МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ЖАНРЫ И СТИЛИ В РУССКОМ И ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XVIII ВЕКА: КОМПАРАТИВИСТСКИЙ АСПЕКТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Жанры и стили в русском и европейском искусстве XVIII века: компаративистский аспект
Рабочая программа дисциплины
Составители:
к.н., старший преподаватель кафедры теории и истории искусства И.А. Абрамкин

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусств
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – углубленное знакомство магистрантов с основными проблемами изучения истории русского изобразительного искусства около 1700 – около 1800-х гг., анализ заимствований, взаимосвязей и параллелей между западноевропейским и русским искусством XVIII века, а также формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- Выявить круг актуальных проблем изучения русского изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) XVIII века;
- Обозначить пути преемственности между западноевропейским и русским искусством, а также самобытные черты русской художественной школы;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*ПК-1.1* Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*Знать:* - фактические сведения по истории русского искусства XVIII века и западноевропейского искусства XV - XVIII вв.; - пути преемственности между русскими и западноевропейскими художественными школами в искусстве XVIII столетия; *Уметь:* - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением русского искусства XVIII века; *Владеть:* - понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с	*Знать:* - основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве XVII-XVIII столетия; *Уметь:* - проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;

	использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*Владеть:* - понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	*ПК-3.1* Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	*Знать:* - основные концептуальные направления развития историографии по курсу; *Уметь:* - обобщать, анализировать и воспринимать информацию; *Владеть:* - способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
	ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	*Знать:* - основные концептуальные направления развития историографии по курсу; *Уметь:* - читать и использовать научную литературу на иностранных языках; *Владеть:* - необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и	*ПК-4.1* Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и	*Знать:* - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; *Уметь:* - создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; *Владеть:* - навыками составления различного

учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
	ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	*Знать:* - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; *Уметь:* - проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры; *Владеть:* - аналитическим и культурно-историческим мышлением.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанры и стили в русском и европейском искусстве XVIII века: компаративистский аспект» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины «Жанры и стили в русском и европейском искусстве XVIII века: компаративистский аспект» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история искусств», «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Русское и восточно-христианское религиозное искусство XVIII – начала XX веков».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Палладианство и классические традиции в русской, советской и зарубежной архитектуре», «Жанры и стили в русском и европейском искусстве XIX века: компаративистский аспект» «История русского и советского монументального искусства», «Теория и история ландшафтного искусства в России и Европе XVIII - начала XX века», «Стили и направления в декоративно-прикладном искусстве XVIII-XX вв.: культурно-исторические контексты».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Проблемы становления Светской живописи в России 1-й половины XVIII в.	**1**	**2,5**	**5**				**22**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
2.	*Раздел 2.* Проблемы развития Русской живописи и графики середины 2-й половины XVIII в.	**1**	**2,5**	**5**				**22**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
3.	*Раздел 3.* Жанры и стили в Русской скульптуре XVIII в.	**1**	**3**	**6**				**22**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
4.	*Зачёт*	**1**		*п*	*п*	*п*		*п*	*эссе*
5.	итого:		**8**	**16**				**66**	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	*Раздел 1.* Проблемы становления светской живописи в России 1-й половины XVIII в.	**ТЕМА 1. Портрет и русское общество в 1-й половине XVIII в.** Историографический экскурс. Культурная ситуация накануне Петровских преобразований. «Реформа смеха». Сочетание отрицания и приятия европейских форм. Портрет как ведущий жанр приватного искусства ранней Петровской эпохи. Проблема сходства. Принципиальное различие парсуны и светского портрета. Опережающая роль заказчика. Ограниченность заказа на светское портретное искусство. Отражение в искусстве политических реалий начала XVIII в. Экстраординарный дух эпохи и его выражение в портретных образах. Становление абсолютизма и восприятие иностранных практик репрезентации монарха. Образ императора как манифест новой культурной эпохи. Типологические разновидности парадного портрета. Упразднение единого эстетического идеала. Дифференциация столичного и провинциального искусства. Освоение ремесленной грамоты русскими живописцами. Конфликт формы и содержания в ранних портретах по направлениям: «духовное»--«декоративное», «индивидуальное»--«типическое». Сугубо положительная концепция портретного образа у И. Никитина, А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова и А. Аргунова. **ТЕМА 2. «Театр вещей» в русском искусстве 1-й половины XVIII в.** Возрастание интереса к предметному миру в Петровское время и специфический «натурализм» Кунсткамеры. «Ренессансоподобие» русской культуры XVIII в. Эстетические парадоксы. Деятельность Ф. Рюйша и творчество Г. Гзеля. От анатомических натуралий к изображениям-обманкам. Живописные обманки в традиции западного искусства. Иллюзионистические тенденции в натюрморте. «Кабинетный» натюрморт Т. Ульянова и Г. Теплова как модель быта образованного человека. «Кабинетное» искусство 1730-х гг. как источник традиции домашнего художественного дилетантизма в России XVIII и XIX вв. Прозаическое и лирическое начало в русском искусстве середины XVIII в. Опыт интерпретации сюжетно-эмблематического содержания натюрмортов-обманок. Стремление к «вещности» в интерпретации портретного образа. Буквализм и «наивный реализм» как рецидив парсуной традиции в творчестве И.Я. Вишнякова и А.П. Антропова.
2.	*Раздел 2.* Проблемы развития Русской живописи и графики середины 2-й половины XVIII в.	**ТЕМА 3. Становление отечественной школы светского искусства.** Краткая характеристика историко-культурной ситуации. Императрица Екатерина II как деятель художественного просвещения. Россия в международном контексте. Роль зарубежного пенсионерства и проблема поколений в русском искусстве 1-й и 2-й половин XVIII в. Рутинное состояние художественного образования в середине XVIII в. Уникальная проблема крепостного творчества (на примере А.П. Аргунова). Академия Трёх знатнейших художеств в контексте европейской академической традиции. Проекты Академии И.И. Шувалова и Я. Штелина. Академия и европейская система жанров. Отношение к искусству и фигуре художника в русском обществе 2-й половины

		XVIII в. Организация учебного процесса в Академии, система классов. Историческое значение иностранных мастеров, проблема россики. Формирование национальной школы в портретной и исторической живописи. **ТЕМА 4. Жанровая и стилевая структура русской станковой живописи и графики раннего Нового времени.** Особенности жанровой структуры русского искусства 2-й половины XVIII в., их причины. Портрет 2-й половины XVIII в. от декоративности к «естественности». Проблема стиля в искусстве конца столетия: «павловский классицизм», «барокко», сентиментализм и предромантизм. Неклассические тенденции в изобразительном искусстве этого времени. Русский исторический жанр: от декоративного панно к станковой картине. Интерпретации библейских сцен и сюжетов античной мифологии как начальный этап освоения традиций европейской исторической картины. Возрастание интереса к сюжетам отечественной истории. «Всеобщее» vs. «национальное» в творчестве А.П. Лосенко, И.А. Акимова, П.И. Соколова, Г.И. Угрюмова. Причины замедленного становления бытового жанра в русском искусстве. Особенности решения «крестьянской темы» в живописи эпохи Просвещения. Функции гравюры в русской культуре XVIII в. Отличия исторического пути гравюры от живописи, развитие пейзажной гравюры. Эволюция от панорамического принципа к перспективному. Виды Петербурга Петровского времени и творчество М.И. Махаева в середине столетия. Научная и учебная гравюра. Деятельность Гравировальной палаты Академии наук. Графика как наиболее «учёный» вид изобразительного искусства. Возрастание значимости рисунка в «академический» период. Расширение технического арсенала русской графики во 2-й половине XVIII в. **ТЕМА 5. Проблемы монументально-декоративного синтеза в русском интерьере барокко.** Декорация как основополагающая функция искусства позднего барокко. Связь театрально-декорационного искусства и убранства барочного дворцового интерьера. Монументально-декоративная живопись как искусство «большого стиля» в России времени Елизаветы, в отличие от станковой. Роль итальянских мастеров-декораторов (Дж. Валериани, А. Перезинотти и др.). Аллегорические придворные постановки. Театрализация придворного быта и её отражение в сюжетно-тематических программах дворцовых помещений. Монументально-декоративная живопись эпохи классицизма. Новая модель художественного синтеза в интерьере классицизма. Возросшее значение архитектурных и скульптурных мотивов в монументально-декоративной живописи. Новый союз театральной декорации и монументальной живописи в творчестве П. Гонзаго. Особенности церковного интерьера эпохи классицизма.
3.	*Раздел 3.* Жанры и стили в Русской скульптуре XVIII в.	**ТЕМА 6. Проблема восприятия скульптурного изображения в России на переломе от Средневековья к Новому времени.** Скульптура в допетровской Руси. Эволюция взглядов на объёмную пластику в средние века и отношение к ней в восточно-христианской традиции. Скульптура как разновидность декора, скульптура как архитектурный орнамент. Влияния романики, готики, ренессанса и барокко, их отражения в истории древнерусской пластики. Традиции церковной деревянной скульптуры.

		Скульптура на храмовом фасаде и в церковном интерьере Петровского барокко. Скульптурное убранство триумфальных сооружений. От архитектурно-декоративной резьбы и лепнины к портрету и монументу. Работы Н. Пино в Петергофе. Интерпретация скульптурного изображения. Скульптуры-обманки («обрезные скульптуры»). Светская скульптура как инструмент европеизации. Функция скульптуры в пространстве Летнего сада. Феномен аллегорического мышления. Особенности заказа в скульптуре Петровского времени. Освоение светской иконографии и обращение к новым темам в скульптуре. Роль иностранных мастеров. Деятельность К.-Б. Растрелли. Скульптура из политической необходимости. Императорский монумент как риторический жест. Номенклатура жанров европейской скульптуры, особенности их восприятия русским искусством. Программы в русской скульптуре 1-й половины XVIII века. Проблема портрета на материале скульптуры. Параллели с парадным портретом в живописи. Камерная пластика и медальерное искусство. **ТЕМА 7. Жанровый и стилевой диапазон русской скульптуры 2-й половины XVIII в.** Источники сюжетов и образов. Русская скульптура и античный идеал. Педагогическое значение классицизма. Роль французских образцов. Мифологическое и историческое. Программность и программы в монументальной и станковой русской скульптуре 2-й половины XVIII в. Рождение «большого стиля» Екатерининской эпохи. Тема исторического героя у Э. Фальконе. Исторические реконструкции Ф. Шубина. Русский исторический рельеф. Параллели с историческим жанром в живописи. Скульптура как декор архитектуры русского классицизма. Проблема скульптурного надгробия в России раннего Нового времени. Эволюция типологии надгробных сооружений – от погребальной стелы к скульптурной группе. Русское надгробие Позднего Средневековья, барокко и классицизма. Фактор секуляризации сознания. Фактор моды. Работы иностранных мастеров. Русское скульптурное надгробие и сентиментализм.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	*Раздел 1.* Проблемы становления Светской живописи в России 1-й половины XVIII в.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
2.	*Раздел 2.* Проблемы развития Русской живописи и графики середины 2-й половины XVIII в.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
3.	*Раздел 3.* Жанры и стили в Русской скульптуре XVIII в.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - Эссе Текущий контроль:	 *5 баллов* *40 баллов*	 *20 баллов* *40 баллов*
Промежуточная аттестация (экзамен)		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании ***участия в дискуссии на семинаре*** учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	эссе составлено на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	эссе составлено на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	эссе составлено на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллв)	эссе составлено на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный список тем эссе для текущей аттестации

1. Между моделью и каноном. Русский скульптурный портрет эпохи классицизма.
2. Скульптурная декорация в русской церковной архитектуре эпохи барокко.
3. Анализ социальной и художественной функции «россики» (на материале скульптуры).
4. Проблема городского монумента в русской скульптуре XVIII в.
5. Фактор моды в культурной рецепции скульптурных жанров в русском искусстве XVIII в.
6. Скульптурное убранство русского храма эпохи классицизма. Форма и содержание.
7. Тема репрезентации власти в русской станковой скульптуре барокко и классицизма.

Список примерных вопросов для промежуточной аттестации - экзамена:

1. Русский дворянский портрет 1-й половины XVIII в.: типология, мастера, произведения.
2. Натюрморт в России XVIII в.: особенности развития, мастера, произведения.
3. Пейзаж в русской графике и живописи XVIII в.: особенности развития жанра, мастера, произведения.
4. Развитие исторического жанра в русской живописи XVIII в.: особенности развития, сюжетно-тематические предпочтения, мастера, произведения.
5. Русский купеческий портрет середины и второй половины XVIII в.: типология, мастера, произведения.
6. Жанр надгробия в русской скульптуре XVIII в.: особенности иконографии, эволюция, мастера, произведения.
7. Академия Трёх знатнейших художеств как учебное заведение и художественный центр. Отечественная интерпретация академического искусства.

8. Миниатюрный портрет в России XVIII в.: техника, типология, мастера, произведения, вопросы стиля.
9. Скульптурный портрет в России XVIII в.: техника, типология, мастера, произведения, вопросы стилистического развития.
10. Скульптурный монумент в России XVIII в.: типология, мастера и произведения, вопросы стилистического развития.
11. Монументально-декоративная живопись в России середины XVIII в.
12. Монументально-декоративная живопись в интерьерах русского классицизма.
13. Ф.С. Рокотов. История изучения и атрибуций. Периодизация творчества. Проблема зарубежных влияний. Типологическая и жанровая характеристика творчества.
14. Д.Г. Левицкий. То же самое. Проблема стиля в творчестве Левицкого. Содержание понятия «школа Левицкого».
15. В.Л. Боровиковский. То же самое. Особенности сентиментального портрета в России. Боровиковский и «россика» второй половины XVIII в.
16. Ф.И. Шубин. То же самое. Концепция скульптурного портрета у Шубина. Проблема материала и стиля.
17. М.И. Козловский. То же самое. Античная, героическая тема в русской скульптуре второй половины XVIII в.
18. И.П. Мартос. То же самое. Жанровая структура и эволюция творчества.
19. С.С. Щукин. То же самое. Стилистические метаморфозы искусства Павловского времени.
20. Ф.Я. Алексеев. То же самое. Формирование русского городского пейзажа. Интерпретация зарубежного опыта в контексте предромантизма.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список обязательной литературы

1. Алленов М.М., Лифшиц Л.И. История русского искусства : в 2 т. Т. 2. -- М. : Белый город, 2008. - 334 с. : ил.
2. Андросов С. О. От Петра I к Екатерине II: люди, статуи, картины. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2013. - 311 с.: ил.
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII – XIX веков. - М.: СВАРОГ и К, 2000. – 127 с.: ил.
4. Вдовин Г. В. Персона. Индивидуальность. Личность: опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII в. - Москва : Прогресс - Традиция, 2005. – 244 с.: ил.
5. Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М.: Памятники исторической мысли, 2007. - 287 с.
6. Евангулова О. С. Художественная "Вселенная" русской усадьбы. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 303 с.
7. Карев А. А. Модификации портретного образа в русской художественной культуре XVIII века. - Москва : Прометей, 2006. - 219 с.

Список дополнительной литературы:

Общие труды и каталоги музейных собраний:

1. *Болдырев А.И.* Проблема человека в русской философии XVIII века. М.: Издательство Московского университета, 1986.- 120 с.
2. *Валицкая А.* Русская эстетика XVIII века. М. : Искусство , 1983 . – 238 с.
3. *Вдовин Г.В.* Образ Москвы XVIII века: город и человек. М. : Наш дом - L'Age d'Homme, 1997 . – 137 с. : ил.
4. Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов XVIII – XIX веков: [Альбом] / Авт-сост.: Р. Д. Люлина, А. Г. Раскин, М. П. Тубли. Л., 1981. 383 с.: ил.
5. *Малиновский К.В.* Санкт-Петербург XVIII века. СПб.: Крига, 2008. — 576 с. : 268 ил.

К разделу 1:

1. *Бусева-Давыдова И.Л.* Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М. : Индрик, 2008 . – 283 с.: ил.
2. *Ильина Т.* Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество. М.: Искусство, 1979. — 208 с.
3. *Ильина Т., Римская-Корсакова С.* Андрей Матвеев. М.: Искусство, 1984. – 319 с.: ил.
4. *Ильина Т.В.* На переломе: русское искусство середины XVIII века. СПб. : Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2010. – 236 ил.
5. *Карев А.* Миниатюрный портрет в России XVIII века. М. : Искусство , 1989 . – 255 с. : ил.
6. *Карев А.* Символика «Триумфального поля» в гравюре петровского времени. Опыт интерпретации // Искусствознание, 2008, № 1. С. 243 -260.
7. *Лебедева Т.А.* Иван Никитин. М.: Искусство, 1975. – 176 с.: ил.
8. *Лебедев Г.Е.* Русская живопись первой половины XVIII века. Л.: Искусство, 1938. – 130 с.
9. *Лебедянский М.С.* Алексей Зубов. Первый видописец Санкт-Петербурга. М.6 Белый город, 2003. – 176 с.: ил.
10. Русское искусство барокко. Материалы и исследования / Под ред. Т.В. Алексеевой. М.: Наука, 1977. – 240 с.
11. *Сахарова И.* Алексей Петрович Антропов. 1716 – 1795. М. Искусство, 1974. – 240 с.: ил.
12. *Селинова Т.* Иван Петрович Аргунов. 1729 – 1802. М.: Искусство, 1973. – 212 с.: ил.
13. *Чёрная Л.А.* Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. Философско-антропологический анализ культуры XVII—первой трети XVIII века. М.: Языки русской культуры, 1999. – 283 с.: ил.

К разделу 2:

1. *Алексеева Т.В.* Боровиковский и русская культура второй половины XVIII века. М.: Искусство, 1975. – 421 с.: ил.
2. *Белявская В.* Росписи русского классицизма. М.-Л.: Искусство, 1940. – 120 с.: ил.
3. *Борзин Б.Ф.* Росписи петровского времени. Л.: Художник РСФСР, 1986. – 212 с.: ил.
4. *Брук Я.В.* У истоков русского жанра. XVIII век. М.: Искусство, 1990. – 256 с.
5. *Верещагина А.Г.* Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX века. Л.: Искусство, 1973. – 130 с.
6. *Гаврин В.В.* Иносказание в портретной живописи России второй половины XVIII века // Искусствознание 1’03. М., 2003. С. 272-319.
7. *Гершензон-Чегодаева Н.М.* Дмитрий Григорьевич Левицкий. М.: Искусство, 1964. – 460 с.
8. *Евангулова О.С., Карев А.А.* Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М.: МГУ, 1994. – 200 с.
9. *Зонова З.Т.* Григорий Иванович Угрюмов. 1764 – 1823. М.: Искусство, 1966. – 120 с.
10. *Каганович А.Л.* Антон Лосенко и русская культура середины XVIII столетия. М.: Искусство, 1963. – 310 с.
11. *Коваленская Н.Н.* Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М.: Искусство, 1964. – 702 с.
12. *Корндорф А.С.* Дворцы Химеры: Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены. М.: Прогресс-Традиция, 2011. – 648 с.
13. *Лапшина Н.* Федор Степанович Рокотов. М.: Искусство, 1959. – 248 с.: ил.
14. *Лисовский В.Г.* Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. Л.: Лениздат, 1982. – 224 с.
15. *Молева Н., Белютин Э.* Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII века. М.: Искусство, 1965. – 336 с.

16. *Савинов А.Н.* Иван Алексеевич Ерменев. Л.: Художник РСФСР, 1982. – 186 с.
17. *Федоров-Давыдов А.А.* Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М.: Советский художник, 1986. – 304 с.
18. *Хачатуров С.В.* «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII века. М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 184 с.

К разделу 3:

1. *Андросов С.О.* Русские заказчики и итальянские художники в XVIII в. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. – 286 с.
2. *Аркин Д.Е.* Образы архитектуры и образы скульптуры. М.: Искусство, 1990. – 399 с.
3. *Архипова Н., Раскин А.* Бартоломео Карло Растрелли. 1675 – 1744. Л.-М.: Искусство, 1964. – 108 с.
4. *Гофман И. М.* Иван Петрович Мартос, 1754—1835. — Л.: Художник РСФСР, 1970. — 48 с.
5. *Ермонская В., Нетунахина Г., Попова Т.* Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия в России XI – начала XX века. М.: Искусство, 1978. – 520 с.
6. *Каганович А.Л.* Иван иванович Теребенев. М.: Искусство, 1956. – 145 с.
7. *Лазарева О.П.* Скульптор Федот Шубин. М.: Искусство, 1965. – 104 с.
8. *Лисовский В.Г.* Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. Л.: Лениздат, 1982. – 224 с.
9. *Петров В.* Михаил Иванович Козловский. М.: Изобразительное искусство, 1977. – 232 с.
10. *Рогачевский В. М.* Федор Гордеевич Гордеев. 1744 1810. - Л. - М.: Искусство, 1960. – 114 с.
11. *Русинова О.* Образец для подражания. Этьен-Морис Фальконе, скульптура и литература. СПб.: Издательство Европейского университета, 2012. – 248 с.
12. *Рязанцев И.В.* Русская скульптура второй половины XVIII – начала XIX века. Проблемы содержания. М.: НИИ теории и истории изобразит. искусств, 1994. – 325 с.
13. *Шенкер А*. Медный всадник. Памятник и его творцы. СПб.: Дмитрий Буланин, 2010. – 415 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Эрмитаж - http:// www.hermitagemuseum.org
2. Государственная Третьяковская галерея - http:// www.tretyakovgallery.ru
3. Государственный Русский музей - http:// www.rusmuseum.ru
4. История русской живописи России XVIII - начала XX века: культурный проект http://sttp.ru
5. Русская живопись: художники и их работы http://www.artsait.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.
Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием
Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Русский портрет 1-й половины XVIII в. Раскрытие «характера» модели

Цель занятия: Рассмотреть проблему соотношения индивидуального и типического в русской портретной живописи указанного периода, знаменующего переход к изобразительной системе Нового времени.

Список вопросов для обсуждения:

1. Функции портрета в русской культуре периода до Петровских преобразований.
2. Причины «гегемонии» портретного жанра в русской живописи 1-й половины XVIII в.
3. Проблема сходства в портрете 1-й половины XVIII в.

Контрольные вопросы:

1. Какова типология русского живописного портрета 1-й половины XVIII в.?
2. Каковы этапы становления светской живописи в России 1-й половины XVIII в.?
3. Как отвечает портретный жанр задачам освоения элементов европейской изобразительной системы?
4. Как можно охарактеризовать портретное искусство в России Петровского времени с точки зрения стиля?

Литература:

1. *Андросов С.О.* От Петра I к Екатерине II. Люди, статуи, картины. СПб.: Дмитрий Буланин, 2013. – 336 с.
2. *Вдовин Г.В.* Персона—Индивидуальность—Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 248 с.
3. *Болдырев А.И.* Проблема человека в русской философии XVIII века. Мю; Издательство Московского университета, 1986.- 120 с.
4. *Чёрная Л.А.* Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. Философско-антропологический анализ культуры XVII—первой трети XVIII века. М.: Языки русской культуры, 1999. – 283 с.: ил.

Семинар 2. Границы жанров в русском искусстве барокко: станковое—декоративное—декорационное.

Цель занятия: Рассмотреть искусство русского барокко как целостную художественную систему, направленную на формирование синтетической предметно-пространственной среды, которая растворяет в себе идею станкового произведения.

Список вопросов для обсуждения:

1. Особенности становления жанров в русской живописи 1-й половины XVIII в.
2. Подчинение станковых задач декоративным в искусстве барокко.
3. Идеологические аспекты барочного интерьера, его связь с театрализацией быта. Светский вариант синтеза искусств.

Контрольные вопросы:

1. Как можно охарактеризовать главную пластическую идею барокко?
2. Каковы особенности воплощения барокко в русском интерьере 1-й половины XVIII в.
3. Каково место живописи в системе убранства барочного интерьера?
4. Назовите ключевые памятники интерьерного синтеза Елизаветинского барокко.
5. Почему стоит говорить о принципиальном сходстве искусства убранства барочного интерьера и современной ему сценографии?

Литература:

1. *Штелин, Якоб.* Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. М.: Искусство, 1990. – 896 с.
2. *Бартенев И.А., Батажкова В.Н.* Русский интерьер XVIII – XIX веков. М.: Сварог и К, 2000. - 140 с.
3. *Карев А.* Символика «Триумфального поля» в гравюре петровского времени. Опыт интерпретации // Искусствознание, 2008, № 1. С. 243 -260.

4. *Корндорф А.С.* Дворцы Химеры: Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены. М.: Прогресс-Традиция, 2011. – 648 с.

Семинар 3. Поиски «большого стиля» в русском искусстве XVIII в.

Цель занятия: Рассмотреть историю поисков официального «стиля» имперской власти в России от Петра I до Екатерины II. Функция «стиля» при этом оказывается более существенной, чем его идеология и/или формальная самоидентификация.

Список вопросов для обсуждения:

1. Роль образца в формировании придворного художественного вкуса и выборе путей развития национального искусства.
2. Идеология стиля и идеология власти: аспекты сближения.
3. Способы саморепрезентации власти в живописи и скульптуре XVIII в.

Контрольные вопросы:

1. Как выражалась идея величия государства в искусстве барокко и классицизма?
2. Назовите жанры живописи, специфика которых отвечает задачам репрезентации власти.
3. Какова роль мастеров россики в формировании «большого стиля» 1-й половины XVIII в. в России?
4. Проинтерпретируйте программу парадного императорского портрета (на одном из примеров).
5. Как трансформируется образ идеального монарха в искусстве времени Екатерины II?

Литература:

1. *Алленов М.М., Лифшиц Л.И.* История русского искусства: в 2 т. Т. 2. -- М. : Белый город, 2008. – 504 с.
2. *Штелин, Якоб.* Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. М М.: Искусство, 1990. – 896 с.
3. *Малиновский К.В.* Санкт-Петербург XVIII века. СПб.: Крига, 2008. – 576 с.

Семинар 4. Проблема неклассических художественных течений в русском искусстве периода классицизма.

Цель занятия: Рассмотреть проявления неклассического (антиклассического) вкуса в русском искусстве периода классицизма, сделать выводы о функциональной роли этого направления в контексте периода.

Список вопросов для обсуждения:

1. Истоки неклассических тенденций в русском искусстве XVIII в.
2. Неклассическое направление и самоидентификация русской художественной культуры раннего Нового времени.
3. «Готический вкус» и сентиментализм в искусстве России конца XVIII в.

Контрольные вопросы:

1. Каковы проявления неклассического начала в искусстве Петровского времени?
2. Охарактеризуйте классические и антиклассические аспекты искусства русского барокко середины XVIII в.
3. Какова этимология термина «готический» в русском лексиконе XVIII в.?
4. Почему С. Хачатуров пишет о равнозначности классического и неклассического направлений в культуре русского Просвещения?
5. Какова роль «готического вкуса» в формировании эстетики предромантизма?

Литература:

1. Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 228 с.
2. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века. Сб. статей / Под ред. Г.Г. Поспелова. М., 1994.
3. Гаврин В.В. Иносказание в портретной живописи России второй половины XVIII века

// Искусствознание 1’03. М., 2003. С. 272-319.
4. Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII века. М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 184 с.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Эссе пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для эссе) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Эссе должно содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Эссе презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Жанры и стили в русском и европейском искусстве XVIII века: компаративистский аспект» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины - углубленное знакомство магистрантов с основными проблемами изучения истории русского изобразительного искусства около 1700 – около 1800-х гг., анализ заимствований, взаимосвязей и параллелей между западноевропейским и русским искусством XVIII века, а также формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- Выявить круг актуальных проблем изучения русского изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) XVIII века;
- Обозначить пути преемственности между западноевропейским и русским искусством, а также самобытные черты русской художественной школы;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению,

изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- фактические сведения по истории русского искусства XVIII века и западноевропейского искусства XV - XVIII вв.;
- пути преемственности между русскими и западноевропейскими художественными школами в искусстве XVIII столетия;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве XVII-XVIII столетия;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;
Уметь:
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением русского искусства XVIII века;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
Владеть:
- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Проблемы становления Светской живописи в России 1-й половины XVIII в.	**1**	**2,5**	**5**				**24**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
2.	*Раздел 2.* Проблемы развития Русской живописи и графики середины 2-й половины XVIII в.	**1**	**2,5**	**5**				**24**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
3.	*Раздел 3.* Жанры и стили в Русской скульптуре XVIII в.	**1**	**3**	**6**				**24**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
4.	*Зачёт*	**1**		*п*	*п*	*п*		*п*	*эссе*
5.	итого:		**8**	**16**				**72**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное