

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ТЕОРИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) Визуальные медийные искусства
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Теории современного искусства
Рабочая программа дисциплины
Составитель(и):
профессор кафедры кино и современного искусства
А.В. Марков

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 10 от 21.06.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о теоретическом контексте современного искусства, с философскими и культурными парадигмами, оказавшими влияние на развитие искусства и его критики с целью применения полученных знаний в кураторской и художественно-критической деятельности, а также изучение основных теорий современного искусства в рамках периодизации современного искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными теоретическими концепциями эстетики и истории идей, связанных с возникновением постклассических направлений в истории искусства;
- проанализировать основные достижения в области истории искусства и их значение для современных художественных практик;
- выявить основные теории современного искусства в общем культурно-философском контексте гуманитарного знания XX века;
- рассмотреть определенные теории современного искусства, влияющие на формирование основных художественных тенденций;
- охарактеризовать выявленные теории современного искусства в соответствии с основными категориями для анализа искусства, а также в соответствии с основными тенденциями современного искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен осознать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: основные позиции классической теории Уметь: определять и проследить взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох Владеть: навыками грамотного ведения научной дискуссии по вопросам, затрагивающим теории современного искусства
	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: основные позиции постклассической эстетической теории Уметь: применять полученные знания при осуществлении экспертных и аналитических работ Владеть: методологией и методикой анализа художественной теории
ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением	ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы	Знать: историю формирования художественных течений Уметь: выявлять современные способы формирования художественных течений,

современных информационных технологий	современной науки	ориентироваться в использовании основных методов интерпретации художественной теории при решении социально и культурно значимых проблем Владеть: навыками семиотического прочтения формы и контекста художественных и выставочных практик
	ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать: критические контексты современного искусства Уметь: осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик Владеть: навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики в письменной форме
ПК-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	ПК-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов	Знать: критические контексты современной художественной теории Уметь: разбираться в художественных институтах современности Владеть: навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики в форме доклада
	ПК-3.2 использует полученные знания при проведении занятий	Знать: критические контексты современной художественной теории Уметь: понимать логику художественных институций функционирования Владеть: навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики в форме доклада

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теории современного искусства» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока дисциплин учебного плана направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Визуальные медийные искусства.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История зарубежного киноискусства, История современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: История саунд-арта, Специфика визуальных медийных искусств.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 94 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Теории искусства и теории современного искусства	4	2	2				10	Дискуссия, аналитические задания
2.	Раздел 2. От модернизма к современности: кризис субъекта	4	2	2				10	Дискуссия, аналитические задания
3.	Раздел 3. Функциональные концепции искусства	4	1	1				10	Дискуссия, аналитические задания
4.	Раздел 4. Критерии эстетического	4	1	1				10	Дискуссия, аналитические задания
5.	Раздел 5. Переосмысление отношения: художник – произведение – зритель"	4	2	2				8	Дискуссия, аналитические задания
6.	Раздел 6. "На краю политики"	4	2	2				8	Дискуссия, аналитические задания
7.	Раздел 7. Повседневность и банальность	4	2	2				10	Доклад с презентацией
8.	Раздел 8. Реляционность и интенциональность.	4	1	1				10	Дискуссия, аналитические задания
9.	Раздел 9. Постколониальная критика искусства.	4	1	1				8	Дискуссия, аналитические задания
10.	Раздел 10. Теории постмодернизма	4	2	2				10	Доклад с презентацией

	Экзамен	4					18		Письменные ответы на вопросы билета
	итого:		16	16				94	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Теории искусства и теории современного искусства	Тема 1. Теории искусства и теории современного искусства Философия искусства: вопросы о сущности искусства. Переосмысление границ искусства и не искусства. А. Данто «Мир искусства». Г. Розенберг «Пере-перосмысление искусства». Симптомы современного искусства. Н. Гудмен «Когда бывает искусство?»
2.	Раздел 2. От модернизма к современности: кризис субъекта	Тема 2. От модернизма к современности: кризис субъекта Лингвистический поворот и кризис субъекта. Смена культурной парадигмы. Смерть Бога, смерть героя, смерть автора... Текст и письмо. Ролан Барт «Смерть автора». Мишель Фуко «Функция-автор».
3.	Раздел 3. Функциональные концепции искусства	Тема 3. Функциональные концепции искусства Лингвистический поворот и функциональные концепции искусства. Контекст и произведение. Трансформация произведения искусства.
4.	Раздел 4. Критерии эстетического	Тема 4. Критерии эстетического Апология банальности. А. Данто «Трансформация «общего места». Д. Дьюи «искусство как опыт».
5.	Раздел 5. Переосмысление отношения: художник – произведение – зритель"	Тема 5. Переосмысление отношения художник – произведение – зритель Проблемы восприятия в современном искусстве. Теории рецепции. Интенциональность и реляциональность в современном искусстве. Феноменология восприятия. Телесность и перформанс. Практики взаимодействия. Манифест «антропофагии». Лилжия Кларк.
6.	Раздел 6. "На краю политики"	Тема 6. «На краю политики» "На краю политики": Жак Рансьер. Эмансипированный зритель. Эстетическое и этическое Жак рансьер и новые концепции эстетического.
7.	Раздел 7. Повседневность и банальность	Тема 7. Повседневность и банальность Система вещей и "общество спектакля"
8.	Раздел 8. Реляционность и интенциональность.	Тема 8. Реляционность и интенциональность Телесность в современном искусстве.
9.	Раздел 9. Постколониальна я критика	Тема 10. Постколониальная критика искусства «Искусство без исключений». Гендер vs феминизм. Постколониальная критика искусства.

	искусства.	
10.	Раздел 10. Теории постмодернизма	Тема 10. Теории постмодерна Дематериализация и «нематериальное». Теории постмодерна и «возвышенное». Действие и комментарий к действию в постмодернизме.

4. Образовательные технологии

№ п/ п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Теории искусства и теории современного искусства	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания Подготовка к семинару
2.	Раздел 2. От модернизма к современности: кризис субъекта	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания Подготовка к семинару
3.	Раздел 3. Функциональные концепции искусства	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания Подготовка к семинару
4.	Раздел 4. Критерии эстетического	Лекции Семинары Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания Подготовка к семинару

5.	Раздел 5. Переосмысление отношения: художник – произведение – зритель"	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора
		Семинары	Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару
6.	Раздел 6. "На краю политики"	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора
		Семинары	Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару
7.	Раздел 7. Повседневность и банальность	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора
		Семинары	Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару
8.	Раздел 8. Реляционность и интенциональность.	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора
		Семинары	Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару
9.	Раздел 9. Постколониальная критика искусства.	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд- проектора
		Семинары	Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару
10 .	Раздел 10. Теории постмодернизма	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-

		Семинары	проектора Проблемная лекция, дискуссия, аналитические задания
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад-презентация	5 баллов 10 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация - письменный ответ на контрольный вопрос		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) (экзамен)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Стирание границ между "высоким" и низким" искусством в XX веке.
2. Почему современные "науки об искусстве" основаны на междисциплинарном знании?
3. Сон в искусстве: концепции психоанализа и искусство
4. Знак и образ: психология искусства и концепция знака в работах Э.Гомбриха
5. Как понимаются "письмо" и "текст" в концепции Барта?
6. Как можно анализировать искусство, не обращаясь в анализе к фигуре автора? (Случай Витгенштейна)
7. Как вы объясните кризис субъективности в искусстве 1960-х годов?
8. Практики современного искусства. Искусство как процесс. Выставка «Когда отношения становятся формой».
9. Дискурс легитимации искусства.
10. Традиция понимания искусства как «откровение» (Гегель, Ницше, Лукаш, Хайдеггер, Франкфуртская школа).
11. Традиция дескриптивного анализа «означивания»: «языки искусства» Н. Гудмена, англо-американские теории.
12. Теории «эстетического отношения» Ж.-М.Шеффера и Ж.Женетта.
13. Вопросы эстетических критериев и эстетического опыта: Тьерри де Дюв «Кант после Дюшана».
14. В чем "эстетика" Гегеля отличается от "Критики способности суждения" Канта?
15. Концепция де-дефиниции искусства в условиях конвенциональных концептуальных рамок для его понимания.
16. Понятие «установленных практик» и «признания» произведения искусства.
17. Институциональные теории искусства и переосмысление художниками «нео-авангарда» характера художественных объединений.

18. Понятие «социальной скульптуры» у Бойса.
19. Семиотика «языков искусства» Нельсона Гудмена.
20. Теория Гудмена в свете аналитической философии: лингвистическая философия Витгенштейна и его понимание «аспекта».
21. Уровни семиотического анализа эстетического и художественного отношений и «способов существования» произведений по Ж.Женетту («Творение искусства», 1994, 1997).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века: учеб. пособие для вузов. - М.: Акад. проект, 2003. - 765 с.

Барт Р. «Смерть автора», «От произведения к тексту»/ Барт Ролан. Избранные работы : Семиотика. Поэтика : пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, Универс, 1994. - 615 с.

Витгенштейн Л. «Философские исследования» / «Философские работы», Москва, «Гнозис», 1994;

Гудмен Н. Факт, фантазия и предсказание ; Способы создания миров. Статьи : пер. с англ. / Нельсон Гудмен. - М. : Логос : Идея-Пресс : Праксис, 2001. - 375 с.

К.Гринберг " Авангард и китч// Художественный журнал. - 2005. - N4.-С. 49-58.

Пьер Бурдьё Социология социального пространства : пер. с фр. / Пьер Бурдьё ; общ. ред. пер. Н. А. Шматко. - М. : Ин-т эксперим. социологии : Алетейя, 2005. - 288 с.

Э. Гомбрих, История искусства : [пер. с англ.] / Эрнст Гомбрих. - Москва : АСТ, 1998. - 688 с

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

East View - Представлены академические журналы по гуманитарным (филологические науки; философия; литература; культура; искусство; история; география; политика) и естественным наукам

<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000557/index.shtml>

http://yanko.lib.ru/books/philosoph/deleuze_guattari-anti-edipe-ru-a.htm - онлайн ресурсы по теории культуры и философии

<http://www.openspace.ru/mediathek/details/2288/> - онлайн ресурс по художественным материалам и критическим статьям по актуальному современному искусству.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

	Издавания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Новые стратегии искусства и новые тенденции: искусство и банальность. Высокое и низкое. "Расширение" поля искусства.

Вопросы для обсуждения:

Проанализировать произведение искусства поп-арта, исходя из концепции "теоретического поворота" Артура Данто.

Подготовить сообщение по теме:

Стирание границ между "высоким" и низким" искусством в XX веке (на примере одного, выбранного автора)

Список литературы:

Гудмен Н. Факт, фантазия и предсказание ; Способы создания миров. Статьи : пер. с англ. / Нельсон Гудмен. - М. : Логос : Идея-Пресс : Праксис, 2001. - 375 с.

Тема 2. Теории современного искусства в свете развития "науки" об искусстве: трансдисциплинарный подход.

Необходимость концептуального осмысления искусства в свете анализа современного искусства и многообразия практик современного искусства.

Социологические концепции искусства: Пьер Бурдьё. Психология искусства: Эрнст Гомбрих. Психоанализ и искусство: Зигмунд Фрейд. Дискурсивные подходы к анализу искусства: Жак Лакан.

Вопросы для обсуждения:

Почему современные "науки об искусстве" основаны на междисциплинарном знании?

Подготовить сообщение на одну из тем:

1. Сон в искусстве: концепции психоанализа и искусство
2. Знак и образ: психология искусства и концепция знака в работах Э.Гомбриха

Список литературы:

Пьер Бурдьё Социология социального пространства : пер. с фр. / Пьер Бурдьё ; общ. ред. пер. Н. А. Шматко. - М. : Ин-т эксперим. социологии : Алетейя, 2005. - 288 с.

Тема 3. Смерть автора: письмо, текст, художественный жест вместо художника

«Язык» в теориях искусства XX века. Концепция языка как «инструмента» в философии Л. Витгенштейна.

Поиски «объективного» в творчестве и теориях художников исторического авангарда (теории «прибавочного элемента» К. Малевича, органических форм М. Матюшина, «точные исследования в области искусства» П. Клее и «инварианты» П. Мондриана) – предпосылки деконструкции субъективного в концепции автора.

Роль М. Дюшана: реди-мейд как ревизия традиционного понятия автора. Демистификация автора в концепции Р. Барта (1968). Роль структурализма и «Лингвистического поворота» в нейтрализации фигуры автора.

Современные художественные практики «нулевого уровня письма» и «случайного» (Герхард Рихтер). Отказ от индивидуального жеста, от подписи, анонимность в практиках современных художников (Ф. Томас).

Активация зрительской позиции.

Вопросы для обсуждения:

1. Как понимаются "письмо" и "текст" в концепции Барта?
2. Как можно анализировать искусство, не обращаясь в анализе к фигуре автора? (Случай Витгенштейна)

Список литературы:

Барт Р. «Смерть автора», «От произведения к тексту»/ Барт Ролан. Избранные работы : Семиотика. Поэтика : пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, Универс, 1994. - 615 с.

Витгенштейн Л. «Философские исследования» / «Философские работы», Москва, «Гнозис», 1994;

Э. Гомбрих, История искусства : [пер. с англ.] / Эрнст Гомбрих. - Москва : АСТ, 1998. - 688 с

Тема 4. Кризис субъективности в теории модернистской живописи К. Гринберга

Попытка сохранения искусства от растворения в китче, массовой культуре. Медиум живописи как инструмент очищения языка искусства. Определение живописи через формулировку свойств материала.

Дефиниция живописи модернизма в контексте теории очищения языка искусства. Общая теория модернизма.

Вопросы для обсуждения:

Как вы объясните кризис субъективности в искусстве 1960-х годов?

Список литературы:

К.Гринберг " Авангард и китч// Художественный журнал. - 2005. - N4.-С. 49-58.

Тема 5. От концепции произведения искусства к концепции эстетического события

Проблематика эстетического дискурса. Аутентичная дискурсивность художника и эстетическое восприятие художественных произведений. Понятие эстетического события в свете создания функциональных теорий искусства и изменений в практиках искусства во второй половине XX века.

Социологические аспекты анализа по теории «фрейм-анализа» Ирвина Гофмана. Теории Ж.-М.Шаффера и Ж.Женетта. Интенциональная составляющая.

Представление себя другим в повседневной жизни. — М.: КАНОН-ПРЕСС, 2000.

Вопросы для обсуждения:

Проанализировать произведение искусства, руководствуясь теорией.

Список литературы:

Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века: учеб. пособие для вузов. - М.: Акад. проект, 2003. - 765 с.

Тема 6. Аналитическая философия и функциональные концепции искусства

Практики современного искусства. Искусство как процесс. Выставка «Когда отношения становятся формой».

Функция «автор» и функция «событие» в концепции М.Фуко.

Акция Маурицио Наннуци «Смысл искусства».

Дискурс легитимации искусства. Необходимость ввести событийную категорию возникает в ситуации необходимости создания новых форм эстетического дискурса как реакция на кризис дискурса легитимизирующего искусство. В течение 60-х годов анти-интеллектуальный, эмоциональный процесс художественного творчества пошел по пути ультра-концептуального искусства. Мастерская становится местом изучения. Объект выходит из употребления.

Две дороги: искусство как идея и искусство как действие. В первом случае материя отрицается, чувство заменено концептом, во втором случае, материя трансформируется в энергию время-движение.

Вопросы для обсуждения:

Подготовить самостоятельно анализ произведения, используя понятие эстетического события.

Список литературы:

Витгенштейн Л. «Философские исследования» / «Философские работы», Москва, «Гнозис», 1994;

Гудмен Н. Факт, фантазия и предсказание ; Способы создания миров. Статьи : пер. с англ. / Нельсон Гудмен. - М. : Логос : Идея-Пресс : Праксис, 2001. - 375 с.

Тема 7. Эстетические критерии в системе культуры: два подхода

Традиция понимания искусства как «откровение» (Гегель, Ницше, Лукаш, Хайдеггер, Франкфуртская школа). Традиция дескриптивного анализа «означивания»: «языки искусства» Н. Гудмена, англо-американские теории.

«Спекулятивные теории искусства» по Ж.-М. Шафферу («Искусство современности»).

«Критика способности суждения» Канта в свете современного ее переосмысления в западной философии.

Теории «эстетического отношения» Ж.-М.Шеффера и Ж.Женетта. Объект «эстетической способности суждения» у Канта: эстетическое отношение. Функциональный характер эстетики Канта, в отличие от теорий, акцентирующих характеристики объекта (в качестве объекта – результата формирования).

Вопросы эстетических критериев и эстетического опыта: Тьерри де Дюв «Кант после Дюшана».

Задание:

Провести дескриптивный анализ произведения.

Подготовьте сообщение по одному из текстов:

1. М.Хайдеггер "Исток художественного творения"
2. Ф. Ницше "Рождение трагедии из духа музыки"

Вопросы для обсуждения:

В чем "эстетика" Гегеля отличается от "Критики способности суждения" Канта?

Список литературы:

Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века: учеб. пособие для вузов. - М.: Акад. проект, 2003. - 765 с.

Тема 8. Институциональные теории искусства

Артур Данто «Мир искусства». Концепция де-дефиниции искусства в условиях конвенциональных концептуальных рамок для его понимания.

Джордж Дики: классификация искусства в его теории «институционального анализа».

Понятие «установленных практик» и «признания» произведения искусства.

Институциональные теории искусства и переосмысление художниками «нео-авангарда» характера художественных объединений.

«Флюксус». Бойс: Яисследую характер поля».

Понятие «социальной скульптуры» у Бойса.

Вопросы для обсуждения:

Рассмотрите институциональную теорию искусства в контексте современного кураторского проекта.

Список литературы:

Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века: учеб. пособие для вузов. - М.: Акад. проект, 2003. - 765 с.

Тема 9. Семиотические концепции эстетического отношения

Семиотика «языков искусства» Нельсона Гудмена.

Механизм символизации: концепция метафоры и функциональный характер анализа Н. Гудмена.

Теория Гудмена в свете аналитической философии: лингвистическая философия Витгенштейна и его понимание «аспекта».

«Симптомы эстетического» в концепции Н.Гудмена и основы его теории «нотации».

Теории эстетического отношения Ж.-М.Шеффера и Ж.Женетта.

Уровни семиотического анализа эстетического и художественного отношений и «способов существования» произведений по Ж.Женетту («Творение искусства», 1994, 1997).

Список литературы:

Витгенштейн Л. «Философские исследования» / «Философские работы», Москва, «Гнозис», 1994;

Гудмен Н. Факт, фантазия и предсказание ; Способы создания миров. Статьи : пер. с англ. / Нельсон Гудмен. - М. : Логос : Идея-Пресс : Праксис, 2001. - 375 с.

Тема 10. Теории рецепции. Психология искусства.

В контексте, в котором автор вводит в круг «мира искусства», а зритель – наделяет нейтральный объект значением, выявляется, что функциональная составляющая, на которую пришелся основной акцент, не является раз и навсегда данной. Необходимо определить контекст, в котором мы рассматриваем «событие».

В теории рецепции внимание смещено от художника к наблюдателю.

Психология искусства в этом аспекте интересуется произведениями с точки зрения дополнения зрителем художественного произведения. Идея: наблюдатель «активирует» произведение.

Эрнст Гомбрих: «участие зрителя». Понятие «рецепции» занимало психоаналитиков, историков искусства, теоретиков литературы, развитие теории рецепции стало объектом междисциплинарной работы.

Теория рецепции 2: теория реакции читателя и эстетика рецепции.

По теории реакции читателя, смысл приходит при чтении – он не дан изначально.

Роман Ингарден: читатель интерпретирует схемы, содержащиеся в тексте.

В «The Act of Reading» немецкий литературный критик Вольфганг Изер идет дальше, в тексте уже заключена модель читателя, соответствующего или нет данной схеме.

Г.Р. Жосс («Эстетика приятия», 1978) – люди одной культуры разделяют знание культурных кодов. «Горизонт ожиданий».

Список литературы:

Барт Р. «Смерть автора», «От произведения к тексту»/ Барт Ролан. Избранные работы : Семиотика. Поэтика : пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г.К.Косикова. - М. : Прогресс, Универс, 1994. - 615 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теории современного искусства» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Визуальные медийные искусства.

Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о теоретическом контексте современного искусства, с философскими и культурными парадигмами, оказавшими влияние на развитие искусства и его критики с целью применения полученных знаний в кураторской и художественно-критической деятельности, а также изучение основных теорий современного искусства в рамках периодизации современного искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными теоретическими концепциями эстетики и истории идей, связанных с возникновением постклассических направлений в истории искусства;
- проанализировать основные достижения в области истории искусства и их значение для современных художественных практик;
- выявить основные теории современного искусства в общем культурно-философском контексте гуманитарного знания XX века;
- рассмотреть определенные теории современного искусства, влияющие на формирование основных художественных тенденций;
- охарактеризовать выявленные теории современного искусства в соответствии с основными категориями для анализа искусства, а также в соответствии с основными тенденциями современного искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

ПК-3 владеет навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

ПК-3.1 использует полученные знания в разработке учебных курсов

ПК-3.2 использует полученные знания при проведении занятий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные позиции классической и постклассической эстетической теории;
- историю формирования художественных течений;
- критические контексты современного искусства и современной художественной теории;

Уметь:

- определять и прослеживать взаимосвязь произведения искусства с культурным контекстом, философией, этикой и эстетикой различных эпох;
- осуществлять концептуальный анализ формы и контекста художественных и выставочных практик;
- разбираться в художественных институциях современности и понимать логику их функционирования;

Владеть:

- навыками представления результатов научных исследований в области художественной теории и критики как в письменной форме, так и в форме доклада.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение № 1	26.06.2020 г.	№ 15
2			

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Теории искусства и теории современного искусства	4	2	2				12	Дискуссия, аналитические задания
2.	Раздел 2. От модернизма к современности: кризис субъекта	4	2	2				10	Дискуссия, аналитические задания
3.	Раздел 3. Функциональные концепции искусства	4	1	1				10	Дискуссия, аналитические задания
4.	Раздел 4. Критерии эстетического	4	1	1				10	Дискуссия, аналитические задания
5.	Раздел 5. Переосмысление отношения: художник – произведение – зритель"	4	2	2				10	Дискуссия, аналитические задания
6.	Раздел 6. "На краю политики"	4	2	2				10	Дискуссия, аналитические задания
7.	Раздел 7. Повседневность и банальность	4	2	2				10	Доклад с презентацией
8.	Раздел 8. Реляционность и интенциональность.	4	1	1				10	Дискуссия, аналитические задания
9.	Раздел 9. Постколониальная критика искусства.	4	1	1				10	Дискуссия, аналитические задания
10.	Раздел 10. Теории	4	2	2				10	Доклад с презентацией

	постмодернизма								
	Экзамен	4					18		Письменные ответы на вопросы билета
	итого:		16	16				102	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное