МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

АРХИТЕКТУРА ПУБЛИЧНОГО ПРАЗДНИКА И ЦЕРЕМОНИИ В РОССИИ И ЕВРОПЕ XVIII - XIX ВЕКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Архитектура публичного праздника и церемонии в России и Европе XVIII - XIX веков
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к.н., доцент, доцент кафедры теории и истории искусства А.А. Аронова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности изменения сценария публичного праздника в русской культуре Нового времени, утверждение светского принципа празднования.

Задачи дисциплины:

- Знакомство с основными особенностями европейской традиции оформления публичных праздников и церемоний XVII –XX веков;
- Изучение основных этапов, через которые прошло это явление на русской почве.
- Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами;
- Знакомство с основными приемами, которые использовались при оформлении праздников и церемоний.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Компетенция** (код и наименование)
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*ПК-1.1* Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*Знать:* - общий ход развития художественных решений в области праздничного и церемониального оформлении Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.; *Уметь:* - соотносить то или иное решение с соответствующим историческим и содержательным контекстами; *Владеть:* - знаниями в области художественного оформления праздничных и церемониальных мероприятий, представлять основные средства их осуществления;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин	*Знать:* - фундаментальные аспекты в области праздничного и церемониального оформлении Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.; *Уметь:* - поэтапно соотносить свои знания соответствующим историческим и содержательным контекстами; *Владеть:* - методологией научных исследований в области истории искусства;

ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	*ПК-2.1* Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	*Знать:* - основы художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе; *Уметь:* - проводить междисциплинарный анализ праздничных и церемониальных событий в России и Европе; *Владеть:* - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
	ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов	*Знать:* - особенности художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе; *Уметь:* - выявлять особенности праздничных и церемониальных событий в России и Европе; *Владеть:* - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектура публичного праздника и церемонии в России и Европе XVIII-XX веков» относится к дисциплинам формируемая участниками образовательных отношений части учебного плана для магистров по направлению 50.04.03 - История искусств. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства, кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVIII-XX вв. особого художественного феномена – искусства публичного праздника, в осуществлении которого использовались различные виды искусства: временная архитектура, театральная декорация, живопись, скульптура, музыка и др.

Курс сосредоточен на раскрытии роли архитектуры в оформлении публичных праздников и церемоний в России и Европе Нового и Новейшего времени.

Дисциплина логически связана с такими дисциплинами как: «Теория и история ландшафтного искусства в России и Европе XVIII – XX веков», «Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX – XX веков», «Жанры и стили в русском и европейском искусстве XVIII века: компаративистский аспект», «Теория и история ландшафтного искусства в России и Европе XVIII - начала XX века». Хронологические границы XVIII –XIX века.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 94 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Феномен художественного оформления различных публичных празднований европейской культуре XVII – XIX веков	**4**	**4**	**2**				**18**	Участие в семинарском занятие
2.	*Раздел 2.* Основные тенденции в художественном оформлении публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков	**4**	**4**	**4**				**18**	Участие в семинарском занятие
3.	*Раздел 3.* Коронационные торжества в России в XVIII - XIX веках	**4**	**2**	**4**				**18**	Участие в семинарском занятие
4.	*Раздел 4.* Военные триумфы в России в XVIII – XIX веках	**4**	**4**	**2**				**20**	Участие в семинарском занятие
5.	*Раздел 5.* Погребальные торжества XVIII – XIX веков	**4**	**2**	**4**				**20**	Участие в семинарском занятие
6.	*Экзамен*	**4**		*п*	*п*	*п*		*п*	*экзамен*
7.	итого:		**16**	**16**			**18**	**94**	

3. Содержание дисциплины

1. Феномен художественного оформления различных публичных празднований европейской культуре XVII – XIX веков.
Сложение новых подходов в праздничном оформлении в эпоху Ренессанса в Европе – Антикизирующая традиция – Триумфальные арки – Фейерверки – Публичные шествия – Костюмирование – Театральные машины – Расцвет публичного праздника в эпоху барокко – Использование для праздничных мероприятий городских пространств и парковых зон (резиденции) – Сохранение основных приемов праздничного оформления в эпоху Просвещения – Нарастание интереса к городскому публичному мероприятию в конце XVIII века – Публичные городские увеселения XIX века – Ослабление актуальности церемонии и ее оформления – Появление новых художественных средств.

2. Основные тенденции в художественном оформлении публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков.
Церковный характер всех публичных праздников и церемоний в России до начала XVIII века – Изменение сценария публичного праздника в Петровское время – Утверждение светского принципа празднования – Появление новых праздников (Новый год) – Внедрение новых художественных средств (фейерверки, триумфальные арки, украшение улиц, использование садовых пространств, маскарады, триумфальные шествия, костюмирование, музыкальное и ораторское сопровождение) – Развитие новых художественных приемов в середине и второй половине XVIII века – Появление печатных памятных изданий (Коронационные альбомы, Программы с гравюрами фейерверков, описания погребений) – Увеличение городских публичных праздников в XIX веке – Исчезновение характерных для эпохи барокко и Просвещения приемов в XIX веке – Внедрение новых художественных средств (электричество).

3. Коронационные торжества в России в XVIII - XIX веках.
Чин венчания на царство и его оформление в средневековой Руси – Сложение новой иконографии в Петровское время – Сохранение за Москвой статуса места коронационного торжества – Появление триумфального пути из Петербурга в Москву – Декорация триумфального пути (триумфальные арки, украшение улиц) – Коронационные торжества, их продолжительность – Оформление Кремлевского ансамбля – Фейерверки и иллюминации у Кремля и в Головинской усадьбе – Нарастание художественных средств в оформлении коронационных торжеств к середине века – Изменения в церемониале на рубеже веков и в XIX веке.

4. Военные триумфы в России в XVIII – XIX веках.
Церковных характер празднований военных побед в средневековой Руси – Сложение новой иконографии военного торжества в России – Использование приемов, сложившихся в Западной Европе в XVI-XVI вв. (шествие, триумфальные арки, фейерверки, пиры) – Военный триумф: ключевое торжество Петровского времени – Празднование памятных дат – Сухопутные и военные триумфы – Повторение некоторых приемов в эпоху Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны – Грандиозные военные праздник Екатерины II – Мемориальные сооружения в усадебных комплексах второй половины XVIII века – Ослабление интереса к оформлению триумфов в XIX веке – Строительство триумфальных сооружений в постоянных материалах.

5. Погребальные торжества XVIII – XIX веков.
Особенности царского погребального церемониала в средневековой Руси – Отказ от старой традиции в Петровское время – Использование протестантской сценографии – Отработка церемониала на похоронах ближайших соратников, шутов и придворных

карлов – Погребение Петра I – Повторение основных художественных приемов во время официальных погребений XVIII и XIX веков (каструм долорес, публичное прощание, многолюдное погребальное шествие, оформление интерьеров погребальных залов и церквей) – Публикование описаний погребальных торжеств.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	*Раздел 1.* Феномен художественного оформления различных публичных празднований европейской культуре XVII – XIX веков	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
2.	*Раздел 2.* Основные тенденции в художественном оформлении публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
3.	*Раздел 3.* Коронационные торжества в России в XVIII - XIX веках	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе
4.	*Раздел 4.* Военные триумфы в России в XVIII – XIX веках	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе
5.	*Раздел 5.* Погребальные торжества XVIII – XIX веков	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: *- участие в дискуссии на семинаре* *- контрольная работа (раздел 3)* *- контрольная работа (раздел 4-5)* *- контрольная работа (раздел 6)*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*
Промежуточная аттестация *доклад-презентация*		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Сложение новых подходов в праздничном оформлении в эпоху Ренессанса в Европе и России.
2. Антикизирующая традиция – Триумфальные арки – Фейерверки – Публичные шествия – Костюмирование – Театральные машины.
3. Расцвет публичного праздника в эпоху барокко в России.
4. Использование для праздничных мероприятий городских пространств и парковых зон (резиденции).
5. Сохранение основных приемов праздничного оформления в эпоху Просвещения.
6. Нарастание интереса к городскому публичному мероприятию в конце XVIII века Публичные городские увеселения XIX века – Ослабление актуальности церемонии и ее оформления – Появление новых художественных средств.
7. Основные тенденции в художественном оформлении публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков.
8. Коронационные торжества в России XVIII – XIX веков.
9. Военные триумфы XVIII века.
10. Военные праздники XIX века.
11. Сложение новой погребальной церемонии в Петровское время.
12. Погребальные торжества XVIII – XIX веков.

Примерный список докладов по курсу:

1. Праздничное оформление в эпоху Ренессанса в Европе.
2. Праздничное оформление в эпоху Ренессанса в России.

3. Публичное празднование в эпоху барокко в России.
4. Праздничных мероприятия в городском пространстве и парковых зонах (резиденции) в России эпохи барокко.
5. Основные приемы праздничного оформления в эпоху Просвещения.
6. Публичные городские увеселения XIX века.
7. Художественное оформление публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков.
8. Коронационные торжества в России XVIII – XIX веков.
9. Военные триумфы XVIII века.
10. Военные праздники XIX века.
11. Сложение новой погребальной церемонии в Петровское время.
12. Погребальные торжества XVIII – XIX веков.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Литература

Основная

Алленов М. М. История русского искусства : т. 1-2 / Михаил Алленов, Лев Лифшиц. - М. : Белый город, 2007-2008. - 2 т

Андросов С.О. От Петра I к Екатерине II. Люди, статуи, картины. СПб., 2013.

Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII – XIX веков. М., 2000.

Грабарь И. История русского искусства Т. 3 : Архитектура. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. - Москва : Изд. И. Кнебель, [1912]. - 583, [1] с., 4 л. ил. : ил. ; 30 см.

Дополнительная

1. Аронова Алла Александровна. "Беспамятство" в архитектуре Петровского времени: храм Рождества Богородицы в селе Подмоклово .// Память как объект и инструмент искусствознания. - Москва : Гос. ин-т искусствознания, 2016. - С. 157-170
2. Аронова А."Огненные сады" русского двора первой половины XVIII века[Текст] / Алла Аронова; фотографы: Д. А. Боброва [и др.]// Русское искусство. - 2013. - № 3. - С. 36-44
3. Аронова Алла Александровна. Ars moriendi в России. К проблеме сценографии погребального церемониала на рубеже XVII - XVIII вв. / Алла Аронова // Язык искусства как система символов. - Москва : РГГУ, 2010. - С. 67-83.
4. Аронова А.А. Сады Петра Великого: личная страсть или государственная целесообразность. // Искусствознание 1/01. М., 2001. С. 263 – 275.
5. Аронова А.А. Петропавловская крепость: градостроительный миф или историческая реальность. // Искусствознание 2/01. М., 2001. С. 370 – 380.
6. Аронова А.А. Азовский триумф 1696 года как первое государственное торжество Петра I. К вопросу о сложении сценографии публичного праздника Нового времени // Искусствознание 2/06. М., 2006. С. 61 – 83.
7. Герчук Ю.Я.. Воображаемая архитектура в живописи и графике. // Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980. стр. 94-99
8. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города. В 2 тт. Т. 1. XVIII век. / В.Г. Лисовский. – СПб.: Коло, 2009 - 464 с.
9. Михайлов А. Баженов. М., 1951.
10. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е -1917 годы) : Иллюстрированный биографический словарь / Гос. науч.-исслед. музей архитектуры им. А.В. Щусева; М. : КРАБиК, 1998. - 318 с.
11. Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. Проблемы панегирического направления. М.: Прогресс-Традиция, 2005 - 328 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.
Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием
Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методическое обеспечение

9.1. Программа семинарских занятий

1 семинар.

Оформление венчания на царство в средневековой России.

1. Образ империи: церемониальные процессии в России в XVII-XVIII
2. Образ империи: церемониальные процессии в России XIX в.

Литература

Обязательная

- Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. Проблемы панегирического направления. М.: Прогресс-Традиция, 2005 - 328 с.

Дополнительная

- Мельникова О.Б. Образ империи: церемониальные процессии в России в XVII-XVIII веках (сравнительный анализ)// Образы власти в политической культуре России. - М., 2000.
- Токмаков К.И. Историческое описание всех коронаций российских царей, императоров и императриц. - М., 1896;
- Белозерская Н. Царское венчание в России. Исторический очерк. - СПб.,1896. - С. 47-49;

2 семинар.

Сложение принципов оформления коронационного торжества в Петровское время.

1. Московские триумфальные ворота рубежа 17-18 и их роль в праздничных церемониях
2. Мифы и церемонии русской монархии от Петра Великого до смерти Николая I.

Литература

Обязательная

- Грабарь И. История русского искусства. Т. 4. - М., 1913.

Дополнительная

- Михайлов А. Архитектор Д.В.Ухтомский и его школа. - М., 1954.
- Русская архитектура первой половины 18 века. Ред. И.Грабаря. - М., 1954.
- Тюхменева, Е. А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века : Проблемы панегирического направления. Москва : Прогресс-Традиция, 2005 .

3 семинар.

Коронации середины и второй половины XVIII века.

Литература

Основная

- Грабарь И. История русского искусства. Т. 4. - М., 1913.

Дополнительная

- Михайлов А. Архитектор Д.В.Ухтомский и его школа. - М., 1954.
- Русская архитектура первой половины 18 века. Ред. И.Грабаря. - М., 1954.
- Тюхменева, Е. А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века : Проблемы панегирического направления. Москва : Прогресс-Традиция, 2005 .

4 семинар.

Коронации в XIX веке.

1. Проекты оформления коронационных торжеств в России XIX века
2. Сценарий власти. Мифы и церемонии русской монархии дл Николая I

Литература

Слюнькова И. Н.Проекты оформления коронационных торжеств в России XIX века / И. Н. Слюнькова ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - Москва : БуксМАрт, 2013. - 438,

5 семинар.

Средневековая русская традиция празднования военной победы.

Литература

Обязательная

Слюнькова И. Н.Проекты оформления коронационных торжеств в России XIX века / И. Н. Слюнькова ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - Москва : БуксМАрт, 2013. - 438,

6 семинар.
Сложение принципов оформления военного триумфа в Петровское время
Литература
- Аронова А.А. Сады Петра Великого: личная страсть или государственная целесообразность. // Искусствознание 1/01. М., 2001. С. 263 – 275.
- Аронова А.А. Петропавловская крепость: градостроительный миф или историческая реальность. // Искусствознание 2/01. М., 2001. С. 370 – 380.
- Аронова А.А. Азовский триумф 1696 года как первое государственное торжество Петра I. К вопросу о сложении сценографии публичного праздника Нового времени // Искусствознание 2/06. М., 2006. С. 61 – 83.
- Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. Проблемы панегирического направления. М.: Прогресс-Традиция, 2005 - 328 с.
- Тарасова, Н. И. Зимний дворец Петра I / Н. И. Тарасова; Гос. Эрмитаж Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа , 2006 – 46с
- Аронова А.А. Воля Петра и сила обстоятельств: первые десять лет архитектурной истории Петербурга // Архитектура в истории русской культуры. В. 4. Власть и творчество. М., 1999. С. 92 - 99.
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города. В 2 тт. Т. 1. XVIII век. / В.Г. Лисовский. – СПб.: Коло, 2009 - 464 с.
- Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. / К.В. Малиновский – СПб.: Крига, 2008. - 576 с.

7 семинар.
Военные триумфы XVIII века.
Литература
- Уортман Ричард С. Сценарий власти. Мифы и церемонии русской монархии от Петра Великого до смерти Николая I. М., 2002.
- Минеева К.И. Царицыно. Дворцово-парковый ансамбль, М., 1988
- Власюк А.И.,. Каплун А.И, Кипарисова А.А.. Казаков. М., 1957
- Герчук Ю.Я.. Воображаемая архитектура в живописи и графике. // Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980. стр. 94-99
- Михайлов А. Баженов. М., 1951.

8 семинар.
Военные праздники XIX века.
Литература
- Уортман Ричард С. Сценарий власти. Мифы и церемонии русской монархии от Петра Великого до смерти Николая I. М., 2002.

9 семинар.
Сложение погребальной церемонии в Петровское время.
Литература
- Аронова А.А. Императорский финал: Погребение Петра I как последнее придворное торжество государя-реформатора // Искусствознание 3-4/07. М., 2007. С. 108 – 142.
- Агеева О.Г. Петербургский траурный церемониал дома Романовых в начале XVIII в. // Феномен Петербурга: Труды Второй Международной конференции, состоявшейся 27-30 ноября 2000 г. во Всероссийском музее А.С. Пушкина / Отв. ред. Ю.Н. Беспятых. СПб.: Блиц, 2001. Вып. 2. С. 491-505.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Архитектура публичного праздника и церемонии в России и Европе XVIII-XX веков» относится к дисциплинам формируемая участниками образовательных отношений части учебного плана для магистров по направлению 50.04.03 - История искусств. Дисциплина реализуется на факультете Истории искусства, кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVIII-XX вв. особого художественного феномена – искусства публичного праздника, в осуществлении которого использовались различные виды искусства: временная архитектура, театральная декорация, живопись, скульптура, музыка и др.
Курс сосредоточен на раскрытии роли архитектуры в оформлении публичных праздников и церемоний в России и Европе Нового и Новейшего времени.

Новизна определяется построением курса, предлагающего изучение истории реализации на русской почве одного из самых специфических художественных явлений Нового и Новейшего времени – оформления публичных праздников и придворных церемоний. Оригинальность состоит в изучении русской специфики общеевропейского архитектурного явления. Методология – используются исторический, компаративный, частично семиотический методы.

Освещение дисциплины включает следующие аспекты – Изучение европейской традиции оформления публичных праздников и церемоний XVII – XIX веков. Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами. Рассмотрение технических задач и способов, которые использовались при оформлении праздников и церемоний.

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности изменения сценария публичного праздника в русской культуре Нового времени, утверждение светского принципа празднования.
Задачи дисциплины:

- Знакомство с основными особенностями европейской традиции оформления публичных праздников и церемоний XVII –XX веков;
- Изучение основных этапов, через которые прошло это явление на русской почве.
- Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами;
- Знакомство с основными приемами, которые использовались при оформлении праздников и церемоний.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин;
ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе

современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- общий ход развития художественных решений в области праздничного и церемониального оформлении Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.;
- фундаментальные аспекты в области праздничного и церемониального оформлении Западной Европы и России в XVIII – XIX вв.;
- основы художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе;
- особенности художественного оформления праздничных и церемониальных событий в России и Европе;
Уметь:
- соотносить то или иное решение с соответствующим историческим и содержательным контекстами;
- поэтапно соотносить свои знания соответствующим историческим и содержательным контекстами;
- проводить междисциплинарный анализ праздничных и церемониальных событий в России и Европе;
- выявлять особенности праздничных и церемониальных событий в России и Европе;
Владеть:
- знаниями в области художественного оформления праздничных и церемониальных мероприятий, представлять основные средства их осуществления;
- методологией научных исследований в области истории искусства;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Феномен художественного оформления различных публичных празднований европейской культуре XVII – XIX веков	**4**	**4**	**2**				**18**	Участие в семинарском занятие
2.	*Раздел 2.* Основные тенденции в художественном оформлении публичных праздников и церемоний в России XVIII – XIX веков	**4**	**4**	**4**				**20**	Участие в семинарском занятие
3.	*Раздел 3.* Коронационные торжества в России в XVIII - XIX веках	**4**	**2**	**4**				**20**	Участие в семинарском занятие
4.	*Раздел 4.* Военные триумфы в России в XVIII – XIX веках	**4**	**4**	**2**				**22**	Участие в семинарском занятие
5.	*Раздел 5.* Погребальные торжества XVIII – XIX веков	**4**	**2**	**4**				**22**	Участие в семинарском занятие
6.	*Экзамен*	**4**		*п*	*п*	*п*		*п*	*экзамен*
7.	итого:		**16**	**16**			**18**	**102**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное