МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра истории русского искусства

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XV - XVII ВВ.: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Для всех направленностей
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Восточнохристианское и западноевропейское искусство XV - XVII вв.: взаимодействие и взаимовлияние
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к.н., доцент кафедры истории русского искусства Н.В. Квливидзе

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания
кафедры истории русского искусства
№ 10 от 21.06.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1 Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовка выпускника, обладающего знаниями основных форм взаимодействия и взаимовлияния христианского искусства Востока и Запада в период раннего Нового времени и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности. Сформировать у студента представление об общем и различном в иконографии, стиле и трактовке общехристианских тем, месте и роли поствизантийского искусства в культуре Западной Европы и значении искусства Возрождения и эпохи барокко для поствизантийского и русского искусства XV-XVII вв.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о проблемах взаимодействия и взаимовлияния художественной культуры Востока и Запада, о стилистических особенностях памятников, созданных после падения Византии на территориях, входивших в состав империи и испытавших влияние западноевропейской культуры;
- сформировать представление об искусстве западноевропейских художников, воплотивших в своем творчестве принципы и художественные особенности византийской иконописи;
- сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников поствизантийского искусства;
- освоить профессиональную терминологию, необходимую для изучения и описания произведений искусства позднего средневековья;
- раскрыть связи восточнохристианского и западноевропейского искусства;
- обучить студентов основам научной методологии сравнительного изучения истории поствизантийского и западноевропейского христианского искусства, самостоятельному выявлению и использованию источников, научной литературы при анализе памятников искусства;
- понять исторические закономерности развития христианского искусства Востока и Запада, самостоятельно анализировать произведения поствизантийского и западноевропейского христианского искусства, письменно и устно.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия	**Знать:** - основные проблемы и памятники поствизантийского и западноевропейского искусства изучаемого периода; **Уметь:** - сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники;

		Владеть: - пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процесса развития истории искусства;
	ОПК-3.2 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии	**Знать:** цель и задачи изучаемой дисциплины; **Уметь:** - применять в процессе познания и популяризации искусства изучаемого периода знания, приобретённые в итоге освоения предыдущих дисциплин; **Владеть:** - навыками описания, анализа и систематизации памятников искусства изучаемого периода и их пропаганды;
ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	ОПК-4.1 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	**Знать:** - источники информации по изучаемой дисциплине; **Уметь:** - применять на практике знания по информационным базам данных; **Владеть:** - коммуникационными технологиями;
	ОПК-4.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	**Знать:** - источники информации по изучаемой дисциплине **Уметь:** - применять на практике знания по информационным базам данных для решения педагогических задач; **Владеть:** - коммуникационными технологиями и их применением для решения прикладных задач.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Восточнохристианское и западноевропейское искусство XV - XVII вв.: взаимодействие и взаимовлияние» относится к базовой части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 50.04.03 История искусств.
Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин.
В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения последующих дисциплин.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Тема 1. Введение в сравнительное изучение восточнохристианского и западноевропейского искусства.	**3**	**2**	**2**				**20**	Опрос, доклад на семинаре, активность на семинаре
2.	Тема 2. Поствизантийское искусство. Итало-критская иконопись XV-XVII вв.	**3**	**4**	**4**				**30**	Опрос, доклад на семинаре, активность на семинаре
3.	Тема 3. Русское искусство XVI-XVII вв. и проблема западноевропейских образцов.	**3**	**4**	**4**				**20**	Опрос, доклад на семинаре, активность на семинаре
4.	Тема 4. Влияние позднего византийского искусства на формирование стиля маньеризма в европейском искусстве XVI-XVII вв.	**3**	**2**	**2**				**14**	Опрос, доклад на семинаре, активность на семинаре
5.	Зачет	**3**							итоговая контрольная работа/доклад-презентация
6.	Итого		**12**	**12**				**84**	

3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1

ВВЕДЕНИЕ В СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОГО И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА.

Общая характеристика христианского искусства. Христианство в Римской Империи. Христианское учение об образе. История Нерукотворного образа Спасителя. Нерукотворный Образ в искусстве Востока и Запада. Литературная основа, догматические основы христианского образа, исторические источники. Иконография Нерукотворного образа. Формирование и развитие восточнохристианской и западноевропейской иконографической традиции. Византийский Мандилион и латинский образ Vera icon. Плат Авгаря и Плат Вероники. Разнообразие иконографических вариантов. Влияние иконографии плата Вероники на позднейшую восточнохристианскую иконографию.

ТЕМА 2

ПОСТВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО. ИТАЛО-КРИТСКАЯ ИКОНОПИСЬ XV-XVII ВВ.

Византийское искусство после захвата Константинополя турками и падения Византийской империи. Понятие «поствизантийского искусства». Художественная культура греческих центров XV-XVII вв. Прекращение строительства православных храмов и превращение иконописи в единственный вид искусства. Иконописные школы Крита, Венеции, Афона. Крит под властью венецианцев. Культурные связи Крита и Венеции. Греческая колония в Венеции. Церковь San Giorgio dei Greci. Итало-греческая живопись. Образование иконописной мастерской в средневековой столице Крита Кандии. Формирование и развитие критской школы иконописи во 2-й пол. XV — 1-й пол. XVI в. Система обучения. Иконописная гильдия. Византийские и готические образцы икон. Широкое распространение икон критской мастерской в православной и католической среде. Работа на заказ в двух манерах: «in maniera greca» и «in maniera latina». Книги образцов. Ерминия. Проблема традиционализма и западных влияний: иконография и стиль. Творчество ведущих критских мастеров: Ангелос Акотантос (известен с 1436 - 1457), Андреас Рицос (1421–1492), Николаос Зафурис († до 1501). Феофан Критский (-1559). Возрождение традиций монументальной византийской живописи. Росписи Афонских монастырей в XVI в. Росписи монастырей Метеоры. Церковь св. Георгия в Венеции (Сан-Джорджо деи Гречи) и работы критских художников в Италии. Михаил Дамаскинос (1530 или 1535–1592). Искусство критских мастеров в монастырских центрах в XVII в.

ТЕМА 3.
РУССКОЕ ИСКУССТВО XVI-XVII ВВ. И ПРОБЛЕМА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ОБРАЗЦОВ.

Готические элементы в искусстве Новгорода XVв. Печатные орнаменты и русская рукописная книга конца XV- первой половины XVI в. Западноевропейские гравюры как основа иконографических мотивов в русских иконах и миниатюрах рукописей XVI в. Иконописные работы в Кремле после Большого Московского пожара 1547 г. «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля. Иконографические источники сюжетов двух верхних клейм иконы. Дело дьяка Висковатого. Теория «живоподобия» в трактатах и искусстве Симона Ушакова. Росписи храмов Поволжья XVII в. и проблема образца в русском искусстве позднего

средневековья. Значение печатных западноевропейских иллюстрированных библий в программных и иконографических решениях в русской монументальной живописи. Стилистические и иконографические заимствования из западноевропейских образцов. Ветхозаветные циклы в росписях ярославских храмов (церковь Ильи пророка, церковь Иоанна Предтечи в Толчкове). Цикл Апокалипсиса в русском искусстве позднего средневековья и его художественные истоки.

ТЕМА 4.
ВЛИЯНИЕ ПОЗДНЕГО ВИЗАНТИЙСКОГО ИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЯ МАНЬЕРИЗМА В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XVI-XVII ВВ.

Влияние маньеризма (Пармиджамино, Якопо Бассано) на художников Крита XVI в. Распространение стиля критского письма за пределами Крита. Влияние позднепалеологовского искусства на формирование стиля маньеризма в творчестве Эль Греко (Доменикоса Теотокопулоса). Критский период творчества Эль Греко. Венецианский период творчества. Римский период творчества. Испанский период творчества. Живописная техника Эль Греко. Композиционные особенности картины «Погребение графа Оргаса». Иконографические и композиционные особенности произведений Эль Греко. Влияние поздневизантийского искусства на формирование индивидуальной живописной манеры Эль Греко.

4. Образовательные технологии

№ темы	Наименование темы	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Введение в сравнительное изучение восточнохристианского и западноевропейского искусства.	Лекция Семинарское занятие Выездное занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие
2.	Тема 2. Поствизантийское искусство. Итало-критская иконопись XV-XVII вв.	Лекция Семинарское занятие Выездное занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие
3.	Тема 3. Русское искусство XVI-XVII вв. и проблема западноевропейских образцов.	Лекция Семинарское занятие Выездное занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие
4.	Тема 4. Влияние позднего византийского искусства на	Лекция Семинарское	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам

	формирование стиля маньеризма в европейском искусстве XVI-XVII вв.	занятие Выездное занятие Самостоятельная работа	семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: *- опрос* *- участие в дискуссии на семинаре* *- контрольная работа (темы 1-3)* *- контрольная работа (темы 4-5)*	 *5 баллов* *5 баллов* *10 баллов* *10 баллов*	 *30 баллов* *10 баллов* *10 баллов* *10 баллов*
Промежуточная аттестация *(экзамен)*		*40 баллов*
Итого за семестр *(дисциплину) экзамен*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворите льно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Спас Нерукотворный в искусстве Востока и Запада.
2. Иконописная школа Крита XV-XVI вв.
3. Творчество Ангелоса Акотантоса и Андреаса Рицоса
4. Творчесство Николаоса Зафуриса и Михаила Дамаскиноса.
5. Возрождение традиций монументальной византийской живописи. Творчесство Феофана Критского.
6. Росписи Афонских монастырей в XVI в.
7. Росписи монастырей Метеоры. XVI в.
8. Церковь св. Георгия в Венеции (Сан-Джорджо деи Гречи) и работы критских художников в Италии.
9. Западноевропейские образцы в русском искусстве XVI в. Четырехчастная икона из Благовещенского собора Московского Кремля.
10. Иконографическое и стилистическое влияние западноевропейских образцов на русское искусство XVII в.
11. Симон Ушаков. Иконы и трактаты.
12. Эль Греко. Биография. Этапы творчества. Стиль.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные:

1. Вейцман К., Хатзидакис М., Миятев К., Радойчич С. Иконы на Балканах. София, Белград, 1967.
2. Византия. Балканы. Русь. Иконы XIII — XV вв. Каталог выставки. М., 1991
3. Греческие иконы с о-ва Крит XV – XVII. Каталог.
4. "Из коллекции Н.П. Лихачева. Каталог выставки в Государственном Русском музее". Издательство: "Седа-С", 1993.
5. Казанаки-Лаппа М. Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции. Альбом с иллюстрациями.

Дополнительные:

1. Византийские древности. М.: Пинакотека, 2013.
2. The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A. D. 843 — 1261. Ed. by H. C. Evans and W. D. Wixom. T The Metropolitan Museum of Art, NY, 1997
3. Sinai. Treasures of the Monastery. Athens, 1990
4. Treasures of mount Athos. Thessaloniki: Ministry of Culture, Museum of Byzantine Culture, 1997. - 695 p.: col. Ill.

Литература

Основная:

1. Брюсова. В. Г. Русская живопись 17 века / - М. : Искусство, 1984. .
2. Бусева-Давыдова И.Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М., 2019
3. Ваганова Е.О. Византийские художественные традиции в творчестве Эль Греко // Византийский временник. Том 37.
4. Евсеева Л. Поствизантийская живопись. Иконы XV – XVIII веков. Издательство "Домос".
5. Евсеева Л.М., Лидов А.М., Чугреева Н.Н. Спас Нерукотворный в русской иконе. М., 2005
6. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI – XX в. ИП СИВ, 2010.
7. Каптерева Т. Эль Греко . М., Белый город. 2005
8. Квливидзе Н.В. Западноевропейские источники иконографии «Четырехчастной» иконы из Благовещенского собора // Лазаревские чтения. Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы. Материалы научной конференции 2008. М.: Изд-во МГУ, 2008. С. 175–190.
9. Киплик Д. И. Техника живописи старых мастеров // Техника живописи. — М.; Л. : Искусство, 1950.
10. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. Спб., 1910г.
11. Копировский А.М. Иконы Симона Ушакова в храмах и музейных экспозициях Троице-Сергиевой лавры. СПб., 2013.
12. Лазарев В.Н. История Византийской Живописи. Т.1-2. М., 1986.
13. Липатова С.Н. Проблемы изучения наследия Симона Ушакова: историографический обзор. Ярославль, 2012.
14. Мещерская Е.Н. Легенда об Авгаре - раннесирийский литературный: памятник. М., 1984.
15. Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV : работы в Московском Кремле 40-х-70-х годов XVI в. - Москва : Наука, 1972.
16. Попова О.С. Пути Византийского Искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
17. Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — М. : Изобразительное искусство, 1989.
18. Филимонов Г. Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. Москва, 1873
19. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М., 1996.

Дополнительная

1. Бельтинг Х. Образ и культ. М., 2002.
2. Reallexikon zur byzantinischen Kunst (RBK). Hb. Von Klaus Wessel und Marcell Restle. 1960-
3. Попова О.С. Проблемы Византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., Северный Паломник, 2006г.
4. Всеобщая история искусств, Т.2, М., «Искусство», 1960

5. Всеобщая история искусств, Т.3, М., «Искусство», 1960
6. Гращенков В. Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996.
7. Л.М.Евсеева. Афонская книга образцов. XV в. О методе работы и моделях средневекового художника. Издательство: М.Изд."ИНДРИК"., 1998 г.
8. Chatzidakis M. Icons of Patmos: Questions of Byzantine and Post-Byzantine Painting. Athens, 1985.
9. Millet G. Recherches sur l'iconographie de l'évangile aux XIV, XV, et XVI siècles, d'après les monuments de Mistra, de la Macédoine et du Mont-Athos. Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome. fascicle 109. Paris: 1916 (1960)

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Интернет-ресурсы:

1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
2. Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
3. Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm

4. East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с базами данных по гуманитарным и естественным наукам]. - Electronic data. - Minneapolis, USA [n.d.]. – Mode of access : http://www.eastview.com/
5. Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : http://www.oxfordartonline.com/public/
6. JSTOR [Electronic resource]: [Полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов]. - Electronic data. - New York — Ann Arbor, Michigan [cop. 2000-2011]. – Mode of access: http://www.jstor.org/
7. Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.icon-art.info/
8. Материалы по литургике [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.mzh.mrezha.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.
Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием
Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА1. Введение в сравнительное изучение восточнохристианского и западноевропейского искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы пути развития и взаимного влияния христианского искусства Востока и Запада в период позднего средневековья?
2. Какие исторические, литературные и художественные особенности характеризуют развитие сходных тем в поствизвнтийском, древнерусском и западноевропейском искусстве?
3. Каковы основные направление исследований истории византийского и западноевропейского искусства в современной науке?
4. Каковы основные методы исследования поствизантийского искусства?

Источники и литература:

1. Лазарев В.Н. История Византийской Живописи. Т.1-2. М., 1986.
2. Попова О.С. Пути Византийского Искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
3. Евсеева Л.М., Лидов А.М., Чугреева Н.Н. Спас Нерукотворный в русской иконе. М., 2005

ТЕМА 2. Поствизантийское искусство. Итало-критская иконопись XV-XVII ВВ.

Вопросы для обсуждения:

1. Каково значение выражения «Поствизантийское искусство»?
2. Какое влияние оказало позднепалеологовское византийское искусство на художественную культуру восточнохристианского и западноевропейского мира?
3. Какие исторические обстоятельства обусловили своеобразие культуры средневекового Крита?
4. Какой принцип лежит в основе организации критской иконописной мастерской?

Источники и литература:

1. Лазарев В.Н. История Византийской Живописи. Т.1-2. М., 1986.
2. Попова О.С. Пути Византийского Искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
3. Евсеева Л. Поствизантийская живопись. Иконы XV – XVIII веков. Издательство "Домос".

ТЕМА 3. Русское искусство XVI-XVII вв. и проблема западноевропейских образцов.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие западноевропейские образцы использовали русские иконописцы XV-XVII вв.
2. Какие иконографические темы появились в русской иконописи и монументальной живописи под влиянием западноевропейского искусства?
3. Какие стилистические изменения произошли в русском искусстве конца XVII в. под влиянием европейской живописи?
4. Какие иконографические изменения произошли в русском искусстве в грозненскую эпоху под влиянием западноевропейских образцов?

Источники и литература.

1. Бусева-Давыдова И.Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М., 2019
2. Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV : работы в Московском Кремле 40-х-70-х годов XVI в. - Москва : Наука, 1972.
3. Брюсова. В. Г. Русская живопись 17 века / - М. : Искусство, 1984. .

ТЕМА 4. Влияние позднего византийского искусства на формирование стиля маньеризма в европейском искусстве XVI-XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные периоды творчества Эль Греко.
2. Как проявилось образование иконописца в формировании творческого метода Эль Греко?
3. В чем самобытность и традиционность манеры Эль Греко? Каковы истоки выразительности его живописных композиций?

Источники и литература:

1. Ваганова Е.О. Византийские художественные традиции в творчестве Эль Греко // Византийский временник. Том 37.
2. Каптерева Т. Эль Греко . М., Белый город. 2005

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины – подготовка выпускника, обладающего знаниями основных форм взаимодействия и взаимовлияния христианского искусства Востока и Запада в период раннего Нового времени и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности. Сформировать у студента представление об общем и различном в иконографии, стиле и трактовке общехристианских тем, месте и роли поствизантийского искусства в культуре Западной Европы и значении искусства Возрождения и эпохи барокко для поствизантийского и русского искусства XV-XVII вв.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о проблемах взаимодействия и взаимовлияния художественной культуры Востока и Запада, о стилистических особенностях памятников, созданных после падения Византии на территориях, входивших в состав империи и испытавших влияние западноевропейской культуры;
- сформировать представление об искусстве западноевропейских художников, воплотивших в своем творчестве принципы и художественные особенности византийской иконописи;
- сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников поствизантийского искусства;
- освоить профессиональную терминологию, необходимую для изучения и описания произведений искусства позднего средневековья;
- раскрыть связи восточнохристианского и западноевропейского искусства;
- обучить студентов основам научной методологии сравнительного изучения истории поствизантийского и западноевропейского христианского искусства, самостоятельному выявлению и использованию источников, научной литературы при анализе памятников искусства;
- понять исторические закономерности развития христианского искусства Востока и Запада, самостоятельно анализировать произведения поствизантийского и западноевропейского христианского искусства, письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;

ОПК-3.2 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии;

ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

ОПК-4.1 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

ОПК-4.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- основные проблемы и памятники поствизантийского и западноевропейского искусства изучаемого периода;
- цель и задачи изучаемой дисциплины;
- источники информации по изучаемой дисциплине;
Уметь:
- сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники;
- применять в процессе познания и популяризации искусства изучаемого периода знания, приобретённые в итоге освоения предыдущих дисциплин;
- применять на практике знания по информационным базам данных;
Владеть:
- пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процесса развития истории искусства;
- навыками описания, анализа и систематизации памятников искусства изучаемого периода и их пропаганды;
- коммуникационными технологиями и их применением для решения прикладных задач.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение № 1	26.06.2020 г	№ 15

Приложение к листу изменений № 1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Тема 1. Введение в сравнительное изучение восточнохристианского и западноевропейского искусства.	**3**	**2**	**2**				**22**	Опрос, доклад на семинаре, активность на семинаре
2.	Тема 2. Поствизантийское искусство. Итало-критская иконопись XV-XVII вв.	**3**	**4**	**4**				**22**	Опрос, доклад на семинаре, активность на семинаре
3.	Тема 3. Русское искусство XVI-XVII вв. и проблема западноевропейских образцов.	**3**	**4**	**4**				**22**	Опрос, доклад на семинаре, активность на семинаре
4.	Тема 4. Влияние позднего византийского искусства на формирование стиля маньеризма в европейском искусстве XVI-XVII вв.	**3**	**2**	**2**				**24**	Опрос, доклад на семинаре, активность на семинаре
5.	Зачет	**3**							итоговая контрольная работа/доклад-презентация
6.	Итого		**12**	**12**				**90**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное