МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Основные направления деятельности художественных музеев
Рабочая программа дисциплины
Составители:
д.и.н., профессор С.И. Баранова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусств
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление о многообразии деятельности музеев, роли этой деятельности в современном обществе и образовательной программе «Основные направления деятельности художественных музеев».

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных направлениях музейной деятельности; системе их взаимодействия.
- познакомить с новыми направлениями музейной деятельности;
- сформировать представление о соответствии существующих направлений деятельности музеев законодательству Российской Федерации в области музейного дела.
- освоить главные базовые понятия об основных направлениях деятельности музеев;
- приобрести первичные навыки самостоятельной работы и представления результатов учебной работы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*ПК-1.1* Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*Знать:* - основные направления музейной деятельности; *Уметь:* - выявлять источники информации о новых направлениях; *Владеть:* - навыками представления результатов изучения материала в форме сообщения, конспекта, доклада;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*Знать:* - фундаментальные понятия и специфику деятельности художественных музеев, методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства; *Уметь:* - анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах; *Владеть:* - способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в

		деятельности художественных музеев;
ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	*ПК-4.1* Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	*Знать:* - основные тематические принципы организации научных сессий, быть в курсе современной научной проблематики; *Уметь:* - понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, выделять актуальную проблематику, осознавать актуальные проблемы на современной художественной сцены; *Владеть:* - быть способным постановке проблемы, способностью к редактированию научных текстов, к ведению научной дискуссии;
	ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	*Знать:* - современную практику музейных учреждений, сочетающую основные и новые направления; - новые понятия в деятельности художественных музеев; *Уметь:* - сопоставлять различные точки зрения на развитие основных и использование новых направлений в деятельности музеев; *Владеть:* - новыми понятиями в музейной деятельности; - навыками организации проектных работ в области основных направлений музейной деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основные направления деятельности художественных музеев» относится к части факультативных дисциплин по направлению подготовки студентов 50.04.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете истории искусств кафедрой теории и истории искусства. Курс логически связан с такими дисциплинами, как: «Комплектование, учет и хранение музейных коллекций», «Арт-менджмент».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия	**1**	**4**	**2**				**18**	Аналитические задания и Тест
2.	*Раздел 2.* Новации в деятельности современных художественных музеев	**1**	**2**	**4**				**18**	Аналитические задания, Доклад
3.	*Раздел 3.* Экспозиционное проектирование	**1**	**2**	**2**				**20**	Аналитические задания, Доклад
4.	*Зачет*	**1**		*п*	*п*	*п*		*п*	
5.	итого:		**8**	**8**				**56**	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	*Раздел 1.* Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия	Культурно-образовательная деятельность. Музейная коммуникация. Изменение содержательных аспектов культурно-образовательной деятельности в XX веке. Исследование музейной аудитории. Дифференцированный подход к различным группам посетителей. Традиционные и новые формы культурно-образовательной деятельности. Музейная педагогика. Научно-исследовательская деятельность. Место художественного музея в системе научных учреждений. Направления научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Информационные технологии в музее Внедрение новейших информационных технологий в деятельность художественных музеев. Роль и место автоматизированных информационных систем в музее. Информатизация учетно-фондовой работы Музей в информационном пространстве. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа. Виртуальные экспозиции и выставки. Система взаимодействия основных направлений деятельности музея.
2.	*Раздел 2.* Новации в деятельности современных художественных музеев	Деятельность художественных музеев в условиях рыночных отношений. Новые задачи и стратегия. Структура современного музея. Процесс совершенствования управления музеями. Разработка теории и практики управления музеем. Новации в основных направлениях музейной деятельности Новые технологии в музейном деле: музейный маркетинг, фандрейзинг, PR-технологии. Музеи и культурный туризм.
3.	*Раздел 3.* Экспозиционное проектирование	Экспозиционная деятельность. Многообразие музейных экспозиций. Проектирование музейных экспозиций. Новые парадигмы в экспонировании Современный художественный музей: многообразие профилей. Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств Тематические экспозиции - система взаимодействия, способы репрезентации художественных объектов.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Основные направления деятельности художественных музеев» используются различные образовательные технологии: лекционный курс (проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-дискуссии); Практическая работа, семинарские занятия в форме дискуссий и коллоквиумов.
Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.
Дискуссия по теме «Соответствие деятельности современного музея законодательству РФ».

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	*Раздел 1.* Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
2.	*Раздел 2.* Новации в деятельности современных художественных музеев	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
3.	*Раздел 3.* Экспозиционное проектирование	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе

Пример задания: представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.
Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.
Выездные занятия: форма практических занятий со студентами.
Пример: выездное практическое занятие в фондохранилище Московского государственного объединенного музея-заповедника. Ознакомление студентов с условиями хранения музейных коллекций.
написание и защита проблемных докладов;
участие в научных студенческих конференциях;
самостоятельная работа студентов с литературой и историческими источниками (под руководством преподавателя и индивидуальная).

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - Эссе Текущий контроль:	 *5 баллов* *40 баллов*	 *20 баллов* *40 баллов*
Промежуточная аттестация (экзамен)		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании ***участия в дискуссии на семинаре*** учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	эссе составлено на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	эссе составлено на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	эссе составлено на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллв)	эссе составлено на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы.

1. В чем концептуальные особенности современных художественных музеев?
2. Охарактеризуйте типологию проектирования экспозиционных пространств художественных музеев
3. Объясните каковы принципы и система взаимодействия экспозиционных тематических пространств.
4. Каковы основные формы работы с посетителем сотрудника музея.
5. Каковы принципы работы при каталогизации коллекций.
6. Каковы содержательные аспекты культурно-образовательной деятельности в современном музее
7. Объясните роль музеев в образовательном процессе историка искусства.
8. Объясните в чем особенности деятельности музеев в условиях рыночных отношений. Перечислите задачи и стратегии.
9. Объясните в чем заключаются PR-технологии в современном музее.

Темы докладов по дисциплине

1. Современный художественный музей: многообразие профилей.
2. Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств
3. Тематические экспозиции - система взаимодействия.
4. Многообразие форм работы с посетителем музея.
5. Каталогизация коллекций.
6. Изменение содержательных аспектов культурно-образовательной деятельности в современном музее

7. Роль музеев в образовательном процессе.
8. Деятельность музеев в условиях рыночных отношений. Новые задачи и стратегия.
9. PR-технологии в современном музее.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список обязательной литературы

Основная литература

1. Бутова Татьяна Георгиевна.
   Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (Методическое пособие в помощь молодому специалисту) М., 1999.- 86 с.
2. Лорд Бэрри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. М.: Логос, 2002. 256 с.
3. Музейное дело России. М., 2010.

Дополнительная литература:

1. Музей и власть. Ч.1. М., 1991.
2. Музей и новые технологии: На пути к музею XXI века. // Сост. Н.А. Музей будущего: Информационный менеджмент. // Сост. А.В. Лебедев. М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 315 с.
3. Музейное дело в России / под ред. Каулен М.Е. (отв. ред. Коссова И.М., Сундиева А.А.) М., 2003. С.615.
4. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.
5. Музей и новые технологии. М., 1999.
6. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие. М: РГГУ.2007. 204 с.
7. Основы музееведения. М., 2009.
8. Основы музееведения. Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504с.
9. Плишина И. С.
   Социальный маркетинг музея / И. С. Плишина
   // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 8. - С. 60-62 Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М.,2001.
10. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.
11. Рыбак И.Г. Антиквариат: История, основы атрибуции и экспертизы. М., 2003.
12. Система научного описания музейного предмета. Классификация. Терминология. Справочник. Санкт-Петербург.: Артлюкс, 2003. - 408 с.
13. Словарь коллекционера. Спб., 1996.
14. Сотникова С.И. Музеология. М.: Дрофа, 2004. – 190 с.
15. Сундиева А. А. Музей в контексте российской истории
    // Основы музееведения. - М. : URSS : Либроком, 2010. - С. 129-159
16. Шлыкова О.В. Феномен мультимедиа. Технология эпохи электронной культуры. Московский государственный университет культуры и искусства. М., 2003. -267 с.

Справочная литература

Российская музейная энциклопедия. М., 2005.

Дополнительная литература

1. Атрибуция музейного памятника: Классификация, терминология, методика. Справочник//Российский этнографический музей/ Под ред. И.В. Дубова. СПб., 1999.
2. Богомазова Т.Г., Ицкова И. Электронная музейная экспозиция как субъект межкультурной толерантности // Электронный потенциал музея: стимулы и ограничения, достижения и проблемы. Тезисы докладов XXX Международной конференции CIDOC-АДИТ-2003. Санкт-Петербург, 2003 С. 55-56.

3. Дремайлов А.В. Виртуальные трехмерные исторические реконструкции в музейной выставочной экспозиции // Информационные технологии: доступ к культурному наследию. Тезисы докладов. Седьмая ежегодная конференция АДИТ-2003. Пушкинские Горы, 2003. С. 34-50.
4. Ольшевская Г.К. Проблемы комплектования материалов по современному периоду отечественной истории //Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков. / Труды ГИМ. Вып. 127. М., 2001.
5. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле. М., 2002.
6. Лебедев А.В. Информационный менеджмент как технология музейной деятельности. // Информация для всех: культура и технология информационного общества. Материалы Международной конференции EVA 2003 Москва, 1 – 5 декабря 2003г. М, 2003. С. 1-3-1 - 1-3-22
7. Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. М., 1996.
8. Музейные экспозиции и выставки/Музейное дело России. М., 2003
9. Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. М., 2002.
10. Научно-исследовательская деятельность музеев/ Музейное дело России, М., 2003.
11. Научно-просветительная работа в художественном музее на современном этапе. СПб., 1996.
12. Научно-просветительная работа в естественнонаучных музеях. М., 2000;
13. Культурно-образовательная деятельность / Музейное дело России. М., 2003.
14. Ноль Л.Я. Автоматизированные базы данных по памятникам истории и культуры: проблемы и решения // Музеи мира. М.1991. с. 232-248
15. Фонды - основа музейной жизни/ Музейное дело России. М., 2003.

Источники

Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана памятников, 1996-2000/ М-во культуры Рос. Федерации, Гос. Ист. Музей; [сост.: М.М. Александрова, О.В. Тарусина]. М.: ГИМ, 2001. – 410с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global

	SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. www.google.com
2. www.museum.ru
3. www.icom.org.ru
4. Базы данных архивов, музеев, библиотек
5. http://museolog.rsuh.ru/
6. www.yahoo.com
7. www.futuremuseum.ru
8. www.adit.ru
9. www.cpic.ru
10. www.cidoc.icom.org

Журналы «Музей», « Мир музея»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1.

Современный художественный музей: многообразие профилей.

Вопросы для обсуждения:

Культурно-образовательная деятельность музеев.

Научно-исследовательская деятельность.

Место художественного музея в системе научных учреждений.

Информационные технологии в музее.

Внедрение новейших информационных технологий в деятельность художественных музеев.

Основная литература

Бутова Татьяна Георгиевна.

Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (Методическое пособие в помощь молодому специалисту) М., 1999.- 86 с.

Лорд Бэрри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. М.: Логос, 2002. 256 с.

Музейное дело России. М., 2010.

Дополнительная литература:

Музей и власть. Ч.1. М., 1991.

Музей и новые технологии: На пути к музею XXI века. // Сост. Н.А. Музей будущего: Информационный менеджмент. // Сост. А.В. Лебедев. М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 315 с.

Музейное дело в России / под ред. Каулен М.Е. (отв. ред. Коссова И.М., Сундиева А.А.) М., 2003. С.615.

Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.

Музей и новые технологии. М., 1999.

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие. М: РГГУ.2007. 204 с.

Основы музееведения. М., 2009.

Основы музееведения. Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504с.

Тема 2.
Новации в деятельности художественных музеев
Вопросы для обсуждения:
Деятельность художественных музеев в условиях рыночных отношений
Разработка теории и практики управления музеем.
Новые технологии в музейном деле: музейный маркетинг, фандрейзинг, PR-технологии.
Музеи и культурный туризм.
Основная литература
Бутова Татьяна Георгиевна.
Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (Методическое пособие в помощь молодому специалисту) М., 1999.- 86 с.
Лорд Бэрри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. М.: Логос, 2002. 256 с.
Музейное дело России. М., 2010.
Дополнительная литература:
Музей и новые технологии: На пути к музею XXI века. // Сост. Н.А. Музей будущего: Информационный менеджмент. // Сост. А.В. Лебедев. М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 315 с.
Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.
Музей и новые технологии. М., 1999.
Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие. М: РГГУ.2007. 204 с.
Российская музейная энциклопедия. М., 2005.
Система научного описания музейного предмета. Классификация. Терминология. Справочник. Санкт-Петербург.: Артлюкс, 2003. - 408 с.

Тема 3.
Экспозиционное проектирование
Вопросы для обсуждения:
Экспозиционная деятельность. Многообразие музейных экспозиций
Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств
Тематические экспозиции - система взаимодействия, способы репрезентации художественных объектов.
Основная литература
Бутова Татьяна Георгиевна.
Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее (Методическое пособие в помощь молодому специалисту) М., 1999.- 86 с.
Лорд Бэрри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. М.: Логос, 2002. 256 с.
Музейное дело России. М., 2010.
Дополнительная литература:
Музей и власть. Ч.1. М., 1991.
Музей и новые технологии: На пути к музею XXI века. // Сост. Н.А. Музей будущего: Информационный менеджмент. // Сост. А.В. Лебедев. М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 315 с.
Музейное дело в России / под ред. Каулен М.Е. (отв. ред. Коссова И.М., Сундиева А.А.) М., 2003. С.615.
Музеи. Маркетинг. Менеджмент. М., 2001.
Музей и новые технологии. М., 1999.
Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. Учебное пособие. М: РГГУ.2007. 204 с.
Основы музееведения. М., 2009.

Основы музееведения. Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005. – 504с.
Очерки истории музейного дела в России. М., Вып. 2. 1960; Вып. 3. 1961; Вып.5. 1963; Вып. 6. 1968; Вып. 7. 1971.
Плишина И. С.
Социальный маркетинг музея / И. С. Плишина
// Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 8. - С. 60-62 Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М.,2001.
Российская музейная энциклопедия. М., 2005.
Рыбак И.Г. Антиквариат: История, основы атрибуции и экспертизы. М., 2003.
Система научного описания музейного предмета. Классификация. Терминология. Справочник. Санкт-Петербург.: Артлюкс, 2003. - 408 с.

Практическая работа.
Экспозиционное проектирование
1. Структура современного музея. Процесс совершенствования управления музеями.
2. Разработка теории и практики управления музеем. Новации в основных направлениях музейной деятельности
3. Новые технологии в проектирования.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
Практической работе №1
Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия.
Вопросы для обсуждения:
Специфика художественного музея, его функции.
Культурно-образовательная деятельность.
Музейная коммуникация. Изменение содержательных аспектов культурно-образовательной деятельности в XX веке.
Исследование музейной аудитории. Дифференцированный подход к различным группам посетителей.
Традиционные и новые формы культурно-образовательной деятельности. Музейная педагогика.
См. описание Практическая работа №1 в «Плане Практических работ»
Практическая работа №2
Новации в деятельности художественных музеев

Вопросы для обсуждения:
Деятельность художественных музеев в условиях рыночных отношений. Новые задачи и стратегия.
Структура современного музея. Процесс совершенствования управления музеями.
Разработка теории и практики управления музеем. Новации в основных направлениях музейной деятельности
Новые технологии в музейном деле: музейный маркетинг, фандрейзинг, PR-технологии.
Музеи и культурный туризм.
См. описание Практическая работа №2 в «Плане Практических работ»
Практическая работа № 3.
Экспозиционное проектирование
Вопросы для обсуждения:
Экспозиционная деятельность. Многообразие музейных экспозиций. Проектирование музейных экспозиций.

Новые парадигмы в экспонировании
Типология и особенности проектирования экспозиционных пространств
Тематические экспозиции - система взаимодействия, способы репрезентации художественных объектов.
См. описание Практическая работа №3 в «Плане Практических работ»

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основные направления деятельности художественных музеев» относится к части факультативных дисциплин по направлению подготовки студентов 50.04.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете истории искусств кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными направлениями деятельности музеев и возникновением и развитием новых форм.

Цель дисциплины – сформировать представление о многообразии деятельности музеев, роли этой деятельности в современном обществе и образовательной программе «Основные направления деятельности художественных музеев».

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных направлениях музейной деятельности; системе их взаимодействия.
- познакомить с новыми направлениями музейной деятельности;
- сформировать представление о соответствии существующих направлений деятельности музеев законодательству Российской Федерации в области музейного дела.
- освоить главные базовые понятия об основных направлениях деятельности музеев;
- приобрести первичные навыки самостоятельной работы и представления результатов учебной работы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные направления музейной деятельности;
- фундаментальные понятия и специфику деятельности художественных музеев, методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства;
- основные тематические принципы организации научных сессий, быть в курсе современной научной проблематики;
- современную практику музейных учреждений, сочетающую основные и новые направления;
- новые понятия в деятельности художественных музеев;

Уметь:

- выявлять источники информации о новых направлениях;
- анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах;
- сопоставлять различные точки зрения на развитие основных и использование новых направлений в деятельности музеев;
- понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, выделять актуальную проблематику, осознавать актуальные проблемы на современной художественной сцены;

Владеть:

- навыками представления результатов изучения материала в форме сообщения, конспекта, доклада;
- способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в деятельности художественных музеев;
- быть способным постановке проблемы, способностью к редактированию научных текстов, к ведению научной дискуссии;
- новыми понятиями в музейной деятельности;
- навыками организации проектных работ в области основных направлений музейной деятельности.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Современный художественный музей: многообразие профилей. Система взаимодействия	**1**	**4**	**2**				**20**	Аналитические задания и Тест
2.	*Раздел 2.* Новации в деятельности современных художественных музеев	**1**	**2**	**4**				**20**	Аналитические задания, Доклад
3.	*Раздел 3.* Экспозиционное проектирование	**1**	**2**	**2**				**20**	Аналитические задания, Доклад
4.	*Зачет*	**1**		*п*	*п*	*п*		*п*	
5.	итого:		**8**	**8**				**60**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное