МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ И ЕВРОПЕ XVIII - НАЧАЛА XX ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Теория и история ландшафтного искусства в России и Европе XVIII - начала XX века
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
д.н., профессор кафедры теории и истории искусства Б.М. Соколов

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного и зарубежного ландшафтного искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области истории садовых стилей и ландшафтной культуры, знающего особенности развития и ключевые памятники ландшафтного искусства, умеющего вводить в культурный контекст объекты ландшафтного наследия и художественные проекты современных ландшафтных архитекторов и художников.

Задачи дисциплины:

- овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства, создания, преобразования и охраны ее памятников;
- выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников;
- выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества со всеобщей историей искусства;
- комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово-паркового искусства;
- расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов социальной истории, культурной географии, экологического мышления;
- знакомство со ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века – лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства;
- создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадьбах, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Компетенция** (код и наименование)
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы	*ПК-1.1* Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы	*Знать:* - технико-технологические особенности основных памятников теории и истории отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XVIII – начала XX века; *Уметь:* - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением теории и истории отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XVIII – начала XX века;

магистратуры	магистратуры	- ориентироваться и работать с основными трудами по теории и истории отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XVIII – начала XX века; *Владеть:* - понятийным аппаратом истории искусства;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин	*Знать:* - основные термины, применяемые при изучении теории и истории отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XVIII – начала XX века; *Уметь:* - атрибутировать произведения отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XVIII – начала XX века; *Владеть:* - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	*ПК-2.1* Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	*Знать:* - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XVIII – начала XX века; - основные произведения искусства отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XV – начала XX века в Европе и России; *Уметь:* - анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
	ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов	*Знать:* - художественно-образную структуру произведения ландшафтного искусства XVIII – начала XX века; *Уметь:* - анализировать художественно-образную структуру произведения ландшафтного искусства XVIII – начала XX века; *Владеть:* - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история ландшафтного искусства в России и Европе XVIII - начала XX века» относится к формируемой участниками образовательных отношений части дисциплин учебного плана. Предпосылкой успешного освоения данного курса является сформированное у студентов в процессе обучения представление о проблемах и стиля искусства Европы и России XIX – XX веков, представление об историческом и историко-культурном контексте памятника искусства, основы знаний по истории культуры, литературы, теории искусства.

Дисциплина направлена на получение основ знаний и систематизации материала в области истории искусства, умение развивать и актуализировать их в процессе изучения других гуманитарных дисциплин, в будущей профессиональной деятельности. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Описание и анализ памятников искусства» (история эпох и стилей, историзм мышления, систематизация знаний в первом из них; анализ исторических форм и их изменений во втором).

Дисциплина является подготовительным этапом для работы студентов над всем циклом дисциплин модулей «История искусства XV - XX веков». Предпосылкой успешного освоения данного курса является сформированное у студентов в процессе среднего образования и дополнительных форм образования общее представление об историческом и историко-культурном контексте, основы знаний по истории, археологии, истории культуры, литературы, религии.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	*Раздел 1.* Введение в изучение отечественного и зарубежного ландшафтного искусства	**1**	**1**	**1**				**12**	
2.	*Раздел 2.* Теория и история ландшафтного искусства регулярных стилей	**1**	**1**	**1**				**12**	
3.	*Раздел 3.* Теория и история пейзажного стиля в Британии	**1**	**2**	**2**				**12**	
4.	*Раздел 4.* Теория и история пейзажного стиля в континентальной Европе	**1**	**2**	**2**				**12**	Контрольная работа
5.	*Раздел 5.* Теория и история пейзажного стиля в России XVIII века	**1**	**2**	**2**				**12**	Контрольная работа
6.	*Раздел 6.* Теория и история ландшафтного искусства в XIX веке	**1**	**2**	**2**				**12**	Контрольная работа
7.	*Раздел 7.* Теория и история ландшафтного искусства в XX веке	**1**	**2**	**2**				**12**	
8.	*Зачёт*	**1**		*п*	*п*	*п*		*п*	*доклад-презентация*
9.	итого:		**12**	**12**				**84**	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	*Раздел 1.* Введение в изучение отечественного и зарубежного ландшафтного искусства	Сад как вид искусства. Сад и культурный ландшафт: сходство и различие. Художественный образ — основа садового искусства. Составные части сада: планировка и пространственное решение, постройки и сооружения, зеленая архитектура, скульптура, надписи. Программа сада и ее значение для восприятия памятника. Наследие европейского ландшафтного искусства: итальянская, французская, голландская, английская традиции. Литература и периодика по истории садов. Ресурсы Интернет. Историография вопроса. Проблемы методологии: позитивизм, семиотика и структурализм, социальная история, постмодернистские методы в истории садов и культурного ландшафта. Сад в изобразительных искусствах, поэзии, музыке, кинематографе. Реставрация и охрана исторических ландшафтов и памятников ландшафтного искусства. Первые сведения о садах. Огороженное культурное пространство — исходный образ сада (Garten, garden, jardin, zahrada, "огород"). Утилитарные сады и культурный ландшафт по данным археологии. Эдем и тема райского сада. Садовое искусство Двуречья. Шумерские и вавилонские плодовые сады. "Сады Семирамиды". Египет: сад и жилище. Типы египетских садов. Сады царицы Хатшепсут. Реконструкции и модели загородных садов. Осирис и мифология сада. Сады Древнего Ирана. "Парадиз": огороженный сад-зверинец. Священные рощи. Место сада в культуре и пейзажном искусстве Древней Греции. Locusamoenus ("прекрасное место") — мифологический, художественный и ландшафтный образ в культуре античности. Сады у Гомера и Гесиода. Типы греческих садов: роща, плодовый сад, сад искусств и наук (Ликей, Академия). Типы садовых сооружений: героон, грот, фонтан. Рим: городская цивилизация и возникновение виллы. Римские источники о садах: Катон, Варрон, Плиний Младший. Архитектура загородного жилища у Витрувия. Описание вилл Плиния Младшего и их значение для истории европейского сада. Структура и планировка римской виллы. "Золотой дом"Нерона. Вилла Мецената. Вилла Адриана в Тибуре. Сады Помпей и Геркуланума. Новшества римского садового искусства. Рождение садовой программы и семантики (сад-мир), ансамбля искусств, виллы — жилища-сада. Эстетизация садового пейзажа и рождение пейзажного искусства (arstopiaria). Зеленая архитектура, искусство фигурной стрижки ("топиарий"), использование местности и ее настроения в образе сада. Технические достижения древнеримского садового искусства: гроты, фонтаны, типы садовых павильонов и храмов, садовая мебель. Искусство жизни в саду, его место в развитии европейской культуры
2.	*Раздел 2.* Теория и история ландшафтного искусства регулярных стилей	Возрождение античного чувства природы в Италии XV века. Франческо Петрарка о саде и вилле. Вилла в архитектурной теории Леона Баттиста Альберти и Антонио Филарете. Роман Франческо Колонна "Любовное борение во сне Полифила" (1499): мифология и структура идеального ренессансного сада. Раскрытие культурного пространства виллы, включение в него окружающего пейзажа. Слияние естественной и искусственной природы. Виллы Медичи (Кастелло, Карреджи, Фьезоле) и их место в культуре Возрождения. Формирование схемы "итальянского"парка: осевое расположение на склоне, господство главного дома, ступенчатый партер, сложная водная система. Скульптура, террасы и гроты. Изображения вилл Медичи на картинах ДжустоУтенса. Виллы Андреа Палладио: симметрия, чистота стиля, разнообразие планировок. Принципы Палладио: трехчастный фасад главного дома, ордерные формы, связь с пейзажем. Виллы Барбаро и Ротонда. Художественные принципы маньеризма: трансформация классического наследия, соединение природных стихий и искусств, индивидуальная

		выразительность произведения искусства. Роль маньеризма в развитии садового стиля. Типология европейского сада XVI — первой половины XVII вв.: открытые и закрытые пространственные границы, хозяйственные и художественно оформленные части, фонтаны, гроты, террасы. "Узловой"сад. Лабиринты и их программы. Архитектурно-садовая графика ХансаФредемана де Фриза — собрание идей для садов маньеризма и барокко. "Красивейшие постройки Франции"Андруэдю Серсо как источник по истории садового искусства. Гроты Бернара Палисси и маньеристическая концепция сада. Королевский сад Тюильри. Сады замков Шенонсо, Блуа, Фонтенбло. Сады и королевские резиденции Испании XVI-XVII веков. Эскориал: монастырская среда и возвращение к средневековым принципам садового устройства. Французское влияние в садовых ансамблях XVII-XVIII веков: Ла Гранха. Ранние ботанические сады: Пиза, Лейден. Современная реконструкция "Сада Клузия"в Лейдене. Программа и семантика ботанического сада: образ рая, образ земного мира, чудеса природы, живая лаборатория. Поиск и распространение новых садовых видов. "Охота за растениями"в XVI и XVII столетиях. Экзотические растения и стили в европейском саду.
3.	*Раздел 3.* Теория и история пейзажного стиля в Британии	Культура английского Просвещения и формирование пейзажного стиля. Литературно-эстетическая теория конца XVII — начала XVIII века о новом восприятии мира и сада. Идея "естественной"природы у Томаса Аддисона, Шефтсбери, Джона Милтона, Джеймса Томсона. Полемические примеры из жизни иных культур (Франция, Китай). Термин "Шараваджи" ("прекрасное") и концепция китайского сада — "отражения великого в малом". Интерес к итальянской вилле и жизни в усадьбе. "Украшенная ферма"в сочинениях Стивена Свитцера и ее социальная программа. Огораживание, усадебное строительство и архитектурные вкусы крупного дворянства эпохи Просвещения. Частная усадьба и любительская архитектура. Язык пейзажного парка. Томас Вейтли о двух видах создания настроения: эмблематическом и выразительном. Элементы пейзажного парка: асимметрия, волнообразные линии, газон-луг, стена растительности, отдельные деревья. Готический стиль: национальное наследие и антиклассические тенденции. Руина в пейзажном парке. Рождение философского сада. Туикенем Александра Поупа и чувство "естественности". Хтоническая программа Грота. Лорд Бёрлингтон и английское палладианство. Чизик: интеллектуальная архитектура садовых построек. Раушем: ранний пейзажный парк Уильяма Кента. Организация дальних видов. Долина Венеры и поэтическая выразительность парка. Частная резиденция первой половины XVIII века. Бленем: политическая программа и планировочные эксперименты. Джон Ванбру: архитектура и парк. Спор с создателями Версальского ансамбля. Перепланировка Ланселота Брауна (1760-е) и судьба ранних резиденций. Замок Хауард: от репрезентативности к сложной организации пейзажа. Смена архитекторов и проблема стиля. Тема древности рода — образ сада-замка, Пирамида, посвященная памяти предков. Мавзолей в парке Хауард. Похороны в собственном саду — растворение в природе, натурфилософское завершение жизни в усадьбе. Стоу: усадьба-образец "английского"парка. Этапы его создания: укрепленный замок (Чарльз Бриждмен), начало свободной планировки (Джон Ванбру), пейзажная трансформация (Уильям Кент), "чистый"пейзаж (Ланселот Браун). Павильоны и их аллегорические посвящения (Пещера Дидоны, Храм Любви, Сонный альков). Четыре зоны парка. Зона Храма Венеры: тема любви. Элизиум: тема добродетелей и памяти. ХоквелФилдз: тема древних доблестей. Греческая долина: тема военной славы. Политическая и сатирическая садовая архитектура. Искусство пейзажной планировки: смягчение регулярных частей парка, разграничение зон, плавные или внезапные переходы между ними, организация многочисленных видовых осей и

		планов, уменьшение роли павильонов и надписей за счет повышения выразительных качеств парковой среды. Греческая долина Уильяма Кента — путь к "чистому"пейзажу. Стоу в садовой литературе: путеводители, гравюры, описания. Влияние Стоу на садовое искусство европейского Просвещения. Парк Вест Виком: просвещенное любительство Френсиса Дэшвуда, усадьба — отражение личности хозяина. Частная резиденция второй половины XVIII века. Стоурхед Генри Хоара: тема обретения родового гнезда. Обособление парка и его сращивание с пейзажем. Образы Овидия и Пуссена, соединенные с образом "старой доброй Англии". Эзотерические мотивы: нисхождение в Грот и подъем к Храму Солнца. Башня короля Альфреда: национальная тема и семантизация окружающего пейзажа. Пейзажный ансамбль Джона Вуда в городе Бат. Королевский Полумесяц: синтез городской и природной среды. Пейнсхилл: малая пейзажная усадьба, использующая элементы "большого"стиля. Клермонт: малый парк, соединяющий разновременные стили (Амфитеатр) и разнохарактерные постройки (Бельведер, Грот). Своеобразие усадебных парков Шотландии и Ирландии. Роль литературной и эстетической теории в развитии английского садового искусства второй половины XVIII века. Уильям Шенстон и имение Лизоус. Лизоус как литературный образ и пример идеального сада ("Письма о красотах..."Джозефа Хили). Зрелая теория пейзажного парка — книга Томаса Вейтли "Замечания о современном садоводстве" (1770). Теория "характеров"Вейтли — психологическое и ассоциативное восприятие культурного пейзажа. Уход от повествовательных и аллегорических средств в организации садового пейзажа, работа над семантикой и настроением садовой сцены. Руина как философский объект. Медитация, погружение в духовную атмосферу пейзажа, художественно-философское переживание пейзажа. Пейзажи настроений у Вейтли: утренние, дневные и вечерние садовые сцены, сады для весны и зимы. Живописная концепция пейзажа: рельеф, вода, освещение, постройки, аллюзии как равноправные элементы садовой сцены. Влияние теории Вейтли в Англии и Франции и других странах Европы. Ланселот Браун и поздняя стадия садового искусства английского Просвещения. Переход от пейзажного парка к "естественному"пейзажу, к скрытому искусству его гармонизации. Концепция драматического садового пейзажа в "Трактате о восточном садоводстве"Уильяма Чемберса (1772). Китайская тема в теории Чемберса: "прекрасные неправильности"природы; "приятные", "ужасающие"и "чарущие"сцены, дающие контраст впечатлений. Архитектурное, повествовательное и ассоциативное наполнение садовой сцены у Чемберса — полемика с "чистым"пейзажем Брауна. Предромантическая фантазия — основа теории Чемберса; ее неприятие английской садовой культурой и развитие в других странах Европы ("англо-китайский сад"). Архитектурно-садовый ансамбль Чемберса — Королевские сады Кью. Растительный мир английского парка XVIII века: "чистый"зеленый пейзаж и "колониальный"парк с многообразием экзотических растений. Предромантические усадьбы Англии: усиление роли литературных программ, драматизация пейзажа. Усадьба-монастырь "Аббатство Фонтхилл"Уильяма Бекфорда — образец нового вкуса. Разрушение ансамбля Фонтхилла — финальный этап создания образа. Имение ХорасаУолполаСтробери Хилл: псевдоготическая усадьба "готического"романиста. Уход садовой теории в обсуждение отвлеченных эстетических категорий ("живописное", "возвышенное"). Упрощение и типизация средств садового искусства в творчестве Хамфри Рептона. "Красные книги"Рептона — варианты возможных парковых видов. Разделение теории и практики — признаки кризиса садового искусств Просвещения. Поиск диких красот природы и переход к романтической эстетике пейзажа. "История современного вкуса в садоводстве"Уолпола — подведение итогов пейзажного творчества Англии XVIII столетия.
4.	*Раздел 4.*	Первичный уровень усвоения принципов создания пейзажного парка — "англо-китайский сад". Альбомы Ле Ружа — образцы и готовые схемы

	Теория и история пейзажного стиля в континентальной Европе	пейзажных садов. Литературно-эстетическое своеобразие пейзажного мышления французского Просвещения. Жан-Жак Руссо и его теория естественной красоты. Суровые красоты швейцарской природы и "секретный"сад, посвященный сокровенной жизни птиц ("Юлия"Руссо) — образцы нового понимания красоты пейзажа. Книга Рене-Луи де Жирардена "О составлении пейзажей": от естественной природы к дикому пейзажу. Эрменонвиль: философский парк и его программа. Усвоение английских традиций: трансформация памятников Стоу в имении Меревиль. Сельская тема в усадьбе — влияние искусства рококо. Сад и пейзаж в живописи второй половины XVIII века: Буше, Фрагонар, Ватто. Пейзажная трансформация Шантийи: парк, "деревня", сад Сильвии, Остров Любви. ЮберРобер и реконструкция Версальского парка. Большой и Малый Трианоны: новый тип королевской резиденции. Ферма и Деревня в Версале. Молочня и Хижина в Рамбуйе: от рококо к неоклассицизму. Экзотизм и мистические мотивы во французской усадьбе: китайская тема в Багателе, грот-руина в Фоли Сен-Жемс, пагода в Шантелу. Парк Монсо — театральный принцип соединения разнородных видов и исторических эпох. Утопические проекты и постройки в садовом и сельском пейзаже: Клод Никола Леду, Этьен Луи Булле, Жак Лекё, Александр Теодор Броньяр. Проект королевских солеварен в Шо (Леду): символические формы, пафос промышленности, взаимопроникновение города и природы. Дезер де Ретц: образцовая усадьба французского Просвещения. Теория "живописного"парка — "Опыт о садах"Клода-Анри Ватле (1774), "Теория садов"архитектора Жана-Мари Мореля (1776). Поэма Жака Делиля "Сады" (1782) — обобщение достижений пейзажного искусства Европы. Возникновение садовой эстетики и художественной критики: путешествия и записки Шарля-Жозефа де Линя. Особенности немецкого садового искусства эпохи Просвещения: пережитки маньеризма и "версальского"классицизма, вторичное усвоение художественных новшеств, метафизическая окраска садовых программ. Путь от барокко к сентиментализму: смягчение регулярных схем и планировок, обогащение выразительных средств, развитие литературных и политических программ. Горный парк Вильхельмсхойэ в Касселе: от барочного ансамбля, построенного на политической программе, к пейзажному миру Просвещения (замок Лёвенбург, гробница Петрарки, китайская деревня). Баварские резиденции Нимфенбург и Шляйсхайм: трансформация и пейзажная переработка версальской схемы. Павильоны Нимфенбурга: Амалиенбург, Пагоденбург, Скит Магдалины. Соединение черт барокко, рококо, сентиментализма и экзотизма в садовых ансамблях Германии. Философия Просвещения в немецкой культуре. Роман Гёте "Избирательное сродство"и его садовое творчество. Парк в Веймаре: литературная программа, античные темы, фантазийная архитектура. Вёрлиц: виртуозное развитие тем и образов английского парка. Особенности вёрлицкого ансамбля: преображенные архитектурные цитаты, водная система, соединение церкви и синагоги, Лабиринт, садовая могила. Вёрлиц — часть культурного пейзажа ("садового царства") княжества Анхальт-Дессау. Эрмитаж, имение байройтскоймаркграфиниВильгельмины: соединение барочных, мистических и просвещенческих мотивов. Сад камней Санпарей — воображаемый сад (скальная гряда, семантически обозначенная как остров Цирцеи, место действия романа Фенелона "Приключения Телемаха"). Парки Фридриха II в Потсдаме: масштабный ансамбль, соединяющий черты рококо (дворец Сан-Суси), классицизма (Новый дворец) и будущего романтизма (Руиненбург), философские мотивы (конфуцианская программа Чайного дома, могила императора возле дворца). Аллегория и метафора в скульптуре Сан-Суси. Саксонские парки эпохи Просвещения: Цвингер, Пильниц, Морицбург. Китайский мир в парке Пильниц. Морицбург: замок эпохи Просвещения в "естественном"пейзаже. Тема идеального города: Карлсруэ, Английский парк в Мюнхене. Дворец Бельведер и частные усадьбы Вены. Павлиний остров на Шпре: поздняя резиденция эпохи сентиментализма.

		"Теория садового искусства"К.К.Л. Хиршфельда: обобщение садовой истории и теории. Влияние книги Хиршфельда в Западной Европе и в России. Проблема маргинальности и творческие возможности окраинных культур Европы. Заимствование элементов и схем сада, их переработка. Местный пейзаж и климат. Сентименталистский парк и классицистическая архитектура. Рококо в Италии. Ансамбль виллы Вальмарана в Виченце. Пейзажная реконструкция итальянского парка: Английский сад в Казерте, Пратолино. Версальская тема в Австро-Венгрии: Эстерхаза. Швеция: сады Просвещения в эпоху Густава III. Роль Луи Жака Депре и Фредерика МагнусаПипера в создании шведского пейзажного парка. Три этапа развития ансамбля Дроттнингхольма: регулярный парк, Китайский дворец и его окружение, пейзажный парк эпохи Густава III. Хага: "чистый"пейзаж и предромантические проекты (башня, дворец-музей). Угасание пейзажного творчества после смерти Густава. Польша: быстрое развитие пейзажного стиля, большая роль архитектурных цитат и литературно-политических программ. Патриотическая и масонская темы в Пулавах. Французское влияние: руссоизм, связь с Делилем, подражание садовым ансамблям французского классицизма и Просвещения (Аркадия). Лазенки, Повонзки, Ланьцут — зрелые ансамбли польского Просвещения. Частные усадьбы пейзажной эпохи. Садовые темы в польской литературе и искусстве.
5.	*Раздел 5.* Теория и история пейзажного стиля в России XVIII века	Истоки и особенности садовой и пейзажной культуры России. Священные рощи древних славян (Перынь). Топография поселений и формирование культурного пейзажа. Княжеские сады Киева и Владимира. "Вертоград заключенный"и его символика в литературе и искусстве. Райский сад в древнерусском искусстве. Монастырские сады. Городской сад XVI — XVII вв.: огород, плодовый, цветочный. Сады Кремля и Белого города. Планировка, архитектура и семантика загородных царских усадеб (Вяземы, Остров, Коломенское). Влияние западноевропейской садовой культуры во второй половине XVII века (Измайлово). Организация садовой среды в петровскую эпоху. Европейские путешествия Петра I и поиск садового стиля. Итальянские, французские и голландские элементы в императорских резиденциях первой половины XVIII в. Интерес садовой среде и культурному пейзажу Северной Европы (Монплезир, Малый дворец в Стрельне). Летний сад в Петербурге: использование итальянских и французских планировочных схем, создание "европейской"рекреационной среды, введение новых эстетических норм. Лабиринт Летнего сада — школа аллегорического мышления. Большой дворец в Стрельне — итало-французская планировочная схема и поэзия приморского парка. Петергоф эпохи Петра I — уникальный памятник садово-паркового, архитектурного и аллегорического искусства. Итальянские черты Петергофа — Большой каскад и Грот, аллеи фонтанов, террасное строение парка. Французские черты Петергофа — "ленотровский"масштаб, использование планировочных элементов Версаля и Марли, "вышитые"партеры, ряды аллегорических статуй. Североевропейские черты Петергофа — планировка Сада Венеры, водный дворец Марли, Монплезир, цветники голландского типа, водные и скульптурные сюрпризы. Фонтаны Петергофа. Сложение современного ансамбля Петергофа. Архитектурно-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века: Усадьба Меншикова на Мясницкой, сад Николаса Бидло на Яузе, Анненгоф. Подмосковные усадьбы эпохи барокко: Дубровицы, Глинки, Подмоклово. Архитектурно-парковые ансамбли Ф.Б. Растрелли. Парки Прибалтики эпохи барокко: Кадриорг, Рундале, Елгава. Царское Село в елизаветинскую эпоху: осевая планировка, центральная и периферийные пространственные зоны, динамичные виды. Постройки Царского Села — Екатерининский дворец, Эрмитаж, Монбижу, Грот. Екатерина II и смена художественной ориентации. Классицизм и

		пейзажный ("английский") парк — основы садового творчества в России 1760 — 1800-х годов. Усвоение английской и французской пейзажной теории. Интерес императрицы к трудам Т. Вейтли и У. Чемберса, описаниям парка Стоу. Учеба садовых мастеров в Англии, приглашение британских архитекторов и садовников. "Письма русского путешественника"Н.М. Карамзина: сентименталистское восприятие садового искусства Европы. Ораниенбаум: рококо, классицизм и китайская тема. Первые опыты пейзажного садоводства в Ораниенбауме. Ринальди, Камерон и первый этап создания екатерининских резиденций. Реконструкция Царского Села: пейзажная планировка центральной части, Холодные бани и Камеронова галерея, Большое озеро, его павильоны, постройки и виды. Заимствованные мотивы (колонна, мост, памятники Стоу) и их переработка. Китайская тема в Царском Селе. Военные памятники парка: Чесменская колонна, Кагульский обелиск, Руина, Орловские ворота. Политическая программа Царского Села. Город София и "греческий проект"Екатерины II. Утопизм Просвещения и образ сада-мира в Царском Селе. Памятники и надписи. Монументализация архитектурных ансамблей Царского Села — Александровский дворец и парк, Зубовский корпус, Камеронов пандус. Работы Дж. Кваренги в Царском Селе. Архитектурно-садовые ансамбли екатерининской эпохи в Москве. Ходынские празднества и Петровский путевой дворец. Новые резиденции — Екатерининский дворец на Яузе, Царицыно. Программа, планировка и стилистика Царицына. Предромантические черты в царицынских проектах В.И. Баженова. Создание образа на основе переработки разнородных элементов (древнерусские, античные, готические "английские", восточные), введение символики в архитектурный декор. Утопические черты царицынского ансамбля. Создание и развитие парка в Царицыне. Александрова дача: сад, основанный на педагогической аллегории ("Сказка о царевиче Хлоре"). Роль архитектуры и планировки парка в раскрытии его программы. Архитектурно-парковые ансамбли И.Е. Старова: Богородицк, Бобрики, Никольское-Гагарино. Усадебное творчество Н.А. Львова: Никольское-Черенчицы, Знаменское-Раек, Введенское, проект сада Безбородко на Яузе. Роль фантазии и европейских образцов в "диких"постройках и аллегорических проектах Львова. Русское палладианство и его особенности. Европейское путешествие и садовые образцы Павла Петровича и Марии Федоровны. Первоначальный ансамбль Гатчины и его переработка при Павле. Работа В. Бренны в Гатчине. Соединение военной тематики построек и сентименталистской парковой среды. Реконструкция гатчинского парка и приближение его к "ленотровскому", имперскому масштабу (Сильвия, Большой канал, остров Венеры и другие черты, подражающие парку Шантийи). Черты просвещенческого утопизма в Гатчине: тема идеального города (Ингербург), Приорат на Черном озере. Работы Н.А. Львова в Гатчине. Павловский парк: путь от сентиментализма к романтизму. Создание парковых зон, обладающих эмоциональной и ассоциативной выразительностью (долина Славянки, Старая и Новая Сильвии, Красная долина, Семейная роща). Работа Ч. Камерона, В. Бренны и П. Гонзага в Павловске. Роль Марии Федоровны в завершении ансамбля. Формирование павловского культурного пейзажа. Парк Белая береза — высшая точка "естественного"садового стиля. Тема Элизиума и сложение литературного образа Павловска. "Письма о саде в Павловске"А.И. Шторха (1804) — первый русский садовый путеводитель. Сельская усадьба и садовая среда екатерининской эпохи. Особенности пейзажного творчества в России: соединение утилитарности и художественных черт, анонимность крепостных архитекторов, вторичность художественных влияний, камерность и "наивный"характер многих усадебных ансамблей. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга: Таврический дворец и сад, ансамбль Смольного и Александровского институтов, дворцы Шереметева, Разумовского, Бобринских, Юсупова на

		Фонтанке. Петербурские кладбища. Усадьбы под Петербургом: дача Безбородко, Тайцы, Приютино. Архитектурно-парковый пейзаж "Петергофской перспективы". Архитектурно-парковые ансамбли Москвы: Пашков дом, дом Тутолмина, дом Демидова, Голицынская больница. Подмосковные усадьбы: Кусково и Останкино, Яропольцы, Абрамцево, Братцево. Кусково: "московский Версаль", его планировка, постройки, зоны. Праздники в Кускове. Ансамбль Архангельского: соединение черт раннего и позднего классицизма. Дворец-музей в Архангельском (художественное собрание, библиотека, садовая скульптура). Частная усадьба эпохи Просвещения и социально-утопические мотивы. Н.И. Новиков и программа Авдотьина. Сады аллегорических построек и надписей: Надеждино А.Б. Куракина, Саввинское И.В. Лопухина. Сад текстов и сад настроений в русском усадебном искусстве. Рождение садовой теории. А.Т. Болотов — путь от переводов и подражания к самостоятельному творчеству. Болотов в Богородицке и Дворянинове. Теория "русского сада"и национально-романтические поиски на рубеже столетий. Екатерининская эпоха — золотой век провинциальной усадьбы. Социальные и культурные типы усадеб — увеселительная, хозяйственная, мелкопоместная, крестьянская. Художественные эксперименты в усадьбе: Быково, Алмазово, Виноградово, Красное. Художественная и пейзажная среда среднепоместной усадьбы: Михайловское, Тригорское, Хмелита, Суворово-Кончанское. Конные заводы, сельскохозяйственные производства и их взаимоотношения с усадебным пейзажем. Формирование усадебной культуры и садовой среды, ее включение в культурную географию и в национальный образ России.
6.	*Раздел 6.* Теория и история ландшафтного искусства в XIX веке	Романтизм и проблема "естественного"пейзажа. Аллегорические ансамбли и мегаломания проектов эпохи Французской революции. Борьба с замкнутой (средневековой) и абсолютистской (регулярной) садовой средой. Развитие концепции Руссо: от садового искусства к созерцанию величия природы. Романтический парк как образ освобожденной природы. Образы дальних стран и культур в парках XIX века. Романы Р. де Шатобриана и Ж.А. Бернардена де Сен-Пьера — литературная основа для экспрессивных и экзотических садовых образов. Драматизация выразительных средств парка: руины, хижины, скалы, водопады и озера, лесные и луговые участки, перепады рельефа. Причудливые постройки как знак индивидуальности создателя парка. Развитие псевдоготики, использование иных исторических стилей. Формирование образа заброшенной усадьбы и таинственного парка в литературе и искусстве романтизма. Возникновение энциклопедической и справочной литературы, предназначенной для самостоятельного создания и усовершенствования садов. "Энциклопедия садоводства" (1822) Дж. Лаудона — учебник художественного и хозяйственного обустройства усадьбы. Возникновение садовых журналов и сборников образцовых проектов ("Собрание идей..."Й. Громана). Исчезновение социально-культурных основ для создания новых крупных ансамблей. Стандартизация садовых проектов, утрата стиля и образа парка. Историзм в садовом искусстве второй половины XIX века. Университетский городок (кампусы Оксфорда и Кембриджа) — образец пейзажной городской среды. Викторианский садовый стиль в Великобритании. Спор о "национальном"английском саде. Камерный характер и вторичность викторианских ансамблей, повышенное внимание к отдельным элементам сада (цветочные растения, топиарий, оранжереи). Реконструкция старинных английских садов в духе историзма. Возникновение обществ и журналов, посвященных национальной садовой культуре ("Сельская жизнь"). Пейзажная архитектура немецкого романтизма. Мускау: пейзажный парк XIX в. Граф фон Пюклер-Мускау: теория пейзажного парка эпохи раннего романтизма. Парковые и пейзажные ансамбли К. Ф. Шинкеля в античном духе: Шарлоттенхоф в Потсдаме, Валгалла под Регенсбургом.

		Готические проекты Шинкеля: Кройцберг в Берлине, Капелла в Петергофе. Садовая и пейзажная культура позднего немецкого романтизма. Баварские замки Людвига II: гипертрофированный образ национального средневековья. Линдерхоф — парк, посвященный мифологическим образам Рихарда Вагнера (хижина Хундинга, Грот Венеры). Замок Нойшванштайн — мечта о средневековой рыцарской культуре и образцовый романтический пейзаж. Романтизм и историзм во французском садовом искусстве XIX века. Перепланировка Парижа по проекту Османа и создание городской садовой среды. Пейзажное творчество Ж. Альфана. Бут-Шомон — романтический общественный парк на месте старых каменоломен. Пейзажный парк Монсури и Университетский городок на юге Парижа. Превращение усадеб в прогулочные и развлекательные территории (сад Тиволи, Фоли Сен-Жемс, Монсо, Булонский лес). Расширение и эклектическая реконструкция Ботанического сада в Париже. Интерес художников середины XIX столетия к историческим пейзажам ("Барбизонская школа"и лес Фонтенбло). Начало исторических реконструкций. Анри и АшильДюшень и реставрация Версальского парка. Усадебный пейзаж и социалистическая утопия. "Красный дом"У. Морриса и образ сельской жизни в его творчестве. Сад и коммуна. Попытки осуществления садовой утопии в Европе и Америке: "Новая гармония"Р. Оуэна, фаланстеры, фамилистеры, общины американских сектантов. "Сад художника"— развитие традиции создания индивидуальных садовых миров. Сад в Живерни и его роль в искусстве К. Моне. Художник и культурный пейзаж: дом Ф. Марка в Кохеле, "период Мурнау"у В.В. Кандинского. Колонии художников (Ворпсведе). Садовое искусство и стиль модерн. А. Гауди и парк Гюэль в Барселоне: от архаической стилизации к новому образу. Символизм, экспрессионизм и "пейзаж будущего": ансамбли Вены, Гетеанум в Дорнахе, утопические проекты группы "Стеклянная цепь", Башня Эйнштейна в Потсдаме. Органическое начало в постройках, предназначенных для пейзажного расселения (Г. Финстерлин). Теория и практика раннего романтизма в садовом искусстве России. "Письма"Ф.Н. Глинки и поиск новых культурных тем: национальные образы в саду, величие созданий природы, спор природы и искусства. Сад меланхолических переживаний в творчестве В.А. Жуковского. П. Гонзага и теория "музыки для глаз". Новые тенденции в садовом искусстве: элегический пейзаж, "дикие"парковые сцены, введение в сад средневековых и руинных форм, ботанические коллекции в саду. Сосуществование классицизма и историзма в садах первой трети XIX века. Проекты А.И. Штакеншнейдера и К.А. Тона. План ампирной перестройки Коломенского. Романтическая трансформация имперских резиденций в 1810 — 1830-х годах. Роль А. Менеласа в создании романтических пейзажей Царского Села (Арсенал, Белая башня, садовые павильоны) и Петергофа (парк Александрия, дворец Коттедж, Ферма). Парковые ансамбли позднего классицизма. Карло Росси и ансамбль Елагина острова. Формирование "дикого"паркового пейзажа. Поэзия скал и водопадов в Софиевке Потоцких. "Естественный"пейзаж Александрии Браницких. Пейзаж и программа Монрепо: аллюзии Павловского парка, скальные ландшафты и их соотношение с постройками и монументами, павильон-замок на "острове Мертвых". Монументализация ландшафта, создание романтических садовых легенд (поэма Г.Л. Николаи "Имение Монрепо"). Соединение природных и художественных элементов в Алупке М.С. Воронцова. Программа парка (Хаосы, дальние виды на Ай-Петри, образ горы-"крепости"и дворца-горы, переработка английского проекта и придание парку местного колорита). Греческие и мусульманские аллюзии в архитектуре Алупки и других крымских усадеб. Античный мир парка Ореанда. Превращение южного берега Крыма в культурный ландшафт "новой России". Градостроительный и садовый ансамбль Одессы. Упрощение и типизация садовой среды в образцовых сельских проектах. Военные поселения и усадьба А.А. Аракчеева Грузино.

		Роль садового искусства в градостроительстве первой трети XIX века. Ансамбль Михайловского дворца и парка: монументальный масштаб, пространственные взаимосвязи с Летним садом, Марсовым полем и невской панорамой. Усадьбы и дачи Каменного острова. Превращение Павловска в общественный парк и дачную среду. Садово-парковые ансамбли послепожарной Москвы: Александровский сад, бульвары, городские усадьбы. Проект храма Христа Спасителя на Воробьевых горах А.Л. Витберга: укрупнение масштаба московского пейзажа и придание ему мемориально-символического характера. Гуляния в Царицыне, Марьиной роще, Сокольниках. Усадьба Усачевых на Яузе, Студенец. Кузьминки — уникальный образец усадьбы эпохи ампира. Соединение ампирных форм и пейзажной среды в Кузьминках (Ворота, Конный двор, Пропилеи). Ампирные усадьбы Подмосковья: Валуево, Суханово, Ахтырка, Гребнево, Архангельское О.И. Бове. Усадебная жизнь и среда в первой половине XIX века. Литературный, музыкальный и художественный мир усадьбы: Приютино, Остафьево, Михайловское, Абрамцево, Мураново, Овстуг, Качановка, Новоспасское, Ясная Поляна. Сафонково — художественный мир А.Г. Венецианова. Усадьба, посвященная наукам и искусствам. "Музеум", ботанические коллекции и научные встречи в имении С.С. Уварова Поречье. Ботанический сад в Горенках, обсерватория в Ильинском. Основание и развитие ботанических садов. Промышленный пейзаж в усадьбе: Полотняный завод, конный завод в Хреновом, заводы-усадьбы в промышленных регионах. Формирование фабричных сел и полугородской индустриальной среды. Усадьба-фабрика (Гусь-Железный Баташевых). Курортная архитектура (Подмосковье, Кавказ), использование в ней садовых планировочных схем и парковых построек. Переход от классицизма к историзму в садовом искусстве эпохи Николая I. Работа А.И. Штакеншнейдера в Петергофе. Создание "римской виллы"и "сельских"построек в Колонистском парке. Дворец Бельведер в Озерном парке: новое понимание пейзажа. Егерская слобода в Гатчине — стилизованная "деревня"в императорской резиденции середины XIX века. Продолжение линии эклектической "южной"архитектуры в Крыму — Харакс, Массандра, Ливадия. Создание дендропарков (Тростянец) и ландшафтных парков (Аскания-Нова). Переход от ампира к эклектике в частной усадьбе (Семеновское-Отрада). М.И. Быковский и перестройка Марфина. Готические постройки, упрощение форм и увеличение масштаба, таинственная атмосфера Марфина — черты зрелого романтического садового искусства. Романтизм в садовых программах ("Крокодилово гнездо"в парке Остафьева) и усадебной архитектуре. Готические стилизации в служебных постройках усадеб (Дубровицы, Осташево, Суханово). Упадок усадебной культуры: от "дворянского гнезда"к "бабушкиному саду". Архитектура эклектики в пейзажной среде (Валаамский монастырь, Бородино, Куликово поле). Общественные сады и парки второй половины XIX — начала XX века (Аквариум, Эрмитаж, Екатерингоф). Садовые выставки, оранжереи, зимние сады. Интродукция и культивация экзотических растений. Вхождение образа "старого парка"в представление о русском пейзаже. Усадьба в литературе и живописи русского реализма. Поэтический и психологический образ сада (Чехов, Левитан, Чайковский). Усадьба — место художественного эксперимента. Талашкино: мир неорусских стилизаций. Абрамцево: художественный кружок, использование и обогащение среднерусского пейзажа. Роль Абрамцева в искусстве В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, В.А. Серова, М.В. Нестерова. Культурный пейзаж Абрамцева: "поле "Трех богатырей"", пейзаж "Явления отроку Варфоломею", "Аленушкин пруд". Усадьба В.Д. Поленова на Оке — пейзажный парк, мастерская, образ северного пейзажа. Художник-архитектор в усадьбе (храмы по проектам В.М. Васнецова, Н.К. Рериха, В.Д. Поленова). Усадебные образы В.Э. Борисова-Мусатова (Зубриловка, Черемшаны, Введенское). Культурный пейзаж Тарусы. Оживление интереса к садовой и усадебной среде. Возрождение заброшенных усадеб (Горенки), формирование исторического отношения

		к садовому искусству (журналы "Мир искусства", "Столица и усадьба", "Аполлон", книги А.Н. Бенуа, И.Э. Грабаря, Ю. Шамурина). Монография В.Я. Курбатова "Сады и парки" (1916) — итог нового этапа изучения садового искусства. Атмосфера исторических садов в творчестве художников конца XIX — начала XX века ("Союз русских художников", "Мир искусства", "Голубая роза"). Садово-парковое искусство эпохи символизма и стиля модерн. Городские усадьбы Петербурга (Кшесинской, Фолленвейдера). Работы московских архитекторов: И.В. Кекушева (Грачевка), Ф.И. Шехтеля (Кирицы, Одинцово-Архангельское, Горки, особняк С.П. Рябушинского), В.М. Адамовича и В.Г. Маята (вилла "Черный лебедь"). Вилла Я.Е. Жуковского "Новый Кучук-Кой"и художники круга "Голубой розы" (П.В. Кузнецов, П.С. Уткин, А.Т. Матвеев). Синтез искусств и символистская садовая среда Кучук-Коя. Архитектурно-садовые ансамбли конца XIX — начала XX века: исторические стилизации и фантазии на тему средневековья. Федоровский городок в Царском Селе, Марфо-Мариинская обитель в Москве, храм в Натальевке и храм-памятник на Куликовом поле (А.В. Щусев), храм-усыпальница в Архангельском. Неоготический ансамбль Муромцева, "древнерусские"реконструкции Покровского-Глебова и Лукина (напоминание о связях хозяев с древними родами Стрешневых и Колычевых). Усадебный мир Чехова в Мелихово и Ялте: образ новой жизни и новой, "трудовой"усадьбы. Реализация образа "вишневого сада": превращение усадебного мира в дачный. Упрощение садового искусства и распространение типичных способов застройки, рассадки и городского озеленения. Повышение культуры садоводства, распространение новых плодовых и цветочных сортов, культуры зимнего сада, цветочного букета. Идея города-сада в начале XX века. Работы И.Н. Семенова (поселок-сад служащих Рязанской железной дороги). Архитектурно-пейзажные проекты И.А. Фомина (реконструкция Тучкова буяна, Новый Петербург, дача Половцова на Каменном острове). Всероссийские и региональные выставки — мир необычных архитектурных, планировочных и садовых форм, развитие культуры городского пейзажа. Всероссийские выставки 1872 (возле Московского Кремля) и 1896 года (Нижний Новгород).
7.	*Раздел 7.* Теория и история ландшафтного искусства в XX веке	Социальные и культурные новшества в садовом и пейзажном искусстве первой трети XX века. Кризис городского расселения и поиски новых решений. "Города сады будущего"Э. Хауарда: утопический манифест идей дезурбанизма. Города-сады в Англии и их судьба. Влияние идей Хауарда на сложение культурного пейзажа в XX веке. Функционализм и пейзаж. Виллы и городские проекты Ле Корбюзье. Новая столица — образ идеального городского пейзажа (Чандигарх, Бразилиа). Виллы и загородные дома Ф. Л. Райта (Фэллингуотер). Ар деко в садовом искусстве Франции 1920 — 1930-х годов. "Охрана родины"и формирование "национального"пейзажа в Германии 1930-х годов. Тоталитарный пейзаж (новый план Берлина А. Шпеера, Международная выставка в Риме). Стирание границ между городской и пригородной застройкой. "Садовые домики"в Германии: упрощение идеи города-деревни. Сады мегаполиса: висячие, комнатные, балконные. Озеленение и его связь с образом сада-рая. "Парк развлечений"— собрание культурно-исторических ландшафтных цитат (копия Нойшванштайна в парке Диснейленд). Роль парка развлечений в пейзажном мышлении современного горожанина. Скульптурные парки, их пространство и стиль. Фрогнер-парк в Осло: "круг жизни"с скульптурных композициях Густава Вигеланда. Исторические музейные пейзажи (деревня неолита, средневековое поселение). Музей под открытым небом. Культурный пейзаж как предмет охраны ("Национальный трест"в Англии, проекты ЮНЕСКО). Постмодернизм и садовый пейзаж: переосмысление традиции. Художественные сады второй половины XX века ("Маленькая Спарта"Яна Гамильтона Финли). Сад в городском пейзаже постмодернизма. Лэнд-арт и пейзажные инсталляции.

		"Наивное"искусство в частных садах мира (архитектурные, скульптурные, пейзажные формы). Современные художественные объекты в историческом пейзаже. Сад и пейзаж в современном зарубежном искусстве. Революционная эпоха и судьба садово-паркового искусства. Уничтожение усадеб и парков, попытки их охраны и музеефикации. Первый садовый ансамбль советского периода — мемориал на Марсовом поле. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1924 года — продолжение традиции архитектурно-пейзажного эксперимента. Идеи социалистического расселения: урбанизм, дезурбанизм, соцгород. "Парабола"Н.А. Ладовского: проект комплексного городского поселения, разделенного на функциональные слои. Планы развития Москвы, "зеленый"поселок Костино. Новые типы садов: мемориал, общественный парк, дом отдыха. Конкурс на проект санатория — "Сонная соната"К.С. Мельникова. Увеличение роли садово-паркового искусства в 1930-е годы, в связи со сменой стилистических приоритетов (традиционализм и "большой"стиль городской планировки). Озеленение исторических городов, нарушающее цельность их архитектурных ансамблей (Сенатская площадь в Ленинграде). Общественные парки 1930-х годов, реконструкция санаторных парков (Южный берег Крыма, Сочи, Минеральные воды). Сады, парки и озеленение улиц в городской застройке 1930-х годов. Генеральный план реконструкции Москвы 1934 года — урбанистическая утопия, основанная на "виде сверху"и центробежной логике; ее поэтапное осуществление, обедняющее зеленую и культурную среду города (Калининский и Новокировский проспекты). Общество изучения русской усадьбы и его труды. Ликвидация краеведения в 1930-е годы, утрата возможностей изучения и публикации материалов по старинным усадьбам. Садово-парковое наследие в публикациях Академии архитектуры (Витрувий, Палладио, монографии об архитекторах) Великая Отечественная война и проекты мемориалов. Гигантский масштаб монументов и их помещение в ландшафтную среду, на холмы и горы (Киев, Тбилиси, Сталинград). Послевоенная застройка городов — укрупнение ансамблей и придание им мемориального характера (Московский и Приморский парки Победы в Ленинграде, Мамаев курган). Воплощение новых архитектурно-парковых идей в волжской панораме Сталинграда. Восстановление дворцово-парковых ансамблей и проблема аутентичности парка (Царское Село). Кризис архитектурного стиля и садового искусства в 1960-е годы. Пейзажное озеленение городских кварталов (Черемушки) и общественных сооружений (Дворец пионеров в Москве). Парки искусств и малые скульптурные формы. Пейзажная планировка новых городов (Академгородок, Зеленоград, Пущино). Новые мемориалы (Музеи В.И. Ленина в Ульяновске и Куйбышеве, Поклонная гора): вытеснение природы и ландшафта искусственной городской средой. Сад и ландшафт в изобразительном искусстве и фотографии. Инсталляции и элементы лэнд-арта в культуре 1980 — 2000-х годов. Возобновление традиций ландшафтного дизайна в общественных и частных садовых ансамблях. Проблема образования и исторического мышления в ландшафтном дизайне и садово-парковой реставрации. Реставрация старинных парков и дискуссии о ее методах (усадьбы Пушкинского заповедника). Постмодернизм и современные садовые проекты. Формирование понятия о культурном ландшафте, его элементах, ценности и способах охраны. Исследование усадеб и исторических ландшафтов (Свод памятников архитектуры, Институт наследия, Общество изучения русской усадьбы). Проблемы сохранения визуальной и пространственной садовой среды в условиях современного строительства. Перспективы научной и просветительской работы в области истории садов и культурного ландшафта.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	*Раздел 1.* Введение в изучение отечественного и зарубежного ландшафтного искусства	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
2.	*Раздел 2.* Теория и история ландшафтного искусства регулярных стилей	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
3.	*Раздел 3.* Теория и история пейзажного стиля в Британии	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе
4.	*Раздел 4.* Теория и история пейзажного стиля в континентальной Европе	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе
5.	*Раздел 5.* Теория и история пейзажного стиля в России XVIII века	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе
6.	*Раздел 6.* Теория и история ландшафтного искусства в XIX веке	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе
7.	*Раздел 7.* Теория и история ландшафтного искусства в XX веке	*Лекция* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия по теме

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: *- участие в дискуссии на семинаре* *- контрольная работа (раздел 3)* *- контрольная работа (раздел 4-5)* *- контрольная работа (раздел 6)*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*
Промежуточная аттестация *доклад-презентация*		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании доклада учитывается: Критерии оценки доклада

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	доклад составлен на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	доклад составлен на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно	доклад составлен на основании одного-двух источников.

(6-15 баллов)	Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	доклад составлен на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Литература

Основная

Клукерт Э. Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней. Пер. с нем. М.: Арт-Родник, 2008. 496 с.

Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М: Эксмо, 2007. 736 с.

Источники

Вейтли Т. Замечания о современном садоводстве, иилюстрированные описаниями Вступ. статья, перевод с английского и комментарии Б.М. Соколова // Искусствознание 1/06. С. 136-185

Дополнительная литература

Керн Г. Лабиринты мира. СПб., 2007. 432 с.

Кросс Э.Г. У темзских берегов: Россияне в Британии в XVIII веке. СПб., 1996.

Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю.А. Веденина и М.Е. Кулешовой. СПб., 2004. 620 с.

Лихачев Д. С. Поэзия садов. СПб., 1991. 372 с.

Нащокина М. А. Русские сады. XVIII - первая половина XIX века. М. 2007. 256 с.

Нащокина М. А. Русские сады. XVIII - первая половина XIX века. М. 2007. 216 с.

НиколаеваН.С. Японскиесады. М., 2005. 208 с.

Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму. Сост и науч.ред. Б. М. Соколова. М., 2017 235 с.

Соколов Б.М. Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация // Искусствознание. 1/2004. С. 120-135.

Соколов Б.М. Язык садовых руин // Arbormundi/Мировое древо № 7/2000. С. 73-106.

Тема руин в культуре и искусстве / Сост. и науч. ред Б.М. Соколова.

Царицынскийнаучныйвестник. Вып. 6. М., 2003. 192 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Интернет-ресурсы

Сайт "Сады и время: 5000 лет ландшафтного искусства"– www.gardenhistory.ru
Сайт"The Garden and Landscape Guide"– www.gardenvisit.com
СайтМузеясадовойистории (Лондон) – www.museumgardenhistory.org

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.
Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием
Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1.

Введение в изучение отечественного и зарубежного ландшафтного искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет и методы изучения истории ландшафтного искусства. Сад, парк, культурный ландшафт, рекреационная зона
2. Основные термины ландшафного искусства: климатические зоны, садовые формы, тисы зеленой архитектуры
3. Этапы развития стилистики ландшафтного искусства в Европе и России: Древний мир, Средние века, XVII век, пейзажный стиль, романизм и историзм, тенденции XX века.

Литература

Клукерт Э. Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней. М., 2008

Харрисон Л. Как читать сады. Интенсивный курс по садово-парковому искусству. М., 2011.

Тема 2.

Теория и история ландшафтного искусства регулярных стилей

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение и развитее итальянского регулярного стиля
2. Развитие и особенности французского регулярного парка
3. Особенности голландского регулярного стиля.

Литература:

Клукерт Э. Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней. М., 2008.

Харрисон Л. Как читать сады. Интенсивный курс по садово-парковому искусству. М., 2011

Тема 3.

Теория и история пейзажного стиля в Британии

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические предпосылки и новые черты английского пейзажного стиля
2. Развитие художественных средств пейзажного парка - от плана к организации объемов
3. Теория пейзажного стиля: от "естественности"к психологии ландшафта

Литература:

Клукерт Э. Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней. М., 2008.

Соколов Б.М. Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация // Искусствознание. 1/2004. С. 120-135.

Харрисон Л. Как читать сады. Интенсивный курс по садово-парковому искусству. М., 2011

Тема 4.

Теория и история пейзажного стиля в континентальной Европе

Вопросы для обсуждения:

1. Восприятие и особенности пейзажного стиля во Франции XVIII века
2. Рококо и Просвещение - проблема программы пейзажного парка
3. Адаптация пейзажного стиля в разных странах Европы

Литература:

Клукерт Э. Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней. М., 2008.

Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму. Сост и науч.ред. Б. М. Соколова. М., 2017

Свирида И. И. Сады века философов в Польше. М., 1994.

Тема 5. Теория и история пейзажного стиля в России XVIII века
Вопросы для обсуждения:
1. Распространение пейзажного стиля в России: государственная программа и частная инициатива
2. Особенности пейзажного парка русского Просвещения
3. Теория пейзажного стиля в России XVIII века

Литература:
Нащокина М. А. Русские сады. XVIII - первая половина XIX века. М. 2007. 256 с.
Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму. Сост и науч.ред. Б. М. Соколова. М., 2017

Тема 6. Теория и история ландшафтного искусства в XIX веке
Вопросы для обсуждения:
1. Переход от садового искусства к ландшафтному проектированию
2. Основные тенденции и стилизации в ландшафтном искусстве XIX века
3. Теория ландшафтного творчества в эпоху перехода от садового искусства к оформлению пространства

Литература:
Нащокина М. А. Русские сады. XVIII - первая половина XIX века. М. 2007.
Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму. Сост и науч.ред. Б. М. Соколова. М., 2017.

Тема 7. Теория и история ландшафтного искусства в XXвеке
Вопросы для обсуждения:
1. Проблемы развития ландшафтного искусства в XX веке
2. Художественные направления XX века и ландшафтное искусство - модерн, авангард, традиционализм, второй авангард, постмодернизм, лэнд-арт
3. Теории ландшафтного искусства в XX веке

Литература:
Клукерт Э. Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней. М., 2008.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на *факультете* истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины – подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного и зарубежного ландшафтного искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области истории садовых стилей и ландшафтной культуры, знающего особенности развития и ключевые памятники ландшафтного искусства, умеющего вводить в культурный контекст объекты ландшафтного наследия и художественные проекты современных ландшафтных архитекторов и художников.
Задачи дисциплины:

- овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства, создания, преобразования и охраны ее памятников;
- выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников;
- выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества со всеобщей историей искусства;
- комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово-паркового искусства;
- расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов социальной истории, культурной географии, экологического мышления;
- знакомство со ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века – лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства;
- создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадьбах, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин;
ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- технико-технологические особенности основных памятников теории и истории отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XVIII – начала XX века;
- основные термины, применяемые при изучении теории и истории отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XVIII – начала XX века;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XVIII – начала XX века;
- основные произведения искусства отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XV – начала XX века в Европе и России;
- художественно-образную структуру произведения ландшафтного искусства XVIII – начала XX века;
Уметь:
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением теории и истории отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XVIII – начала XX века;
- ориентироваться и работать с основными трудами по теории и истории отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XVIII – начала XX века;
- атрибутировать произведения отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XVIII – начала XX века;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- анализировать художественно-образную структуру произведения ландшафтного искусства XVIII – начала XX века;
Владеть:
- понятийным аппаратом истории искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	*Раздел 1.* Введение в изучение отечественного и зарубежного ландшафтного искусства	**1**	**1**	**1**				**12**	
2.	*Раздел 2.* Теория и история ландшафтного искусства регулярных стилей	**1**	**1**	**1**				**12**	
3.	*Раздел 3.* Теория и история пейзажного стиля в Британии	**1**	**2**	**2**				**12**	
4.	*Раздел 4.* Теория и история пейзажного стиля в континентальной Европе	**1**	**2**	**2**				**12**	Контрольная работа
5.	*Раздел 5.* Теория и история пейзажного стиля в России XVIII века	**1**	**2**	**2**				**12**	Контрольная работа
6.	*Раздел 6.* Теория и история ландшафтного искусства в XIX веке	**1**	**2**	**2**				**12**	Контрольная работа
7.	*Раздел 7.* Теория и история ландшафтного искусства в XX веке	**1**	**2**	**2**				**12**	
8.	*Зачёт*	**1**		*п*	*п*	*п*		*п*	*доклад-презентация*

9.	итого:		**12**	**12**				**84**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное