МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ: КОМПАРАТИВИСТСКИЙ АСПЕКТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект
Рабочая программа дисциплины
Составители:
к.н., доцент кафедры теории и истории искусства А.Ю. Чудецкая

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусств
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – углубленное знакомство с отечественной и зарубежной художественной критикой как феноменом культуры, с основными этапами развития теории искусства, в которых нашли отражение стадиальные, региональные, национальные, стилистические особенности эволюции этого жанра. Формирование у студентов умения воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики, как документальные источники информации о духовной эволюции человечества. Формирование навыков анализа, оценки и сопоставления актуальных художественных процессов в отечественном и в мировом искусстве.

Задачи дисциплины:

- углубить представление о художественной критике как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;
- определить функции художественной критики, ее роль, как в исторической перспективе, так и в современной общественной и культурной жизни;
- сформировать общие представления об историческом развитии жанра художественной критики, выявить и конкретизировать ее связи с культурой и искусством изучаемой эпохи, определить связи с развитием теоретических и аксиологических представлений об искусстве и его роли;
- выявить типологические особенности литературных и художественных произведений в жанре художественной критики;
- выявить специфику языка формального анализа художественных произведений, нашедших отражение в критических материалах;
- ознакомить студентов с основными ретроспективными произведениями, как теоретическими, так и относящимися к жанру художественной критики;
- провести ретроспективный обзор отечественных и зарубежных периодических источников;
- научить оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства;
- определить фундаментальный профессиональный инструментарий для критического рассмотрения современных произведений искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы	*ПК-1.1* Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*Знать:* - основные источники, теоретические и художественно-критические труды, специфику истории художественной критики и ее периодизацию в контексте истории зарубежного и отечественного искусства; *Уметь:* - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением теории и истории художественной критики;

магистратуры		- ориентироваться и работать с основными трудами по художественной критики; *Владеть:* понятийным аппаратом истории искусства, теоретическими знаниями и методологическим инструментарием в области зарубежной истории искусства и истории отечественного искусства, а также в области истории эстетических учений и критики;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*Знать:* - фундаментальные понятия и специфику художественной критики, методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства; *Уметь:* - анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах; *Владеть:* - способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в области зарубежной истории искусства и истории отечественного искусства на основе современных междисциплинарных подходов в различных аспектах;
ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	*ПК-4.1* Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	*Знать:* - основные тематические принципы организации научных сессий, быть в курсе современной научной проблематики; *Уметь:* - понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, выделять актуальную проблематику, осознавать актуальные проблемы на современной художественной сцены; *Владеть:* - быть способным постановке проблемы, способностью к редактированию научных текстов, к ведению научной дискуссии;

	ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	*Знать:* - роль современных научных стратегий и методологические механизмы, место художественной критики в системе гуманитарного знания; *Уметь:* **-** понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, анализировать различные явления искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей и аксиологической системы современной художественной сцены; *Владеть:* **- б**ыть способным исследовать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития искусства, используя весь арсенал методологических принципов;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект» относится к части факультативных дисциплин по направлению подготовки студентов 50.04.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете истории искусств кафедрой теории и истории искусства.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Описание и анализ памятников искусства», «Анализ памятников объемно-пространственных искусств».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теории современного искусства», «Экспозиционная и выставочная деятельность», «Основы экспертизы и атрибуции произведений изобразительного искусства».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Введение в курс «Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект»	**2**	**2**	**2**				**14**	
2.	*Раздел 2.* Теория и история западно-европейской художественной критики	**2**	**2**	**2**				**14**	
3.	*Раздел 3.* Теория и история отечественной художественной критики	**2**	**2**	**2**				**14**	Развернутое обсуждение докладов в режиме круглого стола
4.	*Раздел 4.* Теория и история художественной критики: компаративистский аспект»	**2**	**2**	**2**				**14**	Развернутое обсуждение докладов в режиме круглого стола
5.	*Зачет*	**2**		*п*	*п*	*п*		*п*	
6.	итого:		**8**	**8**				**56**	

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей, теорией и практикой художественной критики, освещающих вопросы истории искусства.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	*Раздел 1.* Введение в курс «Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект»	Введение в курс «История и практика художественной критики» Тема 1. Художественная критика как составная часть искусствознания, наряду с историей и теорией искусства. Определение понятия «художественная критика». Методология изучения художественно-критического наследия. Определение понятия «художественная критика». Тема 2. Функции художественной критики, ее роль в истории и современной общественной и культурной практике. Методология изучения художественно-критического наследия. Литературно-художественные жанры в аспекте исторического изучения искусства. Тема 3. Предпосылки возникновения художественной критики. Виды источников, их классификация. Специфика источников, связанных с историей искусства. Проблемы анализа и критики письменных источников.
2.	*Раздел 2.* Теория и история западно-европейской художественной критики	Тема 1. История западноевропейской художественной критики XVIII – XX веков. Проблематика, периодизация, историография. Исторические прототипы и предшественники. Сочинения Ч. Ченнини, Л. Гиберти, Л.-Б. Альберти, их значение для формирования теории ренессансного искусства. Леонардо да Винчи как теоретик искусства. Рафаэль, его археологические изыскания и беседы с Кастильоне. Осмысление сущности и значения живописи. Искусство Микеланджело в оценках современников. М.Фичино, П. Гаурик, П. Пино, Б. Варки. Их вклад в изучение и понимание искусства. «Жизнеописания» Вазари. Жизнеописания как прототип биографического жанра. Продолжатели Вазари на Севере Европы. Проблемы маньеристической теории искусства. Сочинения Джулио Манчини. Академия деиЛинчеи. Проблемы датировки произведений. Основы знаточества. Д.-П. Беллори. Ф. Бальдинуччи и теория классицизма XVII века. Мысли Л. Бернини об искусстве. Шантелу. Неоформленность теории барокко и ее причины. Проблемы искусства в «Письмах» Пуссена. Значение сочинений Роже де Пиля. А. Фелибьен. Пантеон, ежегодная выставка. Тема 2. Формирование литературно-художественной критики XVIII века. Творчество Дени Дидро. Формирование художественной критики и эстетики в XVIII веке. Академия надписей и изящных искусств в Париже. Источниковедческая традиция. Аббат Жан Батист Дюбо. «Критические размышления о поэзии и живописи». Салоны. Дискуссии, возникающие в связи с обсуждением этих выставок как нового художественного явления. Лафон де Сент-Йенн «Размышления о некоторых из причин нынешнего состояния живописи во Франции» (1746 г.). Периодические художественные выставки в Королевской академии живописи и скульптуры. Платные буклеты, рецензии в газетах и рукописных листках. Ежемесячная рукописная газета «Литературная корреспонденция» (издатель Гримм) для европейских королевских домов. «Салоны» Дени Дидро.

		Специфика жанра литературно - художественного эссе. «Очерки живописи», 1766 года и «Разрозненные мысли о живописи» после поездки в Германию и Россию. Профессиональный и знаточеский подходы к описанию произведений искусства. Создание нового литературно-художественного жанра – жанра художественной критики. Вкусы и оценки Дидро. «Искусство жизненной правды». Принципы подхода к описанию художественных произведений. Жанр диалога или беседы с воображаемым собеседником как прототип интервью. Делакруа, Бодлер, Поль Клодель, Эли Фор о Дени Дидро. Тема 3. Французская, итальянская и английская литературно-художественн0-критические традиция. Де Кейлюс. Вольтер. Д`Аламбер. Бернар де Монфокон. Ж. Давид Леруа. К.К. Антониони. Аббат Ложье. Франсуа Фелибьен «Рассуждения об античной и готической архитектуре». Блондель «Курс архитектуры». Суфло. Сочинения Джамбаттиста Вико. ФранческоБьянкини. «Автобиография» и «Анализ красоты» Хогарта. Размышления о сущности красоты. Эстетические представления. Система оценок. «Речи» Д.Рейнольдса. Основание английского «Общества дилетантов» и его значение для изучения античной культуры. Деятельность Френсиса Дешвуда, ЛеДеспенсера. Томас Мейджор. Ж.Уэль. Тема 4. Немецкая литературно-художественная критика XVIII – начала XIX века. Эстетика как самостоятельная философская дисциплина и ее влияние на изучение истории искусства и литературно-критическую публицистику. Александр ГотлибБаумгартен. Филологические методы изучения искусства. Музейно-знаточеское направление. Влияние этих концепций на художественные вкусы и критические воззрения своего времени. Готхольд - Эфраим Лессинг и его трактат «Лаокоон или о границах живописи и поэзии». Очерк Лессинга и его влияние на интерпретацию произведений искусства. Значение очерка Лессинга. Значение трудов Иоганна ИоахимаВинкельмана на формирование истории искусства как научной дисциплины. Теория художественной эволюции и художественно-критические взгляды своего времени. Отказ от метода создания разрозненных биографий. Оппоненты Винкельмана. Пиранези «Суждения об архитектуре». Серу Д`Аженкур, ЛуиджиЛанци, Катрмер де Канси, Л.Чиконьяра, Д.Фиорилло. Г.Фюссли и его «Лекции о живописи». Подведение итогов фактического изучения материала в «Историях искусств» конца XVIII - начала XIX века. Значение сочинений И.Г.Гердера. Предромантические воззрения И. Гаманна. Теория гения.Сочинения молодого И.В. Гете, их место в изучении истории и теории искусства. Вопросы истории и теории искусства в трудах зрелого И.В.Гете. Гете об искусстве. Эссе об изобразительном искусстве. Сочинения немецких романтиков и их вклад в изучение искусства. В. Вакенродер «Фантазии об искусстве». Л. Тик. Братья Шлегели. Деятельность братьев Буассере. Г. Гейне и первый роман из жизни художника «Ардингелло». Шеллинг Ф.И. Философия искусства. Тема 5. Западноевропейская литературно-художественная критика вт. пол. XIX века – начала XX века Дальнейшие пути и перспективы изучения изобразительного

		искусства. Основные проблемы существования художественной критики и искусствознания. Периодическая печать и литературно- художественная критика. Шатобриан.Стендаль «История итальянской живописи», «Прогулки по Риму». Статьи о салонах и эссе об изобразительном искусстве. Вопросы искусства и роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери». «Дневник» Делакруа. Французская публицистика XIX века. Связь художественной критики с журналистикой и публицистикой своего времени. Газеты «Вестник Европы», «Фигаро», «Ариель», «Франс Литтерер», «Кроник де Пари», «МинитёрУниверсаль» и другие. Статьи о «Салонах». ГотьеТеофиль. Жанр фельетона. Золя Эмиль. «Мои Салоны». ЭженФромантен «Программа критики». Оноре де Бальзак «Очерки о Гаварни», заметки о «Салоне 1839», новелла «Неведомый шедевр». Проспер Мериме «Салон 1839 года» и «Салон 1855 года». Альфред де Мюссе роман «Исповедь сына века» и «Салон 1836 года». Александр Дюма «Делакруа и его произведения», «Салон 1868года». Шарль Бодлер и его эссе об искусстве. Эдмон и Жюль Гонкуры «Очерки о художниках». Поль Валери «О художественной критике». Мальро Андре и идея «Воображаемого музея».Ромен Роллан. Д. Рёскин Д. «Лекции об искусстве». И. Тэн И. «Философия искусства».Значение трудов Вёльфлина, Макса Дворжака, Э. Панофскиго, А. Гильдебрандта, Отто Ранка, Рудольфа Арнхейма. Х. Зедльмайер, Э. Гомбриха.
3.	*Раздел 3.* Теория и история отечественной художественной критики	Тема 1. Теория и история отечественной художественной критики. Проблематика, периодизация, историография. Периодизация истории развития отечественной художественной критики XVIII-XX веков. Проблемы анализа и критики письменных источников. Влияние на отечественную художественную критику зарубежной литературно-художественной критики. *Отечественная художественная критика XVIII века.* Появление терминов «критика», «критик», «критическое суждение». Западноевропейская философия, эстетика и литература эпохи Просвещения и влияние на литературно-художественное критическое мышление. Пропедевтическое отношение к искусству и его изучению. М.В.Ломоносови нравственный кодекс критика. Идеи просветительства на русской почве.Ихотражение в периодических изданиях. (Журнал «Трудолюбивая пчела» (1759) , издатель А.Сумароков). Учреждение Российской Академии художеств (1957). Выставочная деятельность в рамках Академии художеств. Формирование широкого круга зрителей и интереса к изобразительному искусству. А.Сумароков, Н.Новиков. Н.Карамзин «Письма русского путешественника» Журнал «Московский журнал (1791-92)» под ред. Карамзина. Формирование системы литературно-художественной критики: статья, рецензия, обозрение. Тема 2. Отечественная художественная критика XIX века. Становление отечественной журналистики, первые отечественные периодические издания.(«Вестник Европы» (1802-1830), Москва. Карамзин, Сумароков, Жуковский. «Русский вестник» (1808-1810), издатель Глинка. Н.М. Карамзин и В.А. Жуковский «О критике». Учреждение и деятельность «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств». Создание первого

		профессионального издания «Журнал изящных искусств» (1807). К.Н. Батюшков, статья «Прогулка в Академию художеств» (1814) для журнала «Сын Отечества» в жанре обзора художественной выставки. Статьи Н.И. Гнедича и А.А. Бестужев в журнале «Сын Отечества». «Журнал изящных искусств» (1823-1825, Санкт-Петербург), издатель В.И. Григорович. Санкт-Петербургские издания первой половины 1820-х годов «Полярная звезда», «Мнемозина», «Северные цветы». «Общество любомудрия». Учреждение специального издания по вопросам искусства «Художественная газета» (1836-1840), издатели Н. Кукольник и А. Струговщиков. А.С. Пушкин об искусстве. Критическая деятельность В. Белинского, В. Боткина, А. и В. Майковых, Н. Добролюбова, А. Дружинина, Н. Чернышевского (Художественные издания «Памятник искусств», «Иллюстрация», «Светопись». Западническая и славянофильская позиции в оценке отечественного искусства. Профессионально размежевание литературной и художественной критики во второй половине XIX столетия. Традиция академической и демократической критики. Появление иллюстрированы периодических изданий («Гудок», «Заноза», «Будильник», «Пчела»). Распространение новых сатирических жанров – фельетон, памфлета, карикатура. Жанр аналитической статьи. Критическая деятельность В.В. Стасова. Статьи Стасова, посвященные творчеству художников-передвижников. Художественно-критические статьи И. Крамского, А. Прахова, А. Сомова. Отечественная художественная критика рубежа XIX-XX веков. Отечественная литературно-художественная традиция начала века. Новые тенденции в в изобразительном искусстве и периодической печати. Журнал «Артист». Санкт-Петербургское художественное общество «Мир искусства» и их эстетическая программа, учреждение объединением одноименного журнала «Мир искусства» (1899-1904). Художественная критика Александра Бенуа, Игорь Грабаря, Сергея Дягилева. Журналы «Весы», «Золотое руно». «Аполлон», «Старые годы» (издатель бар.Н. Н. Врангель). Первая русская история искусства. Тема 3Советская художественная критика 1920-50-х и 1960-90-х гг. .Советская художественная критика 1920-50-х годов. Тенденции в критике 1920-х годов. А.Богданов и «Пролеткульт». Плеханов и «вульгарная социология». Форсоцы – формально-социологические методы понимания предназначения искусства. Дискуссии представителей различных направлений художественной критики о реализме и «левом» искусствах. Постановления партии и правительства по вопросам печати и культуры. Декреты «О печати» (10 ноября 1917 г.), «О Государственном издательстве». Появление множества журналов, начиная с 1921-22 годов, внесших оживление в художественную критику. Журнал «Печать и революция». Критическая деятельность А. Луначарского, Я. Тугенхольда, А. Сидорова. Проявление вульгарной социологии в художественной критике 1930-х гг, статьи В. Фриче, И. Мацы. Советская художественная критика 1960-1990-х годов.

		Художественная критика в структуре Союза художников СССР и РСФСР. Деятельность секции критики в формальной структуре Союза. Постановление 1972 года «О литературно-художественное критике». Деятельность журналов «Искусство», «Творчество», «Декоративно-прикладное искусство СССР», «Художник», «Юный художник», газеты «Московский художник», их целевая направленность и формальная закрепленность за различными творческими структурами и подразделениями. Сборники и альманахи, выпускаемые издательством «Советский художник». Методы анализа и описания принципиально новых форм творческой деятельности. Понимание феномена современной культуры.
4.	*Раздел 4.* Теория и история художественной критики: компаративистский аспект»	Раздел 4. Отечественная и зарубежная художественная критика: компаративистский аспект Проблемы актуального состояния художественной критики.Периодические издания об искусстве. Современная художественная критика и структура средств массовой информации. *2.1.Периодические издания* Рассмотрение концепции и программы художественных изданий, их структуры, основных эстетических позиций и творческого кредо издателей. Фактологическое значение художественно-критических материалов для изучения истории искусства. Специфика критики как источника. 2.2.*Современная художественная критика и структура средств массовой информации.* Современные средства массовой информации, их структура. Виды и жанры художественной критики в средствах массовой периодической печати. Профессиональная и специализированная периодика. Журналы, сборники, альманахи, брошюры, каталоги. информационные листовки. Реклама и ее разновидности. Электронные средства массовой информации и Интернет, выборочные обзор электронных СМИ и их анализ. Газетные и журнальные форматы. Специфика жанров, технические параметры. Верстка, иллюстративный материал, заголовок, вынос, подписи, объемы и единицы их измерения. Жанры газетной рецензии - информационная заметка, интервью, обзор, рецензия. Профессиональные тексты непериодического характера и их жанры. Тексты рекламного характера. Современные периодические издания по искусству. Тема 3. Публичная апробация подготовленных письменных рецензий, коллегиальное обсуждение текстов. Анализ авторской рецензии. Практические занятия предполагают публикацию (чтение, презентация) и персональное обсуждение каждой рецензии. Оценивается актуальность, проблематика, образность, стиль изложения. Достоинства или недостатки текста. Параметры рецензии оговариваются в каждом отдельном случае, рекомендуемые – от 3 до 5 стр. (1800 знаков на 1 стр.). Текст подается в печатном виде и должен включать заголовок, вынос, иллюстративный материал.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	*Раздел 1.* Введение в курс «Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект»	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
2.	*Раздел 2.* Теория и история западно-европейской художественной критики	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
3.	*Раздел 3.* Теория и история отечественной художественной критики	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе
4.	*Раздел 4.* Теория и история художественной критики: компаративистский аспект»	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к самостоятельной творческой работе

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - Эссе Текущий контроль:	 *5 баллов* *40 баллов*	 *20 баллов* *40 баллов*
Промежуточная аттестация (экзамен)		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании ***участия в дискуссии на семинаре*** учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	эссе составлено на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	эссе составлено на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	эссе составлено на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллв)	эссе составлено на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов.

1. Художественная теория и художественная критика. Роль методологии искусствознания в критике на разных этапах ее развития.
2. Значение художественной критики Дидро.
3. Русские писатели об изобразительном искусстве.
4. Роль В. Стасова в формировании общественно значимой роли критика.
5. Отечественная журналистика об искусстве (по периодам).
6. Анализ современной периодики об искусстве (по выбору).

Примерные темы для докладов:

1. «Критические размышления о поэзии и живописи» Дюбо.
2. «Салоны» Дени Дидро.
3. «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» Лессинга.
4. Гете «Мысли об искусстве».
5. «Фантазии об искусстве» Вакенродера.
6. Художественная критика и эстетика (немецкие романтики).
7. Критика ТеофиляГотье.
8. Шарль Бодлер об искусстве.
9. «Прогулки по Риму» Стендаля.
10. Основные художественно-критические жанры (эссе, «беседы», «прогулки», письмо к другу, трактат).
11. Художественная критика в литературном творчестве (Бальзак, Золя, Мюссе, Франс и др. примеры).
12. Французские писатели о французских салонах.

13. «Очерки о художниках» (бр.Гонкуры и др. примеры).
14. Программные статьи о художественной критике (Валерии, Фромантен, Мальро и др. примеры).
15. Гоголь Н.В. «Об архитектуре нынешнего времени».
16. Стасов В.А. об искусстве.
17. Анализ литературно-художественной периодики (по периодам).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Методология курса в части истории художественной критики носит преимущественно сравнительный исторический характер, в разделе курса, посвященном практическим занятиям рецензирования, затрагиваются аспекты в основном формального и стилистического описания произведений искусства.

Круг обязательных и дополнительных источников включает персоналии, обзор средств массовой информации по вопросам искусства, мониторинг календарных музейных и выставочных событий. Совместный анализ актуальных событий выставочного сезона. Подбор и освещение отдельных мероприятий по тематике курса.

Курс завершается анализом актуальных художественных мероприятий, в этой связи подбор тем, выносимых на совместное реферирование, либо для индивидуального рецензирования не может быть регламентирован и зависит от календаря художественных событий. Круг обязательных и дополнительных источников, таким образом, тоже зависит от регулярно обновляющихся СМИ, освящающих актуальные вопросы искусства и культуры.

Кроме этого в рамках курса предполагается знакомство с периодическими изданиями, посвященными искусству. Помимо обязательного перечня изданий, он может обогащаться за счет тематических материалов, связанных с профессиональными интересами студентов.

6.1. Список обязательной литературы

По причине недостаточного количества учебной литературы и хрестоматий для студентов, обучающихся по специальности искусствоведение, дается расширенный список научной литературы и источников.

Литература

Обязательная

Бочаров, Анатолий Георгиевич. Жанры литературно-художественной критики Лекции / М.: Изд-во МГУ, 1982

Дидро Дени. Салоны. В 2-х т. / Дидро Дени. — М. : Искусство, 1989.

Дзялошинский И. М., Дзялошинская М. И. Концепция современного периодического издания, М.: Медиа Мир, 2012.

Кауфман, Рафаил Самуилович. Очерки истории русской художественной критики : От Константина Батюшкова до Александра Бенуа / Р. С. Кауфман ; Ред. Т. В. Моисеева. — М. : Искусство, 1990. — 367 с.

Накорякова К. М., Литературное редактирование, М.: МГУ, 2011

Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия / В. С. Турчин Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия М.: Изд-во МГУ, 1987.

Дополнительная

Прокофьев В.Н. Художественная критика, история искусств, теория общего художественного процесса. В кн.: Критерии и суждения в искусствознании. М., 1986.

Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании. Статьи разных лет. М., Сов.худ. 1985.

История эстетики в памятниках и документах. М., Искусство, 1973 .

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. ТТ. 1-5, 1962-1970.

Из истории европейского искусствознания. От античности до конца 18 в. М., 1963.
История европейского искусствознания. Под ред.Б.Р. Виппера. 1 пол. 19 века. М., 1965.
История европейского искусствознания. Под ред.Б.Р. Виппера. 2 пол. 19 века. М., 1966.
История европейского искусствознания. Под ред. Б.Р. Виппера. 2 пол. 19 в. – нач.20 в. кн.1, М., 1969.
Литературные манифесты западных классицистов. М., 1980.

Источники

Батюшков К.Н.В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.
Майков А.Н.. В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.
Гнедич Н.И. В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.
Бестужев А.А. В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.
Журнал изящных искусств. Издатель В.И. Григорович.
Московский вестник. 1828.
Художественная газета. 1836 – 1841..
Литературная газета. 1840.
Отечественные записки.
Современник.
Гоголь Н.В. Об архитектуре нынешнего времени. Собр. Соч. в 6 тт. М., 1959. Т.6. СС. 40-61. Там же. Скульптура, живопись и музыка. СС. 17-21. Там же. Последний день Помпеи. СС.77-86.
Стасов В.А. Избранные сочинения в 3-х тт. 1952.
Крамской И.Н. Письма, статьи в 2-х тт. М., 1966.
Очерки по истории русской журналистики и критике. Второй половины 19 в. Л., 1965.
Старые годы. Изд. Н.Н. Врангель.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

	Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

СМИ о культуре и искусстве
«Культура». Режим доступа: http://portal-kultura.ru/
«Русское искусство» Режим доступа: http://www.rusiskusstvo.ru/
«Декоративное искусство Москвы». Режим доступа:
http://ahdi.ru/images/archiv/gazeta/AHDI_15.pdf
TheArtNewspaperRussia. Режимдоступа: http://www.theartnewspaper.ru/
Colta. Режим доступа: http://www.colta.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.
Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием
Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине «История и практика художественной критики» направлены на самостоятельно изучение отдельных аспектов курса. Для этого необходима работа с источниками, текстами и комментариями, отдельными статьями и периодическими изданиями в целом.

Семинарские занятия предполагают дискуссионное обсуждение различных критических дискурсов предшествующих эпох. Особое внимание на семинарских занятиях уделяется анализу как собственно литературных текстов, так и характеру описания, анализа и оценки художественных произведений, которым они посвящались. Оценивается интерпретация художественных произведений в различные исторические периоды.

Другим важным аспектом работы семинаров является создание собственных критических рецензий на текущие события художественной жизни и их последующее коллективное обсуждение.

Кроме того, предполагается посещение наиболее интересных выставок и их дальнейшее совместное обсуждение

Цель семинарских по истории художественной критики занятий - наилучшее изучение источников. Практических семинарских занятий – приобретение личного опыта в жанре критической рецензии.

Семинар 1. История западноевропейской художественной критики XVIII-XX веков.

1.1. «Салоны» Дени Дидро. Сложение жанра художественной критики.

Особенности литературного стиля Дидро.

Особенности анализа и описания художественных произведений в «Салонах» Дидро.

Эволюция художественных взглядов Дидро.

Контрольные вопросы

В чем заключается жанровая особенность «Салонов» Дидро?

Своевременна ли оценка произведений искусства, выполненная автором в наши дни?

Рекомендуемая литература

Основная

1. Дидро Дени. Салоны. В 2-х т. / Дидро Дени. — М. : Искусство, 1989.
2. Дидро, Дени. Салоны : [Пер. с фр.] / Дени Дидро ; [Вступ. ст., с. 5-22, сост., общ. ред. Л. Я. Рейнгардт; Примеч. Е. Ю. Сапрыкиной; Акад. художеств СССР, НИИ истории и теории изобразит. искусств] Т. 1 М.: Искусство , 1989 – 267с.
3. Дидро, Дени. Салоны : [Пер. с фр.] / Дени Дидро ; [Сост., общ. ред. Л. Я. Рейнгардт; Примеч. Е. Ю. Сапрыкиной; [Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств]. Т. 2. М.: Искусство, 1989 - 398 с.
4. **Дополнительная**
5. Базен, Жермен. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Пер.сфр.К.А.Чекалова;Общ.ред.ипослесл.Ц.Г.Арзаканяна. - М. : Прогресс: Культура, 1995. - 524с.

1.2. Проблема границы искусств в трактате «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» Лессинга.Особенности литературной формы произведения Лессинга.

Контрольные вопросы

1. Можно ли в полной мере относить трактат автора к художественной критике, если нет, то по каким критериям?
2. В чем актуальность оценки художественных произведений Лессинга?

Литература

Основная

1. Лессинг, ГотгольдЭфраим. Лаокоон или о границах живописи и поэзии / Г. Э. Лессинг ; Под общ. ред. М. Лившица; Вступ. ст. В. Гриба; Пер. Е. Эдельсона, Б. Ярхо. — Б. м. : Изогиз, 1933. — 206 с.
2. Лессинг, ГотхольдЭфраим. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии / Г. Э. Лессинг ; Общ. ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Фридлендера. — М. : Гослитиздат, 1957. — 519 с.
3. Лессинг, ГотхольдЭфраим Собрание сочинений Лессинга : С биогр. и портр. Лессинга. Т. 1-10 / Пер. рус. писателей под ред. П.Н. Полевого [Лаокоон, или О границах живописи и поэзии] - [2], VIII, 112 с. .- О границах живописи и поэзии
4. Лессинг, ГотхольдЭфраим Собрание сочинений Лессинга : С биогр. и портр. Лессинга. Т. 1-10 / Пер. рус. писателей под ред. П.Н. Полевого [Лаокоон, или О границах живописи и поэзии] - [2], 113-203 с.
5. Дополнительная
6. Базен, Жермен. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Пер.сфр.К.А.Чекалова;Общ.ред.ипослесл.Ц.Г.Арзаканяна. - М. : Прогресс: Культура, 1995. - 524с.

1.3. Гете об искусстве. Немецкие романтики в роли художественных критиков.

Контрольные вопросы

Назовите литературные жанры, в которых выступают авторы этого времени.

Литература

Основная

1. Гете, И.-В. Переписка: В 2-х томах. — М. : Искусство, 1988. — (История эстетики в памятниках и документах).
2. Гете, Вольфганг. Статьи и мысли об искусстве : сб. ст. / Вольфганг Гете ; под ред. А. С. Гущина ; Гос. ин-т искусствознания. — Л. ; М. : Искусство, 1936. — 412 с.
3. Гете, Иоганн Вольфганг. Собрание сочинений : В 10-ти т. Пер. с нем.; Под общ. ред. А. Аникста, Н. Вильмонта. – М. : Худож. лит. , 1975-1980 Т. 10.: Об искусстве и литературе / Коммент. А. Аникста М. : Худож. лит. , 1980 - 511 с.
4. Вакенродер, В.-Г. Фантазии об искусстве / В.-Г. Вакенродер. — М. : Искусство, 1977. — (История эстетики в памятниках и документах).
5. Дополнительная
6. Эстетика немецких романтиков. М.,1987.
7. Шеллинг Ф.И. Философия искусства. М.,1995.

1.4. Французские писатели в роли художественных критиков. Актуальность жанра.

Контрольные вопросы

Проспер Мериме и проблема охраны художественных памятников.

Шарль Бодлер в роли художественного критика. Дискуссия с Дидро.

Литературные произведения Оноре де Бальзака об искусстве.

Эмиль Золя и дискуссия о современном искусстве.

Проведите сравнительный анализ «Салонов» разных лет от разных авторов.

Контрольные вопросы

1. В чем заключается особенность столь частого обращения к жанру художественной критики, чем это инспирировано?

Охарактеризуйте особенности литературного стиля и способы их описания одного или нескольких авторов.
2. Можно ли говорить о профессионализме литературно-художественной критики этого времени?
3. Сохраняется ли актуальность этих источников?
Приведите примеры профессиональной деятельности в этой области.

Литература

Основная

1. Бодлер Шарль. Об искусстве. М ., 1986.
2. Бальзак Оноре де. Очерки о Гаварни, заметки о Салоне 1839, новелла «Неведомый шедевр». В собр. соч. М., 1961-64.
3. Гонкуры Эдмон и Жюль. Очерки о художниках 18 века. 1975. Очерки о художниках 18 века. 1975.
4. ГотьеТеофиль. Избранные произведения. В 2-х томах. М., 1972.
5. Дюма Александр. Делакруа и его произведения. 1868. Салоны с 1859. М.,1975.
6. Золя Эмиль. Мои Салоны. Прудон и Курбе. Эдуард Мане. Творчество. Предисловие к «Экспериментальному роману» 1880. Статья «Живопись» 1896 года. Собр.соч в 8 т. М.,1959.
7. Мериме Проспер. Салон 1839. Салон 1855 года. В собр. соч. М., 1987.
8. Мюссе, Альфред де. Исповедь сына века. Роман. Салон 1836 года. М., 1971.
9. Роллан Ромен. Упадок в итальянской живописи 16 века. О Микеланджело. В собр. соч. М., 1975.
10. Мальро Андре. Голос безмолвия. Воображаемый музей мировой скульптуры. М.,1981.
11. ФромантенЭжен. Мастера прошлого. «Программа критики», 1989.
12. Шатобриан, Франсуа Рене де. Замогильные записки. М., изд. им. Сабашниковых, 1995.
13. Дополнительная
14. Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия / В. С. Турчин Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия М.: Изд-во МГУ, 1987.

1.5. Стендаль как родоначальник «путеводителей» по памятникам. «Прогулки по Риму», их структура и образный строй.

Контрольные вопросы

Тяготеет ли автор в своей оценке художественных произведений прошлого к какому-либо художественному направлению?

Если да, то к какому именно? В чем это проявляется. Приведите примеры такого анализа.

Литература

Основная

1. Стендаль. История итальянской живописи (История живописи в Италии. 1811-1817). Собр. соч. в 15 тт. М., 1959. Т. 6. СС. 5-426.
2. Стендаль. Салоны 1822, 1824, 1827 годов. Изобразительное искусство и французский характер (эссе). Собр. соч. в 15 тт. Т. 6. М., 1959.
3. Стендаль. Рим, Неаполь и Флоренция. Собр. соч. в 15 тт. Т. 9. М., 1959.
4. Стендаль. Прогулки по Риму. 1829. Собр. соч. в 15 тт. Т.10.. М., 1959.

Дополнительная

Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия / В. С. Турчин Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия М.: Изд-во МГУ, 1987.

1.6. История искусств и художественная критика.
Контрольные вопросы
Можно ли говорить о взаимодействии новых возникающих методов анализа художественной формы и актуальной критики?
Приведите примеры взаимодействия искусствоведческих концепций и художественного процесса.
Литература
1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Винкельман И. И. История искусства древности. Алетейя. 2000.
3. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. М., 1991.
4. Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве.
5. Гомбрих Э. Искусство и иллюзия. 1959
6. Гомбрих Э. Образ и глаз. 1982.
7. Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии. В сб. Советское искусствознание. М., 1990. Вып.25.
8. Дворжак Макс. История искусства как история Духа. Спб., Академич.проект. 2001 (333 с.). Идеализм и натурализм в готической скульптуре и живописи. (на рус.1924). Очерки по искусству средневековья. Л., 1934.
9. Панофский Э. История искусства как гуманистическая дисциплина. 1940. В кн.: Сов. искусствознание. Вып. 23.М., 1988. СС.422-445.
10. Панофский Э. Ренессанс и «Ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998
11. Ранк Отто. Искусство и художник.
12. Тэн И. Философия искусства. М., 1933.

Семинар 2. Семинарские занятия по теме История отечественной художественной критики
2.1. Возникновение отечественной художественной критики
Художественная критика Владимира Стасова. Эстетические взгляды. Общественная роль критика.
Критика поколения рубежа веков.
Литературно-художественные журналы рубежа веков.
Художественная критика Александра Бенуа.
Контрольные вопросы
1. В чем выражается идейно-политические взгляды В.Стасова как художественного критика?
2. Каких художников и искусство пропагандирует В.Стасов?
3. В чем он видит роль критика?
4. В чем выражается конфликт В.Стасова и поколения Александра Бенуа?

Литература
1. Верещагина, А. Г. Критики и искусство. Очерки истории русской художественной критики середины XVIII-первой трети XIX века / А. Г. Верещагина ; [Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств Рос. акад. художеств]. — М. : Прогресс-Традиция, [2004]. — 744 с. : ил.
2. Гройс, Борис. Комментарии к искусству : [пер. с нем., англ.] / Б. Гройс ; [Фонд «прагматика культуры»; науч. ред. В. Мизиано ; худож. И. Северцев]. — [М.] : Художественный журнал, 2003. — 344 с.
3. Верещагина, Алла Глебовна Русская художественная критика конца XVIII - начала XIX века: Очерки / А. Г. Верещагина; Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобразит. искусств Русская художественная критика конца XVIII - начала XIX века : М.: НИИ теории и истории изобразит. искусств, 1992.

4. Баранов, Вадим Ильич. Литературно-художественная критика : [учеб. пособие для вузов по специальности "Журналистика"] / В. И. Баранов, А. Г. Бочаров, Ю. И. Суровцев. — М. : Высшая школа, 1982. — 205, [2] с.
5. Бенуа, Александр Николаевич Мои воспоминания : [в 2 кн.] / М.: Захаров, [2003] или 2005.
6. Бенуа, Александр Николаевич Художественные письма 1908-1917, газета "Речь". Петербург / [сост., коммент.: Ю. Н. Подкопаев и др.] Санкт-Петербург: Сад искусств, 2006.
7. Бенуа, Александр Николаевич Художественные письма, 1930-1936 Газ. "Последние новости", Париж / Александр Бенуа; [Вступ. ст. Г. Ю. Стернина] Художественные письма, 1930-1936 М.: Галарт, 1997.
8. Бенуа, Александр Николаевич Литературные памятники Кн. 1,2,3 / М.: Наука, 1990
9. Бенуа, Александр Николаевич Литературные памятники Кн. 4-5 / [Примеч. Л. В. Андреевой, Г. Г. Поспелова] Наука, 1993.
10. Беспалова, Наталья Ивановна Русская советская художественная критика, 1917-1941 Хрестоматия [для худож. вузов / Н. И. Беспалова, А. Е. Горпенко, Л. И. Громова и др.]; Под ред. Л. Ф. Денисовой, Н. И. Беспаловой М.: Изобразит. искусство, 1982.
11. Беспалова, Н. И. Русская прогрессивная художественная критика : Очерки / Н. И. Беспалова, А. Г. Верещагина. — М. : Изобраз. искусство, 1979.
12. Зись, А.Я. , ред. Художественная критика и общественное мнение [Сб. ст.] / / Рос. ин-т искусствознания; [Редкол.: А. Я. Зись (отв. ред.) и др.] М.: Б. и., 1992
13. Кауфман, Рафаил Самуилович. Очерки истории русской художественной критики : От Константина Батюшкова до Александра Бенуа / Р. С. Кауфман ; Ред. Т. В. Моисеева. — М. : Искусство, 1990. — 367 с.
14. Кауфман, Рафаил Самойлович. Очерки истории русской художественной критики XIX века / Р. С. Кауфман. — М. : Искусство, 1985.
15. Нарышкина, Наталия Андреевна Художественная критика пушкинской поры / Н. А. Нарышкина Художественная критика пушкинской поры Л.: Художник РСФСР, 1987.
16. Розанов В.В. Среди художников. М., 1991.
17. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX-начала XX века: Хрестоматия. — М. : Изобраз. искусство, 1977.
18. Русская эстетика и критика 40-50-х годов XIX века / [подготовка текста, сост., вступ. ст. и примеч. В. К. Кантора, А. Л. Осповата]. — М. : Искусство, 1982. — 544 с. - (История эстетики в памятниках и документах).
19. Седлакова, Радомира Художественная критика в архитектуре / Р. Седлакова; Перевод с чеш. В. К. Иванова Художественная критика в архитектуре М.: Стройиздат, 1991.
20. Соловьев, Владимир Сергеевич. Философия искусства и литературная критика : [Сборник] / В. С. Соловьев; [Сост. и вступ. ст., с. 8-29, Р. Гальцевой, И. Роднянской; Коммент. А. А. Носова] М. : Искусство , 1991 – 699 с. (История эстетики в памятниках и документах).
21. Стасов В. В. Письма к деятелям русской культуры. В 2-х тт. М., 1962-1967.
22. Стасов, Владимир Васильевич. Статьи и заметки, не вошедшие в собрание сочинений. Т. 2 / В. В. Стасов ; [Сост. О. И. Гапонова и А. Н. Щекотова. Ред. В. М. Лобанов]. — М. : Искусство, 1954. — 458 с.
23. Владимир Васильевич Стасов. 1824-1906 : К 125 летию со дня рождения / Сост. Е. Д. Стасова. — М. : Искусство, 1949. — 96 с.
24. Стасов, В. В. Избранные сочинения: В 2 т. Т. 2, Статьи об искусстве / В. В. Стасов. — М. ; Л. : Искусство, 1937. — 663 с.
25. Лебедев, Андрей Константинович. В. В. Стасов / А. К. Лебедев, А. В. Солодовников ; Худож. серии И. Кравцов. — М. : Искусство, 1982. — 189 с. : ил. — (Время. События. Люди). — с. 185.

26. Переписка П. М. Третьякова и В. В. Стасова, 1874-1897 / Гос. Третьяковская галерея ; письма подгот. к печати и примеч. к ним составлены Н. Г. Галкиной и М. Н. Григорьевой ; [под ред. А. И. Леонова ; оформ. худож. И. Ф Рерберга]. — М. ; Л. : Искусство, 1949. — VIII, 283, [1] с., [4] л. портр., факс. — Указ. имен.: с. 271-279.

2.2. Художественная критика 1920-х годов.

Периодические издания об искусстве 1920-х годов.

Партийная позиция в критике 1930-х годов.

Репрессивные методы критической пропаганды.

Социалистический реализм и художественная критика середины - второй половины XX века.

Контрольные вопросы

1. В чем именно проявляются новые взгляды на творчество и искусство?
   Массовое искусство и его рефлексия в критике.
2. Какие директивные постановления и статьи влияли на ход развития искусства 1930-1950-х годов?
   Назовите и охарактеризуйте основные профессиональные издания об искусстве.
3. Деятельность секции критики в СХ СССР, в чем она заключалась?

Рекомендуемая литература

Основная

1. Ковалев А.А. От истории искусства к современности. Советское искусствознание и критика 1920-х годов в системе художественного сознания. Автореферат к.н. МГУ, 1990.
2. Русская советская художественная критика 1917-1941 гг. Хрестоматия. НИИАХ СССР, 1982.
3. Карасик И.Н. Некоторые тенденции советской художественной критики второй пол.1960-1970-х гг. Автореферат к.н. М., МГУ,1983.
4. Михайлов Б.Б. Методологические проблемы в советском искусствознании 1920-х годов. Автореферат к.н. МГУ, 1990.

Дополнительная

1. Воровский В. В. Литературная критика / Воровский Вацлав Вацлавович. — М. : Худож. лит., 1971.
2. Ванслов В. В. В мире искусства: Эстетические и художественно-критические эссе / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. — М. : Знание, 2003. — 278 с.
3. Леняшин В. А. Художников друг и советник: Современная живопись и проблемы критики / В. А. Леняшин. — Л. : Художник РСФСР, 1985. — 316 с.
4. Методологические проблемы художественной критики / Отв. ред. А. Я. Зись. — М. : Искусство, 1987. — 334 с.
5. Фриче В.М. Социология искусства. Изд.Урсс. 2003.

Дополнительная литература к разделу об отечественной критике

1. Батюшков К.Н.В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.
2. Майков А.Н.. В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.
3. Гнедич Н.И. В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.
4. Бестужев А.А. В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.
5. Журнал изящных искусств. Издатель В.И. Григорович.
6. Московский вестник. 1828.
7. Художественная газета. 1836 – 1841..
8. Литературная газета. 1840.
9. Отечественные записки.
10. Современник.

11. Гоголь Н.В. Об архитектуре нынешнего времени. Собр. Соч. в 6 тт. М., 1959. Т.6. СС. 40-61. Там же. Скульптура, живопись и музыка. СС. 17-21. Там же. Последний день Помпеи. СС.77-86.
12. Стасов В.А. Избранные сочинения в 3-х тт. 1952.
13. Крамской И.Н. Письма, статьи в 2-х тт. М., 1966.
14. Очерки по истории русской журналистики и критике. Второй половины 19 в. Л., 1965.
15. Старые годы. Изд. Н.Н. Врангель.

Дополнительная литература к разделу о советской критике

1. Анархия (1918)
2. Даешь! (1929)
3. Изобразительно искусство (1918). Журнал отдела изобразительных искусств
4. Народного комиссариата по просвещению.
5. Интернационал искусства.
6. Вестник Отдела изобразительных искусств.
7. Искусство (1918). Издание театрально-музыкальной секции Художественного подотдела народного просвещения Московского Совета рабочих депутатов.
8. Искусство (1921) Витебск.
9. Искусство коммуны (1918-1919). Газета Отдела ИЗО Наркомпроса.
10. Кино-фот (1922-1923).
11. Леф (Левый фронт искусств) (1923-1925).
12. Новый Леф (до 1928).
13. Русское искусство (1923).

Дополнительная литература к теме о периодике

1. Декоративное искусство СССР. Журнал современной практики, теории и истории монументального и декоративного искусства, художественной промышленности и народного творчества, художественного проектирования и дизайна.
2. Искусство. Журнал театра, музыки, живописи, скульптуры, архитектуры и словесности. 1860. Спб.
3. Искусство. Журнал художественный и художественно- критический. 1905 1-7.
4. Искусство. Журнал театра, литературы и живописи. Пг. 1916-1917
5. Искусство. Вестник Отдела изобразительных искусств Нар.ком.по просвещению. М., 1919 1-8
6. 6. Искусство: Журнал Подотдела искусств и Сорабиса. – Витебск, 1921 1-3
7. Искусство. Журнал искусства, литературы и техники. Омск. 1921-1922
8. Искусство. Еженедельник, посвящ. вопр. театра, литературы, живописи и кино. Киев,1922.
9. Искусство: Журнал Гос. акад. Худож.наук.- 1923-1928.
10. Искусство. Ежемес. Журн.искусстваНаркомпроса РСФСР (выходит вместо Советское искусство).1929 1-8
11. Искусство. Орган ком. искусств при Сов. Мин СССР и Оргкомитета Союза Сов. художников. 1933-1941; 1947-1955; 1956-1957; 1958-1989; 1990 1992-1994; 1996/1997
12. Искусство и жизнь.1924-1941.
13. Искусство кино.
14. Искусство и художественная промышленность 1899-1900; 1900-1901
15. Кино-глаз.
16. Литературный критик: Журнал литературной теории, критики и истории литературы. 1933-1940.
17. Марксистско-ленинское искусствознание. 1932.
18. Музейное дело и охрана памятников. 1989-2004.
19. На литературном посту. 1927-1932.
20. Наше наследие.
21. Новый акрополь. 1998-2001.

22. Новое литературное обозрение (НЛО).
23. Новый мир искусства.
24. Обзор графических искусств. 1883, декабрь.
25. Русская старина. С 1870 по 1917, №7-9. *Библиотека РГГУ: за 1873 1-6*
26. Советский коллекционер 1922-1929; 1963-1997; 2000-2001
27. Советский музей: Орган музейн.-краевед.отд. Наркомпроса РСФСР.- М.,
28. 1931-1940; 1983-1992.
29. Мир музея с 1993.
30. Рабочий и искусство - с 1929; Советское искусство - с 1953; Советская культура с 1968; Культура с 199 .
31. Художник с 1958 г.
32. Художник. Ежемесячный информационный бюллетень Всероссийского кооп.союза работников изобразит.искусств. М., 1935; 1935 1-2
33. Художник. Илл. Журнал изящн.лит.и искусства. СПБ.: Авсеенко, 1891-1892; 1891 1-2, № 1-24; 1894 1-2, № 1-24
34. Художник и зритель: Орган Худож.отд.Главполитпросвета.-1924.- М.: 1924; 1924 1-7
35. Художественная жизнь: Бюл.Худож.секцииНар.ком.по просвещению.-М.: 1919-1920; 1919 – дек; 1920 янв.- окт.
36. Художественная жизнь. Еженедельный журнал посвященный искусству. Харьков. Центр.подсекцияхудож.агент.операций Всерабиса.1922.
37. Художественная летопись событий Еженед.илл.журн., изд.во время войны. Спб., 1906
38. Художественная промышленность. Журнал прикладных искусств. Вып. 1. М., 1915
39. Художественные новости. Прил.к журналу «Вестник изящных искусств», изд. При Императорской Академии художеств. Спб., 1883-1890, т.1-8 (24 номера в томе).
40. Художественные сокровища России. Ежемесячный сборник изд. Имп.Обществом поощрения художеств. Спб., 1901-1902
41. Художественный архитектурный альбом проектированных и построенных храмов, общественных и доходных домов. Спб. ,1868
42. Художественный архитектурный альбом построек и украшений: городских, сельских, дачных и садовых. Спб., 1869, 1870, 1872, 1874
43. Художественный хурнал: ХЖ. С 1993 г.
44. Художественный журнал с приложением художественного альбома. 1881-1887
45. Художественный листок, 1906-1907 (вместо ж. Прикладное искусство).
46. Художественный Совет: Журн. Для проектирующих художников и любителей искусств. М.: Гамма, 1997-2001
47. Художественный труд. Двухнедельный журнал искусств. М.,-Пг.
48. Художественный хроникер. Еженедельный сборник искусств.
49. 1887 1-16
50. Творчество. Журнал литературы, искусства, науки и жизни. 1918-1922
51. Творчество. Орган Союза совет. художников и скульпторов. М., Изогиз, 1934; 1934-1940; 1941-1947
52. Творчество. Ежемесячный журнал СХ СССР
53. Эскизы архитектуры и художественной промышленности. Спб. 1875-1879; 1882
54. Эскиз: Дет.журнал об искусстве. М., 2000-2001
55. 53. Юный художник. 1936-1941; 1978-1991; 1992 1-6; 1993
56. 54. Арт-хроника
57. 55. Юный художник
58. 56. О литературно-художественное критике. Постановление 1972 года.

Дополнительная литература ко всему курсу

1. Альберти Л.-Б. Сб. статей. М.,1977.
2. Бернини Д.-Л. Об искусстве. Л.,1969. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. Т.1-2.М.,1957.

3. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1-5. М., 1956-1971.
4. Валерии Поль. Сб. ст. «О художественной критике». О рисунке. М.,1989.
5. Дюбо Жан-Батист. Критические размышления о поэзии и живописи / Дюбо Жан-Батист. — М. : Искусство, 1976. — (История эстетики в памятниках и документах).
6. Зедльмайер Х. Искусство и истина. М., 1999. Архитектура Борромини. СС. 109-118, 129-
7. Острой О. История искусствоведческой библиографии в России 19 – н.20 вв. Л., 1991.
1. Рёскин Д. Лекции об искусстве. М., 1985.
8. Хогарт У. Анализ красоты. Л.,1987.
9. Барон и Муза: Николай Врангель. Паллада Богданова-Бельская. СПБ.: Коло, 2001.

Ссылки на некоторые СМИ, пишущие о культуре и искусстве

«Культура». Режим доступа: http://portal-kultura.ru/
«Русское искусство» Режим доступа: http://www.rusiskusstvo.ru/
«Декоративное искусство Москвы». Режим доступа: http://ahdi.ru/images/archiv/gazeta/AHDI_15.pdf
TheArtNewspaperRussia. Режимдоступа: http://www.theartnewspaper.ru/
Colta. Режим доступа: http://www.colta.ru/

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект» относится к части факультативных дисциплин по направлению подготовки студентов 50.04.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете истории искусств кафедрой теории и истории искусства.
Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей, теорией и практикой художественной критики, освещающих вопросы истории искусства.
Цель дисциплины – углубленное знакомство с отечественной и зарубежной художественной критикой как феноменом культуры, с основными этапами развития теории искусства, в которых нашли отражение стадиальные, региональные, национальные, стилистические особенности эволюции этого жанра. Формирование у студентов умения воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики, как документальные источники информации о духовной эволюции человечества. Формирование навыков анализа, оценки и сопоставления актуальных художественных процессов в отечественном и в мировом искусстве.
Задачи дисциплины:

- углубить представление о художественной критике как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;
- определить функции художественной критики, ее роль, как в исторической перспективе, так и в современной общественной и культурной жизни;
- сформировать общие представления об историческом развитии жанра художественной критики, выявить и конкретизировать ее связи с культурой и искусством изучаемой эпохи, определить связи с развитием теоретических и аксиологических представлений об искусстве и его роли;
- выявить типологические особенности литературных и художественных произведений в жанре художественной критики;
- выявить специфику языка формального анализа художественных произведений, нашедших отражение в критических материалах;
- ознакомить студентов с основными ретроспективными произведениями, как теоретическими, так и относящимися к жанру художественной критики;
- провести ретроспективный обзор отечественных и зарубежных периодических источников;
- научить оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства;
- определить фундаментальный профессиональный инструментарий для критического рассмотрения современных произведений искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

музеи, галереи, художественные фонды, архивы).
ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- основные источники, теоретические и художественно-критические труды, специфику истории художественной критики и ее периодизацию в контексте истории зарубежного и отечественного искусства;
- фундаментальные понятия и специфику художественной критики, методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства;
- основные тематические принципы организации научных сессий, быть в курсе современной научной проблематики;
- роль современных научных стратегий и методологические механизмы, место художественной критики в системе гуманитарного знания;
Уметь:
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением теории и истории художественной критики; - ориентироваться и работать с основными трудами по художественной критики;
- анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах;
- понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, анализировать различные явления искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей и аксиологической системы современной художественной сцены;
- понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, выделять актуальную проблематику, осознавать актуальные проблемы на современной художественной сцены;
Владеть:
- понятийным аппаратом истории искусства, теоретическими знаниями и методологическим инструментарием в области зарубежной истории искусства и истории отечественного искусства, а также в области истории эстетических учений и критики;
- способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в области зарубежной истории искусства и истории отечественного искусства на основе современных междисциплинарных подходов
в различных аспектах;
- быть способным постановке проблемы, способностью к редактированию научных текстов, к ведению научной дискуссии;
- быть способным исследовать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития искусства, используя весь арсенал методологических принципов;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Введение в курс «Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект»	**2**	**2**	**2**				**14**	
2.	*Раздел 2.* Теория и история западно-европейской художественной критики	**2**	**2**	**2**				**14**	
3.	*Раздел 3.* Теория и история отечественной художественной критики	**2**	**2**	**2**				**16**	Развернутое обсуждение докладов в режиме круглого стола
4.	*Раздел 4.* Теория и история художественной критики: компаративистский аспект»	**2**	**2**	**2**				**16**	Развернутое обсуждение докладов в режиме круглого стола
5.	*Зачет*	**2**		*п*	*п*	*п*		*п*	
6.	итого:		**8**	**8**				**60**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное