

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) Визуальные медийные искусства
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Всеобщая история искусств

Рабочая программа дисциплины

Составитель

Кандидат исторических наук, доцент И.Н. Захарченко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 10 от 21.06.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: знакомство магистрантов с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.

Задачи:

- постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;
- выявление основных этапов художественного развития и определение основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 - обладает знаниями в области разнообразия современных культур	<p>Знать: базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории искусства</p> <p>Уметь: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств; самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр художественных памятников в социокультурном пространстве различных эпох</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства</p>
	УК-5.2 - применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития;</p> <p>Уметь: проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства</p>

		Владеть: познавательными подходами и современными методами изучения искусства; основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства.
ОПК-1 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	ОПК-1.2 осуществляет подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы	Знать: Правила классификации, систематизации и аннотирования текстовых источников по всеобщей истории искусства Уметь: Выбирать литературу, служащую необходимым научно-методическим обеспечением изучения истории искусства Владеть: Навыками краткого изложения и аннотирования трудов по истории искусства

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Всеобщая история искусств» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, История современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: История и теория арт-критики, История отечественного киноискусства.

3. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 48 ч., самостоятельная работа обучающихся 150 ч., контроль 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
	Часть 1								
1	Проблема происхождения искусства. Искусство древних цивилизаций	1	4		4			28	Контрольные вопросы Самостоятельная работа
2	Античное искусство	1	4		4			28	Контрольные вопросы, Самостоятельная работа
3	Искусство Средних веков	1	4		4			28	Контрольные вопросы, Реферат
	ИТОГО:		12		12			84	Зачет
	Часть 2								
1	Искусство эпохи Возрождения	2	4		4			22	Контрольные вопросы, Самостоятельная работа
2	Искусство XVII-XVIII вв.	2	4		4			22	Контрольные вопросы, Самостоятельная работа
3	Искусство XIX в.	2	4		4			22	Контрольные вопросы, Реферат
	Экзамен						18		Доклад-презентация
	итога:		12		12		18	66	Экзамен
	итога по дисциплине:		24		24		18	150	

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Проблема происхождения искусства. Искусство древних цивилизаций	<p>Искусство в системе культуры. Природа искусства. Понятие художественного образа. Общая характеристика изобразительных искусств. «Картина мира», создаваемая средствами пластических искусств. Специфика художественного языка архитектуры и других видов изобразительных искусств.</p> <p>Проблема возникновения искусства. Эволюция художественно-образного мышления. Синкретизм первобытного искусства. Искусство палеолита. Эволюция художественного творчества в эпоху мезолита. Наскальные изображения неолитических художников. Основные типы мегалитических сооружений.</p> <p>Особенности миропонимания человека Древнего Ближнего Востока. Древневосточное искусство и религия. Виды и жанры пространственных искусств. Канон в искусстве Древнего Востока, его место в художественном творчестве эпохи.</p> <p>Искусство Древнего Египта. Создание сакрального образа мира средствами архитектуры и изобразительных искусств. Культ фараона и его роль в создании монументального стиля египетского искусства. Пирамиды в Гизе. Храмовое строительство в Древнем Египте. Символика древнеегипетского храма. Художественное своеобразие древнеегипетской скульптуры и живописи. Специфика древнеегипетского канона. Синтез архитектуры и изобразительных искусств в Древнем Египте.</p>
2	Античное искусство	<p>Черты античной культуры. Своеобразие представлений о мире в эпоху античности. Формирование полисной системы. Складывание ордерной архитектуры. Системы архитектурных ордеров. Афинский Акрополь как памятник искусства древнегреческой классики.</p> <p>Древнегреческая скульптура, ее важнейшие пластические особенности. Эволюция стиля. Величайшие древнегреческие скульпторы. Проблема канона в древнегреческой скульптуре. Древнегреческая вазопись. Чернофигурная и краснофигурная вазопись как этапы формирования античной живописной системы.</p> <p>Особенности искусства эллинизма. Значение</p>

		<p>художественного наследия Древней Греции.</p> <p>Специфические черты древнеримской художественной культуры.</p> <p>Храмовое строительство в Древнем Риме. Типы архитектурных ордеров. Изобретение арочных, сводчатых, купольных конструкций.</p> <p>Важнейшие архитектурные сооружения Древнего Рима.</p> <p>Особенности древнеримской скульптуры. Возникновение скульптурного портрета, основные этапы его эволюции.</p> <p>Живопись Древнего Рима. Новые черты живописной системы как отражение новой стадии художественного видения. Фрески и мозаики Помпей и Геркуланума. Фаюмские портреты.</p>
3	Искусство Средних веков	<p>Черты новой картины мира, формирующейся в эпоху поздней античности. Рождение христианства, его значение для последующих этапов развития искусства.</p> <p>Катакомбное искусство, его символика.</p> <p>Складывание нового художественного языка.</p> <p>Архитектурное и художественное своеобразие раннехристианских базилик.</p> <p>Художественный язык византийского искусства.</p> <p>Собор как символ Божественного Космоса. Роль мозаик и фресковых росписей в создании символического образа. Собор Св. Софии в Константинополе, его конструктивные и художественные особенности.</p> <p>Развитие византийской иконописи.</p> <p>Художественное своеобразие иконы, символика художественного языка.</p> <p>Специфика художественного развития Западной Европы в период раннего средневековья.</p> <p>Искусство эпохи Каролингов и империи Оттона I.</p> <p>Становление романского искусства.</p> <p>Художественное своеобразие романской архитектуры. Живопись и скульптура в романский период.</p> <p>Искусство западноевропейской готики, его основные этапы. Новаторство конструктивных и художественных решений в готической архитектуре. Особенности символической интерпретации божественного пространства.</p> <p>Готическая скульптура, ее пластические особенности. Роль витражей в художественном оформлении готического собора.</p> <p>Выдающиеся памятники западноевропейской готики.</p>

4	Искусство Возрождения эпохи	<p>Общая характеристика Возрождения. Картина мира человека Возрождения. Эволюция нового художественного языка.</p> <p>Искусство Возрождения в Италии. Творчество Джотто, новаторство его художественных решений.</p> <p>Раннее Возрождение как период становления нового искусства. Формирование ренессансного стиля в архитектуре (творчество Ф.Брунеллески), развитие новой пластики в скульптуре (творчество Донателло, А.Вероккио). Складывание живописной системы реалистического изображения мира, основные направления в развитии живописи XV в. (творчество Т.Мазаччо, П.делла Франческа, С.Боттичелли и др.).</p> <p>Высокое Возрождение как выдающийся этап в развитии ренессансного искусства. Творчество «титанов» Возрождения. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.</p> <p>Искусство Северного Возрождения. Своеобразие мировидения и художественного языка выдающихся живописцев Северной Европы XV – XVI вв.</p>
5	Искусство XVII-XVIII вв.	<p>Новые явления в западноевропейской художественной культуре XVII в. Складывание общеевропейских художественных стилей.</p> <p>Искусство Италии. Творчество братьев Караччи и Микеланджело Караваджо.</p> <p>Стиль барокко, особенности его художественного языка. Черты барокко в архитектуре и скульптуре. Творчество Л.Бернини. Стиль барокко в европейской живописи. Искусство Фландрии. Творчество П.П.Рубенса.</p> <p>Голландская школа живописи. Реализм в творчестве голландских живописцев. Складывание системы жанров, их характеристика. Творчество Рембрандта ван Рейна.</p> <p>Особые черты в испанской живописи XVII в. Творчество Д.Веласкеса.</p> <p>Искусство Франции. Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве XVII в., его философские основы, эстетические идеалы, художественный язык. Творчество Н.Пуссена.</p> <p>Особенности художественной культуры XVIII в. Основные направления стилистической эволюции в искусстве. Рококо в живописи. Творчество А.Ватто. Реалистическое направление в живописи XVIII в. Вторая волна классицизма. Творчество Ж.Л.Давида.</p>

		Академизм в живописи. Английская школа живописи XVIII в.
6	Искусство XIX в.	<p>Новые явления в художественном развитии первой половины XIX в. Романтизм в европейской живописи, особенности его художественного языка. Творчество Э.Делакруа. Реализм в европейской живописи, его тематика и жанры. Творчество Г.Курбе.</p> <p>Вторая половина XIX в. – начало нового культурно-исторического этапа. Кризис художественной системы нового времени, начало формирования нового художественного языка. Субъективизация художественных образов и усиление личностного начала в искусстве.</p> <p>Возникновение импрессионизма. Художественные особенности импрессионистической живописи. Творчество художников-постимпрессионистов, новаторство художественного строя их произведений. Влияние художественных открытий П.Сезанна, В.Ван-Гога, П.Гогена, А.Тулуз-Лотрека на изобразительное искусство XX века.</p> <p>Символизм как способ художественного мышления. Символизм в живописи этого периода.</p> <p>Стиль модерн в европейском искусстве. Художественные особенности архитектуры и изобразительных искусств. Идея синтеза искусств в модерне.</p>

5. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Проблема происхождения искусства. Искусство древних цивилизаций	<p>Лекция по теме 1.</p> <p>Семинар по теме 1</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Вводная теоретическая лекция</p> <p>Дискуссия по предложенным темам.</p> <p>Анализ художественных памятников из предложенного списка</p>
2	Античное искусство	<p>Лекция по теме 2.</p> <p>Семинар по теме 2.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Теоретическая лекция</p> <p>Дискуссия по предложенным темам.</p> <p>Анализ художественных памятников из предложенного списка</p>
3	Искусство Средних веков	<p>Лекция по теме 3</p> <p>Семинар по теме 3.</p>	<p>Теоретическая лекция</p> <p>Дискуссия по предложенным темам.</p>

		Самостоятельная работа	Анализ художественных памятников из предложенного списка Реферат на одну из предложенных тем
4	Искусство эпохи Возрождения	Лекция по теме 4 Семинар по теме 4. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Дискуссия по предложенным темам. Анализ художественных памятников из предложенного списка
5	Искусство XVII-XVIII вв.	Лекция по теме 5 Семинар по теме 5. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Дискуссия по предложенным темам. Анализ художественных памятников из предложенного списка
6	Искусство XIX в.	Лекция по теме 6 Семинар по теме 6. Самостоятельная работа	Теоретическая лекция Дискуссия по предложенным темам. Анализ художественных памятников из предложенного списка Реферат на одну из предложенных тем Представление итогового доклада

6. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится на основе:

1. Контроля посещаемости занятий.
2. Оценки работы студента на семинарских занятиях, включающей текущую работу, а также подготовку к семинарам.
3. Устных ответов на контрольные вопросы, выявляющих степень овладения изучаемой проблематикой, понятийным и терминологическим аппаратом.
4. Оценки представления реферируемых материалов и практических работ, показывающей уровень критического осмысления методов анализа памятников художественной культуры.

Промежуточный контроль успеваемости проводится на основе:

- Оценки итоговой самостоятельной работы, показывающей умение и навыки самостоятельного анализа и оценки памятников художественной культуры.
- Экзамена, проводимого в устной форме.

Балльно-рейтинговая система включает в себя следующие показатели:

- Посещение занятий – 12 баллов
- Ответы на контрольные вопросы – 24 балла
- Выполнение практических заданий – 24 балла
- Итоговая самостоятельная работа – 40 баллов

Форма итогового контроля – экзамен.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и

накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее - ECTS) в соответствии с таблице:

100-балльная шкала		Традиционная шкала		Шкала ECTS	
95-100	отлично	зачтено		A	
83-94				B	
68-82	C				
56-67	D				
50-55	E				
20-49	неудовлетворительно	не зачтено		FX	
0-19				F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Возникновение искусства. Функции искусства в первобытном обществе. Синкретизм первобытного искусства.
2. Изобразительные средства и их эволюция в первобытном обществе.
3. Архитектура Древнего Египта. Символика храма. Синтез искусств в Древнем Египте.
4. Понятие канона в искусстве. Канон в скульптуре и живописи Древнего Египта.
5. Архитектура Древней Греции. Ордерная архитектура как выражение гармонии в античном искусстве.
6. Художественные образы древнегреческой скульптуры.
7. Афинский Акрополь как памятник искусства эпохи греческой классики
8. Стили древнегреческой вазописи.
9. Конструктивные особенности и пластический язык римской архитектуры.
10. Римский скульптурный портрет и его эволюция.
11. Античные фрески и мозаики (на примере живописи Помпей и Геркуланума). Фаюмские портреты.

12. Символика христианского искусства. Художественный образ православного храма.
13. Символика средневековой живописи. Художественный язык иконописи.
14. Конструктивное и художественное своеобразие романской архитектуры. Синтез искусств в романский период.
15. Новаторство архитектурных решений в эпоху готики. Художественный образ готического собора.
16. Художественная система итальянской живописи эпохи Возрождения. XV–XVI вв.
17. «Титаны» Возрождения.
18. Искусство Северного Возрождения.
19. Барокко и классицизм в европейской архитектуре XVII–XVIII вв.
20. Итальянская живопись конца XVI–XVII вв.
21. Голландская живопись XVII в.
22. Фламандская живопись XVII в.
23. Испанская живопись XVII в.
24. Французская живопись XVII – XVIII вв.
25. Романтизм в европейской живописи XIX в.
26. Реализм в европейской живописи XIX в.
27. Новаторство художественного метода импрессионистов в живописи.
28. Творчество художников-постимпрессионистов.
29. Символизм в европейской живописи.
30. Стиль модерн в европейском искусстве.
31. Художественный язык модерна.

Примерные темы для докладов/практических заданий

Провести формально-стилистический анализ художественного памятника. Обосновать методологию, полученные результаты.

Примерные темы для самостоятельной работы (реферата)

1. Древнеегипетский храм: символический смысл и художественное воплощение.
2. Искусство Древнего Египта: сакральные идеи и художественные образы.
3. Ордерная архитектура как художественное воплощение античного миропонимания.
4. Античное миропонимание и художественный язык живописи.
5. Символический образ православного храма.
6. Символика готического собора.
7. Гуманизм и художественная программа нового искусства в Италии XIV – XV вв.
8. Эпоха Возрождения: художественный язык живописи как отражение нового видения мира.
9. Эпоха Возрождения: художественный язык архитектуры как отражение нового видения мира.
10. Леонардо да Винчи и художественная система нового времени.
11. Художественный язык искусства Северного Возрождения как отражение особенностей видения мира.
12. Картина мира и ее художественное воплощение в эпоху барокко.
13. Реальное и символическое в европейской живописи XVII вв.
14. Философско-эстетическое и художественное мышление европейского классицизма.
15. Эволюция стилей в европейском искусстве нового времени как историко-культурная и художественная проблема.
16. Стили в европейской живописи первой половины XIX в.
17. Реализм в европейском искусстве XIX в.

18. Новое видение мира и его художественная реализация в творчестве импрессионистов.
19. Постимпрессионизм как предтеча художественных исканий XX в.
20. Символизм в искусстве конца XIX – начала XX вв.: философско-эстетические и художественные поиски.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

1. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 5 / Джорджо Вазари ; пер. А. И. Венедиктова и А. Г. Габричевского ; под ред. А. Г. Габричевского. - Москва : АСТ : Астрель, 2001. - 750 с.
2. Винкельман Иоганн Иоахим. Избранные произведения и письма / Иоганн-Иоахим Винкельман ; пер. А. А. Аляудиной ; вступ. ст. и ред. Б. Пшибышевского. - [Репр. воспр. изд. 1935 г.]. - М. : Ладомир, 1996. - 681с.
3. Витрувий Марк Поллион (1 в. до н. э.).Десять книг об архитектуре / Витрувий ; [пер. с латыни Ф. А. Петровского]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2017. - 315 с.
4. Дидро Дени (1713-1784).Салоны : в 2 т. / Дени Дидро ; [вступ. ст., сост., общ. ред. Л. Я. Рейнхардт ; Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств]. - Москва : Искусство, 1989.
5. Леонардо да Винчи (1452-1519).Избранные произведения : в 2 т. / Леонардо да Винчи. - СПб. : Нева : ОЛМА-Пресс, 2000. - (Мировое наследие)
6. Плиний Старший.Естествознание. Об искусстве / пер. с лат., предисл. и примеч. Г.А. Тароняна. - М. : Ладомир, 1994. - 939,[1] с. - (Античная классика)
7. Сета Ч. де. Идеальный город эпохи Возрождения[Текст] / Чезаре де Сета ; пер. с итал. Анны Ямпольской// Искусство. - 2018. - № 3. - С. 50-59.

Литература:

1. Гомбрих Эрнст. История искусства / Эрнст Гомбрих ; [пер. с англ. В. А. Крючкова, М. И. Майская]. - Москва : Искусство XXI век, 2018. - 688 с. : ил. ; 25 см. - Библиогр.: с. 638-654.
2. Бенеш Отто. Искусство Северного Возрождения : духовные и интеллектуальные движения / Отто Бенеш ; [пер. с англ. Н. А. Белоусовой]. - Москва : Искусство XXI век, 2014. - 445 с.
3. Акимова Людмила Ивановна. Искусство Древней Греции : геометрика, архаика / Людмила Акимова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 396, [1] с. : ил. ; 23 см. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 359-370.
4. Акимова Людмила Ивановна. Искусство Древней Греции : классика / Людмила Акимова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 460, [1] с. : ил. ; 23 см. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 404-427.
5. Данилова Ирина Евгеньевна. От Средних веков к Возрождению : сложение художественной системы картины кватроченто / И. Данилова. - М. : Искусство, 1975. - 127 с.
6. Даниэль Сергей Михайлович. Рококо : от Ватто до Фрагонара / Сергей Даниэль. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 330, [1] с. : ил. ; 23 см. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 307-311.
7. Дмитриева Нина Александровна. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. - 623 с.
8. Колпакова Галина Сергеевна. Искусство Византии : ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 524,[1] с. : ил. ; 24 см. -

- (Новая история искусства). - Библиогр.в примеч.: с. 459-476. - Библиогр.: с. 477-490.
9. Колпакова Галина Сергеевна. Искусство Византии : поздний период. 1204-1453 гг. / Г. С. Колпакова. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 316,[1] с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр. в примеч.: с. 201-209. - Библиогр.: с. 210-214.
 10. Нессельштраус Цецилия Генриховна. Искусство раннего Средневековья / [Цецилия Генриховна Нессельштраус]. - СПб. : Азбука, 2000. - 382 с. : ил. - (Новая история искусства). - Авт.указан перед вып.дан. - Библиогр.: с.381-382
 11. Никитина Ирина Петровна.Пространство мира и пространство искусства. - М. : РГГУ, 2001. - 209 с.
 12. Раздольская Вера Ивановна. Европейское искусство XIX века : классицизм, романтизм / Вера Раздольская. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 365 с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 344-346.
 13. Свидерская Марина Ильинична. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков : в 2 кн. : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология / М. И. Свидерская ; [М-во культуры РФ, МГУ им. М.В. Ломоносова, Филос. фак., Гос. ин-т искусствознания]. - М. : Галарт, 2010. - 919 с.
 14. Степанов Александр Викторович. Искусство эпохи Возрождения : Италия. XIV - XV века / Александр Степанов. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 499 с. : ил. ; 24 см. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 442-457.
 15. Степанов Александр Викторович. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI век / Александр Степанов. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 636, [1] с. : ил. ; 23 см. - (Новая история искусства). - Библиогр. в примеч.: с. 521-605.
 16. Якимович Александр Клавдианович.Новое время : искусство и культура XVII - XVIII веков / Александр Якимович. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 436,[1] с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с.411-413.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

Рекомендуется использование баз данных Grove Art Online, GoogleArtProject, JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины, включая цифровые коллекции музеев мира

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global

	SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Проблема происхождения искусства. Искусство древних цивилизаций

Вопросы для обсуждения:

1. Изобразительные средства и их эволюция в первобытном обществе.
2. Древнеегипетские пирамиды как образ мироздания.
3. Символика древнеегипетского храма.
4. Художественный язык древнеегипетской архитектуры.
5. Понятие синтеза искусств. Синтетический образ древнеегипетского храма.
6. Сущность канона в искусстве. Особенности древнеегипетского канона

Литература:

Никитина Ирина Петровна. Пространство мира и пространство искусства. - М. : РГГУ, 2001. - 209 с.

Тема 2. Античное искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие ордера. Художественный смысл ордерной архитектуры.
2. Афинский Акрополь как памятник искусства древнегреческой классики.
3. Древнегреческая скульптура: художественное своеобразие.
4. Пластический язык римской архитектуры.
5. Римский скульптурный портрет и его эволюция.
6. Живописная система античности (на примере живописи Помпей и Геркуланума).

Источники:

1. Витрувий Марк Поллион (1 в. до н. э.). Десять книг об архитектуре / Витрувий ; [пер. с латыни Ф. А. Петровского]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2017. - 315 с.
2. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве / пер. с лат., предисл. и примеч. Г.А. Тароняна. - М. : Ладомир, 1994. - 939, [1] с. - (Античная классика)

Литература:

1. Акимова Людмила Ивановна. Искусство Древней Греции : геометрика, архаика / Людмила Акимова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 396, [1] с. : ил. ; 23 см. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 359-370.
2. Акимова Людмила Ивановна. Искусство Древней Греции : классика / Людмила Акимова. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 460, [1] с. : ил. ; 23 см. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 404-427.
3. Гомбрих Эрнст. История искусства / Эрнст Гомбрих ; [пер. с англ. В. А. Крючкова, М. И. Майская]. - Москва : Искусство XXI век, 2018. - 688 с. : ил. ; 25 см. - Библиогр.: с. 638-654.

Тема 3. Искусство Средних веков

Вопросы для обсуждения:

1. Художественный образ византийского храма.
2. Художественный язык византийской иконописи.
3. Символика христианского искусства.
4. Конструктивные и художественные особенности романской архитектуры. Синтез искусств в романский период.
5. Новые принципы архитектурных решений в эпоху готики. Символика готического собора.

6. Готический ансамбль: художественный образ, эмоциональное воздействие.

Литература:

1. Дмитриева Нина Александровна. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. - 623 с. :
2. Колпакова Галина Сергеевна. Искусство Византии : ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 524,[1] с. : ил. ; 24 см. - (Новая история искусства). - Библиогр.в примеч.: с. 459-476. - Библиогр.: с. 477-490.
3. Колпакова Галина Сергеевна. Искусство Византии : поздний период. 1204-1453 гг. / Г. С. Колпакова. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. - 316,[1] с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр. в примеч.: с. 201-209. - Библиогр.: с. 210-214.
4. Нессельштраус Цецилия Генриховна. Искусство раннего Средневековья / [Цецилия Генриховна Нессельштраус]. - СПб. : Азбука, 2000. - 382 с. : ил. - (Новая история искусства). - Авт.указан перед вып.дан. - Библиогр.: с.381-382
5. Никитина Ирина Петровна. Пространство мира и пространство искусства. - М. : РГГУ, 2001. - 209 с.

Тема 4. Искусство эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Изменение характера художественного творчества в эпоху Возрождения.
2. Художественная система видения мира в эпоху Возрождения.
3. «Титаны» Возрождения, их художественные искания.
4. Художественное своеобразие Северного Возрождения.

Источники:

1. Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 5 / Джорджо Вазари ; пер. А. И. Венедиктова и А. Г. Габричевского ; под ред А. Г. Габричевского. - Москва : АСТ : Астрель, 2001. - 750 с.
2. Леонардо да Винчи (1452-1519).Избранные произведения : в 2 т. / Леонардо да Винчи. - СПб. : Нева : ОЛМА-Пресс, 2000. - (Мировое наследие)
3. Сета Ч. де.Идеальный город эпохи Возрождения[Текст] / Чезаре де Сета ; пер. с итал. Анны Ямпольской// Искусство. - 2018. - № 3. - С. 50-59.

Литература:

1. Гомбрих Эрнст. История искусства / Эрнст Гомбрих ; [пер. с англ. В. А. Крючкова, М. И. Майская]. - Москва : Искусство XXI век, 2018. - 688 с. : ил. ; 25 см. - Библиогр.: с. 638-654.
2. Бенеш Отто. Искусство Северного Возрождения : духовные и интеллектуальные движения / Отто Бенеш ; [пер. с англ. Н. А. Белоусовой]. - Москва : Искусство XXI век, 2014. - 445 с.
3. Данилова Ирина Евгеньевна. От Средних веков к Возрождению : сложение художественной системы картины кватроченто / И. Данилова. - М. : Искусство, 1975. - 127 с.
4. Сви́дерская Марина Ильинична. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков : в 2 кн. : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология / М. И. Сви́дерская ; [М-во культуры РФ, МГУ им. М.В. Ломоносова, Филос. фак., Гос. ин-т искусствознания]. - М. : Галарт, 2010. - 919 с.
5. Степанов Александр Викторович. Искусство эпохи Возрождения : Италия. XIV - XV века / Александр Степанов. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 499 с. : ил. ; 24 см. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 442-457.
6. Степанов Александр Викторович. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI век / Александр Степанов. - СПб. :

Азбука-классика, 2007. - 636, [1] с. : ил. ; 23 см. - (Новая история искусства). - Библиогр. в примеч.: с. 521-605.

Тема 5. Искусство XVII-XVIII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие стиля в искусстве. Стили в европейском искусстве XVII – XIX вв.
2. Понятие жанра в искусстве. Развитие жанров в европейской живописи XVII – XIX вв.
3. Стили барокко и классицизм в искусстве XVII в.: предпосылки возникновения, специфика художественного строя.

Источники:

1. Винкельман Иоганн Иоахим. Избранные произведения и письма / Иоганн-Иоахим Винкельман ; пер. А. А. Алявдиной ; вступ. ст. и ред. Б. Пшибышевского. - [Репр. воспр. изд. 1935 г.]. - М. : Ладомир, 1996. - 681с.
2. Дидро Дени (1713-1784). Салоны : в 2 т. / Дени Дидро ; [вступ. ст., сост., общ. ред. Л. Я. Рейнхардт ; Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств]. - Москва : Искусство, 1989.

Литература:

1. Гомбрих Эрнст. История искусства / Эрнст Гомбрих ; [пер. с англ. В. А. Крючкова, М. И. Майская]. - Москва : Искусство XXI век, 2018. - 688 с. : ил. ; 25 см. - Библиогр.: с. 638-654.
2. Свицерская Марина Ильинична. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков : в 2 кн. : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология / М. И. Свицерская ; [М-во культуры РФ, МГУ им. М.В. Ломоносова, Филос. фак., Гос. ин-т искусствознания]. - М. : Галарт, 2010. - 919 с.
3. Даниэль Сергей Михайлович. Рококо : от Ватто до Фрагонара / Сергей Даниэль. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 330, [1] с. : ил. ; 23 см. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 307-311.
4. Дмитриева Нина Александровна. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. - 623 с.
5. Якимович Александр Клавдианович. Новое время : искусство и культура XVII - XVIII веков / Александр Якимович. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 436, [1] с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 411-413.

Тема 6. Искусство XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение романтизма в европейском искусстве, художественное своеобразие романтической живописи.
2. Новаторство художественного метода импрессионистов.
3. Художественные искания постимпрессионистов.
4. Символизм как способ художественного мышления на рубеже веков. Специфика художественного языка символистской живописи.
5. Силь модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв.

Литература:

1. Гомбрих Эрнст. История искусства / Эрнст Гомбрих ; [пер. с англ. В. А. Крючкова, М. И. Майская]. - Москва : Искусство XXI век, 2018. - 688 с. : ил. ; 25 см. - Библиогр.: с. 638-654.
2. Раздольская Вера Ивановна. Европейское искусство XIX века : классицизм, романтизм / Вера Раздольская. - СПб. : Азбука-классика, 2005. - 365 с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 344-346.

3. Свидерская Марина Ильинична.
 Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков : в 2 кн. : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология / М. И. Свидерская ; [М-во культуры РФ, МГУ им. М.В. Ломоносова, Филос. фак., Гос. ин-т искусствознания]. - М. : Галарт, 2010. - 919 с.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат представляет собой доклад на определенную тему. Он включает в себя обзор соответствующих литературных и других источников или изложение сути книги, статьи, исследования. Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентами необходимой профессиональной подготовки, развития навыков самостоятельного изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного и т.п.

Процесс работы над рефератом включает в себя:

- выбор темы;
- подбор литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. После того как общее представление о теме сложилось, студенту следует изучить литературные и иные источники. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и заключения, где формируются выводы, оценки. Материал должен быть изложен кратко, точно, последовательно.

Объем реферата – 10- 15 печатных страниц. На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы.

Оформление научного аппарата заслуживает особого внимания и прежде всего подстрочные сноски. Сноски делаются внизу страницы, под чертой. Сноска должна быть полной с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы, с которой взята цитата. Для статьи из журнала, сборника обязательна фамилия и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей, год издания и номер (выпуска), а для газетной статьи кроме названия и года издания также дата выпуска.

Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут кратко излагает основные положения своей работы.

Оценка реферата:

10 баллов ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично

изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

8 баллов – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата.

5 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод.

0 баллов – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Всеобщая история искусств» входит в обязательную часть дисциплин подготовки магистров по направлению подготовки 50.04.04. Теория и история искусств, направленность «Визуальные медийные искусства».

Цель дисциплины: знакомство магистрантов с закономерностями формирования художественного языка пространственных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.

Задачи:

- постижение, на основе знакомства с базовыми положениями искусствознания, художественного языка пластических искусств, дающее возможность «видеть» произведение искусства;
- выявление основных этапов художественного развития и определение основных закономерностей последнего в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1 Обладает знаниями в области разнообразия современных культур

УК-5.2 Применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

ОПК-1.2 осуществляет подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методы изучения искусства, логику, закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства;

базовые положения искусствознания, основные подходы к изучению истории искусства;

закономерности, периодизацию, хронологию истории искусства, художественные эпохи, стили, направления, важнейшие произведения искусства, место истории искусства в системе историко-культурного развития;

теоретические основы функционирования искусства в социокультурном пространстве;

правила классификации, систематизации и аннотирования текстовых источников по всеобщей истории искусства;

Уметь: критически анализировать различные подходы к изучению истории искусства; логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание закономерностей формирования художественного языка различных видов искусств;

проводить содержательный и формальный анализ художественно-образной структуры произведения искусства;

самостоятельно анализировать и оценивать широкий спектр художественных памятников в социокультурном пространстве различных эпох;

выбирать литературу, служащую необходимым научно-методическим обеспечением изучения истории искусства;

Владеть: познавательными подходами и современными методами изучения искусства;

понятийным аппаратом, современными методами изучения искусства;

основами иконографического и формально-стилистического анализа произведения искусства;

навыками краткого изложения и аннотирования трудов по истории искусства.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных домашних заданий и докладов, промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение № 1	26.06.2020 г	№ 15
2			

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 48 ч., самостоятельная работа обучающихся 162 ч., контроль 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практически е занятия	Лабораторны е занятия			
	Часть 1								
1	Проблема происхождения искусства. Искусство древних цивилизаций	1	4		4			30	Контрольные вопросы Самостоятельная работа
2	Античное искусство	1	4		4			30	Контрольные вопросы, Самостоятельная работа
3	Искусство Средних веков	1	4		4			30	Контрольные вопросы, Реферат
	ИТОГО:		12		12			90	Зачет
	Часть 2								
1	Искусство эпохи Возрождения	2	4		4			24	Контрольные вопросы, Самостоятельная работа
2	Искусство XVII-XVIII вв.	2	4		4			24	Контрольные вопросы, Самостоятельная работа
3	Искусство XIX в.	2	4		4			24	Контрольные вопросы, Реферат
	Экзамен						18		Доклад-презентация
	итога:		12		12		18	72	Экзамен
	итога по дисциплине:		24		24		18	162	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное