МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

МОДЕРНИЗМ И МОДЕРНИЗМЫ В АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНЕ XX-XXI ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Модернизм и модернизмы в архитектуре и дизайне XX-XXI века
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
доктор искусствоведения, профессор Т.Г. Малинина

Ответственный редактор
д.н., профессор, зав. кафедры теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение основных этапов развития наших представлений о модернизме.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей развития отечественного архитектуры и дизайна в мировом контексте модернизма в советский и постсоветский периоды;
- дать представление об основных историко-теоретических подходах к изучению архитектуры и дизайна, об их месте в искусстве СССР и России постперестроечного периода и начала XXI века;
- проанализировать особенности художественного языка наиболее ярких архитекторов, проследить эволюцию их творческого мышления на разных этапах отечественной истории, рассмотреть основные эстетические стратегии;
- ознакомить с источниками по теме;
- показать место архитектуры и дизайна в системе пластических искусств и культуры в целом советского периода и их эволюцию в постсоветский период.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Компетенция** (код и наименование)
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*ПК-1.1* Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*Знать:* - основные виды взаимосвязи дизайна и архитектуры; - основные направления развития стилей дизайна и архитектуры XX – XXI века; *Уметь:* - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением методологии истории искусства; *Владеть:* - понятийным аппаратом методологии истории искусства;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин	*Знать:* - актуальные труды по истории искусства; *Уметь:* - осуществлять свою деятельность в различных сферах дизайна и архитектуры; - использовать элементы комплексного анализа явлений современного дизайна и архитектуры; *Владеть:* - навыками работы со стилистическими явлениями

		дизайна и архитектуры; - основами научного анализа и оценки современного дизайна и архитектуры;
ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	*ПК-2.1* Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	*Знать:* - основные произведения искусства в архитектуре и дизайне XX-XXI века; *Уметь:* - анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; *Владеть:* - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
	ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов	*Знать:* - художественно-образную структуру произведения в архитектуре и дизайне XX-XXI века; *Уметь:* - анализировать художественно-образную структуру произведения в архитектуре и дизайне XX-XXI века; *Владеть:* - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана подготовки студентов по направлению 50.04.03 История. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства на факультете ФИИ.

Предшествующие дисциплины: «Актуальные проблемы методологии истории искусства», «Теория и история русского авангарда в европейском контексте», «История русской, советской и постсоветской фотографии: компаративистский аспект». Последующие дисциплины: «Искусство панорамы и диорамы русском и европейском искусстве XIX - XX», «Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX вв.», «Роль и влияние политики на развитие искусства России XVIII - XX веков», «Стили и направления в народном и декоративно-прикладном искусстве XVIII – XX вв.: культурно-исторические контексты».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 94 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.*	**4**	**4**	**6**				**22**	Участие в семинарском занятие
2.	*Раздел 2.*	**4**	**4**	**6**				**24**	Участие в семинарском занятие
3.	*Раздел 3.*	**4**	**4**	**6**				**24**	Участие в семинарском занятие
4.	*Раздел 4.*	**4**	**4**	**6**				**24**	Участие в семинарском занятие
5.	*Экзамен*	**4**		*п*	*п*	*п*		*п*	*экзамен*
6.	итого:		**16**	**16**			**18**	**94**	

3. Содержание дисциплины

Дисциплина «Модернизм и модернизмы в архитектуре и дизайне XX-XXI века» охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются связи исторических событий, архитектурных утопий, а также эстетических идей модернизма в концептальном преломлении. Особое внимание уделяется понятию эпохи модернизма, исследованию ее культурного ареала и временных границ. Важное внимание уделяется ценностным характеристикам архитектуры модернизма (социальной, технологической, природнообразной, формо- и пространствообразующим.

Раздел 1. Эволюция трактовок дефиниций современного в концепциях модернизма и постмодернизма

Проблема изучения эпохи модернизма, точность приводимых дефиниций в ряде отечественных энциклопедических изданий, где понятие модернизм определяется как условное обозначение тенденций развития искусства, течений, школ, деятельности отдельных мастеров, стремящихся к обновлению художественного языка и считающих формальный эксперимент основой творческого метода. Его движущая сила в статьях этих изданий видится в стремлении вырваться из дробности предметного мира к текучей цельности и поисках «подлинного целого в субъективно пережитом вселенском, едином...». Эпоха модернизма; ее культурный ареал и временные границы. Сферы ценностных характеристик архитектуры модернизма (социальная, технологическая, природнообразная, формо- и пространствообразующая). Сопоставление содержания двух эссе Гринберга «Авангард и китч» (1939) и «Коллаж» (1959), модернизм в его трактовке имеет иногда противоположные значения по отношению к раннему, базовому определению, обнаруживающему инновационный взгляд на современность и будущее. Идеи неопределенности отношений искусства к обществу и проблемам его собственного развития, приоритета его самоценности, высветившиеся в концепционной незавершенности теории Гринберга, инспирируют активное исследование историками и теоретиками искусства этой проблематики в модернистской парадигме. На Западе активизируется изучение дизайна в лоне модернизма, в России обозначается целое направление в науке, исследующее исключительно авангард.

Раздел 2. Модернизм как творческий метод, как система художественных моделей мироздания и адекватных форм воплощения образов времени. Стилевые координаты модернизма.

Модернизм как творческий метод, как система художественных моделей мироздания и адекватных форм воплощения образов времени. Стилевые координаты модернизма. Стиль ар деко новая концептуальность произведений поп-арта, заимствование формальных приемов из популярной культуры опровергают теорию модернизм Гринберга. Для Гринберга и его последователей модернизм в живописи начался в 1860-е годы с работ Мане, продолжился в произведениях Сезанна и привел к поворотному моменту в кубизме Пикассо, затем к Кандинскому и, в конце концов, к послевоенному абстрактному искусству (Уилк). – Это определение с его отрицанием любого отношения между искусством и обществом, особенно с масс вой культурой, акцентом на “эстетический формализм”… до сих пор остается совершенно невредимым и. Объяснение модернизма в сопоставлении с авангардом. При объяснении модернизма главным классификационным принципом выступает оппозиция новое – старое, вследствие чего искусство предстает разделенным на два потока. Первый объединяет движения, наиболее последовательно связанные с принципами авангардизма, второй – с поисками методов «реконструкции» классики на основе формальных открытий того же авангарда. Например, Поль Валери, который обращал внимание на различие в отношении к формальной стороне творчества в

системах представления авангарда и модернизма, утверждал, что «форма по своей природе связана с повторением» и поэтому «“культ новизны”, присущий авангарду, противоположен заботе о форме», из чего следовал вывод о полноте, богатстве и выразительности именно модернистской формы.

Раздел 3. Архитектурные «модернизмы» послевоенного времени 1960-х-1990-х. Факты и их интерпретации в современных исследованиях.

Если считать модернизм и авангард синонимами, (М. Полевой), – то авангард можно было бы принять за наиболее активное проявление модернизма. Но справедливее было бы видеть в авангарде собственное значение благодаря программе решительного вторжения в окружающий мир. В этом случае изобразительное искусство явно выходит за границы его специфики. Так, дадаизм оперирует с внехудожественными идеями и материалами; адепты жизнестроения берутся за исправление ошибок мироздания…». В статье энциклопедического словаря В.Г. Власова читаем: «Все его (авангарда) достижения находятся вне сферы художественности». Модернизм как программная “современность”, новация в творчестве, продолжая традиции пионеров современного движения, удерживает свои позиции, развивая заложен- ные в нем языковые формообразующие средства. И как бы ярко и неожиданно не вспыхивали в мировой архитектурной практике отдельные художественные “сполохи” на почве то регионализма, то традиции, неоклассики или историзма, нельзя не замечать устойчивой инновационной тенденции, идущей в русле эволюционного развития модернизма... Его способность к саморазвитию обусловлена, прежде всего, вечной природой самой творческой новации».

Соцмодернизм – как отечественный аналог мирового художественного развития 1910 – 40-х годов, определяемого как модернизм, без предпочтительного выделения каких-либо имен, без разделения художников на «чистых» и «нечистых», поскольку объектом реконструкции и модернизации становится весь творческий опыт человечества, вся сфера культуры, все художественные направления от авангарда до академизма. Соцреализм же – это сухая инструкция идеологов, в рамках которой искусство не могло ни родиться, ни существовать. К какому бы произведению того времени, пусть самому идеологизированному, не приклеивать этот ярлык, оно все равно будет обладать некой «избыточной информацией»

Раздел 4. О двух парадигмах синтеза искусств в позднем модернизме как предтечи нарождающейся постмодернистской эстетики. Взгляд на архитектуру модернизма из XXI века. Дух модернизма в полилоге различных идеологем архитектурного неоавангарда.

Интерес художников и архитекторов к монументальным формам Ф. Леже и американским образцам стиля «модернистик» обусловлен развитием сборного домостроения в конце 1950-х годов. Власти было необходимо при переходе к индустриальному строительству сохранять возможность идеологического воздействия на массовое сознание. Отвечая на государственный заказ, теоретики, как и в начале 1930-х годов, снова вернулись к проблеме «синтеза искусств», чтобы указать художникам путь поиска новых способов сопряжения примитивной геометрии неразвитых индустриальных форм с модернизированными формами монументально-декоративного искусства. Практикующие архитекторы, теоретики и историки искусства в то время были полны уверенности, что продолжают насильственно прерванное развитие идей.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	*Раздел 1.* Эволюция трактовок дефиниций современного в концепциях модернизма и постмодернизма.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
2.	*Раздел 2.* Модернизм как творческий метод, как система художественных моделей мироздания и адекватных форм воплощения образов времени. Стилевые координаты модернизма	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
3.	*Раздел 3.* Архитектурные «модернизмы» послевоенного времени 1960-х-1990-х. Факты и их интерпретации в современных исследованиях	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе
4.	*Раздел 4.* О двух парадигмах синтеза искусств в позднем модернизме как предтечи нарождающейся постмодернистской эстетики. Взгляд на архитектуру модернизма из XXI века. Дух модернизма в полилоге различных идеологем архитектурного неоавангарда	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: *- участие в дискуссии на семинаре* *- контрольная работа (раздел 3)* *- контрольная работа (раздел 4-5)* *- контрольная работа (раздел 6)*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*
Промежуточная аттестация *доклад-презентация*		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для подготовки к контрольной работе

1. Что входит в понятия «современный» и «модернистский» в истории советской и европейской архитектуры
2. Как вы понимаете эволюцию трактовок дефиниций современного в концепциях модернизма и постмодернизма
3. Эпоха модернизма; ее культурный ареал и временные границы.
4. Каковы ценностные характеристики архитектуры модернизма
5. Объясните различия между ценностными критериями - социальными, технологическими, природнообразными, формо- и пространствообразующими

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. 1.В чем принципы научного структурирования процессов архитектурного формообразования
2. Почему модернизм это творческий метод,
3. Какова система художественных моделей мироздания и адекватных форм воплощения образов времени в модернизме
4. 4 перечислите и объясните методы изучения модернизма в границах его времени 1910-х - 1950-х годов
5. Модернизм в авангардном измерении
6. Интерпретация роли историцистских тенденций в пространстве модернизма
7. каковы стилевые координаты модернизма. Интернациональный стиль
8. Опишите стилевые координаты модернизма. Стиль ар деко

9. Архитектурные «модернизмы» послевоенного времени 1960-х-1990-х. Факты и их интерпретации в современных исследованиях
10. Эстетика «оттепели»: архитектура супремоформ и свободных пространств
11. Представления о целостном организме города в период изменения творческой направленности советской архитектуры. Открытый город – советский эксперимент. Эстетика типовой застройки 1960-х глазами ее пректировщиков
12. О двух парадигмах синтеза искусств в позднем модернизме как предтечи нарождающейся постмодернистской эстетики
13. Взгляд на архитектуру модернизма из XXI века. Дух модернизма в полилоге различных идеологем архитектурного неоавангарда.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература:

Добрицына И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре : Архитектура в контексте современной философии и науки. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 413 с
Добрицына И. А. Архитектурное сознание в эпоху компьютерной технологии : Современные компьютерные техники в архитектуре и трансформация проектного процесса // Искусствознание. - 2003. - N1.-С. 450-477
Массовое жилище как объект творчества : роль социальной инженерии и художественных идей в проектировании жилой среды : опыт XX и проблемы XXI века / Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств при Рос. акад. художеств ; концепция изд. Т. Г. Малинина Москва : БуксМАрт, 2015. - 495 с.
Произведение искусства как документ эпохи : время, язык, образ : [сборник статей : в 2 ч. : по материалам международной научно-практической конференции (НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, 2011)]. Ч. 1 / Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств ; [редкол.: Т. Г. Малинина (отв. ред.), М. А. Бусев, А. В. Толстой ; сост. М. Г. Пивень, М. М. Силина]. - Москва : БуксМАрт, 2014.

Дополнительная литература:

Память и время : из художеств. арх. Великой Отечеств. войны : [материалы, док., ст., коммент.] / Т. Г. Малинина, Е. В. Огаркова ; редкол.: Т. Г. Малинина (отв. ред.) [и др.] ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - М. : Галарт, 2011. - 455 с. .
Случайность и непредсказуемость в истории культуры. - Таллинн : Изд-во ТЛУ, 2013.
Малинина Т. Искусство и технологии: о технологических и творческих аспектах компьютерной визуализации архитектурного замысла // Сб. научных статей Произведение искусства как документ эпохи. Ч.I. М.: Буксмарт, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методическое обеспечение

9.1. Программа семинарских занятий

Тема 1. Эволюция трактовок дефиниций современного в концепциях модернизма и постмодернизма.

1. Анализ понятий «современный»
2. Концепции «модернизма» в истории советской и европейской архитектуры

Литература:

Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева. М.: Прогресс-Традиция.2002-568с.с.23-90

Турчин В. Образ двадцатого в прошлом и настоящем. М.: Прогресс, 2003

Хан-Магомедов С. О. Конструктивизм — концепция формообразования. — М.: Стройиздат, 2003. — 576 с.

Дополнительная литература:

Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.:Азбука-классика (второе издание), 2008

Тема 2. Модернизм как творческий метод, как система художественных моделей мироздания и адекватных форм воплощения образов времени. Стилевые координаты модернизма. Стиль ар деко Эпоха модернизма ее культурный ареал и временные границы.

Сферы ценностных характеристик архитектуры модернизма (социальная, технологическая, природнообразная, формо- и пространствообразующая)

Основная литература:

Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева. М.: Прогресс-Традиция.2002-458с.

Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм. М.: Стройиздат, 2003-300с

Турчин В. Образ двадцатого в прошлом и настоящем. М.: Прогресс, 2003-240с.

Дополнительная литература:

Художественные модели мироздания. Книга II. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. М.: Наука, 1999
Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.:Азбука-классика (второе издание), 2008

Тема 3. Архитектурные «модернизмы» послевоенного времени 1960-х-1990-х. Факты и их интерпретации в современных исследованиях.
1. Принципы научного структурирования процессов архитектурного формообразования.
2. Принципы научного структурирования процессов формообразования в дизайне и окружающей среде.
Основная литература:
Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И.А. Добрицына, Г.С. Лебедева. М.: Прогресс-Традиция.2002 с.134-273
Турчин В. Образ двадцатого в прошлом и настоящем. М.: Прогресс, 2003 с.45-98
Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм. М.: Стройиздат, 2003 с.145-234
Дополнительная литература:
Художественные модели мироздания. Книга II. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. М.: Наука, 1999
Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.:Азбука-классика (второе издание), 2008

Тема 4. О двух парадигмах синтеза искусств в позднем модернизме как предтечи нарождающейся постмодернистской эстетики. Взгляд на архитектуру модернизма из XXI века. Дух модернизма в полилоге различных идеологем архитектурного неоавангарда. Модернизм и система художественных моделей мироздания.
1. Модернизм и воплощения образов времени.
2. Между авангардом и классикой. Методы изучения модернизма в границах его времени 1910-х - 1950-х годов.
Основная литература:
Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб.:Азбука-классика (второе издание), 2008-473 с.
Малинина Т.Г. Формула стиля. Ар Деко: истоки, эволюция, региональные варианты. М.: Пинакотека, 2005-304с.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Модернизм и модернизмы в архитектуре и дизайне XX-XXI века» дает возможность пристально рассмотреть наиболее значимые явления в отечественном искусстве XX века, изучить крупнейшие памятники, относящиеся к области взаимодействия искусств, с позиций анализа их художественного языка, ознакомиться с важнейшими творческими и теоретическими концепциями художественного синтеза.
Новизна курса заключается в комплексном подходе, соединяющем методы различных гуманитарных наук (история, социология, философия, искусствознание) в изучении феномена архитектуры и дизайна в системе отечественной художественной культуры XX – нач. XXI века. Такой подход позволяет рассмотреть этот феномен в его исторической ретроспективе, проследить основные тенденции, выявить творчество наиболее ярких представителей данной области, проследить современные линии развития монументально-декоративного творчества. В рамках курса исследуется взаимодействие архитектуры и дизайна с идеологией, политикой и общественной жизнью эпохи, кроме того, рассматривается влияние монументального мышления на различные другие виды пластических искусств.
Оригинальность курса состоит в вычленении монументальных искусств как наиболее политически и идеологически ангажированных из общей системы изобразительного творчества в СССР, что демонстрирует новый методологический подход в рассмотрении истории советского искусства.

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана подготовки студентов по направлению 50.04.03 История. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства на факультете ФИИ.

Цель дисциплины – изучение основных этапов развития наших представлений о модернизме.
Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей развития отечественного архитектуры и дизайна в мировом контексте модернизма в советский и постсоветский периоды;
- дать представление об основных историко-теоретических подходах к изучению архитектуры и дизайна, об их месте в искусстве СССР и России постперестроечного периода и начала XXI века;
- проанализировать особенности художественного языка наиболее ярких архитекторов, проследить эволюцию их творческого мышления на разных этапах отечественной истории, рассмотреть основные эстетические стратегии;
- ознакомить с источниками по теме;

показать место архитектуры и дизайна в системе пластических искусств и культуры в целом советского периода и их эволюцию в постсоветский период.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы

магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин;
ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- основные виды взаимосвязи дизайна и архитектуры;
- основные направления развития стилей дизайна и архитектуры XX – XXI века;
- актуальные труды по истории искусства;
- основные произведения искусства в архитектуре и дизайне XX-XXI века;
- художественно-образную структуру произведения в архитектуре и дизайне XX-XXI века;
Уметь:
- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением методологии истории искусства;
- осуществлять свою деятельность в различных сферах дизайна и архитектуры;
- использовать элементы комплексного анализа явлений современного дизайна и архитектуры;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- анализировать художественно-образную структуру произведения в архитектуре и дизайне XX-XXI века;
Владеть:
- понятийным аппаратом методологии истории искусства;
- навыками работы со стилистическими явлениями дизайна и архитектуры;
- основами научного анализа и оценки современного дизайна и архитектуры;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.*	**4**	**4**	**6**				**24**	Участие в семинарском занятие
2.	*Раздел 2.*	**4**	**4**	**6**				**26**	Участие в семинарском занятие
3.	*Раздел 3.*	**4**	**4**	**6**				**26**	Участие в семинарском занятие
4.	*Раздел 4.*	**4**	**4**	**6**				**26**	Участие в семинарском занятие
5.	*Экзамен*	**4**		*п*	*п*	*п*		*п*	*экзамен*
6.	итого:		**16**	**16**			**18**	**102**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное