных этапах истории человечества;
6. изучение студентами психологических причин и принципов формирования искусства;
7. овладение студентами психологическими приемами анализа произведений искусства;
8. развитие у студентов способности к анализу конкретных форм деятельности в сфере искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-19 способностью обрабатывать, анализировать и систематизировать научно-психологическую информацию, отечественный и зарубежный опыт по теме исследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные концепции психологии искусства;
- психологическую логику организации деятельности и психических процессов в сфере искусства.
- психологические законы организации произведений искусства и механизмы их воздействия на зрителя, читателя или слушателя.

Уметь:

- самостоятельно анализировать психологическую организацию произведений искусства;
- выявлять психологические механизмы формирования художественной личности, применительно к любым сферам искусства.

Владеть:

- навыком психологического анализа художественной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| №   | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата     | № протокола |
|-----|---|----------|-------------|
| 1.  | Приложение к листу изменений № 1  | 03.05.17 | 4           |
| 2.  | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения |          |             |
| 3.  | Обновлен раздел «Структура дисциплины» в соответствии с учебным планом  |          |             |
| 4.  | Обновлена основная и дополнительная литература                          | 21.06.18 | 1           |
| 5.  | Обновлен раздел «Структура дисциплины» в соответствии с учебным планом  |          |             |
| 6.  | Приложение к листу изменений № 2  |          |             |
| 7.  | Обновлена основная и дополнительная литература                          | 14.06.19 | 2           |
| 8.  | Обновлен раздел «Структура дисциплины» в соответствии с учебным планом  |          |             |
| 9.  | Приложение к листу изменений № 3  |          |             |
| 10. | Обновлена основная и дополнительная литература                          | 26.05.20 | 28          |
| 11. | Обновлен раздел «Структура дисциплины» в соответствии с учебным планом  |          |             |
| 12. | Приложение к листу изменений № 4  |          |             |

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

| №п/п | Наименование ПО             | Производитель | Способ распространения<br>(лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|---------------|--|
| 1    | Microsoft Office 2010       | Microsoft     | лицензионное   |
| 2    | Windows 7 Pro               | Microsoft     | лицензионное   |
| 3    | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft     | лицензионное   |
| 4    | Microsoft Office 2013       | Microsoft     | лицензионное   |
| 5    | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky     | лицензионное   |
| 6    | Adobe Master Collection CS4 | Adobe         | лицензионное   |

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

| №п/п | Наименование  |
|------|---|
|      | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г.<br>Web of Science<br>Scopus  |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г.<br>Журналы Oxford University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам  |
|      | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант   |

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|---|
| 1     | Microsoft Office 2010       | Microsoft     | лицензионное  |
| 2     | Windows 7 Pro               | Microsoft     | лицензионное  |
| 3     | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft     | лицензионное  |
| 4     | Microsoft Office 2013       | Microsoft     | лицензионное  |
| 5     | Microsoft Office 2013       | Microsoft     | лицензионное  |
| 6     | Windows 10 Pro              | Microsoft     | лицензионное  |
| 7     | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky     | лицензионное  |
| 8     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe         | лицензионное  |

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

| №п/п | Наименование  |
|------|---|
|      | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г.<br>Web of Science<br>Scopus  |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis<br>Электронные издания издательства Springer |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам  |
|      | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант   |

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2019 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель    | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|------------------|---|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe            | лицензионное  |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft        | лицензионное  |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft        | лицензионное  |
| 4     | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk         | свободно распространяемое   |
| 5     | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft       | свободно распространяемое   |
| 6     | SPSS Statistics 22          | IBM              | лицензионное  |
| 7     | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft        | лицензионное  |
| 8     | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное  |
| 9     | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное  |
| 10    | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное  |
| 11    | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное  |
| 12    | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное  |
| 13    | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное  |
| 14    | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное  |
| 15    | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное  |
| 16    | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное  |

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

| №п /п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2     | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3     | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |
| 4     | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2020 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель    | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|------------------|---|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe            | лицензионное  |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft        | лицензионное  |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft        | лицензионное  |
| 4     | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk         | свободно распространяемое   |
| 5     | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft       | свободно распространяемое   |
| 6     | SPSS Statistics 22          | IBM              | лицензионное  |
| 7     | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft        | лицензионное  |
| 8     | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное  |
| 9     | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное  |
| 10    | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное  |
| 11    | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное  |
| 12    | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное  |
| 13    | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное  |
| 14    | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное  |
| 15    | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное  |
| 16    | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное  |

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

| №п /п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2     | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3     | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |
| 4     | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |