

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***АТТРИБУЦИЯ ПРЕДМЕТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:  
традиции и инновации»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения (очная, очно-заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

АТРИБУЦИЯ ПРЕДМЕТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.и.н., профессор С.И. Баранова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы семинарских занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Атрибуция предметов материальной культуры» реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами атрибуции и экспертизы предметов материальной культуры в музейной и реставрационной деятельности.

Специфика данного курса заключается в необходимости проводить ряд занятий непосредственно в залах и фондах музеев (или отделов) декоративно-прикладного искусства. Обязательным условием является знакомство студентов с фондами и деятельностью антикварных салонов, магазинов, галерей. Студенты должны работать с оригинальными предметами материальной культуры, описывать и анализировать их технико-технологические и художественные особенности, опираясь на конкретном изучении реальной вещи. Без этого невозможно овладение практическими навыками атрибуции и экспертизы.

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

Задачи дисциплины:

- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов в русском декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII – XX веков;

- характеристика основных типологических и стилистических признаков предметов искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей;

- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу памятников искусства;

- раскрытие методов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Получение знаний о роли атрибуции в учете и хранении музейных коллекций, как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия	Знать: многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; основные подходы к изучению культурных явлений; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира Уметь: проводить сравнительный анализ особенностей исторического
	ПК-2.2 Знать современные тенденции в области выявления,	

	систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия	<p>развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; выявлять объекты музейного значения в среде бытования</p> <p><b>Владеть:</b> научной терминологией и основными научными категориями гуманитарного знания; владеть методикой проведения социологического исследования; методикой и методологией изучения исторических и культурологических фактов и явлений; практическими навыками обоснования и принятия конкретных решений по спорным вопросам в музейной деятельности в сфере комплектования фондов; практическими навыками оформления результатов атрибуции в форме экспертных заключений.</p>
	ПК-2.3 Знать основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее	
	ПК-2.4 Знать федеральные и региональные программы сохранения наследия	
	ПК-2.5 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их	
	ПК-2.6 Уметь определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия	
	ПК-2.7 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия	
	ПК-2.8 Владеть навыками приведения объектов культурного наследия в музейное состояние	
ПК-3 Способен представлять результаты исследования в различных формах	ПК-3.2 Знать критерии атрибуции объектов культурного наследия	
	ПК-3.3 Уметь проводить экспертизу и осуществлять паспортизацию объектов культурного наследия	
	ПК-3.4 Уметь оформлять результаты научных исследований в соответствии с	

	предъявляемыми к различным видам научных работ требованиями	
	ПК-3.5 Владеть навыками составления учетной документации на объекты культурного наследия	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Атрибуция предметов материальной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Музееведение», «Теоретическая музеология», «Экспертиза и атрибуция»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Информационные технологии в культуре», «Научные основы проектирования музейной экспозиции».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Вводный: История становления методологии атрибуции и экспертизы. Основные этапы изучения памятника.	3	8	10				12	Тест, подготовка докладов-презентаций
2.	Раздел 1 Атрибуция и экспертиза предметов материальной культуры: керамика, стекло и хрусталь, металлы и сплавы, ткани, дерево.	3	8	10				12	Практические выездные занятия
3.	Раздел 2 Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и	3	8	10				12	Тест, аналитическое задание, дискуссия

	экспертиза в условиях антикварного рынка.								
4.									
5.	экзамен	3					18		экзамен по билетам / итоговая контрольная работа / защита проекта и т.п.
	Итого:		24	30			18	36	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>История становления методологии атрибуции и экспертизы Основные этапы изучения памятника</b>	Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т.п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т.д.
2.	<b>История и технология предметов декоративно-прикладного искусства. Методы атрибуции и экспертизы</b>	История и технология керамики. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики. История и технология стекла и хрусталя. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя. История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов. История и технология производства тканей. Атрибуция и экспертиза тканей. История и технология производства дерева. Атрибуция и экспертиза изделий из дерева.
3.	<b>Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях</b>	Актуальность проблем атрибуции и экспертизы предметов материальной культуры в музейной и реставрационной деятельности. Расширение спектра экспертных методик и подходов к



	<b>антикварного рынка</b>	атрибуции. Связь методологии атрибуции и экспертизы с методами исследования в других гуманитарных науках (прежде всего истории искусства), с аналитическими методиками в естественных науках. Требования, предъявляемые к подготовке специалистов-экспертов. Особенности современного антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании.
--	---------------------------	--

#### 4. Образовательные технологии

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.	<b>История становления методологии атрибуции и экспертизы Основные этапы изучения памятника</b>	Лекции Семинары	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
2.	<b>История и технология предметов декоративно-прикладного искусства. Методы атрибуции и экспертизы</b>	Лекции Семинары	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
3.	<b>Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка</b>	Лекции Семинары	Проблемная лекция. Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Лекция с разбором конкретных ситуаций. Дискуссия, развернутая беседа с обсуждением доклада. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционный курс (проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-дискуссии);
- семинарские занятия в форме дискуссий и коллоквиумов.
- дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.
- выездные занятия: форма практических занятий со студентами.
- Пример: выездное практическое занятие в Московский государственный объединенный музей-заповедник с целью ознакомления с фондовой коллекцией;
- написание и защита проблемных рефератов;
- участие в научных студенческих конференциях;
- самостоятельная работа студентов с литературой и историческими источниками (под руководством преподавателя и индивидуальная).

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Программой предусмотрены следующие **виды контроля**: текущий контроль успеваемости в форме работы на семинарах и подготовки рефератов; промежуточная аттестация в форме экзамена.

Для текущего контроля успеваемости используются: блиц-опросы (письменные и устные), тесты, практические задания и дискуссии на семинарах, анализ конкретных ситуаций. Рекомендуются также подготовка студентами рефератов и курсовых работ. Итоговая аттестация осуществляется в форме устного экзамена.

Практическое задание – позволяет отрабатывать приемы необходимые для обработки музейных коллекций, выявлять подходы к анализу материала, представленного в лекции непосредственно на занятиях.

Пример задания: Составить экспертное заключение на предмет декоративно-прикладного искусства.

Критерии оценки: правильное заполнение граф, стиль изложения, точное употребление терминов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Тестирование 1

1.	<p>Что такое атрибуция:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.</u></li> <li>- технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования</li> </ul>
2.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «раритет»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальный, подлинный где либо</li> <li>- истинный, оригинальный предмет, первоисточник знаний о природе и обществе, основа фондов музея</li> <li>- предмет, созданный самим мастером</li> <li>- предмет, связанный с определённой эпохой, событием или лицом и т.д.</li> <li>- <u>предмет, ценностное значение которого заключается прежде всего в его редкости</u></li> <li>- <u>предмет, существующий в нескольких экземплярах</u></li> <li>- единственный в своём роде объект культурного и природного наследия, отличающийся своеобразием и неповторимостью, особой художественной, научной, исторической ценностью</li> <li>- особо чтимый, исключительный по своей значимости мемориальный предмет</li> <li>- реликвия</li> <li>- предмет, сохранившийся в единственном экземпляре, отражающий типичное явление</li> </ul>
3.	Что такое керамика?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кера́мика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые путем механической обработки</li> <li>- <u>Кера́мика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением</u></li> <li>- Кера́мика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые с помощью химической реакции</li> </ul>
4.	<p>Выберите основные виды керамики?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терракота</li> <li>- Майолика</li> <li>- <u>Фаянс</u></li> <li>- <u>Фарфор</u></li> <li>- <u>Гончарные изделия</u></li> </ul>
5.	<p>Что такое идентификация?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Идентификация (лат. «отождествлять») – установление художественной ценности</li> <li>- <u>Идентификация (лат. «отождествлять») – установление полного совпадения двух объектов, явлений, понятий; отождествление оригинального произведения искусства с его копии или описанием</u></li> </ul>
6.	<p>Что включает в себя технико-технологические исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Микроскопический анализ.</u></li> <li>- <u>Исследование в УФ-диапазоне излучения</u></li> <li>- Иконографический анализ</li> <li>- <u>Исследование в ИК-диапазоне излучения</u></li> <li>- <u>Рентгенографический анализ</u></li> <li>- <u>Анализ фактуры живописной поверхности</u></li> <li>- Стилистический анализ</li> <li>- <u>Анализ химического состава живописных материалов</u></li> </ul>
7.	<p>Что такое клеймо?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания цены</li> <li>- <u>Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью идентификации с владельцем, производителем.</u></li> <li>- Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания материала</li> </ul>
8.	<p>Что относится к драгоценным металлам?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро и металлы платиновой группы: платина, осмий, иридий, рутений, палладий и родий</u></li> <li>- К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро</li> <li>- К драгоценным металлам, встречающимся в природе, относятся золото, серебро и платина</li> </ul>
9.	<p>Дайте определение термину «царга»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планка для скрепления ножек стула, стола и т.п.</li> <li>- рама для сиденья, состоящую из четырех прямых или нескольких криволинейных брусков, форма которых зависит от контура сиденья.</li> <li>- <u>дошатая рама, поставленная на кромку</u></li> </ul>
10.	<p>Назовите древнейший тип конструкции мебели:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- шиповая, крепление с помощью шипов – специальных вырезов на концах деталей, плотно входивших один в другой</li> <li>- <u>ящичная конструкция или ящичная вязка</u></li> <li>- <u>рамочно-филеночная</u></li> </ul>
11.	<p>Назовите металлы, которые входят в группу черных металлов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серебро</li> <li>- платина</li> <li>- <u>железо</u></li> <li>- <u>марганец</u></li> <li>- титан</li> <li>- <u>сталь</u></li> <li>- <u>чугун</u></li> <li>- свинец</li> <li>- олово</li> <li>- алюминий</li> </ul>
12.	<p>Назовите свойства черных металлов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивость к коррозии</li> <li>- упругость</li> <li>- <u>ковкость</u></li> <li>- термостойкость</li> </ul>
13.	<p>Как называется подглазурная краска по керамике, которая состоит из глины и цветных пигментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- майолика</li> <li>- <u>ангобы</u></li> <li>- люстр</li> <li>- полива</li> </ul>
14.	<p>Что такое «арабеска»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>вид орнамента, состоящего из геометрических и растительных элементов</u></li> <li>- вид орнамента, образованного буквами соединенными одна с другой</li> <li>- стилизованная надпись на архитектурных сооружениях</li> </ul>
15.	<p>Назовите характерные признаки русской мебели в стиле «жакоб»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мебель, декорированная резными золочеными деталями, окрашенная в светлые тона</li> <li>- <u>мебель из красного дерева, украшенная латунными протяжками и розетками</u></li> <li>- полированная мебель из дорогих пород дерева</li> </ul>

## Тестирование 2

1.	<p>При атрибуции предметов материальной культуры необходимо определить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>сведения об авторе</u></li> <li>- <u>место создания</u></li> <li>- <u>дату создания</u></li> <li>- <u>материалы и техники</u></li> <li>- размеры</li> <li>- сохранность</li> <li>- расшифровать надписи, подписи, клейма, расположенных на предмете</li> </ul>
2.	<p>Назовите тип переплетения хлопчатобумажной бязи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Полотняное переплетение</u></li> <li>- Саржевое переплетение</li> <li>- Сатиновое переплетение</li> <li>- Атласное переплетение</li> <li>- Вафельное переплетение</li> <li>- Крупноузорчатое переплетение</li> </ul>

3.	<p>Выберите основные детали кроя верхней одежды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>спинка</u></li> <li>- кокетка</li> <li>- <u>полочка</u></li> <li>- ластвица</li> <li>- <u>перёд</u></li> <li>- <u>подборт</u></li> <li>- <u>рукав</u></li> <li>- манжета</li> </ul>
4.	<p>Выберите утверждение, относящиеся к понятию «копия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета</u></li> <li>- <u>научно обоснованное восстановление утраченного/руинированного культурного или природного объекта либо его частей</u></li> <li>- предмет, созданный по образцу памятника</li> <li>- предмет, выдаваемый за подлинный (обычно с корыстной целью)</li> <li>- новый предмет, созданный на основе существующего оригинала с нарушением интеллектуальных прав.</li> </ul>
5.	<p>Что такое «коклюшка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плоский сосуд с крышкой или пробкой, фляга</li> <li>- <u>катушка с ручкой, на которую наматываются нитки для плетения кружева</u></li> <li>- невысокие фигурные столбики в виде колонн</li> <li>- приспособление для вышивания, которое используют при работе с вышивками любого размера</li> </ul>
6.	<p>Что такое «опак»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>сорт фаянса</u></li> <li>- изделия глины с примесью гипса и др. веществ</li> <li>- сорт фарфора, содержащая в своём составе помимо каолина, полевого шпата и кварца, еще и примесь костяной золы</li> </ul>
7.	<p>Назовите «холодные» техники обработки металла:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>чеканка</u></li> <li>- ковка</li> <li>- <u>выколотка</u></li> <li>- литье</li> <li>- <u>гравирование</u></li> <li>- <u>просечка</u></li> <li>- гальванопластика</li> </ul>
8.	<p>Назовите виды вышивки, в которых используются только нити:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бисерная</li> <li>- <u>гладью</u></li> <li>- золотное шитье</li> <li>- <u>вышивка крестом</u></li> <li>- ковровая вышивка</li> <li>- вышивка лентами</li> <li>- объемная вышивка</li> <li>- <u>вышивка Ришелье</u></li> <li>- <u>вышивка синелью</u></li> <li>- сутажная вышивка</li> <li>- строчевая вышивка</li> <li>- <u>тамбурная вышивка</u></li> </ul>
9.	<p>Назовите виды художественной обработки стекла, применяемые для изделий из хрусталя</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моллирование</li> <li>- <u>нанесение фацета</u></li> <li>- <u>гравировка</u></li> <li>- <u>матирование</u></li> <li>- <u>художественная роспись</u></li> </ul>
10.	<p>Кто проводит экспертизу предметов материальной культуры?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музейный сотрудник</li> <li>- коллекционер с опытом атрибуции</li> <li>- сотрудник антикварного салона, занимающегося покупкой и продажей</li> <li>- искусствовед</li> <li>- <u>аттестованный специалист Министерства культуры РФ</u></li> <li>- дилер антикварного рынка и рынка</li> <li>- независимый эксперт</li> </ul>
11.	<p>Назовите вид современной экспертизы, применяемых для подтверждения атрибуции предметов материальной культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальная</li> <li>- <u>технико-технологическая</u></li> </ul>
12.	<p>Что такое «поставец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>род невысокого шкафа для посуды</u></li> <li>- вид питейной стеклянной посуды</li> <li>- <u>жбан, кувшин для кваса</u></li> <li>- Невысокий стакан для питья</li> </ul>
13.	<p>Что такое «подголовник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- женский головной убор</li> <li>- головной убор священника</li> <li>- сундук, получивший своё название от надстройки на крышке главного своего отделения ещё одно, меньшего размера</li> <li>- <u>сундук небольших размеров, крышка которого состоит из двух плоскостей: горизонтальной, прикрывавшей заднее отделение сундучка, и наклонной, на которую клали подушку</u></li> </ul>
14.	<p>Что такое «волосник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>сетка для волос с околышем из золотных или вышитых золотом материй</u></li> <li>- древнерусский женский головной убор с рогами</li> <li>- остроконечная мягкая шапочка у православного духовенства, прикрывающая волосы</li> <li>- старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную шапочку, иногда с твёрдым очельем, украшенным галуном, полностью закрывавший волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове</li> </ul>
15.	<p>Что такое «филигрань»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки</u></li> <li>- мелкие золотые, платиновые или серебряные украшения в форме шариков диаметром от 0,4 мм, которые напаяются в ювелирных изделиях на орнамент</li> <li>- одна из отраслей изобразительного искусства</li> <li>- тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент</li> </ul>



### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

1. Атрибуция и экспертиза, их взаимосвязь. Виды экспертизы применительно к различным группам материалов.
2. Понятия “подлинник”, “повторение”, “копия”, “фальсификат” применительно к различным группам материалов.
3. Основные виды керамики и их отличительные особенности.
4. Основные способы производства изделий из керамики и техники их декорирования.
5. Основные виды стекла и их отличительные особенности.
6. Основные способы производства изделий из стекла и техники их декорирования.
7. Основные виды металлов и сплавов, применяемые в декоративно-прикладном искусстве. Их отличительные свойства.
8. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов и сплавов, техника их декорирования.
9. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов и сплавов, техника их декорирования.
10. Основные способы производства изделий декоративно-прикладного искусства из серебра и техника их декорирования.
11. Система нанесения клейм на изделиях из серебра.
12. Клейма, марки и надписи. Их место в атрибуции и экспертизы художественных произведений
13. Технологические приемы изготовления предметов из дерева и техника их декорирования.
14. Понятие «антикварной ткани».
15. Классификация тканей и их названия.
16. Подделки из керамики и их характерные признаки.
17. Подделки из стекла и их характерные признаки.
18. Подделки из бронзы и их характерные признаки.
19. Подделки из серебра и их характерные признаки.
20. Подделки мебели и их характерные признаки.
21. Специфика атрибуции и экспертизы ткани.
22. Общие правила и нормы методики проведения атрибуции и экспертизы.
23. Материал, технология производства и техника декорирования как источник для определения места изготовления предмета и его датировки.
24. Стилистический анализ как основа при проведении атрибуции и экспертизы художественных произведений.
25. Возможности применения методологии других гуманитарных наук при проведении атрибуции и экспертизы.

### **Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу**

1. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из керамики.
2. История, технико-технологические и эстетические особенности русской керамики.
3. Методы атрибуции керамики.
4. Методы экспертизы керамики.
5. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из стекла.
6. История, технико-технологические и эстетические особенности русского стекла.
7. Методы атрибуции стекла.
8. Методы экспертизы стекла.
9. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из черных металлов.

10. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий декоративно-прикладного искусства из черных металлов в России.
11. Методы атрибуции изделий из черных металлов.
12. Методы экспертизы изделий из черных металлов.
13. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из цветных металлов.
14. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из цветных металлов в России.
15. Методы атрибуции изделий из цветных металлов.
16. Методы экспертизы изделий из цветных металлов.
17. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из драгоценных металлов.
18. История, технико-технологические и эстетические особенности производства изделий декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов в России.
19. Методы атрибуции изделий из драгоценных металлов.
20. Методы экспертизы изделий из драгоценных металлов.
21. Система нанесения клейм на изделиях из серебра.
22. История, технико-технологические и эстетические особенности изделий из тканей.
23. Методы атрибуции тканей.
24. Методы экспертизы тканей.
25. Этапы и последовательность проведения атрибуции и экспертизы в зависимости от материалов.
26. Стилистический анализ как средство атрибуции.
27. Клейма, марки и надписи как источник данных для атрибуции и экспертизы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Основная**

Анри де Моран История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней, М., 2011

Л. В. Фокина История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие - Ростов н/Д, 2009

Русское декоративное искусство. Т. 1–3. М., 1962–1965.

#### **Дополнительная**

*Труды по общим вопросам*

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т. 1. СПб., 1998.

Историзм в России. Стил и эпоха в декоративном искусстве в 1820-е - 1890-е годы: Каталог выставки. - СПб.: Славия, 1996

*Труды по видам декоративно-прикладного искусства*

Баранова С.И. Москва изразцовая. М.: Москвоведение; Московские учебники, 2006

Баранова С.И. Русский изразец: Записки музейного хранителя. М., 2011

Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское–Измайлово–Лефортово–Люблино. М.: МГОМЗ, 2013

Бубчикова М.А. Русский фарфор пушкинской эпохи. М., 1997

Русский фарфор. 250 лет истории. Ч. 1, 2. Каталог юбилейной выставки / сост. Л. Андреева. М., 1995

Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX в. М., 1998

- Художественное стекло и его применение в архитектуре / Е. А. Левинсон [и др. ; Акад. архитектуры СССР, Ленингр. фил.]. - Л. ; М. : Гос. изд. лит. по строительству и архитектуре, 1963
- Бех Н.И., Васильев В.А., Гини Э.Ч., Петриченко А.М. Мир художественного литья. История технологии. М., 1997.
- Русский художественный металл: альбом. В 2 т., на русск. и англ. // Т. 1. Русское серебро: вторая половина XIX – начало XX века; т. 2. Русская эмаль: вторая половина XIX – XX век / Гилодо А., Карпун А. – сост. обоих томов М.: Береста, 1994; 1996
- Металл в руках старых мастеров: альбом. М., 1996
- Кес Дюла Стили мебели. М., 2008
- Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI – начала XX века. М., 1999
- Дмитриев Н.Н. Первые русские ситценабивные мануфактуры XVIII века. М; Л.: ОГИЗ, 1935
- Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. СПб., 1998
- Соболев Н.Н. Набойка в России: история и способ работы. М: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1912
- Вихрев Е.Ф. Палех. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974*
- Каморин А.А. Лаковая миниатюра: Холуй. М.: Интербук, 1995
- Народные художественные промыслы Подмосковья / [авт. идеи Г. К. Ратникова ; авт.-сост. С. В. Горожанина, Е. В. Куценко]. - М.: Мелихово, 2006
- Народные промыслы Подмосковья. М., 1988
- Ходаковская А. Деревянное золото хохломы // Музей. 2016. № 3. С. 42–45*
- Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.*
- [София]: сб. ст. по искусству Византии и Древней Руси в честь А.И. Комеча / Гос. ин-т искусствознания; [редкол.: А. Л. Баталов и др.]. М., 2006.*
- Лазарев В.Н. Русская иконопись [ред. Г. И. Вздорнов]. М., 1983.*
- Иконные образцы XVII – начала XIX века / предисл. и сост. З.П. Морозовой. М., 1993.*
- Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. [www.google.com](http://www.google.com)
2. [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
3. [www.icom.org.ru](http://www.icom.org.ru)
4. [www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)
5. [www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)
6. [www.cidoc.icom.org](http://www.cidoc.icom.org)
7. [www.evarussia.ru](http://www.evarussia.ru)
8. <http://museolog.rsuh.ru/>
9. <http://cyberleninka.ru/>

## Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global

	SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
<b>Раздел № 1. Вводный. История становления методологии атрибуции и экспертизы</b> <b>Основные этапы изучения памятника</b>		
Подготовка к	Определение понятий «знаточество», «экспертиза», «атрибуция», их	1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь, т. 1. СПб, 1998.

<p>семинарам, тест, подготовка докладов-презентаций</p>	<p>взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов</p> <p>Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т.п.) предмета. Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.</p> <p>Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т.д.</p>	<p>2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Составители: А.М. Разгон и Н.П. Финягина. М., 1972.</p> <p>3. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954.</p> <p>1. Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820-е — 1890-е годы. Каталог выставки. Спб., 1996</p>
<p><b>Раздел № 2. История и технология предметов декоративно-прикладного искусства. Методы атрибуции и экспертизы</b></p>		
<p>Подготовка к семинарам, к выездному практическому занятию.</p>	<p>История и технология керамики. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики.</p> <p>История и технология стекла и хрусталя. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла и хрусталя.</p> <p>История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов. Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов.</p> <p>История и технология производства тканей. Атрибуция и экспертиза тканей</p> <p>История и технология производства дерева. Атрибуция и экспертиза изделий из дерева.</p>	<p>1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М., 1984.</p> <p>2. Ашарина Н.А., Дулькина Т.И. Русская керамика и стекло XVII-XIX веков. М., 1978.</p> <p>3. Бубнова Е.А. Конаковский фаянс. М., 1975.</p> <p>4. Бубчикова М. А. Русский фарфор пушкинской эпохи. М., 1997.</p> <p>5. Баранова С.И. Москва изразцовая. М., 2006.</p> <p>6. Баранова С.И. Русский изразец: Записки музейного хранителя. М., 2011.</p> <p>7. Баранова С.И. Изразцовая летопись Москвы. М., 2012.</p> <p>8. Баранова С.И. Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское-Измайлово-Лефортово-Люблино. М., 2013.</p> <p>9. Иманов Г.М., Косов В.С.,</p>

		<p>Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. М., 1985.</p> <p>10. Попов В.А. Русский фарфор. Частные заводы. Л., 1980.</p> <p>11. Пруслина К.Н. Русская керамика (конец XIX – начало XX в.). М., 1974.</p> <p>12. Русский фарфор. 250 лет истории, ч. 1 и 2. Каталог юбилейной выставки. Составитель Л. Андреева. М., 1995.</p> <p>13. Русский фарфор. Составители и авторы текста Г.Д. Агаркова, Т.Л. Астраханцева, Н.С. Петрова. М., 1993.</p> <p>14. Салтыков А.Б. Русская керамика. М., 1952.</p> <p>15. Салтыков А.Б. Художественная майолика Гжели. М., 1953.</p> <p>1. Ашарина Н.А. Русское стекло XVII – начала XX в. М., 1998.</p> <p>2. Ашарина Н. А.. Дулькина Т. И. Русская керамика и стекло XVIII–XIX веков. М., 1978.</p> <p>3. Долгих Е.В. Русское художественное стекло XVIII века. Собр. Гос. Музея керамики и “Усадьба Кусково XVIII”. М., 1985.</p> <p>4. Русское художественное стекло. Л., 1969.</p> <p>5. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. М., 1984.</p> <p>6. Шелковников Б.А. Художественное стекло. Л., 1962.</p> <p>1. Бех Н. И., Васильев В. А., Гини Э. Ч., Петриченко А. М. Мир художественного литья. История технологии. М., 1997.</p> <p>2. Гилодо А. А. Каслинское художественное литьё. М., 1984.</p> <p>3. Гилодо А. А. Русское серебро. 2-я пол. 19 – нач. 20 в. М., 1994.</p> <p>4. Гилодо А. А. Русская эмаль. 2-я пол. 19 – нач. 20 в. М., 1996.</p> <p>5. Левинсон Н., Гончарова Л. Русская художественная бронза XVIII века. М.. 1958.</p> <p>6. Лобанева Т.А. Изделия накладного серебра. Москва, XIX век. М., 1956.</p>
--	--	---

		<p>7. Металл в руках старых мастеров: альбом. М., 1996</p> <p>8. Одноралов Н. Гальванотехника в декоративном искусстве. М., 1952.</p> <p>9. Одноралов Н. Декоративная отделка скульптур и художественных изделий из металла. М., 1954.</p> <p>10. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г. Русское художественное серебро. М., 1959.</p> <p>11. Шмидт И. М. Русская скульптура второй пол. XIX – нач. XX века. М., 1989.</p> <p>1. Антикварная мебель. Иллюстрированное руководство по определению стилей мебели. Тим Форрест. ТРИУИУМ., 1997.</p> <p>2. Борисов И. Б. Обработка дерева. М.: АСТ., 1999</p> <p>3. Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1979.</p> <p>4. Принцип Тоннета: Мебель из гнутой древесины и стальных трубок. Каталог выставки. Нюрнберг., 1991.</p> <p>5. Соколова Т. Очерки по истории художественной мебели XV–XIX веков. Л., 1967.</p> <p>1. Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани России XVI-начала XX века. М., 1999.</p> <p>2. Бавструк Н.Ф. Курс ткацких переплетений. М., 1951.</p> <p>3. Болдырева М. Д., Соловьёв В. А. Ивановские ситцы. М., 1987.</p> <p>4. Дмитриев Н. Н. Первые русские ситценабивные мануфактуры XVIII века. М; Л.: ОГИЗ., 1935.</p> <p>5. Ивановские ситцы XVIII – начала XX века. Альбом. Л., 1983</p> <p>6. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. Авторы-составители: Н. Соснина, И. Шангина. Спб.. 1998.</p> <p>7. Соболев Н. Н. Набойка в России: история и способ работы. М: Тип. Т-ва И. Д. Сытина., 1912.</p> <p>8. Цейтлин Е.А. Очерки истории текстильной техники. М.-Л., 1940.</p>
<p><b>Раздел № 3. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе.</b>  <b>Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка</b></p>		



<p>Подготовка к проблемной дискуссии к ответу на вопросы билетов</p>	<p>Актуальность проблем атрибуции и экспертизы предметов материальной культуры в музейной и реставрационной деятельности. Расширение спектра экспертных методик и подходов к атрибуции. Связь методологии атрибуции и экспертизы с методами исследования в других гуманитарных науках (прежде всего истории искусства), с аналитическими методиками в естественных науках. Требования, предъявляемые к подготовке специалистов-экспертов.</p> <p>Особенности современного антикварного рынка художественных ценностей и роль атрибуции и экспертизы в его становлении и функционировании</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь, т. 1. Спб, 1998.</li> <li>2. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. Составители: А.М. Разгон и Н.П. Финягина. М., 1972.</li> <li>3. Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. М., 1954.</li> <li>4. Стил и эпоха в декоративном искусстве 1820-е – 1890-е годы. Каталог выставки. Спб., 1996</li> </ol>
--	--	---

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины:

познакомить студентов с существующими методологическими приемами научной атрибуции и экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства в их взаимосвязи с историей искусства и материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки атрибуции и экспертизы; обосновать критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей его изготовления и декорирования.

Задачи:

- изложение современных представлений об исторической эволюции материалов в русском декоративно-прикладном искусстве и художественной промышленности XVII – XX веков;

- характеристика основных типологических и стилистических признаков предметов искусства с точки зрения их потенциальных атрибуционных возможностей

- раскрытие методов научного описания и анализа, нацеленных на последующую атрибуцию и экспертизу памятников искусства;

- раскрытие методов искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы. Получение знаний о роли атрибуции в учете и хранении музейных коллекций, как одном из главных направлений деятельности музеев РФ с целью применения полученных знаний в практической музейной работе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2.1: Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия

ПК-2.2: Знать современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия

ПК-2.3: Знать основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее

ПК-2.4: Знать федеральные и региональные программы сохранения наследия

ПК-2.5: Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их

ПК-2.6: Уметь определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия

ПК-2.7: Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия

ПК-2.8: Владеть навыками приведения объектов культурного наследия в музейное состояние

ПК-3.2: Знать критерии атрибуции объектов культурного наследия

ПК-3.3: Уметь проводить экспертизу и осуществлять паспортизацию объектов культурного наследия

ПК-3.4: Уметь оформлять результаты научных исследований в соответствии с предъявляемыми к различным видам научных работ требованиями

ПК-3.5: Владеть навыками составления учетной документации на объекты культурного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; основные подходы к изучению культурных явлений; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира

Уметь: проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; выявлять объекты музейного значения в среде бытования

Владеть: научной терминологией и основными научными категориями гуманитарного знания; владеть методикой проведения социологического исследования; методикой и методологией изучения исторических и культурологических фактов и явлений; практическими навыками обоснования и принятия конкретных решений по спорным вопросам в музейной деятельности в сфере комплектования фондов; практическими навыками оформления результатов атрибуции в форме экспертных заключений.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме работы на семинарах и подготовки экспертных заключений, промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет дисциплины 3 зачётные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	30.06.2020	№14

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
	<i>Вводный:</i> История становления методологии атрибуции и экспертизы. Основные этапы изучения памятника.	4	6					20	Тест, подготовка докладов-презентаций
	<i>Раздел 1</i> <i>Атрибуция и экспертиза предметов материальной культуры:</i> керамика, стекло и хрусталь, металлы и сплавы, ткани, дерево.	4	6	8				20	Практические выездные занятия
	<i>Раздел 2</i> <i>Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.</i> Место атрибуции и экспертизы в современной	4	8	8				20	Тест, аналитическое задание, дискуссия

	музейной работе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка.								
	экзамен	4					18		экзамен по билетам / итоговая контрольная работа / защита проекта и т.п.
	Итого:		20	16			18	60	

## 2. Образовательные технологии (к п. 4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное