МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИСТОРИЧЕСКИЕ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ТРАКТАТЫ XV-XVIII ВВ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНТЕКСТЫ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Исторические и археологические трактаты XV-XVIII вв.: художественные контексты и интерпретации
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
д.н., профессор кафедры теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – проследить историческую эволюцию методов исторического изучения,
интерпретации и графической репрезентации истории искусства.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать основные аспекты интерпретации основных понятий истории и археологии в истории искусства XV-XVIII вв.;
- проследить влияние археологии и историографии XV-XVIII вв. на теорию и историю искусства;
- выявить концептуальные особенности исторических и археологических школ и объединений XV-XVIII вв.;
- проследить роль историографии и археологии в интерпретации теории и истории искусства;
- сформировать навыки сравнительно-исторического анализа историографических школ и направлений XV-XVIII вв.;
- с целью выявление их исторической преемственности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	*ОПК-1.1* Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки	*Знать:* - исторические концепции XV-XVIII вв.; *Уметь:* - анализировать исторические и археологические методы работы с памятниками изобразительного искусства и литературы; *Владеть:* - методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях XV-XVIII вв.;
	ОПК-1.2. Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса	*Знать:* -основные концептуальные направления развития историографии и археологии XV-XVIII вв.; *Уметь:* - интерпретировать влияние исторических взглядов и археологических опытов XV-XVIII вв. на историю

	различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	западноевропейского искусства; *Владеть:* - контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях XV-XVIII вв.;
ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*ОПК-2.1* Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств	*Знать:* - роль историографии и археологии в формировании образного языка изобразительного искусства XV-XVIII вв.; *Уметь:* - анализировать исторические и археологические методы работы с памятниками изобразительного искусства и литературы; *Владеть:* - контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях XV-XVIII вв.;
	ОПК-2.2. Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач	*Знать:* - методы преподавания истории историографии и археологии; *Уметь:* - разъяснять особенности понимания истории в различные эпохи; *Владеть:* - навыками сопоставления образного языка изобразительного искусства и исторических взглядов XV-XVIII вв.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины «Исторические и археологические трактаты XV-XVIII вв.: художественные контексты и интерпретации» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Исторические и археологические трактаты XV-XVIII вв.: художественные контексты и интерпретации» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Межкультурное взаимодействие», «Всеобщая история искусств», «Актуальные проблемы методологии истории искусства».

Последующие дисциплины: «Проблемы художественного языка в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв.», «Иконографические и иконологические аспекты образного языка западноевропейского искусства XV-XVIIIвв.», «Теория и история западноевропейской архитектуры XV-XIX веков», «Мастер, мастерская, академия в художественной культуре Западной Европы XVI-XIX вв.», «Проблема городского ансамбля в западноевропейской архитектуре XV- нач.XX», «Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 94 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Философско-исторические концепции и археологические коллекции XV-XVI вв.	**2**	**4**	**4**				**20**	Коллоквиум
2.	Археологические опыты в области графических реконструкций памятников и составлении археологических карт XVI вв.	**2**	**4**	**4**				**20**	Коллоквиум
3.	Путеводители по памятникам древности составленные ученым антикварами XVI - XVII вв.	**2**	**4**	**4**				**20**	Контрольная работа
4.	Развитие классической археологии в странах Западной Европы XVI - XVIII вв.	**2**	**4**	**4**				**34**	Контрольная работа
5.	Экзамен	**2**		*п*	*п*	*п*		*п*	Итоговый коллоквиум
6.	итого:		**16**	**16**			**18**	**94**	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Философско-исторические концепции и археологические коллекции XV-XVI вв.	Кола ди Риенцо (Cola di Rienzo, или di Rienzi, 1314 – 1354)- первый исследователь древностей Рима - "Описание города Рима и его достопримечательностей"(ок.1340). Открытие ди Риенцо в 1346 г. В Латеранском соборе Св. Иоанна древнеримский Веспасианов Закон об Империи, высеченный в камне, демократический характер интерпретации памятника - народ выше императоров. Вытекающий из этого призыв к независимости города Рима. В 1354 г. Новая попытка установления республики в Риме. Сбор и изучение древностей Франческо Петраркой (1304 – 1374) и Джованни Боккаччо (1313 – 1375) . Пропаганда Петраркой нового типа путешествий с целью изучения древних достопримечательностей и с томиком классического автора в руках. Боккаччо - развитие критики письменных источников, пересмотр роли легенд как средств идентификации материальных памятников. Кристофоро Буондельмонти (Cristoforo Buondelmonti). путешествия по островам Эгейского моря, карты и иллюстрации рукописей набросками и планами наиболее примечательных мест. Экспедиция 1415 г. К. Буондельмонти на Крит и материковую Грецию , его иллюстрированный трактат «Острова и архипелаги», рисунки Трои и карта Константинополя (1420) Роль трудов Павсания, Плиния, Цицерона, Сенеки, Варрона, Ливия, Тацита в формировании воззрений на искусство Ф. Петрарки (1304-1374), Джованни Вилани (1276-1348), Филиппо Вилани (XIV), Л.Бруни (1370-1444). Кириако (Чириако) Анконский (1391-1452). Увлечение античными надписями, изучение латыни и греческого. Путешествия Кириако в Грецию, Македонию, Фракию, Кипр, малоазийские города, Сирию, Палестину, Египет. Собрание надписей, описание и зарисовки памятников, издание путевого дневника - "Записки о древних вещах" с рисунками некоторых зданий. Кириако основоположник эпиграфики. Кириако - начало критического осмысления письменных источников. Определение Кириако материальных памятников (архитектуры, надписей и монет) как *sigilla historiarum* ("исторических печатей"), которые удостоверяют истинность событий. Осмысление памятников искусства как содержащих истинную информацию о прошлом. Методы изучения надписей, эпиграфики. Кириако – шесть томов комментариев к надписям, (сгорели в пожаре библиотеки через 60 лет после его смерти). Дальнейшее развитие и роль эпиграфики в гуманистической историографии истории искусства.
2.	Археологические опыты в области графических реконструкций памятников и составлении археологических карт XVI вв.	Методы выявления историко-археологических связей античной и христианской культур в сочинениях *«Descriptio urbis Romae»* (1444) (Описание города Рима) Л.-Б.Альберти. Флавио Биондо (Flavio Biondo, 1392 – 1463), ученый-профессионал - создатель методов научного изучения античных памятников. Служба Бьондо у папы Евгения IV в Риме, работа над историческими трактатами. "Восстановленный Рим" (1446, напечатана в 1481)- первый опыт мысленной реконструкции города на основе сопоставления показаний древних авторов с сохранившимися

		частями построек. Вторая его книга, "Триумфальный Рим" (1481, напечат. в 1531), посвящена реконструкции не материальных памятников, а государственного устройства, религии и обычаев. Роль Альберти и Бьондо разработке методологического фундамента для развития двух основных направлений ренессансной археологии: топографического и филологического. Мануил Хрисолор (ок. 1355–1415), и влияние византийского гуманизма на итальянскую культуру XV в. Усилия Хрисолора по распространению греческой картографии и историографии во Флоренции, Венеции, Милане, Павии и Риме и Западной Европе. Роль сочинения Хриолора «Три послания о древнем и новом Риме» и первой грамматики греческого языка «Вопросы»(1484) в интерпретации античной историографии. Увлечение археологией и памятниками древнего Рима Поджо Браччолини (Poggio Bracciolini, 1380 – 1459), – диалог «О разнообразии судеб» в 4 книгах (1431—1448), «История Флоренции» (1472) в 4-х т. Изучение Браччолини древних трудов об искусстве, описание архитектурных руин Рима, формирование коллекции античных древностей Рима и окрестностей (статуй, гемм, монет), создание частного музея. Эний Сильвий Пикколомини (Aeneas Silvius или Enea Silvio de'Piccolomini), исторические труды (1458 г.- коментарии к "Германии" Тацита). Антикварная деятельность Пиколомини после принятия сана в качестве папы Пия II.. Охота за древностями, появление профессии – *cavatori* ("копатели"). Евгений IV (1431 – 47) запрет на разрушение древностей, Николай V, - использование Колизея как рудника для добычи камня. Следующий за ним папа Пий II (Пикколомини) издание в 1462 г. буллы в защиту памятников. Торговля древностями. Папы – коллекционеры. преемник Пия II папа Павел II (1464 – 71) - коллекционер, запрет на вывоз древностей. Сменивший его Сикст IV (1471 – 1484), запрет 1471 на вывоз каменных блоков или статуй из папской области, основание музея в Капитолии, первого музея открытого для публики. Коллекция папа Александр VI. Себастьяно Серлио (Sebastiano Serlio "Об архитектуре". Девиз третьей книги -«Чем был Рим, учат сами руины". Середина XV века - возникновение на римском Квиринале Римской Академии (Academia Romana), известной как Академия древностей. Помпоний Лэто (Pomponius Laetus, по-итальянски Джулио Помпонио Лето, Julio Pomponio Leto, 1428 - 1497), - pontifex maximus глава - полусекретной организации, которая стремилась не только к сбору и восстановлению римских древностей, но и к восстановлению римских обрядов, празднеств и обычаев, не исключая и политических норм. 1468 год - роспуск Академии папой Павлом II . Сикст VI -восстановление Академию Развитие методов ученых антикваров и критического изучения истории искусства в сочинениях и педагогической деятельности П.Лето. Экспедиции П.Лето 1472—73 по землям Южной Руси, его комментарии к Георгикам Вергилия . Формирование античных коллекций в Европе. В Англии XV века появились ученые, освоившие традиции Возрождения. Джон Payc (John Rous, 1411 – 1491) и Уильям из Вустера (William of Worcester, 1415 – 1482) уже понимали, что своими материальными проявлениями прошлое отличается от современности. Уильям описывал и измерял древние строения Британии. Не имея в Англии много классических древностей и не будучи достаточно богатыми для путешествий в Италию, эти патриотические

		настроения англичане воплощали в замене классических древностей местными – раннесредневековыми и первобытными . Они не специализировались на древностях, описывая их как часть топографии и истории графств Англии. Зарождающаяся археология как часть исторической географии.
3.	Путеводители по памятникам древности составленные ученым антикварами XVI - XVII вв.	Папа Юлий II (1503-1513) постройка в Бельведере в Ватиканского дворца двора для античных статуй. Лев X (1513-1522) – указ о создании археологической комиссии под руководством Рафаэля. Рафаэль и его археологическая комиссия. Архитектурные графика и опыты реконструкции античных памятников Рима . Архитектурная графика Дж.Сангало.Картографический атлас Ф.Кальво « Образы Древнего Рима», археологические труды в области эпиграфики и нумизматики А.Фульвио. Надзор Рафаэля за ватиканским собранием. 1515 г. – декрет Лев X , обязывавший предъявлять папскому правительству каждую найденную при раскопках вещь. Папа Павел III (1534-1550) учредитель особого комиссариата древностей , раскопки в термах Каракаллы- находки комиссии - Фарнезский бык и Отдыхающий Геракл. Пирр Лигорио (ок. 1513-1583) работы по иконографии, археологии и топографии. 1540-е годы участие в открытии консульского *Fasti* , археологические работы на вилле Адриана и отражение этого в "Лигорианских сводах". Аллегории и символы истории в "Книге о древностях" Лигоррио. Первая попытка Лигорио создать энциклопедию древности из 50 книг. Сотрудничесиство Лигоррио с испанскими антикварами Онофрио Панвинио и Агосто Агустином. Заполнение и уточнение пробелов в истории Рима в карте «Образы древнего города» 1561 г. Фульвио Орсини (1529—1600) – нумизмат, коллекционер и библиофил. Влияние Орсини на европейский гуманизм. Собрание картин Орсини в неаполитанском музее. Роль Орсини в развитии эпиграфики (200 надписей из его коллекции изданы в сборнике Я. Грутера 1602 г.) Собрание рукописей, завещанных Орсини ватиканской библиотеке – кодекс Bembinus Теренция, IV — V стол. (одна из самых древних латинских рукописей), и отрывки из Виргилия (также IV — V вв.), с 50 древними рисунками. Из греч. рукописей Орсини - отрывок из Дюна Кассия, написанный ранее IX в. Сочинения Орсини- "Imagines et elogia virorum illustrium" (1570) и "Familiae Romanae" (1577); положило начало изучению консульских монет. Путеводители составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй» - справочник статуй Флоренции, составленный в соответствии с топографией кварталов и посвященный флорентийскому скульптору Баччо да Монтепульто, «Удивительный город Рим» (1510) – адаптированная версия средневекового путеводителя XII в. с указанием важных произведений искусства. Франческо Сансовино (1521-1586) «Диалоги о достопримечательностях Венеции» (1556), «О происхождении конных статуй» (1566) -важнейшие источниками по истории искусства Венеции. Развитие жанра универсального путеводителя: Франческо Бокки (1548-1618) «О красотах города Флоренции» (1581), Леандро Альберти(1479-1552) «Описание всей Италии» (1550). Джулио Манчини – лейб-медик папы Урбана VIII.«Размышления о живописи» и «Путешествие по Риму» важный шаг между Вазари и Винкельманом. Наряду с биографиями и традиционной теоретической частью – вопросы искусствоведческой критики и

		методологические вопросы. Первый задумывается о методе. Писатели римско-флорентийского круга Джованни Бальоне-колебание между маньеризмом и академизмом, влияние Караваджо. «Жизнеописания» продолжение биографий Вазари, «Жизнеописания» Дж. Б. Пассери. Джованни Пьетро Беллори – звание главного антиквария г. Рима, коллекционер, друг Пуссена, «Жизнеописания» - делает отбор наиболее значительных мастеров(Караччи, Караваджо, Рубенс, Пуссен) Очень подробно понятие «школа» - не связь ремесленных и бытовых традиций, а стилистическое единство худ творчества. Критика маньеризма и натурализма, отвергает барочные тенденции в арх. и ск-ре. Игнорирует голландских и испанских живописцев. Все симпатии Б. – на стороне классицизма(идеалы античности, Рафаэля, красоты, идея красоты есть в представлении. А в натуре она искажена, однако извлечь ее можно только из натуры. Искусство выше натуры). Деятельность Беллори. подготовила французскую Академическую доктрину и Винкельмана. Филиппо Бальдинуччи –антиквар, классицист, составил первый словарь терминов изобразительного искусства, систематизация коллекции Медичи. История гравюры на меди и офорта. История европейского искусства, изложенная не по школам, а по векам и декадам.
4.	Развитие классической археологии в странах Западной Европы XVI - XVIII вв.	Увлечение античностью и собирательством древностей за пределами Италии в Европе Роль Франции после итальянских войн в формировании научной археологии и историографии истории искусства. Влияние итальянской науки, литературы и искусства на Французскую культуру. Становление Франции как центра антикварной и археологической мысли. Этьен дю Пейрак (1525—1604) - французский живописец, рисовальщик и гравер, топограф и антиквар, работа в Риме с 1559 года. Графическая реконструкция Рима в *Urbis Romae Sciographia,* (1574) , выпуск альбома из сорока гравюр памятников римских древностей, «Древности Рима»(Рим , 1575) в которых использованы панорамные пейзажи руин и рисунки с их реконструкциями. Археологические экспедиции и антикварная графика Жака Керри (1649 - 1726), более 500 рисунков городов, 40 рисунков Парфенона за 13 лет до его разрушения, рисунки обрядов, местных праздников и обычаев в странах и городах Малой Азии, Греции и Палестины. Андре Фелибьен (*André Félibien*, 1619-1695) историк искусства и придворный историк Людовика XIV«Беседы о наиболее знаменитых живописцах» Пуссенисты и Рубенсисты – полемика начатая Роже де Пилем. Клод Пейреск (1580-1637), изучение классические статуй, архитектуры древней Греции, произведений мастеров древнего Прованса. Всесторонний метод изучения вещей, точные обмеры и копии скульптурных произведений в их гипсовых слепках. В 1603 г. Возрождение во Франции Академии древностей по принципу Академию антикваториев в Квиринале. 1663 год - открытие Академии надписей и изящной словесности, объединение в стенах Академии сообщества знатоков истории и античности. Изначальная задача Академии - составление латинских надписей и девизов для памятников и медалей в честь короля Людовика XIV. Развитие Академии как научного объединения учёных-гуманитариев в области истории, археологии и языка. Преобразование в 1701 году Академии надписей и

		медалей в официальное государственное учреждение. Члены академии - Жан Шаплен (*Jean Chapelain*,1595-1674) поэт и критик,автор трактата «О чтении старинных романов» (*De la lecture des vieux romans)* , Пьер Ренса́н (*Pierre Rainssant*; 1640-1689) нумизмат и антиквар, профессор медицины, специалист по нумизматике и медалям, устроитель и хранитель нумизматической коллекции Людовика XIV в Версале с 1683 член Академии, Жан Бати́ст Раси́н (*Jean-Baptiste Racine*, 1639-1699) один из трёх выдающихся драматургов Франции 17 века. Благодаря обучению у четырёх выдающихся филологов-классиков того времени Пьера Николя, Клода Лансло, Жана Гамона, Антуана ле Мэстра Расин стал превосходным эллинистом. Никола́ Буало́-Депреó (*Nicolas Boileau-Despréaux*;1636-1711) — французский поэт, критик, теоретик классицизма Жан-Фуа́ Вайя́н, (*Jean Foy-Vaillant*; 1632-1706) нумизмат,. Путешествия Вайя́на по Италии, Сицилии, Греции, Англии, Голландии, Египту и Персии ,собрание нумизматической коллекции редких монет и медалей, формирование королевского кабинета древностей одним из выдающихся в Европе. Вайя́н -член Академии надписей с 1702 года. Издание между путешествиями сочинений по нумизматике, «Numismata imperatorum Romanorum praestantiora» (1674); «Seleucidarum imperium, sive historia regum Siriae ad fidem numismatum accommodata» (Париж, 1681) — о монетах селевкидов; «Numismata aerea imperatorum in coloniis etc.» (1688—1697); «Historia Ptolemaeorum Aegypti regum ad fidem numismatum accommodata» (Амстердам, 1701) — о монетах династии Птолемеев;«Nummi antiqui familiarum romanarum» - о римских монетах(1702).обогатившие эту науку и доставившие ему громкую славу. Берна́р де Монфоко́н (1645-1741 *Bernard de Montfaucon*)— член Академии надписей (1719), французский филолог и историк, член французской монашеской конгрегации св Мавра ордена бенедектинцев. Мофокон и развитие основы греческой палеографии как науки, изучение истории греческого письма с древнейших времён до падения Византийской империи. На основе всестороннего анализа многочисленных греческих рукописей в библиотеках Франции и Италии, разработка Монфоконом принципов исследования средневековых греческих рукописных книг и дипломов. Описание греческих кодексов коллекции канцлера Сегье (унаследованные его правнуком герцогом, Коаленом) и составление первых указателей известных на то время рукописных коллекций, создание трудов по истории и археологии . Монфокон - один из первых применил принцип историзма в археологии. Происхождение термина «иконография» (нумизматика). Движение «мавристов» и начало научной иконографии как исследования изобразительных исторических источников. Монфокон - «Истолкованная и запечатленная в картинах античность» (1719). Понятие исторического памятника у де Монфокона. Ж. Болланд и болландисты. Ж.Ж. Бартелеми (1716—1795) — французский археолог, лингвист, дешифровщик финикийского языка, установившего его родство с другими семитскими языками. Член французской Академии, основоположник жанра «археологического романа» - «Путешествие юного Анархиса» - использование вещественных памятников для познания не самих вещей и их истории, а для познания общества, создавшего эти вещи. Переписка и личное общении Батрелеми с И.Винкельманом и графом Кэлюсом.

		Деятельность Академии архитектуры и Академии живописи и скульптуры в целях коллективного и организованного собирания и изучения памятников прошлого .Объедение в стенах Академии надписей общества исследователей и любителей старины, организация археологические экспедиций, работ по изучению и систематизации накопленного материала.1733 год – организация в Лондоне Общество дилетантов, исследователей старины. Появление археологических обществ и академий в течение XVIII в. в странах Европы. Инициатор антикварного дела в России - Петр I, его указы 1718 г., повелевавшие собирать находимые в земле или воде... "старые надписи, старое оружие, посуду и все, что зело старо и необыкновенно... где найдутся такие - всему делать чертежи, как что найдут". Отражение в указах Петра I самых передовых идеи того времени в области археологии - именно требование собирать не только произведения искусства, а все, что "зело старо", и "всему делать чертежи". Все находки должны были поступать в Кунсткамеру. В исполнение петровских указов в Сибирь, ведение раскопок курганов, содержавших массу бронзовых и золотых вещей. Середина XVIII в., издание французским антикваром графом Кэлюсом семитомного труда "Собрание египетских, этрусских, греческих и римских древностей», попытка классифицировать - геммы, монеты и т. п., по их материалу, по художественным формам и по содержанию. Преподавание археологических знаний в Северной Европе. Франциск Юний, первый издатель готского Серебряного кодекса (Дордрехт, 1665), вводит готический язык в круг германистических штудий. Позднее Дж. Хикс ставит вопрос об исторических отношениях германских языков друг к другу. Л. тен Кате формулирует идею исторических закономерностей. Германия. Иоахим фон Зандрарт Старший (*Joachim von Sandrart d. Ä1606-1688)* художник, график и историк искусства, автор сочинения «Немецкая Академия благородных архитектуры, живописи и рисунка (Teutsche Academie der Edlen Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste)», издание труда в период с 1675 по 1679 год. Участие в работе нюрнбергского поэта З.фон Биркена, перерабатывавшего научную часть Зандрарта и оживлявшего текст стихами. Литературные достоинства текста , одного из шедевров немецкой литературы эпохи барокко. Первая публикаций биографии М.Грюневальда. Работа фон Зандрарта над переводом на немецкий язык сочинения В.Картари «Иконография богов, или Изображения богов, почитавшихся в Древности (Iconologia Deorum oder Abbildung der Götter welche von den Alten verehret wurden)». Роль путешествий, интерес к истории немецкого искусства.. Компилятивный характер сочинений, влияние Вазари, Ван Мандера, Ридольфи, Серлио и Палладио . Чтение лекций по греческим и римским древностям в немецких университетах, начиная с первой половины XVIII в. Немецкий археолог и антиквар И. Винкельман (1717-1768). Служба Винкельмана с 1755 в Риме. Функции Винкельмана в должности главного антиквария и «президента древностей» Ватикана с 1763, влияние раскопок Геркуланума, Помпей и Пестума. Главный труд Винкельмана - «История искусства древности» («Geschichte der Kunst des Altertums», 1763; « Размышления о живописи и скульптуре Греков» (1765) — первый образец научной истории искусства, где рассматриваются не отдельные мастера, а искусство в целом в его расцвете и упадке. Биограф Винкельмана

		Юсти, в области искусства его предшественником был французский знаток предмета граф Келюс. Заслуга Винкельмана заключается преимущественно в том, что он первым проложил путь к пониманию культурного значения и прелести классического искусства, оживил интерес к нему в образованном обществе и явился основателем не только его истории, но и художественной критики, для которой предложена им стройная, хотя и устаревшая для наших дней система. Открытие последовательности стилей в древнем искусстве, Ограниченность круга памятников произведениями эпохи эллинизма или римскими копиями. Превращение археологии в историческую науку об искусстве. Разработка и систематизация накопленного материала в археологии и истории искусства Нового времени. Формирование новых методов отыскания памятников, ведения археологических раскопок в к.XVIII- нач. XIX в

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Философско-исторические концепции и археологические коллекции XV-XVI вв.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие
2.	Археологические опыты в области графических реконструкций памятников и составлении археологических карт XVI вв.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие
3.	Путеводители по памятникам древности составленные ученым антикварами XVI - XVII вв.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие Подготовка к контрольной работе
4.	Развитие классической археологии в странах Западной Европы XVI - XVIII вв.	*Лекция* *Семинар*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада

		Самостоятельная работа	на семинарском занятие Подготовка к контрольной работе

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: *- участие в дискуссии на семинаре* *- контрольная работа (раздел 3)* *- контрольная работа (раздел 4-5)* *- контрольная работа (раздел 6)*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*
Промежуточная аттестация *доклад-презентация*		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темы докладов-презентаций, бинарных лекций и рефератов по дисциплине
«Исторические и археологические трактаты XV-XVIII вв.: художественные контексты и интерпретации»

1. Кола ди Риенцо - первый исследователь древностей Рима
2. Сбор и изучение древностей Франческо Петраркой
3. Роль трудов Геродота, Павсания, Плиния в историографии Л.Валлы
4. П.Лето и Академия антиквариев в Кивринале
5. Кириако (Чириако) Анконский (1391-1452) Собрание надписей, описание и зарисовки памятников в путевом дневнике - "Записки о древних вещах"
6. Формирование методов критической аргументации в изучении и интерпретации исторических фактов. «Трактат о подложности Константинова дара» Л. Валлы (1407–1457)
7. Роль археологии в теоретическом осмыслении архитектуры в трудах Л-Б.Альберти
8. Роль археологии в теоретическом осмыслении архитектуры в трудах А.Палладио
9. Филологическая археология Ф.Бьондо
10. Мануил Хрисолор (ок. 1355–1415), и влияние византийского гуманизма на итальянскую культуру XV в.
11. Поджо Браччолини и методы изучения древних трудов об искусстве, описание архитектурных руин Рима,
12. Формирование коллекции античных древностей Рима и окрестностей (статуй, гемм, монет), создание частных музеев
13. Роль археологии в теории архитектуры Себастьяно Серлио.
14. Формирование античных коллекций в Англии, Германии и Франции

15. Рафаэль и история его археологической комиссии.
16. Архитектурные графика и опыты реконструкции античных памятников Рима в картах М.Ф.Кальво
17. Пирр Лигорио (ок. 1513-1583) трактаты по археологии
18. Античная топография Рима в карте Лигоррио «Образы древнего города» (1651)
19. Фульвио Орсини (1529—1600) – нумизмат, коллекционер и библиофил
20. Путеводители составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй» - справочник статуй Флоренции
21. Этьен дю Пейрак (1525—1604)- гравер, топограф и антиквар.
22. . Археологические экспедиции и антикварная графика Жак Керри (1649 – 1726
23. Клод Пейреск (1580-1637), изучение классические статуй, архитектуры древней Греции, произведений мастеров древнего Прованса
24. Б.Монфокон (1653-1671) - начало научной иконографии как исследования изобразительных исторических источников в трактате «Истолкованная и запечатленная в картинах античность» (1719).
25. Ж. Болланд и болландисты.
26. Ж.Ж. Бартелеми (1716—1795) формирование жанра «археологического романа». «Путешествие юного Анархиса».
27. Петр I и развитие антикварного дела в России.
28. И. Винкельман (1717-1768)- главный антикварий и «президент древностей» Ватикана

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в конце 1 семестра.
Для получения удовлетворительной оценки при аттестации (экзамен) необходимо набрать минимум 60 и максимум 100 баллов. Баллы набираются и суммируются в ходе работы на практических занятий занятиях, написании реферата и сдачи промежуточной аттестации (экзамена).
Экзамен проходит в устной форме в виде развернутого ответа на один вопрос из списка контрольных вопросов по дисциплине ««Исторические и археологические трактаты XV-XVIIIвв.: художественные контексты и интерпретации» На первом занятии 2 семестра студентам даются для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену) контрольные вопросы из списка рабочей программы дисциплины, каждый из которых рассчитан на определение уровня подготовки учащегося. Максимальная оценка на промежуточной устной аттестации (экзамене) – 20 баллов (из них за знание фактов – 10 баллов, за владение научной методологией исследования – 5 баллов, за стиль изложения – 5 баллов).
Максимальное итоговое количество баллов за один семестр – 100:
60-74 – удовлетворительно;
75-90 – хорошо;
91-100 – отлично;
Студент, набравший менее 60 баллов, должен пересдать итоговую аттестацию, отвечая устно на два вопроса из списка контрольных вопросов рабочей программы дисциплины.

Список источников и литературы
Источники
Основные
Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. Т.1-2 М., 1935//
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/"Klassiki_teorii_arhitektury"/_"Klassiki_teorii_arhitektury".html
Винкельман И. И. Избранные произведения и письма - М. : Ладомир, 1996. - 681с.,
Гуманистическая мысль итальянского Возрождения : пер. с лат. и с итал. яз. XVI в. М. : Наука, 2004. - 356 с.

Плавание святого Брендана : средневековые предания о путешествиях, вечных странниках и появлении обитателей иных миров. - СПб. : Азбука-классика, 2010. - 314 с.
Послания из вымышленного царства. (Антология) Спб, 2004.

Дополнительные источники

1. Fulvio A. Illvstrivm imagines Published 1517 apud Iacobum Mazochium Romanę achademiæ bibliopo in Impræssum Romæ .// https://openlibrary.org/works/OL3416635W/Illvstrivm_imagines
2. Ligorrio P. Libri delle antichità. Torino, 2006

Литература основная

Грегоровиус Ф.
История города Рима в Средние века (от V до XVI столетия) - М. : Альфа-книга, 2008. - 1278

Научная

Археология и художественное видение. (ред.Лиманская Л.Ю,) -М:РГГУ, 2019
Лиманская Л.Ю. Mappa mundi как модель Peregrinatio vitae. Вестник РГГУ №4, 2017 с.64-74
Лиманская Л.Ю. Пирро Лигорио и развитие европейской археологической мысли XVI в. Вестник РГГУ 2, 2018 с.89-102
Лиманская Л.Ю. К вопросу о роли архитектурной теории Витрувия в археологических исследованиях Рафаэля и Марко Фабио Кальво: на примере анализа рисунков и комментариев к тесту Баварского кодекса,//Артикульт 2-2018
С.6-11
Лиманская Л.Ю. История изучения и загадки археологического проекта Рафаэля по восстановлению древнего Рима Ж. Искусствознание 2012/ 1-2 С.258-288
Лиманская Л.Ю. Наука, история, языки искусства:пути взаимодействия.М.:РГГУ, 2020
Лозинский С. Г. История папства / С. Г. Лозинский. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 296. - (Антология мысли). - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru.
Таруашвили Л.И. Гомер в зеркале новоевропейских переводов : пластико-тектонический аспект в. - М. : Памятники ист. мысли, 2013. - 176 с
Фурлан Ф. Диалогика: Возрождение и новые формы диалога : итальянские сочинения Л. Б. Альберти / Франческо Фурлан ; пер. М. А. Юсима. - М. : Канон+, Реабилитация, 2012. - 255 с
Петрарка и европейская культура / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения ; отв. ред. Л. М. Брагина. - М. : Наука, 2007. - 252,.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках наци-

	ональной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Адреса ресурсов Интернет

Электронная библиотека Гумер // http://www.gumer.info/
Getty Internet Archive // https://archive.org/details/historiaptolemae00foyv
The Gombrich archive // http://gombrich.co.uk/
Open Library//://openlibrary.org/works
Warburg-archive (Humburg)// http://www.warburg-haus.de/texte/archiv.html
The Warburg Institute (London) digital collection// http://warburg.sas.ac.uk/library/digital-collections/
Senate house library //http://www.senatehouselibrary.ac.uk/
The History of Cartography, Volume1-3
CARTOGRAPHY IN THE EUROPEAN RENAISSANCE//
HTTPS://WWW.PRESS.UCHICAGO.EDU/INDEX.HTML

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1.

Философско-исторические концепции и археологические коллекции XV-XVI вв.
Связь классической археологии с классической филологией. первые исследователи древностей Рима

1. Роль трудов Павсания, Плиния, Цицерона, Сенеки, Варрона, Ливия, Тацита в формировании гуманистических воззрений на историю и археологию.
2. Методы изучения надписей, эпиграфики. Кириако Анкоский.
3. Опыты графической репрезентации древности в рисунках и картографии.

Источники основные

Гуманистическая мысль итальянского Возрождения : пер. с лат. и с итал. яз. XVI в. / Рос. акад. наук, Науч.совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения ; сост., авт. вступ. ст., отв. ред. Л. М. Брагина ; [пер.: О. Ф. Кудрявцев и др.]. - М. : Наука, 2004. - 356 с.

Литература основная

1. Грегоровиус Ф.
История города Рима в Средние века (от V до XVI столетия) - М. : Альфа-книга, 2008. - 1278 с.
2. Клейн Л.С. История археологической мысли . В 2-х томах. СПб., 2011

Научная

Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти. — М.: Наука, 1979.
Корелин М. С. Ранний итальянский гуманизм и его историография : критическое исследование / Михаил Корелин. - 2-е изд.. - СПб. : [Тип. М. Стасюлевича], 1914.
Максимовский В. Н. Кола ди Риенцо. Л., 1936

Справочные и информационные издания

Франческо Петрарка : Библиографический указатель русских переводов и критической литературы на русском языке / Сост. В. Т. Данченко. — М., 1986.

Адреса ресурсов Интернет

Электронная библиотека Гумер // http://www.gumer.info/
Getty Internet Archive // https://archive.org/details/historiaptolemae00foyv
The Gombrich archive // http://gombrich.co.uk/
Open Library//://openlibrary.org/works
Warburg-archive (Humburg)// http://www.warburg-haus.de/texte/archiv.html
The Warburg Institute (London) digital collection// http://warburg.sas.ac.uk/library/digital-collections/
Senate house library //http://www.senatehouselibrary.ac.uk/

ТЕМА 2.

Археологические опыты в области графических реконструкций памятников и составлении археологических карт XVI вв.
Методы выявления историко-археологических связей античной и христианской культур в сочинениях *«Descriptio urbis Romae»* (1444) (Описание города Рима) Л.-Б.Альберти,

1. Флавио Биондо - создатель методов научного изучения античных памятников.
2. Увлечение археологией и памятниками древнего Рима Поджо Браччолини.
3. Картографический атлас Ф.Кальво « Образы Древнего Рима»
4. А.Фульвио-», археологические труды в области эпиграфики и нумизматики
5. Пирр Лигорио - работы по иконографии, археологии и топографии.
6. Фульвио Орсини – нумизмат, коллекционер и библиофил. Влияние Орсини на европейский гуманизм

Литература основная

Грегоровиус Ф.
История города Рима в Средние века (от V до XVI столетия) - М. : Альфа-книга, 2008. - 1278 с.
Дополнительня
Лиманская Л.Ю. История изучения и загадки археологического проекта Рафаэля по восстановлению древнего Рима. // Искусствознание 2013/1-2.
Лиманская Л.Ю. Образ пути и аура картографии. Хроники и путеводители XII-XVI веков// Художественная аура. Истоки, восприятие, мифология. М.:Индрик, 2011.с.345-358.
Лиманская Л.Ю. Гуманизм и «антикваризм» XV-XVI вв.//Артикульт, 2011 №2// http://articult.rsuh.ru/section.html?id=8925
Лиманская Л.Ю. Наука, история, языки искусства.М, РГГУ, 2020

ТЕМА 3.
Путеводители по памятникам древности составленные ученым антикварами XVI - XVII вв.
Путеводители составленные ученым антикваром Франческо Альбертини «Описание многих статуй»

1. Франческо Сансовино «Диалоги о достопримечательностях Венеции», «О происхождении конных статуй»
2. Франческо Бокки «О красотах города Флоренции» (1581)
3. Джулио Манчини - «Путешествие по Риму», «Размышления о живописи»,
4. Джованни Пьетро Беллори – главный антикварий г. Рима,
5. Филиппо Бальдинуччи – антиквар, классицист,первый словарь терминов изобразительного искусства.

Литература основная
Грегоровиус Ф. История города Рима в Средние века (от V до XVI столетия) - М. : Альфа-книга, 2008. - 1278 с.

ТЕМА 4.
Развитие классической археологии в странах Западной Европы XVI - XVIII вв.

1. Этьен дю Пейрак, Жак Керри - археологическая графика и реконструкции античного Рима . *Urbis Romae Sciographia,* (1574), «Древности Рима»(Рим , 1575)
2. Ученая деятельность Академии надписей и медалей, методы изучения классических древностей. Клод Пейреск, Б.Монфокон.
3. Методы классификации исторических памятников графа Кэлюса- "Собрание египетских, этрусских, греческих и римских древностей»
4. Иоахим фон Зандрарт Старший -«Немецкая Академия благородных архитектуры, живописи и рисунка»
5. И.И. Винкельман - антикварий и «президент древностей» Ватикана – археологические опыты и методы систематизации в «Истории искусства древности».

Литература основная
Грегоровиус Ф. История города Рима в Средние века (от V до XVI столетия) - М. : Альфа-книга, 2008. - 1278 с.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Исторические и археологические трактаты XV-XVIII вв.: художественные контексты и интерпретации» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин подготовки студентов по направлению 50.04.03 История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства факультета истории искусств.

Цель дисциплины – проследить историческую эволюцию жанров истории описания и связанных с ними представлений об истории как науке.
Предметом дисциплины является исторические контексты и методы графической репрезентации представлений об истории искусства в сочинениях ученых антикваров XV-XVIII вв.
Задачи курса:

- охарактеризовать основные аспекты интерпретации основных понятий истории и археологии в истории искусства XV-XVIII в.
- проследить влияние археологии и историографии XV-XVIII вв. на теорию и историю искусства
- выявить концептуальные особенности исторических и археологических школ и объединений XV-XVIII в.
- Проследить роль историографии и археологии в интерпретации теории и истории искусства;
- сформировать навыки сравнительно-исторического анализа историографических школ и направлений XV-XVIII в.
- с целью выявление их исторической преемственности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
ОПК-1.1 Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки;
ОПК-1.2 Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
ОПК-2.1 Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств;
ОПК-2.2 Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:

- исторические концепции XV-XVIII вв.;
- основные концептуальные направления развития историографии и археологии XV-XVIII вв.;
- роль историографии и археологии в формировании образного языка изобразительного искусства XV-XVIII вв.;
- методы преподавания истории историографии и археологии;

Уметь:

- анализировать исторические и археологические методы работы с памятниками изобразительного искусства и литературы;
- интерпретировать влияние исторических взглядов и археологических опытов XV-XVIII вв. на историю западноевропейского искусства;
- анализировать исторические и археологические методы работы с памятниками изобразительного искусства и литературы;
- разъяснять особенности понимания истории в различные эпохи;

Владеть:

- методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях XV-XVIII вв.;
- контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях XV-XVIII вв.;
- контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях XV-XVIII вв.;
- навыками сопоставления образного языка изобразительного искусства и исторических взглядов XV-XVIII вв.

По дисциплине *(модулю)* предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины *(модуля)* составляет 4 зачетных единиц.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ прото-кола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	Философско-исторические концепции и археологические коллекции XV-XVI вв.	**2**	**4**	**4**				**22**	Коллоквиум
2.	Археологические опыты в области графических реконструкций памятников и составлении археологических карт XVI вв.	**2**	**4**	**4**				**22**	Коллоквиум
3.	Путеводители по памятникам древности составленные ученым антикварами XVI - XVII вв.	**2**	**4**	**4**				**22**	Контрольная работа
4.	Развитие классической археологии в странах Западной Европы XVI - XVIII вв.	**2**	**4**	**4**				**36**	Контрольная работа
5.	Экзамен	**2**		*п*	*п*	*п*		*п*	Итоговый коллоквиум
6.	итого:		**16**	**16**			**18**	**102**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное