МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

СМЕНА СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ В ИСКУССТВЕ РОССИИ И СССР XIX-XX ВЕКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков
Рабочая программа дисциплины
Составители:
к.п.н., доцент, доцент кафедры теории и истории искусства Э.Г. Швец

Ответственный редактор
д.н., профессор, зав. кафедры теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусств
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – «Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков» являются углублённое знакомство магистрантов с основными проблемами изучения истории русского искусства.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать социокультурный контекст развития русского искусства и его жанровой эволюции;
- проследить генезис и эволюцию идейно-художественных и формально-стилистических характеристик отечественного искусства с точки зрения жанровых изменений;
- выявить номенклатуру функциональных и типологических задач, стоящих перед мастерами, являющимися новаторами жанровых применений в отечественном искусстве;
- охарактеризовать степень влияния зарубежного опыта на развитие отечественного искусства с точки зрения жанровых характеристик;
- выявить реальные границы понятий жанра в творчестве отечественных мастеров изобразительного искусства;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	*ПК-2.1* Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	*Знать:* - современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства; *Уметь:* - совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского и советского искусства свой интеллектуальный и общекультурный уровень; - оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы; *Владеть:* - критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности; - навыками осуществления историко-культурных функций, функций по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;
	ПК-2.2	*Знать:*

	Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов	- основные труды по истории искусства; - основные термины, применяемые при изучении направлений стилей в русском искусстве; *Уметь:* - соединять художественное и функциональное (утилитарное) начала в произведениях; *Владеть:* - понятийным аппаратом истории искусства; - навыками управления информацией для решения профессиональных задач;
ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	*ПК-3.1* Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	*Знать:* - знать о специфику стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков; *Уметь:* - обобщать, анализировать и воспринимать информацию; *Владеть:* - способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
	ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	*Знать:* - основные концептуальные направления стилей в искусстве России и СССР XIX-XX веков; *Уметь:* - создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; *Владеть:* - навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков» входит в часть учебного плана формируемая участниками образовательных отношений по направлению 50.04.03 История искусства, факультета Истории искусства, кафедра теории и истории искусства. Дисциплина логически связана с такими дисциплинами как:

«Жанры и стили в русском и европейском искусстве XVIII века: компаративистский аспект», «Палладианство в теории и практике русской и советской и зарубежной архитектуре», «История русского и советского монументального искусства», «Теория и история ландшафтного искусства в России и Европе XVIII - начала XXI век».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Русская живопись XVIII века. Обзор стилей и жанрового применения мастерами эпохи.	**3**	**4**	**2**				**12**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
2.	*Раздел 2.* Романтизм и реализм в русской живописи первой половины XIX века.	**3**	**2**	**4**				**12**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
3.	*Раздел 3.* Социально-демократические тенденции в стилевом и жанровом становлении русской живописи второй пол. XIX века.	**3**	**2**	**2**				**14**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
4.	*Раздел 4.* Реалистическая школа XIX и начала XX века в истории отечественного изобразительного искусства.	**3**	**2**	**2**				**14**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
5.	*Раздел 5.* Искусство СССР: проблема стилевого и жанрового разнообразия.	**3**	**2**	**2**				**14**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
6.	*Экзамен*	**3**		*п*	*п*	*п*		*п*	*эссе*
7.	итого:		**12**	**12**			**18**	**66**	

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Русская живопись XVIII века. Обзор стилей и жанрового применения мастерами эпохи.

Начало XVIII века - период рождения русской художественной живописи. Классическое древнерусское искусство уходит в прошлое. Иконопись разделяется с живописью. Петр I посылает обучаться за границу многих будущих русских живописцев, так называемых «пенсионеров», которые в основном осваивают портретный и исторический стили. Кроме того, в Россию начинают прибывать выдающиеся мастера из Европы.

Однако нельзя сказать, что русская живопись зародилась только благодаря заграничному влиянию. Русские мастера, создавая свои произведения, стремились отойти от поверхностного восприятия натуры, добавляя больше энергии, выразительности и яркой красочности. Стили парадного и камерного портрета доминируют в этот период.

Раздел 2. Романтизм и реализм в русской живописи первой половины XIX века.

Для русского изобразительного искусства того времени в целом были характерны романтизм и реализм. Однако официально признанным методом был классицизм. Академия художеств стала консервативным и косным учреждением, препятствовавшим любым попыткам свободы творчества и экспериментам. Она требовала строго следовать канонам классицизма, поощряла написание картин на исторические сюжеты. Молодых талантливых русских художников не удовлетворяли рамки академизма. Поэтому они чаще обращались к портретному жанру. Появляется в это время в России пейзаж. А. Венецианов становиться новатором в видении отечественного варианта бытового жанра.

Раздел 3. Социально-демократические тенденции в стилевом и жанровом становлении русской живописи второй пол. X1X века.

Вторая половина XIX в. ознаменовалась расцветом русского изобразительного искусства. Оно стало подлинно великим искусством, было пропитано пафосом освободительной борьбы народа, откликалось на требования жизни и активно вторгалось в жизнь. В изобразительном искусстве окончательно утвердился реализм, сильно заметный даже в портретных работах, — правдивое и всестороннее отражение жизни людей, стремление перестроить эту жизнь на началах равенства и справедливости.

Центральной темой изобразительного искусства стал народ, не только угнетенный и страдающий, но и народ — творец истории, народ-борец, созидатель всего лучшего, что есть в жизни. Поэтому стили, отражающие окружающую действительность становятся ведущими.

Раздел 4. Реалистическая школа XIX и начала XX века в истории отечественного изобразительного искусства.

Отечественное изобразительное искусство тесно связано с русской реалистической школой XIX и начала XX века не только этим. Их неразрывная связь определяется тем, что ранее советское искусство наследует и развивает лучшие традиции русского классического искусства, поднимает их на новую высоту. Без плодотворного критического освоения и развития этих традиций советское искусство не могло бы столь успешно двигаться вперед, правда во многом это движение было «по инерции». Беззаветная любовь к Родине и родному народу, готовность отдать все силы борьбе за его светлое будущее, глубокая идейность при высоком реалистическом художественном мастерстве, подлинная народность и гуманизм — таковы важнейшие из этих прекрасных традиций, завещанных нам русской национальной школой живописи.

Тема 5. Искусство СССР : проблема стилевого и жанрового разнообразия.
Каждая эпоха, каждый значительный в культурно-историческом плане период художественной жизни порождал не только своих героев, свои способы истолкования природно-предметной и пространственно-временной среды, но и собственный неповторимый тип взаимосвязи личности с миром.
Наше время не составляет исключения. Исследование советской художественной культуры в ее более чем шестидесятилетней истории дает богатейший материал для наблюдений за ростом и становлением самого принципа общественных и личных отношений человека с окружающей действительностью. Два минувших десятилетия принесли много нового в сферу такого рода творческих проблем. В нашу задачу входит попытка рассмотреть и описать характерные особенности эстетического освоения эмоционально-психологического и социального склада человеческой личности во всей сложности ее взаимосвязей с материальным миром, с природой, вещами, пространством.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство XVIII века.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
2.	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство XIX в.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
3.	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
4.	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство XX века	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - Эссе Текущий контроль:	 *5 баллов* *40 баллов*	 *20 баллов* *40 баллов*
Промежуточная аттестация (экзамен)		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании ***участия в дискуссии на семинаре*** учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	эссе составлено на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	эссе составлено на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	эссе составлено на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллв)	эссе составлено на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по итогам освоения дисциплины.

1. Стилистические особенности русского искусства I половины XIX века.
2. Жанры в русском искусстве второй половины XIX века
3. Жанры в русском искусстве начала XX века
4. Стилевые аспекты русского искусства во II половине XIX – начале XX века.
5. Специфика жанровых предпочтений художников и зрителей после Октябрьской революции.
6. Жанры в искусстве СССР в 20-е годы.
7. Жанры в искусстве СССР в 30-е годы.
8. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны
9. Специфика жанровых предпочтений художников и зрителей в послевоенный период.
10. Специфика жанровых предпочтений художников в период «оттепели».
11. Специфика жанровых предпочтений в период застоя.
12. Общественная и культурная жизнь СССР в 1985 – 1991 годах.
13. Культура последнего десятилетия XX века.

Примерные темы докладов по курсу:

1. Русское искусство – XIX века мастера и произведения с точки зрения стилевой и жанровой характеристики
2. Стилевые тенденции в русском искусстве I половины XIX века.
3. Жанровые и стилевые аспекты русского искусства во II половине XIX – начале XX века.

4. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции. Специфика жанровых предпочтений художников и зрителей.
5. Искусство в СССР в 20-е годы. Искусство мастера и произведения с точки зрения жанровой характеристики;
6. Культурное развитие СССР в 30-е годы. Искусство мастера и произведения с точки зрения жанровой характеристики;
7. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны
8. Послевоенный период. Искусство мастера и произведения с точки зрения жанровой характеристики;
9. Культура в период «оттепели». Искусство мастера и произведения с точки зрения жанровой характеристики ;
10. Культура периода застоя. Искусство мастера и произведения с точки зрения жанровой характеристики;
11. Общественная и культурная жизнь СССР в 1985 – 1991 годах.
12. Культура последнего десятилетия XX века.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список обязательной литературы

Литература основная

1. История русской живописи. Том 2. XVIII век. *Майорова Н., Скоков Г.* (2006, 128с.)
2. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века. *Майорова Н., Скоков Г.* (2006, 128с.)
3. История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков. *Голицына И.* (2007, 128с.)
4. Кружков Николай Николаевич.
   Высотки **с**талинской Москвы : наследие эпохи. - Москва : Центрполиграф, 2014. - 364 с.

Дополнительная литература

1. Адаскина Н.Л. Проблемы изучения советского искусства 1930-х годов // Искусство. 1989. № 6. С. 13–17.
2. Адаскина Н.Л..Парадоксы советского искусства: "Опыт мирологии" художника Никритина// Искусствознание. - 2003. - N2.-С. 423-445
3. Кружков Николай Николаевич. Архитектура сталинской эпохи : опыт ист. осмысления / Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры и градостроительства ; сост. и отв. ред. Ю. Л. Косенкова. - М. : URSS : КомКнига, 2010. - 490 с
4. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2005.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Экономика культуры / Учебник / Под ред. проф. А.Я. Рубинштейна. М., 2004.
2. Ваганова Н.К., Дымникова А.И. Предпринимательство в культуре/ Уч. пособие. СПб, 2002.
3. http://marc.lib.rsuh.ru/MegaPro/Web - электронная библиотека РГГУ

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Электронная библиотека РГГУ

1. Art project: энциклопедия искусст http://www.artprojekt.ru
2. Портал "Музеи России" http://www.museum.ru
3. Официальный сайт ГНИМА им. А.В. Щусева – http://muar.ru/new/
4. Официальный сайт НИИТИАГ – http://niitag.ru/
5. Официальный сайт ОИРУ - http://www.oiru.org/
6. Архив журнала «Проект Классика» - http://www.projectclassica.ru/
7. Сообщество «Arch_heritage» на LiveJournal.com - http://arch-heritage.livejournal.com/
8. Блог «Архитектура девятнадцатого века, и кроме того…» - http://blogpechenkin.blogspot.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.
Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием
Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Русская живопись XVIII века. Обзор стилей и жанрового применения мастерами эпохи.

1. Развитие исторического стиля в России.
2. Формирование исторического жанра

Литература основная

1. История русской живописи. Том 2. XVIII век. *Майорова Н., Скоков Г.* (2006, 128с.)
2. История русского и советского искусства. *Алленов М.М., Евангулова О.С. и др.* (1989, 448с.)
3. История русской живописи. Том 2. XVIII век. *Майорова Н., Скоков Г.* (2006, 128с.)

4. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века. *Майорова Н., Скоков Г.* (2006, 128с.)
5. История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков. *Голицына И.* (2007, 128с.)

Дополнительная литература

1. *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство. М., 2005.
2. История русского искусства. Т. 1. под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
3. Терминологический словарь. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура. М., 1997.

Информационно-справочные и поисковые системы и литература

1. Экономика культуры / Учебник / Под ред. проф. А.Я. Рубинштейна. М., 2004.
2. Ваганова Н.К., Дымникова А.И. Предпринимательство в культуре/ Уч. пособие. СПб, 2002.
3. http://marc.lib.rsuh.ru/MegaPro/Web - электронная библиотека РГГУ
4. Электронная библиотека РГГУ
5. Art project: энциклопедия искусст http://www.artprojekt.ru
6. Портал "Музеи России" http://www.museum.ru

Тема 2. Романтизм и реализм в русской живописи первой половины XIX века.

1. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века.
2. Реализм в русской живописи первой половины XIX века.

Литература основная

1. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века. *Майорова Н., Скоков Г.* 2006, 128с. с.29-102

Дополнительная литература

1. История русского искусства. Т. 1. под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
2. Терминологический словарь. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство, архитектура. М., 1997.

Информационно-справочные и поисковые системы и литература

1. Экономика культуры / Учебник / Под ред. проф. А.Я. Рубинштейна. М., 2004. http://marc.lib.rsuh.ru/MegaPro/Web - электронная библиотека РГГУ
2. Электронная библиотека РГГУ

Тема 3. Социально-демократические тенденции в стилевом и жанровом становлении русской живописи второй пол. X1X века.

Литература основная

История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков. *Голицына И.* 2007, 128с. с.103-110.

Дополнительная литература

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2005.с.56-123

Информационно-справочные и поисковые системы и литература

1. Электронная библиотека РГГУ
2. Art project: энциклопедия искусст http://www.artprojekt.ru

Тема 5. Реалистическая школа XIX и начала XX века в истории отечественного изобразительного искусства.

1. Реализм в русском искусстве начала XX века.
2. Соцреализм и жанровые особенно советского искусства п.п. XX в История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков. *Голицына И.* 2007, 128с. с.111-127.

Литература

Основная

История русского и советского искусства. *Алленов М.М., Евангулова О.С. и др.* (1989, 448с.) с.120-200.

Тема 6. Искусство СССР : проблема стилевого и жанрового разнообразия

1. Строителя коммунизма в советской живописи XX в.
2. Жанровая специфика живописи соцреализма

Литература основная

1. История русского и советского искусства. *Алленов М.М., Евангулова О.С. и др.* (1989, 448с.)с.201-430.
2. *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство. М., 2005.с.12-87.

Информационно-справочные и поисковые системы и литература

1. http://marc.lib.rsuh.ru/MegaPro/Web - электронная библиотека РГГУ
2. Электронная библиотека РГГУ
3. Art project: энциклопедия искусст http://www.artprojekt.ru
4. Портал "Музеи России" http://www.museum.ru

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков» входит в часть учебного плана формируемая участниками образовательных отношений по направлению 50.04.03 История искусства, факультета Истории искусства, кафедра теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает основные на сегодняшний день научные проблемы, связанные с изучением развития стилей и направлений в русском и европейском изобразительном искусстве XIX — начала XX века. В процессе изучения курса рассматриваются деление на стили, роды и стили которое сложилось в отечественном изобразительном искусстве в XIX— XX вв. и способствовало более глубокому и конкретному отражению действительности в искусстве, а также выработке необходимых для этого художественных средств. На протяжении исторического развития стили изменяются, все более дифференцируются. Например, выделились такие жанровые разновидности, как архитектурный пейзаж, пейзаж-марина (изображение морских просторов), историко-революционная картина. Для советского искусства характерно богатство и многообразие родов, жанров и жанровых разновидностей, что отвечает задачам правдивого воспроизведения жизни во всей ее многогранности.

Новизна курса. Данный курс ориентирован на формирования у магистрантов, углублённого представления о стилях и направлениях в русском и советском изобразительном искусстве. Стиль — это исторически устойчивая форма образно-композиционной организации художественного произведения, возникающая и развивающаяся в зависимости от многообразия отражаемой в искусстве действительности и тех задач, которые ставит художник. Деление на стили существует во всех видах искусства, но в разных искусствах имеет разные основания истории отечественной архитектуры периодов историзма и модерна. При подготовке курса учитывались результаты новейших историко-архитектурных и историко-искусствоведческих исследований, а также были использованы данные исследований в смежных научных областях, таких как история культуры и социальная история.

Оригинальность содержания курса обеспечивается применением междисциплинарного подхода при рассмотрении материала, традиционно служившего объектом формально-стилевого анализа или историко-краеведческого описания. Деление на стили существует во всех видах искусства, но в разных искусствах имеет разные основания. В изобразительных искусствах оно ярче всего проявляется в живописи. Здесь стили различаются, прежде всего, по художественному методу: изображение природы — пейзаж, вещей — натюрморт, человека — портрет, событий жизни — сюжетно-тематическая картина. В свою очередь каждый из стилей свои внутренние подразделения на направления, ориентированные на жанровые разновидности, историческая, батальная, бытовая, анималистическая, интерьер. Нередко в одном произведении искусства сочетаются черты нескольких жанров (так, в картину могут быть включены и пейзаж, и портрет, и натюрморт). Перечисленные стили характерны и для графики.

В других видах изобразительного искусства деление на стили не столь четкое и имеет несколько иные основания. Так, в скульптуре различаются портреты, композиции, монументы.

Цель дисциплины – «Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков» являются углублённое знакомство магистрантов с основными проблемами изучения истории русского искусства.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать социокультурный контекст развития русского искусства и его жанровой эволюции;
- проследить генезис и эволюцию идейно-художественных и формально-стилистических характеристик отечественного искусства с точки зрения жанровых изменений;
- выявить номенклатуру функциональных и типологических задач, стоящих перед мастерами, являющимися новаторами жанровых применений в отечественном искусстве;
- охарактеризовать степень влияния зарубежного опыта на развитие отечественного искусства с точки зрения жанровых характеристик;
- выявить реальные границы понятий жанра в творчестве отечественных мастеров изобразительного искусства;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;
ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;
ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;
ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории русского искусства;
- основные труды по истории искусства;
- основные термины, применяемые при изучении направлений стилей в русском искусстве;
- знать о специфику стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков;
- основные концептуальные направления стилей в искусстве России и СССР XIX-XX веков;
Уметь:
- совершенствовать анализировать образную и стилевую специфику русского и советского искусства свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
- оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы;
- соединять художественное и функциональное (утилитарное) начала в произведениях;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;
Владеть:
- критическим анализом истории русского и советского искусства собственной научной деятельности;

- навыками осуществления историко-культурных функций, функций по сохранению, изучению и пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- навыками управления информацией для решения профессиональных задач;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Русская живопись XVIII века. Обзор стилей и жанрового применения мастерами эпохи.	**3**	**4**	**2**				**12**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
2.	*Раздел 2.* Романтизм и реализм в русской живописи первой половины XIX века.	**3**	**2**	**4**				**12**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
3.	*Раздел 3.* Социально-демократические тенденции в стилевом и жанровом становлении русской живописи второй пол. XIX века.	**3**	**2**	**2**				**14**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
4.	*Раздел 4.* Реалистическая школа XIX и начала XX века в истории отечественного изобразительного искусства.	**3**	**2**	**2**				**14**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
5.	*Раздел 5.* Искусство СССР: проблема стилевого и жанрового разнообразия.	**3**	**2**	**2**				**14**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
6.	*Экзамен*	**3**		*п*	*п*	*п*		*п*	*эссе*
7.	итого:		**12**	**12**			**18**	**66**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное