МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ПАЛЛАДИАНСТВО И КЛАССИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ, СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Палладианство и классические традиции в русской, советской и зарубежной архитектуре
Рабочая программа дисциплины
Составители:
к.н., доцент, доцент кафедры теории и истории искусства А.А. Аронова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусств
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности усвоения русской архитектурой XVIII - XIX вв. принципов стиля итальянского архитектора Андреа Палладио.

Задачи дисциплины:

- Освоить основной корпус теоретических сочинений, в которых отразился интерес к наследию А.Палладио.
- Познакомиться с ключевыми архитекторами и заказчиками, чьи взгляды определяли развитие русского палладианства в разные исторические периоды.
- Разобраться в условиях появления конкретных архитетектурных решений.
- Познакомиться с региональной спецификой в русского палладианства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*ПК-1.1* Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*Знать:* - общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVIII – начала XX веков; - имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории; *Уметь:* - соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом; *Владеть:* - знаниями в области развития теоретических представлений, связанных с палладианской традицией в России в XVIII – начале XX веков;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*Знать:* - особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVIII – начала XX веков. *Уметь:* - анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму; *Владеть:* - навыками составления различного рода письменных

		сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	*ПК-2.1* Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	*Знать:* - имена архитекторов и деятелей культуры, занимавшихся теорией и архитектурной практикой; *Уметь:* - понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой; *Владеть:* - основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим художественным явлениям, как Ренессанс, Классицизм, Просвещение, историзм, модерн;
	ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов	*Знать:* - специфику регионального развития теоретических взглядов и практических решений в области палладианской традиции; *Уметь:* - проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры; *Владеть:* - аналитическим и культурно-историческим мышлением.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Палладианство и классические традиции в русской, советской и зарубежной архитектуре» относится к формируемой части дисциплин учебного плана по направлению 50.03.04 - История искусств, магистерская программа «Теория и история русского, советского искусства: интеграция в международные контексты». Дисциплина реализуется на факультете ФИИ кафедрой теории и истории искусства.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков.	**1**	**2**	**2**				**10**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
2.	*Раздел 2.* Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века	**1**	**2**	**2**				**10**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
3.	*Раздел 3.* Знакомство с паллдианской традицией в Петровское время.	**1**	**2**	**2**				**10**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
4.	*Раздел 4.* Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики	**1**	**2**	**2**				**12**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
5.	*Раздел 5.* Русские палладианцы начала XX века	**1**	**2**	**2**				**12**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
6.	*Раздел 6.* Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков	**1**	**2**	**2**				**12**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
7.	*Экзамен*	**1**		*п*	*п*	*п*		*п*	*эссе*
8.	итого:		**12**	**12**			**18**	**66**	

3. Содержание дисциплины

Раздел 1.
Феномен палладианства в европейской архитектуре начала XVII – XX вв.
Переходный период между Ренессансом и барокко («Идея» Виченцо Скамоцци, 1615) – Итальянская классицистическая теория («Идея» Джованни Пьетро Беллори, 1664) – Влияние А.Палладио и В.Скамоцци («Рассуждение» Виценцо Джустиниани, пер. чет. XVII в.) – Многочисленные архитектурные руководства в Италии – Классицистические идеи во Франции («Параллели» Фреат де Шамбре, 1650) − Французская академия архитектуры (Франсуа Блондель и Клод Перро) – Взгляды французских архитекторов (Антони Дего, Анре Филибьен, Августин Шарль Давиле). – Французская академия архитектуры: Витрувианская теория (Жан-Луи де Кордемуа, аббат Ложье) – Трактат Себастьяна Леклерка (1714) – Академическая дискуссия 1734 года: хороший вкус, правило, пропорции, удобство – Теория рокоро: «Диссертация», «Книги по архитектуре» Жермена Боффрана – Неоклассицистическая теория (Шарль-Этьен Бризу, Жак-Франсуа Блондель, Пьер Патт) – Влияние Блонделя и Ложье (Мари-Жозеф Пейр, Жан-Франсуа Неффорж, Жан-Луи Виль де Сан-Му)– Теория английского палладианства («Британский Витрувий» Колен Кемпбелл (1715-1725), «Книга об архитектуре» Джейса Гиббса (1728), «Эссе» Роберта Морриса (1728), «Полная архитектура» Исаака Веа (1756), «Истоки архитектуры» Джона Вуда Старшего (1741) – Теория готического возрождения (Бетти Ленгли, Пол Декер, Хорас Волпол, Вильям Чемберс) – Классицистическая теория («История искусства древности» Иоганна Иохима Винкельмана, 1764, «Эссе» Иоганна Вольфганга Гете) – Академическая теория: поворот от античного Рима к Ренессансу, движение к рационализму, споры между «готицистами» и классицистами» (Этьен-Эммануэль Виоле-ле-Дюк, Шарль Гарнье, Август Шаси) – Классицистическая теория в Америке (Томас Джефферсон) – «Собеседник американского строителя» Ашера Бенджамина(1806).

Раздел 2.
Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века
Интерес к голландскому классицизму в начале XVIII века – Появление в русских книжных собраниях петровского времени различных изданий трактата А.Палладио – Освоение ордерной системы на базе палладианской традиции в начале XVIII века – Вторая волна интереса к палладианству в русской архитектуре екатерининского времени – Приглашение иностранных архитекторов-палладианцев – Распространение палладианских приемов в русской архитектуре 1780х-1790х гг. – Палладинство в Академии художеств – Элементы палладианства в позднем классицизме – Отношение к палладианству в архитектуре эклектики – Классицистические поиски модерна и новая волна интереса к наследию А.Палладио – Использование палладианских приемов в городском и загородном строительстве в начале XX века.

Раздел 3.
Знакомство с паллдианской традицией в Петровское время.
Отправка за границу пенсионеров (Италия и Голландия) – Приглашение иностранцев (итальянцев, голландцев, немцев) – Трактаты А.Палладио в библиотеке Петра I и его окружения – Первые переводы трактата А.Палладио и его реплик на русский язык – Голландский классицизм как отражение первой волны палладинства в России (Москва и Петербург).

Раздел 4.
Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики

Деятельность переходных архитекторов – Академические «стили» эклектики – Палладианство как один из многих классицистических «стилей» - Утрата стилевой чистоты и интереса к первоисточнику – Критика классицизма в середине XIX в.

Раздел 5.
Русские палладианцы начала XX века
Принципов формообразования внутри трех стилевых модификаций неоклассицизма и их взаимного влияния в начале XX в. - Культурно-исторический контекст формирования неоклассицистической тенденции в начале XX в. - Метода формо- и стилеобразования в классицизирующих направлениях архитектуры 1900-1910-х годов и программном неоклассицизме 1910-х: сравнительный анализ – Московская школа И.Жолтовского – Петербургская школа И.Фомина.

Раздел 6.
Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.
Трактаты Палладио в собрании ВНИИТАГ. Трактаты Палладио в центральной научно-технической библиотеке по строительству и архитектуре и строительству ФБУ ЦНТБ С и А. Трактаты Палладио в собрании РГБ им.Ленина . Трактаты Палладио в королевской библиотеке Британских архитекторов.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	*Раздел 1.* Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков.	Лекция Семинар	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
2	*Раздел 2.* Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века	Лекция Семинар	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
3	*Раздел 3.* Знакомство с паллдианской традицией в Петровское время.	Лекция Семинар	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
4	*Раздел 4.* Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики	Лекция Семинар	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
5	*Раздел 5.* Русские палладианцы начала XX века	Лекция Семинар	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
6	*Раздел 6.* Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков	Лекция Семинар	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - Эссе Текущий контроль:	 *5 баллов* *40 баллов*	 *20 баллов* *40 баллов*
Промежуточная аттестация (экзамен)		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании ***участия в дискуссии на семинаре*** учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	эссе составлено на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	эссе составлено на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	эссе составлено на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллв)	эссе составлено на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по итогам освоения дисциплины.

1. Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.
2. Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII – начал XX веков. Особенности отношения к оригиналу.
3. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XVIII века.
4. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.
5. Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.
6. Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.
7. Творчество Дж.Кваренги в России.
8. Творчество Ч.Камерона в России.
9. Творческий путь Н.Львова.
10. Палладианство в русской провинции
11. Элементы палладианства в творчестве М.Казакова
12. И.Жолтовский и московское палладианство в н. XX века
13. Н.Фомин и петербургское палладианство н. XX века

Темы рефератов по дисциплине

1. Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.
2. Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII – начал XX веков. Особенности отношения к оригиналу.

3. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XVIII века.
4. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.
5. Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.
6. Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.
7. Творчество Дж.Кваренги в России.
8. Творчество Ч.Камерона в России.
9. Творческий путь Н.Львова.
10. Палладианство в русской провинции
11. Элементы палладианства в творчестве М.Казакова
12. И.Жолтовский и московское палладианство в н. XX века
13. Н.Фомин и петербургское палладианство н. XX века

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список обязательной литературы

Обязательная

1. Алленов М. М. История русского искусства : т. 1-2 / Михаил Алленов, Лев Лифшиц. - М. : Белый город, 2007-2008. - 2 т
2. Андросов С.О. От Петра I к Екатерине II. Люди, статуи, картины. СПб., 2013.
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII – XIX веков. М., 2000.
4. Всеобщая история архитектуры. Т. 6, 10. М., 1968-1972.
5. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России в XVIII в. М., 1978. 122 с.
6. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. Л., 1984. (вт из. Л., 1994). С. 260 - 423

Дополнительная

1. Аронова А.А. Отношение к наследию А.Палладио в русской архитектурной практике первой трети XVIII века // Искусствознание 3-4/ 2009. С. 15-32.
2. Борисова Е.А.. Архитектурные образования в Канцелярии от строений во вт. четв. XVIII в. // Ежегодник института истории искусств, 1960. М., 1961. С. 27 – 45.
3. Борисова Е.А.. С.И. Чевакинский и архитектурное образование пер. пол. XVIII в.// Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968. С. 33 – 53.
4. Архитектурные альбомы М.Ф. Казакова. Подгот. к изд. Е.А. Белецкой. М., 1956
5. Белехов Н., Петров А.. Иван Старов. М., 1950
6. Будылина М.В., Брайцева О.Н., Харламова А.М. Архитектор Н.А. Львов. М., 1961.
7. Васильев В.В. Архитекторы Нееловы. // Архитектурное наследство. В. 4. М.-Л., 1953. С. 27 – 39.
8. Власюк А.И.,. Каплун А.И, Кипарисова А.А.. Казаков. М., 1957
9. Василий Иванович Баженов / Под ред. Ю.А.Герчука. М., 2003.
10. Воронихин. Чертежи и рисунки. Альбом. Л.-М., 1952.
11. Галашевич А.А. М.Д. Казаков в Твери. // Матвей Фёдорович Казаков и архитектура классицизма. М., 1996. стр. 7-12.
12. Герчук Ю.Я.. Воображаемая архитектура в живописи и графике. // Западноевропейская художественная культура XVIII в. М., 1980. стр. 94-99
13. Грабарь И.Э. Ранний александровский классицизм и его французские источники. // Игорь Грабарь о русской архитектуре: Исследования. Охрана памятников. М., 1969. С. 54 – 63.
14. Гращенков В.Н.. Наследие Палладио в архитектуре русского классицизма.// Советское искусствознание 81. М., 1982. С. 42 – 57.

15. Греч А. Деревянный классицизм. // Сборник Общества изучения русской усадьбы. М., 1928. В. 2-3. стр. 9-22.
16. Гримм Г.Г.. Архитектор Андреян Захаров. Жизнь и творчество. М., 1940.
17. Гримм Г.Г.А.Н. Воронихин. М., 1963
18. Губин М.П. Авраам Мельников. Л., 1980
19. Гуляницкий Н.Ф. Исследования некоторых ордерных композиций В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. // Вопросы теории архитектурной композиции. В. 1. М., 1955. С. 93-109.
20. Джакомо Кваренги. Архитектурна графика. Каталог выставки. СПб, 1999.
21. Евсина Н.А.. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. М., 1994
22. Згура В.В.. Проблемы и памятники, связанные с В.И. Баженовым. М., 1926.
23. Ильин М.А. Баженов. М.,1954.
24. Ильин М.А. О палладианстве в творчестве Д. Кваренги и Н. Львова. // Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования. Под ред. Т.В. Алексеева. М.. 1973. С. 42 – 53.
25. Коршунова М.Ф. Архитектор В. Гесте. // Труды Гос. Эрмитажа. В. 18. Л.,1977. С. 13 – 20.
26. Коршунова М.Ф. Дж. Кваренги. Л., 1977.
27. Коршунова М.Ф.. Юрий Фельтен. Л., 1982.
28. Крашенинников А.Ф.. Кокоринов и Деламот - первые зодчие эпохи классицизма в России. Автореф. дис. на соиск. ст канд. иск. Л., 1965.
29. Кучумов А.М.. Павловск. Дворец и парк. Л., 1976
30. Кючарианц Д.А. И. Старов. Л., 1982.
31. Кючарнанц Д.А.. Антонио Ринальди. Л., 1984.
32. Лансере Н.С.. Чарльз Камерон. Спб., 1924.
33. Лисовский В.Г. Архитектурная школа Академии художеств (к 225-летию Академии художеств) Л., 1981
34. Михайлов А. Баженов. М., 1951.
35. Михайловский замов. Замысел и воплощение. Архитектурная графика XVIII-XIX веков. СПб, 2000.
36. Молева Н., Белютин Э. Педагогическая система Академии художеств в XVIII веке. М., 1956.
37. Неизвестные и предполагаемые постройки В.М. Баженова. М., 1951
38. Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России XVIII -XIX вв. М., 1984.
39. Ощепков Г. Д. Архитектор Томон. М., 1950.
40. Петров А.Н.. Пушкин. Дворцы и парки. Л.,1969.
41. Пилявский В.И. Зодчий В.П. Стасов. 1769-1848. Л.,1970
42. Рязанцев И.В. Основные черты архитектуры раннего классицизма в России. Автореферат дис. на соиск. ст. канд. иск. М., 1968.
43. Седов А. Еготов. М., 1956.
44. Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. М., 1939.
45. Турчин В.С. Александр I и неоклассицизм в России. М., 2001.
46. Швидковский Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.
Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием
Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

1 семинар.

Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков.

1. Биография и история обучения Андреа Палладио
2. Трактат Андреа Палладио: история создания, содержание.

Источники обязательные

Палладио А. Четыре книги об архитектуре. Пер. И.Жолтовского. М., 1938 с.23-89.// http://goldartline.ua/pics/library/Andrea%20Palladio.pdf послед.обращ.15.07.

Источниуи лополнительные

- Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935-1937. [Т.] 1-2. - http://arch-grafika.ru/news/1/2008-11-11-17
- Барбаро Д. Комментарии к «Десяти книгам об архитектуре» Витрувия. М., 1937 - http://architectura.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/Barbaro1556.asp?param=en
- Виньола. Правила пяти ордеров архитектуры, М., 1939. - http://arch-grafika.ru/news/2009-07-22-330

Литература.

Обязательная

- Всеобщая история архитектуры. М., 1966-1967. [Т.] 4-5. С.12-98
- Ольшки Л. История научной литературы на новых языках. Т.1. (1933) - http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/OL'SHKI_Leonardo/_Ol'shki_L..html// послед.обращ.15.07
- ЛиетаТаруашвили ЛИ. Эстетика архитектурного ордера. От Витрувия до Катрмера де Кенси. М., 1995.с.45-90

Дополнительная

- Kruft H.-W. A History of Architectural Theory from Viruvius to the Present. Princeton Architectural Press, 1994. - http://books.google.by/books?id=OPTfVyHyVW4C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false

2 семинар. Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века

1. Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XVII -XVIII
2. Издание трактата А.Палладио в Западной Европе в XIX-XXвв.
3. Исторические особенности отношения к оригиналу.

Литература.

Обязательная

- Всеобщая история архитектуры. М., 1966-1967. [Т.] 4-5.189-234
- Ольшки Л. История научной литературы на новых языках. Т.1. (1933) - http://publ.lib.ru/ARCHIVES/O/OL'SHKI_Leonardo/_Ol'shki_L..html

Дополнительная

- Таруашвили ЛИ. Эстетика архитектурного ордера. От Витрувия до Катрмера де Кенси. М., 1995.
- Kruft H.-W. A History of Architectural Theory from Viruvius to the Present. Princeton Architectural Press, 1994. - http://books.google.by/books?id=OPTfVyHyVW4C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false

3 семинар. Знакомство с паллдианской традицией в Петровское время.

1. Роль зарубежных архитекторов в застройке Санкт-Петербурга.
2. Роль русских архитекторов в застройке Санкт-Петербурга

Литература.

Обязательная

- История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века, М., 1963 с.45-90
- Аронова А.А. Отношение к наследию А.Палладио в русской архитектурной практике первой трети XVIII века // Искусствознание 3-4/ 2009. С. 15-32.
- Евсина Н.А. Архитектурная теория в России в XVIII в. М., 1978. 122 с.

4 семинар. Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики

1. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIXв.
2. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XX в.

Литература.

Обязательная

- Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII - начала XIX века. Наука, 1985.
- История европейского искусствознания. Первая половина XIX века, М., 1965;
- История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века, М., 1966

5 семинар. Русские палладианцы начала XX века

1. Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре начала XVIII века.
2. Голландский классицизм и его отражение в русской архитектуре сер. XVIII века.

Литература.

Обязательная

- Анисимов, Е. В. Петербург времен Петра Великого. Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта , 2008 - 424, [6] с
- Горбатенко, С. Б. Архитектура Стрельны = The architecture of Strelna : The architecture of Strelna. Санкт-Петербург : Европейский дом , 2008 – 374с
- Императорские резиденции Петергофской дороги / [авт. текстов: Е. Анисимов и др.] Санкт-Петербург : Абрис , 2008 - 165, [2] с.

Литература.

Дополнительная

- Императорский Петергоф, XVIII век / [авт. текста Е. В. Анисимов] Петербург : АБРИС ; , 2008 Петергоф – 63с

- Малиновский, К. В. Доминико Трезини. Санкт-Петербург : Крига , 2007 - 231 с
- Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. Проблемы панегирического направления. М.: Прогресс-Традиция, 2005 - 328 с.
- Тарасова, Н. И. Зимний дворец Петра I / Н. И. Тарасова; Гос. Эрмитаж Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа , 2006 – 46с
- Аронова А.А. Воля Петра и сила обстоятельств: первые десять лет архитектурной истории Петербурга // Архитектура в истории русской культуры. В. 4. Власть и творчество. М., 1999. С. 92 - 99.
- Аронова А.А. Усадьба Николая Бидлоо: первый голландский сад в Москве // Русская усадьба. В. 5 (21). М., 1999. С. 181-194.
- Аронова А.А. Сады Петра Великого: личная страсть или государственная целесообразность. // Искусствознание 1/01. М., 2001. С. 263 – 275.
- Аронова А.А. Петропавловская крепость: градостроительный миф или историческая реальность. // Искусствознание 2/01. М., 2001. С. 370 – 380.
- Архитектурная практика начала 18 века в свете голландских впечатлений Великого посольства // Искусствознание – 1/02. М., 2002. С. 356 – 367
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города. В 2 тт. Т. 1. XVIII век. / В.Г. Лисовский. – СПб.: Коло, 2009 - 464 с.
- Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. / К.В. Малиновский – СПб.: Крига, 2008. - 576 с.

6 семинар. Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков.

1. Итальянский и голландский классицизм в русской архитектуре начала XVIII века: сходство и отличие.
2. Творчество Ч.Камерона
3. Дж.Кваренги в России.

Литература.

Обязательная

- Анисимов, Е. В. Петербург времен Петра Великого. Москва : Центрполиграф ; Санкт-Петербург : МиМ-Дельта , 2008 - 424, [6] с с.123-189
- Горбатенко, С. Б. Архитектура Стрельны = The architecture of Strelna : The architecture of Strelna. Санкт-Петербург : Европейский дом , 2008 – 374с
- Императорские резиденции Петергофской дороги / [авт. текстов: Е. Анисимов и др.] Санкт-Петербург : Абрис , 2008 - 165, [2] с.

Литература.

Дополнительная

- Императорский Петергоф, XVIII век / [авт. текста Е. В. Анисимов] Петербург : АБРИС ; , 2008 Петергоф – 63с
- Малиновский, К. В. Доминико Трезини. Санкт-Петербург : Крига , 2007 - 231 с
- Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. Проблемы панегирического направления. М.: Прогресс-Традиция, 2005 - 328 с.
- Тарасова, Н. И. Зимний дворец Петра I / Н. И. Тарасова; Гос. Эрмитаж Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа , 2006 – 46с
- Аронова А.А. Воля Петра и сила обстоятельств: первые десять лет архитектурной истории Петербурга // Архитектура в истории русской культуры. В. 4. Власть и творчество. М., 1999. С. 92 - 99.
- Аронова А.А. Усадьба Николая Бидлоо: первый голландский сад в Москве // Русская усадьба. В. 5 (21). М., 1999. С. 181-194.
- Аронова А.А. Сады Петра Великого: личная страсть или государственная целесообразность. // Искусствознание 1/01. М., 2001. С. 263 – 275.

- Аронова А.А. Петропавловская крепость: градостроительный миф или историческая реальность. // Искусствознание 2/01. М., 2001. С. 370 – 380.
- Архитектурная практика начала 18 века в свете голландских впечатлений Великого посольства // Искусствознание – 1/02. М., 2002. С. 356 – 367
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: очерки архитектурной истории города. В 2 тт. Т. 1. XVIII век. / В.Г. Лисовский. – СПб.: Коло, 2009 - 464 с.
- Малиновский К.В. Санкт-Петербург XVIII века. / К.В. Малиновский – СПб.: Крига, 2008. - 576 с.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием в русской архитектуре XVIII-н.XX вв. направления – палладианства, которое являлось самой заметной и устойчиво повторяющейся тенденцией западноевропейского архитектурного процесса Нового и Новейшего времени. Новизна определяется построением курса, предлагающего изучение истории реализации на русской почве одного из самых значительных направлений в развитии европейской архитектуры XVII – начал XX веков, как самостоятельного культурного феномена. Оригинальность состоит в изучении русской специфики общеевропейского архитектурного явления. Методология – используются исторический, компаративный, частично семиотический методы.
Освещение дисциплины включает следующие аспекты:

1. Знакомство с основными особенностями европейского палладианства XVII – начала XX веков.
2. Изучение основных этапов русского палладианства в XVIII – начале XX веков и их особенностей.
3. Знакомство с основными мастерами, работавшими в этом направлении и их уникальными подходами.
4. Знакомство с теоретических наследием, в котором отразился интерес к палладианской традиции в России XVIII – начала XX веков.
5. Хронологические границы XVIII – началоXX веков

Цель дисциплины – изучение характера, специфики, временной последовательности усвоения русской архитектурой XVIII - XIX вв. принципов стиля итальянского архитектора Андреа Палладио.
Задачи дисциплины:

- Освоить основной корпус теоретических сочинений, в которых отразился интерес к наследию А.Палладио.
- Познакомиться с ключевыми архитекторами и заказчиками, чьи взгляды определяли развитие русского палладианства в разные исторические периоды.
- Разобраться в условиях появления конкретных архитетектурных решений.
- Познакомиться с региональной спецификой в русского палладианства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- общий ход развития теоретических знаний и практических решений в сфере русской архитектуры XVIII – начала XX веков;
- имена, взгляды, теоретические идеи главных идеологов архитектурной теории;
- особенности исторических этапов в сфере развития палладианской архитектурной традиции в России в XVIII – начала XX веков;
- имена архитекторов и деятелей культуры, занимавшихся теорией и архитектурной практикой;
- специфику регионального развития теоретических взглядов и практических решений в области палладианской традиции;
Уметь:
- соотносить те или иные взгляды с соответствующим историческим контекстом;
- анализировать как теоретический текст, так и архитектурную форму;
- понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
Владеть:
- знаниями в области развития теоретических представлений, связанных с палладианской традицией в России в XVIII – начале XX веков;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- основными теоретическими положениями, свойственными таким историческим художественным явлениям, как Ренессанс, Классицизм, Просвещение, историзм, модерн;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Феномен палладианства в европейской архитектуре XVII – XX веков.	**1**	**2**	**2**				**10**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
2.	*Раздел 2.* Своеобразие русского палладианства начала XVIII – начала XX века	**1**	**2**	**2**				**10**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
3.	*Раздел 3.* Знакомство с паллдианской традицией в Петровское время.	**1**	**2**	**2**				**10**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
4.	*Раздел 4.* Интерес к наследию А.Палладио в архитектуре эклектики	**1**	**2**	**2**				**12**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
5.	*Раздел 5.* Русские палладианцы начала XX века	**1**	**2**	**2**				**12**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
6.	*Раздел 6.* Трактаты А.Палладио в русских профессиональных архитектурных библиотеках XIX – начал XX веков	**1**	**2**	**2**				**12**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
7.	*Экзамен*	**1**		*п*	*п*	*п*		*п*	*эссе*

8.	итого:		**12**	**12**			**18**	**66**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное