МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ XVIII-XX ВВ.: КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНТЕКСТЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Стили и направления в декоративно-прикладном искусстве XVIII-XX вв.: культурно-исторические контексты
Рабочая программа дисциплины
Составители:
доцент кафедры теории и истории искусства Е.В. Долгих

Ответственный редактор
д.н., профессор, зав. кафедры теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусств
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины - являются знакомство магистрантов с этапами развития и историей направлений, региональными особенностями эволюции декоративно-прикладного искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории русского декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- дать представление о декоративно-прикладном искусстве, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
- дать представление об основных этапах развития декоративно-прикладного искусства, выявить особенности их исторического развития;
- познакомить с лучшими произведениями декоративно-прикладного искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
- дать понимание основ стилевой эволюции;
- изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*ПК-1.1* Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*Знать:* - особенности исторического развития интерьера и декоративно-прикладного искусства в контексте мировой художественной культуры; *Уметь:* - выявлять исторические вехи, формирующие процесс развития интерьера и декоративно-прикладного искусства; *Владеть:* - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ,	*Знать:* - основные труды по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства; - основные термины, применяемые при изучении этого вида

	в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	художественного творчества; *Уметь:* - соединять художественное и функциональное (утилитарное) начала в произведениях; *Владеть:* - понятийным аппаратом истории искусства; - навыками управления информацией для решения профессиональных задач;
ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	*ПК-3.1* Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	*Знать:* - знать о специфику декоративно-прикладного искусства; *Уметь:* - обобщать, анализировать и воспринимать информацию; *Владеть:* - способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
	ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	*Знать:* - основные концептуальные направления стилей декоративно-прикладного искусства XVIII-XX вв; *Уметь:* - создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; *Владеть:* - навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы	*ПК-4.1* Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного	*Знать:* - основные концептуальные направления стилей декоративно-прикладного искусства XVIII-XX вв; *Уметь:* - создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний; *Владеть:* - навыками составления различного

государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
	ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	*Знать:* - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; *Уметь:* - проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры; *Владеть:* - аналитическим и культурно-историческим мышлением.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стили и направления в декоративно-прикладном искусстве XVIII-XX вв.: культурно-исторические контексты» входит в часть учебного плана формируемая участниками образовательных отношений по направлению 50.04.03 История искусства, кафедра теории и истории искусства. Дисциплина логически связана с дисциплинами «Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков», «Архитектура историзма и модерна: столичные и региональные школы».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство XVIII века.	**3**	**2**	**4**				**16**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
2.	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство XIX в.	**3**	**4**	**2**				**16**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
3.	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.	**3**	**4**	**2**				**16**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
4.	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство XX века	**3**	**2**	**4**				**18**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
5.	*Экзамен*	**3**		*п*	*п*	*п*		*п*	*эссе*
6.	итого:		**12**	**12**			**18**	**66**	

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство XVIII века

Тема 1**.** Искусство стекла

Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века.

Значение коренных преобразований петровской эпохи в истории и культуре Русского государства. Развитие европейских художественных стилей на русской почве. Роль приглашённых мастеров в формировании искусства «петровского барокко» (голландские, итальянские, английские, французские влияния). Роль декоративно-прикладного искусства в сложение светской культуры. Значение национальных традиций в процессе освоения европейских художественных стилей. Закрытие Оружейной палаты, новые формы профессиональной подготовки мастеров Зарождение мануфактурного производства, его специфика (стеклянные, фаянсовые, шелковые, суконные и др. предприятия). Императорские Шпалерная и Гранильная фабрики, их роль в развитии отечественного декоративно-прикладного искусства. Изготовление предметов роскоши. Новая архитектура и художественная организация петербургского дворцового интерьера петровской эпохи, создание ансамбля внутреннего пространства. Стиль шинуазри и развитие лакового дела. Резьба по кости и дереву (Холмогоры). Организация мебельного дела (охтинские мастера), английские и голландские влияния. Декоративная роль голландских изразцов в русском интерьере. Развитие интерьера барокко в период царствования Анны Иоанновны.

Особенности развития художественного ремесла, сохранение древнерусских традиций и роль европейских новаций. Цех как новая форма организации золотого и серебряного дела, пробирная палата. Появление миниатюры на эмали. Начало искусства художественной обработки стали в бытовых предметов. Проявление западноевропейских тенденций в светском платье. Особенности развития декоративно-прикладного искусства эпохи русского барокко.

Искусство стекла.

Стекольные заводы под Санкт-Петербургом (Ямбургский и Жабинскский) – начало производство русского художественного стекла. Приглашенные мастера и обучение русских стеклоделов. Стекло эпохи Петра и кубки «большого орла» Создание Петербургского стекольного завода на Фонтанке, рождение национальных кадров в стекольном производстве. Русский кубок с гравированным декором – тип репрезентативного стекла эпохи барокко и рококо, сложение школы русской гравировки по стеклу.

Организация частных стекольных мануфактур (Мальцовы и Немчиновы). Так называемое народное стекло «зеленой материи». Поташный хрусталь (калиевое стекло). Опыты М.В.Ломоносова в производстве цветного стекла и смальты. Стеклянная мозаика. Значение деятельности великого учёного в дальнейшем развитии отечественного стеклоделия. Зеркала и осветительные приборы времён императрицы Елизаветы Петровны: типология видов, конструкция, материалы.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство середины XVIII века.

Художественная культура эпохи царствования Елизаветы Петровны. Особенности проявления стилей барокко и рококо в русском искусстве сер. XVIII века. Творчество архитекторов Ф.Б. Растрелли и А. Ринальди в создании ансамбля дворцовых интерьеров. Декоративные приёмы оформления внутреннего пространства и колористические решения. Мебель середины XVIII века, характер французских влияний, работы охтинских мастеров. Моды в стиле рокайль: развитие костюма. Художественная обработка металла. Парадные сервизы. Ювелирное искусство, применение цветного камня. Придворные мастера. Основание фарфорового производства в Санкт-Петербурге. Творчество Д.И. Виноградова. Первые дворцовые сервизы.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство русского классицизма.
Стиль классицизм и русское искусство эпохи Екатерины II. Роль Российской Академии художеств в подготовке профессиональных кадров в сфере архитектуры и декоративно-прикладных искусств. Новые принципы организации дворцового интерьера, декоративные материалы, художественные приёмы, колористические решения. Характер ансамбля в стиле классицизм.
Русская мебель петербургских мастерских. Новые формы, материалы, художественные приёмы. Роль творчества Д.Рентгена в развитии русской мебельной школы. Развитие стиля «жакоб» Мастерская Г. Гамбса. Московская школа (мастерская П.Споля). Творчество мастеров русской усадьбы. Национальная интерпретация английских и французских художественных идей в русском мебельном деле.
Художественная обработка металла, ювелирное искусство и ведущие мастера. Русская бронза. Творчество П. Ажи. Русский поделочный камень, развитие техник художественной обработки («русская мозаика»).

Раздел II. Декоративно-прикладное искусство XIX в.
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство высокого классицизма и ампира столового стекла.
Расцвет живописного декора на цветном и бесцветном стекле. Особенности орнаментальной структуры. Первые стеклянные сервизы. Завод А.Бахметева и развитие провинциальной школы живописи на стекле. Роль стекла в интерьере классицизма. Типология осветительных приборов екатерининской эпохи: конструкция и материал (бронза, хрусталь, цветное стекло).
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство высокого классицизма и ампира.
Деятельность архитекторов в декоративно-прикладном искусстве первой трети XIX в. (А.Воронихин, Д.Кваренги, М.Казаков, Т. де Томон, К.Росси, И.Иванов).
Классицистические принципы синтеза искусств. Интерьер ампира 1820-1830-е годов. Реорганизация и расцвет деятельности императорских фарфорового и стекольного заводов. Ф. Гаттенбергер на ИФЗ. Участие Т. де Томона, К. Росси в проектировании изделий ИСЗ, ИФЗ, шпалерной мануфактуры. Ампир в русском фарфоре. Деятельность скульптора С.Пименова на ИФЗ. Живопись на фарфоре, искусство орнаментального золочения. Севрские мастера и художники на ИФЗ. Дворцовые сервизы 1810-1820-х годов.
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма (1830-1890-е годы)
Частные фарфоровые заводы: Н. Юсупова, Ф. Гарднера, А. Попова, Сафронова и Козлова под Москвой. Заводы Батенина и Корнилова в Петербурге. Крестьянские заводы Гжельского и Богородского уездов Московской губернии. Фаянсовые заводы. Рост числа частных стекольных заводов.
Императорская шпалерная мануфактура. Влияние исторической живописи на сюжеты и стиль шпалер.
Первая публичная выставка русских мануфактурных изделий и ее влияние на художественную промышленность.
Резьба по камню. Деятельность Петергофской и Екатеринбургской гранильных фабрик, Колыванского завода. Изделия из уральского и алтайского камня (яшмы, малахит). Декоративные вазы по рисункам А.Воронихина.
Художественная бронза, сфера применения, виды изделий.
Костюм эпохи ампира. Вышивка и кружевоплетение. Ткачество и ковроткачество. Производство платков и шалей.
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма (1830-1890-е годы)
Ретроспективные и романтические тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Метод эклектики в декоративном искусстве, его современная оценка. Возрастание мастерства в исполнении произведений декоративного искусства в эпоху историзма.

Интерьерные стили. Работы А.Брюллова, А. Штакеншнейдера, И. Монигетти.
Материалы и формы мебели, мебельные фирмы (Г. Гамбс и сыновья, Андрей Тур). Роль тканей в интерьере. Новые тенденции в интерьере 1860-х годов.
Русско-византийский стиль. Ф. Солнцев. Собирательство предметов русской старины и крестьянского быта, коллекции Н.Л. Шабельской, П.И.Щукина, В.А.Гартмана. Сборники древнерусского и крестьянского орнамента. Архитектурные и декоративные работы В.Гартмана и И. Ропета в русском стиле.
Тенденции историзма в фарфоре, стекле.
Художественная бронза, фабрики герцога М. Лейхтенбергского и Ф. Шопена. Камерная скульптура по моделям П. Клодта, Е.Лансере, А. Обера и др.
Чугун как материал художественного литья. Литье и скульптура Каслинского завода.
Резьба по камню. Малахит в архитектуре и декоративном искусстве. Деятельность Петергофской и Екатеринбургской гранильных фабрик, Колыванского завода.
Художественное серебро. Тенденции натурализма в ювелирном искусстве. Расцвет искусства эмали в 1860-1890 годах. Церковная утварь. Русский стиль в ювелирном искусстве. Ювелирные фирмы Петербурга и Москвы. Художник в декоративном искусстве и художественной промышленности. Училище Штиглица и Строгановское училище.
Костюм эпохи историзма, ретроспективные формы в крое и отделке.
Сглаживание разрыва между уникальным и массовым, распространение модерна в бытовой культуре. Роль архитектурно-декоративных, художественно-промышленных и кустарных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства.

Раздел III. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство эпохи модерна. Общая проблематика Модерн: уникальное и массовое производство
Тема 2. Ткани, мода, костюм эпохи модерна Ткани, мода, костюм эпохи модерна
Текстиль. Типология орнамента модерна в рисунках тканей для одежды и интерьера. Формы и мотивы, колорит. Декоративные ткани и ковры модерна (рисунок, колорит, место в интерьере). Вышивка в костюме и интерьере.
Мода в женском костюме. Изменение силуэта, композиционные приемы, типы отделки, аксессуары.
Проблемы развития декоративно-прикладного искусства в1910-е гг.
Мастерские Абрамцева и Талашкина. Работы В. Васнецова, Е. Поленовой, К. Коровина, А. Головина, С. Малютина, М. Врубеля. Роль архитекторов и художников в развитии декоративно-прикладного искусства. Декоративное творчество художников "Мира искусства".
Интерьеры модерна и роль произведений декоративно-прикладного искусства.
Экспериментальные формы интерьеров модерна. Интерьеры М. Врубеля, Ф.Шехтеля, И.Фомина, А.Головина, К.Коровина. Новые формы мебели, осветительной арматуры.
Резьба по камню. Цветной камень в работах мастеров фирмы Фаберже. Работы мастеров Петергофской, Екатеринбургской фабрик, Колыванского завода.
Значение искусства керамики в модерне.
Работа с металлом в эпоху модерна.
Художественная обработка металла. Новые технологии, удешевление процесса производства. Ювелирное искусство. Деятельность фирмы К. Фаберже и ее крупнейших мастеров в Петербурге и Москве.
Фарфор, фаянс, стекло эпохи модерна
Стилистические и технологические изменения в художественном фарфоре. Выпускники училища Штиглица на ИФЗ. Скульптура по моделям К.А.Сомова, В.А.Серова и др. Работа Е.Е.Лансере в качестве художественного руководителя завода.

Заводы М.С.Кузнецова. «Кузнецовский» фарфор и фаянс как явление модерна. Художественно-технические свойства массового фарфора.
Художественное стекло модерна. Витраж модерна.
Тема 3. Проблемы развития декоративно-прикладного искусства в1910-е гг.
Тенденции неоклассицизма и авангарда в художественной культуре 1910-х годов и их роль в декоративно-прикладном искусстве России.

Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство второй половины XX – начала XXI в.
Развитие декоративно-прикладного искусства в 1920-е годы. «Агитационное» искусство как главная тенденция революционных лет. Творчество С.Чехонина и художников Государственного фарфорового завода. Воздействие конструктивизма и функционализма. Создание ВХУТЕМАСа. Экспериментальный характер предметного творчества авангарда. Творчество К. Малевича, Н. Суетина, И. Чашника. Наследие Н. Ламановой, А. Экстер, В. Мухиной, В. Степановой, Л. Поповой. Участие России в Международной выставке декоративных искусств в Париже (1925). Организация русского экспорта художественных изделий. Реминисценции стиля Ар Деко в советском декоративно-прикладном искусстве.
Положение фабрик и заводов художественной промышленности, художественных промыслов в первые послереволюционные годы. Выставка "Крестьянское искусство" в Историческом музее (1921). Начало пропаганды «народного искусства».
Декоративно-прикладное искусство 1930-1950-х гг.
Утрата завоеваний функционализма в 1930-1950-е годы и «классицизирующие» тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Стилистика «выставочных» изделий. Советское декоративно-прикладное искусство на всемирных выставках.
Стилистика предметной среды и развитие декоративно-прикладного искусства в конце 1950-х–1960-е годы.
Создание журнала «Декоративное искусство СССР». Влияние декоративного искусства европейских стран. Взаимодействие с дизайном. Массовая продукция и авторские произведения.
Декоративно-прикладное искусство второй половины XX – начала XXI в.
Тенденции формообразования в 1970-1990-е гг. Концептуальные направления в современном декоративно-прикладном искусстве. Развитие традиционных художественных промыслов в 1960-1990-е гг. Современное состояние.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство XVIII века.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
2.	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство XIX в.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
3.	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
4.	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство XX века	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - Эссе Текущий контроль:	 *5 баллов* *40 баллов*	 *20 баллов* *40 баллов*
Промежуточная аттестация (экзамен)		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в

шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

<table>
<tr><td>100-балльная шкала</td><td colspan="2">Традиционная шкала</td><td>Шкала ECTS</td></tr>
<tr><td>95 – 100</td><td rowspan="2">отлично</td><td rowspan="5">зачтено</td><td>A</td></tr>
<tr><td>83 – 94</td><td>B</td></tr>
<tr><td>68 – 82</td><td>хорошо</td><td>C</td></tr>
<tr><td>56 – 67</td><td rowspan="2">удовлетворительно</td><td>D</td></tr>
<tr><td>50 – 55</td><td>E</td></tr>
<tr><td>20 – 49</td><td rowspan="2">неудовлетворительно</td><td rowspan="2">не зачтено</td><td>FX</td></tr>
<tr><td>0 – 19</td><td>F</td></tr>
</table>

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании ***участия в дискуссии на семинаре*** учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	эссе составлено на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	эссе составлено на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	эссе составлено на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллв)	эссе составлено на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы по итогам освоения дисциплины.

1. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века.
2. Искусство стекла XVIII в.
3. Декоративно-прикладное искусство середины XVIII века.
4. Русское художественное стекло середины – 2-й пол. XVIII века.
5. Искусство фарфора XVIII века.
6. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма.
7. Интерьеры классицизма.
8. Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма.
9. Произведения прикладного искусства в интерьерах историзма.
10. Бидермайер в русском интерьере и прикладном искусстве.
11. Государственные и частные фарфоровые и фаянсовые заводы.
12. «Кузнецовский» фарфор и фаянс как явление модерна.
13. Керамика эпохи модерна.
14. Ювелирное искусство эпохи модерна.
15. Витраж и стекло эпохи модерна.
16. Неорусский стиль в прикладном искусстве.
17. Неоклассицизм в прикладном искусстве.
18. Авангард и развитие декоративно-прикладного искусства.
19. Конструктивизм и функционализм в развитии декоративно-прикладного искусства.
20. Агитационные формы прикладного искусства 1920-х гг.
21. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда в 1960-1970-е гг.
22. Концептуализм в прикладном искусстве.
23. Современные тенденции в развитии декоративно-прикладного искусства.

Темы докладов по дисциплине

1. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века
2. Искусство стекла в пер. половину XVIII века
3. Декоративно-прикладное искусство середины XVIII в.
4. Декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.
5. Русское художественное стекло второй половины XVIII в.
6. Искусство фарфора второй половины XVIII в.
7. Декоративно-прикладное искусство высокого классицизма и ампира
8. Фарфор, фаянс, стекло в начале XIX в.
9. Преломление стиля в разных сферах творческой деятельности
10. Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма (1830-1890-е годы)
11. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.
12. Декоративно-прикладное искусство эпохи модерна.
13. Интерьеры модерна и роль произведений декоративно-прикладного искусства.
14. Металл в эпоху модерна
15. Фарфор, фаянс, стекло эпохи модерна
16. Ткани, мода, костюм эпохи модерна
17. Развитие декоративно-прикладного искусства в 1920-е годы.
18. Декоративно-прикладное искусство 1930-1950-х гг.
19. Стилистика предметной среды и развитие декоративно-прикладного искусства в конце 1950-х–1960-е годы.
20. Декоративно-прикладное искусство второй половины XX – начала XXI в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список обязательной литературы

Обязательная литература:

1. Василенко В. М. Русское народное искусство : содержание, стиль, развитие М. : РГГУ, 2011. - 166,
   Соловьев Н. Русское фигурное стекло. - М. : Горячая линия-Телеком, 2011. - 91 с
2. Дополнительная литература:
3. Советское декоративное искусство. Очерки. В двух томах. Т. 1. 1917–1945. М., 1984; Т. 2. 1945–1975. М., 1989.
4. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1–12 (разделы декоративно-прикладного искусства). М., 1953–1961.
5. Аркин Давид Ефимович.
   Изобазительное искусство и материальная культура
   // Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. - Москва : РГГУ, 2003. - С. 413-420.
6. Герчук Ю..Я. Что такое орнамент? : Структура и смысл орнаментального образа. - М. : Галарт, 1998. - 326,
7. Соловьев Н. Русское фигурное стекло. - М. : Горячая линия-Телеком, 2011. - 91 с
8. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. Л., 1990.
9. Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820–1890х гг. Гос. Эрмитаж. Каталог выставки и материалы конференции. СПб., 1996.
10. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
11. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. М., 2001
12. Кириченко Е.И. Русский стиль. М., 1997.
13. Русские художественные промыслы. 2-я половина XIX–XX вв. М., 1965.
14. Русское серебро XVIII века в собрании Государственного музея-заповедника "Ростовский кремль" : [каталог] / [авт.-сост. В. М. Уткина ; гл. ред. Л. В. Нерсесян]. - М. : Сев. паломник, 2009. - 175 с
15. Темерин С.М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960.

16. Сокровища Ярославля : русское декоративно-прикладное искусство XIII - XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника / [Грязнова Н. А. ; гл. ред. Л. В. Нерсесян] ; Яросл. гос. ист.-архит. и художеств. музей-заповедник. - М. : Сев. паломник, 2009. - 406 с.
17. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., 1998.
18. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
19. Прикладное искусство Западной Европы и России / Сборник научных трудов. Л., 1983.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века

1. Значение коренных преобразований петровской эпохи в истории и культуре Русского государства. Развитие европейских художественных стилей на русской почве
2. Зарождение мануфактурного производства - (стеклянные, фаянсовые, шелковые, суконные и др. предприятия).
3. . Новая архитектура и художественная организация петербургского дворцового интерьера петровской эпохи, создание ансамбля внутреннего пространства.
4. Стиль шинуазри и развитие лакового дела. Резьба по кости и дереву (Холмогоры).

5. Организация мебельного дела (охтинские мастера), английские и голландские влияния. Декоративная роль голландских изразцов в русском интерьере. Развитие интерьера барокко в период царствования Анны Иоанновны.

Обязательная литература:

1. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1–12 (разделы декоративно-прикладного искусства). М., 1953–1961.
2. Русское декоративно-прикладное искусство. Под ред. А.И. Леонова. Т. 1–3. М.,1962–1965.
3. Аркин Д.Е. Искусство бытовой вещи. М.,1932.
4. Ильин М.А. Исследования и очерки. М., 1976.
5. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. М., 1974.
6. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. Л., 1990.
7. Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820–1890х гг. Гос. Эрмитаж. Каталог выставки и материалы конференции. СПб., 1996.
8. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
9. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. М., 2001
10. Кириченко Е.И. Русский стиль. М., 1997.
11. Русские художественные промыслы. 2-я половина XIX–XX вв. М., 1965.
12. Русское серебро XVIII века в собрании Государственного музея-заповедника "Ростовский кремль" : [каталог] / [авт.-сост. В. М. Уткина ; гл. ред. Л. В. Нерсесян]. - М. : Сев. паломник, 2009. - 175 с
13. Темерин С.М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960.
14. Сокровища Ярославля : русское декоративно-прикладное искусство XIII - XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника / [Грязнова Н. А. ; гл. ред. Л. В. Нерсесян] ; Яросл. гос. ист.-архит. и художеств. музей-заповедник. - М. : Сев. паломник, 2009. - 406 с.
15. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., 1998.

Тема 2. Искусство стекла

1. Стекольные заводы под Санкт-Петербургом (Ямбургский и Жабинскский) – начало производство русского художественного стекла. Приглашенные мастера и обучение русских стеклоделов.
2. Стекло эпохи Петра и кубки «большого орла» Создание Петербургского стекольного завода на Фонтанке, рождение национальных кадров в стекольном производстве.
3. Русский кубок с гравированным декором – тип репрезентативного стекла эпохи барокко и рококо, сложение школы русской гравировки по стеклу.
4. Организация частных стекольных мануфактур (Мальцовы и Немчиновы). Так называемое народное стекло «зеленой материи». Поташный хрусталь (калиевое стекло).
5. Опыты М.В.Ломоносова в производстве цветного стекла и смальты. Стеклянная мозаика. Значение деятельности великого учёного в дальнейшем развитии отечественного стеклоделия.
6. Зеркала и осветительные приборы времён императрицы Елизаветы Петровны: типология видов, конструкция, материалы.

Обязательная литература:

1. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1–12 (разделы декоративно-прикладного искусства). М., 1953–1961.
2. Русское декоративно-прикладное искусство. Под ред. А.И. Леонова. Т. 1–3. М.,1962–1965.
3. Аркин Д.Е. Искусство бытовой вещи. М.,1932.

4. Ильин М.А. Исследования и очерки. М., 1976.
5. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. М., 1974.
6. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. Л., 1990.
7. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. М., 2001
8. Кириченко Е.И. Русский стиль. М., 1997.
9. Русские художественные промыслы. 2-я половина XIX–XX вв. М., 1965.
10. Русское серебро XVIII века в собрании Государственного музея-заповедника "Ростовский кремль" : [каталог] / [авт.-сост. В. М. Уткина ; гл. ред. Л. В. Нерсесян]. - М. : Сев. паломник, 2009. - 175 с
11. Темерин С.М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960.
12. Сокровища Ярославля : русское декоративно-прикладное искусство XIII - XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника / [Грязнова Н. А. ; гл. ред. Л. В. Нерсесян] ; Яросл. гос. ист.-архит. и художеств. музей-заповедник. - М. : Сев. паломник, 2009. - 406 с.
13. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., 1998.
14. Салтыков А.Б. Избранные труды. М.,1962.
15. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
16. Воронов Н.В. Искусство предметного мира. М., 1975.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство середины XVIII в.

1. Художественная культура эпохи царствования Елизаветы Петровны. Особенности проявления стилей барокко и рококо в русском искусстве сер. XVIII века.
2. Творчество архитекторов Ф.Б. Растрелли и А. Ринальди в создании ансамбля дворцовых интерьеров.
3. Декоративные приёмы оформления внутреннего пространства и колористические решения. Мебель середины XVIII века, характер французских влияний, работы охтинских мастеров.
4. Моды в стиле рокайль: развитие костюма. Художественная обработка металла. Парадные сервизы. Ювелирное искусство, применение цветного камня.

Обязательная литература:

1. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1–12 (разделы декоративно-прикладного искусства). М., 1953–1961.
2. Русское декоративно-прикладное искусство. Под ред. А.И. Леонова. Т. 1–3. М.,1962–1965.
3. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. Л., 1990.
4. Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820–1890х гг. Гос. Эрмитаж. Каталог выставки и материалы конференции. СПб., 1996.
5. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
6. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. М., 2001
7. Кириченко Е.И. Русский стиль. М., 1997.
8. Русские художественные промыслы. 2-я половина XIX–XX вв. М., 1965.
9. Русское серебро XVIII века в собрании Государственного музея-заповедника "Ростовский кремль" : [каталог] / [авт.-сост. В. М. Уткина ; гл. ред. Л. В. Нерсесян]. - М. : Сев. паломник, 2009. - 175 с
10. Темерин С.М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960.
11. Сокровища Ярославля : русское декоративно-прикладное искусство XIII - XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника / [Грязнова Н. А. ; гл. ред. Л. В. Нерсесян] ; Яросл. гос. ист.-архит. и художеств. музей-заповедник. - М. : Сев. паломник, 2009. - 406 с.

12. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., 1998.
13. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло (К вопросу о природе народного искусства). М., 1977.
14. Лосев А.Ф. Проблема художественного стиля. М., 1994.
15. Научные чтения памяти В.М.Василенко / Сборник статей. Вып. 1. М.,1997.
16. Прикладное искусство Западной Европы и России / Сборник научных трудов. Л., 1983.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.

1. Стиль классицизм и русское искусство эпохи Екатерины II. Роль Российской Академии художеств в подготовке профессиональных кадров в сфере архитектуры и декоративно-прикладных искусств.
2. Новые принципы организации дворцового интерьера, декоративные материалы, художественные приёмы, колористические решения. Характер ансамбля в стиле классицизм.
3. Русская мебель петербургских мастерских. Новые формы, материалы, художественные приёмы. Роль творчества Д.Рентгена в развитии русской мебельной школы.
4. Развитие стиля «жакоб» Мастерская Г. Гамбса. Московская школа (мастерская П.Споля). Творчество мастеров русской усадьбы. Национальная интерпретация английских и французских художественных идей в русском мебельном деле.

Обязательная литература:

1. Аркин Д.Е. Искусство бытовой вещи. М.,1932.
2. Ильин М.А. Исследования и очерки. М., 1976.
3. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. М., 1974.
4. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. Л., 1990.
5. Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820–1890х гг. Гос. Эрмитаж. Каталог выставки и материалы конференции. СПб., 1996.
6. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
7. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. М., 2001
8. Кириченко Е.И. Русский стиль. М., 1997.
9. Русские художественные промыслы. 2-я половина XIX–XX вв. М., 1965.
10. Русское серебро XVIII века в собрании Государственного музея-заповедника "Ростовский кремль" : [каталог] / [авт.-сост. В. М. Уткина ; гл. ред. Л. В. Нерсесян]. - М. : Сев. паломник, 2009. - 175 с
11. Темерин С.М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960.
12. Сокровища Ярославля : русское декоративно-прикладное искусство XIII - XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника / [Грязнова Н. А. ; гл. ред. Л. В. Нерсесян] ; Яросл. гос. ист.-архит. и художеств. музей-заповедник. - М. : Сев. паломник, 2009. - 406 с.
13. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., 1998.
14. Салтыков А.Б. Избранные труды. М.,1962.
15. России / Сборник научных трудов. Л., 1983.
16. Соколова Т.М. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972.

Тема 5. Русское художественное стекло

1. Петербургский центр стеклоделия, его стилеобразующая роль в развитии отечественного художественного стекла. Создание Императорского стеклянного завода. «Цветная материя», как феномен отечественного стеклоделия.

2. Новые формы декоративного и столового стекла. Расцвет живописного декора на цветном и бесцветном стекле. Особенности орнаментальной структуры. Первые стеклянные сервизы.
3. Завод А.Бахметева и развитие провинциальной школы живописи на стекле. Роль стекла в интерьере классицизма. Типология осветительных приборов екатерининской эпохи: конструкция и материал (бронза, хрусталь, цветное стекло).

Обязательная литература:

1. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1–12 (разделы декоративно-прикладного искусства). М., 1953–1961.
2. Русское декоративно-прикладное искусство. Под ред. А.И. Леонова. Т. 1–3. М.,1962–1965.
3. Аркин Д.Е. Искусство бытовой вещи. М.,1932.
4. Ильин М.А. Исследования и очерки. М., 1976.
5. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. М., 1974.
6. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. Л., 1990.
7. Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820–1890х гг. Гос. Эрмитаж. Каталог выставки и материалы конференции. СПб., 1996.
8. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
9. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. М., 2001
10. Кириченко Е.И. Русский стиль. М., 1997.
11. Русские художественные промыслы. 2-я половина XIX–XX вв. М., 1965.
12. Русское серебро XVIII века в собрании Государственного музея-заповедника "Ростовский кремль" : [каталог] / [авт.-сост. В. М. Уткина ; гл. ред. Л. В. Нерсесян]. - М. : Сев. паломник, 2009. - 175 с
13. Темерин С.М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960.
14. Сокровища Ярославля : русское декоративно-прикладное искусство XIII - XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника / [Грязнова Н. А. ; гл. ред. Л. В. Нерсесян] ; Яросл. гос. ист.-архит. и художеств. музей-заповедник. - М. : Сев. паломник, 2009. - 406 с.
15. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., 1998.
16. Салтыков А.Б. Избранные труды. М.,1962.
17. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
18. Воронов Н.В. Искусство предметного мира. М., 1975.
19. Каган М.С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории. М., 1961.

Тема 6. Искусство фарфора

1. «Золотой век» Екатерины II и фарфор императорского завода (ИФЗ – 1765г) Специфика влияния саксонского, затем французского фарфора на формы и роспись императорских изделий. Особенности интерпретации орнаментальной структуры в стиле Людовика XVI.
2. Деятельность выпускников Академии художеств и западноевропейских мастеров на ИФЗ. Проявление национальных черт в эстетике русского фарфора. Технология изготовления и декорирования. Живописные и графические источники сюжетной росписи фарфора. Декоративные вазы в интерьере классицизма. Дворцовые сервизы, их роль в организации парадного стола.
3. Декоративно-прикладное искусство XIX в. Фарфор, фаянс, стекло Частные фарфоровые заводы:
4. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в. Модерн: уникальное и массовое производство

Обязательная литература:

1. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1–12 (разделы декоративно-прикладного искусства). М., 1953–1961.
2. Русское декоративно-прикладное искусство. Под ред. А.И. Леонова. Т. 1–3. М.,1962–1965.
3. Русская художественная культура конца XIX–начала XX века. Кн. 2, М., 1969. Кн.4, М., 1980 (разделы декоративно-прикладного искусства).
4. Русская художественная культура конца XIX–начала XX века. Кн. 2, М., 1969. Кн.4, М., 1980 (разделы декоративно-прикладного искусства).
5. Аркин Д.Е. Искусство бытовой вещи. М.,1932.
6. Ильин М.А. Исследования и очерки. М., 1976.
7. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. М., 1974.
8. Калязина Н.В., Комелова Г.Н. Русское искусство петровской эпохи. Л., 1990.
9. Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820–1890х гг. Гос. Эрмитаж. Каталог выставки и материалы конференции. СПб., 1996.
10. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.
11. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. М., 2001
12. Кириченко Е.И. Русский стиль. М., 1997.
13. Русские художественные промыслы. 2-я половина XIX–XX вв. М., 1965.
14. Темерин С.М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960.
15. Сокровища Ярославля : русское декоративно-прикладное искусство XIII - XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника / [Грязнова Н. А. ; гл. ред. Л. В. Нерсесян] ; Яросл. гос. ист.-архит. и художеств. музей-заповедник. - М. : Сев. паломник, 2009. - 406 с.
16. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М., 1998.
17. Салтыков А.Б. Избранные труды. М.,1962.

Обязательная литература:

1. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1–12 (разделы декоративно-прикладного искусства). М., 1953–1961.
2. Русское декоративно-прикладное искусство. Под ред. А.И. Леонова. Т. 1–3. М.,1962–1965.
3. Советское декоративное искусство. Очерки. В двух томах. Т. 1. 1917–1945. М., 1984; Т. 2. 1945–1975. М., 1989.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Выбор темы письменной работы (диссертации) рекомендуется делать после ознакомления с содержанием программы курса, с учетом личной заинтересованности магистранта в проблеме. Выбор темы может быть сделан как на основании предлагаемого перечня тем, так и самостоятельно после консультации с преподавателем.

В письменной работе обязательно должен быть составлен план, включающий введение, главы (разделы) основной части, заключение, список источников и литературы с указанием авторов в алфавитном порядке, названия книги, места и года издания, причем указание источника необходимо давать в указанном порядке, так же, как и сноски в тексте, которые следует заключать в кавычки, сверху ставить порядковый номер и затем указание автора и исходных данных цитируемого источника следует расположить внизу страницы.

Во введении следует обозначить актуальность выбранной проблемы, дать характеристику степени ее изученности в литературе, обозначить собственную точку зрения на рассматриваемый материал.

Далее следует определить цель написания работы, которая заключается в изучении исторической специфики жанра, основных элементов метода, концептуальных особенностей школы, к которой принадлежит рассматриваемый материал.

Затем необходимо поставить задачи, которые автор намерен решить в процессе написания работы. Для этого необходимо охарактеризовать источники, выявить их характерные особенности, на основе изучения которых можно изучить концептуальные особенности метода.

В основной части, разбитой на главы или разделы материал следует располагать по историко-типологическому принципу:

В главах (разделах) необходимо раскрыть исторические закономерности развития метода:

* При описании и анализе литературы, относящейся к Древнему миру или Средним векам, следует указать на специфику теоретических взглядов и литературных жанров и связанные с ними цели и задачи ранних (имплицитных) типов истории искусства. При описании и анализе памятников истории искусства, относящихся к Новому , Новейшему времени следует выявить принадлежность автора к той или иной эстетической системе взглядов (например к эстетике барокко, классицизма, романтизма, модернизма, постмодернизма). Важно проследить взаимосвязь эксплицитной художественной идеологии и сюжетно-тематических, жанровых задач , решаемых в теории искусства.
* При описании и анализе произведений Нового и Новейшего времени следует учитывать роль открытий в области археологии, географии, истории культуры, оказавших влияние на развитие теории искусства. Важно проследить развитие и специфику историко-искусствоведческого мышления, особенности принципов систематизации и описания образного языка искусства.
* При описании и анализе произведений модернизма, постмодернизма следует учитывать появление новых подходов к пониманию истории искусства, учитывать роль плюрализма в развитии исторического дискурса, отказ от линейности исторического повествования и следование принципу «содружества» исторических периодов.

В заключении важно сформулировать основные положения работы, подвести итоги и сделать выводы. Следует показать культурно-историческую роль и художественное своеобразие анализируемого материала, его место и роль в истории теории искусств.

После заключения следует список источников и используемой литературы в алфавитном порядке.

* Объем реферата работы не менее 10-15 стр. (14 кегль, полуторный интервал)
* Объем магистерской диссертации работы не менее 80 стр. (14 кегль, полуторный интервал)

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Стили и направления в декоративно-прикладном искусстве XVIII-XX вв.: культурно-исторические контексты» входит в часть учебного плана формируемая участниками образовательных отношений по направлению 50.04.03 История искусства, кафедра теории и истории искусства на факультете ФИИ.

Цели дисциплины - являются знакомство магистрантов с этапами развития и историей направлений, региональными особенностями эволюции декоративно-прикладного искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории русского декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- дать представление о декоративно-прикладном искусстве, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
- дать представление об основных этапах развития декоративно-прикладного искусства, выявить особенности их исторического развития;
- познакомить с лучшими произведениями декоративно-прикладного искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
- дать понимание основ стилевой эволюции;
- изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в

деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- особенности исторического развития интерьера и декоративно-прикладного искусства в контексте мировой художественной культуры;
- основные труды по истории интерьера и декоративно-прикладного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении этого вида художественного творчества;
- знать о специфику декоративно-прикладного искусства;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- основные концептуальные направления стилей декоративно-прикладного искусства XVIII-XX вв;
- основные концептуальные направления стилей декоративно-прикладного искусства XVIII-XX вв;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;
Уметь:
- выявлять исторические вехи, формирующие процесс развития интерьера и декоративно-прикладного искусства;
- соединять художественное и функциональное (утилитарное) начала в произведениях;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;
Владеть:
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- понятийным аппаратом истории искусства;
- навыками управления информацией для решения профессиональных задач;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство XVIII века.	**3**	**2**	**4**				**18**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
2.	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство XIX в.	**3**	**4**	**2**				**18**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
3.	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.	**3**	**4**	**2**				**18**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
4.	Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство XX века	**3**	**2**	**4**				**18**	Текущий контроль по итогам дискуссий на семинаре
5.	*Экзамен*	**3**		*п*	*п*	*п*		*п*	*эссе*
6.	итого:		**12**	**12**			**18**	**72**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное