МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра истории русского искусства

ИСТОРИЯ РУССКОГО И СОВЕТСКОГО МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История русского и советского монументального искусства
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к.н., доцент кафедры истории русского искусства А.А. Дружинин

Ответственный редактор
к.н., доцент кафедры истории русского искусства И.Е. Печёнкин

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
истории русского искусства
№ 10 от 21.06.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «Советское монументальное искусство»
Цель дисциплины – расширить понимание проблематики монументального искусства, его жанрово-видового разнообразия; составить представление об основных концепциях в области монументально-пропагандистской мысли послереволюционного периода, в сфере понимания архитектурно-художественного ансамбля и синтеза искусств в СССР, а также дать общую картину основных тенденций развития монументального и монументально-декоративного искусства в России постсоветского периода; научить будущих искусствоведов анализировать индивидуальный художественный язык и метод мышления авторов-монументалистов, работающих в разных областях монументально-декоративного творчества.
Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей развития отечественного монументального искусства в советский и постсоветский периоды
- дать представление об основных историко-теоретических подходах к изучению разных видов и жанров монументальных искусств, об их месте в искусстве СССР и России постперестроечного периода и начала XXI в.
- проанализировать особенности художественного языка наиболее ярких авторов, создателей произведений монументального искусства, проследить эволюцию их творческого мышления на разных этапах отечественной истории, рассмотреть основные эстетические стратегии выдающихся художников-монументалистов;
- ознакомить с источниками по теме;
- показать место монументальных видов и жанров в системе пластических искусств и культуры в целом советского периода и их эволюцию в постсоветский период.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	**Знать:** - фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры; **Уметь:** - организовывать и проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; **Владеть:** - способностью организации, подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы

		магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	**Знать:** - фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры; **Уметь:** - осуществлять поэтапный контроль и проверку научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; **Владеть:** - способностью к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	**Знать:** - законы и принципы планирования осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы); **Уметь:** - планировать осуществление историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

		Владеть: - способностью к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
	ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	**Знать:** - нормативы осуществления с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы); **Уметь:** - нормативно осуществлять с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы); **Владеть:** - способностью к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Советское монументальное искусство» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.
Для освоения дисциплины «Советское монументальное искусство» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России до XX века», «Зарубежное искусство XIX века», «Палладианство в архитектуре XVII—XX веков», «Русское декоративно-прикладное искусство», «Историзм и национальный романтизм в русском искусстве XIX века», «Русское искусство XVIII века» «Русское искусство XIX века», «Русское искусство XX века».
В результате освоения дисциплины «Советское монументальное искусство» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русское искусство XXI века».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 94 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Советское монументальное искусство 1918 – 1950-е гг.	**3**	**7**	**7**				**32**	
2.	Раздел 2. Советское монументальное искусство 1950 – 1980-х гг.	**3**	**7**	**7**				**32**	
3.	Раздел 3. Монументальное искусство в России 1990 –2000-х гг.	**3**	**2**	**2**				**30**	
4.	Экзамен	**3**		*п*	*п*	*п*		*п*	экзамен по билетам / итоговая контрольная работа
5.	Итого:		**16**	**16**			**18**	**94**	

3. Содержание дисциплины

Тема 1.
Революционный романтизм монументального искусства нового государства. Ленинский план монументальной пропаганды и его воплощение в 1918–1920-е гг.
Начальный этап реализации Плана как идеологическая «инициация» всего дальнейшего развития советского монументального искусства. Стратегическая роль документальной основы Ленинского плана монументальной пропаганды. Первые памятники и памятные доски. Агитпоезда, агитпароходы, оформление массовых празднеств и пропагандистских акций как объекты воплощения авангардных художественных идей. Эстетика временных материалов в искусстве. Художники раннего этапа развития Плана монументальной пропаганды: С. Коненков, Н. Андреев, С. Алешин, Б. Сандомирская и др. Монументальные росписи и мозаики как монументальные живописные революционные памятники.

Тема 2.
Архитектурно-художественный ансамбль 1930–50-х годов как выразитель государственной идеологии.
Проект «главного здания» страны – Дворца Советов и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры общественных зданий и градостроительства. Процесс конкурсного проектирования Дворца (1931–1934 гг.) Концепции и образно-пластические идеи. Б. Иофан – победитель конкурса. Главенствующая роль в ансамблях монументальной пластики. Памятники В.И. Ленину 1924–1950-х гг., канонизация образа вождя. Сложение иконографии монументального памятника. Творчество художников Е. Вучетича, С. Меркурова, Н. Томского, М. Манизера. Пластические поиски В. Мухиной, С. Коненкова, С. Лебедевой, А. Матвеева и др. как альтернатива магистральной линии развития советской скульптуры данного периода.

Тема 3.
Развитие пространственно-ансамблевой архитектурной мысли в 1930-е годы.
Комплекс канала «Москва-Волга»: эволюция образа инженерно-художественного ансамбля от камерных построек до грандиозных сооружений с доминантой скульптурного оформления.

Тема 4.
Московское метро как репрезентация образа социализма и как особый тип зодчества.
Динамика развития образа метростанций от 30-х годов XX века к первым десятилетиям XXI столетия. Альтернативные концепции в проектировании метро первой очереди: динамическая (идея дороги) и интерьерно-дворцовая. Декоративизм образа станций метрополитена как следствие идеологического диктата в архитектуре 1930–50-х гг. Воплощение в решениях станций метро новой социокультурной утопии, оппозиционной революционному романтизму. Наземные павильоны метростанций и их уподобление храмовым постройкам. Привлечение к работе над архитектурой метро лучших зодчих СССР (А. Щусев, И. Жолтовский, Н. Ладовский, И. Фомин, А. Душкин, Я. Лихтенберг и др.) Роль скульптуры, росписей, мозаик и витражей в подземном пространстве метрополитена. А. Дейнека, П. Корин, Бордиченко как выразители идей декоративизма в 1930–50-е годы. В. Васильцев, Э. Жаренова, А. Бурганов, Л. Берлин, И. Лубенников как продолжатели декорирования подземных залов и наземных павильонов метро в конце XX – начале XXI вв.

Тема 5.
Проблема освоения художественного наследия и эволюция тенденций

неоклассицизма в развитии архитектуры и искусства 1930–50-х годов.
Идея синтеза искусств. Художественный ансамбль как средство идеологического воздействия на общественное сознание. Дискуссии архитекторов и художников вокруг идеи синтеза искусств. Монументальная живопись. Развитие идей стенописи от 1920-х к 1940-м годам. Концепции В. Фаворского и А. Дейнеки, их воплощение в проектно-эскизном творчестве. Курс В. Фаворского «Теория композиции» (ВХУТЕМАС) как основа методологии монументального мышления. Росписи в музее охраны материнства и младенчества и в Доме пионеров и школьников в Москве – примеры интерпретации традиций древнерусской стенописи в советском искусстве. Деятельность мастерской монументальной живописи под руководством В. Фаворского. Е.Е. Лансере и его росписи Казанского вокзала. Внедрение станковизма в творческий метод монументалиста.

Тема 6.
Советские павильоны на всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939) и интерпретация в них идеи синтеза искусств.
Плодотворность творческого тандема «Б. Иофан – В. Мухина»; статуя «Рабочий и колхозница», увенчившая павильон СССР на Парижской выставке, как уникальный пример взаимосвязи архитектуры и скульптуры. Творческая бригада. Групповой метод работы над монументальными произведениями как один из принципов коллективного мышления при создании художественного образа. Работа творческих коллективов над оформлением Парижского, Нью-Йоркского павильонов и ВСХВ. Деятельность Н. Суетина, Е. Зерновой, А. Лабаса, С. Рабиновича, И. Фрих-Хара и др. при создании объектов «синтеза искусств».

Тема 7.
Скульптурные памятники 1930–50-х годов: от замысла к реализации художественной идеи.
Деятельность монументального сектора Союза советских художников. Проблема фигуративного памятника и организации архитектурно-художественного пространства. Монументализация образов станковой скульптуры и живописи. Всесоюзная выставка «Индустрия социализма» как пример данного процесса и как визуализация социокультурной утопии. Неосуществленные монументально-романтические мечты и творческие драмы И. Матвеева, В. Мухиной, И. Шадра, Ю. Королева и др. скульпторов.

Тема 8.
Проектное творчество военного времени.
Эскизы мемориалов (пантеонов Славы), создававшиеся годы Великой Отечественной войны. Идея победного триумфа как доминанта архитектурно-художественного ансамбля военного и послевоенного времени. Проекты мемориалов павшим советским воинам для СССР и разных стран Европы. Театрализация ансамблевого пространства. Трептов-парка как кульминация торжественной образности мемориального памятника.

Тема 9.
Панорамное и диорамное творчество в СССР.
Концепция М.Б. Грекова по вопросам развития искусства панорам и диорам. Работа М.Б. Грекова над проектами диорам. Создание панорамного комплекса «Штурм Перекопа» – один из самых масштабных художественных проектов в отечественном изобразительном искусстве (1934–1942). Послевоенная панорама и диорама. Творчество Н. Котова. Студия военных художников им. М.Б. Грекова как продолжательница идей Грекова в области искусства панорам и диорам. Диорамы А. Лабаса. Диорамы Е. Дешалыта для музейных и выставочных экспозиций, а также как опыт художественной реконструкции городской исторической среды.

Тема 10.
Эпоха «оттепели». Смена парадигмы художественного мышления и системы эстетических ценностей.
Борьба с «излишествами». Дворец пионеров на Ленинских горах – хрестоматийный пример новаторского подхода к решению архитектурно-художественного ансамбля. Проблема пространства как ключевой момент в формировании образа среды. Эволюция понятия «синтез искусств»: смена принципа декорирования принципом средообразования. Понятие «гуманизация среды» и задача «созидания гармонически развитой личности» как этический вектор деятельности художника-монументалиста. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве и его реализация в новаторской лексике монументального образа – в стенописи и скульптуре. Журнал «Декоративное искусство» как «пропагандист» нового типа жизнестроительства и его эстетической составляющей. Теоретическая мысль и бум монографических изданий конца 1960 и 1970-х гг., посвященных монументальному творчеству и проблемам синтеза искусств.

Тема 11.
Стенопись и архитектурно-пространственная среда.
Новое осмысление монументального опыта 1920-х гг., в частности, теоретических идей В. Фаворского и А. Дейнеки. Творчество В. Эльконина, А. Васнецова, Н. Андронова, Б. Тальберга, Б. Милюкова, И. Лавровой, И. Пчельникова, О. Филатчева во второй половине 1960-х – начале 1980-е гг. как претворение на новом этапе традиций, заложенных в 1920–30-е гг. От абсолютизации функциональной роли пространства до культивирования идей «новой пластики». От лаконичной плакатности росписей и мозаик до камерности их образов. Монументальные школы живописи в национальных республиках (Белоруссия, Литва, Грузия, Узбекистан).

Тема 12.
Памятник и декоративная скульптура в городском пространстве и интерьере в 1960–80-е гг.
Возведение фигуративных памятников, памятных знаков, мемориалов и парков скульптуры. Диалектика монументального и станкового в структуре пластического образа. Диалог культур в национальных школах пластики. Приоритет выразительности лирического образа в городской скульптуре России, Украины, Белоруссии, Казахстана, Литвы. Средообразующая роль монументальной скульптуры в Грузии, Армении, Киргизии. Творчество Ю. Орехова, И. Рукавишникова, Ю. Александрова, Д. Митлянского, А. Древина, Е. Мергенова, Э. Амашукели, М. Бердзенишвили, Э. Кочара, С. Кузмы и др. Продолжение и развитие пространственно-стилистических тенденций пластики предыдущего периода в конце XX и начале XXI столетий в скульптуре России. Скульптурные симпозиумы как результат проявления общественной инициативы и самоорганизации творческой деятельности художников.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Раздел 1. Советское монументальное искусство 1918 – 1950-е гг.	Лекция Семинарское занятие Выездное занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Обзорная лекция в форме экскурсии (музейная экспозиция, музейный фонд, объект) Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Советское монументальное искусство 1950 – 1980-х гг.	Лекция Семинарское занятие Выездное занятие Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов. Обзорная лекция в форме экскурсии (музейная экспозиция, музейный фонд, объект) Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Раздел 3. Монументальное искусство России 1990 –2000-х гг.	Лекция Семинарское занятие Выездное занятие Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов. Обзорная лекция в форме экскурсии (музейная экспозиция, музейный фонд, объект) Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания:

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: *- опрос* *- участие в дискуссии на семинаре* *- контрольная работа (темы 1-3)* *- контрольная работа (темы 4-5)*	 *5 баллов* *5 баллов* *10 баллов* *10 баллов*	 *30 баллов* *10 баллов* *10 баллов* *10 баллов*
Промежуточная аттестация *(экзамен)*		*40 баллов*
Итого за семестр *(дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов по советскому монументальному искусству

1. Оформление агитпоездов, агитпароходов, массовых празднеств и пропагандистских акций в послереволюционный период как проявление творческих инноваций художественной мысли.
2. Победивший в конкурсе проект Дворца Советов и творчество Б.М. Иофана.
3. Пластические поиски В.И. Мухиной, С.Т. Коненкова, С.Д. Лебедевой, А.Т. Матвеева и др. скульпторов как альтернатива магистральной линии развития советской пластики в конце 1920-х и в 1930-е гг.
4. ВСХВ и третий этап ее строительства: принципы воплощения идей художественного синтеза.
5. Динамика развития образа Московского метро в 1930–60-е гг.

6. Неоклассицизм в развитии архитектуры и искусства 1930–50-х годов и дискуссии вокруг идеи синтеза искусств.
7. Два Павильона СССР на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке: эволюция понимания художественного ансамбля.
8. Монументально-романтическая проектная деятельность скульпторов в конце 1920-х – 1930-е гг.
9. Ансамбль Трептов-парка в Берлине.
10. Национальные школы монументальной скульптуры в республиках СССР (Грузия, Армения, Беларусь, Литва, Латвия, Киргизия).

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Ленинский план монументальной пропаганды: список увековечиваемых имен и его реализация.
2. Творчество С.Т. Коненкова.
3. Конкурс на проект Дворца Советов.
4. Пластические поиски В.И. Мухиной.
5. Комплекс канала «Москва-Волга»: замысел и пластические средства его воплощения.
6. Всесоюзная Сельскохозяйственная выставка – этапы проектирования и строительства.
7. Первая очередь московского метро как этап формирования принципов отечественной подземной архитектуры.
8. Станция метро «Маяковская» – вершина отечественного метростроения. Архитектура А.Н. Душкина и мозаика А.А. Дейнеки как опыт решения проблемы синтеза искусств.
9. Теоретические дискуссии вокруг идеи синтеза искусств.
10. Росписи в Музее охраны материнства и младенчества в Москве. Возрождение фрески.
11. Советский павильон на Всемирной выставке в Париже (1937). Сотворчество архитектора Б.М. Иофана и скульптора В.И. Мухиной.
12. Творческая бригада: групповой метод работы по созданию монументальных произведений.
13. Пластические образы И.Д. Шадра.
14. Проектное творчество периода Великой Отечественной войны:
15. эскизы мемориалов – пантеонов Славы.
16. Развитие батального жанра в диорамном искусстве.
17. Архитектурно-художественный комплекс Дворца пионеров на Ленинских горах – пример смены парадигмы монументального мышления в эпоху оттепели.
18. Художественная критика о монументальном искусстве в 1970–1980-е гг.
19. Журнал «Декоративное искусство» как «пропагандист» нового типа жизнестроительства и его эстетической составляющей.
20. Теоретические идеи В.А. Фаворского и их актуальность в 1960–70-е гг.
21. Творчество Б.А. Тальберга.
22. Центр Международной торговли в Москве – пример эстетического осмысления интерьера общественного здания в последней трети XX в.
23. Городские памятники Москвы (конец XX – начало XXI в.
24. Монументальная скульптура Грузии. Средообразующая роль памятников Э.Д. Амашукели, М.И. Бердзенишвили, Г.А. Очаури.
25. Скульптурные симпозиумы и парки скульптуры как результат проявления общественной инициативы и самоорганизации творческой деятельности художников.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Александр Дейнека. Живопись. Графика. Скульптура. Мозаика. Альбом. – Л.: Аврора, 1982. – 311 стр.
Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960–1980 / Н.В. Воронов. – М.: Искусство, 1984. – 226 стр.
Востоков Е.И. Грековцы / Е.И. Востоков. – М.: Воениздат (издания 1979, 1983 г.г.)
Гройс Б. Искусство утопии: Gesamtkunstwerk Сталин / Б. Гройс. – М.: Художественный журнал, 2003. – 319 стр.
Костина О.В. Архитектура Московского метро. 1935–1980-е годы / О.В. Костина. – М.: БуксМАтр, 2019.
Круглова М.Г. Монументы в архитектуре городов / М.Г. Круглова. – М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1952. – 124 стр.
Лебедева В.Е. Ирина Лаврова, Игорь Пчельников. Монументальное искусство, живопись, графика. Альбом / В.Е. Лебедева. – М.: Советский художник, 1985. – 207 стр.
Никич Г.А. Виктор Эльконин. Монументальное искусство, живопись. Альбом / Г.А. Никич. – М.: Советский художник, 1985. – 150 стр.
П.Д. Корин об искусстве. Воспоминания. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. – М.: Советский художник, 1988. – 317 стр.
Подвиг народа: памятники Великой Отечественной войны, 1941–1945. 2-е издание, доп. – М.: Политиздат, 1984. – 341 стр.
Сергей Меркуров. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 158 стр.
Силина М.М. История и идеология: монументально-декоративный рельеф 1920–1930-х годов в СССР / М.М. Силина. – М.: БуксМАрт, 2014. – 352 стр.
Суздалев П.К. Вера Мухина / П.К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 1971. – 526 стр.
Толстой В.П. У истоков советского монументального искусства. 1917–1923 / В.П. Толстой. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 239 стр.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.

	Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие 1.

Тема: Революционный романтизм монументального искусства нового государства. Ленинский план монументальной пропаганды и его воплощение в 1918–1920-е гг.»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем состояла главная цель ленинского плана монументальной пропаганды?
2. В каких видах искусства ленинский план монументальной пропаганды получил наибольшее воплощение?

Список литературы:

Силина М.М. История и идеология: монументально-декоративный рельеф 1920–1930-х годов в СССР / М.М. Силина. – М.: БуксМАрт, 2014. – 352 стр.

Толстой В.П. У истоков советского монументального искусства. 1917–1923 / В.П. Толстой. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 239 стр.

Семинарское занятие 2.

Тема: Архитектурно-художественный ансамбль 1930–50-х годов как выразитель государственной идеологии

Вопросы для обсуждения:

Список литературы:

1. Каково влияние конкурсного проектирования Дворца Советов на дальнейшее развитие архитектуры общественных зданий и градостроительства?
2. Какая роль отводилась монументальной пластике в архитектурно-художественных ансамблях 1930–50-х годов?

Гройс Б. Искусство утопии: Gesamtkunstwerk Сталин / Б. Гройс. – М.: Художественный журнал, 2003. – 319 стр.

Силина М.М. История и идеология: монументально-декоративный рельеф 1920–1930-х годов в СССР / М.М. Силина. – М.: БуксМАрт, 2014. – 352 стр.

Семинарское занятие 3.

Тема: Развитие пространственно-ансамблевой архитектурной мысли в 1930-е годы. Московское метро как репрезентация образа социализма и как особый тип зодчества

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключалась эволюция образа инженерно-художественного ансамбля канала «Москва-Волга»?
2. Охарактеризуйте принципы оформления зданий и сооружений Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки третьей очереди.
3. Охарактеризуйте принципы оформления станций Московского метрополитена первой и второй очередей.

Список литературы:

Александр Дейнека. Живопись. Графика. Скульптура. Мозаика. Альбом. – Л.: Аврора, 1982. – 311 стр.

Гройс Б. Искусство утопии: Gesamtkunstwerk Сталин / Б. Гройс. – М.: Художественный журнал, 2003. – 319 стр.

Костина О.В. Архитектура Московского метро. 1935–1980-е годы / О.В. Костина. – М.: БуксМАтр, 2019.
П.Д. Корин об искусстве. Воспоминания. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. – М.: Советский художник, 1988. – 317 стр.

Семинарское занятие 4.
Тема: Проблема освоения художественного наследия и эволюция тенденций неоклассицизма в развитии архитектуры и искусства 1930–50-х годов. Советские павильоны на всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939) и интерпретация в них идеи синтеза искусств
Вопросы для обсуждения:
Список литературы:
1. Как воплощались идеи синтеза искусств в архитектурно-художественных ансамблях 1930-50-х годов?
2. Кратко охарактеризуйте концепции идей стенописи у Е.Е. Лансере, В.А. Фаворского и А.А. Дейнки.
Александр Дейнека. Живопись. Графика. Скульптура. Мозаика. Альбом. – Л.: Аврора, 1982. – 311 стр.
Гройс Б. Искусство утопии: Gesamtkunstwerk Сталин / Б. Гройс. – М.: Художественный журнал, 2003. – 319 стр.
Суздалев П.К. Вера Мухина / П.К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 1971. – 526 стр.

Семинарское занятие 5.
Тема: Скульптурные памятники 1930–50-х годов: от замысла к реализации художественной идеи. Проектное творчество военного времени
Вопросы для обсуждения:
Список литературы:
1. Охарактеризуйте деятельность монументального сектора Союза советских художников.
2. Какие идеи доминировали в проектах архитектурно-художественных ансамблей военного и послевоенного времени?
Круглова М.Г. Монументы в архитектуре городов / М.Г. Круглова. – М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1952. – 124 стр.
Подвиг народа: памятники Великой Отечественной войны, 1941–1945. 2-е издание, доп. – М.: Политиздат, 1984. – 341 стр.
Сергей Меркуров. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 158 стр.
Суздалев П.К. Вера Мухина / П.К. Суздалев. – М.: Изобразительное искусство, 1971. – 526 стр.

Семинарское занятие 6.
Тема: Стенопись и архитектурно-пространственная среда
Вопросы для обсуждения:
Список литературы:
1. В чем заключался новаторский подход в решении архитектурно-художественного ансамбля со второй половины 1950-х годов?
2. В чем заключалась эволюция художественного языка мозаик и росписей в советском монументальном искусстве второй половины 1950–1980-х годов?
Лебедева В.Е. Ирина Лаврова, Игорь Пчельников. Монументальное искусство, живопись, графика. Альбом / В.Е. Лебедева. – М.: Советский художник, 1985. – 207 стр.
Никич Г.А. Виктор Эльконин. Монументальное искусство, живопись. Альбом / Г.А. Никич. – М.: Советский художник, 1985. – 150 стр.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Советское монументальное искусство» реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины – расширить понимание проблематики монументального искусства, его жанрово-видового разнообразия; составить представление об основных концепциях в области монументально-пропагандистской мысли послереволюционного периода, в сфере понимания архитектурно-художественного ансамбля и синтеза искусств в СССР, а также дать общую картину основных тенденций развития монументального и монументально-декоративного искусства в России постсоветского периода; научить будущих искусствоведов анализировать индивидуальный художественный язык и метод мышления авторов-монументалистов, работающих в разных областях монументально-декоративного творчества.
Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XX века;
- познакомить студентов с историей развития отечественного монументального искусства в советский и постсоветский периоды;
- дать представление об основных историко-теоретических подходах к изучению разных видов и жанров монументальных искусств, об их месте в искусстве СССР и России постперестроечного периода и начала XXI в.;
- проанализировать особенности художественного языка наиболее ярких авторов, создателей произведений монументального искусства, проследить эволюцию их творческого мышления на разных этапах отечественной истории, рассмотреть основные эстетические стратегии выдающихся художников-монументалистов;
- ознакомить с источниками по теме;
- показать место монументальных видов и жанров в системе пластических искусств и культуры в целом советского периода и их эволюцию в постсоветский период .

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры; вести научно-исследовательскую работу; законы и принципы планирования осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- нормативы осуществления с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

Уметь:

- организовывать и проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- осуществлять поэтапный контроль и проверку научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- планировать осуществление историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- нормативно осуществлять с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

Владеть:

- способностью к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- способностью к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- способностью к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- способностью к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и

учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	26.06.2020 г	№ 15

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 102 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Советское монументальное искусство 1918 – 1950-е гг.	**3**	**7**	**7**				**34**	
2.	Раздел 2. Советское монументальное искусство 1950 – 1980-х гг.	**3**	**7**	**7**				**34**	
3.	Раздел 3. Монументальное искусство в России 1990 –2000-х гг.	**3**	**2**	**2**				**34**	
4.	Экзамен	**3**		*п*	*п*	*п*		*п*	экзамен по билетам / итоговая контрольная работа
5.	Итого:		**16**	**16**			**18**	**102**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное