

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Кафедра музеологии

***КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЯХ  
И УЧРЕЖДЕНИЯХ МУЗЕЙНОГО ТИПА***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:  
традиции и инновации»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения (очная, очно-заочная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа*

Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд. тех. наук, проф. *Л.Я. Ноль*

канд. геол.-мин. наук, доц. *В.В. Черненко*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№13 от 25.06.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы семинарских занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель:** изучение информационно-коммуникационных технологий как современного направления совершенствования основных направлений деятельности музея.

**Задачи:**

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации;
- проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузейных задач (учет, фондовая работа и др.);
- усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-7. Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации	ПК-7.1 Знать основные положения теории информатики	<b>Знать:</b> основные положения и тенденции развития ИКТ в России и в зарубежных странах <b>Уметь:</b> применить полученные знания в области ИКТ для решения конкретных задач <b>Владеть:</b> современными методами накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном наследии.
	ПК-7.2 Знать современные методы накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии	
	ПК-7.3 Уметь вести результативный поиск информации с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	
	ПК-7.4 Уметь обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными	

	задачами	
	ПК-7.5 Владеть приемами использования научной информации в научно-исследовательской и профессиональной деятельности	
	ПК-7.6 Владеть основными способами поиска и представления информации	
ПК-8. Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности	ПК-8.1 Знать историю, состояние и современные тенденции развития информационно-коммуникационных технологий	
	ПК-8.2 Уметь организовать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно-коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа	
	ПК-8.3 Уметь применить полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач	
	ПК-8.4 Владеть навыками использования основных методов и приемов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основные направления музейной деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве», выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Автоматизирован ные информационные системы в музее	3	6	6				12	Опрос, дискуссия
2.	Музей в информационном пространстве	3	6	6				12	Опрос, дискуссия, доклад- презентация
3.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	3	6	6				12	Опрос, дискуссия, аналитическое задание
	Зачёт (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	3							
	итого:		18	18				36	

### 3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Автоматизированные информационные системы в музее	1. Роль и место автоматизированных информационных систем в музее. 2. Технология обработки текстовых данных в АИС. 3. Технология работы с изображениями. 4. Технология ускоренного формирования базы данных музея. 5. Организация работ по созданию АИС в музее. 6. Компьютерное обеспечение АИС в музее.
2.	Музей в информационном пространстве	1. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа. 2. Музейные электронные публикации на машинных носителях (DVD – ROM). 3. Организация работ по созданию электронных публикаций.
3.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	1. Взаимодействие музеев в информационном обществе (между музеями, с научными и образовательными учреждениями и др.) 2. Музейные ассоциации за рубежом и в России, их роль в продвижении современных информационных технологий в музейной сфере.

### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа» используются различные образовательные технологии:

**Семинарские занятия** ориентированы на глубокое изучение современной практики использования информационных и компьютерных технологий в музейной деятельности. Опираясь на материал о конкретных музейных решениях, магистрант может более аргументировано отстаивать свою точку зрения по наиболее дискуссионным проблемам внедрения ИКТ (информационно-компьютерных технологий). Семинарские занятия включают дискуссии, доклад-презентацию, аналитическое задание.

**Опрос** – позволяет оценить степень понимания материала, точность использования терминологии.

Критерии оценки: изложение материала - грамотность речи, точность использования терминологии, степень раскрытия содержания материала (0-5 баллов).

**Дискуссия** – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.



Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения определённой роли, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии (0 – 10 баллов).

**Аналитическое задание** позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять различные методологические подходы к анализу материала, представленного в лекциях непосредственно на занятиях. Важным направлением представляется подготовка аналитического обзора отечественной и зарубежной практики по одной из рассматриваемых проблем.

*Пример задания:* Используя Интернет, выявить российские компании, занимающиеся разработкой АИС для музеев. Определить, наблюдается ли сегодня тенденция перехода на современные информационные технологии ведения учетно-фондовой работы в региональных музеях.

Критерии оценки: полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов.

**Выездные занятия как одна из форм практических занятий со студентами** – *Пример занятия:* выездное практическое занятие в ЗАО «Группа ЭПОС». Ознакомление студентов с самыми современными технологиями цифровой съемки и обработки цифровых изображений предметов искусства;

**участие в научных студенческих конференциях;**

**самостоятельная работа студентов** с литературой и Интернет ресурсами (под руководством преподавателя и индивидуальная).

В представленной таблице даны пояснения, касающиеся специфики использования информационных и образовательных технологий при освоении дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Автоматизированные информационные системы в музее	Лекция 1.  Семинар 1 Семинар 2  Самостоятельная работа	Вводная лекция, с представлением электронной презентации.  Опрос, дискуссия  Консультирование посредством электронной почты
2.	Музей в информационном пространстве	Лекция 2.  Семинар 3  Самостоятельная работа	Лекция с представлением электронной презентации  Опрос, дискуссия, доклад-презентация  Консультирование посредством электронной почты

3.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	Лекция 3	Проблемная лекция с представлением электронной презентации
		Семинар 4	Опрос, дискуссия, аналитическое задание
		Самостоятельная работа	Консультирование посредством электронной почты

## 5. Оценки планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Методические материалы составляют систему текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля), закрепляют виды и формы текущего контроля знаний, сроки проведения, а также виды промежуточной аттестаций знаний по дисциплине (модулю), его сроки и формы проведения (устный зачет/экзамен, письменный зачет/экзамен и т.п.).

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - аналитическое задание (тема 3) - доклад-презентация (тема 2)	3, 4, 5, 6 недели	6 баллов	30 баллов
	3, 6 недели	5 баллов	10 баллов
	6 неделя	10 баллов	10 баллов
	5 неделя	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	6 неделя		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)			100 баллов

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная	Традиционная шкала	Шкала
--------------	--------------------	-------

шкала			ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетвори- тельно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании аналитического задания и доклада-презентации учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;

- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

### **Промежуточная аттестация (зачет)**

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

### **Перечень вопросов к тесту**

#### ***Вариант 1***

**Укажите номер правильного ответа**

***Правильный ответ подчеркнут***

***1.Какие недостатки традиционной системы музейной документации устраняли первые АИС?***

Многократное дублирование данных

Высокая трудоемкость записи данных

Сложность внесения изменений в документы да

***2.В каком из российских музеев была впервые использована ЭВМ для обработки музейных коллекций***

В Государственном историческом музее

В Государственном Эрмитаже

В Государственной Третьяковской галерее

***3.Какие из перечисленных в списке систем, предназначены для работы с музейными коллекциями?***

НИКА да

КАМИС

ПАРУС

**4. Ретроконверсия используется совместно с АИС для того, чтобы:**

усовершенствовать систему описания музейного предмета

снизить трудоемкость работ по вводу данных

сохранить учетную документацию

**5. Какая международная организация предложила стандарт описания музейного предмета (MISMO),**

AVICOM

ICHIM

CIDOC

**6. Отметьте, в каких видах словарей отражены соотношения «Часть-целое», «Род-вид»:**

иерархический словарь

линейный словарь

тезаурус

**7. Гипертекст - это:**

очень длинный текст

текст с обозначением ссылок

текст, напечатанный крупным шрифтом

**8. Какая цветовая модель используется обычно при цифровой съемке в музее:**

CMYK

HSB

RGB

**9. С каким минимальным разрешением следует снимать музейный предмет для последующего создания цифровых изображений полиграфического качества**

72 dpi

150 dpi

300 dpi

600 dpi

**10. Информационно-поисковый язык какого типа используется в музейных АИС?**

Дескрипторного типа

Объектно-признакового типа

**11. Какие из перечисленных систем позволяют вывести на экран смартфона данные о музейном экспонате:**

Артефакт

Аудиогид

Алиса

**12. В каком из перечисленных международных проектов принимала участие Россия:**

VASARY

MINERVA

RAMA

**13. Музейный ГИК - это**

Проект создания современного музея

Международный конкурс мультимедийных ресурсов

Ассоциация музейных специалистов

**14. В каком году по планам МК РФ должно быть завершено формирование**

**Госкаталога?**

2025

2030

2050

**15. Что такое УМНЫЙ МУЗЕЙ (SMART MUSEUM)**

Система искусственного интеллекта для изучения музейных коллекций

Музей умных людей

Система интеграции современных информационных и коммуникационных

технологий (ИКТ) для управления музеем

**Вариант 2**

**Укажите номер правильного ответа**

**Правильный ответ подчеркнут**

**1. Кто впервые в мире использовал компьютер для подготовки музейного каталога?**

Дэвид Вэнс

Роберт Чинхолл

Кеннет Хадсон

**2. Какой из российских музеев впервые использовал ЭВМ для обработки музейных коллекций**

В Государственном историческом музее

В Государственном Эрмитаже

В Государственной Третьяковской галерее

**3. Для работы с музейными коллекциями используют:**

ФОБРИН

КАМИС

ПАРУС

**4. Что такое имиджинговая система:**

система, включающая цифровые изображения предметов из коллекции музея

система, включающая отсканированные тексты документов

система, включающая отсканированные тексты учетных документов

**5. Стандарт описания музейного предмета (MISMO) разработан**

AVICOM

ICHIM

CIDOC

**6. В каком словаре отражены соотношения «Часть-целое», «Род-вид»:**

иерархический словарь

линейный словарь

тезаурус

**7. Технология мультимедиа лежит в основе:**

создания электронных публикация

использования электронных публикаций

тестирования электронных публикаций

**8. Ключевым элементом технологии «плавающий объектив» является:**

специальная цифровая камера

специальный оптический адаптер

специальный объектив

**9. С каким разрешением следует создавать файл для размещения изображения в сети**

**Интернет**

72 dpi

150 dpi

300 dpi

**10. Какую стратегию целесообразнее применить для создания музейной АИС?**

«Под ключ» - проектирование и внедрение системы в полном объеме

«Шаг за шагом» - проектирование системы постепенно, по этапам

**11. Какое приложение позволяет вывести на экран смартфона данные о музейном экспонате:**

Артефакт

Аудиогид

Ника

**12. Крупнейший агрегатор информационных ресурсов по музейным коллекциям :**



VASARY

ATHENA

RAMA

**13.Музейный ГИК инициировал**

ИКОМ

Государственный музей истории религии

AVICOM

**14.В каком году планируется сформировать Госкаталога Музейного фонда РФ?**

2025

2030

2035

**15. SMART MUSEUM это:**

Система искусственного интеллекта для изучения музейных коллекций

Музей умных людей

Система интеграции современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для управления музеем

### ***Контрольные вопросы***

1. «Компьютер в музее», «Музей в компьютере» - как следует трактовать эти понятия?
2. Почему традиционные методы учета коллекций не устраивают музейных специалистов?
3. АИС в основной и вспомогательной деятельности музея – общее и различное.
4. Структура и основные функциональные подсистемы АИС по коллекциям музея
5. Как используются возможности АИС в научно-фондовой работе?
6. На каких этапах экспозиционной и выставочной работы АИС может быть полезна?
7. Как следует организовать процесс внедрения и эксплуатации АИС в музее?
8. Какие технологические приемы применяют музеи для сокращения трудоемкости работ по вводу описаний предметов в базу данных?
9. В чем заключаются особенности проектных решений АИС для крупных столичных и для региональных музеев? Приведите примеры успешного внедрения АИС.
10. Из каких основных блоков состоит информационно-поисковая система (ИПС)?
11. Почему для организации информационного поиска необходимо использовать специальный информационно-поисковый язык (ИПЯ)?
12. Основные элементы ИПЯ объектно-признакового типа (объект, признак, значение)
13. Какими критериями можно оценить качество работы ИПС?

14. Какие требования предъявляют к цифровым изображениям (ЦИ), предназначенным для использования в музейных системах?
15. Какие устройства рекомендуется использовать в музее для создания ЦИ музейных предметов?
16. Какие виды музейных электронных изданий существуют?
17. Технология мультимедиа и ее основные черты
18. Какие национальные и международные ассоциации занимаются проблемами использования ИКТ в музейной деятельности?
19. Каковы цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **а) основная литература:**

1. *Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. 203 с.

#### **б) дополнительная литература:**

1. *Браккер Н. В. и др.* Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.
2. *Браккер Н. В. Куйбышев Л.А.* (Центр по проблемам информатизации сферы культуры). Сбор и сохранение цифровой информации: правовые аспекты // Библиотековедение. - 2011. - № 6. - С. 34-44.
3. *Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э.* Музей в цифровую эпоху: перезагрузка /. Издательские решения, 2018. - 183 с.
4. *Дремайлов А. В.* Государственный каталог российских музеев: к истории вопроса // Музей. - 2011. - N 7. - С. 8-11
5. *Дремайлов А. В., Костянин С. А., Пахомова Е. И.* Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.
6. *Медведева Е.Б.* Как продвигать музей в социальных сетях?// Музей. - 2011. - N 7. - С. 22-25.
7. *Лебедева А.* Социальные сети и межмузейная коммуникация // Музей. - 2017. - № 2. - С. 50-52.
8. *Мееров К. А., Заславец Н.Н.* Музейная реконструкция как информационная поддержка экспозиции ГИМ. // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. Москва: ГИМ, 2006. С. 193-199
9. *Михайлова А.В.* Музей в социальных сетях: уроки выживания // Музей. - 2015. - № 2. - С. 26-29.
10. Музейное дело России / [Воронцова Е. А., Ноль Л. Я., Сундиева А. А. и др.] ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А.; [2-е изд.]. - Москва: ВК, 2005. С. 674-676.
11. *Киссель О.М.* Мультимедийные технологии в формировании нового образа музея // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 6. - С. 60-64.

12. Ноль Л. Я. Электронные страницы летописи Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки. - Москва : Этерна, 2015. - С. 427-434.
13. Ноль Л. Я. 30 лет информатики в российских музеях // Музей. - 2007. - N 1. - С. 36-38.
14. Определенов В. В. Цифровая съемка произведений искусства // Музей. - 2010. - N 6. - С. 42-45.
15. Определенов В. В. Цифровая трансформация и институты памяти : (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131.
16. Черкалин С. Д. Простых решений нет // Музей. - 2018. - № 11. - С. 14-19.
17. Черненко В. В. Проектирование экспозиций и выставок: образовательные технологии и результаты // Мировые тренды и музейная практика в России. - Москва: РГГУ, 2019. - С. 113-120.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### в) электронные ресурсы:

[www.museum.ru](http://www.museum.ru)

[www.futuremuseum.ru](http://www.futuremuseum.ru)

[www.adit.ru](http://www.adit.ru)

[www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)

[www.cidoc.icom.org](http://www.cidoc.icom.org)

[www.evarussia.ru](http://www.evarussia.ru) [www.museum.ru](http://www.museum.ru)

<http://www.tretyakov.ru>

<http://www.darwin.museum.ru>

<http://www.kremlin.museum.ru>

<http://www.shm.ru/>

<http://www.hermitage.ru/>

[www.artsmuseum.ru](http://www.artsmuseum.ru)

<http://www.npm.gov.tw/>

<http://www.vam.ac.uk/>

<http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>

<http://www.thinker.org/>

### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной

	подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Методические указания представляют собой план занятий, структурированный по темам курса, разделы которого включают цель (задачи) занятия, образовательные технологии,

содержание, список источников, литературы, информационных и материально-технических ресурсов.

### **Тема 1 Автоматизированные информационные системы в музее.**

**Занятие 1. Семинар:** «Роль ИКТ в совершенствовании основной деятельности музея. АИС в музее: основные функции и особенности». (2 часа)

**Цель занятия:** дать общее представление о роли, месте и функциях ИКТ в деятельности музея.

**Форма проведения** – семинар, дискуссия, демонстрация видеофильма.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. ИКТ в музее: исторический обзор.
2. ИКТ как средство решения проблем традиционной системы музейной документации.
3. АИС в различных видах деятельности музея (учет, научная и реставрационная, экспозиционная, выставочная деятельность).
4. Технология обработки текстовых данных в АИС.
5. Технология работы с изображениями.
6. Аппаратно-программный комплекс в музее

#### **Контрольные вопросы:**

1. ИКТ в музее: обозначьте основные исторические этапы.
2. Почему традиционные методы учета коллекций не устраивают музейных специалистов?
3. «Компьютер в музее», «Музей в компьютере» - как следует трактовать эти понятия?
4. АИС в основной и вспомогательной деятельности музея – общее и различное.
5. Структура и основные функциональные подсистемы АИС по коллекциям музея
6. Как используются возможности АИС в научно-фондовой работе?
7. На каких этапах экспозиционной АИС может быть полезна?

**Занятие 2. Семинар:** «АИС в музее: основные технологические решения».

**Цель занятия:** изучить технологические приемы работы с АИС в музее, приобрести практические навыки в работе с АИС. (2 часа)

**Форма проведения** – семинар, практические занятия, дискуссия, демонстрация видеофильма.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Формирование базы данных, о музейных коллекциях
2. Поиск данных по заданным критериям.
3. Получение музейных документов (акты, списки и пр.)
4. Информационно-справочная система ИСС-КАМИС.
5. Организация работ по созданию АИС в музее.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Почему для организации информационного поиска необходимо использовать специальный информационно-поисковый язык (ИПЯ)?
2. Какими критериями можно оценить качество работы ИПС?
3. Какие требования предъявляют к цифровым изображениям (ЦИ), предназначенным для использования в музейных системах, какие устройства рекомендуется использовать в музее для создания ЦИ музейных предметов?
4. Как следует организовать процесс внедрения и эксплуатации АИС в музее?
5. Какие технологические приемы применяют музеи для сокращения трудоемкости работ по вводу описаний предметов в базу данных?

## **Литература:**

### **а) основная литература:**

1 *Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 105 – 127

### **б) дополнительная литература:**

*Дремайлов А. В., Костянян С. А., Пахомова Е. И.* Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.

*Ноль Л. Я.* 30 лет информатики в российских музеях // Музей. - 2007. - N 1. - С. 36-38.

*Черкалин С. Д.* Простых решений нет // Музей. - 2018. - № 11. - С. 14-19.

*Браккер Н. В. Куйбышев Л.А.* (Центр по проблемам информатизации сферы культуры). Сбор и сохранение цифровой информации: правовые аспекты // Библиотекосведение. - 2011. - № 6. - С. 34-44.

*Определенов В. В.* Цифровая съемка произведений искусства // Музей. - 2010. - N 6. - С. 42-45.

### **в) электронные ресурсы:**

[www.kamis.ru](http://www.kamis.ru)

[www.givc.ru](http://www.givc.ru)

[www.adit.ru](http://www.adit.ru)

[www.elar.ru](http://www.elar.ru)

[www.eposgroup.ru](http://www.eposgroup.ru)

## **Тема 2 Музей в информационном пространстве**

### **Занятие 3. Семинар: «Музейные электронные публикации и технология мультимедиа». (4 часа)**

**Цель занятия:** ознакомиться с особенностями создания и использования электронных публикаций в музейной сфере, с технологией мультимедиа

**Форма проведения** – семинар, представление мультимедийных музейных публикаций, дискуссия, демонстрация видеофильма.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Технологии мультимедиа, основные характеристики
2. Музейные электронные публикации классификация, использование в различных видах деятельности музея
3. Электронные публикации о российском и мировом культурном наследии: исторический обзор.
4. Представление докладов с анализом электронных публикаций на CD (DVD) ROM:

### **Контрольные вопросы:**

1. Какие виды музейных электронных изданий существуют?
2. Технология мультимедиа и ее основные черты
3. Интерпретируйте понятие «Виртуальная выставка», «Виртуальный музей».

## **Литература:**

### **а) основная:**

*Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 120 –128, 132-155

б) дополнительная:

Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э. Музей в цифровую эпоху: перезагрузка / Издательские решения, 2018. С. 170-172.

Медведева Е. Б. Как продвигать музей в социальных сетях? // Музей. - 2011. - N 7. - С. 22-25.

Лебедева А. Социальные сети и межмузейная коммуникация // Музей. - 2017. - № 2. - С. 50-52.

Михайлова А.В. Музей в социальных сетях: уроки выживания // Музей. - 2015. - № 2. - С. 26-29.

в) электронные ресурсы:

[www.museum.ru](http://www.museum.ru)

[www.future.museum.ru](http://www.future.museum.ru)

<http://www.tretyakov.ru>

<http://www.darwin.museum.ru>

<http://www.kremlin.museum.ru>

<http://www.shm.ru/>

<http://www.hermitage.ru/>

[www.artsmuseum.ru](http://www.artsmuseum.ru)

### **Тема 3. Взаимодействие музеев в информационном обществе.**

#### **Занятие 4. Семинар: «Отечественные и зарубежные музейные объединения» (4 часа)**

**Цель занятия:** ознакомиться с отечественными и зарубежными музейными объединениями, с наиболее интересными проектами, направленными на применение ИКТ в деятельности музеев в России и за рубежом.

**Форма проведения** – семинар, представление и анализ отечественных и зарубежных проектов, дискуссия, демонстрация видеофильма.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Новая среда коммуникации, взаимодействие музеев, научных и учебных учреждений.
2. Музейные объединения, направленные на совершенствование музейной деятельности на основе ИКТ (национальные – зарубежные и российские, международные). Роль ICOM, UNESCO в продвижении современных технологий в музейную сферу.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какие национальные и международные ассоциации занимаются проблемами использования ИКТ в музейной деятельности?
2. Какие тенденции можно проследить в международных проектах Комиссии Европейского союза, направленных на использование ИТ в сфере культурного наследия?
3. Каковы цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»?

#### **Литература:**

а) основная:

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. С. 156– 181.

б) дополнительная:

18. Браккер Н. В. и др. Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.

19. Определенов В. В. Цифровая трансформация и институты памяти : (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и



информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131.

в) электронные ресурсы:

[www.cpic.ru](http://www.cpic.ru)

<http://www.rus-eu-culture.ru/591/599/>

<http://www.icom.org/>

[www.cidoc.icom.org](http://www.cidoc.icom.org)

[www.evarussia.ru](http://www.evarussia.ru)

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Примерная тематика для самостоятельной работы (рефераты, аналитические исследования, доклады-презентации):

*по разделу 1:*

1. Особенности АИС в музеях различного профиля.
2. Информатизация учета музейных коллекций.
3. Информатизация в сфере научной и фондовой работы.
3. Информатизация выставочной и экспозиционной деятельности
4. Информатизация в реставрационной деятельности.
5. Стандарты описания музейных предметов.
6. Формирование базы данных о музейных коллекциях: проблемы и пути их решения.

*по разделу 2*

1. Различные виды музейных электронных публикаций на машинных носителях.
2. Электронные публикации в экспозиционном (выставочном) пространстве (на примере одного из отечественных или зарубежных музеев).
3. Анализ музейных электронных публикаций, представленных на CD – DVD (на примере нескольких дисков).
4. Авторская электронная публикация о музее, выставке, художественном направлении, жанре, стиле, о художнике и др.

*по разделу 3*

1. Формы взаимодействия музеев в российском музейном сообществе.
2. Российские музейные ассоциации (на примере АДИТ, конференции EVA и др.)
3. Зарубежные музейные ассоциации (MCN в США, CHIN в Канаде, MDA в Великобритании и др.)

*Приложение 1*

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины – подготовить выпускника, способного использовать информационно-коммуникационные технологии как современное направление совершенствования основных видов деятельности музея.

Задачи дисциплины – изучить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности; изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-7.1: Знать основные положения теории информатики

ПК-7.2: Знать современные методы накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии

ПК-7.3: Уметь вести результативный поиск информации с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

ПК-7.4: Уметь обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными задачами

ПК-7.5: Владеть приемами использования научной информации в научно-исследовательской и профессиональной деятельности

ПК-7.6: Владеть основными способами поиска и представления информации

ПК-8.1: Знать историю, состояние и современные тенденции развития информационно-коммуникационных технологий

ПК-8.2: Уметь организовать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно-коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа

ПК-8.3: Уметь применить полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач

ПК-8.4: Владеть навыками использования основных методов и приемов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать** основные положения и тенденции развития ИКТ в России и в зарубежных странах; **уметь** применить полученные знания в области ИКТ для решения конкретных задач; **владеть** современными методами накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации о культурном наследии.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме аналитических заданий, подготовки докладов-презентаций и рефератов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

*Приложение 2*

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	09.06.2020	№13

Приложение к листу изменений №1

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 52 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы		Виды учебной работы (в часах)	Формы текущего
----------	---------------------------	--	----------------------------------	-------------------

		Семестр	Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Автоматизированные информационные системы в музее	3	4	4				16	Опрос, дискуссия
2.	Музей в информационном пространстве	3	4	4				16	Опрос, дискуссия, доклад-презентация
3.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	3	4	4				20	Опрос, дискуссия, аналитическое задание
	Зачёт (Проводится на последнем занятии семинарского типа)	3							
	итого:		12	12				52	

## 2. Образовательные технологии (к п. 4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной

	подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное