

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**ИСТОРИЯ ПЕРФОРМАНСА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Визуальные медийные искусства  
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История перформанса  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры кино и современного искусства  
К.В. Алексеев

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 10 от 21.06.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучить исторический процесс становления современного искусства как искусства, построенного на действенности, основные этапы формирования перформативных практик в авангарде, в послевоенную эпоху – в Европе и Америке, а также рассмотреть проблематизацию практик перформанса, которые различаются по своим концептуальным установкам.

Задачи дисциплины:

- сформировать цельное представление об историческом развитии современного искусства с 1960-х гг.;
- изучить основные подходы к изучению искусства сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства сер. XX вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства сер. XX вв.;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира сер. XX века;

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства сер. XX – XXI вв. Уметь: анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с сер. XX до XXI столетия Владеть: терминологией, выработанной искусством XX-XXI в.
	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов Уметь: анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов Владеть: понятиями, введенными историками искусства
ПК-2 способен применять	ПК-2.1 применяет в	Знать: историю формирования и

в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	развития художественных стилей и направлений в искусстве сер. XX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства сер. XX – XXI вв. Владеть: навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования
	ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать: проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы Уметь: подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины, а также применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью Владеть: навыками профессиональной художественной критики

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История перформанса» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока дисциплин учебного плана направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Визуальные медийные искусства.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Академическая работа, Философия искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Теории современного искусства, Специфика визуальных медийных искусств.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 112 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Определение перформанса. Генезис перформанса.	4	2	2				16	Беседа, Обсуждение докладов
2.	Раздел 2. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.	4	2	2				16	Беседа, Обсуждение докладов
3.	Раздел 3. Искусство и жизнь, искусство и повседневность: стирание границ. Рождение современного искусства.	4	2	2				16	Беседа, Обсуждение докладов
4.	Раздел 4. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.	4	4	4				16	Беседа, Обсуждение докладов
5.	Раздел 5. «Женский» перформанс и феминистский дискурс.	4	2	2				16	Беседа, Обсуждение докладов
6.	Раздел 6. Новые тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.	4	2	2				16	Контрольная работа
7.	Раздел 7. Отечественный	4	2	2				16	Беседа, Обсуждение

	перформанс.							докладов
	<b>Зачёт</b>	<b>4</b>						Контрольная работа
	итого:		<b>16</b>	<b>16</b>				<b>112</b>

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Определение перформанса. Генезис перформанса.	<p>Различные определения перформанса. Виды и формы (акция, жест, боди-арт, хэппенинг, авангардное поведение, ивент, инвайронмент). Классификации. Критерии. Перформанс и провокация. Performing – performance – performance art – performativity – performance studies. «Перформативность» как ключевое понятие, необходимое для расширенной трактовки и понимания перформанса сегодня.</p> <p>Различные версии происхождения перформанса. Культурологическая, искусствоведческая, паратеатральная. Исторические предшественники (карнавал, ритуалы инициации, феномен юродства, дендизм, детские игры). Предыстория перформанса от эпохи романтизма до эпохи сюрреализма.</p>
2.	Раздел 2. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.	<p>Первые перформативные опыты футуристов, конструктивистов, дадаистов, сюрреалистов и представителей движения Баухаус. Манифест итальянских футуристов 1909. Роль России в истории перформанса. Опера «Победа над Солнцем», группа «Производственники». Кафе «Бродячая собака». Спектакли Вс. Мейерхольда конструктивистского периода, «Русские балеты» С.Дягилева.</p>
3.	Раздел 3. Искусство и жизнь, искусство и повседневность: стирание границ. Рождение современного искусства.	<p>Хэппенинги в Европе и Америке. А Капроу, В. Востел, Ж.Ж. Лебель. «Живопись действия» Поллока, «антропометрии» Ива Кляйна. Пьеро Манцони. Группа «Гутай»(Япония).</p> <p>Перформативные практики «Флюксуса». Перформанс и кинетическая скульптура. Гилберт и Джордж.</p>
4.	Раздел 4. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.	<p>Венский акционизм. Радикальный перформанс 60-70х. Индивидуальное тело в практике боди-арта. Крис Берден, Вито Аккончи, Деннис Оппенхейм. Брюс Науман, Йозеф Бойс, Дэн Грэхем, Пол Маккартни, Бас Ян Адер.</p> <p>Общество спектакля: политический и художественный перформанс 1960х. Перформанс как искусство протеста после 1968 года.</p>
5.	Раздел 5. «Женский» перформанс и феминистский дискурс.	<p>Феминистский дискурс и женский перформанс. Йоко Оно, Ребекки Хорн и Яой Кусамы, Вали Экспорт и Анна Мендетта, Джина Пейн, Кароли Шниман, Ханна Вилке, Софи Каль, Марта Рослер, Джоан Джонас, Ульрике Розенбах. Современность: Сигалит Ландау, Регина Хосе Галиндо и др.</p>
6.	Раздел 6. Новые	Подъем жанра в 90-ые. «Мультиидентичность». Новое

	тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.	понимание тела как «диффузного»: социального, принадлежащего расе, имеющего определенную сексуальную ориентацию. Рон Этей, Боб Фланаган, Катрин Опи, Франко Би, Карен Финли. Новые формы боди-арта (татуировки, пирсинг). Киберпанк. Орлан, Стеларк. Фото и видеоперформанс – от Ива Кляйна и Брюса Наумана до Мэтью Барни и Фрэнсиса Аллуса. Проблема документации. Медиаперформанс. Перформанс в интернете. Ева и Франко Маттес.
7.	Раздел 7. Отечественный перформанс.	Отечественный перформанс. Группа «Движение». Группы «Мухоморы», Соцартистские акции Комара и Меламида. Концептуализм. Феномен «Коллективных действий». Группа «Тотарт». «Гнездо», «СЗ», Ю. Альберт, В. Захаров. Перформанс и текст. Концептуальный перформанс. Д.А. Пригов. Л. Рубинштейн. Написание текста к перформансу. Лаборатория поэтического акционизма. Клуб Литературного перформанса. Понятие Sound-Text performance. Лори Андерсон.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Определение перформанса. Генезис перформанса.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару
2.	Раздел 2. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение докладов Подготовка к семинару
3.	Раздел 3. Искусство и жизнь, искусство и повседневность: стирание границ. Рождение современного искусства.	Лекции  Семинары  Самостоятельная	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение докладов Подготовка к семинару



		работа	
4.	Раздел 4. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение докладов Подготовка к семинару
5.	Раздел 5. «Женский» перформанс и феминистский дискурс.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение докладов Подготовка к семинару
6.	Раздел 6. Новые тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Контрольная работа Подготовка к семинару
7.	Раздел 7. Отечественный перформанс.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение докладов Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - выступление с докладом - контрольная работа	5 баллов 10 баллов 30 баллов	20 баллов 10 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация - контрольная работа		40 баллов

<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> (зачёт)		100 баллов
---	--	------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Определение перформанса. Генезис перформанса.
2. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.
3. Манифесты русского кубо-футуризма и итальянского футуризма и перформансы: связь слова и действия. Синтетическое действие.
4. Перформансы и театральность. «Производственники»
5. Хэппенинги в Европе и Америке. А Капроу, В. Востел, Ж.Ж. Лебель.
6. «Живопись действия» Поллока, «антропометрии» Ива Кляйна. Пьеро Манцони. Группа «Гутай»(Япония).
7. «Нематериальная» живопись. Переход к жесту. Цвет в перформансе и знаки «сверхчувственного»
8. Перформативные практики «Флюксуса». Перформанс и кинетическая скульптура. Гилберт и Джордж.
9. Минималистские практики перформанса: Флюксус и боди-арт. Фильмы Флюксус и перформансы. Видеоарт и перформанс. Вопросы документации перформанса.
10. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.
11. Радикальный перформанс 60-70х.
12. Перформанс и ритуал: сакрализация и десакрализация искусства в перформансах 60-70-х годов.
13. Общество спектакля: политический и художественный перформанс 1960х. Перформанс как искусство протеста после 1968 года.
14. Перформансные сообщества. Роз Ли Голдберг. Фестивали и школы перформанса. PERFORMA.

15. «Женский» перформанс и феминистский дискурс.
16. Новые тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.
17. Перформанс как синтез искусств.
18. Перформативные процессы 2000х: перформативность рекламы, политики, реалити-шоу. Перформанс и флэшмоб.
19. Современное состояние перформанса.
20. Отечественный перформанс.
21. Искусство взаимодействия. Перформанс и коммуникация. Перформативность и интерактивность.

#### **Примерный перечень докладов по курсу:**

1. Определение перформанса. Генезис перформанса.
2. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.
3. Манифесты русского кубо-футуризма и итальянского футуризма и перформансы: связь слова и действия. Синтетическое действие.
4. Перформансы и театральность. «Производственники»
5. Хэппенинги в Европе и Америке. А Капроу, В. Востел, Ж.Ж. Лебель.
6. «Живопись действия» Поллока, «антропометрии» Ива Кляйна. Пьеро Манцони. Группа «Гутай»(Япония).
7. «Нематериальная» живопись. Переход к жесту. Цвет в перформансе и знаки «сверхчувственного»
8. Перформативные практики «Флюксуса». Перформанс и кинетическая скульптура. Гилберт и Джордж.
9. Минималистские практики перформанса: Флюксус и боди-арт. Фильмы Флюксус и перформансы. Видеоарт и перформанс. Вопросы документации перформанса.
10. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.
11. Радикальный перформанс 60-70х.
12. Перформанс и ритуал: сакрализация и десакрализация искусства в перформансах 60-70-х годов.
13. Общество спектакля: политический и художественный перформанс 1960х. Перформанс как искусство протеста после 1968 года.
14. Перформансные сообщества. Роз Ли Голдберг. Фестивали и школы перформанса. PERFORMA.
15. «Женский» перформанс и феминистский дискурс.
16. Новые тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.
17. Перформанс как синтез искусств.
18. Перформативные процессы 2000х: перформативность рекламы, политики, реалити-шоу. Перформанс и флэшмоб.
19. Современное состояние перформанса.
20. Отечественный перформанс.
21. Искусство взаимодействия. Перформанс и коммуникация. Перформативность и интерактивность.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петерб. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гирин]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

#### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

**Тема 1.** Манифесты русского кубо-футуризма и итальянского футуризма и перформансы: связь слова и действия. Синтетическое действие.

Вопросы для обсуждения:

Проанализируйте первый манифест итальянского футуризма и первые футуристические перформансы: как действие футуристов опосредовано словом? Каково значение появления нового вида искусства – перформанса – для истории современного искусства?

Список литературы:

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

**Тема 2.** Перформансы и театральность. «Производственники»

Вопросы для обсуждения:

Как перформансы русского авангарда 20-х годов могут стать прототипом актуальных партиципативных практик? В чем различие?

Список литературы:

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. /



[М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гириной]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

**Тема 3.** «Нематериальная» живопись. Переход к жесту. Цвет в перформансе и знаки «сверхчувственного»

Вопросы для обсуждения:

Как новые живописные практики 1950-х годов связаны с новыми практиками перформанса?

Список литературы:

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петерб. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гириной]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

**Тема 4** Минималистские практики перформанса: Флюксус и боди-арт. Фильмы Флюксус и перформансы. Видеоарт и перформанс. Вопросы документации перформанса.

Вопросы для обсуждения:

Как перформативные практики влияют на развитие концептуального искусства и процесс дематериализации объекта искусства?

Список литературы:

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гириной]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

**Тема 5** Перформанс и ритуал: сакрализация и десакрализация искусства в перформансах 60-70-х годов.

Вопросы для обсуждения:

Как венский акционизм повлиял на дальнейшее развитие акционизма в 80-90-е годы?

Список литературы:

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петерб. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гириной]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

**Тема 6.** Перформансные сообщества. Роз Ли Голдберг. Фестивали и школы перформанса. PERFORMA.

Вопросы для обсуждения:

Какова роль фестивалей перформанса в современном искусстве в 60-70-е годы?

Список литературы:

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней :

учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гириной]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

**Тема 7** Творчество Марины Абрамович Перформанс как «живая картина».

Основные периоды творчества. Экзистенциальный и автобиографический перформанс. Использование различных культурных практик. 2000-ые: проблемы ре-перформинга, обучения перформансу, музеификации перформанса.

Вопросы для обсуждения:

Расскажите про проблему документации и музеификации перформанса: какие стратегии существуют, и с чем они связаны?

Список литературы:

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

**Тема 8.** Перформанс как синтез искусств. Театральный и музыкальный перформанс. Джон Кейдж. Роберт Уилсон. Ричард Форман. Работа с пространством и временем в перформансе. Танцперформансы. Пина Бауш, Саша Вальц, Лиса Нельсон, Триша Браун. Перформанс и Time-based art.

Вопросы для обсуждения:

С какими концептуальными основаниями связано понимание перформанса как синтез искусств?

Список литературы:

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

**Тема 9.** Перформативные процессы 2000х: перформативность рекламы, политики, реалити-шоу. Перформанс и флэшмоб. Медиализация и коммерциализация перформанса. Институциональная критика.

Вопросы для обсуждения:

Как новые практики перформанса вписываются в новую систему медиа? Покажите на примерах.

Список литературы:

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гириной]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

**Тема 10.** Современное состояние перформанса. Тейчин Сье, Патти Чанг, Ванесса Бикрофт, Мэтью Барни, Мариико Мори, Андреа Фрээр.

Вопросы для обсуждения:

Как Вы определите перформансы Тейчин Сье?

Список литературы:

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гири]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

**Тема 11.** Московский акционизм 90-х.

Акции А. Бренера, А.Осмоловского, О.Кулика. «Группа без названия». «Нецезеудик». О. Мавроматти и Император Вава. Акции Трехпрудного переулка. Перформативное кураторство. Перформанс и телесные практики. Персональная мифология. Герман Виноградов. Группа «Запасной выход». Марина Перчихина. Леонид Тишков. Artists run spaces. Галерея Spider&Mouse. Новая коллективность: общество «Радек». Группа «Лето». Группа ESCAPE. Елена Ковылина, Лиза Морозова, Максим Илюхин. Возрождение и поляризация перформанса во второй половине 2000х: А.Кузькин (классический перформанс), группа «Бомбилы», группа «Война» (политические акции)

Вопросы для обсуждения:

Как персональная мифология связана с перформативными художественными практиками?

Покажите на конкретном примере из актуальной художественной жизни?

Список литературы:

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гири]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

**Тема 12.** Искусство взаимодействия. Перформанс и коммуникация. Перформативность и интерактивность. Феликс Гонзалес-Торрес, Рикрит Тираванийа, Дуглас Гордон, Филипп Паррено, Лайем Гиллик. Перформанс и инсталляция. Предмет, объект и артефакт в перформансе.

Вопросы для обсуждения:

С какими новыми тенденциями связано возникновение новых практик перформанса?

Список литературы:

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; [С.-Петербург. гос. ун-т]. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2011. - 435 с.

Западное искусство, XX век : судьбы классики в европейском искусстве : сб. ст. / [М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания ; редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. - М. : ГИТИС, 2010. - 488 с.

Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика : [в 2 кн.] / Учреждение Рос. акад. наук "Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького" ; [отв. ред. Ю. Н. Гири]. - М. : ИМЛИ, 2010. - 2 кн.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История перформанса» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Визуальные медийные искусства.

**Цель дисциплины** - изучить исторический процесс становления современного искусства как искусства, построенного на действенности, основные этапы формирования перформативных практик в авангарде, в послевоенную эпоху – в Европе и Америке, а также рассмотреть проблематизацию практик перформанса, которые различаются по своим концептуальным установкам.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать цельное представление об историческом развитии современного искусства с 1960-х гг.;
- изучить основные подходы к изучению искусства сер. XX вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства сер. XX вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства сер. XX вв.;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира сер. XX века;

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства сер. XX – XXI вв.;
- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;
- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве сер. XX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода;

- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы;

**Уметь:**

- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с сер. XX до XXI столетия;
- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства сер. XX – XXI вв.;
- подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины;
- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью;

**Владеть:**

- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;
- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- навыками профессиональной художественной критики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение № 1	26.06.2020 г.	<b>№ 15</b>
2			

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)****Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 120 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Раздел 1. Определение перформанса. Генезис перформанса.	4	2	2				16	Беседа, Обсуждение докладов
2.	Раздел 2. Первые опыты перформанса и авангардные практики. Манифест и перформанс.	4	2	2				16	Беседа, Обсуждение докладов
3.	Раздел 3. Искусство и жизнь, искусство и повседневность: стирание границ. Рождение современного искусства.	4	2	2				18	Беседа, Обсуждение докладов
4.	Раздел 4. Формирование перформанса как жанра в 60-ые. Перформансные сообщества.	4	4	4				16	Беседа, Обсуждение докладов
5.	Раздел 5. «Женский» перформанс и феминистский дискурс.	4	2	2				18	Беседа, Обсуждение докладов
6.	Раздел 6. Новые тенденции перформанса. Актуальные проблемы перформативных практик.	4	2	2				18	Контрольная работа
7.	Раздел 7. Отечественный перформанс.	4	2	2				18	Беседа, Обсуждение докладов
	Зачёт	4							Контрольная работа
	итого:		16	16				120	

**2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное