МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства: интеграция в международные контексты»
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Теория и история ландшафтного искусства
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
д.н., профессор кафедры теории и истории искусства Б.М. Соколов

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства
№15 от 24.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1. Цель и задачи дисциплины *(модуля)*
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины *(модуля)*
3. Содержание дисциплины *(модуля)*
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2. Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного и зарубежного ландшафтного искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области истории садовых стилей и ландшафтной культуры, знающего особенности развития и ключевые памятники ландшафтного искусства, умеющего вводить в культурный контекст объекты ландшафтного наследия и художественные проекты современных ландшафтных архитекторов и художников.

Задачи дисциплины:

- овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства, создания, преобразования и охраны ее памятников;
- выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников;
- выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества с всеобщей историей искусства;
- комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово-паркового искусства;
- расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов социальной истории, культурной географии, экологического мышления;
- знакомство с ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века – лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства;
- создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадьбах, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Компетенция** (код и наименование)
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	*ОПК-1.1* Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки	*Знать:* - основные подходы к изучению истории ландшафтного искусства в современной российской и зарубежной науке; - основные достижения в области ландшафтного искусства; - историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений; *Уметь:* - анализировать исторические особенности представлений ландшафтного искусства интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке ландшафтного искусства *Владеть:* - основами историографического анализа истории ландшафтного искусства;
	ОПК-1.2 Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	*Знать:* - основные подходы к изучению истории ландшафтного искусства в современной российской и зарубежной науке; *Уметь:* - определять и прослеживать взаимосвязь истории ландшафтного искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох; - прослеживать динамику развития отдельных историографических теорий и направлений ландшафтного искусства в целом; - анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной историографии истории ландшафтного искусства; *Владеть:* - навыками жанрового и

		стилистического анализа историографических текстов; - умением представления результатов научных исследований в области истории ландшафтного искусства.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история ландшафтного искусства » относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.
Для освоения дисциплины «Теория и история ландшафтного искусства» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Анализ памятников объемно-пространственных искусств».
В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Охрана культурного наследия и основы законодательства», «Зарубежное искусство XVII-XVIII веков», «Зарубежное искусство XIX века», «Зарубежное искусство XX века».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	*Раздел 1.* Введение в историческое изучение ландшафтного искусства	**4**	**2**	**2**				**14**	
2.	*Раздел 2.* Истоки ландшафтной культуры России	**4**	**2**	**2**				**14**	
3.	*Раздел 3.* Ландшафтное искусство России первой половины XVIII века	**4**	**2**	**2**				**14**	
4.	*Раздел 4.* Пейзажный парк эпохи просвещения в России	**4**	**2**	**2**				**14**	
5.	*Раздел 5.* Ландшафтное искусство России XIX века	**4**	**2**	**2**				**14**	Контрольная работа
6.	*Раздел 6.* Ландшафтное искусство СССР и постсоветского периода	**4**	**2**	**2**				**14**	
7.	*Зачёт*	**4**		*п*	*п*	*п*		*п*	*доклад-презентация*
8.	итого:		**12**	**12**				**84**	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	*Раздел 1.* Введение в историческое изучение ландшафтного искусства	Сад как вид искусства. Сад и культурный ландшафт: сходство и различие. Художественный образ — основа садового искусства. Составные части сада: планировка и пространственное решение, постройки и сооружения, зеленая архитектура, скульптура, надписи. Программа сада и ее значение для восприятия памятника. Наследие европейского ландшафтного искусства: итальянская, французская, голландская, английская традиции. Литература и периодика по истории садов. Ресурсы Интернет. Историография вопроса. Проблемы методологии: позитивизм, семиотика и структурализм, социальная история, постмодернистские методы в истории садов и культурного ландшафта. Сад в изобразительных искусствах, поэзии, музыке, кинематографе. Реставрация и охрана исторических ландшафтов и памятников ландшафтного искусства в России.
2.	*Раздел 2.* Истоки ландшафтной культуры России	Истоки и особенности садовой и пейзажной культуры России. Священные рощи древних славян (Перынь). Топография поселений и формирование культурного пейзажа. Княжеские сады Киева и Владимира. "Вертоград заключенный" и его символика в литературе и искусстве. Райский сад в древнерусском искусстве. Монастырские сады. Городской сад XVI — XVII вв.: огород, плодовый, цветочный. Сады Кремля и Белого города. Планировка, архитектура и семантика загородных царских усадеб (Вяземы, Остров, Коломенское). Влияние западноевропейской садовой культуры во второй половине XVII века (Измайлово).
3.	*Раздел 3.* Ландшафтное искусство России первой половины XVIII века	Организация садовой среды в петровскую эпоху. Европейские путешествия Петра I и поиск садового стиля. Итальянские, французские и голландские элементы в императорских резиденциях первой половины XVIII в. Интерес садовой среде и культурному пейзажу Северной Европы (Монплезир, Малый дворец в Стрельне). Летний сад в Петербурге: использование итальянских и французских планировочных схем, создание "европейской" рекреационной среды, введение новых эстетических норм. Лабиринт Летнего сада — школа аллегорического мышления. Большой дворец в Стрельне — итало-французская планировочная схема и поэзия приморского парка. Петергоф эпохи Петра I — уникальный памятник садово-паркового, архитектурного и аллегорического искусства. Итальянские черты Петергофа — Большой каскад и Грот, аллеи фонтанов, террасное строение парка. Французские черты Петергофа — "ленотровский" масштаб, использование планировочных элементов Версаля и Марли, "вышитые" партеры, ряды аллегорических статуй. Североевропейские черты Петергофа — планировка Сада Венеры, водный дворец Марли, Монплезир, цветники голландского типа, водные и скульптурные сюрпризы. Фонтаны Петергофа. Сложение современного ансамбля Петергофа. Архитектурно-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века: Усадьба Меншикова на Мясницкой, сад Николаса Бидло на Яузе, Анненгоф. Подмосковные усадьбы эпохи барокко: Дубровицы, Глинки, Подмоклово. Архитектурно-парковые ансамбли Ф.Б. Растрелли. Парки Прибалтики эпохи барокко: Кадриорг, Рундале, Елгава. Царское Село в елизаветинскую эпоху: осевая планировка, центральная и периферийные пространственные зоны, динамичные виды. Постройки Царского Села — Екатерининский дворец, Эрмитаж, Монбижу, Грот.
4.	*Раздел 4.* Пейзажный парк эпохи просвещения в России	Екатерина II и смена художественной ориентации. Классицизм и пейзажный ("английский") парк — основы садового творчества в России 1760 — 1800-х годов. Усвоение английской и французской пейзажной теории. Интерес императрицы к трудам Т. Вейтли и У. Чемберса, описаниям парка Стоу. Учеба садовых мастеров в Англии, приглашение британских архитекторов и садовников. "Письма русского

		путешественника" Н.М. Карамзина: сентименталистское восприятие садового искусства Европы. Ораниенбаум: рококо, классицизм и китайская тема. Первые опыты пейзажного садоводства в Ораниенбауме. Ринальди, Камерон и первый этап создания екатерининских резиденций. Реконструкция Царского Села: пейзажная планировка центральной части, Холодные бани и Камеронова галерея, Большое озеро, его павильоны, постройки и виды. Заимствованные мотивы (колонна, мост, памятники Стоу) и их переработка. Китайская тема в Царском Селе. Военные памятники парка: Чесменская колонна, Кагульский обелиск, Руина, Орловские ворота. Политическая программа Царского Села. Город София и "греческий проект" Екатерины II. Утопизм Просвещения и образ сада-мира в Царском Селе. Памятники и надписи. Монументализация архитектурных ансамблей Царского Села — Александровский дворец и парк, Зубовский корпус, Камеронов пандус. Работы Дж. Кваренги в Царском Селе. Архитектурно-садовые ансамбли екатерининской эпохи в Москве. Ходынские празднества и Петровский путевой дворец. Новые резиденции — Екатерининский дворец на Яузе, Царицыно. Программа, планировка и стилистика Царицына. Предромантические черты в царицынских проектах В.И. Баженова. Создание образа на основе переработки разнородных элементов (древнерусские, античные, готические "английские", восточные), введение символики в архитектурный декор. Утопические черты царицынского ансамбля. Создание и развитие парка в Царицыне. Александрова дача: сад, основанный на педагогической аллегории ("Сказка о царевиче Хлоре"). Роль архитектуры и планировки парка в раскрытии его программы. Архитектурно-парковые ансамбли И.Е. Старова: Богородицк, Бобрики, Никольское-Гагарино. Усадебное творчество Н.А. Львова: Никольское-Черенчицы, Знаменское-Раек, Введенское, проект сада Безбородко на Яузе. Роль фантазии и европейских образцов в "диких" постройках и аллегорических проектах Львова. Русское палладианство и его особенности. Европейское путешествие и садовые образцы Павла Петровича и Марии Федоровны. Первоначальный ансамбль Гатчины и его переработка при Павле. Работа В. Бренны в Гатчине. Соединение военной тематики построек и сентименталистской парковой среды. Реконструкция гатчинского парка и приближение его к "ленотровскому", имперскому масштабу (Сильвия, Большой канал, остров Венеры и другие черты, подражающие парку Шантийи). Черты просвещенческого утопизма в Гатчине: тема идеального города (Ингербург), Приорат на Черном озере. Работы Н.А. Львова в Гатчине. Павловский парк: путь от сентиментализма к романтизму. Создание парковых зон, обладающих эмоциональной и ассоциативной выразительностью (долина Славянки, Старая и Новая Сильвии, Красная долина, Семейная роща). Работа Ч. Камерона, В. Бренны и П. Гонзага в Павловске. Роль Марии Федоровны в завершении ансамбля. Формирование павловского культурного пейзажа. Парк Белая береза — высшая точка "естественного" садового стиля. Тема Элизиума и сложение литературного образа Павловска. "Письма о саде в Павловске" А.И. Шторха (1804) — первый русский садовый путеводитель. Сельская усадьба и садовая среда екатерининской эпохи. Особенности пейзажного творчества в России: соединение утилитарности и художественных черт, анонимность крепостных архитекторов, вторичность художественных влияний, камерность и "наивный" характер многих усадебных ансамблей. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга: Таврический дворец и сад, ансамбль Смольного и Александровского институтов, дворцы Шереметева, Разумовского, Бобринских, Юсупова на Фонтанке. Петербурские кладбища. Усадьбы под Петербургом: дача Безбородко, Тайцы, Приютино. Архитектурно-парковый пейзаж "Петергофской перспективы". Архитектурно-парковые ансамбли Москвы: Пашков дом, дом Тутолмина, дом Демидова, Голицынская больница. Подмосковные усадьбы: Кусково и Останкино, Яропольцы,

		Абрамцево, Братцево. Кусково: "московский Версаль", его планировка, постройки, зоны. Праздники в Кускове. Ансамбль Архангельского: соединение черт раннего и позднего классицизма. Дворец-музей в Архангельском (художественное собрание, библиотека, садовая скульптура). Частная усадьба эпохи Просвещения и социально-утопические мотивы. Н.И. Новиков и программа Авдотьина. Сады аллегорических построек и надписей: Надеждино А.Б. Куракина, Саввинское И.В. Лопухина. Сад текстов и сад настроений в русском усадебном искусстве. Рождение садовой теории. А.Т. Болотов — путь от переводов и подражания к самостоятельному творчеству. Болотов в Богородицке и Дворянинове. Теория "русского сада" и национально-романтические поиски на рубеже столетий. Екатерининская эпоха — золотой век провинциальной усадьбы. Социальные и культурные типы усадеб — увеселительная, хозяйственная, мелкопоместная, крестьянская. Художественные эксперименты в усадьбе: Быково, Алмазово, Виноградово, Красное. Художественная и пейзажная среда среднепоместной усадьбы: Михайловское, Тригорское, Хмелита, Суворово-Кончанское. Конные заводы, сельскохозяйственные производства и их взаимоотношения с усадебным пейзажем. Формирование усадебной культуры и садовой среды, ее включение в культурную географию и в национальный образ России.
5.	*Раздел 5.* Ландшафтное искусство России XIX века	Екатерина II и смена художественной ориентации. Классицизм и пейзажный ("английский") парк — основы садового творчества в России 1760 — 1800-х годов. Усвоение английской и французской пейзажной теории. Интерес императрицы к трудам Т. Вейтли и У. Чемберса, описаниям парка Стоу. Учеба садовых мастеров в Англии, приглашение британских архитекторов и садовников. "Письма русского путешественника" Н.М. Карамзина: сентименталистское восприятие садового искусства Европы. Ораниенбаум: рококо, классицизм и китайская тема. Первые опыты пейзажного садоводства в Ораниенбауме. Ринальди, Камерон и первый этап создания екатерининских резиденций. Реконструкция Царского Села: пейзажная планировка центральной части, Холодные бани и Камеронова галерея, Большое озеро, его павильоны, постройки и виды. Заимствованные мотивы (колонна, мост, памятники Стоу) и их переработка. Китайская тема в Царском Селе. Военные памятники парка: Чесменская колонна, Кагульский обелиск, Руина, Орловские ворота. Политическая программа Царского Села. Город София и "греческий проект" Екатерины II. Утопизм Просвещения и образ сада-мира в Царском Селе. Памятники и надписи. Монументализация архитектурных ансамблей Царского Села — Александровский дворец и парк, Зубовский корпус, Камеронов пандус. Работы Дж. Кваренги в Царском Селе. Архитектурно-садовые ансамбли екатерининской эпохи в Москве. Ходынские празднества и Петровский путевой дворец. Новые резиденции — Екатерининский дворец на Яузе, Царицыно. Программа, планировка и стилистика Царицына. Предромантические черты в царицынских проектах В.И. Баженова. Создание образа на основе переработки разнородных элементов (древнерусские, античные, готические "английские", восточные), введение символики в архитектурный декор. Утопические черты царицынского ансамбля. Создание и развитие парка в Царицыне. Александрова дача: сад, основанный на педагогической аллегории ("Сказка о царевиче Хлоре"). Роль архитектуры и планировки парка в раскрытии его программы. Архитектурно-парковые ансамбли И.Е. Старова: Богородицк, Бобрики, Никольское-Гагарино. Усадебное творчество Н.А. Львова: Никольское-Черенчицы, Знаменское-Раек, Введенское, проект сада Безбородко на Яузе. Роль фантазии и европейских образцов в "диких" постройках и аллегорических проектах Львова. Русское палладианство и его особенности. Европейское путешествие и садовые образцы Павла Петровича и Марии

		Федоровны. Первоначальный ансамбль Гатчины и его переработка при Павле. Работа В. Бренны в Гатчине. Соединение военной тематики построек и сентименталистской парковой среды. Реконструкция гатчинского парка и приближение его к "ленотровскому", имперскому масштабу (Сильвия, Большой канал, остров Венеры и другие черты, подражающие парку Шантийи). Черты просвещенческого утопизма в Гатчине: тема идеального города (Ингербург), Приорат на Черном озере. Работы Н.А. Львова в Гатчине. Павловский парк: путь от сентиментализма к романтизму. Создание парковых зон, обладающих эмоциональной и ассоциативной выразительностью (долина Славянки, Старая и Новая Сильвии, Красная долина, Семейная роща). Работа Ч. Камерона, В. Бренны и П. Гонзага в Павловске. Роль Марии Федоровны в завершении ансамбля. Формирование павловского культурного пейзажа. Парк Белая береза — высшая точка "естественного" садового стиля. Тема Элизиума и сложение литературного образа Павловска. "Письма о саде в Павловске" А.И. Шторха (1804) — первый русский садовый путеводитель. Сельская усадьба и садовая среда екатерининской эпохи. Особенности пейзажного творчества в России: соединение утилитарности и художественных черт, анонимность крепостных архитекторов, вторичность художественных влияний, камерность и "наивный" характер многих усадебных ансамблей. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга: Таврический дворец и сад, ансамбль Смольного и Александровского институтов, дворцы Шереметева, Разумовского, Бобринских, Юсупова на Фонтанке. Петербурские кладбища. Усадьбы под Петербургом: дача Безбородко, Тайцы, Приютино. Архитектурно-парковый пейзаж "Петергофской перспективы". Архитектурно-парковые ансамбли Москвы: Пашков дом, дом Тутолмина, дом Демидова, Голицынская больница. Подмосковные усадьбы: Кусково и Останкино, Яропольцы, Абрамцево, Братцево. Кусково: "московский Версаль", его планировка, постройки, зоны. Праздники в Кускове. Ансамбль Архангельского: соединение черт раннего и позднего классицизма. Дворец-музей в Архангельском (художественное собрание, библиотека, садовая скульптура). Частная усадьба эпохи Просвещения и социально-утопические мотивы. Н.И. Новиков и программа Авдотьина. Сады аллегорических построек и надписей: Надеждино А.Б. Куракина, Саввинское И.В. Лопухина. Сад текстов и сад настроений в русском усадебном искусстве. Рождение садовой теории. А.Т. Болотов — путь от переводов и подражания к самостоятельному творчеству. Болотов в Богородицке и Дворянинове. Теория "русского сада" и национально-романтические поиски на рубеже столетий. Екатерининская эпоха — золотой век провинциальной усадьбы. Социальные и культурные типы усадеб — увеселительная, хозяйственная, мелкопоместная, крестьянская. Художественные эксперименты в усадьбе: Быково, Алмазово, Виноградово, Красное. Художественная и пейзажная среда среднепоместной усадьбы: Михайловское, Тригорское, Хмелита, Суворово-Кончанское. Конные заводы, сельскохозяйственные производства и их взаимоотношения с усадебным пейзажем. Формирование усадебной культуры и садовой среды, ее включение в культурную географию и в национальный образ России. Теория и практика раннего романтизма в садовом искусстве России. "Письма" Ф.Н. Глинки и поиск новых культурных тем: национальные образы в саду, величие созданий природы, спор природы и искусства. Сад меланхолических переживаний в творчестве В.А. Жуковского. П. Гонзага и теория "музыки для глаз". Новые тенденции в садовом искусстве: элегический пейзаж, "дикие" парковые сцены, введение в сад средневековых и руинных форм, ботанические коллекции в саду. Сосуществование классицизма и историзма в садах первой трети XIX века. Проекты А.И. Штакеншнейдера и К.А. Тона. План ампирной перестройки Коломенского. Романтическая трансформация имперских резиденций в 1810 — 1830-х

		годах. Роль А. Менеласа в создании романтических пейзажей Царского Села (Арсенал, Белая башня, садовые павильоны) и Петергофа (парк Александрия, дворец Коттедж, Ферма). Парковые ансамбли позднего классицизма. Карло Росси и ансамбль Елагина острова. Формирование "дикого" паркового пейзажа. Поэзия скал и водопадов в Софиевке Потоцких. "Естественный" пейзаж Александрии Браницких. Пейзаж и программа Монрепо: аллюзии Павловского парка, скальные ландшафты и их соотношение с постройками и монументами, павильон-замок на "острове Мертвых". Монументализация ландшафта, создание романтических садовых легенд (поэма Г.Л. Николаи "Имение Монрепо"). Соединение природных и художественных элементов в Алупке М.С. Воронцова. Программа парка (Хаосы, дальние виды на Ай-Петри, образ горы-"крепости" и дворца-горы, переработка английского проекта и придание парку местного колорита). Греческие и мусульманские аллюзии в архитектуре Алупки и других крымских усадеб. Античный мир парка Ореанда. Превращение южного берега Крыма в культурный ландшафт "новой России". Градостроительный и садовый ансамбль Одессы. Упрощение и типизация садовой среды в образцовых сельских проектах. Военные поселения и усадьба А.А. Аракчеева Грузино. Роль садового искусства в градостроительстве первой трети XIX века. Ансамбль Михайловского дворца и парка: монументальный масштаб, пространственные взаимосвязи с Летним садом, Марсовым полем и невской панорамой. Усадьбы и дачи Каменного острова. Превращение Павловска в общественный парк и дачную среду. Садово-парковые ансамбли послепожарной Москвы: Александровский сад, бульвары, городские усадьбы. Проект храма Христа Спасителя на Воробьевых горах А.Л. Витберга: укрупнение масштаба московского пейзажа и придание ему мемориально-символического характера. Гуляния в Царицыне, Марьиной роще, Сокольниках. Усадьба Усачевых на Яузе, Студенец. Кузьминки — уникальный образец усадьбы эпохи ампира. Соединение ампирных форм и пейзажной среды в Кузьминках (Ворота, Конный двор, Пропилеи). Ампирные усадьбы Подмосковья: Валуево, Суханово, Ахтырка, Гребнево, Архангельское О.И. Бове. Усадебная жизнь и среда в первой половине XIX века. Литературный, музыкальный и художественный мир усадьбы: Приютино, Остафьево, Михайловское, Абрамцево, Мураново, Овстуг, Качановка, Новоспасское, Ясная Поляна. Сафонково — художественный мир А.Г. Венецианова. Усадьба, посвященная наукам и искусствам. "Музеум", ботанические коллекции и научные встречи в имении С.С. Уварова Поречье. Ботанический сад в Горенках, обсерватория в Ильинском. Основание и развитие ботанических садов. Промышленный пейзаж в усадьбе: Полотняный завод, конный завод в Хреновом, заводы-усадьбы в промышленных регионах. Формирование фабричных сел и полугородской индустриальной среды. Усадьба-фабрика (Гусь-Железный Баташевых). Курортная архитектура (Подмосковье, Кавказ), использование в ней садовых планировочных схем и парковых построек. Переход от классицизма к историзму в садовом искусстве эпохи Николая I. Работа А.И. Штакеншнейдера в Петергофе. Создание "римской виллы" и "сельских" построек в Колонистском парке. Дворец Бельведер в Озерном парке: новое понимание пейзажа. Егерская слобода в Гатчине — стилизованная "деревня" в императорской резиденции середины XIX века. Продолжение линии эклектической "южной" архитектуры в Крыму — Харакс, Массандра, Ливадия. Создание дендропарков (Тростянец) и ландшафтных парков (Аскания-Нова). Переход от ампира к эклектике в частной усадьбе (Семеновское-Отрада). М.И. Быковский и перестройка Марфина. Готические постройки, упрощение форм и увеличение масштаба, таинственная атмосфера Марфина — черты зрелого романтического садового искусства. Романтизм в садовых программах ("Крокодилово гнездо" в парке Остафьева) и усадебной архитектуре. Готические стилизации в служебных постройках усадеб (Дубровицы, Осташево, Суханово). Упадок усадебной культуры: от "дворянского гнезда" к "бабушкиному саду". Архитектура эклектики в пейзажной среде (Валаамский

		монастырь, Бородино, Куликово поле). Общественные сады и парки второй половины XIX — начала XX века (Аквариум, Эрмитаж, Екатерингоф). Садовые выставки, оранжереи, зимние сады. Интродукция и культивация экзотических растений. Вхождение образа "старого парка" в представление о русском пейзаже. Усадьба в литературе и живописи русского реализма. Поэтический и психологический образ сада (Чехов, Левитан, Чайковский). Усадьба — место художественного эксперимента. Талашкино: мир неорусских стилизаций. Абрамцево: художественный кружок, использование и обогащение среднерусского пейзажа. Роль Абрамцева в искусстве В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, В.А. Серова, М.В. Нестерова. Культурный пейзаж Абрамцева: "поле "Трех богатырей"", пейзаж "Явления отроку Варфоломею", "Аленушкин пруд". Усадьба В.Д. Поленова на Оке — пейзажный парк, мастерская, образ северного пейзажа. Художник-архитектор в усадьбе (храмы по проектам В.М. Васнецова, Н.К. Рериха, В.Д. Поленова). Усадебные образы В.Э. Борисова-Мусатова (Зубриловка, Черемшаны, Введенское). Культурный пейзаж Тарусы. Оживление интереса к садовой и усадебной среде. Возрождение заброшенных усадеб (Горенки), формирование исторического отношения к садовому искусству (журналы "Мир искусства", "Столица и усадьба", "Аполлон", книги А.Н. Бенуа, И.Э. Грабаря, Ю. Шамурина). Монография В.Я. Курбатова "Сады и парки" (1916) — итог нового этапа изучения садового искусства. Атмосфера исторических садов в творчестве художников конца XIX — начала XX века ("Союз русских художников", "Мир искусства", "Голубая роза"). Садово-парковое искусство эпохи символизма и стиля модерн. Городские усадьбы Петербурга (Кшесинской, Фолленвейдера). Работы московских архитекторов: И.В. Кекушева (Грачевка), Ф.И. Шехтеля (Кирицы, Одинцово-Архангельское, Горки, особняк С.П. Рябушинского), В.М. Адамовича и В.Г. Маята (вилла "Черный лебедь"). Вилла Я.Е. Жуковского "Новый Кучук-Кой" и художники круга "Голубой розы" (П.В. Кузнецов, П.С. Уткин, А.Т. Матвеев). Синтез искусств и символистская садовая среда Кучук-Коя. Архитектурно-садовые ансамбли конца XIX — начала XX века: исторические стилизации и фантазии на тему средневековья. Федоровский городок в Царском Селе, Марфо-Мариинская обитель в Москве, храм в Натальевке и храм-памятник на Куликовом поле (А.В. Щусев), храм-усыпальница в Архангельском. Неоготический ансамбль Муромцева, "древнерусские" реконструкции Покровского-Глебова и Лукина (напоминание о связях хозяев с древними родами Стрешневых и Колычевых). Усадебный мир Чехова в Мелихово и Ялте: образ новой жизни и новой, "трудовой" усадьбы. Реализация образа "вишневого сада": превращение усадебного мира в дачный. Упрощение садового искусства и распространение типичных способов застройки, рассадки и городского озеленения. Повышение культуры садоводства, распространение новых плодовых и цветочных сортов, культуры зимнего сада, цветочного букета. Идея города-сада в начале XX века. Работы И.Н. Семенова (поселок-сад служащих Рязанской железной дороги). Архитектурно-пейзажные проекты И.А. Фомина (реконструкция Тучкова буяна, Новый Петербург, дача Половцова на Каменном острове). Всероссийские и региональные выставки — мир необычных архитектурных, планировочных и садовых форм, развитие культуры городского пейзажа. Всероссийские выставки 1872 (возле Московского Кремля) и 1896 года (Нижний Новгород).
6.	*Раздел 6.* Ландшафтное искусство СССР и постсоветского периода	Революционная эпоха и судьба садово-паркового искусства. Уничтожение усадеб и парков, попытки их охраны и музеефикации. Первый садовый ансамбль советского периода — мемориал на Марсовом поле. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1924 года — продолжение традиции архитектурно-пейзажного эксперимента. Идеи социалистического расселения: урбанизм, дезурбанизм, соцгород. "Парабола" Н.А. Ладовского: проект комплексного городского поселения, разделенного на функциональные слои. Планы развития

		Москвы, "зеленый" поселок Костино. Новые типы садов: мемориал, общественный парк, дом отдыха. Конкурс на проект санатория — "Сонная соната" К.С. Мельникова. Увеличение роли садово-паркового искусства в 1930-е годы, в связи со сменой стилистических приоритетов (традиционализм и "большой" стиль городской планировки). Озеленение исторических городов, нарушающее цельность их архитектурных ансамблей (Сенатская площадь в Ленинграде). Общественные парки 1930-х годов, реконструкция санаторных парков (Южный берег Крыма, Сочи, Минеральные воды). Сады, парки и озеленение улиц в городской застройке 1930-х годов. Генеральный план реконструкции Москвы 1934 года — урбанистическая утопия, основанная на "виде сверху" и центробежной логике; ее поэтапное осуществление, обедняющее зеленую и культурную среду города (Калининский и Новокировский проспекты). Общество изучения русской усадьбы и его труды. Ликвидация краеведения в 1930-е годы, утрата возможностей изучения и публикации материалов по старинным усадьбам. Садово-парковое наследие в публикациях Академии архитектуры (Витрувий, Палладио, монографии об архитекторах). Великая Отечественная война и проекты мемориалов. Гигантский масштаб монументов и их помещение в ландшафтную среду, на холмы и горы (Киев, Тбилиси, Сталинград). Послевоенная застройка городов — укрупнение ансамблей и придание им мемориального характера (Московский и Приморский парки Победы в Ленинграде, Мамаев курган). Воплощение новых архитектурно-парковых идей в волжской панораме Сталинграда. Восстановление дворцово-парковых ансамблей и проблема аутентичности парка (Царское Село). Кризис архитектурного стиля и садового искусства в 1960-е годы. Пейзажное озеленение городских кварталов (Черемушки) и общественных сооружений (Дворец пионеров в Москве). Парки искусств и малые скульптурные формы. Пейзажная планировка новых городов (Академгородок, Зеленоград, Пущино). Новые мемориалы (Музеи В.И. Ленина в Ульяновске и Куйбышеве, Поклонная гора): вытеснение природы и ландшафта искусственной городской средой. Сад и ландшафт в изобразительном искусстве и фотографии. Инсталляции и элементы лэнд-арта в культуре 1980 — 2000-х годов. Возобновление традиций ландшафтного дизайна в общественных и частных садовых ансамблях. Проблема образования и исторического мышления в ландшафтном дизайне и садово-парковой реставрации. Реставрация старинных парков и дискуссии о ее методах (усадьбы Пушкинского заповедника). Постмодернизм и современные садовые проекты. Формирование понятия о культурном ландшафте, его элементах, ценности и способах охраны. Исследование усадеб и исторических ландшафтов (Свод памятников архитектуры, Институт наследия, Общество изучения русской усадьбы). Проблемы сохранения визуальной и пространственной садовой среды в условиях современного строительства. Перспективы научной и просветительской работы в области истории садов и культурного ландшафта.

4. Образовательные технологии

При реализации программы курса используются следующие образовательные технологии:
1) основной лекционный материал излагается с помощью компьютерных презентаций, содержащих аннотации разделов, дающих визуализацию материала, показывающих структуру процессов и схемы памятников ландшафтного искусства
2) с целью закрепления и актуализации материала курса для самостоятельной работы предлагаются визуальные и киноматериалы, дополнительные материалы для изучения на сайте "Сады и время" (www.gardenhistory.ru).

№ темы	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	6
1.	Введение в историческое изучение ландшафтного искусства	Лекция Семинарские занятия	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
2.	Истоки ландшафтной культуры России	Лекция Семинарские занятия	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
3.	Ландшафтное искусство России первой половины XVIII века	Лекция Семинарские занятия	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
4.	Пейзажный парк эпохи просвещения в России	Лекция Семинарские занятия	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
5.	Ландшафтное искусство России XIX века	Лекция Семинарские занятия	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
6.	Ландшафтное искусство СССР и постсоветского периода	Лекция Семинарские занятия	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	**Макс. количество баллов**	
	За одну работу	**Всего**
Текущий контроль: *- участие в дискуссии на семинаре* *- контрольная работа (раздел 3)* *- контрольная работа (раздел 4-5)* *- контрольная работа (раздел 6)*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*	 *10 баллов* *20 баллов* *10 баллов* *20 баллов*
Промежуточная аттестация *доклад-презентация*		*40 баллов*
Итого за семестр *зачёт*		*100 баллов*

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 –67	удовлетворительно		D
50 –55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании доклада учитывается: Критерии оценки доклада

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	доклад составлен на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	доклад составлен на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно	доклад составлен на основании одного-двух источников.

(6-15 баллов)	Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	доклад составлен на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Основные направления в европейском ландшафтном искусстве
2. Ландшафтная культура на Руси в 10-16 веков
3. Основные направления ландшафтного искусства 17 века
4. Сад и усадьба в России Петровской эпохи
5. Растрелли и ландшафтная культура русского барокко
6. Основные направления ландшафтного искусства в императорских резиденциях Екатерининской эпохи
7. Усадебная культура Екатерининской эпохи
8. Основные направления ландшафтного искусства эпохи романтизма
9. Основные направления ландшафтного искусства эпохи символизма
10. Основные направления ландшафтного искусства эпохи историзма
11. Основные стили в ландшафтном искусстве 1920-х – 1990-х годов
12. Современные тенденции в ландшафтном искусстве

Темы докладов по дисциплине

1. История стилей в европейском ландшафтном искусстве
2. Ландшафтная культура Руси 10-16 веков
3. Сады и ландшафты 17 века
4. . Сад и усадьба в России Петровской эпохи
5. Растрелли и ландшафтная культура русского барокко
6. Ландшафтная культура в императорских резиденциях Екатерининской эпохи
7. Усадебная культура Екатерининской эпохи
8. Ландшафтное искусство эпохи романтизма
9. Ландшафтное искусство эпохи историзма и символизма
10. Ландшафтное искусство 1920-х – 1990-х годов: эпохи и стили
11. Современные тенденции в ландшафтном искусстве

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основные источники:

Болотов А.Т. Избранное. Псков, 1993. 351 с.

Болотов А.Т. Избранные сочинения по агрономии, плодоводству, лесоводству, ботанике. М., 1952.

Василий Иванович Баженов: Письма. Пояснения к проектам. Свидетельства современников. Биографические документы / Сост., вступ. статья и примеч. Ю.Я. Герчука. М., 2001. 304 с.
Вейтли Т. Замечания о современном садоводстве, иилюстрированные описаниями Вступ. статья, перевод с английского и комментарии Б.М. Соколова // Искусствознание 1/06. С. 136-185

Дополнительные источники:

Говард Э. Города-сады будущего. СПб., 1911.
Громан Й. Собрание новых мыслей для украшения садов и дач, во вкусе Англинском, Готтическом, Китайском; для употребления любителей Англинских садов и помещиков, желающих украшать свои дачи. М., 1799.
Делиль Ж. Сады. Л., 1987. 231 с.
Жирарден Р.-Л. О составлении ландшафтов. СПб., 1804.
Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Л., 1987. 718 с.
Линь Ш. Ж. де. Письма, мысли и избранные творения. Т. 4. М., 1809.
Львов Н.А. Избр. соч. / Вст. ст., сост., подг. текста и коммент. К.Ю. Лаппо-Данилевского. СПб., 1994. 422 с.
Максимович-Амбодик Н.М. Емвлемы и символы избранные. СПб., 1788.
Опыт о расположении садов. СПб., 1778.
Осипов Н. П. Новый и совершенный русский садовник... СПб., 1793.
Шторх А.И. Письма о саде в Павловске. СПб., 2003. 80 с.

Основная литература:

Калмыкова А. Л. Садово-парковое строительство и хозяйство [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2012. - 240 с.
Клукерт Э. Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней. Пер. с нем. М.: Арт-Родник, 2008. 496 с.
Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М: Эксмо, 2007. 736 с.
Нащокина М. В. Русские сады. XVIII - первая половина XIX века. М., 2007. 256 с.
Нащокина М. В. Русские сады. Вторая половина XIX - начало XX века. М., 2007. 216 с.
Вергунов А П., Горохов В.А. Вертоград. М., 1996. 430 с.

Дополнительная литература:

Бенуа А.Н. Царское Село в царствование императрицы Елисаветы Петровны. СПб., 1910. 430 с.
Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. СПб., 1997. 314 с.
Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб., 1911 (репринт: СПб., 1992). 278 с.
Гаврюшин Н.К. Юнгов остров. М., 2001. 94 с.
Горышина Т.К. Зеленый мир старого Петербурга. СПб., 2003. 416 с.
Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Под общей ред. Е.И. Кириченко. Кн. 1. М., 2001. 340 с. Кн. 2. М., 2003. 560 с.
Греч А.Н. Венок усадьбам // Памятники Отечества. Вып. 32. М., 1994 (переизд: М., 2006. 336 с.).
Гусев Н.Н., Ермолаев А.Г., Миронов С.Н. Старинные парки (восстановление, содержание, охрана). М., 1993. 255 с.
Дворянские гнезда России. Сборник. М., 2000. 548 с.
Дмитриева Е.А., Купцова О.Н. Жизнь усадебного мифа: Утраченный и обретенный рай. М., 2002. 527 с.
Дубяго Т.Б. Летний сад. М.-Л., 1951. 158 с.
Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. Л., 1963. 341 с.
Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969. 144 с.

Зайцев А.К. Мемориальные ансамбли в городах-героях. М., 1985. 208 с.
Каждан Е.П. Художественный мир русской усадьбы. М., 1997. 320 с.
Калинин Н.Н., Земляниченко М.А. Романовы и Крым. Симферополь, 2003. 320 с.
Керн Г. Лабиринты мира. СПб., 2007. 432 с.
Кищук А.А. Парк Монрепо в Выборге. СПб., 2001. 152 с.
Коржев М. П., Прохорова М. И. Архитектура парков СССР. М., 1940. 140 с.
Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю.А. Веденина и М.Е. Кулешовой. СПб., 2004. 620 с.
Курбатов В. Павловск. СПб., 1914. 244 с.
Лансере Н. и др. Гатчина при Павле Петровиче, цесаревиче и императоре. СПб., 1995. 352 с.
Лихачев Д. С. Поэзия садов. СПб., 1991. 372 с.
Мальгин А.В. Русская Ривьера: Курорты, туризм и отдых в Крыму в эпоху Империи. Конец XVIII — начало XX века. Симферополь, 2004. 349 с.
Мурашова Н. Сто дворянских усадеб Санкт-Петербургской губернии. СПб., 2005. 350 с.
Нащокина М.В. Русская усадьба Серебряного века. М., 2007. 432 с.
Никитин Ю.А. Выставочный Петербург. Череповец, 2003. 156 с.
Никитин Ю.А. Промышленные выставки России XIX – начала XX века. Череповец, 2004. 272 с.
Николаева Н.С. Японские сады. М., 2005. 208 с.
Палентреер С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство. М., 2003. 308 с.
Памятники архитектуры Ленинградской области. Л., 1983. 616 с.
Пастон Э.В. Абрамцево: Искусство и жизнь. М., 2003. 432 с.
Поленово. Автор текста и сост. Ф.Д. Поленов. М., 1989. 320 с.
Регель А. Изящное садоводство и художественные сады. М. 2007. 312 с.
Родічкін І.Д., Родічкіна О. І. Старовинні маэтки Украіни. Київ, 2005. 384 с.
Русская усадьба / Сб. Общества изучения русской усадьбы. Вып. 1-13. М., 1993-2008.
Садоводство: Иллюстрированная энциклопедия. Вед. ред. Дж. Аспен. Пер.с англ. М., 2006
Свирида И. И. Сады века философов в Польше. М., 1994. 215 с.
Семевский М.И. Павловск: Очерк истории и описание. СПб., 1997. 608 с.
Соколов Б.М. Альбом Графа Северного, или Сады Павла I // Наше наследие. № 57, 2001. С. 2-23.
Соколов Б.М. Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация // Искусствознание. 1/2004. С. 120-135.
Соколов Б.М. Новый Кучук-Кой: "Академия художеств" Якова Евгеньевича Жуковского // Собрание. 2004, № 2. С. 96-113.
Соколов Б.М. Образ сада в русском искусстве конца XIX — начала XX века (глава из книги "Сады Серебряного века: Литература. Живопись. Архитектура") // Искусствознание 2/06. С. 177-245.
Соколов Б.М. Язык садовых руин // Arbor mundi/Мировое древо № 7/2000. С. 73-106.
Сыркина Ф. Ю. Пьетро ди Готтардо Гонзага. 1751 — 1831. М., 1974.
Талепоровский В.Н. Павловский парк. СПб., 2005. 164 с.
Тема руин в культуре и искусстве / Сост. и науч. ред Б.М. Соколова. Царицынский научный вестник. Вып. 6. М., 2003. 192 с.
Три века русской усадьбы: Изобразительная летопись. М., 2004. 268 с.
Турчин В.С., Шередега В.И. “В окрестностях Москвы...” М., 1984. 398 с.
Федорук А.Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. Минск, 1989. 247 с.
Чижков А.Б. Подмосковные усадьбы: Аннотированный каталог. Изд. 3-е. М., 2006. 280 с.
Шамурин Ю. Подмосковные. М., 2007. 272 с.
Швидковский Д.О. Чарлз Камерон при дворе Екатерины II. М., 2001. 192 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Интернет-ресурсы

Сайт "Сады и время: 5000 лет ландшафтного искусства" – www.gardenhistory.ru
Сайт "The Garden and Landscape Guide" – www.gardenvisit.com
Сайт Музея садовой истории (Лондон) – www.museumgardenhistory.org
Сайт Общества изучения русской усадьбы – www.oiru.archeologia.ru

Все занятия курса проводятся в мультимедийных аудиториях с использованием проекции компьютерного изображения на экран и применением мультимедийных средств (видео).
Работа над материалом курса обеспечена циклом мультимедийных материалов (PowerPoint), подготовленных в 2005-2015 годах (около 5000 экранных кадров).
В качестве материала для самостоятельной работы и практическое занятие ских занятий используются материалы специально созданного сайта "Сады и время" (www.gardenhistory.ru).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА 1.

Введение в историческое изучение ландшафтного искусства

1.Сад как вид искусства.

2. История стилей в европейском ландшафтном искусстве

Литература

Учебная литература:

Калмыкова А. Л. Садово-парковое строительство и хозяйство [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2012. - 240

Научная литература:

Клукерт Э. Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней. Пер. с нем. М.: Арт-Родник, 2008. 496 с.
Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М: Эксмо, 2007. 736 с.

Источники:

1. The Oxford Companion to Gardens. Oxford, 1986. 687 p.
2. *Woodbridge K*. Landscape and Antiquity: Aspects of English Culture at Stourhead. Oxford, 1970. 345 p.
3. *Woodbridge K*. Princely Gardens: The Origins and Development of the French Formal Style. London, 1986. 389 p.

ТЕМА 2.

Истоки ландшафтной культуры России

1. Ландшафтная культура Руси 10-16 веков
2. Сады и ландшафты 17 века

Основная

Учебная литература:

Калмыкова А. Л. Садово-парковое строительство и хозяйство [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2012. - 240
Нащокина М. В. Русские сады. XVIII - первая половина XIX века. М., 2007. 256 с.
Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М: Эксмо, 2007. 736 с.

Дополнительная литература

Дмитриева Е.А., Купцова О.Н. Жизнь усадебного мифа: Утраченный и обретенный рай. М., 2002. 527 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт "Сады и время: 5000 лет ландшафтного искусства" – www.gardenhistory.ru
2. Сайт Общества изучения русской усадьбы – www.oiru.archeologia.ru

ТЕМА 3.

Ландшафтное искусство России первой половины XVIII века

1. Сад и усадьба в России Петровской эпохи
2. Растрелли и ландшафтная культура русского барокко

Основная литература:

Калмыкова А. Л. Садово-парковое строительство и хозяйство [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2012. - 240

Научная литература:

Нащокина М. В. Русские сады. XVIII - первая половина XIX века. М., 2007. 256 с.
Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М: Эксмо, 2007. 736 с.

ТЕМА 4.

Пейзажный парк эпохи просвещения в России

1. Ландшафтная культура в императорских резиденциях Екатерининской эпохи
2. Усадебная культура Екатерининской эпохи

Основная

Учебная литература:

Калмыкова А. Л. Садово-парковое строительство и хозяйство [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2012. - 24

Научная литература:
Нащокина М. В. Русские сады. XVIII - первая половина XIX века. М., 2007. 256 с.
Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М: Эксмо, 2007. 736 с.
Источники:
Громан Й. Собрание новых мыслей для украшения садов и дач, во вкусе Англинском, Готтическом, Китайском; для употребления любителей Англинских садов и помещиков, желающих украшать свои дачи. М., 1799.
Делиль Ж. Сады. Л., 1987. 231 с.

ТЕМА 5.
Ландшафтное искусство России XIX века
1. Ландшафтное искусство эпохи романтизма
2. Ландшафтное искусство эпохи историзма и символизма
Основная литература:
Нащокина М. В. Русские сады. XVIII - первая половина XIX века. М., 2007. 256 с.
Источники:
Говард Э. Города-сады будущего. СПб., 1911.

ТЕМА 6.
Ландшафтное искусство СССР и постсоветского периода
1. Ландшафтное искусство 1920-х – 1990-х годов: эпохи и стили
2. Современные тенденции в ландшафтном искусстве
Основная литература:
Калмыкова А. Л. Садово-парковое строительство и хозяйство [Электронный ресурс] : Учебное пособие. - Москва ; Москва : Альфа-М : Издательский Дом "ИНФРА-М", 2012. - 240
Коржев М. П., *Прохорова М. И*. Архитектура парков СССР. М., 1940. 140 с.
Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю.А. Веденина и М.Е. Кулешовой. СПб., 2004. 620 с.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и история ландшафтного искусства» является частью вариативного цикла дисциплин магистратуры по направлению подготовки 50.04.03 – История искусств, курс по выбору студента. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусства факультета истории искусства РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с основами знаний о важнейших эпохах и стилях ландшафтного искусства, с формированием теоретических понятий в сфере ландшафтного наследия (термины ландшафтного и садового искусства, понятие о культурном ландшафте), с изучением важнейших памятников ландшафтного искусства и визуального искусства, связанного с ландшафтом (оп-арт, лэнд-арт, ландшафтная скульптура и архитектура).

Задачи дисциплины:

- овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства, создания, преобразования и охраны ее памятников;
- выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников;
- выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества со всеобщей историей искусства;
- комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово-паркового искусства;
- расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов социальной истории, культурной географии, экологического мышления;
- знакомство со ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века – лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства;
- создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадьбах, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

ОПК-1.1 Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки;

ОПК-1.2 Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные подходы к изучению истории ландшафтного искусства в современной российской и зарубежной науке;
- основные достижения в области ландшафтного искусства;
- историю и концептуальные особенности наиболее значимых российских и зарубежных теоретических школ и направлений;
- основные подходы к изучению истории ландшафтного искусства в современной российской и зарубежной науке;

Уметь:

- анализировать исторические особенности представлений ландшафтного искусства интерпретировать концептуальные особенности представлений об образном языке ландшафтного искусства
- определять и прослеживать взаимосвязь истории ландшафтного искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- прослеживать динамику развития отдельных историографических теорий и направлений ландшафтного искусства в целом;
- анализировать концептуальный и эвристический потенциал современной историографии истории ландшафтного искусства;

Владеть:

- основами историографического анализа истории ландшафтного искусства;
- навыками жанрового и стилистического анализа историографических текстов;
- умением представления результатов научных исследований в области истории ландшафтного искусства.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов, подготовки докладов и презентаций; промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	29.06.2020 г.	№16

Приложение к листу изменений №1

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1.	*Раздел 1.* Введение в историческое изучение ландшафтного искусства	**4**	**2**	**2**				**14**	
2.	*Раздел 2.* Истоки ландшафтной культуры России	**4**	**2**	**2**				**14**	
3.	*Раздел 3.* Ландшафтное искусство России первой половины XVIII века	**4**	**2**	**2**				**14**	
4.	*Раздел 4.* Пейзажный парк эпохи просвещения в России	**4**	**2**	**2**				**16**	
5.	*Раздел 5.* Ландшафтное искусство России XIX века	**4**	**2**	**2**				**16**	Контрольная работа
6.	*Раздел 6.* Ландшафтное искусство СССР и постсоветского периода	**4**	**2**	**2**				**16**	
7.	*Зачёт*	**4**		*п*	*п*	*п*		*п*	*доклад-презентация*
8.	итого:		**12**	**12**				**90**	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции**;**

– онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (*лицензионное или свободно распространяемое*)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
10	Zoom	Zoom	лицензионное