

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:
традиции и инновации»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения (очная, очно-заочная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Стратегии развития музейных собраний
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
преподаватель О.В. Семенова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры музеологии
№13 от 25.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Настоящий курс ставит своей целью ознакомление студентов магистратуры с современными стратегиями развития музейных собраний и исследование новейших тенденций практической деятельности музеев в этой области.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с основными современными теориями и моделями деятельности музеев в части стратегического развития музейных собраний;
- рассмотреть сущность и направления процесса развития музейных собраний;
- сформировать представление о главных проблемах и задачах, стоящих перед профессиональным сообществом в этой области;
- проанализировать теоретические основы и современную практическую деятельность музеев, направленную на развитие музейных собраний.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	ПК-4.1 Знать потребности общества в области сохранения и презентации объектов культурного и природного наследия	Знать: -потребности общества в сохранении наследия; -результат научных исследований в области наследия Уметь: -оценивать результаты научных исследований в области наследия; -составлять рекомендации по его сохранению и использованию Владеть: - навыками выявления перспективных направлений в исследовании наследия; -навыками составления практических рекомендаций по сохранению и использованию наследия
	ПК-4.2 Знать основные результаты научных исследований в области культурного и природного наследия	
	ПК-4.3 Уметь критически оценивать результаты научных исследований в области наследия	
	ПК-4.4 Уметь формулировать рекомендации по сохранению и использованию объектов	
	ПК-4.5 Владеть навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия	
	ПК-4.6 Владеть навыками	

	логического и содержательного составления практических рекомендаций по результатам научных исследований в области культурного и природного наследия	
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стратегии развития музейных собраний» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и современная методология изучения культуры, Культурное наследие: история и методология изучения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Правовые основы музейной деятельности: актуальные проблемы, Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве, Предмет в музейном собрании: стили и эпохи.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Практика музейного комплектования: история и современное состояние	2	3	6				9	Доклады-презентации, Блиц-опросы в форме тестирования
2	Формирование музейного собрания и его комплексное развитие: основные направления и общие проблемы музеев	2	3	6				9	Доклады-презентации, Блиц-опросы в форме тестирования, дискуссия
3	Появление новых стратегий: виртуальные, объединенные, открытые, франчайзинговые, сетевые коллекции	2	3	6				9	Эссе Дискуссии
4	Современная практическая деятельность музеев: анализ действующих стратегий мировых музеев	2	3	6				9	Доклады-презентации, аналитические задания, дискуссии
	зачёт (проводится	2						9	Ответ на

	на последнем занятии семинарского типа)								контрольные вопросы
	итого:		12	24				36	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Практика музейного комплектования: история и современное состояние.	С чего начинались музеи. Коллекция, как ядро существования музея. Задачи расширения и пополнения собраний, документирования всех сторон жизни общества. План комплектования и тенденция неограниченного роста коллекций. Современное состояние музейных собраний: численность, качество, степень изученности, состояние сохранности.
2	Формирование музейного собрания и его комплексное развитие: основные направления и общие проблемы музеев.	Ответственное комплектование, грамотное управление, профессиональное сохранение – основные направления развития музейных собраний, придания устойчивости музейным коллекциям. Общие проблемы: неэффективность коллекций, недоступность большей части собраний, постоянное увеличение фондов без увеличения других ресурсов, стихийное комплектование, особенность отечественного законодательства. Будущее музейных собраний. К каким тенденциям нужно адаптироваться. Изменится ли то, как мы относимся к коллекциям и ценим их? Каковы последствия того, что новое поколение будет руководить нашими музеями? Отечественная практика. Британская программа «Коллекции «2030» (влияние коллекций на позитивные изменения в жизни людей, технологические инновации, партнерские отношения и проч.).
3	Появление новых стратегий: виртуальные, объединенные, открытые, франчайзинговые, сетевые коллекции.	Хранение и сохранение коллекций очень дорого (аренда площадей, поддержание климатических условий, реставрация). Даже если размер собрания не увеличивается стоимость его содержания растет год от года. Способы оптимизации затрат и решения проблем недостаточного финансирования. Коллекции как активы, современный менеджмент коллекций. Виртуальная коллекция – зачем сохранять все объекты если можно их отлично задокументировать. Устойчивая коллекция – понимание проблем, сбалансированный подход к пополнению и удалению объектов, стратегическое, долгосрочное видение, на основе анализа сильных и слабых сторон и анализа общего контекста в котором они эволюционируют. Объединенные коллекции - объединенные хранилища, депозитарии, совместное управление и использование инфраструктуры. Бренд франчайзинг –

		стратегия ряда крупных музеев. Сетевые технологии в хранении и использовании коллекций.
4	Современная практическая деятельность музеев: анализ действующих стратегий мировых музеев.	<p>Стратегия Британского музея - стратегия большого классического музея, в чем особенность, как формулируют миссию, в чем видят цели и задачи, как это отражается на развитии коллекций;</p> <p>Стратегия развития музея Виктории и Альберта - "викторианский" музей, основанный на коллекциях, радикальная смена концепции на рубеже веков, новые векторы развития, видение коллекций на современном этапе развития. Отклик музея на смену эпох и политику развития творческих индустрий, ставшей в Великобритании государственным приоритетом;</p> <p>Стратегический план музея Лондона - как позиционирует себя городской музей Лондона, в чем видит свою миссию и основные задачи, как в связи с этим развивает свои коллекции;</p> <p>Национальная стратегия коллекционирования (Великобритания) – как подходят к решению проблемы коллекционирования на национальном уровне;</p> <p>Практическое руководство по стратегическому планированию для управления коллекциями, подготовленное Collections Trust – почему стратегическое планирование неотъемлемая часть грамотного управления коллекциями;</p> <p>Руководство по разработке стратегии развития коллекций, разработанное Национальной архивной службой Великобритании - инструментарий для разработки, составляющие, с чего начинать и чем заканчивать;</p> <p>«Коллекции для будущего» документ, подготовленный ассоциацией музеев Великобритании - как ассоциация видит развитие коллекций, принципы, инструменты, что конкретно предлагают делать, чтобы коллекции были актуальными, в чем видят силу и потенциал развития (мобильность, открытость, партнерство, распределение и т.д.);</p> <p>Практическое руководство по анализу (обзору) коллекций, подготовленное UCL Art Museum (London) - «инструменты» для анализа коллекций;</p> <p>Стратегия Национального музея Шотландии - как подходят к развитию коллекций в музее Шотландии, в чем видят свою миссию,</p>

		<p>основные задачи, как преподносят национальную идею;</p> <p>Шведская программа Samdok – теория современного комплектования исторических музеев;</p> <p>Руководство по оценке коллекций, разработанный Агентством культурного наследия Министерства образования, культуры и науки Нидерландов - зачем нужно "ревизовать" и оценивать коллекции (собрание) музея, в каких случаях это делают, как часто, кто проводит оценку, как устроена эта работа, из чего складывается ценность коллекций, какие 6 шагов по оценке коллекций предлагает агентство;</p> <p>Стратегический план развития Кливлендского музея искусств - развитие музея в новом веке, новые задачи, развитие коллекции музея в соответствии с новой миссией и видением;</p> <p>Музей слияния в Лионе, Эшмолианский музей в Оксфорде, Музей Тейлора в Нидерландах – три концепции: старые коллекции в новом здании на основе оригинального подхода, новая стратегия – новое качество в историческом пространстве и консерватизм как принцип – сила в традициях;</p> <p>Стратегия развития коллекций музея г. Ватерло – секрет успеха небольшого городского музея, расположенного в торговом центре – стратегия развития, разработанная профессиональным бюро;</p> <p>Стратегия развития коллекций Австралийского института исследования аборигенов и островитян - как работают с таким особенным материалом, с живыми людьми, которые в данном случае тоже объекты коллекционирования (этические нормы, нематериальное наследие), общие подходы, миссия, цели, задачи по коллекциям;</p>
--	--	---

4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Практика музейного комплектования: история и современное состояние.	лекция/семинар/ самостоятельная работа/блиц-опрос	Лекции проблемные с использованием презентации, доклады, участие в дискуссиях, аналитические

			задания
2	Формирование музейного собрания и его комплексное развитие: основные направления и общие проблемы музеев.	лекция/семинар/ самостоятельная работа/блиц-опрос	Лекции аналитические, выступления на семинарах, аналитические задания, тестирование как форма текущей аттестации
3	Появление новых стратегий: виртуальные, объединенные, открытые, франчайзинговые, сетевые коллекции.	лекция/семинар/ самостоятельная работа/блиц-опрос	Лекции проблемные, выступления на семинарах, аналитические задания, разбор ситуаций
4	Современная практическая деятельность музеев: анализ действующих стратегий мировых музеев.	семинар/ самостоятельная работа	Выступления на семинарах, аналитические задания, разбор кейсов

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий (эссе, доклады-презентации, аналитические задания)	5 баллов	25 баллов
- дискуссия в семинаре	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация (защита проектов)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) - зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

При оценивании участия в **дискуссии**, на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании **практических заданий, индивидуальных практических заданий** учитывается:

- полнота выполненной работы – 0-2 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы – 0-3 балла.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить и представить анализ документа (стратегии развития музея) **в форме эссе или презентации**.

При оценивании проекта учитывается:

1. формальное соответствие структуре аналитической работы (введение, основная часть, выводы) (1-5 баллов);
2. - объем проекта менее 3 страниц (1-3 балла);
- объем проекта более 3 страниц (4-5 баллов);
3. – самостоятельно сформулированы цели и задачи, изложена ключевая информация, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);

- самостоятельно сформулированы цели и задачи, актуальность, изложена ключевая информация, продемонстрировано умение творчески мыслить, достигать глубокого понимания проблемы, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- самостоятельно сформулированы цели и задачи, актуальность, изложена ключевая информация, предложено оригинальное рассмотрение, продемонстрированы навыки креативного мышления (12-15 баллов);
- 4. – презентация (эссе) плохо структурированы, не соблюдена логика изложения материала, нет выводов – (1-5 баллов);
- презентация достаточно структурирована, основные мысли выражены ясно, прослеживается логика изложения материала, сделаны выводы – (6-11 баллов);
- презентация четко структурирована, все мысли выражены ясно, логично, аргументированно, выводы содержат грамотную интерпретацию изложенного материала (12-15 баллов);

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры индивидуальных заданий, эссе:

1. Стратегия развития музея Виктории и Альберта – новые векторы развития "викторианского" музея.
2. Стратегический план музея Лондона – миссия, основные задачи и развитие коллекций музея города.
3. Практическое руководство по стратегическому планированию для управления коллекциями, подготовленное Collections Trust – почему стратегическое планирование неотъемлемая часть грамотного управления коллекциями.
4. «Коллекции для будущего» - ассоциация музеев Великобритании о том, что надо делать, чтобы музейные коллекции были актуальными.
5. «Инструменты» для анализа коллекций на примере Практического руководства по анализу (обзору) коллекций, подготовленного UCL Art Museum (London).
6. Шведская программа Samdok – теория современного комплектования исторических музеев.
7. Зачем и как нужно "ревизовать" и оценивать коллекции музея на основе Руководства по оценке коллекций, разработанного Агентством культурного наследия Министерства образования, культуры и науки Нидерландов.
8. Этические нормы, подходы и задачи при формировании «живых» коллекций на примере Стратегии развития коллекций Австралийского института исследования аборигенов и островитян.

Примерная проблематика дискуссий

1. Может ли быть музей без коллекции?
2. К чему привела тенденция неограниченного роста коллекций и что такое ответственное комплектование?
3. Хранение и сохранение коллекций очень дорого – можно ли экономить на наследии?
4. Нужно ли сохранять все объекты если можно их отлично задокументировать или взять у другого музея?
5. Что такое устойчивое развитие применительно к музейным коллекциям?
6. Как эволюционируют музейные коллекции: влияние социо - культурного контекста.
7. Объединенные коллекции и хранилища – возможна ли музейная «коммуналка» в условиях действия отечественного музейного законодательства?

8. Сетевые технологии в музее – в чем суть и польза партнерства музеев?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники – подбираются студентами самостоятельно в соответствии с темой.

Литература

Основная

Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для подготовки кадров высшей квалификации. – М.: Институт Наследия, 2020. – 440 с.

Мастеница Е. Н. Культурное наследие и музей: проблемы взаимодетерминации // Научно-исследовательская работа в музее. Тезисы докладов на VIII Всероссийской научно-практической конференции МГУКИ / Науч. ред. Н. Г. Самарина. М., 2005.

Музееведение. На пути к музею XXI века: сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1989.

Казакова С. Ф. Научное комплектование фондов. М., 2003.

Решетников Н. И. Музей и комплектование его собрания: учебное пособие. М.: МГУКИ, 2011; То же. Изд. 2-е., дополн. М.: МГУКИ, 2012.

Ольшевская Г. К. Проблемы комплектования материалов по современному периоду отечественной истории // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков: труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.

Памятка по организации комплектования материалов и их включению в фонды музеев исторического профиля. М.: ГЦМСИР, 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Чувилькина Ю.В. Комплектование музейных фондов в СССР во второй половине XX века. Журнал института наследия 2020/1(20) Спецвыпуск

https://cyberleninka.ru/viewer_images/18505508/f/1.png

Сайт Британского музея <http://www.britishmuseum.org>

Сайт Национального музея Шотландии <http://www.nms.ac.uk>

Сайт Collections Trust <http://www.collectionstrust.org.uk>

Сайт Ассоциации музеев Великобритании <http://www.museumssociation.org.uk>

Сайт Кливлендского музея искусств <http://www.clevelandart.org>

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Музейные собрания: осмысленное комплектование или патологическое накопительство.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Истоки, законность, пределы и др. страницы истории формирования известных музейных собраний.
2. Тенденции, преобладающие в практике музейного комплектования в последние 100 лет.
3. Характеристика современных отечественных музейных собраний на основе анализа данных ГК и других открытых источников.

Тема 2. Устойчивые коллекции.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Что лежит в основе понятия устойчивость по отношению к музейным собраниям?
2. Современный менеджмент коллекций – что такое управление коллекциями?

3. Что такое комплексное развитие коллекций, как сделать коллекцию эффективной?

Тема 3. Анализ стратегий развития «больших» музеев.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Бренд-франчайзинг: музей Гугенхайма, Лувр, Эрмитаж в борьбе за мировое влияние и сверхприбыль.
2. Радикальная смена концепций старых музеев – отклик на изменение политики государственных приоритетов на примере музея Виктории и Альберта.
3. Британский музей, Политехнический музей – как крупнейшими техническими музеями формируется современная научная картина мира.

Литература:

Тема 4. Развитие музейных коллекций: методы, стандарты, рекомендации, инструментарий.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Отечественные разработки: наследие музеев – методических центров и современные материалы.
2. Британская школа музееведения: стандарты на государственном уровне.
3. Программа Samdok – новая теория комплектования современных исторических музеев Швеции.
4. Постоянная «ревизия» коллекций – ключевой принцип обеспечения актуальности и эффективности музейных собраний (на основе руководства по оценке коллекций, разработанного Агентством культурного наследия Нидерландов).

Зачет: тестирование и представление эссе (презентации)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Настоящий курс ставит своей целью ознакомление студентов магистратуры с современными стратегиями развития музейных собраний и исследование новейших тенденций практической деятельности музеев в этой области.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с основными современными теориями и моделями деятельности музеев в части стратегического развития музейных собраний;
- рассмотреть сущность и направления процесса развития музейных собраний;
- сформировать представление о главных проблемах и задачах, стоящих перед профессиональным сообществом в этой области;
- проанализировать теоретические основы и современную практическую деятельность музеев, направленную на развитие музейных собраний.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4.1: Знать потребности общества в области сохранения и презентации объектов культурного и природного наследия

ПК-4.2: Знать основные результаты научных исследований в области культурного и природного наследия

ПК-4.3: Уметь критически оценивать результаты научных исследований в области наследия

ПК-4.4: Уметь формулировать рекомендации по сохранению и использованию объектов

ПК-4.5: Владеть навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия

ПК-4.6: Владеть навыками логического и содержательного составления практических рекомендаций по результатам научных исследований в области культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

-потребности общества в сохранении наследия;

-результат научных исследований в области наследия

Уметь:

-оценивать результаты научных исследований в области наследия;

-составлять рекомендации по его сохранению и использованию

Владеть:

- навыками выявления перспективных направлений в исследовании наследия;

-навыками составления практических рекомендаций по сохранению и использованию наследия

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

	занятия семинарского типа)								вопросы
	итого:		12	12				52	

2. Образовательные технологии (к п. 4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое

5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное