МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИСТОРИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История выставочной деятельности
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к.н., доцент кафедры теории и истории искусства А.Ю. Чудецкая
к.н., доцент кафедры теории и истории искусства А.В. Познанская

Ответственный редактор
д.н., профессор, зав. кафедры теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере выставочной деятельности. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в истории выставочной деятельности и представление о роли, месте выставок в истории культуры. Современный выпускник должен понимать взаимосвязь выставок разного вида с музейной практикой, уметь аналитически осмыслять процессы, влияющие на динамику формирования, становления и эволюции выставочной деятельности на примерах наиболее значимых выставок и творчески использовать богатый ретроспективный выставочный опыт в актуальной выставочной практике.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о выставке как культурном феномене, об истоках формирования и динамике становления выставочной деятельности как особой профессиональной сферы, имеющей точки соприкосновения с музейной практикой;
- освоить базовую выставочную терминологию;
- познакомиться с историей организации и проведения наиболее значимых выставок;
- представлять динамику выставочного процесса;
- сформировать представление о важнейших этапах выставочной деятельности;
- приобрести первичные навыки выставочной деятельности;
- усвоить представления о выставочной деятельности как особой профессиональной сфере, имеющей свои традиции и тесно связанной с текущим социокультурным процессом;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы в области выставочной деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Компетенция** (код и наименование)
ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	*ПК-3.1* Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	*Знать:* - основные этапы развития выставочной деятельности; *Уметь:* - понимать и описывать особенности выставочной деятельности; *Владеть:* - способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта;
	ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в	*Знать:* - наиболее значимые выставки и комментировать обстоятельства их проведения; *Уметь:* - критически анализировать источник исторической информации относительно к выставочной тематике;

	необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	*Владеть:* - навыком представлять результаты изучения исторического материала в сфере выставочной деятельности в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата;
ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	*ПК-4.1* Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	*Знать:* - источники информации об истории выставочной деятельности; *Уметь:* - интегрировать исторический опыт выставок прошлых лет в современный контекст, демонстрируя тем самым компетенцию в истории вопроса (т.е. выставочной проблематики); *Владеть:* - навыками компаративного анализа разных выставочных проектов как в диахронном, так и в синхронном аспектах;
	ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	*Знать:* - описывать наиболее значимые выставки и комментировать обстоятельства их проведения; *Уметь:* - определять и прослеживать взаимосвязь явлений истории выставочной деятельности с культурным и историческим контекстом различных эпох; *Владеть:* - умениями оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам, связанным с разными аспектами выставочной проблематики в диахронном аспекте, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История выставочной деятельности» относится к части формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана по направлению 50.04.03 «История искусств». Дисциплина реализуется на факультете История искусства, кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со становлением выставки как культурного феномена, генезиса, эволюции и становления разнообразных выставочных форм, организации и проведения выставок разных типов и специализаций.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 94 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Выставка как культурный феномен. Первые выставочные формы. Ярмарки и особенности их проведения. Выставочная составляющая ярмарок.	**4**	**4**	**4**				**22**	Участие в семинарском занятие
2.	*Раздел 2.* Мануфактурные, сельскохозяйственные и акклиматизационные выставки. Универсальные выставки.	**4**	**4**	**4**				**24**	Участие в семинарском занятие
3.	*Раздел 3.* Художественные выставки.	**4**	**4**	**4**				**24**	Участие в семинарском занятие
4.	*Раздел 4.* Международные выставки и участие в них России.	**4**	**4**	**4**				**24**	Участие в семинарском занятие
5.	*Экзамен*	**4**		*п*	*п*	*п*		*п*	*экзамен*
6.	итого:		**16**	**16**			**18**	**94**	

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	*Раздел 1.* Выставка как культурный феномен. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок.	Выставка как культурный феномен. Выставка: определение и основные понятия. Субъекты выставочной деятельности. Функции выставок. Типология выставок. Зарождение и эволюция выставочных форм. Периодизация истории выставочной деятельности в России. Выставки в России до начала 60-х гг. 19 вв. 1. Из истории ярмарок на Руси. Нижегородская ярмарка. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок.
2.	*Раздел 2.* Мануфактурные, сельскохозяйственные и акклиматизационные выставки. Универсальные выставки.	Выставочное законодательство. «Правила устройства выставки российских мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге» 1828 г . I-я Всероссийская выставка российских мануфактурных изделий 1829 г. в Санкт-Петербурге. II-я Всероссийская выставка российских мануфактурных изделий 1831 г. в Москве.. Указ 1836 г «Об открытии в губернских городах выставки изделий». Последующие Всероссийские выставки российских мануфактурных изделий дореформенного периода. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Московские акклиматизационные выставки. Участие в сельскохозяйственных выставках Вольного экономического общества. Научные выставки. Русская этнографическая выставка 1867 г. Концепция выставки, подбор экспонатов и подготовка выставки. Антропологическая выставка 1869 г. Первая Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге 1887 г. Казанская научно-промышленная выставка 1890 г. Промышленные и художественные выставки. Всероссийская промышленно-художественная выставка в Москве 1882 г. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде 1896г. «Универсальные» выставки. Политехническая выставка 1872 г.
3.	*Раздел 3.* Художественные выставки.	Музей Академии художеств и его выставочная деятельность. Академические выставки 1850 - 1860 гг. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг. Передвижная художественная выставка 1871 г. Предыстория первой передвижной выставки. Участники, характеристика экспонатов особенности проведения. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX в. Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в. Выставка в Нижнем Новгороде в 1896 г и ее художественный отдел.
4.	*Раздел 4.* Международные выставки и участие в них России.	Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г. Парижская выставка 1900 г. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в преподавании дисциплины «История выставочной деятельности» направлены на реализацию компетентностного подхода и основываются на принципе профессиональной направленности обучения. Традиционная лекционно-семинарская деятельность дополняется активными и интерактивными формами проведения занятий. При реализации программы дисциплины «История выставочной деятельности» используются различные образовательные технологии: ***лекционный курс*** (проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-дискуссии); ***семинарские занятия*** в форме дискуссий, коллоквиумов, выполнения аналитических заданий.

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1	**2**	**3**	**4**
1.	*Раздел 1.* Выставка как культурный феномен. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
2.	*Раздел 2.* Мануфактурные, сельскохозяйственные и акклиматизационные выставки. Универсальные выставки.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
3.	*Раздел 3.* Художественные выставки.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе
4.	*Раздел 4.* Международные выставки и участие в них России.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе

Лекция-визуализация - обеспечивает использование принципа наглядности в процессе изучения истории выставочной деятельности. Наглядность в процессе рассмотрения конкретных выставок способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала и активизации умственной деятельности студентов. Это поможет глубже проникнуть в сущность изучаемых выставочных процессов и уловить связь истории выставочной деятельности с общекультурной историей страны. В процессе лекции - визуализации происходит преобразование устной и письменной информацию в визуальную форму, что способствует формированию профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, этапных аспектов выставочной деятельности, в результате чего разворачивается наглядный образ конкретный выставки.

Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию подготовленных наглядных материалов, раскрывающих конкретную тему по истории выставочной деятельности. Используются различные формы наглядности, как изобразительные (слайды с изображениями конкретных выставок, рисунки, фотографии выставок) и символические (схемы, таблицы). В процессе лекции происходит развернутое или краткое комментирование предлагаемых визуальных материалов.

Проблемная лекция - в ходе лекции не столько сообщается информация, сколько ставится проблема, подчеркиваются дискуссионные моменты, касающиеся конкретных аспектов истории выставочной деятельности. В ходе лекции происходит ориентация студентов в том, где именно можно получить сведения по конкретному вопросу. Итоги разысканий студентов, которые должны осуществляться самостоятельно, проверяются, обсуждаются и закрепляются на семинарах и практических занятиях.
Например, на лекции, посвященной акклиматизационным выставкам, ставились вопросы: с какой целью, кем и когда проводились акклиматизационные выставки, какой культурный институт появился в результате проведения этих выставок? Как акклиматизационные выставки повлияли на появление Московского зоосада? Как выставочный процесс способствовал становлению Московского зоопарка?

Дискуссия – позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, дает им возможность стать субъектами межличностных отношений в коллективе. Многообразие точек зрения участников на проблему позволяет провести всесторонний анализ каждой из них, а затем – формирование взгляда каждого обучающегося. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность. Обсуждая спорную проблему, каждая сторона, оппонируя мнению собеседника, аргументирует свою позицию.
Дискуссия по теме «Выставка как культурный феномен»
Пример задания 1. На основе известных выставок надо попытаться выявить типологию выставок, характерную для конкретного периода. Почему и при каких условиях выставки были специализированными? Как они влияли на возникновение музеев? Когда стали проводиться универсальные выставки и что для них характерно? Какие социокультурные тенденции влияют на специализацию выставочной деятельности?
Пример задания 2. Влияние выставочного процесса на музейное дело России. Политехническая выставка 1872 г и ее вклад на создание коллекций крупнейших отечественных музеев – Политехнического и Исторического. Этнографическая выставка 1867г. и Антропологическая выставка 1869 г.: экспонаты этих выставок в современных музейных коллекциях. Какие экспонаты этих выставок легли в основу музейных собраний? Как экспонаты, попавшие в музеи после выставок, влияют на дальнейшую концепцию комплектования музея и траекторию формирования его коллекций? Используются ли экспонаты того времени в современном экспозиционном показе? Выберите конкретный экспонат и спроектируйте в общих чертах сценарий выставки « Бенефис одного экспоната».
Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения основных выставочных задач, характерных для определенного периода, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.
Выездные занятия: Форма практических занятий со студентами.
Пример 1. Выездное практическое занятие в современный выставочный комплекс (Экспоцентр, Крокус-Экспо, Гостиный Двор, Винзавод и т.д), в зависимости от режима выставочной деятельности выбираемого комплекса. Ознакомление студентов с различными видами выставок и сравнение современных выставок с профильными выставками прошлого.

Аналитическое задание – позволяет отрабатывать аналитические процедуры, выявлять подходы к анализу материала, представленного в лекции непосредственно на занятиях.
Пример задания 1: Используя Интернет, выявить специализированные выставки 19 века и 21 века. Провести сравнительный анализ, выявить общее и особенное.
Пример задания 2: Проследите динамику выставочного дизайна. Как изменилось средовое оформление выставок, начиная с первой Мануфактурной выставки 1827 г.? Какое изменение претерпела павильонная система? Охарактеризуйте процессы, характерные для выставочного дизайна, начиная с первых ярмарок и кончая современными выставочными комплексами.
Коллоквиум (лат. colloquium – разговор, беседа) служит формой не только проверки, но и повышения знаний студентов. На коллоквиуме по истории выставочной деятельности целесообразно обсуждать отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, но представляющие интерес с точки зрения актуальной социокультурной ситуации. Так, в ходе коллоквиума по истории художественных выставок представляется плодотворным предложить студентам найти параллели в проведении художественных выставок XIX и XXI веков.
Критерии оценки: знание конкретной исторической фактуры и умение адекватно ее интерпретировать, полнота анализа, стиль изложения, корректное употребление терминов.
Поощряется участие в научных студенческих конференциях.
В ходе реализации программы аудиторные занятия проводятся в виде лекций с использованием ПК и компьютерного проектора. Самостоятельная работа студентов проводится под руководством преподавателя (консультации, помощь в написании контрольных работ), самостоятельная работа с литературой и историческими источниками (под руководством преподавателя и индивидуальная), а также в библиотеке, в том числе с информационными ресурсами Интернета (возможна как индивидуальная работа, так и коллективная деятельность в небольших творческих группах).

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	*10 баллов*	*10 баллов*
- контрольная работа (раздел 3)	*20 баллов*	*20 баллов*
- контрольная работа (раздел 4-5)	*10 баллов*	*10 баллов*
- контрольная работа (раздел 6)	*20 баллов*	*20 баллов*
Промежуточная аттестация *доклад-презентация*		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

<table>
<tr><td>100-балльная шкала</td><td colspan="2">Традиционная шкала</td><td>Шкала ECTS</td></tr>
<tr><td>95 – 100</td><td rowspan="2">отлично</td><td rowspan="5">зачтено</td><td>A</td></tr>
<tr><td>83 – 94</td><td>B</td></tr>
<tr><td>68 – 82</td><td>хорошо</td><td>C</td></tr>
<tr><td>56 –67</td><td rowspan="2">удовлетворительно</td><td>D</td></tr>
<tr><td>50 –55</td><td>E</td></tr>
<tr><td>20 – 49</td><td rowspan="2">неудовлетворительно</td><td rowspan="2">не зачтено</td><td>FX</td></tr>
<tr><td>0 – 19</td><td>F</td></tr>
</table>

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Расскажите об основных принципах функционирования публичного пространства.
2. Назовите причины децентрализации современного искусства. Чем отличается представление искусства в городском пространстве от его репрезентации в рамках выставке?
3. С какими изменениями в системе художественного и искусствоведческого образования связано повышение внимания к изучению истории выставок?
4. Какие задачи преследуют социально-ориентированные выставки?
5. Назовите особенности и приведите примеры выставок, направленных на изменение восприятия.
6. Опишите основные этапы работы над выставочным проектом.
7. Какие концепции «места» и «не-места» существуют в современных подходах к выставочной деятельности? В чем может заключаться специфичность пространства, занимаемого произведением современного искусства?
8. Какие стратегии встраивания кураторской идеи в культурный контекст используют кураторы?
9. Расскажите о выставочных проектах, направленных на критику институциональной системы искусства?
10. Назовите основные институциональные аспекты кураторской деятельности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература

1. Краткая история кураторства / Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-91103-137-4
2. Диалог музеев : хроника выставок Гос. музея изобразит. искусств им. А. С. Пушкина и Музея соврем. изобразит. искусства им. А. А. Пластова, филиала Ульяновского областного художественного музея, Ульяновск, 1996-2012 / М-во культуры Рос. Федерации [и др. ; сост. Е. Н. Сергеева]. - Ульяновск : [б. и.], 2012. - 179 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к

сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методическое обеспечение

9.1. Программа семинарских занятий

Раздел 1. Выставка как культурный феномен. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок.

Занятие 1. Выставка как культурный феномен.

Вопросы для обсуждения:

1. Разные подходы к определению выставки. Функции выставки, ее основные характеристики.
2. Понятие ярмарки. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок. Зарождение и эволюция выставочных форм.
3. Периодизация истории выставочной деятельности в России.

Раздел 2. Мануфактурные выставки и сельскохозяйственные выставки.

Занятие 2. Выставочное законодательство. Мануфактурные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Первые выставки и особенности их проведения.
2. Указ 1836 г « Об открытии в губернских городах выставки изделий».
3. Всероссийские выставки российских мануфактурных изделий в Москве.
4. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Московские акклиматизационные выставки. Участие в сельскохозяйственных выставках Вольного экономического общества.

Литература

Занятие 3. Научные, универсальные и сельскохозяйственные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Научные выставки. Русская этнографическая выставка 1867 г.
2. Политехническая выставка 1872 г.
3. Антропологическая выставка 1869 г. и Первая Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге 1887 г.
4. Казанская научно-промышленная выставка 1890 г.
5. Всероссийская промышленно-художественная выставка в Москве 1882 г.

Раздел 3. Художественные выставки.

Вопросы для обсуждения:

1. Музей Академии художеств и его выставочная деятельность.
2. Академические выставки 1850-1860 г.г. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени.
3. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг
4. Передвижные художественные выставки 70-х гг. XIX в.
5. Художественная жизнь и выставки в 80-х – первой половине 90-х гг. XIX в.

Раздел 4. **Международные выставки и участие в них России**

Вопросы для обсуждения:

1. Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне.
2. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г.
3. Парижская выставка 1900 г.
4. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История выставочной деятельности» относится к части формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана по направлению 50.04.03 «История искусств». Дисциплина реализуется на факультете История искусства, кафедрой теории и истории искусства.
Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со становлением выставки как культурного феномена, генезиса, эволюции и становления разнообразных выставочных форм, организации и проведения выставок разных типов и специализаций.

Цель дисциплины - формирование востребованного специалиста, обладающего компетенцией в сфере выставочной деятельности. Важной составляющей данной компетенции является ориентация в истории выставочной деятельности и представление о роли, месте выставок в истории культуры. Современный выпускник должен понимать взаимосвязь выставок разного вида с музейной практикой, уметь аналитически осмыслять процессы, влияющие на динамику формирования, становления и эволюции выставочной деятельности на примерах наиболее значимых выставок и творчески использовать богатый ретроспективный выставочный опыт в актуальной выставочной практике.
Задачи дисциплины:

- сформировать представление о выставке как культурном феномене, об истоках формирования и динамике становления выставочной деятельности как особой профессиональной сферы, имеющей точки соприкосновения с музейной практикой;
- освоить базовую выставочную терминологию;
- познакомиться с историей организации и проведения наиболее значимых выставок;
- представлять динамику выставочного процесса;
- сформировать представление о важнейших этапах выставочной деятельности;
- приобрести первичные навыки выставочной деятельности;
- усвоить представления о выставочной деятельности как особой профессиональной сфере, имеющей свои традиции и тесно связанной с текущим социокультурным процессом;
- закрепить навыки эффективного поиска и анализа исторических источников и литературы в области выставочной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;
ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;
ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;
ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в

деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- основные этапы развития выставочной деятельности;
- наиболее значимые выставки и комментировать обстоятельства их проведения;
- источники информации об истории выставочной деятельности;
- описывать наиболее значимые выставки и комментировать обстоятельства их проведения;
Уметь:
- понимать и описывать особенности выставочной деятельности;
- критически анализировать источник исторической информации относительно к выставочной тематике;
- интегрировать исторический опыт выставок прошлых лет в современный контекст, демонстрируя тем самым компетенцию в истории вопроса (т.е. выставочной проблематики);
- определять и прослеживать взаимосвязь явлений истории выставочной деятельности с культурным и историческим контекстом различных эпох;
Владеть:
- способностью к профессиональной мобильности: критическому переосмыслению накопленного опыта;
- навыком представлять результаты изучения исторического материала в сфере выставочной деятельности в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата;
- навыками компаративного анализа разных выставочных проектов как в диахронном, так и в синхронном аспектах;
- умениями оперировать полученными историческими знаниями в дискуссиях по проблемам, связанным с разными аспектами выставочной проблематики в диахронном аспекте, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Выставка как культурный феномен. Первые выставочные формы. Ярмарки и особенности их проведения. Выставочная составляющая ярмарок.	**4**	**4**	**4**				**24**	Участие в семинарском занятие
2.	*Раздел 2.* Мануфактурные, сельскохозяйственные и акклиматизационные выставки. Универсальные выставки.	**4**	**4**	**4**				**26**	Участие в семинарском занятие
3.	*Раздел 3.* Художественные выставки.	**4**	**4**	**4**				**26**	Участие в семинарском занятие
4.	*Раздел 4.* Международные выставки и участие в них России.	**4**	**4**	**4**				**26**	Участие в семинарском занятие
5.	*Экзамен*	**4**		*п*	*п*	*п*		*п*	*экзамен*
6.	итого:		**16**	**16**			**18**	**102**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное