

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Кафедра музеологии

**ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЕОЛОГИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:  
традиции и инновации»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения (очная, очно-заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист.наук, доцент кафедры музеологии М.С.Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать углублённые знания и навыки критического анализа музеологических концепций XX-XXI века.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с историей, структурой, задачами и принципами работы ICOM и ICOFOM;
- познакомиться с основными международными профессиональными изданиями и ключевыми дискуссионными вопросами музеологии на современном этапе;
- изучить историю формирования и развития ключевых музеологических теорий XX-XXI века, примеры их практической реализации;
- сформировать понимание комплексного характера музея как социокультурного института на разных этапах его развития;
- сформировать навык поиска, критического анализа оригинальных музеологических текстов (на иностранных языках);
- сформировать навыки представления результатов собственных исследований в различных формах.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знать основные этапы исторического развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную классификацию наук	Знать: -историю формирования и развития ключевых музеологических теорий XX-XXI века, примеры их практической реализации; историю создания, структуру, задачи и принципы работы ICOM и ICOFOM; -историю формирования и развития ключевых музеологических теорий XX-XXI века, примеры их практической реализации. Уметь: -ориентироваться в основных международных профессиональных изданиях. Владеть: -понимание комплексного характера музея как социокультурного института на разных этапах его развития; -навыками представления результатов
	УК-1.2. Знать специфику методологии и методики научного познания	
	УК-1.5. Уметь применять научные методы в самостоятельном исследовании	
	УК-1.6. Уметь обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в	

	процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной деятельности	собственных исследований в различных формах; -навыками поиска, критического анализа оригинальных музеологических текстов (на иностранных языках).
	УК-1.7. Владеть методологией и методикой научных исследований	
ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1. Знать профессиональные компетенции специалиста в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия	
	ОПК-2.2. Уметь планировать и организовывать педагогический процесс в образовательной организации	
	ОПК-2.3. Владеть педагогическими технологиями в сфере профессионального образования	
ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК-3.1. Знать основные положения нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность музейных учреждений	
	ОПК-3.2. Знать теорию и методологию профессиональной этики	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная музеология» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и современная методология изучения культуры», «История музееведческой мысли в России», Иностранный язык в профессиональной деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Исследование музейной аудитории: российский и зарубежный опыт», НИР, Педагогическая практика, ГЭ, ВКР.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 54 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение	2	2	2					дискуссия
2	Международные и национальные центры музеологических исследований XX-XXI вв.	2	2	2				2	аналитические задания, дискуссия
3	Рефлексия метода музеологии, проблема профессиональной подготовки	2	2	2				4	аналитические задания, доклад, дискуссия
4	Музейные коллекции и проблема подлинности	2	2	2				4	аналитические задания, доклад, дискуссия
5	Терминология как научная и практическая проблема	2	2	2				4	аналитические задания, доклад, дискуссия
6	Универсальность музея: pro et contra	2	2	2				4	круглый стол
7	Язык экспозиции	2	2	2				4	аналитические задания, доклад, дискуссия
8	Дискуссии о музейном предмете	2	2	2				4	аналитические задания, доклад,

									дискуссия
9	Философское измерение музеологии	2	2	2				4	круглый стол
10	Нематериальное наследие в музее	2	2	2				4	аналитические задания, доклад, дискуссия
11	Музей и его посетитель: проблема взаимодействия	2	2	2				4	аналитические задания, доклад, дискуссия
12	Проблема политизации музея	2	2	2				4	круглый стол
13	зачёт с оценкой	2		6				12	защита проекта
	итого:		24	30				54	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение	Источники. Проблемы и подходы к изучению музеологии за рубежом. Профессиональные международные издания: Museum International, Curator: The Museum Journal, Museum and Society, Museologica Brunensia, ICOFOM Study Series, Museological Review, The Journal of Conservation and Museum Studies, Museums & Social Issues: A Journal of Reflective Discourse.
2	Международные и национальные центры музеологических исследований XX-XXI вв.	ICOM, ICOFOM. Национальные школы и центры музеологических исследований.
3	Рефлексия метода музеологии, проблема профессиональной подготовки	Объект и предмет музеологии. Природа музеологического знания и его цели. Музеология как поле междисциплинарности. Методы и методология музеологии. (ISS 1-5) Methodology of Museology and Professional Training.
4	Музейные коллекции и проблема подлинности	Музейный предмет: подходы и проблемы определения. Критерии и принципы отбора предметов в музейный фонд и проблема формирования новых коллекций. Политика формирования музейных коллекций: выбор ориентиров. Подлинники и копии: проблемы определения, классификации и использования. ISS (6-7) Collecting today for tomorrow , ISS (8-9) Originals and Substitutes in Museums.
5	Терминология как	Эволюция определения музеологии. Эволюция



	научная и практическая проблема	определения музея: контексты, дискуссии, причины и следствия. ISS (12-13) Museology and Museums, ISS (38) Museology: back to Basics.
6	Универсальность музея: pro et contra	Музей как участник процесса формирования идентичностей. Музей как место культурного трансфера. Музеология и музейная практика разных регионов мира. Музеология как единое поле теории и практики: утопия или манипуляция? ISS (10-11) Museology and Identity, ISS (14-15) Museology and Developing Countries – Help or Manipulation?
7	Язык экспозиции	Коммуникация с посетителем в музее: методы изучения. Типология экспозиций. «Музейный нарратив» и его осмысление. Новая роль посетителя в музее: ожидания и возможности. ISS (19-20) The Language of Exhibition.
8	Дискуссии о музейном предмете	Дискуссии о музейном предмете в контексте информационной теории и музейной практики. Музейный предмет: границы определения. Музейный предмет как документ эпохи. Музей как центр документирования прошлого и настоящего. Музеи, библиотеки, архивы: границы компетенций и возможности взаимодействия. ISS (23) Object – Document? ISS (44) Museology exploring the concept of MLA (Museums-Libraries-Archives).
9	Философское измерение музеологии	Музей как место памяти. Наследие в музее: подходы к интерпретации. Память как объект музеологического осмысления. Философские основы музеологии. Музеология и онтология. ISS (27-28) Museology and Memory (1997). ISS (31) Museology and Philosophy.
10	Нематериальное наследие в музее	Нематериальное наследие: проблема определения и интерпретации. Работа с нематериальным наследием в музее. ISS (32-33) Museology and the Intangible Heritage.
11	Музей и его посетитель: проблема взаимодействия	Музейный посетитель: эволюция отношения и методы изучения. Диалог с посетителем и эволюция музейной практики. Посетительский опыт – новая область изучения и практики. Особые посетители в музее. ISS (35) Museology and Audience . ISS (40) The dialogic Museum and the Visitor Experience. ISS (41) Empowering the Visitor: Process, Progress, Protest. ISS (42) The Special Visitor: Each and Every One of Us.
12	Проблема политизации музея	Музей и наследие в контексте политической истории XIX-XXI вв. Судьбы коллекции и этика музейной работы. История музейных коллекций, роль музея в развитии народов и территорий: новый взгляд. ISS (39) Deaccession and Return of Cultural Heritage: a New Global Ethics. ISS (45) The Predatory Museum.

#### 4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных	Образовательные
---	----------------------	--------------	-----------------

п/п		занятий	технологии
1	2	3	4
1	Введение	лекция самостоятельна работа	вводная лекция дискуссия
2	Международные и национальные центры музеологических исследований XX-XXI вв.	лекция самостоятельная работа	лекция-презентация дискуссия
3	Рефлексия метода музеологии, проблема профессиональной подготовки	лекция семинар самостоятельная работа	проблемная лекция дискуссия
4	Музейные коллекции и проблема подлинности	лекция семинар самостоятельная работа	проблемная лекция дискуссия
5	Терминология как научная и практическая проблема	лекция семинар самостоятельная работа	проблемная лекция дискуссия
6	Универсальность музея: pro et contra	лекция семинар самостоятельная работа	проблемная лекция круглый стол
7	Язык экспозиции	лекция семинар самостоятельная работа	проблемная лекция дискуссия
8	Дискуссии о музейном предмете	лекция семинар самостоятельная работа	проблемная лекция дискуссия
9	Философское измерение музеологии	лекция семинар самостоятельная работа	проблемная лекция круглый стол
10	Нематериальное наследие в музее	лекция семинар самостоятельная работа	проблемная лекция дискуссия
11	Музей и его посетитель: проблема взаимодействия	лекция семинар самостоятельная работа	проблемная лекция дискуссия
12	Проблема политизации музея	лекция семинар самостоятельная работа	проблемная лекция круглый стол

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

## 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - дискуссия на семинаре - доклад - круглый стол	1 балла 5 баллов 10 баллов	10 баллов 20 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> зачёт с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тематика докладов

Тематика докладов определяется общей темой семинара. Доклад должен содержать анализ и критический комментарий научной концепции/ практического опыта музея или региона, представленный в тематических выпусках ICOFOM Study Series. Доклады сопровождаются общей дискуссией.

#### Выступление на круглом столе

Выступление предполагает проблемное выступление от лица определённого исследователя или музейного практика, основанное на публикациях в тематических выпусках ICOFOM Study Series и дополнительной литературы, а также музейной практики. Выступающий должен быть готов ответить на вопросы, основываясь на теориях и сложившемся к определённому периоду времени практическом опыте музейной работы.

#### Тематика проектов

Тематика проектов определяется научными интересами студента, но должна быть связана с рамочной темой всех проектов – «Актуальные проблемы зарубежной музеологии». Для утверждения темы обязательна консультация с преподавателем.

#### Пример тестового задания<sup>1</sup>

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины<sup>2</sup>**

#### 6.1. Список источников и литературы

Источниками являются публикации в выпусках ICOFOM Study Series разных лет (по хронологии):

ICOFOM Study Series. 1983. Vol. 1-5. Methodology of Museology and Professional Training. \*

ICOFOM Study Series. 1984. Vol. 6-7. Collecting today for tomorrow. \*

<sup>1</sup> Тест является вспомогательной формой контроля знаний студентов.

<sup>2</sup> Издания, отмеченные знаком \*, доступны в электронной библиотеке РГБ и на официальном сайте ICOFOM.

ICOFOM Study Series. 1986. Vol. 10-11. Museology and Identity.\*  
ICOFOM Study Series. 1985. Vol. 8-9. Originals and Substitutes in Museums.\*  
ICOFOM Study Series. 1987. Vol. 12-13. Museology and Museums.\*  
ICOFOM Study Series. 1988. Vol. 14-15. Museology and Developing Countries – Help or Manipulation? \*  
ICOFOM Study Series. 1991. Vol. 19-20. The Language of Exhibition.\*  
ICOFOM Study Series. 1994. Vol. 23. Object – Document? \*  
ICOFOM Study Series. 1997. Vol. 27-28. Museology and Memory.\*  
ICOFOM Study Series. 1999. Vol. 31. Museology and Philosophy.\*  
ICOFOM Study Series. 2000, 2004. Vol. 32-33. Museology and the Intangible Heritage.\*  
ICOFOM Study Series. 2005. Vol. 35. Museology and Audience.\*  
ICOFOM Study Series. 2009. Vol. 38. Museology: back to Basics.\*  
ICOFOM Study Series. 2010. Vol. 39. Deaccession and Return of Cultural Heritage: a New Global Ethics.\*  
ICOFOM Study Series. 2011. Vol. 40. The dialogic Museum and the Visitor Experience. \*  
ICOFOM Study Series. 2012. Vol. 41. Empowering the Visitor: Process, Progress, Protest.\*  
ICOFOM Study Series. 2013. Vol. 42. The Special Visitor: Each and Every One of Us. \*  
ICOFOM Study Series. 2016. Vol. 44. Museology exploring the concept of MLA (Museums-Libraries-Archives). \*  
ICOFOM Study Series. 2016. Vol. 45. The Predatory Museum.\*

#### Дополнительные

A History of Museology Key authors of museological theory / Bruno Bulon Soares (Editor). Paris, 2019.\*

#### Литература

##### Основная

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.\*

Менш, Петер ван. К методологии музеологии / Петер ван Менш; пер. с англ.

В.Г.Ананьева. – М.: ИТД «Перспектива», 2018. – 448с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ИКОМ России - <http://icom-russia.com/>

Curator: The Museum Journal - <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/21516952>

ICOM - <https://icom.museum/en/>

ICOFOM - <http://network.icom.museum/icofom>

ICOFOM Study Series - <http://network.icom.museum/icofom/publications/icofom-study-series/>

Museologia Brunensia - <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/131342>

Museological Review - <https://le.ac.uk/museum-studies/about/journals/museological-review>

Museum International - <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/14680033>

Museum and Society - <https://journals.le.ac.uk/ojs1/index.php/mas/issue/archive>

Museums & Social Issues: A Journal of Reflective Discourse - <https://www.tandfonline.com/toc/ymis20/current>

The Journal of Conservation and Museum Studies - <https://www.jcms-journal.com/issue/archive/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)

#### 1. Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное

#### 2. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

Для проведения занятий необходимы аудитория, оборудованная техникой для показа презентаций, выходом в Интернет, а также лицензионное ПО и возможность работы с ЭБС «Znanium.com» - в соответствии с заключёнными договорами.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:



- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### Тема 3 (4 ч.) Рефлексия метода музеологии, проблема профессиональной подготовки.

Вопросы для обсуждения:

1. Объект и предмет музеологии.
2. Природа музеологического знания и его цели.
3. Музеология как поле междисциплинарности.
4. Методы и методология музеологии.

Список литературы:

ICOFOM Study Series. 1983. Vol. 1-5. Methodology of Museology and Professional Training.  
 Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.

#### Тема 4 (2 ч.) Музейные коллекции и проблема подлинности.

Вопросы для обсуждения:

1. Музейный предмет: подходы и проблемы определения.
2. Критерии и принципы отбора предметов в музейный фонд и проблема формирования новых коллекций.
3. Политика формирования музейных коллекций: выбор ориентиров.
4. Подлинники и копии: проблемы определения, классификации и использования.

Список литературы:

ICOFOM Study Series. 1984. Vol. 6-7. Collecting today for tomorrow.

ICOFOM Study Series. 1985. Vol. 8-9. Originals and Substitutes in Museums.

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.

#### Тема 5(2 ч.) Терминология как научная и практическая проблема

Вопросы для обсуждения:

- 1.Эволюция определения музеологии.
- 2.Эволюция определения музея: контексты, дискуссии, причины и следствия.

Список литературы:

ICOFOM Study Series. 1987.Vol. 12-13. Museology and Museums.

ICOFOM Study Series. 2009. Vol. 38. Museology: back to Basics.

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.

#### Тема 6 (2 ч.) Универсальность музея: pro et contra.

Вопросы для обсуждения:

1. Музей как участник процесса формирования идентичностей.
2. Музей как место культурного трансфера.
3. Музеология и музейная практика разных регионов мира
4. Музеология как единое поле теории и практики: утопия или манипуляция?

Список литературы:

ICOFOM Study Series. 1986. Vol. 10-11. Museology and Identity.

ICOFOM Study Series. 1988. Vol. 14-15. Museology and Developing Countries – Help or Manipulation?

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.

#### Тема 7 (2 ч.) Язык экспозиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Коммуникация с посетителем в музее: методы изучения.
2. Типология экспозиций. «Музейный нарратив» и его осмысление.
3. Новая роль посетителя в музее: ожидания и возможности.

Список литературы:

ICOFOM Study Series. 1991. Vol. 19-20. The Language of Exhibition.

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.

#### Тема 8 (4 ч.) Дискуссии о музейном предмете.

Вопросы для обсуждения:

1. Дискуссии о музейном предмете в контексте информационной теории и музейной практики.
2. Музейный предмет: границы определения.
3. Музейный предмет как документ эпохи.
4. Музей как центр документирования прошлого и настоящего.
5. Музеи, библиотеки, архивы: границы компетенций и возможности взаимодействия.

Список литературы:

ICOFOM Study Series. 1994. Vol. 23. Object – Document?

ICOFOM Study Series. 2016. Vol. 44. Museology exploring the concept of MLA (Museums-Libraries-Archives).

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.

#### Тема 9 (2 ч.) Философское измерение музеологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Музей как место памяти.
2. Наследие в музее: подходы к интерпретации.
3. Память как объект музеологического осмысления.
4. Философские основы музеологии.
5. Музеология и онтология.

Список литературы:

ICOFOM Study Series. 1997. Vol. 27-28. Museology and Memory.

ICOFOM Study Series. 1999. Vol. 31. Museology and Philosophy.

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.

#### Тема 10 (2 ч.) Нематериальное наследие в музее.

Вопросы для обсуждения:

1. Нематериальное наследие: проблема определения и интерпретации.
2. Работа с нематериальным наследием в музее.

Список литературы:

ICOFOM Study Series. 2000, 2004. Vol. 32-33. Museology and the Intangible Heritage.

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.

#### Тема 11(4ч.) Музей и его посетитель: проблема взаимодействия.

Вопросы для обсуждения:

1. Музейный посетитель: эволюция отношения и методы изучения.
2. Диалог с посетителем и эволюция музейной практики.
3. Посетительский опыт – новая область изучения и практики.
4. Особые посетители в музее.

Список литературы:

ICOFOM Study Series. 2005. Vol. 35. Museology and Audience.

ICOFOM Study Series. 2011. Vol. 40. The dialogic Museum and the Visitor Experience.

ICOFOM Study Series. 2012. Vol. 41. Empowering the Visitor: Process, Progress, Protest.

ICOFOM Study Series. 2013. Vol. 42. The Special Visitor: Each and Every One of Us.

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.

#### Тема 12 (2ч) Проблема политизации музея.

Вопросы для обсуждения:

1. Музей и наследие в контексте политической истории XIX-XXI вв.
2. Судьбы коллекция и этика музейной работы.
3. История музейных коллекций, роль музея в развитии народов и территорий: новый взгляд.

Список литературы:

ICOFOM Study Series. 2010. Vol. 39. Deaccession and Return of Cultural Heritage: a New Global Ethics.

ICOFOM Study Series. 2016. Vol. 45. The Predatory Museum.

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.

В Семинары по темам 6, 9, 12 проводятся в форме круглого стола.

Подготовка к нему предполагает несколько этапов. На первом этапе (самостоятельная работа) студентам предстоит изучить все материалы сборников, выделить ключевых докладчиков и ведущего круглого стола. Важно при подготовке выступлений обратиться к музейной практике страны/региона изучаемого периода, что позволит подготовить аргументированные выступления. На втором этапе происходит обсуждение проблем по заранее составленной программе (формируется ведущим, в задачи которого также входит изложение контекста проведения и концепции круглого стола). Каждый студент участвует в работе круглого стола от имени своего персонажа и, соответственно, использует материалы его выступлений и тексты публикаций. На третьем этапе принимается резолюция по ключевым вопросам круглого стола, ведущий даёт необходимый комментарий о её содержании и перспективах практического применения.

Важно! Аргументация каждой из сторон должна носить не гипотетический характер, а опираться на факты из практики, которые участники игры отбирают и анализируют самостоятельно при подготовке к занятию, во время выступления обязательна ссылка на источник информации.

Критериями оценки являются:

- объём и уровень проработки содержания выступлений;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины – сформировать углублённые знания и навыки критического анализа музеологических концепций XX-XXI века.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с историей, структурой, задачами и принципами работы ICOM и ICOMOS;
- познакомиться с основными международными профессиональными изданиями и ключевыми дискуссионными вопросами музеологии на современном этапе;
- изучить историю формирования и развития ключевых музеологических теорий XX-XXI века, примеры их практической реализации;
- сформировать понимание комплексного характера музея как социокультурного института на разных этапах его развития;
- сформировать навык поиска, критического анализа оригинальных музеологических текстов (на иностранных языках);
- сформировать навыки представления результатов собственных исследований в различных формах.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1.1. Знать основные этапы исторического развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную классификацию наук

УК-1.2. Знать специфику методологии и методики научного познания

УК-1.5. Уметь применять научные методы в самостоятельном исследовании

УК-1.6. Уметь обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, экспертно-консультационной деятельности

УК-1.7. Владеть методологией и методикой научных исследований

ОПК-2.1. Знать профессиональные компетенции специалиста в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия

ОПК-2.2. Уметь планировать и организовывать педагогический процесс в образовательной организации

ОПК-2.3. Владеть педагогическими технологиями в сфере профессионального образования

ОПК-3.1. Знать основные положения нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность музейных учреждений

ОПК-3.2. Знать теорию и методологию профессиональной этики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-историю формирования и развития ключевых музеологических теорий XX-XXI века, примеры их практической реализации; историю создания, структуру, задачи и принципы работы ICOM и ICOFOM;

-историю формирования и развития ключевых музеологических теорий XX-XXI века, примеры их практической реализации.

Уметь:

-ориентироваться в основных международных профессиональных изданиях.

Владеть:

-понимание комплексного характера музея как социокультурного института на разных этапах его развития;

-навыками представления результатов собственных исследований в различных формах;

-навыками поиска, критического анализа оригинальных музеологических текстов (на иностранных языках).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

*Приложение 2*

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13



Приложение к листу изменений №1

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины/тем ы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение	2	2	2					дискуссия
2	Международные и национальные центры музеологических исследований XX-XXI вв.	2		2				5	аналитические задания, дискуссия
3	Рефлексия метода музеологии, проблема профессиональ- ной подготовки	2	2	2				5	аналитические задания, доклад, дискуссия
4	Музейные коллекции и	2		2				5	аналитические задания.

	проблема подлинности								доклад, дискуссия
5	Терминология как научная и практическая проблема	2	2	2				5	аналитические задания, доклад, дискуссия
6	Универсальность музея: pro et contra	2		2				5	круглый стол
7	Язык экспозиции	2	2	2				5	аналитические задания, доклад, дискуссия
8	Дискуссии о музейном предмете	2		2				5	аналитические задания, доклад, дискуссия
9	Философское измерение музеологии	2		2				5	круглый стол
10	Нематериальное наследие в музее	2	2	2				5	аналитические задания, доклад, дискуссия
11	Музей и его посетитель: проблема взаимодействия	2		2				5	аналитические задания, доклад, дискуссия
12	Проблема политизации музея	2	2	2				5	круглый стол
13	Экзамен	2					18		защита проекта
	итоги:		12	24			18	60	

## 2. Образовательные технологии (к п. 4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.

	Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

#### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное