МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИСТОРИЯ НОНКОНФОРМИЗМА В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История нонконформизма в советском искусстве
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к. иск., доцент А.К. Флорковская

Ответственный редактор
д.н., профессор, зав. кафедры теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7.Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – расширить представление об отечественном искусстве XX века, углубить представления о магистральных процессах его движения.
Задачи дисциплины:

- расширить круг художественных явлений и конкретных творческих моделей на примере творчества широкого круга художников-нонконформистов;
- составить представление об основных направлениях советского нонконформизма, научиться анализировать специфику его творческого метода и места в культуре XX в.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	**Знать:** - технико-технологические особенности истории нонконформизма в советском искусстве; **Уметь:** - системно организовать и подготовить проведение научно-исследовательскую работу по истории нонконформизма в советском искусстве; **Владеть:** - навыками организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью программы магистратуры;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин	**Знать:** - основные этапы истории нонконформизма в советском искусстве осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ; **Уметь:** - организовать основные этапы осуществления с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ; **Владеть:** - основами научных подходов, осуществления с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ;
ПК-2	ПК-2.1	**Знать:**

Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	- основные результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; **Уметь:** - анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; **Владеть:** - выработкой самостоятельных оценок и формулировки собственных суждений по результатам научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
	ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов	**Знать:** - основные труды по истории нонконформизма в советском искусстве; - основные термины, применяемые при изучении история нонконформизма в советском искусстве; **Уметь:** - пользоваться научными подходами, нормами выработанными междисциплинарными подходами к изучению смеховых образов; **Владеть:** - способами обобщения и изложения полученных результатов с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История нонконформизма в советском искусстве» является частью базового цикла дисциплин формируемая участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 50.04.03 – История искусств, Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты».

Дисциплина «История нонконформизма в советском искусстве» дает возможность более подробно рассмотреть важные явления в отечественном искусстве XX в., связанные с понятием нонконформизма, изучить важнейшие направления, школы и имена, сделав акцент на эволюционном изменении нонконформизма и расширении спектра его влияния на отечественную культуру в целом, изучить специфику художественного языка художников нонконформистов, его отличие от художественного языка представителей официального искусства, познакомится с тем, как понимали художники-нонконформисты цели творчества на основе их высказываний и воспоминаний о них. Познакомится с историографией и проблемами изучения нонконформизма, проблемами хронологии и терминологии данного явления. Изучение истории и творческой практики нонконформизма позволит оценить место и значение нонконформизма в системе отечественной культуры XX-XXI вв.

Дисциплина «История нонконформизма в советском искусстве» является исследование основных направлений и версий нонконформизма, закономерностей его развития; новых форм художественной жизни, разработки нового художественного языка; изучение творчества его представителей и тех творческих новаций, которые привнес нонконформизм в отечественное искусство XX в.

Новизна данного курса заключается в выделении истории искусства советского нонконформизма 1950-1980-х в самостоятельную дисциплину в программе магистратуры вуза. Курс построен на основе хронологии, с выделением этапов развития нонконформизма. Внимание акцентировано на специфике каждого отдельного периода в сугубо художественном, культурно и общественно-политическом аспектах. Впервые в рамках курсах речь идет проявлении нонконформистских тенденций в региональном искусстве. Особый акцент сделан на предыстории нонконформизма. Такой подход позволяет увидеть нонконформизм как органическую часть отечественной культуры. В рамках курса изобразительное искусство рассматривается системно, как часть общекультурного движения второй половины XX в., во взаимодействии с политикой, общественной жизнью, литературой, гуманитарным знанием. Данный подход позволяет рассмотреть нонконформизм не изолированно, а как глубокого интегрированное явление в культуре СССР, а также изучить процессы, связанные с формированием и развитием его творческого метода. Важное место в курсе занимает искусствоведческий анализ, благодаря которому выявляются сущностные характеристики нонконформизма как художественного явления. Таким образом, нонконформизм прочитывается как явление, обладающее уникальностью и универсальностью в общей системе отечественной культуры.

Оригинальность рабочей программы состоит в глубоком фундировании истории и художественной практики нонконформизма, где вопросы исторического бытия явления, фактов художественной, общественно-политической и культурной жизни соединены с аналитикой и поисками методологических подходов.

Хронологические рамки дисциплины «История нонконформизма в изобразительном искусстве России и СССР XX в.» охватывают временной интервал с начала XX до начала XXI века.

Актуальность курса состоит в том, что он позволяет студенту, уже имеющему основную подготовку в области истории отечественного искусства, углубиться в специфику комплексной проблематики, связанной с динамикой художественной культуры второй половины XX в.: сменой или сосуществованием стилевых и мировоззренческих моделей неоавангарда, историзма и постмодернизма, проблемой художественных поколений, механизмов сосуществования и взаимодействия официальной и неофициальной версий культуры.. Это позволит существенно расширить сферу практических профессиональных навыков, необходимых современному специалисту.

Аспекты освещения и рассмотрения предмета. Данный курс позволяет эффективно изучить различные аспекты нонконформизма: его художественную, общекультурную и

политическую составляющую. Его видовое, жанровое и стилистическое разнообразие, а также связь с отечественным и мировым художественным контекстом, как в ракурсе историческом, так и в ракурсе концепционном. Материал будет рассмотрен хронологически, по периодам, с выявлением в каждом из периодов его формальной и содержательной специфики.

Основным методом изучения дисциплины является сочетание лекционного курса с практическими занятиями, в ходе которых рассматриваются основные этапы нонконформизма, укладывающиеся в указанные хронологические рамки, анализируются их эстетические принципы и структуры их художественного языка, изучаются наиболее значимые произведения. Усвоение студентами материала курса проверяется различными формами текущего и промежуточного контроля знаний, образцы которых приведены в данной рабочей программе дисциплины.

При подготовке курса учтены результаты новейших исследований отечественных и зарубежных учёных, что отражено в подборе рекомендуемой литературы. Круг обязательной литературы рассчитан на общее ознакомление с материалом, в то время как дополнительные списки позволяют более углубленно раскрыть предлагаемые в рабочей программе контрольные вопросы и темы. В связи с ограниченностью лекционного времени в программе курса разработаны методологические ориентиры для самостоятельного изучения отдельных разделов.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 112 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Тема 1. Общая проблематика нонконформизма: терминология, хронология, общие проблемы изучения, историография	**3**	**2**	**2**				**14**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
2.	Тема 2. Первый период нонконформизма (сер. 1950-1962)	**3**	**2**	**2**				**14**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
3.	Тема 3. Второй период нонконформизма (1960-середина 1970-х).	**3**	**2**	**2**				**14**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
4.	Тема 4. Третий период нонконформизма (сер. 1970-х- конец 1980-х)	**3**	**2**	**2**				**14**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
5.	Тема 5. Нонконформизм в Ленинграде	**3**	**2**	**2**				**14**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
6.	Тема 6. Нонконформизм в регионах	**3**	**2**	**2**				**14**	Выполнение заданий для практических

									занятий, доклады по темам
7.	Тема 7. Коллекции и коллекционеры искусства нонконформизма	**3**	**2**	**2**				**14**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
8.	Тема 8. Итоги и импульсы нонконформизма в искусстве 1990-2000-х	**3**	**2**	**2**				**14**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
9.	Зачет			*п*	*п*	*п*		*п*	Подготовка к зачету.
10.	Итого:	**3**	**16**	**16**				**112**	

3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1.
ОБЩАЯ ПРОБЛЕМАТИКА НОНКОНФОРМИЗМА: ТЕРМИНОЛОГИЯ, ХРОНОЛОГИЯ, ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, ИСТОРИОГРАФИЯ

Общая характеристика нонконформизма: хронологические рамки, терминология, общие проблемы изучения, историография. Периоды развития нонконформизма в 1950-1980-е гг. Роль отечественной традиции (Серебряный век, авангард, 1920-1930-е гг.), западного искусства XX в., значение абстракции и сюрреализма. Проблемы взаимодействия неофициального и официального. Проблема поколений в нонконформизме (шестидесятники, семидесятники, художники 1980-х). Поздний модернизм, неоавангард, постмодернизм. Художественный плюрализм как основа нонконформизма. Предыстория: художественная ситуация 1930-1940-х гг., творческие судьбы художников авангарда; возникновение альтернативного художественного дискурса.

ТЕМА 2.
ПЕРВЫЙ ПЕРИОД НОНКОНФОРМИЗМА (СЕР. 1950-1962)

Шестидесятничество как культурное явление. Интеллектуальный, политический и культурный фон эпохи оттепели: XX съезд КПСС, выставки: Выставка искусства социалистических стран (1956), выставка П. Пикассо в Москве и Ленинграде (1956), VI международный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957), Американская (1959) и Французская (1961) национальные выставки в Москве – знакомство с современным западным искусством. Экспериментальные молодежные выставки (кафе «Синяя птица») и выставки современного западного искусства. Расцвет поэзии в конце 1950-х (выступления Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского), создание независимых поэтических объединений (СМОГ и др.), «самиздат» и «тамиздат» (Б. Пастернак, А. Солженицын и др.) Музыка: джаз, старинная музыка (А.Волхонский), рок (с конца 1970-х), театр (Ю. Любимов и др.).

Возникновение первых независимых сообществ художников в Ленинграде: ОНЖ (А. Арефьев, Р. Васми, В.Громов, В. Шагин, Ш. Шварц) с начала 1950-х, и Москве: Лианозовская группа (Е. Кропивницкий, О. Потапова, О. Рабин, В. Кропивницкая. Л. Кропивницкий, В. Немухин, Л. Мастеркова. Н. Вечтомов, поэты И. Холин, Г. Сапгир) с 1956. Э. Белютин и его Студия. В. Ситников и его школа. Э. Неизвестный, значение опыта Великой Отечественной войны в возникновении нонконформизма. Первые коллекции нонконформизма (Е. Нутович, А. Русанов, А. Мясников), деятельность Г. Костаки. . Завершение оттепели и первого этапа нонконформизма выставкой «30 лет МОСХ» (Манеж, 1962) – ее история и значение.

ТЕМА 3.
ВТОРОЙ ПЕРИОД НОНКОНФОРМИЗМА (1960-СЕРЕДИНА 1970-Х)

Усложнение картины неофициальной художественной жизни, ранооообразие направлений художественных поисков: группа «Движение» (Л. Нусберг и др., 1962), кинетизм; создание Студии электронной музыки при музее А.Н. Скрябина (1966-1979), первые перформансы. Станковое искусство: М. Шварцман, О. Целков. В. Сидур – продолжение поисков шестидесятников; В. Яковлев, Б. Свешников А. Харитонов, Д. Лион - сохранение пластических традиций; Б.Турецкий, Ю. Злотников, М. Рогинский - выход через живопись к аналитике. Выставки: выставочная деятельность А. Глезера, квартирные выставки - «предварительные просмотры» к всесоюзной выставке, выставки в

научных институтах, Бульдозерная выставка (сентябрь 1974) – ее цели и значение для последующего развития нонконформизма; выставка «На открытом воздухе» в Измайлово (сентябрь 1974), выставки на ВДНХ (павильон «Дом культуры», 20-30 сентября 1974; павильон «Пчеловодство», 19-22 февраля 1975). Публикации в прессе, посвященные выставкам нонконформистов, реакция публики. Создание живописной секции при Московском объединенном комитете художников графиков профсоюза работников культуры (май 1976).

ТЕМА 4.
ТРЕТИЙ ПЕРИОД НОНКОНФОРМИЗМА (СЕР. 1970-Х- КОНЕЦ 1980-Х)

Общественный и культурный контекст периода: диссидентское и правозащитное движение, Христианское возрождение, увлечение мистицизмом и оккультизмом (Южинский пер., Ю. Мамлеев, и др.), движение хиппи. Е.Л. Шиффер и его семинар. Эмиграция из СССР (с 1971). Фактор зарубежных контактов. Участие художников-нонконформистов на Биеннале в Венеции (1977) и др. зарубежных выставках. Квартирные салоны (Л. Кузнецовой, В. И А. Сычевых и др.). Расширение спектра художественных направлений: «Средовое искусство» и перформансы - Ф. Инфантэ и группа «Арго», «Гнездо» (1975), «Коллективные действия» (1976), Р. И В. Герловины. Московский концептуализм: художники «Сретенского бульвара» И. Кабаков, В. Янкилевский, В. Пивоваров, Э. Штейнберг, Ю. Соболев. Ю. Соостер, искусствовед И. Халупецкий. Эксперименты со станковой картиной: Э. Булатов, О. Васильев, Ю. Шаблавин. И. Чуйков, Э. Гороховский. Соц-арт: В.Комар и А.Меладмид, скульпторы: Б. Орлов, А. Косолапов, Л. Соков, Р. Лебедев. Группа «20 московских художников» (П, Беленок, Т. Глытнева, Д. Гордеев В. Калинин, К. Кузнецов. В. Линицкий, Ю. Миронов, В. Скобелев, И. Снегур, С. Файбисович. С. Шаров, К. Худяков и др.). Фотографы, связанные с кругом художников-нонконформистов: И. Пальмин. В. Серов. В. Сычев, С. Борисов, А. Градобоев.

«Новая волна» в нонконформизме начала 1980-х: группы «Мухоморы» (1978, К. Звездочетов, С. Гундлах, В. и С. Мироненко, А. Каменский); «Детский сад» (1983. Г. Виноградов. А. Иванов, А. Ротер, Н. Филатов); «Чемпионы мира» (1986, Г. Абрамишвили, К. Звездочетов, К. Латышев, Б. Матросов. А. Яхнин). «Тотарт» Н.Абалаковой и А. Жигалов. «Медгерменевтика» (1987, П. Папперштейн, С. Ануфриев). Журнал «А-Я» (1980), МАНИ (1981). Д.А. Пригов.

ТЕМА 5.
НОНКОНФОРМИЗМ В ЛЕНИНГРАДЕ

Выставки середины 1970-х и их значение - выставка в ДК им. Газа. 1974; ДК «Невский», 1975.» Арефьевский круг»: Е. Михнов-Войтенко, М. Шемякин, Е. Рухин. Вл. Овчинников. Б. Кошелохов. Школа В. Стерлигова и школа С. Россина. Культурная среда кафе «Сайгон». Ленинград: «Митьки» и «Новые художники» (Т. Новиков, В. Мамышев-Монро, В. Овинников, Г. Гурьянов. Африка/С. Бугаев. С. Курехин).

ТЕМА 6.
НОНКОНФОРМИЗМ В РЕГИОНАХ

Одесса: между русским и европейским авангардом. Т. Фраерман и развитие южноукраинского аванарда в 1950-е гг, Ю. Егоров,; поколение нонконформистов 1970-1980-х: В. Басанец, В. Маринюк, Л. Ястреб, В. Хрущ и др. Саратов: в 1950-е вокруг Н. Гущина (художника, вернувшегося в 1947 г. в СССР из эмиграции) формируется группа молодых художников, жаждущих «свободного творчества» (М. Аржанов, В. Солянов, В. Чудин, В. Лопатин), связь через Н. Гущина с традициями русского дореволюционного

искусства и современного западного. Свердловск (Екатеринбург): «Уктусская школа»: концептуализм С. Сигея и А. Ры-Никоновой /Таршис. Оп-арт В. Гончарова; «Общество картинник» и Старик Б.У. Кашкин (Е. Малахин). Краснодар: Е. Цей.

ТЕМА 7.
КОЛЛЕКЦИИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ ИСКУССТВА НОНКОНФОРМИЗМА

1950-е-1980-е. Коллекционеры нонкоформисткого искусства в СССР с 1950-х гг.: А. Русанов, Г. Костаки, Е. Нутович, И. Санович, Л. Талочкин, Т. Колодзей, Вс. Некрасов, И. Цирлин, Н. Стивенс, С. Рихтер, Н.Котрелёв, В. Дудаков; зарубежные коллекционеры 1950-1980-х: К. и Я. Бар-Гера, А. Сандретти, Р. Гера и др. Музейные коллекции за рубежом (с 1970-х): Бохумский музей (Германия), Музей Людвига (Германия), Музей Зиммерли (США) и др. Коллекции нонконформизма после перестройки. Формирование российских государственных коллекций искусства нонконформизма (с конца 1980-х): отделы новейших течений в ГТГ и ГРМ; Музей личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГЦСИ, Московский музей современного искусства. Появление негосударственных музеев: Музей нон-конформизма в Санкт-Петербурге («Пушкинская, 10»), «Другое искусство» (РГГУ), art4 (В. Маркин), «Новый музей» (А. Чехоев). Частные коллекции: В. Бондаренко, А. Кроник, М. Курцер, М. Алшибая, А. Резников. Создание фондов и галерей нонконформистского искусства (2000-е): галерея «Романовъ», галерея Ru Arts, фонды «Екатерина», Stella Art Foundation.

ТЕМА 8.
ИТОГИ И ИМПУЛЬСЫ НОНКОНФОРМИЗМА В ИСКУССТВЕ 1990-2000-Х

Выставки второй половины 1980-х, подводившие итоги периода нонконформизма, впервые представившие на официальных выставочных площадках весь диапазон художественных направлений и поисков: Всесоюзная Молодежная выставка (1986, выставочный зал Московского союза художников на ул. Кузнецкий мост), «Художник и современность» (1987, выставочный зал «На Каширке), «Ретроспекция. 1957-1987» (1987, выставочный зал «Беляево»), «Лабиринт» (1988, Московский дом молодежи), «Эйдос» (1988, Московский дом молодежи), «Сотбис» (1988, Московский центр Международной торговли). Образование художественного сквота «Фурманный», южнорусская школа (О. Голосий). Импульсы нонконформизма в искусстве 1990-2000-х гг: «Новая Академии» Т. Новикова; некрореализм и Е.Юфит - Санкт-Петербург,; Москва – «Клуб Авангардистов» А. Осмоловский, А. Бреннер, О. Кулик – акционизм 1990-х; Г. Виноградов; «Синие носы», группа «Север», группа «Танатос».

4. Образовательные технологии

№ темы	Наименование темы	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Общая проблематика нонконформизма: терминология, хронология, общие проблемы изучения, историография	Лекция Семинарское занятие, Самостоятельная работа	Вводная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
2.	Тема 2. Первый период нонконформизма (сер. 1950-1962)	Лекция Семинарское занятие, Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
3.	Тема 3. Второй период нонконформизма (1960-середина 1970-х).	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
4.	Тема 4. Третий период нонконформизма (сер. 1970-х- конец 1980-х)	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
5.	Тема 5. Нонконформизм в Ленинграде	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
6.	Тема 6. Нонконформизм в регионах	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
7.	Тема 7. Коллекции и коллекционеры искусства нонконформизма	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада
8.	Тема 8. Итоги и импульсы нонконформизма в искусстве 1990-2000-х	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Подготовка к семинарскому занятию, подготовка доклада

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: *- участие в дискуссии на семинаре* *- контрольная работа (раздел 3)* *- контрольная работа (раздел 4-5)* *- контрольная работа (раздел 6)*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*
Промежуточная аттестация *доклад-презентация*		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для подготовки к контрольной работе по темам

1. Пластические поиски ленинградского нонконформизма: А. Арефьев и художники его круга
2. Абстракция и экспрессионизм в живописи художников Лианозова
3. Выставка «30 лет МОСХ» (Манеж, 1962).
4. Кинетизм в СССР
5. Интерпретация религиозной темы в живописи и графике М. Шварцмана
6. Переосмысление художественной традиции в искусстве Б. Свешникова, А. Харитонова и Э. Штейнберга
7. Скульпторы-нонконформисты Э. Неизвестный и В. Сидур
7. Художественная практика группы «Коллективные действия»
8. И. Кабаков и московский концептуализм
9. Скульптура соц-арта
10. Историзм в живописи семидесятников-нонконформистов
11. Нонконформизм в Одессе и южнорусская школа 1980-х
12. Частные студии и школы как альтернатива государственному образованию (Студия Э. Белютин. «академия» В. Ситникова, школы М. Шварцмана, Д. Лиона, В. Вейсберга, В. Стерлигова, С. Россина)
13. Вербально и визуальное у Д.А. Пригова
14. Сквот «Фурманный переулок» как завершение эпохи нонконформизма

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Общие проблемы нонконформизма: хронологические рамки, терминология, история изучения, этапы развития и их характеристика
2. Предпосылки сложения нонконформизма в отечественном искусстве
3. Характеристика культурной и общественно-политической атмосферы оттепели
4. Художники ОНЖ (Ленинград)
5. Лианозовская группа: художники и поэты
6. Группа «Движение» Л. Нусберга и кинетизм
7. Нонконформисты-шестидесятники (М. Шварцман, О. Целков, Б.Турецкий, Ю. Злотников, М. Рогинский) и спектр их пластических поисков
8. Выставки нонконформистов 1970-х гг. в Москве и Ленинграде
9. Перформансы и акции 1970-х («Гнездо», «Коллективные действия», Р. и В. Герловины).
10. Московский концептуализм
11. Новые возможности станковой картины у Э. Булатова и О. Васильева
12. Соц-арт
13. Группа «20 московских художников»
14. Московские художники «Новой волны» («Мухоморы», «Чемпионы мира»).
15. Ленинградский нонконформизм 1980-х («Новые художники», Митьки»)
16. Нонконформизм в регионах
17. Коллекции искусства нонконформизма

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Обязательные источники:

- Другое искусство. ТТ. 1, 2. М., 1991; М., 2005

Основная литература:

- *Аймермахер К.* От единства в многообразию. Разыскания в области «другого» искусства. 1950-х-1980-х годов. М., 2004, 374с. С. 23-90
- *Андреева Е.* Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва-Ленинград. 1946-1991. М. 2012.-461 с., СС.25-167
- *Бобринская Е.* Чужие? Т.1. Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции. М., 2013-496с. С.16-89, 165-245
- *Дёготь Е.* Русское искусство XX в. М. 2000-300с., СС.15-78
- Неофициальное искусство в СССР. 1950-1980-е годы. Сб. по материал конференции 2012 г. М., 2014-480 с.. сс.12-36, 98-118
- Нонконформизм. Русское и советское искусство 1958-1995. / Альманах. Вып. 271. СПб. : Palace Editions, 2010 с.34-56

Дополнительная литература:

Источники

- А — Я. Журнал неофициального русского искусства. 1979—1986. Репринтное издание. Под ред. Игоря Шелковского и Александры Обуховой. — М.: АртХроника, 2004

- *Брусиловский А.* Студия. СПб.-М., Летний сад, 2001, 331с.
- *Кабаков И.* 60-70-е. Записки о неофициальной жизни в Москве. М., НЛО, 2008. 365с.
- *Маневич Г.* Цвет прошедшего времени. М., 2010
- *Пивоваров В.* Влюбленный агент. М., 2001

Коллекции

- *Брусиловский А.* Пантеон русского андеграунда. Произведения из коллекции Московского музея современного искусства и частных собраний. М., 2009, 187с.

- *Валяева М.* Морфология русской беспредметности. Набросок исследования. М., 2003
- Всегда другое искусство. История современного искусства России. Собрание В. Бондаренко. М., 201- Время перемен. Каталог выставки. ГРМ. 2006
- Москва Underground. Абстрактная живопись 60-х из коллекции Александра Резникова. Каталог. Ред. Н. Котрелев. М., 2012.
- Московский нонконформизм. Из собрания Е. и В. Семенихиных и частных коллекций./2011/
- НЕТ! и конформисты. Образы советского искусства 50-х до 1980-х годов. /Каталог выставки/ Варшава, 1994.
- Нонконформизм: Русское и советское искусство : 1958-1995 : Собрание музеев Людвига / Русский музей; Музей Людвига в Русском музее; Общая подготовка изд. Татьяна Калугина, Татьяна Мельник при участии Тамары Чудиновской. – СПб.: Palace, 2010.
- Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955-1988. Собрание Бар-Гера. Под ред. Х-.П. Ризе. Wienand, 1996. 319с.
- Русское искусство второй половины XX века. Из собрания Фонда Сандретти : : [каталог-альбом] / Авт.-сост. А. Обухова. - Москва : Фонд Сандретти , 2009.
- Art 4.ru. Музей актуального искусства.1950–2000-е. Авторы вступ. ст. – Н. Палажченко. В. Самсонова. Биографии – С. Попов. М., 2007;

Литература по проблемам:

- Арефьевский круг: А.Арефьев, Р.Васми, В.Громов, В.Шагин, Ш.Шварц / Сост., автор комммент., науч. ред. Л.Гуревич. СПб.: П.Р.П., 2002 — 512 с.
- *Барабанов Е.* Русское искусство в постисторических контекстах./ Пинакотека, 1997, № 3
- *Бобринская Е.* Концептуализм. М. 2004.
- Герои ленинградской культуры. 1950-1980-е. Авт.-сост. Л. Скобкина. Спб., 2005
- Гнездо. Донской-Рошаль-Скерсис. М.,ГЦСИ.2008.
- *Герчук Ю.* Кровоизлияние в МОСХ. М., 2008, 311с.
- *Гройс Б.* Утопия и обмен. М., 1993
- *Глезер А.* Искусство под бульдозером (Синяя книга). Париж. б\д, 163
- *Глезер А*. Русские художники на Западе. Эссе и статьи. Париж – Нью-Йорк, Издательство «Третья волна», 1986.
- Государственный Русский музей. Отдел новейших течений 1991–2001. Коллекция. История. Выставки. Составитель – А. Боровский. Palace Editions, 2004;
- *Дёготь Е., Захаров В*. Московский концептуализм.WAM.N 15-16.М.,2005
- *Жумати Т.П.* "Уктусская школа" (1965-1974) К истории уральского андерграунда // Известия Уральского государственного университета.1999. № 13.
- За гранью предметности в русском искусстве второй половины XX века. ГРМ, 2014 /Э. Белютин и его школа/
- *Кабаков И., Гройс Б.* Диалоги. М., 1999
- *Ковалев А.* Российский акционизм 1990-2000.WAM.N28-29.М.,2007.
- *Козлова О.* Фотореализм. М. 1994
- *Колейчук В.* Кинетизм. М. 1994
- *Колодзей Н.* Американская выставка 1959 г. в Москве. / Пинакотека, 2006, № 22-23
- *Костаки Г.* Мой авангард. Воспоминания коллекционера. М., Модус Граффити, 1993
- Лианозовская группа : Истоки и судьбы : Сб. материалов и каталог к выставке в Гос. Третьяковской Галерее, 10 марта – 10 апр. 1988
- Лион Дмитрий. Каталог / Сост. Маревичева Г.В. М. 1990.
- *Мизиано В.* Пять лекций о кураторстве. М., Ад Маргинем, 2013
- *Монастырский* А. Эстетические исследования. М. 2009
- Мухомор. С. Гундлах, К. Звездочетов, А. Каменский. В. Мироненко, С. Мироненко. М. 2010.
- Новые художники. 1982-1987. Антология. Сост. Е. Андреева, Е. Коловская. СПб. 1996.

- ОНЖ: Арефьев, Васми, Громов, Шагин, Шварц. СПб., 2011
- Перформанс в России.1910-2010 Картография истории. Каталог выставки .М,Гараж, 2014
- Поездки за город. Монастырский А., Панитков Н., Алексеев Н., Макаревич И., Елегина Е., Кизевальтер Г., Ромашко С., Хэнгсен С. (Группа «Коллективные действия). М., 1998
- Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст. 70-80-е годы XX века./ Автор-сост. А. Данилова, Е. Куприна-Ляхович. М., 2010.
- Реконструкция 1990-2000 Каталог выставки. Фонд "Екатерина", Центр современной культуры "Гараж". М., 2014 т.1,2
- Русское арт-зарубежье. Вторая половина XX – XXI начало века. Составитель – З. Стародубцева. М., ГЦСИ, 2010.
- Русь и христианство. /Альбом/. Автор-составитель О. Кандауров. М, 1991. 183с.
- Словарь терминов московской концептуальной школы / Сост. А. Монастырский. – М.: Ad Marginem,
1999.
- *Соломон Э.* The Irony Tower, Советские художники во времена гласности. М., 2013

- *Соколов К.Б.* Художественная культура и власть в послесталинской России: союз и борьба. 1953-1985 гг.). СПб., 2007, 477с.
- Сумерки «Сайгона». СПб., 2009
-Тогда в шестидесятые… Опыт оттепели. Альбом-каталог выставки. Гос. литературный музей. М., RCA, 2013, 123с.
- *Тупицына М.* Критическое оптическое. М., 1997
- *Тупицын В.* Коммунальный (пост)модернизм. М., 1998
- Фестиваль коллекций современного искусства. 04.08.–27.09. 2008. ГЦСИ. М. 2008.
- *Флорковская А.* Малая Грузинская, 28. М. 2009
- *Холмогорова О.* Группа «Гнездо». М: ГЦСИ, 2009;
- *Холмогорова О.* Акционизм как авторский жест. – в сб. «Художественные модели мироздания. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира». М: Наука, 1999;
-*Холмогорова* О. Соц-арт. М., 1994
- *Холмогорова О.* Художник вместо произведения. - в сб. «Художественная культура XX века». М: Русское слово, 2002
- *Чернышев М.* Москва 1961-1967. Нью-Йорк, 1988.

Персоналии:

- Булатов Э. Живу дальше. М., 2009
- *Воронов Н. В.* Эрнст Неизвестный. М. Знание, 1991
- Зверев Анатолий в воспоминаниях современников. Предисл. Н. Шмельковой. М., 2006
-Инфанте Ф. Горюнова Н. Артефакты. Альбом-каталог ретроспективной выставки. Московский музей современного искусства, 2006
-*Каменский А.* Олег Целков. «Третья волна», 1992. 199с.
-*Кочемасова Т.* Э. Дробицкий. М. 2004
-*Кусков С.* Николай Вечтомов. «Третья волна», 1997. 128с.
- *Кусков С.* Владимир Немухин. «Третья волна», 1992, 206с.
- *Матафонова, Ю.* Эрнст Неизвестный . Екатеринбург: Изд. дом Сократ, 2013
- *Махрова Г.* Запретные краски эпохи. Наброски к портретам друзей-художников. 1960-1980. СПб., 1998
- *Мурина Е.* Дмитрий Краснопевцев. «Третья волна», 1992. 175с.
-*Недель А.* Нарисованная жизнь./О. Рабин/ М., НЛО, 2012, 283с.
- Неканонический классик: Дмитрий Александрович Пригов (1940-2007): Сб. статей и материалов. / Под ред. Е. Добренко, М. Липовецкого, И. Кукулина, М. Майофис. – М.: НЛО, 2010.

- Орлов Борис. Монография. текст Евгения Барабанова. М., фонд Бреуса, 2013
- *Пригов Д. А.* Исчисления и установления: Стратификационные и конвертационные тексты. – М.: НЛО, 2001.
- Пятницкий В. Каталог выставки. Галерея «Романов». М. 2008
- Свешников Б. Выставка живописи и графики из частных собраний. Галерея «Новый Эрмитаж». М., 2007.
- *Сидур М.* Вадим Сидур. М., 2004
- Ситников Василий и его школа. М., 2009
- Снегур И. Живопись. Графика. Дневник. Размышления. Беседы. Эссе. М. 2012, 308с.
- Снежный меридиан : артефакты Франциско Инфанте и Нонны Горюновой : [каталог] / Гос. Третьяковская галерея, Фонд AVC Charity Foundation (London, U.K), Галерея Полины Лобачевской Москва: Гос. Третьяковская галерея. 2009
- *Соколов М.* Александр Харитонов. «Третья волна», 1993. 174с.
- Тимур. «Врать только правду!»./Авт.-сост. Е. Андреева. Спб. 2007
- *Флорковская А.*Олег Васильев. /Собрание, № 4, 2013
- *Хозикова Л.Е.* Евгений Михнов-Войтенко: Жизнь вопреки правилам. СПб. 2008
- Шварцман М. ГРМ. Составители: Барабанов Е.. Горохов Д., Фёдорова Н., Шварцман И. авторы статей Петрова Е., Барабанов Е.. Тимани Б.. Маркадэ Ж.-К., Иванов В. Palace Edition, 2005. 483с.
- Шемякин, М. М. [альбом : в 2 т.] Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2010
- Штейнберг Э. Опыт монографии. М., 1992
- Яковлев В. Живопись. М. ГТГ. 1995. Медиа-Арт Музей 2014.
Alternativen nonkonformistische Malerei in Russland. Esslingen Villa Herkel 1976
- From Gulag To Glasnost. Non-conformist Art from the Soviet Union. The Norton Dodge and Nancy Dodge Collection. The Jane Voorhees Zimmerly Art Museum, Rutgers, The State University of New Jersey. Thames and Hudson. 1995- Sieben aus Moskau. Russische nonkonformistische Kunst. Christian Brandstatter. Wien 1975;
- - Soviet Alternative Art (1956-1988). From the Kostakis collection. Texts and catalogue editing – Maria Tsantsanoglou. Athens, 2006.
- Tabakman Museum of Contemporary Russian Art (New York), 15 May – 15 June 1998
- Yurchak A. Everything was forever until it was no more: The Last Soviet Generation. Prinston and Oxford. 2006.
- Nonkonformistische russische Maler. Kunstamt Charlottenburg, Graphothek . Berlin 1975;

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в

	рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Электронные ресурсы

- Арт- движение «Старик Букашкин» - http:www.uralpress.ru
- Булатов Э. - http://xz.gif.ru/numbers/61-62/bulatov-i-my/
- Интервью с Дж. Балдессари и И. Кабаковым - http://youtu.be/2EVZkTFbELw
- Ерофеев А.В. Соц-Арт. Политическое искусство в России. [Электронный документ]. (http://www.aerofeev.ru/content/view/189/147).
- Ковалев А. Соц-арт жил, соц-арт жив, соц-арт будет жить // Профиль. - 2008. - №12(568). [Электронный документ]. (http://www.profile.ru/items/?item=25800)
- Лианозовская школа http:// azbuka.gif.ru/lianosovo.
- Неизвестный Э - /www.medved magazine.ru/articles/Ernst_Neizvestniy_Zhivu_kak_Hochu_ili_pust_menia_ubiut.2597.html
- Отдел новейших течений Русского музея - http://rusmuseum.ru/collections/modern/
- «Уктусская школа» - http://www.km.ru/referats/
- Фонд Колодзей http://www.kolodzeiart.org/
- Шемякин М.- http://snob.ru/profile/5256
- Phyllis Kind Gallery [Электронный документ]. (www.phylliskindgallery.com)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.
Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием
Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия служат для закрепления знаний, полученных студентом в ходе лекций, более подробного и самостоятельного знакомства с материалом и практической работы, связанной с проблематикой курса.

Семинарские занятия соединяют презентации рефератов, подготовленных студентами и обсуждение проблем, затронутых в рамках лекций раздела. Для обсуждения на каждом практическом занятии по его намеченной теме предлагается круг вопросов, по

которым проводят подготовку на материале источников и литературы все участники группы.

Цель семинарских занятий:

- Углубленное изучение проблематики курса
- Обучение самостоятельной работе с источниками и специальной литературой
- Освоение навыков анализа произведений и текстов, артикулирования идей и представления результатов самостоятельного исследования
- Практика активного участия в дискуссии по заданной теме

Семинарское занятие 1: Сложение нонконформизма в эпоху оттепели: основные направления поисков шестидесятников

1. Обсудить основные аспекты, связанные с возникновением нонконформизма – общекультурного и историко-политического характера
2. Взаимоотношения официального и неофициального дискурсов отечественного искусства,
3. Спектр художественных и стилистических устремлений первого поколения нонконформистов - шестидесятников (абстракция, сюрреализм, экспрессионизм, кинетизм), определить значение для них русской и западной художественной традиции.

Основные источники:

1. *Аймермахер К.* От единства в многообразию. Разыскания в области «другого» искусства. 1950-х-1980-х годов. М., 2004, 374с. С. 23-90
2. *Бобринская Е.* Чужие? Т.1. Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции. М., 2013-496с. С.16-89, 165-245
3. Другое искусство. Тт. 1, 2. М., 1991; М., 2005 сс.45-90
4. *Колодзей Н.* Американская выставка 1959 г. в Москве. / Пинакотека, 2006, № 22-23 с.36

Дополнительная литература:

1. *Кабаков И.* 60-70-е. Записки о неофициальной жизни в Москве. М., НЛО, 2008. 365с.
2. *Валяева М.* Морфология русской беспредметности. Набросок исследования. М., 2003
3. *Герчук Ю.* Кровоизлияние в МОСХ. М., 2008, 311с.
4. Московский нонконформизм. Из собрания Е. и В. Семенихиных и частных коллекций./2011/
5. Москва Underground. Абстрактная живопись 60-х из коллекции Александра Резникова. Каталог. Ред. Н. Котрелев. М., 2012.
6. Нонконформизм : Русское и советское искусство : 1958-1995 : Собрание музеев Людвига / Русский музей; Музей Людвига в Русском музее; Общая подготовка изд. Татьяна Калугина, Татьяна Мельник при участии Тамары Чудиновской. – СПб.: Palace, 2010.
7. Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955-1988. Собрание Бар-Гера. Под ред. Х-.П. Ризе. Wienand, 1996. 319с.
8. Русское искусство второй половины XX века. Из собрания Фонда Сандретти : : [каталог-альбом] / Авт.-сост. А. Обухова. - Москва : Фонд Сандретти , 2009.
9. *Соколов К.Б.* Художественная культура и власть в послесталинской России: союз и борьба. 1953-1985 гг.). СПб., 2007.
10. Тогда в шестидесятые… Опыт оттепели. Альбом-каталог выставки. Гос. литературный музей. М., RCA, 2013, 123с.
11. *Чернышев М.* Москва 1961-1967. Нью-Йорк, 1988
12. *Каменский А*. Олег Целков. «Третья волна», 1992.
13. *Кусков С.* Николай Вечтомов. «Третья волна», 1997. 128с.
14. *Кусков С.* Владимир Немухин. «Третья волна», 1992, 206с.

15. *Матафонова, Ю.* Эрнст Неизвестный . Екатеринбург: Изд. дом Сократ, 2013
16. *Мурина Е.* Дмитрий Краснопевцев. «Третья волна», 1992. 175с.
17. *Недель А.* Нарисованная жизнь./О. Рабин/ М., НЛО, 2012
18. Пятницкий *В.* Каталог выставки. Галерея «Романов». М. 2008
19. Свешников Б. Выставка живописи и графики из частных собраний. Галерея «Новый Эрмитаж». М., 2007.
20. *Сидур М.* Вадим Сидур. М., 2004
21. Ситников Василий и его школа. М., 2009
22. *Соколов М.* Александр Харитонов. «Третья волна», 1993
23. Шварцман М. ГРМ. Составители: Барабанов Е.. Горохов Д., Фёдорова Н., Шварцман И. авторы статей Петрова Е., Барабанов Е.. Тимани Б.. Маркадэ Ж.-К., Иванов В. Palace Edition, 2005.
24. Штейнберг Э. Опыт монографии. М., 1992
25. Яковлев В. Живопись. М. ГТГ. 1995. Медиа-Арт Музей. 2014.

Семинарское занятие 2: Ленинградский нонконформизм 1950-1980-х

1.Центральные явления в ленинградском нонконформизме от первых послевоенных его проявлений вплоть до завершения периода нонконформизма в конце 1980-х,

2. Специфика ленинградской школы как в ее уникальности, характерные для нонконформизма стилевые поиски

3.Сопоставление ленинградского нонконформизма с московским и региональными.

Обязательная литература:

1. *Андреева Е.* Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва-Ленинград. 1946-1991. М. 2012. С.45-90
2. Неофициальное искусство в СССР. 1950-1980-е годы. Сб. по материал конференции 2012 г. М., 2014- с.45-89
3. **Основные источники:**
4. Арефьевский круг: А.Арефьев, Р.Васми, В.Громов, В.Шагин, Ш.Шварц / Сост., автор комммент., науч. ред. Л.Гуревич. СПб.: П.Р.П., 2002 — 512 с. СС.34-90
5. Герои ленинградской культуры. 1950-1980-е. Авт.-сост. Л. Скобкина. Спб., 2005// http://allpeterart.narod.ru/geroi-kniga-incomplete.pd посл.обращение 15.07.15
6. **Дополнительная литература:**
7. Новые художники. 1982-1987. Антология. Сост. Е. Андреева, Е. Коловская. СПб. 1996.
8. ОНЖ: Арефьев, Васми, Громов, Шагин, Шварц. СПб., 2011
9. *Соломон Э.* The Irony Tower, Советские художники во времена гласности. М., 2013
10. Сумерки «Сайгона». СПб., 2009
11. *Хозикова Л.Е.* Евгений Михнов-Войтенко: Жизнь вопреки правилам. СПб. 2008
12. Шемякин, М. М. [альбом : в 2 т.] Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2010

Семинарское занятие 3: Московский нонконформизм позднесоветского времени.

1.Видовое и направленческий спектр искусства второй половины 1970-второй половины 1980-х: концептуализм, возрождение живописи, акционизм, средовое искусство и искусство перформанса.

2.Специфическое в каждом из направлений нонконформизма, характерные черты каждого этапа.

Обязательная литература:

1. *Аймермахер К.* От единства в многообразию. Разыскания в области «другого» искусства. 1950-х-1980-х годов. М., 2004, 374с. С. 23-90
2. *Андреева Е.* Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва-Ленинград. 1946-1991. М. 2012.-461 с., СС.25-167

3. *Бобринская Е.* Чужие? Т.1. Неофициальное искусство: мифы, стратегии, концепции. М., 2013 с.78-90
4. *Дёготь Е.* Русское искусство XX в. М. 2000-300с., СС.15-78
5. Всегда другое искусство. История современного искусства России. Собрание В. Бондаренко. М., 2011 с.35-90
6. *Флорковская А*. Малая Грузинская, 28. М. 2009 252 с. С.34-90

Основные источники:

1. А — Я. Журнал неофициального русского искусства. 1979—1986. Репринтное издание. Под ред. Игоря Шелковского и Александры Обуховой. — М.: АртХроника, 2004
2. Другое искусство. Тт. 1, 2. М., 1991; М., 2005
3. *Кабаков И*. 60-70-е. Записки о неофициальной жизни в Москве. М., НЛО, 2008.
4. *Пивоваров В*. Влюбленный агент. М., 2001

Дополнительная литература:

1. *Булатов Э.* Живу дальше. М., 2009
2. *Гройс Б.* Утопия и обмен. М., 1993
3. Инфанте Ф. Горюнова Н. Артефакты. Альбом-каталог ретроспективной выставки. Московский музей современного искусства, 2006
4. *Козлова О.*Фотореализм. М. 1994
5. *Колейчук В.* Кинетизм. М. 1994
6. *Монастырский А.* Эстетические исследования. М. 2009
7. Мухомор. С. Гундлах, К. Звездочетов, А. Каменский. В. Мироненко, С. Мироненко. М. 2010.
8. Неканонический классик: Дмитрий Александрович Пригов (1940-2007): Сб. статей и материалов. / Под ред. Е. Добренко, М. Липовецкого, И. Кукулина, М. Майофис. – М.: НЛО, 2010.
9. Орлов Борис. Монография. текст Евгения Барабанова. М., фонд Бреуса, 2013
10. Перформанс в России.1910-2010 Картография истории. Каталог выставки .М, Гараж, 2014
11. Поездки за город. Монастырский А., Панитков Н., Алексеев Н., Макаревич И., Елегина Е., Кизевальтер Г., Ромашко С., Хэнгсен С. (Группа «Коллективные действия). М., 1998
12. Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст. 70-80-е годы XX века./ Автор-сост. А. Данилова, Е. Куприна-Ляхович. М., 2010.
13. *Тупицын В.* Коммунальный (пост)модернизм. М., 1998
14. *Холмогорова О.* Группа «Гнездо». М: ГЦСИ, 2009;
15. *Холмогорова О.* Акционизм как авторский жест. – в сб. «Художественные модели мироздания. XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира». М: Наука, 1999;
16. *Холмогорова О*. Соц-арт. М., 1994
17. *Yurchak A.* Everything was forever until it was no more: The Last Soviet Generation. Prinston and Oxford. 2006.

Семинарское занятие 4: Советские художники-нонконформисты на Западе.

1.Основные форматы знакомства с нонконформизмом за пределами СССР
2. Выставки нонконформистов, феномен художественной эмиграции,
3.Составление зарубежных коллекций нонконформизма.

Основные источники:

1. А — Я. Журнал неофициального русского искусства. 1979—1986. Репринтное издание. Под ред. Игоря Шелковского и Александры Обуховой. — М.: АртХроника, 2004
2. Другое искусство. Тт. 1, 2. М., 1991; М., 2005 с.23-90

3. From Gulag To Glasnost. Non-conformist Art from the Soviet Union. The Norton Dodge and Nancy Dodge Collection. The Jane Voorhees Zimmerly Art Museum, Rutgers, The State University of New Jersey. Thames and Hudson. 1995

Обязательная литература:

1. *Глезер А.* Русские художники на Западе. Эссе и статьи. Париж – Нью-Йорк, Издательство «Третья волна», 1986.
2. Русское арт-зарубежье. Вторая половина XX – XXI начало века. Составитель – З. Стародубцева. М., ГЦСИ, 2010.

Дополнительная литература:

1. Фестиваль коллекций современного искусства. 04.08.–27.09. 2008. ГЦСИ. М. 2008.
2. Нонконформизм : Русское и советское искусство : 1958-1995 : Собрание музеев Людвига / Русский музей; Музей Людвига в Русском музее; Общая подготовка изд. Татьяна Калугина, Татьяна Мельник при участии Тамары Чудиновской. – СПб.: Palace, 2010.
3. Нонконформисты. Второй русский авангард. 1955-1988. Собрание Бар-Гера. Под ред. Х-.П. Ризе. Wienand, 1996. 319с.
4. Русское искусство второй половины XX века. Из собрания Фонда Сандретти : : [каталог-альбом] / Авт.-сост. А. Обухова. - Москва : Фонд Сандретти , 2009.
5. Sieben aus Moskau. Russische nonkonformistische Kunst. Christian Brandstatter. Wien 1975;
6. Soviet Alternative Art (1956-1988). From the Kostakis collection. Texts and catalogue editing – Maria Tsantsanoglou. Athens, 2006.
7. Tabakman Museum of Contemporary Russian Art (New York), 15 May – 15
8. June 1998
9. Nonkonformistische russische Maler. Kunstamt Charlottenburg, Graphothek . Berlin 1975.
10. Phyllis Kind Gallery [Электронный документ]. (www.phylliskindgallery.com)

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История нонконформизма в советском искусстве» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.
Цель дисциплины – расширить представление об отечественном искусстве XX века, углубить представления о магистральных процессах его движения.
Задачи дисциплины:

- расширить круг художественных явлений и конкретных творческих моделей на примере творчества широкого круга художников-нонконформистов;
- составить представление об основных направлениях советского нонконформизма, научиться анализировать специфику его творческого метода и места в культуре XX в.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин;
ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- историю возникновения и развития нонконформизма в отечественном изобразительном искусстве 1950-1980-х;
- основные эстетические приемы и стратегии нонконформизма;
- основные источники по искусству нонконформизма: произведения нонконформистов в частных коллекциях и музеях, документы, воспоминания художников и участников событий, фото и кино-материалы;
- исторический и культурный контекст искусства нонконформизма;

Уметь:
- анализировать особенности художественного самоопределения нонконформизма, принципы творческого мышления его представителей;
- интерпретировать этапы эволюции нонконформизма;

Владеть:
- методами распознавания эстетических приемов и стратегий нонконформизма;
- пониманием значения нонконформизма в системе отечественного и мирового искусства XX в.;

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 120 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Тема 1. Общая проблематика нонконформизма: терминология, хронология, общие проблемы изучения, историография	**3**	**2**	**2**				**14**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
2.	Тема 2. Первый период нонконформизма (сер. 1950-1962)	**3**	**2**	**2**				**14**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
3.	Тема 3. Второй период нонконформизма (1960-середина 1970-х).	**3**	**2**	**2**				**14**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
4.	Тема 4. Третий период нонконформизма (сер. 1970-х- конец 1980-х)	**3**	**2**	**2**				**14**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
5.	Тема 5. Нонконформизм в Ленинграде	**3**	**2**	**2**				**16**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
6.	Тема 6. Нонконформизм в регионах	**3**	**2**	**2**				**16**	Выполнение заданий для практических

									занятий, доклады по темам
7.	Тема 7. Коллекции и коллекционеры искусства нонконформизма	**3**	**2**	**2**				**16**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
8.	Тема 8. Итоги и импульсы нонконформизма в искусстве 1990-2000-х	**3**	**2**	**2**				**16**	Выполнение заданий для практических занятий, доклады по темам
9.	Зачет			*п*	*п*	*п*		*п*	Подготовка к зачету.
10.	Итого:	**3**	**16**	**16**				**120**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы

	Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное