МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ИДЕОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ СМЕХОВЫХ ОБРАЗОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КУЛЬТУРЕ XX-XXI ВЕКОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Идеология и психология смеховых образов в отечественной и зарубежной культуре XX-XXI веков
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
д.н., профессор кафедры теории и истории искусства Л.Ю. Лиманская

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – анализ смеховых образов в официальном и неофициальном искусстве в отечественной и зарубежной культуре XX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

- проследить роль смеховых образов в истории региональных вариантов авангарда и пути его противостояния официальному искусству;
- проанализировать роль смеховых образов в смене идеологических парадигм;
- сопоставить идеологемы определявшие функции смеховых образов в искусстве социалистического реализма, соц-арта, концептуализма, трансавангарда;
- изучить психологические механизмы образной трансформации гротеска и карикатуры от социалистического реализма к соц-арту, концептуализму, трансавангарду.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*ПК-1.1* Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	*Знать:* - технико-технологические особенности основных жанров карикатуры; *Уметь:* - системно и исторически анализировать общественно значимую роль смеховых жанров в истории зарубежного и отечественного искусства и региональных художественных школ в XX–XXI вв.; *Владеть:* понятийным аппаратом карикатурных жанров;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин	*Знать:* - основные этапы и особенности развития гротеска и карикатуры в русском и Советском искусстве в XX–XXI вв.; *Уметь:* - анализировать - гротеск, карикатуру как отражение противоречий власти и общества. *Владеть:* - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания;
ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного	*ПК-2.1* Способен анализировать результаты научного исследования на основе	*Знать:* - методологические особенности историко-культурные, аспекты всеобщей истории смеховых

исследования на основе современных междисциплинарных подходов	современных междисциплинарных подходов	образов, истории отечественного искусства; *Уметь:* - анализировать психологию смеховых образов; *Владеть:* - выработкой самостоятельных оценок и формулировки собственных суждений по рассматриваемым идеологических и эстетических аспектов смеха;
	ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов	*Знать:* - основные труды по истории карикатуры; - основные термины, применяемые при изучении психологии искусства; *Уметь:* - пользоваться научными подходами, нормами выработанными междисциплинарными подходами к изучению смеховых образов; *Владеть:* - методами сопоставления региональных идеологем, определявших функции смеховых образов в искусстве социалистического реализма, соц-арта, концептуализма, трансавангарда.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Идеология и психология смеховых образов в отечественной и зарубежной культуре XX-XXI веков» относится к части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана подготовки студентов магистерской программы «Теория и история русского, советского искусства: интеграция в международные контексты» по направлению 50.04.03 История искусств.

Внутрисеместровый и итоговый контроль знаний студентов складывается из опроса на семинарских занятиях, докладов и контрольных работ, рефератов, зачета в конце семестра. Дисциплина логически связана с такими дисциплинами как: «Роль и влияние политики на развитие искусства России XVIII-XX вв.», «История нонконформизма в советском искусстве».

Дисциплина охватывает круг вопросов, связанных с междисциплинарными вопросами истории и теории советского искусства. В процессе изучения курса рассматриваются связи исторических событий, социокультурных парадигм, а также эстетических идей, как в их программном виде, так и в реализованных формах.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 94 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Смех и идеология: исторические контексты. Роль гротеска и карикатуры в искусстве нач. XX века.	**4**	**4**	**4**				**22**	
2.	*Раздел 2.* Культурная революция в СССР и роль смеховых образов в идеологизации искусства и общества. Мастера и региональные направления.	**4**	**4**	**4**				**24**	
3.	*Раздел 3.* Неофициальная культура в СССР и роль смеховых жанров 1960–1980-е гг.	**4**	**4**	**4**				**24**	Контрольная работа
4.	*Раздел 4.* Идеология и психология иронических и эпатажных образов в региональных вариантах соц-арта, концептуализма и трансавангарда.	**4**	**4**	**4**				**24**	Контрольная работа
5.	*Экзамен*	**4**		*п*	*п*	*п*		*п*	*экзамен*
6.	итого:		**16**	**16**			**18**	**94**	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	*Раздел 1.* Смех и идеология: исторические контексты. Роль гротеска и карикатуры в искусстве нач XX века.	Введение. Смех и идеология: исторические контексты. Роль гротеска и карикатуры в искусстве нач XX века. Предмет, задачи и содержание курса. Смех и идеология: исторические контексты. Россия и мир на рубеже XIX- XX веков в политической карикатуре Вопрос о хронологических рамках и периодизации содержания курса. Проблемы и трудности функционирования культур российских народов в процессе перехода от традиционного общества к обществу индустриальному. Истоки и причины современного кризиса культур бывших республик СССР и их выражение в истории смеховых жанров.
2.	*Раздел 2.* Культурная революция в СССР и роль смеховых образов в идеологизации искусства и общества. Мастера и региональные направления.	Роль и функции смеховых жанров в контексте сталинской формулы культуры. Идейно-эстетические и психологические аспекты смеховых образов в искусстве социалистического реализма "Враг с Востока": образы риторики вражды в русской сатирической журналистике п. начала XX века как отражение переломной эпохи во всех сферах социальной, политической и духовной жизни. Национально-культурные программы Украины, России, Белоруссии, Западной Европы нач. XX века, интернациональный и национальный аспекты авангарда. Отношение авангардных направлений, объединений и реалистических школ. Противоречия между интернационализмом и поиском национальной идентичности в советской культуре нач. XX века. Стремление к культурной однородности советского общества и право каждого народа развивать собственную национальную культуру. Теоретические представления большевиков о путях и методах строительства социалистической культуры и искусства. Роль и функции смеховых жанров в контексте сталинской формулы культуры. Идейно-эстетические аспекты смеховых образов социалистического реализма. Журнальная карикатура и смеховые образы в искусстве СССР в годы первых пятилеток**.** Концентрация институтов культуры и искусства в руках государства. Споры о разграничении прав центра и автономий в сфере культуры Роль смеховых жанров в сталинской формуле культуры. Идейно-эстетические аспекты смеховых образов социалистического реализма. Союзные и автономные республики как механизм реализации национальных программ модернизации в зависимости от культурных возможностей и специфики того или иного народа. X и XII съезды РКП(б) и позиция Сталина по этому вопросу. Карикатуры Сталина и их роль в политических репрессиях. Особое досье Брюханова. Авторские карикатуры Сталина. Карикатура Сталина – как отражение репрессивной идеологии и психологии. Роль подписей к карикатурам. Портреты-шаржи и заметки по поводу вождя народов. Сталинская программа «Догнать ушедшую вперед Россию», эволюция взглядов Ленина. Дискуссии 1920-х гг. о роли пролетарской культуры. Отношение Ленина к теории пролетарской культуры и фальсификация ее Сталиным и

		Бухариным в дискуссиях. Защита Троцким позиции Ленина, роль его литературных работ в уточнении роли культуры и культурного наследия в будущей трансформации общества. Сталинская формула культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию, как отражение традиционалистской ментальности автора. Воздействие этих формул на содержание и реализацию планов развития основных направлений и в искусстве стран СССР. *Понятие Социалистического реализма как* — мировоззренческого метода художественного творчества, использовавшегося в искусстве СССР, а затем и в других социалистических странах, внедрявшийся в художественное творчество средствами государственной политики, в том числе цензурой, и отвечающий решению задач построения социализма. Принятие идеологической программы соцреализма партийными органами в 1932 голу. Термин «социалистический реализм» впервые предложен председателем Оргкомитета СП СССР И. Гронским в «Литературной газете» 23 мая 1932 года. Он возник в связи с необходимостью направить РАПП и авангард на художественное развитие советской культуры. Решающим при этом явилось признание роли классических традиций и понимание новых качеств реализма. В 1932—1933 Гронский и зав. сектором художественной литературы ЦК ВКП(б) В Кирпотин усиленно пропагандировали этот термин. Развитие неофициального искусства Отношение к искусствознанию и гуманитарным наукам в 1920-е 30гг.: судьбы исторической, Роль полиэтнического культурного многообразия в «великом переломе». Победа сталинского унификационного подхода к проблеме модернизации России и унификация национальных школ живописи и смеховых образов. Роль мастеров русского искусства в «ковке национальных кадров»: Е Лансере (Грузия), Павел Беньков (Узбекистан), С. А. Чуйков (Киргизия),Николай Хлудов (Казахстан).
	Раздел 3. Неофициальная культура в СССР и роль смеховых жанров 1960–1980-е гг.	Изменения в этнокультурной структуре СССР и неофициальная культура смеховых жанров 1960–1980-е гг. Оттепель в культурной жизни после смерти Сталина. Появление нонконформизма в искусстве и литературе. Противоречивость периода: демократизация культурной жизни и консервация идеологических установок. Утверждение в идеологическом контексте идеологемы «советский народ – новая историческая общность» как попытка продвижения по пути унификаторского и авторитарного способа модернизации страны. Отражение этой идеологемы в художественных направлениях региональных школ Неофициальная культура 1960–1980-е гг. и самоидентификация художественной интеллигенции. Соц-арт — одно из направлений постмодернизма искусства, сложившееся в СССР в 1970-х годах в рамках так называемой неофициального искусства, противостоящей государственной идеологии того периода. Соц-арт как пародия на официальное искусство СССР и образы современной массовой культуры в целом. Ирония и эпатаж в рамках соц-арта и концептуализма как форма противостояния официальной идеологии Изобретатели соц-арта - московские художники В.Комар и А.Меламид, вокруг которых во второй половине 1970-х сложился круг художников, разделяющих их взгляды и убеждения. В разные годы к объединению примыкали А.Косолпов, Леонид Соков, Д.Пригов, Б.Орлов, участники арт-

		групп « Гнездо» и «Мухоморы», формирование региональных вариантов соц-арта в Украине. Перестройка и ее влияние на идеологическую и психологическую трансформацию смеховых жанров в условиях крушения тоталитарной системы. Перестройка и ее влияние на развитие смеховых жанров в региональных школах. Смеховые образы, ирония и эпатаж, эстетика девиантного поведения в условиях крушения тоталитарной системы. Перестройка как попытка перехода к «новому мышлению» и отказ от большинства методов регулирования культурного процесса авторитарным путем, «сверху». Роль смеховых типов поведения к соц-арте, концептуализма направленных на идейно-эстетическое разрушение монополии государства на культуру. Знакомство с эмигрантской культурой. Иронический пересмотр нравственно-эстетических критериев в искусстве, исторического прошлого страны.
	Раздел 4. Идеология и психология иронических и эпатажных образов в региональных вариантах соц-арта, концептуализма и трансавангарда.	Приход в постсоветское пространство поколения новой волны. Идеология и психология смеховых образов в региональных вариантах соц-арта, концептуализма и трансавангарда. Ирония и эпатаж – основа трансавангарда - постсоветского искусства конца 80-х – начала 90-х. Конец 1989-го - период общественных трансформаций и поисков новой художественной выразительности. Гротеск, ирония, примитив как формы трансформации предшествующих идеалов в новые эпатажные формы. Пастиш-нарративные технологии: проектирование эстетического пространства Региональные центры и объединения трансавангарда на Украине, Белорусь, Казахстан, Прибалтика - пристрастие к неопримитивизму, крупноформатной экспрессивной живописи. Новое поколение постсоветских художников вошедших в русло общемировых тенденций «актуального искусства». В середине 1990-х – начале 2000-х годов в Беларуси - Павел Татарников, Юрий Алисевич, Роман Сустов, Юрий Яковенко, Андрей Басалыга. Украина- А.Ройтбурд, (Одесса) О.Тистол(Киев) В.Покиданец, В.Кабаченко (Николаев) и др., Казахстан -Бексеид Тюлькиев и др.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	*Раздел 1.* Смех и идеология: исторические контексты. Роль гротеска и карикатуры в искусстве нач XX века.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
2.	*Раздел 2.* Культурная революция в СССР и роль смеховых образов в идеологизации искусства и общества. Мастера и региональные направления.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие.
3.	*Раздел 3.* Неофициальная культура в СССР и роль смеховых жанров 1960–1980-е гг.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе
4.	*Раздел 4.* Идеология и психология иронических и эпатажных образов в региональных вариантах соц-арта, концептуализма и трансавангарда.	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятие. Подготовка к контрольной работе

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: *- участие в дискуссии на семинаре* *- контрольная работа (раздел 3)* *- контрольная работа (раздел 4-5)* *- контрольная работа (раздел 6)*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*
Промежуточная аттестация *доклад-презентация*		*40 баллов*

Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы:

1. Основные черты отличия украинского, русского и европейского авангарда и смеховых образов начала XX века .
2. В чем причины создания советских национально-государственных творческих объединений
4. Смысл доктрины интернационализма с точки зрения теории социалистического реализма и его роль в формировании смеховых образов.
5. Характеристика художественных систем в структуре российского общества в п п XX в.
6. Сталинская формула искусства как «национального по форме и социалистического по содержанию» и ее влияние на характер модернизации смеховых образов советского искусства
7. Позиция Троцкого в борьбе со сталинской формулировкой национальной культуры и искусства.
8.Политические цели адаптации национальных художественных школ к традициям реализма в 1930–1940-е гг. Лидеры региональных школы живописи и роль смеховых образов.
9. Национально-культурная политика европейских регионов в сфере искусства 1930-х гг.
10. Региональная культурная политика в искусстве в годы Великой Отечественной войны и роль смеховых образов.
11. Роль смеховых образов в региональной культурной политике в искусстве СССР эпохи Н. Хрущева.

12. В чем политический смысл идеологемы «советский народ – новая историческая общность» и объясните, как она отразилась в художественно-образном мышлении и типологии смеховых образов середины XX века.
13. Какова роль смеховых образов в период перестройки (вторая половина 1980 – начало 1990-х гг.) и какова их типология в региональных школах трансавангарда.

Список примерных тем для рефератов

1. Либерально-буржуазная концепция реформирования российской культуры и искусства в трудах П.Н. Милюкова.
2. Владимир Соловьев – философ либерально-христианского направления и его концепция культуры и искусства России.
3. В.И. Ленин и его роль в дискуссии о национально-культурной автономии и ее роль в развитии искусства.
4. А.В. Луначарский как нарком просвещения Советской России и его влияние на специфику национально-культурной политики в 1920-е гг.
5. Сталинизм и детская литература в политике номенклатуры СССР (1930–1950-е гг
6. Региональные литературно-художественные объединения и дискуссии в 1920-е гг.
7. Социалистический реализм и создание образа советского человека и его врага в карикатуре.
10. Федор Калинин как один из идеологов Пролеткульта.
11. Н.Я. Марр, его яфетическая теория в контексте послереволюционной модернизации российского общества.
12. М.Н. Покровский и его взгляд на российскую историю в контексте строительства социалистического общества.
13. Н.И. Бухарин и Пролеткульт.
14. В.В. Маяковский и Одесская художественная школа 20-х годов и развитие карикатуры
15. В.Кандинский , южноукраинский и русский авангард 20-х годов
17. Гротеск и карикатура в в творчестве репрессированных художников в/ гг.
18.Рождение социалистического реализма из духа русского авангарда // Вопросы литературы
19. Положение искусствознания в 1930-60е гг.
20. Развитие смеховых образов в искусстве трансавангарда1990-2000 г.
21.Культурные и духовно-нравственные ориентиры в художника постсоветской России, Украине (1992–2008 гг.)
22. От советского к постсоветскому образу – мутации мифа власти в искусстве гротеска и карикатуры современной России

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основные источники

Власть и художественная интеллигенция. Документы. 1917–1953. М.: Международный фонд «Демократия», 1999. 869 с.; с. 11, 81, 282, 535, 688// http://www.pseudology.org/democracy/VlastHudIntelli.pdf(последнне обращение 15.07.2015
Голиков А. Г. Смех - дело серьезное. Россия и мир на рубеже XIX- XX веков в политической карикатуре / А. Г. Голиков, И. С. Рыбаченок. - М.: ИРИ РАН, 2010. - 328 с
Другое искусство. Москва 1956–1988. М.: ГАЛАРТ, 2005. 431 с.;
Институты управления культурой в период становления. 1917–1930 гг. Партийное руководство; государственные органы управления: Схемы. М.: РОССПЭН. 2004. Серия: Культура и власть от Сталина до Горбачева. Исследования. 310 с.;

Дополнительные источники:

Мардиева Л. А.Визуальная метафора как объект и инструмент исследования семиотически осложненных политических текстов//Политическая лингвистика. - 2013. - № 4 (46). - С. 274-276.
Троцкий Л. Литература и революция. М.: Политиздат, 1991. С. 30–198;
Филиппова Т.А. "Враг с Востока" : образы риторики вражды в русской сатирической журналистике начала XX века - Москва : АИРО-XXI, 2012. - 383 с.

Сборники документов:

В тисках идеологии : Антология литературно-политических документов,1917 - 1927. - М. : Кн. палата, 1992. - 511с.
Другое искусство. Москва 1956–1988. М.: ГАЛАРТ, 2005. 431 с.;
Илизаров Б. С. Рисунки Сталина : Портреты-шаржи и заметки по поводу вождя народов // Родина. - 2002. - N1.-С. 70-72.
Комическое в русской литературе XX века. - Москва : ИМЛИ, 2014.
Культурная жизнь в СССР. 1917–1927. Хроника. М.: Наука, 1975. 766 с.;
Культурная жизнь в СССР. 1928–1941. Хроника. М.: Наука, 1976. 814 с.;
Культурное строительство в СССР. 1917–1927 гг. Сб. документов и материалов. М.: Наука, 1983. 560 с.;
Народное образование в СССР. Сб. документов. 1917–1973. М.: Просвещение, 1974. 558 с.;

Основная литература:

От единства к многообразию : разыскания в области "другого" искусства 1950-х - 1980-х годов / Карл Аймермахер ; - М. : РГГУ, 2004 – 374 с., с.11-160
Антоненко С. От советского к постсоветскому образу – мутации мифа власти в современной России/ Мифы и мифология в современной России. М., 2003. С. 167–189;
Бобринская Е. Концептуализм как бренд// Искусство. - 2011. - N 2/3. - С. 38-43.
Бобринская Е. А. Русский авангард : границы искусства. - М. : ИИ : Новое лит. обозрение, 2006. - 294, с. 35-78, 99-154
Деготь Е. Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным 1926-1936. — М.: ММСИ, 2009. — 300 с., с.25-78

Дополнительная литература:

Авторханов А . Технология власти // Вопросы истории. 1992. №№ 6, 7.
Аксютин Ю., Волобуев О . XX съезд КПСС: новации и догмы. М.: Политиздат, 1991. С. 10–120;
Арон Р. Демократия и тоталитаризм. М., 1993. 301 с.;
Архитектура Страны Советов. 1917–1977. М., 1978.
Афанасьев К.Н. А.В. Щусев. М., 1978.
Афанасьев Ю. Историзм против эклектики. М.: Наука, 1990. 275 с.;
Басанец Т. Последователи М.Л.Бойчука: «Одесская мастерская» // Черный квадрат над черным морем. О., 2007. С. 152.
Басанец Т. Ответственность за время. (Живопись Людмилы Ястреб) // Черный квадрат над черным морем. О., 2007. С. 152.
Булгакова В. Апокалипсис В.Гегамяна // http://www.odessapassage.com/passage/magazine
Бурлацкий Ф. Вожди и советники: О Хрущеве, Андропове и не только о них. М.: Политиздат, 1990. 381 с.;
Ватлин А.Ю. История ВКП(б) в портретах и карикатурах ее вождей : [альбом] / А. Ю.
Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М.: Новое Литературное Обозрение, 2001. 358 с.;
Геллер М., Некрич А . Утопия у власти: В 3 кн. М.: Наука, 1995;
Голиков А. Г. Смех - дело серьезное. Россия и мир на рубеже XIX- XX веков в политической карикатуре / А. Г. Голиков, И. С. Рыбаченок. - М.: ИРИ РАН, 2010. - 328 с.
Горяева Т. Политическая цензура в СССР. 1917–1991 гг. М.: Росспэн, 2002. 400 с.;

Горяева Т. Радио России. Политический контроль радиовещания в 1920-х–1930-х гг. Документированная история. М.: Росспэн, 2008. 159 с.;
Горяева Т. «Великая книга дня». Радио и социокультурная среда в СССР в 1920–30-е гг. / Советская власть и Медиа. СПб.: Академический проект, 2006. С. 59–76.;
Громов Е. Сталин. Власть и искусство. М.: Республика, 1996. 466 с.;
Гюнтер Х . Железная гармония: Государство как тоталитарное произведение искусства // Вопросы литературы. 1992. № 1. С. 30–45;
Бордюгов Г. Октябрь. Сталин. Победа. Культ юбилеев в пространстве памяти. М., 2010. С. 175;
Брукс Д. «Людей, которые не читают газеты, надо морально убивать на месте» / Советская власть и Медиа. СПб.: Академический проект, 2006. С. 228–242;
Грабовски Е. «Контроль и руководство»: литературная политика советской партийной бюрократии в 1920-е годы / Культура и власть: в условиях коммуникационной революции XX века. М.: АИРО-XX, 2002. С. 17–50;
Гройс Б. Рождение социалистического реализма из духа русского авангарда // Вопросы литературы. 1992. № 1. С. 34–56;
Деготь Е. Террористический натурализм. — М.: , 1998. — 224 с.
Деготь Е. Эстетическая революция культурной революции, или Концептуальный реализм / Е.Деготь// Наше наследие. - 2010. - N 93/94. - С. 134-147.
Красовицкая Т.Ю., Хохлов В.А. Культурная элита в советском идеологическом проекте 1920–80-е гг. М.: РГГУ, 2006. 141 с.;
Кудрявцева З.Н. Искусство Советской Прибалтики. М., 1971.
Куратова И.А. Советская скульптура. М., 1964.
Лебедев В.А. Аделаида Пологова. М., 1973.
Літературний Ярмарок. – Х., 1929. – № 8. – С. 10-11
Маркаде В. Українське мистецтво XX століття і Західна Європа // Всесвіт, 1990. – № 7. – С. 179.
Мардиева Л. А.Визуальная метафора как объект и инструмент исследования семиотически осложненных политических текстов//Политическая лингвистика. - 2013. - № 4 (46). - С. 274-276.
Мамедова А. О. Символы войны и мира в советском политическом плакате и карикатуре периода "холодной войны"// Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2013. - № 1. - С. 110-115.
Морозов А.И. Поколение молодых. Живопись советских художников 1960-х – 1980 гг. М.. 1989.
Национальные истории в советском и постсоветских государствах / Фонд Фридриха Науманна ; под ред. К. Аймермахера, Г. А. Бордюгова, Ф. Бомсдорфа. - [2-е изд., испр. и доп.]. - М. : АИРО-XX, 2003. - 431 с.
Русская стихотворная сатира 1908-1917 годов / сост., авт. вступ. ст., авт. примеч. И. С. Эвентов. - Л. : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1974. - 736 с.
Русская советская сатирическая повесть, 20-е гг**.** : сорник / [сост., авт. вступ. ст., авт. примеч. С. Г. Боровиков]. - М. : Сов. Россия, 1989. - 428,[
Соловьев **А.**О младоукраинской живописи : (взгляд из Киева) // Диалог искусств. - 2014. - № 3. - С. 33. –
Страшкова О.К. Рецепция поэтики комического в драматургических опытах Владимира Соловьева драматургией XX века // Комическое в русской литературе XX века. - Москва : ИМЛИ, 2014. - С. 213-228.
Королев Ф. Очерки по истории советской школы и педагогики: 1917–1920. М.: Издательство АПН РСФСР, 1958. 430 с.;
Красовицкая Т.Ю. Власть и культура. Исторический опыт руководства национально-культурным строительством. М.: Наука, 1992. 450 с.;

Красовицкая Т.Ю. Модернизация России. Национально-культурный аспект. М.: ИРИ РАН, 1998. 414 с.;
Кириллова Н. Медиакультура: от модерна к постмодерну. М.: Академический проект, 2006. С. 294–346;
Копосов. Н . Память строгого режима. История и политика России. М.: НЛО, 2011.
Лебедева В.Г. Судьбы массовой культуры в России 2-ая пол. XIX – пер. треть XX века. М.: СПБГУ, 2007. 354 с;
Лебина Н. Антимиры: принципы конструирования аномалий, 1950–1960-е гг. // Советская социальная политика: сцены и действующие лица, 1940–1985. М.: Вариант, 2008. С. 255–266;
Новоженова Александра. Общественный смех// АртХроника. - 2010. - N 6. - С. 90-95
Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
Современные трансформации российской культуры. М.: Наука, 2005. 751 с.;
Суровая драма народа: ученые и публицисты о природе сталинизма. М.: Политиздат, 1989. 510 с.;
Федосюк М. Ю. Представления о комическом в военное время : (на материале карикатур периода Первой мировой войны) // Политическая лингвистика. - 2011. - N 2. - С. 54-58.
Филиппова Т. Мифы верхов, мифы низов. Природа контакта / Мифы и мифология в современной России. М.: АИРО-XX, 2003. С. 168–188;
Филиппова Т.А. "Враг с Востока" : образы риторики вражды в русской сатирической журналистике начала XX века / Татьяна Филиппова ; [Ассоц. исследователей рос. о-ва (АИРО-XXI), Фонд им. Н. Бухарина и А. Лариной-Бухариной]. - Москва : АИРО-XXI, 2012. - 383 с.
Шустрова Елизавета Владимировна. Языковая игра в американской политической карикатуре на Барака Обаму// Политическая лингвистика. - 2012. - № 4. - С. 52-64.
Справочные издания
Новый исторический въстник [Электронный ресурс]: глав. редактор С.В. Карпенко. М., 2000–2005. Режим доступа свободный: http://www.nivestnik.ru/;
Литературная энциклопедия. 1929–1939. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор (ФЭБ). М., 2003. Режим доступа свободный: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/;
Россия XX век. Документы [Электронный ресурс]. М.: Международный фонд «Демократия». Режим доступа свободный: http://www.idf.ru/;

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.

	Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методическое обеспечение

9.1. Программа семинарских занятий

Тема 1. Введение. Смех и идеология: исторические контексты. Роль гротеска и карикатуры в искусстве нач XX века.

1. Смех и идеология: исторические контексты.
2. Россия и мир на рубеже XIX- XX веков в политической карикатуре
3. Истоки и причины современного кризиса культур бывших республик СССР и их выражение в истории смеховых жанров.

Источники

Власть и художественная интеллигенция. Документы. 1917–1953. М.: Международный фонд «Демократия», 1999. 869 с.;

Литература

Основная

Антоненко С. От советского к постсоветскому образу – мутации мифа власти в современной России/ Мифы и мифология в современной России. М., 2003. С. 167–189;

Блюм А.В. Советская культура в эпоху тотального террора. 1929–1953. СПб., 2000. 340 с.;

Дополнительная

Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М.: Пятая страна, 2003. 468 с.;

Баранов В. «Надо прекословить!» М. Горький и создание Союза писателей // Вопросы литературы. 2003. № 5. С. 34–57;

Грабовски Е. «Контроль и руководство»: литературная политика советской партийной бюрократии в 1920-е годы / Культура и власть: в условиях коммуникационной революции XX века. М.: АИРО-XX, 2002. С. 17–50;

Грэхэм Л. Естествознание, философия и наука о человеческом поведении в Советском Союзе. М.: Политиздат, 1991. 480 с.;

Гюнтер Х. Художественный авангард и социалистический реализм // Вопросы литературы. 1992. № 3. С. 17–39;

Гюнтер Х. Железная гармония: Государство как тоталитарное произведение искусства // Вопросы литературы. 1992. № 1. С. 30–45;

Новоженова Александра. Общественный смех// АртХроника. - 2010. - N 6. - С. 90-95

Федосюк М. Ю. Представления о комическом в военное время : (на материале карикатур периода Первой мировой войны) // Политическая лингвистика. - 2011. - N 2. - С. 54-58.

Электронные ресурсы

Историческая библиотека МГУ [Электронный ресурс]. Режим доступа свободный:http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/ussr.htm;

Литературная энциклопедия. 1929–1939. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор (ФЭБ). М., 2003. Режим доступа свободный: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/;
Россия XX век. Документы [Электронный ресурс]. М.: Международный фонд «Демократия». Режим доступа свободный: http://www.idf.ru/;

Тема 2. Роль и функции смеховых жанров в контексте сталинской формулы культуры. Идейно-эстетические и психологические аспекты смеховых образов в искусстве социалистического реализма.

1. 1."Враг с Востока": образы риторики вражды в русской сатирической журналистике п. п.XX века как отражение переломной эпохи во всех сферах социальной, политической и духовной жизни.
2. Национально-культурные программы Украины, России, Белоруссии Западной Европы нач XX века, интернациональный и национальный аспекты авангарда. Отношение авангардных направлений, объединений и реалистических школ.
3. Противоречия между интернационализмом и поиском национальной идентичности в советской культуре нач. XX века.
4. Теоретические представления большевиков о путях и методах строительства социалистической культуры и искусства.

Источники

Другое искусство. Москва 1956–1988. М.: ГАЛАРТ, 2005. 431 с.;
Институты управления культурой в период становления. 1917–1930 гг. Партийное руководство; государственные органы управления: Схемы. М.: РОССПЭН. 2004. Серия: Культура и власть от Сталина до Горбачева. Исследования. 310 с.;

Литература

Основная

Антоненко С. От советского к постсоветскому образу – мутации мифа власти в современной России/ Мифы и мифология в современной России. М., 2003. С. 167–189;
Блюм А.В. Советская культура в эпоху тотального террора. 1929–1953. СПб., 2000. 340 с.;

Дополнительная

Брукс Д. «Людей, которые не читают газеты, надо морально убивать на месте» / Советская власть и Медиа. СПб.: Академический проект, 2006. С. 228–242;
Грабовски Е. «Контроль и руководство»: литературная политика советской партийной бюрократии в 1920-е годы / Культура и власть: в условиях коммуникационной революции XX века. М.: АИРО-XX, 2002. С. 17–50;
Гройс Б. Рождение социалистического реализма из духа русского авангарда // Вопросы литературы. 1992. № 1. С. 34–56;
Красовицкая Т.Ю. Модернизация России. Национально-культурный аспект. М.: ИРИ РАН, 1998. 414 с.;
Гюнтер Х. Художественный авангард и социалистический реализм // Вопросы литературы. 1992. № 3. С. 17–39;
Гюнтер Х. Железная гармония: Государство как тоталитарное произведение искусства // Вопросы литературы. 1992. № 1. С. 30–45;
Советское изобразительное искусство 1960–1970-х годов. Сб. статей. М., 1979.
Советская скульптура наших дней. 1960–1970. Сб. статей. М., 1973.
Соколова Н.И. Кукрыниксы. М., 1962.
Суздалев П.К. История советской живописи. М., 1973.
Суздалев П.К. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 196
Советская культура в реконструктивный период (1928–1941). М.: Наука, 1989. 341 с.;
Современные трансформации российской культуры. М.: Наука, 2005. 751 с.;
Суровая драма народа: ученые и публицисты о природе сталинизма. М.: Политиздат, 1989. 510 с.;

Электронные ресурсы

Литературная энциклопедия. 1929–1939. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор (ФЭБ). М., 2003. Режим доступа свободный: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/;

Россия XX век. Документы [Электронный ресурс]. М.: Международный фонд «Демократия». Режим доступа свободный: http://www.idf.ru/;

Тема 4. Изменения в этнокультурной структуре СССР и неофициальная культура смеховых жанров 1960–1980-е гг.

1. Появление нонконформизма в искусстве и литературе. Противоречивость периода: демократизация культурной жизни и консервация идеологических установок.
2. Утверждение в идеологическом контексте идеологемы «советский народ – новая историческая общность» и ее отражение в художественных направлениях региональных школ.
3. Неофициальная культура 1960–1980-е гг. и самоидентификация художественной интеллигенции.
4. Соц-арт — одно из направлений постмодернизма искусства, сложившееся в СССР в 1970-х годах в рамках так называемой неофициального искусства, противостоящей государственной идеологии того периода.

5. Идеология и психология смеховых образов в региональных вариантах соц-арта, концептуализма и трансавангарда.

1. Гротеск, ирония, примитив как формы трансформации предшествующих идеалов в новые эпатажные формы. Пастиш-нарративные технологии: проектирование эстетического пространства
2. Региональные центры и объединения трансавангарда на Украине, Белорусь, Казахстан, Прибалтика -пристрастие к неопримитивизму, крупноформатной экспрессивной живописи.
3. Новое поколение постсоветских художников вошедших в русло общемировых тенденций «актуального искусства».

Литература

Основная

Аксютин Ю., Волобуев О . XX съезд КПСС: новации и догмы. М.: Политиздат, 1991. С. 10–120;

Дополнительная

Басанец Т. Последователи М.Л.Бойчука: «Одесская мастерская» // Черный квадрат над черным морем. О., 2007. С. 152.

Басанец Т. Ответственность за время. (Живопись Людмилы Ястреб) // Черный квадрат над черным морем. О., 2007. С. 152.

Булгакова В. Апокалипсис В.Гегамяна // http://www.odessapassage.com/passage/magazine

Геллер М., Некрич А . Утопия у власти: В 3 кн. М.: Наука, 1995;

Голиков А. Г. Смех - дело серьезное. Россия и мир на рубеже XIX- XX веков в политической карикатуре / А. Г. Голиков, И. С. Рыбаченок. - М.: ИРИ РАН, 2010. - 328 с.

Горяева Т. Политическая цензура в СССР. 1917–1991 гг. М.: Росспэн, 2002. 400 с.;

Хохлов В.А. Рекламная революция в массовых представлениях 1980–90-х гг. // Двадцать лет перестройке: эволюция гуманитарного знания в России. М.: РГГУ, 2005. С. 351–361;

Электронные ресурсы

Литературная энциклопедия. 1929–1939. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор (ФЭБ). М., 2003. Режим доступа свободный: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/;

Россия XX век. Документы [Электронный ресурс]. М.: Международный фонд «Демократия». Режим доступа свободный: http://www.idf.ru/;

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии предварительного согласования этой темы с преподавателем. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен раскрыть тему доклада, провести анализ источников и литературы, а также предложить собственные примеры, не ограничиваясь примерами в источниках. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дисциплина «Идеология и психология смеховых образов в советском и постсоветском искусстве» относится к курсам по выбору вариативной части цикла подготовки студентов магистерской программы «Теория и история русского, советского искусства: интеграция в международные контексты» по направлению 50.04.03 История искусств. Дисциплина реализуется на факультете кафедрой теории и истории искусства.
Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных идеологическими и психологическими аспектами анализа смеховых образов в официальном и неофициальном искусстве в СССР и постсоветском пространстве. В процессе изучения курса рассматривается роль смеховых образов в истории региональных вариантов авангарда и пути его противостояния официальному искусства, анализируется роль смеховых образов в смене идеологических парадигм, проводится сопоставление идеологем, определявших функции смеховых образов в искусстве социалистического реализма, соц-арта, концептуализма, трансавангарда, рассматриваются психологические механизмы образной трансформации гротеска и карикатуры от социалистического реализма к соц-арту, концептуализму, трансавангарду.

Цель дисциплины – анализ смеховых образов в официальном и неофициальном искусстве в отечественной и зарубежной культуре XX-XXI веков.
Задачи дисциплины:

- проследить роль смеховых образов в истории региональных вариантов авангарда и пути его противостояния официальному искусству;
- проанализировать роль смеховых образов в смене идеологических парадигм;
- сопоставить идеологемы определявшие функции смеховых образов в искусстве социалистического реализма, соц-арта, концептуализма, трансавангарда;
- изучить психологические механизмы образной трансформации гротеска и карикатуры от социалистического реализма к соц-арту, концептуализму, трансавангарду.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.1Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин;
ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- технико-технологические особенности основных жанров карикатуры;
- основные этапы и особенности развития гротеска и карикатуры в русском и Советском искусстве в XX–XXI вв.;

- основные труды по истории карикатуры;
- основные термины, применяемые при изучении психологии искусства;
- методологические особенности историко-культурные, аспекты всеобщей истории смеховых образов, истории отечественного искусства;

Уметь:

- системно и исторически анализировать общественно значимую роль смеховых жанров в истории зарубежного и отечественного искусства и региональных художественных школ в XX–XXI вв.;
- пользоваться научными подходами, нормами выработанными междисциплинарными подходами к изучению смеховых образов;
- анализировать психологию смеховых образов;
- анализировать - гротеск, карикатуру как отражение противоречий власти и общества;

Владеть:

понятийным аппаратом карикатурных жанров;

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания;
- выработкой самостоятельных оценок и формулировки собственных суждений по рассматриваемым идеологических и эстетических аспектов смеха;
- методами сопоставления региональных идеологем, определявших функции смеховых образов в искусстве социалистического реализма, соц-арта, концептуализма, трансавангарда.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	*Раздел 1.* Смех и идеология: исторические контексты. Роль гротеска и карикатуры в искусстве нач. XX века.	**4**	**4**	**4**				**24**	
2.	*Раздел 2.* Культурная революция в СССР и роль смеховых образов в идеологизации искусства и общества. Мастера и региональные направления.	**4**	**4**	**4**				**26**	
3.	*Раздел 3.* Неофициальная культура в СССР и роль смеховых жанров 1960–1980-е гг.	**4**	**4**	**4**				**26**	Контрольная работа
4.	*Раздел 4.* Идеология и психология иронических и эпатажных образов в региональных вариантах соц-арта, концептуализма и трансавангарда.	**4**	**4**	**4**				**26**	Контрольная работа
5.	*Экзамен*	**4**		*п*	*п*	*п*		*п*	*экзамен*
6.	итого:		**16**	**16**			**18**	**102**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное