**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»**
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра истории русского искусства

# АРХИТЕКТУРА ИСТОРИЗМА И МОДЕРНА: СТОЛИЧНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Архитектура историзма и модерна: столичные и региональные школы
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
кандидат искусствоведения, доцент И.Е. Печёнкин

Ответственный редактор
Доктор искусствоведения, профессор Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
истории русского искусства
№ 10 от 21.06.2019 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**1. Пояснительная записка**
1.1 Цель и задачи дисциплины
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
**2. Структура дисциплины**
**3. Содержание дисциплины**
**4. Образовательные технологии**
**5. Оценка планируемых результатов обучения**
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**
**9. Методические материалы**
9.1. Планы семинарских занятий

**Приложения**
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – углублённое освоение истории отечественной архитектуры и приобретение навыков анализа особенностей столичной и провинциальной архитектуры середины XIX—начала XX в.

Задачи дисциплины:

- определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания;
- сформировать у студентов представления о русской архитектуре середины XIX—начала XX в. как о сложно структурированном явлении, встроенном в исторический процесс и международный контекст;
- изучить архитектурную жизнь периода историзма и модерна с точки зрения профессиональных институций;
- научиться ориентироваться в источниках и литературе по теме курса.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| **Компетенция** (код и наименование) | **Индикаторы компетенций** (код и наименование) | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| *ПК-1*<br>Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | *ПК-1.1*<br>Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | *Знать:*<br>- фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры;<br>*Уметь:*<br>- использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры для подготовки научно-исследовательских работ;<br>*Владеть:*<br>- навыками организации научно-исследовательских работ; |
| | *ПК-1.2*<br>Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | *Знать:*<br>- способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ;<br>*Уметь:*<br>- применять способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ для решения конкретных исследовательских задач;<br>*Владеть:*<br>- навыками осуществления поэтапного контроля и проверки научно-исследовательских работ; |
| *ПК-2*<br>Способен к анализу и | *ПК-2.1*<br>Способен анализировать | *Знать:* - современные междисциплинарные подходы к |

| | | |
|---|---|---|
| обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов | результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов | изучению истории искусства;<br>*Уметь:*<br>- применять междисциплинарные подходы к решению конкретных исследовательских задач;<br>*Владеть:*<br>- навыками анализа результатов научного исследования; |
| | *ПК-2.2*<br>Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов | *Знать:*<br>- требования и нормы современных междисциплинарных подходов;<br>*Уметь:*<br>- связно излагать результаты, полученные в ходе научного исследования;<br>*Владеть:*<br>- навыками обобщения результатов научного исследования. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектура историзма и модерна: столичные и региональные школы» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана (Б1.В.ДВ.03.01).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история искусств», «Русское и восточнохристианское религиозное искусство XVIII - начала XX веков», «Жанры и стили в русском и европейском искусстве XIX века: компаративистский аспект».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 112 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | контактная | | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1. | Тема 1. Введение. Периодизация истории архитектуры середины XIX—начала XX в. Основные источники. Обзор литературы по предмету | **3** | **6** | **2** | | | | **36** | *Опрос, участие в дискуссии по теме лекции* |
| 2. | Тема 2. Архитектурный процесс в Российской империи середины XIX—начала XX в. Профессиональные институции. Стилевые направления. Творческий метод (методы). Значение образца. | **3** | **6** | **6** | | | | **36** | *Опрос, участие в дискуссии по теме лекции* |
| 3. | Тема 3. Архитектурная практика в столицах и на периферии империи. Идеологические аспекты церковного и гражданского строительства в Царстве Польском, на Кавказе, в Сибири и на Дальнем Востоке. Поздняя усадебная архитектура. | **3** | **6** | **6** | | | | **40** | *Опрос, участие в дискуссии по теме лекции* |
| 4. | *Зачёт* | **3** | | | | | | | *Выступление с докладом на семинаре, участие в обсуждении доклада* |
| 5. | Итого: | | **18** | **14** | | | | **112** | |

## 3. Содержание дисциплины

### ТЕМА 1.
### ВВЕДЕНИЕ. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ СЕРЕДИНЫ XIX—НАЧАЛА XX в. ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРЕДМЕТУ

Архитектура Российской империи в международном контексте. Россия XIX в. как периферия культурного Запада. Конец эпохи больших стилей. Понятие эклектики и эклектизм как творческий метод. Периодизация архитектуры эпохи эклектики и модерна: ранняя (1830-60-е гг.) и поздняя (1870-90-е гг.) эклектика, модерн и неоклассицизм (1900-10-е гг.). Петербург и Москва – два центра архитектурной жизни в изучаемый период. Значение Великих реформ Александра II для развития архитектуры. Опубликованные и архивные источники для изучения архитектуры эклектики и модерна: федеральные и региональные архивы и музеи (РГИА, РГАДА, РГАЛИ, НИМ РАХ, ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, ГНИМА им. А.В. Щусева, ЦГИА СПб, ЦГА г. Москвы и др.). История изучения архитектуры эклектики и модерна. Критика в периодике середины XIX—начала XX в. (журналы «Зодчий», «Строитель», газета «Неделя строителя»), публикация проектов и построек в ежегодниках архитектурных обществ. Дореволюционный этап осмысления эклектики и модерна в России (А.Н. Бенуа, Г.К. Лукомский, И.Э. Грабарь) – резко негативная оценка творческих результатов. Марксистский взгляд на архитектуру эпохи промышленного капитализма – А.А. Фёдоров-Давыдов, М.Я. Гинзбург, Л.И. Ремпель, М.И. Рзянин и др. Дифференциация эклектики, модерна и неоклассицизма в пользу последнего. Апология классической традиции. Переосмысление роли национально-самобытного направления (М.А. Ильин). Позднесоветский этап изучения эклектики и модерна. Оправдание эклектики – Е.А. Борисова, Е.И. Кириченко, А.Л. Пунин, В.Г. Лисовский. Б.М. Кириков и М.В. Нащокина – петербургский и московский подходы к описанию архитектуры модерна. Конец XX в. – время открытия провинциального модерна и неоклассицизма. Деятельность возрождённого ОИРУ. Новейшие труды и публикации по предмету курса в 2000-2010-х гг. Актуальные проблемы, требующие разработки.

### ТЕМА 2.
### АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ СЕРЕДИНЫ XIX—НАЧАЛА XX в. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНСТИТУЦИИ. СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД. ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗЦА

Устав строительный как основной свод нормативов, регламентирующих проектно-строительную деятельность в пространстве империи. Диапазон архитектурных задач, новые типы зданий. Роль развития транспортной и промышленной инфраструктуры. Процессы урбанизации в крупных городах. Особенности развития Петербурга (Петрограда) и Москвы. Другие крупные города империи: Нижний Новгород, Одесса, Киев, Харьков. Архитектура России на всемирных, национальных и отраслевых выставках. Диапазон стилевых направлений. Архитектурные общества и съезды; профессиональная архитектурная печать. Архитектурные конкурсы. Учебные заведения, дававшие архитектурное образование и право производить постройки – МУЖВЗ, ПИГИ, ИАХ, Институт инженеров путей сообщения. Различия между выпускниками средних и высших архитектурных учебных заведений. Различия между художником-архитектором и гражданским инженером. Ограничения на получение архитектурного образования представителями разных социальных групп (женщины, иудеи). Развитие частного архитектурного образования в начале XX в. Трансформация архитектурного образования в годы Первой мировой войны. Выдвижение на первый план утилитарно-технических вопросов. Архитекторы в работе по благоустройству и модернизации городов в рамках

обеспечения тыла (архитекторы и Всероссийский союз городов). Сокращение области художественного в архитектуре начала XX в. Методы проектирования – эклектизм, образная стилизация, репликация; дизайнерский подход к проектированию утилитарных и временных объектов.

## ТЕМА 3.
## АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА В СТОЛИЦАХ И НА ПЕРИФЕРИИ ИМПЕРИИ. ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЦЕРКОВНОГО И ГРАЖДАНСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В ЦАРСТВЕ ПОЛЬСКОМ, НА КАВКАЗЕ, В СИБИРИ И НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ. ПОЗДНЯЯ УСАДЕБНАЯ АРХИТЕКТУРА

На стыке модернизации и архаики. Связь творческой практики и археологической науки. «Русификация» окраин империи в царствование Александра III, строительство крупных храмов в неовизантийском и русском стилях на периферии. Ответное конструирование региональных «стилей» (случай «северного модерна» и «украинского модерна»). Петербургская архитектурная школа эклектики. Творчество видных её представителей: Н. Бенуа, Л. Бенуа, А. Кракау, А. Резанова, И. Китнера, Н. Султанова, А. Парланда, В. Косякова, Г. Барановского. Представители московской архитектурной школы – К. Быковский, В. Суслов, А. Померанцев, Ф. Шехтель, Л. Кекушев, И. Бондаренко, И. Иванов-Шиц. 1900—1910-х гг. – экспансия неоклассики; её программа, круг источников. Творчество И. Фомина, В. Щуко, И. Жолтовского и др. Развитие архитектуры усадеб конца XIX—начала XX в. Провинциальные архитектурные школы. Томск – К.К. Лыгин и др. Вятка – И.А. Чарушин. Одесса – А.О. Бернардацци. Рига – М.О. Эйзенштейн. Киев – В.Г. Кричевский. Харьков – А.М. Гинзбург. Симбирск и Нижний Новгород – Ф.О. Ливчак.

**4. Образовательные технологии**

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Тема 1.<br>Введение. Периодизация истории архитектуры середины XIX—начала XX в. Основные источники. Обзор литературы по предмету | *Лекция*<br><br>*Самостоятельная работа* | Вводная лекция<br>Обсуждение материала лекции в формате дискуссии |
| 2. | Тема 2.<br>Архитектурный процесс в Российской империи середины XIX—начала XX в. Профессиональные институции. Стилевые направления. Творческий метод (методы). Значение образца. | *Лекция*<br><br>*Самостоятельная работа* | Проблемная лекция<br><br>Обсуждение материала лекции в формате дискуссии<br><br>Консультирование при подготовке к семинарскому докладу |
| 3. | Тема 3.<br>Архитектурная практика в столицах и на периферии империи. Идеологические аспекты церковного и гражданского строительства в Царстве Польском, на Кавказе, в Сибири и на Дальнем Востоке. Поздняя усадебная архитектура. | *Лекция*<br><br>*Самостоятельная работа* | Проблемная лекция<br><br>Обсуждение материала лекции в формате дискуссии<br><br>Консультирование при подготовке к семинарскому докладу |
| 4. | Зачёт | | Обсуждение доклада на семинаре |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

| **Форма контроля** | **Макс. количество баллов** | |
|---|---|---|
| | **За одну работу** | **Всего** |
| Текущий контроль:<br>*- опрос*<br>*- участие в дискуссии на семинаре* | <br>*10 баллов*<br>*30 баллов* | <br>*30 баллов*<br>*30 баллов* |
| Промежуточная аттестация<br>*(зачёт)* | | *40 баллов* |
| **Итого за дисциплину** | | *100 баллов* |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|---|---|---|---|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| **Баллы/ Шкала ECTS** | **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| 100-83/<br>A, B | «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил материал дисциплины: овладел специальной терминологией, усвоил понятийный аппарат и фактологию курса, свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе по теме курса.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий». |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| 82-68/ C | «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он прочно усвоил материал дисциплины: овладел специальной терминологией, в основном усвоил понятийный аппарат и фактологию курса, достаточно уверенно ориентируется в учебной и профессиональной литературе по теме курса.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший». |
| 67-50/ D, E | «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне материал дисциплины, допуская при этом отдельные ошибки в терминологии и понятийном аппарате, может назвать некоторую учебную и/или научную литературу по теме курса.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный». |
| 49-0/ F, FX | «не зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне материал дисциплины, допускает грубые ошибки при использовании терминологии и понятийного аппарата, демонстрирует фрагментарные знания фактов, не может назвать основную учебную и/или научную литературу по теме курса.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Текущий контроль**

***Примерный перечень контрольных вопросов***

1. Периодизация русской архитектуры середины XIX – начала XX в.
2. Назовите основные архивохранилища, содержащие материалы по истории архитектуры изучаемого времени.
3. Чья интерпретация художественного процесса второй половины XIX в. стала базовой для советского искусствознания?
4. Что такое эклектика в архитектуре?
5. Что такое эклектизм?
6. Как вы объясните понятие *стилизации*?
7. В каком году было создано Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств?
8. Какова разница между архитектором-художником и гражданским инженером?

9. Назовите ведущих представителей петербургской архитектурной школы эклектики.
10. Имелось ли в Москве высшее учебное заведение, дававшее диплом архитектора?
11. Представителем какой региональной школы был И.А. Чарушин?
12. Было ли осуществлено строительство Музея 1812 г. в Москве?
13. Назовите имена ведущих мастеров архитектуры модерна в Москве.
14. Кто был автором проекта здания Дворянского и Крестьянского банков в Симбирске?

**Промежуточная аттестация**

***Примерные темы докладов***

1. История архитектурных обществ в Российской империи
2. Архитектурная школа Академии художеств во второй половине XIX в.
3. Архитектурная школа Петербургского института гражданских инженеров
4. Храмы-памятники 2-й половины XIX века (на одном из примеров)
5. Дачное строительство конца XIX—начала XX в.
6. Архитектура доходного дома (на примере Петербурга или Москвы)
7. Развитие городской инфраструктуры и новые типы торговых сооружений (пассаж, универсальный магазин)
8. Вопросы архитектурного стиля на съездах русских зодчих
9. Русская архитектура на всемирных выставках
10. Архитектура на Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде
11. Архитектура промышленных комплексов начала XX в. (на примере Новоткацкой фабрики в Богородске или др.)
12. Развитие архитектуры железнодорожных вокзалов в России 1840-х—1900-х годов (обзор)
13. Неоклассицизм начала XX в.: политический и художественный аспекты
14. Архитектурные конкурсы конца XIX—начала XX в.: ожидания и реальность.

Критерии оценки доклада:

| **Баллы** | **Критерии** |
|---|---|
| 40—35 | Содержание доклада соответствует теме. Докладчик может чётко указать источники изложенной им информации. Допустимы несущественные неточности в названиях произведений и именах. В докладе присутствует анализ произведений и исторического контекста. |
| 34—25 | Содержание доклада соответствует теме. Докладчик в основном может указать источники изложенной им информации. Допустимы несущественные и немногочисленные (не более двух) ошибки в названиях произведений и именах. В докладе присутствует анализ произведений и исторического контекста. |
| 24—15 | Содержание доклада соответствует теме. Докладчик не может указать источники изложенной им информации, допускает несущественные, но многочисленные (более двух) ошибки в названиях произведений и именах. В докладе присутствует попытка анализа произведений и исторического контекста. |
| 14—10 | Содержание доклада соответствует теме. Докладчик не может указать источники изложенной им информации, допускает грубые или многочисленные (более двух) ошибки в названиях произведений и именах. В докладе присутствует попытка анализа произведений и исторического контекста. |
| 9—5 | Содержание доклада соответствует теме. Докладчик не может указать источники изложенной им информации, допускает грубые или |

| | |
|---|---|
| | многочисленные (более двух) ошибки в названиях произведений и именах. Анализ произведений и исторического контекста в докладе отсутствует. |
| 5—0 | Содержание доклада не соответствует теме. Неявка на экзамен отражается в баллах как «0». |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Стасов В.В. Двадцать пять лет русского искусства // Стасов В.В. Избранные сочинения: в 3 т. Т. 2. М.: Искусство, 1952. Онлайн версия – URL: http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/text_1883_25_let_russkogo_iskusstva.shtml

Литература

Основная

1. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М.: Наука, 1979;
2. Печёнкин И.Е. Русская архитектура 1890–1910-х годов в культурном контексте // Очерки русской культуры конца XIX–начала XX века. Т. 3: Художественная жизнь. М.: РОССПЭН, 2016. С. 397–509.

Дополнительная

1. Басс В.Г. Петербургская неоклассическая архитектура 1900-1910-х годов в зеркале конкурсов: слово и форма; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010;
2. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский неоклассицизм. М.: Галарт, 2002;
3. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб.: Палаццо, 2013;
4. Заварихин С.П. Русская архитектурная критика. Сер. XIII—нач. XX в. Л.: Изд-во ЛГУ, 1989;
5. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб.: Коло, 2006;
6. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. Кн. 1. СПб.: Коло, 2012;
7. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. Кн. 2. СПб.: Коло, 2017;
8. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М.: Искусство, 1986;
9. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб.: Коло, 2006;
10. Нащокина М.В. Московский модерн. Изд. 3-е, исправ. и доп. СПб., 2011;
11. Никитин Ю.А. Выставочная архитектура России XIX — начала XX в. СПб.: Коло, 2014.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

**Перечень БД и ИСС**

| №п/п | Наименование |
|---|---|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.<br>Web of Science<br>Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант |

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Архитектурная библиотека Totalarch: http://books.totalarch.com/
2. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. Режим доступа: http://goskatalog.ru/portal/#/
3. Народный каталог православной архитектуры. Режим доступа: http://sobory.ru/
4. Онлайн-архив издания «Архитектурное наследство». Режим доступа: http://www.niitiag.ru/pub/arkhitekturnoe_nasledstvo/arkhitekturnoe_nasledstvo_archive
5. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Режим доступа: http://www.rgali.ru/#!
6. Российский государственный исторический архив. Режим доступа: http://www.fgurgia.ru/#!
7. Электронная библиотека РГБ. Режим доступа: http://elibrary.rsl.ru/
8. Электронная научная библиотека «РусАрх». Режим доступа: http://rusarch.ru/thema.htm

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Состав программного обеспечения (ПО)**

*Таблица 1*

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*) |
|---|---|---|---|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся

устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением..

## 9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 2. Архитектурный процесс в Российской империи середины XIX—начала XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. История архитектурных обществ в Российской империи
2. Архитектурная школа Академии художеств во второй половине XIX в.
3. Архитектурная школа Петербургского института гражданских инженеров
4. Архитектура доходного дома (на примере Петербурга или Москвы)
5. Развитие городской инфраструктуры и новые типы торговых сооружений (пассаж, универсальный магазин)
6. Вопросы архитектурного стиля на съездах русских зодчих
7. Архитектурные конкурсы конца XIX—начала XX в.: ожидания и реальность.

Список литературы:

1. Басс В.Г. Петербургская неоклассическая архитектура 1900-1910-х годов в зеркале конкурсов: слово и форма; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010;
2. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома. СПб.: Коло, 2006;
3. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. Кн. 1. СПб.: Коло, 2012;
4. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания. Кн. 2. СПб.: Коло, 2017;
5. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М.: Искусство, 1986;
6. Лисовский В.Г. Леонтий Бенуа и петербургская школа художников-архитекторов. СПб.: Коло, 2006;
7. Печёнкин И.Е. Русская архитектура 1890–1910-х годов в культурном контексте // Очерки русской культуры конца XIX–начала XX века. Т. 3: Художественная жизнь. М.: РОССПЭН, 2016. С. 397–509.

Тема 3. Архитектурная практика в столицах и на периферии империи.

Вопросы для обсуждения:

1. Храмы-памятники 2-й половины XIX века (на одном из примеров)
2. Дачное строительство конца XIX—начала XX в.
3. Русская архитектура на всемирных выставках
4. Архитектура на Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде
5. Архитектура промышленных комплексов начала XX в. (на примере Новоткацкой фабрики в Богородске или др.)
6. Развитие архитектуры железнодорожных вокзалов в России 1840-х—1900-х годов (обзор)
7. Неоклассицизм начала XX в.: политический и художественный аспекты

Список литературы:

1. Басс В.Г. Петербургская неоклассическая архитектура 1900-1910-х годов в зеркале конкурсов: слово и форма; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010;
2. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. М.: Наука, 1979;
3. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский неоклассицизм. М.: Галарт, 2002.
4. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб.: Палаццо, 2013;
5. Никитин Ю.А. Выставочная архитектура России XIX — начала XX в. СПб.: Коло, 2014;

6. Печёнкин И.Е. Русская архитектура 1890–1910-х годов в культурном контексте // Очерки русской культуры конца XIX–начала XX века. Т. 3: Художественная жизнь. М.: РОССПЭН, 2016. С. 397–509;
7. Стасов В.В. Двадцать пять лет русского искусства // Стасов В.В. Избранные сочинения: в 3 т. Т. 2. М.: Искусство, 1952. Онлайн версия – URL: http://az.lib.ru/s/stasow_w_w/text_1883_25_let_russkogo_iskusstva.shtml

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад для выступления на семинаре должен иметь продолжительность не более 15 мин., или не более 8 страниц текста в формате MS Word, шрифт 14 пт, интервал 1,15. Доклад обязательно сопровождается презентацией, в которую, помимо иллюстраций, выносятся:

- титульный лист с названием доклада и именем и фамилией докладчика;
- основные положения доклада (отдельным слайдом);
- список источников и литературы (отдельным слайдом).

*Приложение 1*

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Архитектура историзма и модерна: столичные и региональные школы» реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины – приобретение знания о многообразии формально-стилевых концепций в европейском и русском изобразительном искусстве XIX века.
Задачи дисциплины:

- определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания;
- сформировать у студентов представления о русском искусстве как части единого процесса художественного развития;
- изучить оригинальный и выразительный материал, касающийся европейской и русской живописи XIX века;
- понять исторические закономерности развития искусства XIX века и внешние факторы, оказавшие влияние на художественный процесс;
- понять особенности развития русской живописи в изучаемый период; самостоятельно анализировать произведения искусства означенного периода, письменно и устно.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.1 - Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-2 Способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-1.2 - Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-2.1 - Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.2 - Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры;
- способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ;
- современные междисциплинарные подходы к изучению истории искусства;
- требования и нормы современных междисциплинарных подходов;
Уметь:
- использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры для подготовки научно-исследовательских работ;
- применять способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ для решения конкретных исследовательских задач;

- применять междисциплинарные подходы к решению конкретных исследовательских задач; связно излагать результаты, полученные в ходе научного исследования;

Владеть:

- навыками организации научно-исследовательских работ;
- навыками осуществления поэтапного контроля и проверки научно-исследовательских работ;
- навыками анализа результатов научного исследования; навыками обобщения результатов научного исследования.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

*Приложение 2*

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|---|---|
| 1 | Приложение №1 | 26.06.2020 г | № 15 |
| | | | |

Приложение к листу изменений №1

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)**

**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 120 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | контактная | | | | | Самостоятель-ная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточ-ная аттестация | | |
| 1. | Тема 1. Введение. Периодизация истории архитектуры середины XIX—начала XX в. Основные источники. Обзор литературы по предмету | **3** | **6** | **2** | | | | **40** | *Опрос, участие в дискуссии по теме лекции* |
| 2. | Тема 2. Архитектурный процесс в Российской империи середины XIX—начала XX в. Профессиональные институции. Стилевые направления. Творческий метод (методы). Значение образца. | **3** | **6** | **6** | | | | **40** | *Опрос, участие в дискуссии по теме лекции* |
| 3. | Тема 3. Архитектурная практика в столицах и на периферии империи. Идеологические аспекты церковного и гражданского строительства в Царстве Польском, на Кавказе, в Сибири и на Дальнем Востоке. Поздняя усадебная архитектура. | **3** | **6** | **6** | | | | **40** | *Опрос, участие в дискуссии по теме лекции* |
| 4. | *Зачёт* | **3** | | | | | | | *Выступление с докладом на семинаре, участие в обсуждении* |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | *доклада* |
| 5. | Итого: | | **18** | **14** | | | | **120** | |

**2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

| № п/п | Наименование |
|---|---|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Web of Science<br>Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант |

**4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*) |
|---|---|---|---|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 5 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 6 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 7 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 9 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 10 | Zoom | Zoom | лицензионное |