

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**СОВРЕМЕННЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Визуальные медийные искусства  
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Современные эстетические концепции  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):  
доцент кафедры кино и современного искусства  
К.В. Дудаков-Кашуро

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 10 от 21.06.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - теоретический анализ истории, социологии и психологии искусства. Курс рассматривает основные философские концепции XX века, определившие поле исследований в области философии искусства, а также повлиявшие на деятельность художников. Основные разделы: Эстетизм, структурализм, постструктурализм, феноменология, аналитическая философия, философия Л. Витгенштейна, франкфуртская школа, марксизм, гендерные теории, концепции модернизма и постмодернизм, критическая теория, психоанализ и искусство.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки.

-рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции, - и изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства

-проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 - способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать	ПК-1.1 - способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: исторические и эпистемиологические факторы, послужившие причиной разрушения классической научной парадигмой и формирования новой теоретической и методологической платформы гуманитарного знания; Уметь: сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов Владеть: критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства
	ПК-1.2 - способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды Уметь: сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов Владеть: новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе.

выводы) и оформлять их результаты		
ПК-2 - способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 - применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: пути и формы взаимодействия истории искусства с другими гуманитарными науками в теоретико-методологической сфере Уметь: определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться Владеть: критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства
	ПК-2.2 - применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать: философские и теоретические истоки новых методологических стратегий в истории искусства. - новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства. Уметь: выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни. Владеть: новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные эстетические концепции» относится к факультативным дисциплинам учебного плана направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Визуальные медийные искусства».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения дисциплин: Всеобщая история искусств, Межкультурное взаимодействие.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Теории современного искусства, История перформанса.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Концепции духовного и интуиции в эстетике начала XX в. Философские основания абстрактного искусства.	3	1	1				10	Дискуссия на семинарском занятии
2.	Раздел 2. Феноме-нология искусства и экзистенциализм. Классика феноменологии искусства. Телесность у М. Мерло-Понти. Ж.-П. Сартр. Современные концепции феноменологии искусства. Российский кон-текст. В. Подорога.	3	1	1				10	Дискуссия на семинарском занятии
3.	Раздел 3. Формальный анализ. Структурализм и тенденции послевоенного искусства. Пост-структурализм. Э. Панофски. Р. Барт. Ж. Борийар. Л. Марен. Ю. Дамиш. М. Фуко. Р. Краусс.	3	2	2				10	Дискуссия на семинарском занятии
4.	Раздел 4. Семиотика искусства. Ч. С. Пирс и система знаков. М. Шапиро. Ю. Дамиш. Р. Барт «Мифологии».	3	2	2				8	Дискуссия на семинарском занятии, контрольный опрос
5.	Раздел 5. Л. Витгенштейн и аналитическая эстетика. М. Вейтц. Н. Кэролл. Д. Дики. Н. Гудмен.	3	1	1				10	Дискуссия на семинарском занятии
6.	Раздел 6. Франкфуртская школа. Марксизмы. В. Беньямин. Д. Лукач. Т.	3	1	1				8	Дискуссия на семинарском занятии, приём

Адорно Э. Фромм. Г. Маркузе								тестовых заданий
<b>Зачёт</b>	<b>3</b>							Устный опрос
итого:		<b>8</b>	<b>8</b>				<b>56</b>	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Концепции духовного и интуиции в эстетике начала XX в. Философские основания абстрактного искусства.	<p>Эстетика Бенедетто Кроче как сопротивление наступающей рационализации и технической революции. Обращение к «внутреннему» миру. Интуиция. Обоснование абстракции в теории Воррингера. «О духовном в искусстве» В. Кандинского. Клиф Белл и Роджер Фрай : концепции эстетизма.</p> <p>Климент Гринберг и концепции модернизма: «Модернистская живопись». Барнет Ньюмен и американское возвышенное.</p>
2.	Раздел 2. Феноменология искусства и экзистенциализм. Классика феноменологии искусства. Телесность у М. Мерло-Понти. Ж.-П. Сартр. Современные концепции феноменологии искусства. Российский контекст. В. Подорога.	<p>Феноменологический анализ образа. Ж.-П. Сартр «Воображаемое». Интенциональность в анализе искусства. Образ и интерпретация. Э. Гуссерль «Картезианские размышления».</p> <p>М. Хайдеггер «Исток произведения искусства». Понятие «Вещь» в статьях Хайдеггера «Вещь» и «Исток произведения искусства». Последователи Хайдеггера: Ж. Деррида.</p> <p>Телесность у М. Мерло-Понти. Феноменология восприятия Мерло-Понти. Интерсубъективность и интенциональность. Перформансы, боди арт и направление минимализма в свете философии Мерло-Понти.</p> <p>М. Мерло-Понти «Феноменология восприятия», «Око и дух», «Видимое и невидимое». Критика символического в философии Мерло-Понти. Живопись Сезанна в анализе Мерло-Понти. Ж. Диди-Юберман о минимализме.</p> <p>Современные концепции феноменологии искусства. Теории образа. Ж. Л. Марион и М.-Ж. Мондзен. Е. Петровская и теории образа, «зримого и незримого». Философия В. Подороги.</p> <p>«Лаборатория аналитической антропологии». Анализ текстов сборника 2002 г. В. Подорога «Метафизика ландшафта», «Выражение и смысл».</p> <p>Французская философия последней четверти XX в. и анализ искусства:</p> <p>«Планы» имманентности искусства Ж. Делеза: обдумать основы творчества в материале. «Логика чувства» Ф. Бекона у Ж. Делеза. «Образ-движение» и «Образ-время»: философия кино Ж. Делеза.</p>
3.	Раздел 3. Формальный анализ. Структурализм и тенденции	<p>Принципы формального анализа. Русский формализм и структурализм.</p> <p>Важность способов выражения в искусстве. Р. Барт «Современные системы значения: структуры объектов».</p> <p>Ж. Бодрийар «Система вещей». Ж. Бодрийар «Символический</p>

	<p>послевоенного искусства.</p> <p>Постструктурализм м. Э. Панофски. Р. Барт. Ж. Бодрийар. Л. Марен. Ю. Дамиш. М. Фуко. Р. Краусс.</p>	<p>обмен и смерть».</p> <p>Современное искусство и «система вещей».</p> <p>М. Фуко и его «Археология знания». Соотношение «слов» и «вещей» - старая проблема философии. М. Фуко, «Слова и вещи». Понятие «диспозитива» у М. Фуко. Концепция «порядка дискурса» М. Фуко. «Эпистеме» в философии М. Фуко.</p> <p>Веласкес «Менины»: анализ М. Фуко. «Живопис Мане».</p> <p>Проблематика художника и зрителя. Проблема восприятия как проблема современности.</p> <p>Структурный анализ Р. Краусс, Ю. Дамиша, Л. Марена, Л. Марен «Рамка репрезентации»: семиотический анализ инструментов искусства.</p>
4.	<p>Раздел 4.</p> <p>Семиотика искусства. Ч. С. Пирс и система знаков. М. Шапиро. Ю. Дамиш. Р. Барт «Мифологии».</p>	<p>Семиотика – наука о знаках. Истоки современной семиотики. Концепция о знаках Ч. С. Пирса</p> <p>Мейер Шапиро : система о знаках и современное искусство. Понятие стиля в искусстве.</p> <p>Философская антропология искусства. Ж.-М. Шеффер. Концепция эстетического поведения. Ю. Дамиш «Теория облака». Ж. Женетт «Творение искусства». «Способы существования» произведений искусства.</p> <p>Семиотика искусства, основанная не на вербальном образце.</p> <p>Р. Барт «Мифологии». Вторичные семиотические системы. Современное искусство и построение вторичных семиотических систем.</p>
5.	<p>Раздел 5.</p> <p>Л. Витгенштейн и аналитическая эстетика. М. Вейтц. Н. Кэрролл. Д. Дики. Н. Гудмен.</p>	<p>Философия Л. Витгенштейна. «Философские исследования» Л. Витгенштейна. «Языковые игры», «фамильное сходство», «формы жизни» и другие концепты Витгенштейна.</p> <p>Аналитическая эстетика. Определения искусства и философия Витгенштейна: концепция «языковых игр». А. Данто, М. Вейтц, Н. Кэрролл, Н. Гудмен</p>
6.	<p>Раздел 6.</p> <p>Франкфуртская школа.</p> <p>Марксизмы. В. Беньямин. Д. Лукач. Т. Адорно Э. Фромм. Г. Маркузе</p>	<p>Произведение искусства в социальной истории. В. Беньямин. Философское подтверждение массового искусства. Демократичность искусства. Город в философии Беньямина. Новые техники и искусство.</p> <p>Адорно Теодор «Эстетическая теория». Концепция модернизма и автономии искусства.</p> <p>Г. Маркузе «Аффирмативный характер культуры», «Одномерный человек». Маркузе и события 1968 г. во Франции. Э. Фромм «Иметь или быть» и Интернационал Ситуационистов.</p> <p>Новые левые и марксизм.</p> <p>Вопрос к семинару:</p> <p>Каковы основные положения новых марксистов? Что они унаследовали от своих предшественников и что нового они привнесли?</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4



1.	Раздел 1. Концепции духовного и интуиции в эстетике начала XX в. Философские основания абстрактного искусства.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
2.	Раздел 2. Феноменология искусства и экзистенциализм. Классика феноменологии искусства. Телесность у М. Мерло-Понти. Ж.-П. Сартр. Современные концепции феноменологии искусства. Российский контекст. В. Подорога.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
3.	Раздел 3. Формальный анализ. Структурализм и тенденции послевоенного искусства. Пост-структурализм. Э. Панофски. Р. Барт. Ж. Борийар. Л. Марен. Ю. Дамиш. М. Фуко. Р. Краусс.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
4.	Раздел 4. Семиотика искусства. Ч. С. Пирс и система знаков. М. Шапиро. Ю. Дамиш. Р. Барт «Мифологии».	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, контрольная работа Подготовка к семинару
5.	Раздел 5. Л. Витгенштейн и аналитическая эстетика. М. Вейц. Н. Кэрролл. Д. Дики. Н. Гудмен.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
6.	Раздел 6. Франкфуртская школа. Марксизм. В. Беньямин. Д. Лукач. Т. Адорно. Э. Фромм. Г. Маркузе	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, тест. Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа - тест	10 баллов 15 баллов 15 баллов	30 баллов 15 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация устный опрос		40 баллов
<b>Итого за семестр зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетворитель- но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:**

1. Искусство психологического исследования Л.Выготского и его школы
2. Роль культурно-исторической психологии в развитии западноевропейской психологии творчества.
3. Психонализм и искусство в трудах З.Фрейда
4. Коллективное бессознательное и психология искусства в трудах К-Г. Юнга
5. Пато-психология творческой личности Э.Нойманна
6. Экзистенциальная патопсихология искусства К. Ясперса.
7. Эго-психология и эстетика экзистенциализма (Фромм, Сартр, Камю, Барт, Уорхол)
8. Бихевиоризм и психология поведения в театральных и художественных теориях п.п.ХХв. (Скиннер, Меерхольд, Станиславский)
9. Социология искусства С.Эйзенштейна
10. Феноменологическая психология К.Рождерса
11. Объяснительная психология искусства В.Дильтея.
12. Теория вчувствования Липса и психология искусства В.Воррингера
12. Теория архетипа и психология символизма К.Г.Юнг, Э.Кассирер и Э.Панофский
13. Структурная антропология и социальная психология искусства -Дж.Кембелл, К.Леви-Стросс, П.Бурдьё,
14. Психология народов и психология языка культуры и искусства: В.фон Гумбольдт, Л. Витгенштейн, Э.Кассирер,
15. Критически релятивизм и социальная психология истории искусства - К.Поппер,
16. Культурно-историческая психология в России - Л.Выготский, Зинченко, Мамардашвили
17. Психология зрительного восприятия искусства я – Р.Арнхейм

### Примерный перечень докладов и рефератов

1. Роль патографии в изучении психологии и социологии творчества.
2. Психонализ З.Фрейда и психология творческой личности
3. Психология архетипа и роль коллективного бессознательного в изучении истории культуры и искусства творчества
4. Психоанализ после З.рейда - пути развития.
5. Эго-психология и эстетика экзистенциализма
6. Э.Фромм и згоспи схология
7. Экзистенциальная проблеатика в психологии искусства Ж.-П., Сартра
- 8 Социально-психологические аспекты творчества А. Камю
9. Социально-коммуникативные аспекты семиотики Р. Барта
- 6.Бехевиоризм и психология поведения в театральных и художественных теориях 1 пол. XXв. (Скиннер, Меерхольд, Эйзенштейн и др.)
7. Феноменологическая психология К.Рождерса,
- 8.Объяснительная психология искусства В.Дильтея .
- 9.Теория вчувствования Липса и психология искусства В.Воррингера
- 11.Теория архетипа и психология символизма К.Г.Юнг, Э.Кассирер и Э.Панофский
12. Структурная антропология и социальная психология искусства -Дж.Кембелл, К.Леви-Стросс, П.Бурдьё, Н.Гудмен и М.Баксендолл
13. Психология народов и психология культуры:В.фон Гумбольдт, Л. Витгенштейн, Э.Кассирер,
- 14 Социальная психология истории искусства
- 15 Культурно-историческая психология в России - Л.Выготский, Зинченко, Мамардашвили, Коул
- 16 Психология зрительного восприятия искусства я – Р.Арнхейм
- 17 Этнопсихология и история искусства
- 18 Психология масс и история тоталитаризма
- 19 Коллективное бессознательное и социальная психология искусства
- 20 Л.Выготский и культурно- историческая психологи
- 21 Лурия, Зинченко и развитие традиций культурно- исторической психологи в отечественной науке
- 22 Р.Барт - исследование искусства как знаковой системы.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список источников и литературы

##### Источники

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Стер. изд.. - М. : Архитектура-С, 2007. - 391 с.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства : пер. с англ. / Рудольф Арнхейм ; [науч. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова]. - М. : Прометей, 1994. - 352с.
- Вебер М. Избранное: Образ общества. - М. ; СПб. : Центр гуманитар. инициатив, 2012. – 766с.
- Зиммель Г. Избранное / Георг Зиммель ; [сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов]. - М. : Юристь, 1996. - (Лики культуры). Т. 2 : Созерцание жизни / [пер. М. И. Левина и др.]. - 1996. - 607 с.
- Зиммель Г. Избранное / Георг Зиммель ; [сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов]. - М. : Юристь, 1996. - (Лики культуры) Т. 1 : Философия культуры / [пер. А. Дранов и др.]. - 1996. - 670 с.
- Маклюэн Маршалл. Галактика Гутенберга : становление человека печатающего / Маршалл Маклюэн ; пер. И. О. Тюриной. - М. : Акад. проект : Фонд "Мир", 2005. - 495 с.

Маклюэн Маршалл. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.

Хейзинга Й. Осень Средневековья : исслед. форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах / Йохан Хейзинга ; сост. и пер. Д. В. Сильвестров ; [науч. коммент., сост. указ. Д. Э. Харитоновича]. - [4-е изд.]. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 537 с.

Ортега-и-Гассет Х. "Дегуманизация искусства" и другие работы : сборник : пер. с исп. / Хосе Ортега-и-Гассет. - М. : Радуга, 1991. - 638 с.

Дмитриевский В. Н. Театр и зрители : отечественный театр в системе отношений сцены и публики / В. Н. Дмитриевский ; Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2007-Ч. 2 : Советский театр, 1917-1991. - 2013. - 695 с.

Хренов Н. А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики / Н. А. Хренов ; АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1981. - 303 с.

Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне : двенадцать лекций : [пер. с нем.] / Юрген Хабермас. - Изд. 2-е, испр.. - М. : Весь мир, 2008. - 414 с.

Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М. : Республика, 1994. - 527 с

Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие для студентов / Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т ; сост. Л. М. Семенюк. - 4-е изд., стер.. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2010. - 398 с.

Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-М, 2006. - 591 с.

Юнг Карл Густав. Психологические типы / К. Юнг ; пер. с нем. С. Лорие, перераб. и доп. В. В. Зеленским; под общ. ред. В. В. Зеленского. - М.: Унив. кн. : АСТ, 1998. - 715 с.

Фрейд З. Введение в психоанализ : лекции / Зигмунд Фрейд ; [пер. с нем. Г. В. Барышниковой]. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 478 с.

## Литература Основная

### Учебная

Социология искусства : хрестоматия / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т истории искусств ; отв. ред. В. С. Жидков и Т. А. Клявина. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 492 с.

### Научная

Каннабих Ю. История психиатрии. - Репринт. изд.. - М. : ЦТР МГП ВОО, 1994. - 528с.

Кривцун О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. - М. : Лит. ин-т им. А.М. Горького, 2000. - 221 с.

Лиманская Л. Ю. Оптические миры : эстетика зрения и язык искусства / Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2008. - 350 с.

Лиманская Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исследования по теории и методологии искусствознания / Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2004. - 222 с.

Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Борис Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 312 с.

Рубакин Н. А. Психология читателя и книги : Краткое введ. в библиол. психологию / Н. А. Рубакин. - М. : Книга, 1977. - 262 с.

Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей : Конкретно-социол. исслед. искусства в России второй половины XX века. История и методология. - СПб. : Алетейя, 2001. - 554 с.

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45-52.

Циклические ритмы в истории, культуре, искусстве / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. междисциплинар. исслед. художеств. деятельности ; отв. ред. Н.А. Хренов. - М. : Наука, 2004. - 621 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронная библиотека Гумер // <http://www.gumer.info/>

Psylib // <http://psylib.kiev.ua/>

The Gombrich archive // <http://gombrich.co.uk/>

Warburg-archive (Humburg)// <http://www.warburg-haus.de/texte/archiv.html>

The Warburg Institute (London) digital collection// <http://warburg.sas.ac.uk/library/digital-collections/>

Senate house library // <http://www.senatehouselibrary.ac.uk/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием (301 ауд. (5 корп.) – 1 компьютер преподавателя, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 333, 518 ауд. (5 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор) и аудиториях для семинарских занятий (307, 928, 929 ауд. (5 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 311 ауд. (5 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор, маркерная доска; 407, 409, 816 ауд. (3 корпус) - 1 компьютер преподавателя, проектор, маркерная доска, экран; 904 ауд. (2 корпус) - 1 компьютер преподавателя, проектор, экран). Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и семинарских занятиях: Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд», Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты», Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд», Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты», Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд», Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд», Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты», Adobe Creative Cloud, договор №05аз от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;



- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Искусство и психология

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство и психоанализ, гештальтпсихология, культурно-историческая школа.
2. История искусства и социальная психология
3. История искусства и историческая психология.

Список литературы :

Источники

Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие для студентов / Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т ; сост. Л. М. Семенюк. - 4-е изд., стер.. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2010. - 398 с.

Учебная литература

Выготский Л. С. Психология искусства /Л. С. Выготский. - М.: Лабиринт,2010. - 349 с.

Научная

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45-52.

Зарубежная социальная психология : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н. И. Леонов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2009. - 525 с.

#### Тема 2. История искусства и социальная психология.

Вопросы для обсуждения:

1. Этнопсихология и история искусства
2. Психология масс и история тоталитаризма
3. Коллективное бессознательное и социальная психология искусства

Список литературы:

Выготский Л. С. Психология искусства /Л. С. Выготский. - М.: Лабиринт,2010. - 349 с.

Фрейд З. Введение в психоанализ : лекции / Зигмунд Фрейд ; [пер. с нем. Г. В. Барышниковой]. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 478 с.

Юнг Карл Густав. Психологические типы / К. Юнг ; пер. с нем. С. Лорие, перераб. и доп. В. В. Зеленским; под общ ред. В. В. Зеленского. - М.: Унив. кн. : АСТ, 1998. - 715 с.

Кривцун О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. - М. : Лит. ин-т им. А.М. Горького, 2000. - 221 с.

Социальная психология : хрестоматия / сост.: Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 455 с.

Когнитивная психология: история и современность: хрестоматия. - М.: ЛомоносовЪ, 2011. - 383 с.

Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-М, 2010. - 591 с.

Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятия / Борис Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 312 с.

Рубакин Н. А. Психология читателя и книги : Краткое введ. в библиол. психологию / Н. А. Рубакин. - М. : Книга, 1977. - 262 с.

Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей : Конкретно-социол. исслед. искусства в России второй половины XX века. История и методология. - СПб. : Алетейя, 2001. - 554 с.

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45-52.

### **Тема 3. История искусства и историческая психология.**

Вопросы для обсуждения:

1. Роль лингвистики в гуманитарных науках.
2. Исследование искусства как знаковой системы.
3. История искусства от формализма к структурализму.

Список литературы:

Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие для студентов / Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т ; сост. Л. М. Семенюк. - 4-е изд., стер.. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2010. - 398 с.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Стер. изд.. - М. : Архитектура-С, 2007. - 391 с.

Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства : пер. с англ. / Рудольф Арнхейм ; [науч. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова]. - М. : Прометей, 1994. - 352с.

Социальная психология : хрестоматия / сост.: Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 455 с.

Когнитивная психология: история и современность: хрестоматия. - М.: ЛомоносовЪ, 2011. - 383 с.

Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-М, 2010. - 591 с.

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45-52.

Циклические ритмы в истории, культуре, искусстве / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. междисциплинар. исслед. художеств. деятельности ; отв. ред. Н.А. Хренов. - М. : Наука, 2004. - 621 с.

### **Тема 4. История рецепции искусства**

Вопросы для обсуждения:

1. Историческая рецепция и история искусства
2. Исследование искусства как знаково-коммуникативной системы.
3. История искусства и теория вчувствования.
4. Творческий процесс и художественное восприятие.

Список литературы:

Ясперс К. Смысл и назначение истории . - М. : Республика, 1994. - 527 с.

Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие для студентов / Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т ; сост. Л. М. Семенюк. - 4-е изд., стер.. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2010. - 398 с.

Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-М, 2010. - 591 с.

Юнг Карл Густав. Психологические типы / К. Юнг ; пер. с нем. С. Лорие, перераб. и доп. В. В. Зеленским; под общ ред. В. В. Зеленского. - М.: Унив. кн. : АСТ, 1998. - 715 с.

Фрейд З. Введение в психоанализ : лекции / Зигмунд Фрейд ; [пер. с нем. Г. В. Барышниковой]. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 478 с.

Горизонты когнитивной психологии : хрестоматия / сост. В. Ф. Спиридонов, М. В. Фаликман. - М. : Яз. славян. культур : РГГУ, 2012. - 318 с.

Зарубежная социальная психология : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н. И. Леонов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2009. - 525 с.

Социальная психология : хрестоматия / сост.: Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 455 с.

Когнитивная психология: история и современность: хрестоматия. - М.: ЛомоносовЪ, 2011. - 383 с.

Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-М, 2010. - 591 с.

## **Тема 5. Коммуникативная функция искусства как значимая функция искусства XX века. История искусства в контексте истории коммуникации.**

Вопросы для обсуждения:

- 1 История искусства как история культуры. Искусство в контексте взаимодействия между культурами.
2. XX век как переходный период в истории искусства. Кризис искусства как кризис культуры.
3. Проект модерны и его воздействие на историю искусства Нового времени.

Список литературы:

Вебер М. Избранное: Образ общества / Макс Вебер ; [сост. тома С. Я. Левит ; отв. ред.: Я. М. Бергер, С. Я. Левит, Л. Т. Мильская]. - [2-е изд., доп. и испр.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив, 2012. - 766 с.

Кривцун О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. - М. : Лит. ин-т им. А.М. Горького, 2000. - 221 с.

Горизонты когнитивной психологии : хрестоматия / сост. В. Ф. Спиридонов, М. В. Фаликман. - М. : Яз. славян. культур : РГГУ, 2012. - 318 с.

Зарубежная социальная психология : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н. И. Леонов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2009. - 525 с.

Каннабих Ю. История психиатрии. - Репринт. изд.. - М. : ЦТР МГП ВОС, 1994. - 528 с.

Кривцун О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. - М. : Лит. ин-т им. А.М. Горького, 2000. - 221 с.

Лиманская Л. Ю. Оптические миры : эстетика зрения и язык искусства / Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2008. - 350 с.

Лиманская Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исследования по теории и методологии искусствознания / Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2004. - 222 с.

Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей : Конкретно-социол. исслед. искусства в России второй половины XX века. История и методология. - СПб. : Алетей, 2001. - 554 с.

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45-52.

#### **Тема 6. Искусство как социологический феномен. Искусство как социальный институт.**

Вопросы для обсуждения:

1. Опыт социологических исследований функционирования видов искусства.
2. Массовая культура как феномен индустриальной цивилизации.
3. Искусство и субкультурная стратификация общества.
4. Концепция социодинамики культуры П. Сорокина и ее значение для изучения истории искусства.

Список литературы:

Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей : Конкретно-социол. исслед. искусства в России второй половины XX века. История и методология. - СПб. : Алетейя, 2001. - 554 с.

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45-52.

Горизонты когнитивной психологии : хрестоматия / сост. В. Ф. Спиридонов, М. В. Фалик-ман. - М. : Яз. славян. культур : РГГУ, 2012. - 318 с.

Зарубежная социальная психология : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н. И. Леонов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2009. - 525 с.

Социальная психология : хрестоматия / сост.: Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 455 с.

Когнитивная психология: история и современность: хрестоматия. - М.: ЛомоносовЪ, 2011. - 383 с.

Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-М, 2010. - 591 с.

Циклические ритмы в истории, культуре, искусстве / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствоведения М-ва культуры Рос. Федерации, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. междисциплинар. исслед. художеств. деятельности ; отв. ред. Н.А. Хренов. - М. : Наука, 2004. - 621 с.

#### **Тема 7. Принцип историзма в исследовании искусства.**

Вопросы для обсуждения:

1. Линейный и циклический принципы в исторических длительностях.
2. Искусство XX века в контексте смены культурных циклов.

Список литературы:

Вебер М. Избранное: Образ общества / Макс Вебер ; [сост. тома С. Я. Левит ; отв. ред.: Я. М. Бергер, С. Я. Левит, Л. Т. Мильская]. - [2-е изд., доп. и испр.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив, 2012. - 766 с.

Зиммель Г. Избранное / Георг Зиммель ; [сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов]. - М. : Юристъ, 1996. - (Лики культуры). Т. 2 : Созерцание жизни / [пер. М. И. Левина и др.]. - 1996. - 607 с.

Зиммель Г. Избранное / Георг Зиммель ; [сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов]. - М. : Юристъ, 1996. - (Лики культуры) Т. 1 : Философия культуры / [пер. А. Дранов и др.]. - 1996. - 670 с.

Маклюэн Маршалл. Галактика Гутенберга : становление человека печатающего / Маршалл Маклюэн ; пер. И. О. Тюриной. - М. : Акад. проект : Фонд "Мир", 2005. - 495 с.

Маклюэн Маршалл. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.

Кривцун О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. - М. : Лит. ин-т им. А.М. Горького, 2000. - 221 с.

Горизонты когнитивной психологии : хрестоматия / сост. В. Ф. Спиридонов, М. В. Фаликман. - М. : Яз. славян. культур : РГГУ, 2012. - 318 с.

Зарубежная социальная психология : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н. И. Леонов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2009. - 525 с.

Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей : Конкретно-социол. исслед. искусства в России второй половины XX века. История и методология. - СПб. : Алетейя, 2001. - 554 с.

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45-52.

Циклические ритмы в истории, культуре, искусстве / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствоведения М-ва культуры Рос. Федерации, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. междисциплинар. исслед. художеств. деятельности ; отв. ред. Н.А. Хренов. - М. : Наука, 2004. - 621 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современные эстетические концепции» относится к факультативным дисциплинам учебного плана направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Визуальные медийные искусства».

**Цель дисциплины** - теоретический анализ истории, социологии и психологии искусства. Курс рассматривает основные философские концепции XX века, определившие поле исследований в области философии искусства, а также повлиявшие на деятельность художников. Основные разделы: Эстетизм, структурализм, постструктурализм, феноменология, аналитическая философия, философия Л. Витгенштейна, франкфуртская школа, марксизм, гендер-ные теории, концепции модернизма и постмодернизм, критическая теория, психоанализ и искусство.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки.
- рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции, - и изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства
- проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений.

### **Дисциплина направлена на формирование компетенций**

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- исторические и эпистемиологические факторы, послужившие причиной разрушения классической научной парадигмы и формирования новой теоретической и методологической платформы гуманитарного знания;
- обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды
- пути и формы взаимодействия истории искусства с другими гуманитарными науками в теоретико-методологической сфере
- философские и теоретические истоки новых методологических стратегий в истории искусства.
- новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства.

**Уметь:**

- сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов,
- определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться
- выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни.

**Владеть:**

- критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства
- новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение № 1	26.06.2020 г.	<b>№ 15</b>
2			



**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)****Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Концепции духовного и интуиции в эстетике начала XX в. Философские основания абстрактного искусства.	3	1	1				10	Дискуссия на семинарском занятии
2.	Раздел 2. Феноме-нология искусства и экзистенциализм. Классика феноменологии искусства. Телесность у М. Мерло- Понти. Ж.-П. Сартр. Современные концепции феноменологии искусства. Российский кон-текст. В. Подорога.	3	1	1				10	Дискуссия на семинарском занятии
3.	Раздел 3. Формальный анализ. Структурализм и тенденции послевоенного искусства. Пост- структурализм. Э. Панофски. Р. Барт. Ж. Борийар. Л. Марен. Ю. Дамиш. М. Фуко. Р. Краусс.	3	2	2				10	Дискуссия на семинарском занятии
4.	Раздел 4. Семиотика искусства. Ч. С. Пирс и система знаков. М. Шапиро. Ю. Дамиш. Р. Барт «Мифологии».	3	2	2				10	Дискуссия на семинарском занятии, контрольный опрос
5.	Раздел 5. Л. Витгенштейн и аналитическая эстетика. М. Вейтц. Н. Кэролл. Д. Дики. Н. Гудмен.	3	1	1				10	Дискуссия на семинарском занятии
6.	Раздел 6. Франкфуртская школа. Марксизмы. В.	3	1	1				10	Дискуссия на семинарском

Беньямин. Д. Лукач. Т. Адорно Э. Фромм. Г. Маркузе								занятия, приём тестовых заданий
<b>Зачёт</b>	<b>3</b>							Устный опрос
итого:		<b>8</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное