МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ РУССКОЙ, СОВЕТСКОЙ И ПОСТСОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ: КОМПАРАТИВИСТСКИЙ АСПЕКТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История русской, советской и постсоветской фотографии: компаративистский аспект
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к.филос.н., Ю.В. Журавлева

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 10 от 21.06.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины
Цель дисциплины – формирование у студентов целостного представления об основных этапах истории отечественной фотографии.
Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами истории фотографии в России;
- охарактеризовать основные жанры и течения в отечественной фотографии;
- сформировать представление у студентов о творчестве наиболее значительных фотографов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	**Знать:** - основные понятия, характерные черты основных этапов развития отечественной фотографии, особенности творческого метода выдающихся ее представителей; **Уметь:** - применять знания основных понятий, характерных черт основных этапов развития отечественной фотографии, особенностей творческого метода выдающихся ее представителей к анализу отдельных работ; **Владеть:** - основными понятиями, знанием характерных черт основных этапов развития отечественной фотографии, особенности творческого метода выдающихся ее представителей;

	ПК-1.2 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	**Знать:** - ключевые исследования, ресурсы сети Интернет по истории отечественной фотографии для организации и подготовки проведения научно-исследовательской работы; **Уметь:** - использовать ключевые исследования, ресурсы сети Интернет по истории отечественной фотографии для организации и подготовки проведения научно-исследовательской работы; **Владеть:** - знанием о ключевых исследованиях, ресурсах сети Интернет по истории отечественной фотографии для организации и подготовки проведения научно-исследовательской работы;
ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	**Знать:** - основные сетевые ресурсы, базы данных, содержащие информацию по истории отечественной фотографии; **Уметь:** - использовать информационно-поисковые системы, сетевые ресурсы, базы данных для поиска информации по истории отечественной фотографии; **Владеть:** - знанием об информационно-поисковых системах, сетевых ресурсах, базах данных как источнике информации по истории отечественной фотографии с учетом этических и правовых норм.

	ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	Знать: этические, правовые нормы использования информации, визуальных материалов по истории отечественной фотографии из тематических сетевых ресурсов, баз данных Уметь: использовать информацию, визуальные материалы по истории отечественной фотографии из тематических сетевых ресурсов, баз данных с учетом этических и правовых норм Владеть: знанием об этических, правовых нормах использования информации, визуальных материалов по истории отечественной фотографии из тематических сетевых ресурсов, баз данных

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской, советской и постсоветской фотографии: компаративистский аспект» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.
Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история искусств», «Теория и история русского авангарда в европейском контексте», «Смена стилей и направлений в искусстве России и СССР XIX-XX веков».
В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, ВКР.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Дореволюционная отечественная фотография	**4**	**4**	**4**				**28**	Контрольная работа
2.	Советская фотография	**4**	**4**	**4**				**28**	Контрольная работа
3.	Постсоветская фотография	**4**	**4**	**4**				**28**	
4.	Зачет	**4**							Устный ответ на вопросы
5.	Итого:		**12**	**12**				**84**	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	**Дореволюционная отечественная фотография**	Появление и распространение фотографии в России. Первые даггеротипные ателье в России. Альфред Давиньон, братья Блюменталь, Иозеф Венингер, фирма «Т.Шнайдер и сыновья», Иван Федорович Александровский. Развитие фотографических мастерских России. Творчество Алексея Федоровича Грекова. Творчество Сергея Львовича Левицкого. Жанры ранней отечественной фотографии. Портретная фотография (Андрей (Генрих) Иванович Деньер, Карл Иванович Бергамаско, Михаил Михайлович Панов, Альберт (Генрих) Иванович Мей). Форматы и виды портретов. Фотоальбом. «Галереи современников». Документальная фотография. Военная фотография (фотографии Крымской кампании 1853-1856, русско-турецкой войны 1877-1878). Мастера ранней военной фотографии А.Д. Иванов, И.К. Мигурский, М. Ревенский, Д.А. Никитин, Ж.Х. Рауль, Г. Данхов, И. Буреш. Жанровая и пейзажная фотография. Творчество Ивана Васильевича Болдырева, Василия (Вильяма) Андреевича Каррика, Андрея Осиповича Карелина, Максима Петровича Дмитриева. «Художественный альбом Нижнего Поволжья» (1894), «Художественный альбом Нижегородского Поволжья» (1895). Тема народной жизни в фотографии Михаила Настюкова, Антона Муренко, Михаила Букаря, Иосифа Кордыша, Дмитрия Ермакова. Видовая, интерьерная и архитектурная фотография. Живопись и фотография в России во второй половине XIX – начале XX века. Пикториализм в фотографии в России. Творчество Николая Александровича Петрова, Бориса Пашкевича, Алексея Сергеевича Мазурина, Сергея Александровича Лобовикова, Анатолия Ивановича Трапани, Юрия Петровича Еремина, Яна Булгака, Николая П. Андреева. Группа группа «Молодое искусство» (1912). Творчество К.К. Буллы. Цветная фотография. Творчество Сергея Михайловича Прокудина-Горского. Автохром: Н.А. Петров, К.Солодовников. Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков. Русское фотографическое общество.

2.	**Советская фотография**	Революция и гражданская война в отечественной фотографии. Творчество Карла Карловича Буллы, Виктора и Александра Буллы. Творчество Петра Карловича Новицкого. Творчество Петра Адольфовича Оцупа. Советский авангард в фотографии. Творчество Александра Родченко, Эль Лисицкого, Густава Клуциса, Елиазара Лангмана, Владимира Грюнталя. Всероссийское объединение работников новых видов художественного труда «Октябрь». Фотоагенства («Союзфото», Пресс-клише»). Пикториализм в 1920-е гг. Фотография в ГАХН. «Искусство движения». Творчество А.Гринберга, Н.Свищова-Паолы, Д.Демуцкого, С. Иванова-Аллилуева. Выставка «Советская фотография за 10 лет» (1928). Дискуссия о формализме и натурализме в фотоискусстве. Критика пикториализма и авангарда. Фотоэссе в советской фотографии. Выставка «Мастера советского фотоискусства» (1935). Советская иллюстрированная пресса. «Огонек». «СССР на стройке». Специализированные журналы «Советское фото», «Пролетарское фото». Военная фотография в годы Великой Отечественной войны. Нюрнбергский процесс в кадрах советских фотографов. Творчество выдающихся советских фотокорреспондентов (Иван Шагин, Яков Халип, Сергей Струнников, Евгений Халдей, Михаил Трахман, Галина Санько, Давид Трахтенберг, Макс Альперт, Георгий Зельма, Дмитрий Бальтерманц, Аркадий Шайхет, Тимофей Мельник, Михаил Савин, Семен Фридлянд, Сергей Струнников и др.). Дискуссии о художественной и документальной фотографии 1950 – 1970. Агенство ИТАР-ТАСС. Фотография «оттепели».
3.	**Постсоветская фотография**	Документальная фотография 1990-2010-х. Ключевые события постсоветской истории России в снимках отечественных фотографов. Фотография как медиум современного искусства. Фотография и советское неофициальное искусство. Концептуализм. Франциско Инфантэ и Нонна Горюнова. Владислав Мамышев-Монро. AES+F. Евгений Семенов. и др. Актуальные проблемы современной российской фотографии.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	**2**	**3**	**4**
1.	Дореволюционная фотография в России	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Советская фотография	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Постсоветская фотография	Лекция 3. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием презентации Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: *- участие в дискуссии на семинаре* *- контрольная работа (раздел 3)* *- контрольная работа (раздел 4-5)* *- контрольная работа (раздел 6)*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*
Промежуточная аттестация *доклад-презентация*		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании доклада учитывается: Критерии оценки доклада

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	доклад составлен на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	доклад составлен на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно	доклад составлен на основании одного-двух источников.

(6-15 баллов)	Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	доклад составлен на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольная работа 1. Тема 1. Дореволюционная отечественная фотография
Задание направлено на выработку и закрепление навыков узнавания работ значимых советских фотографов. В ходе задания студентам предлагается угадать 30 известных фотографий этого периода. Ответ на вопрос должен содержать имя автора(ов), название/название серии (если имеется), время создания, стилистические и композиционные особенности.
Контрольная работа 2. Тема 2. Советская фотография
Задание направлено на выработку и закрепление навыков узнавания работ значимых фотографов постсоветского времени. В ходе задания студентам предлагается угадать 30 известных фотографий этого периода. Ответ на вопрос должен содержать имя автора(ов), название/название серии (если имеется), время создания, стилистические особенности.
Доклад-презентация. Тема 3. Постсоветская фотография
Доклады посвящены творчеству значительного отечественного фотографа(ов), художника(ов), работающего с фотографией в 1990-2010-е гг. Тема доклада согласовывается с преподавателем.
Примерные вопросы к зачету

1. Первые шаги фотографии в России.
2. Творчество А.Ф.Грекова.
3. Творчество С.Л. Левицкого.
4. Портретная фотография XIX – начала XX вв.
5. Документальная фотография XIX – начала XX вв.
6. Жанровая и пейзажная фотография XIX – начала XX вв.
7. Пикториальная фотография в России.
8. Творчество С.А.Лобовикова.
9. Творчество А.Гринберга.
10. Фотографические журналы и фотографические общества 19 – начала 20 века.
11. Творчество К.К.Буллы.
12. Творчество С.М.Прокудина-Горского.
13. Авангардная фотография в России
14. Творчество Александра Родченко.
15. Советская фотография в 20-е – 30-е годы.
16. Советская фотография 50-70-х г.г.
17. Современная отечественная фотография (фотограф на выбор студента).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература
Основная
1. Левашов В. Лекции по истории фотографии. М.: Тримедиа Контент, 2012. - 481 с.
2. Стигнеев В.Т. Век фотографии, 1894-1994 : очерки истории отечественной фотографии М.: URSS : Либроком, 2011. - 389 с.
Дополнительная
1. Густав Клуцис: фотомонтаж как новый вид агитационного искусства // Искусство. - 2011. - N 4/5. - С. 152-155.
2. Дмитрий Бальтерманц. М.: Музей «Моск. Дом фотографии», 2005. - 175 с.
3. Клуцис Густав Густавович. Плакат. Книжная графика. Журнальная графика. Газетный фотомонтаж, 1922-1937. М.: Контакт-культура, 2010. - 279 с.
4. Морозов С.А. Творческая фотография. М.: Планета, 1986. 413 с.
5. Стигнеев В.Т. От пикториализма к фоторепортажу: очерки истории отечественной фотографии, 1900-1950. М.: Гос. ин-т искусствознания: Арт Бридж, 2013. - 255 с.
6. Тупицына М. Александр Родченко. М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
7. Фоменко А. Монтаж, фактография, эпос: производственное движение и фотография. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2007. - 372 с.
8. Евгений Халдей, 1917-1997. М. : Арт-Родник. 2007. - 95 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы

	Консультант Плюс, Гарант

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Государственный музейно-выставочного центр РОСФОТО URL: https://rosphoto.org/ (дата обращения 01.09.2020).
Международный центр фотографии International Center of Photography (ICP) URL: https://www.icp.org (дата обращения 01.09.2020).
Мультимедиа арт музей http://mamm-mdf.ru URL: http://mamm-mdf.ru (дата обращения 01.09.2020).
Фотоархив ТАСС https://www.tassphoto.com/ru/archive URL: http://www.lumiere.ru (дата обращения 01.09.2020).
Центр фотографии имени братьев Люмьер URL: http://www.lumiere.ru (дата обращения 01.09.2020).
Полнотекстовая БД научных текстов JSTOR URL: https://www.jstor.org (дата обращения 01.09.2020).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.
Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием
Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Дореволюционная отечественная фотография

Вопросы для обсуждения:

1. Появление и распространение фотографии в России. Жанры ранней фотографии.
2. Творчество А.Ф.Грекова. Творчество С.Л. Левицкого
3. Творчество С.М.Прокудина-Горского.
4. Пикториализм в России. Сергей Лобовиков, Николай Петров, Анатолий Трапани, Сергей Саврасов и др.

Список литературы:

основная

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии. М.: Тримедиа Контент, 2012. - 481 с.
2. Стигнеев В.Т. Век фотографии, 1894-1994 : очерки истории отечественной фотографии М.: URSS : Либроком, 2011. - 389 с.

дополнительная

1. Морозов С.А. Творческая фотография. М.: Планета, 1986. 413 с.
2. Стигнеев В.Т. От пикториализма к фоторепортажу: очерки истории отечественной фотографии, 1900-1950. М.: Гос. ин-т искусствознания: Арт Бридж, 2013. - 255 с.

Материально-техническое обеспечение занятия: аудитория с проектором.

Тема 2. Советская фотография

1. Революция и гражданская война в отечественной фотографии. Творчество Карла Карловича Буллы, Виктора и Александра Буллы. Творчество Петра Карловича Новицкого. Творчество Петра Адольфовича Оцупа.
2. Советский авангард в фотографии. Творчество Александра Родченко, Эль Лисицкого, Густава Клуциса. Всероссийское объединение работников новых видов художественного труда «Октябрь».
3. Фотография в ГАХН. Проекты «Искусство движения».
4. Дискуссия о формализме и натурализме в фотоискусстве. Критика пикториализма и авангарда.
5. Военная фотография в годы Великой Отечественной войны. Нюрнбергский процесс в кадрах советских фотографов.
6. Дискуссии о художественной и документальной фотографии 1950 – 1970.
7. Оттепельная фотография: основные особенности.

Темы докладов:

1. Творчество А.Гринберга, Н.Свищова-Паолы, Д.Демуцкого, С. Иванова-Аллилуева.
2. Фотоэссе (фотоочерк) в советской фотографии. 1920–1930-е гг.: А.Шайхет, М.Альперт, С.Тулес «24 часа из жизни семьи Филипповых» (1931), М.Альперт, А.Смоляков «Гигант и строитель» (1932) и др. 1950–1970-е гг.: М.Альперт «Мысль и сердце» (о хирурге Н.Амосове) (1975), А.Гаранин «Восемь вопросов Геннадию Виноградову» (1972) и др.

3. Творчество выдающихся советских военных фотокорреспондентов Иван Шагин, Яков Халип, Сергей Струнников, Евгений Халдей, Михаил Трахман, Галина Санько, Давид Трахтенберг, Макс Альперт, Георгий Зельма, Дмитрий Бальтерманц, Аркадий Шайхет, Тимофей Мельник, Михаил Савин, Семен Фридлянд, Сергей Струнников и др.
4. Дискуссии о художественной и документальной фотографии 1950 – 1970. Творчество советских фотографов Александра Абаза, Владимира Лагранжа, Юрия Кривоносова и др.

Список литературы:

основная

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии. М.: Тримедиа Контент, 2012. - 481 с.
2. Стигнеев В.Т. Век фотографии, 1894-1994 : очерки истории отечественной фотографии М.: URSS : Либроком, 2011. - 389 с.

дополнительная

1. Густав Клуцис: фотомонтаж как новый вид агитационного искусства // Искусство. - 2011. - N 4/5. - С. 152-155.
2. Дмитрий Бальтерманц. М.: Музей «Моск. Дом фотографии», 2005. - 175 с.
3. Клуцис Густав Густавович. Плакат. Книжная графика. Журнальная графика. Газетный фотомонтаж, 1922-1937. М.: Контакт-культура, 2010. - 279 с.
4. Морозов С.А. Творческая фотография. М.: Планета, 1986. 413 с.
5. Стигнеев В.Т. От пикториализма к фоторепортажу: очерки истории отечественной фотографии, 1900-1950. М.: Гос. ин-т искусствознания: Арт Бридж, 2013. - 255 с.
6. Тупицына М. Александр Родченко. М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
7. Фоменко А. Монтаж, фактография, эпос: производственное движение и фотография. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2007. - 372 с.
8. Евгений Халдей, 1917-1997. М.: Арт-Родник. 2007. - 95 с.

Материально-техническое обеспечение занятия: аудитория с проектором.

Тема 3. Постсоветская фотография

Семинар проводится в форме беседы с развернутым обсуждением докладов.
Доклады посвящены творчеству значительного отечественного фотографа(ов), художника(ов), работающего с фотографией в 1990-2010-е гг. Тема доклада согласовывается с преподавателем.

Список литературы:

основная

1. Левашов В. Лекции по истории фотографии. М.: Тримедиа Контент, 2012. - 481 с.
2. Стигнеев В.Т. Век фотографии, 1894-1994 : очерки истории отечественной фотографии М.: URSS : Либроком, 2011. - 389 с.

Материально-техническое обеспечение занятия: аудитория с проектором.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской, советской и постсоветской фотографии: компаративистский аспект» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – формирование у студентов целостного представления об основных этапах истории отечественной фотографии.
Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами истории фотографии в России;
- охарактеризовать основные жанры и течения в отечественной фотографии;
- сформировать представление у студентов о творчестве наиболее значительных фотографов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-1.2 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;
ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;
ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
- основные понятия, характерные черты основных этапов развития отечественной фотографии, особенности творческого метода выдающихся ее представителей;
- ключевые исследования, ресурсы сети Интернет по истории отечественной фотографии для организации и подготовки проведения научно-исследовательской работы;
- основные сетевые ресурсы, базы данных, содержащие информацию по истории отечественной фотографии;
- этические, правовые нормы использования информации, визуальных материалов по истории отечественной фотографии из тематических сетевых ресурсов, баз данных;

Уметь:
- применять знания основных понятий, характерных черт основных этапов развития отечественной фотографии, особенностей творческого метода выдающихся ее представителей к анализу отдельных работ;
- использовать ключевые исследования, ресурсы сети Интернет по истории отечественной

фотографии для организации и подготовки проведения научно-исследовательской работы;
- использовать информационно-поисковые системы, сетевые ресурсы, базы данных для поиска информации по истории отечественной фотографии;
- использовать информацию, визуальные материалы по истории отечественной фотографии из тематических сетевых ресурсов, баз данных с учетом этических и правовых норм;

Владеть:

- основными понятиями, знанием характерных черт основных этапов развития отечественной фотографии, особенности творческого метода выдающихся ее представителей;
- знанием о ключевых исследованиях, ресурсах сети Интернет по истории отечественной фотографии для организации и подготовки проведения научно-исследовательской работы;
- знанием об информационно-поисковых системах, сетевых ресурсах, базах данных как источнике информации по истории отечественной фотографии с учетом этических и правовых норм;
- знанием об этических, правовых нормах использования информации, визуальных материалов по истории отечественной фотографии из тематических сетевых ресурсов, баз данных.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	26.06.2020 г.	№15

Приложение к листу изменений № 1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Дореволюционная отечественная фотография	**4**	4	4				30	Контрольная работа
2.	Советская фотография	**4**	4	4				30	Контрольная работа
3.	Постсоветская фотография	**4**	4	4				30	
4.	Зачет	**4**							Устный ответ на вопросы
5.	Итого:		**12**	**12**				**90**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции;

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное