

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ ТЕАТРА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль) Визуальные медийные искусства
Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История театра
Рабочая программа дисциплины
Составитель(и):
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории театра и кино
Е.Н. Солнцева

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№ 10 от 21.06.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – подготовить специалиста, обладающего общетеоретической базой в области современного театра, умеющего анализировать исторические этапы современного театра

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проследить, как менялись взаимоотношения театра и города, начиная с Древней Греции, через формирование стационарного театра в XVIII веке, заканчивая современным театром, не имеющим собственной постоянной площадки, однако тесно работающего с городскими сообществами;
- изучить со студентами различные формы взаимоотношений перформеров и зрителей;
- рассмотреть историю театра XX-XXI веков, начиная с «новой драмы» рубежа позапрошлого и прошлого века, заканчивая документальным театром последних десятилетий, через призму таких понятий современной театральной теории, как *перформативность* и *перформативный поворот*, *постдраматическая ситуация*, *эмансипация*, *социальный поворот* и т.д.;
- познакомить с историей формирования вышеперечисленных понятий, существующих в тесной связи с современной философией, социологией, психологией, филологией и театроведением;
- обозначить проблему кризиса знаковой природы театра (и шире – искусства) и эпистемологический сдвиг гуманитарных наук последних десятилетий в сторону изучения феноменов «присутствия» и перформативности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: принципы и этапы научного исследования, правила представления научного исследования Уметь: организовывать порядок исследования, планировать собственную исследовательскую деятельность Владеть: совокупностью необходимых для исследования научных методов
	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: основные термины современной теории театра Уметь: пользоваться полученными навыками для анализа широкого круга произведений искусства Владеть: научными методами работы с большими массивами разнородной информации.
ПК-2 способен применять в научном исследовании	ПК-2.1 применяет в научном	Знать: разбираться в ключевых направлениях истории и теории театра

методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	исследовании методологические теории и принципы современной науки	XX-XXI вв. Уметь: определять значение произведения для разных историко-культурных контекстов Владеть: навыками анализа современных произведений театрального искусства
	ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать: историю формирования и развития современного театра Уметь: анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов Владеть: навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Визуальные медийные искусства.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения дисциплин: Всеобщая история искусств, Арт-менеджмент.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Специфика визуальных медийных искусств, Современные эстетические концепции.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 122 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение	1	4	4				28	Дискуссия на семинарском занятии
2.	Перформанс и театр	1	4	4				28	Дискуссия на семинарском занятии
	Зачёт								Устный опрос
	итого:		8	8				56	
3.	Концепция постдраматического театра и ее критика	2	4	4				22	Дискуссия на семинарском занятии
4.	«Эмансипированный зритель»	2	4	4				22	Тест
5.	Документальный театр	2	4	4				22	Эссе
	Экзамен	2					18		Устный опрос
	итого:		12	12			18	66	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение	Социальные функции современного театра: площадка, зал и форум. Современный стационарный (репертуарный / проектный) театр как площадка: артикуляция собственной художественной программы. Зал и комьюнити: коллективное переживание, рефлексия, трансформация. Функция форума. Социальный театр vs(?) театр как социальный проект: терминология. Документальный театр. Дискуссия как часть спектакля. Краткая эволюция идеи стационарного городского театра: Древняя Греция («Государство» Платона); субсидируемый горожанами стационарный театр в XVIII веке; театр XXI века, не имеющим собственного зала.

2.	Перформанс и театр	<p>Перформативный поворот в гуманитарных науках XX века. Проблема терминологии. Эволюция взглядов на взаимоотношения перформанса и театра: от противопоставления (на рубеже 1950-60-х) игры и не-игры к исследованиям М. Керби. Вовлеченность в постановках Living Theatre и The Performing Garage. Теория пер-формативности Э. Фишер-Лихте: понятия перформативности, те-лесности и событийности в ее работах. Проблема авторства спектакля. «Производство присутствия» Х.У. Гумбрехта. Создание сценической реальности «здесь и сейчас» vs. «двоемирие» традиционного театра; спектакль-произведение и спектакль-эвент; mise en scène и перформанс. Трансформация в эстетике перформанса. Значения термина театральность. Актер и перформер. «Дисциплинирование» зрителя в театре XVIII-XIX вв. «Театральность» в русской культуре 1900-1910-х гг. и протест против привнесенных литературой смыслов. Тело как инструмент в концепции В.с. Мейерхольда. Перформативность пространства: архитектурные эксперименты театра первой пол. XX века. Монодрама Н. Евреинова и футуризм (в частности, «Владимир Маяковский. Трагедия»; концепция «жизни-театра» В. Каменского). Концепция «театра для себя» и сценарии Н. Евреинова. Циркизация театра (Ю. Анненков, С. Эйзенштейн). Обэриуты и техника дезинтеграции. Проблема предмета/вещи (thing/object) в спектаклях В.с. Мейерхольда 1920-х годов. «Ревизор» И. Терентьева: в «серой зоне между актером и вещью» (А. Мельцер). «Вещи» в поэтике ОБЭРИУ. Театр ОБЭРИУ.</p>
3.	Концепция постдраматического о театра и ее критика	<p>Концепция «эпического театра» Б. Брехта и ее влияние на работу Петера Сонди «Теория современной драмы». Лирическое, эпическое, драматическое в драматургии рубежа XIX и XX веков. Действие, конфликт, фабула, мимесис, персонаж, обобщающие структуры морального, узнавание и другие ключевые категории теории драмы в постдраматическом театре. Репрезентация реальности и переживание реальности; подтекст и акт говорения; действие и метаморфоза; интерпретация и медитация; «фиктивная» коммуникация и коммуникация с театроном – осцилляция или оппозиция? Проблема знака в постдраматическом театре. Монолог и диалог в теории постдраматического театра. Театр Смерти Тадеуша Кантора. Проблема настоящего и прошлого в театре Кантора. Эстетика спектаклей театра Forced Entertainment в свете постдраматической парадигмы. Просмотр и обсуждение спектакля Bloody Mess театра Forced Entertainment. Проблема интерпретации.</p>
4.	«Эмансипированный зритель»	<p>Ж. Рансьер и его работа «Эмансипированный зритель». «Парадокс о зрителе». Театр как самоподавляющая медиация. Критика театра в «Государстве» Платона и ее связь с концепциями «эпического театра» Б. Брехта и «Театра жестокости» А. Арто. Концепт сообщества у немецких романтиков. «Научить зрителя как перестать быть зрителем и стать участником». Интеллектуальная эмансипация и педагогика Жан-Жозефа Жакото. «Лес символов». Медиа в XX веке как предпосылка для формирования «гипертеатра».</p>

		«Эмансипированный зритель» как активно интерпретирующий зритель.
5.	Документальный театр	«Социальный поворот» в гуманитарных науках и искусстве конца XX века. Документальный театр в России: история и особенности. Public engagement в документальном театре: дискуссия и другие техники вовлечения. Феномен кросс-медиа в театре и современном искусстве. Историческая взаимосвязь стационарного театра и городского сообщества (на примере стационарных театров в Германии XVIII века). Просмотр и обсуждение спектаклей: «Я (не) уеду из Кирова» Б. Павловича (Театр на Спасской, Киров). «100% Мельбурн» (Rimini Protokoll, Мельбурн).
6.	Заключение	Просмотр и обсуждение спектакля Waiting for Godot in New Orleans: a play in two acts, a project in three parts (реж. П. Чен).

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия Подготовка к семинару
2.	Перформанс и театр	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия, обсуждение эссе, просмотр и обсуждение отрывков спектаклей Подготовка к семинару
3.	Концепция постдраматического театра и ее критика	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия, обсуждение эссе, просмотр и обсуждение отрывков спектаклей Подготовка к семинару
4.	«Эмансипированный зритель»	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия, обсуждение эссе, просмотр и обсуждение отрывков спектаклей, тест Подготовка к семинару
5.	Документальный театр	Лекция Семинар Самостоятельная	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия по вопросам семинарского занятия, обсуждение эссе, просмотр и обсуждение отрывков спектаклей

		работа	Подготовка к семинару
--	--	--------	-----------------------

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - тест - эссе	5 баллов 20 баллов 10 баллов	20 баллов 20 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация устный опрос		40 баллов
Итого за семестр зачёт/экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетворитель- но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Дайте определение понятию "перформативность"?
2. Поясните оппозицию спектакль-"произведение" и спектакль-"событие"?
3. Эволюция значения понятия "театральность": от 1900-х годов к современности?
4. Концепция Николая Евреинова и ранний русский футуризм?
5. Проблема предмета и вещи в спектаклях Вс. Мейерхольда 1920-х годов?
6. Дайте характеристику концепции эпического театра Бертольда Брехта?
7. Предпосылки концепции постдраматического театра в гуманитарной и театральной науке XX века?
8. Поясните определение театра как "самоподавляющей медиации" в концепции Ж. Рансьера?
9. Поясните, что означает "социальный поворот" в гуманитарных науках в XX веке?
10. Взаимосвязь стационарного театра и городского сообщества в Германии в XVIII веке?
11. Время и место автора в спектаклях Т. Кантора?
12. Поясните понятие "эстетика провала"?
13. Идея "сообщества" у немецких романтиков и ее влияние на современный театр?
14. Кто такой "эмансипированный зритель" (по Ж. Рансьеру)?

Тест по курсу

Автором понятия «эпический театр» является:

1. Жак Копо;
2. Морис Метерлинк;
3. Бертольд Брехт;
4. Август Стриндберг.

Понятие истории, теории, социологии театра, обозначающее совокупность выразительных средств, которые отличают театр (сценическое искусство), театральную «реальность» от других видов искусств:

1. Театральность;
2. Метатеатральность;
3. Перформативность;
4. Событийность.

Три основных рода поэзии, согласно Аристотелю, это:

1. Драматическая, лирическая и эпическая;
2. Комическая, трагическая и пасторальная;
3. Древняя, Средняя и Новая;
4. Дионисийская, аполлоническая, смешанная.

В концепции немецкого театроведа Э. Фишер-Лихте пониманию спектакля как произведения противопоставляется:

1. Спектакль как воспроизведение;
2. Спектакль как недоразумение;
3. Спектакль как повествование;
4. Спектакль как событие.

Автором концепции «театрализации жизни» и «театра для себя» был:

1. Федор Соллогуб;
2. Николай Евреинов;
3. Владимир Немирович-Данченко;
4. Максим Горький.

Согласно Х.-Т. Леману, действие в драме в постдраматическом театре сменяет-ся:

1. Метаморфозой;
2. Трансформацией;
3. Стагнацией;
4. Растворением.

Согласно Ж. Рансьеру, театр XX века, в частности, Б. Брехта и А. Арто, ставит перед собой задачу «научить зрителя как перестать быть зрителем и стать...»

1. Слушателем;
2. Участником;
3. Посредником;
4. Читателем.

Согласно Х.У. Гумбрехту, стремление к присутствию является реакцией на:

1. Чрезмерно картезианский мир повседневности.
2. Чрезмерно милитаристский мир повседневности.
3. Чрезмерно тоталитарный мир повседневности;
4. Чрезмерно марксистский мир повседневности.

Перформеров в своих спектаклях Rimini Protokoll предпочитают называть:

1. Соучастниками;
2. Экспертами;
3. Актерами;
4. Проводниками.

Спектакль Сьюзен Сонтаг «В ожидании Годо» был поставлен в:

1. Кабуле;
2. Дублине;
3. Исламабаде;
4. Сараево.

Работа «Эмансипированный зритель» принадлежит:

1. Французскому философу Жаку Рансьеру;
2. Немецкому социологу Карлу Маннгейму;
3. Американскому логика Джону Сёрлю;
4. Французскому философу Ги Дебору.

Понятие «Театра Смерти» было выдвинуто:

1. Робертом Уилсоном;
2. Пиной Бауш;
3. Тадеушем Кантором;
4. Ежи Гротовским.

Примерные темы эссе:

- Эссе, посвященное разбору спектакля Пола Чена *Waiting for Godot in New Orleans: a play in two acts, a project in three parts*. Предполагается, что в своих итоговых работах студенты-студентки затронут следующие темы:
- Город как декорация (от раннесоветских массовых действ 1918-21 гг. до «В ожидании Годо» в Сараево, реж. С. Сонтаг);
- Visual artist в театре;
- Проблема сцены и декорации в спектакле *Waiting for Godot in New Orleans: a play in two acts, a project in three parts*;
- Контекстуализация (Пол Чен) и деконтекстуализация (С. Беккет) «В ожидании Годо».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

Гвоздев Алексей Александрович. История европейского театра : Античный театр. Театр эпохи феодализма : учеб. пособие / А. А. Гвоздев, Адр. Пиотровский ; [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. - М. : ГИТИС, 2013. - 438 с.

Дживелегов Алексей Карпович. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник для театральных вузов / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев ; [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС, Каф. истории зарубеж. театра]. - М. : ГИТИС, 2013. - 526 с.

История русского драматического театра : от его истоков до конца XX века : учебник / [И. Л. Вишневская и др.] ; отв. ред. Н. С. Пивоварова ; ГИТИС] . - 2-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2009. – 700 с.

Введение в театроведение : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Театроведение" и по направлению подгот. "Театральное искусство" / [Ю. М. Барбой и др. ; сост. и отв. ред. Ю. М. Барбой] ; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : Изд-во С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства, 2011. - 366 с.

Дополнительная

- Вспоминая Тадеуша Кантора// Театр. - 2004. - N2.-С. 60-64. - Библиогр.: с. 64.
- Гумбрехт Х. У. Производство присутствия: чего не может передать значение. М.: НЛО, 2006. С. 10-14; 85-133.
- Евреинов Н. Н. (1879-1953).История русского театра [Текст] : с древнейших времен до 1917 года / Н. Н. Евреинов. - Нью-Йорк : Изд-во им. Чехова, 1955. – 411 с.
- Голдберг Р. Искусство перформанса : от футуризма до наших дней / Роузли Голдберг ; [пер. А. Асланян]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 319 с.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. М.: XXI век – Согласие, 2000. С. 474-483.
- Леман Х.-Т. Постдраматический театр. Пер. с нем., вступительная статья и комментарии Н. Исаевой. М.: ABCdesign, 2013. С. 124-174.
- Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы / Ком. А. В. Февральского: В 2 ч. М.: Искусство, 1968. Ч. 1. (1891 – 1917). С. 207-229.
- Неклюдова М. Существует ли постдраматический театр?[Текст] / Мария Неклюдова// Новое литературное обозрение. - 2011. - N 5. - С. 213-218.
- Сонтаг С. Ожидание Годо в Сараеве (пер. с англ. В.Голышева) // Иностранная литература, 2007, N 12. С. 122-133.
- Зонтаг С. Хепенинги: Искусство безоглядных сопоставлений // Зонтаг, С. Мысль как страсть: Избранные эссе 1960-1970-х годов. М. : Русское феноменологическое общество, 1997. С. 37–45.
- Зонтаг С. Против интерпретации // Зонтаг, С. Мысль как страсть: Избранные эссе 1960-1970-х годов. М.: Русское феноменологическое общество, 1997. С.9-18.
- Осиньский З. Кантор и Гротовский: два взгляда на театр// Театральная жизнь. - 2001. - N 8.- С.49-53.
- Мерло-Понти М. Знаки / Морис Мерло-Понти ; [пер. с фр., примеч. и послесл. И. С. Вдовиной] . - Москва : Искусство, 2001. – 428 с.
- Алферова С. В.Трагедия "Владимир Маяковский" и опера А. Крученых "Победа над солнцем": опыт сопоставления / С. В. Алферова// Творчество В. В. Маяковского. - Москва : ИМЛИ РАН, 2014. - Вып. 2. - С. 149-163.
- Эстетика перформативности / Эрика Фишер-Лихте ; под общ. ред. Д. В. Трубочкина ; [пер. с нем. Н. Кандинской]. - Москва : Междунар. театр. агентство "Play&play" : Канон+, 2015. - 375 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <http://hidvl.nyu.edu> – The Hemispheric Institute Digital Video Library.
- <http://theatrummundi.org> – Сайт лаборатории «Театр. Пространство. Культура». Лаборатория организована в 2007 году Ю. Лидерман и М. Неклюдовой совместно с кафедрой Истории и теории культуры РГГУ.
- Собрания наследия (в частности, графического) Тадеуша Кантора: http://www.migrosmuseum.ch/en/exhibitions/exhibition-details/?tx_museumplus%5Bexhib%5D=387; <http://www.cricoteka.pl/pl/>.
- <http://www.ubuweb.com> – коллекция материалов, связанных с историей перформанса и экспериментального театра, в том числе, работ Пола Чена (<http://www.ubu.com/film/chan.html>).

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.

	Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Перформанс и театр

Просмотр фрагментов записей спектаклей Living Theatre, The Performing Garage, театра «13 рядов» и обсуждение.

«По ту сторону знака...» (*Видеоматериалы: Фрагменты записей спектаклей Living Theatre (США), The Performing Garage (США), театра «13 рядов» (Польша).*

Список литературы:

Зонтаг С. Хепенинги: Искусство безоглядных сопоставлений // Зонтаг С. Мысль как страсть: Избранные эссе 1960-1970-х годов. М. : Русское феноменологическое общество, 1997. С. 37–45.

Голдберг Р. Искусство перформанса : от футуризма до наших дней / Роузли Голдберг ; [пер. А. Асланян]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 319 с.

Тема 2. Концепция постдраматического театра и ее критика

«Брехт, Сонди и конец драмы». Просмотр спектакля «Я сюда уже никогда не вернусь» (реж. Т. Кантор), Bloody mess» (реж. Т. Этчеллс) и их обсуждение.

Обсуждение фрагментов из книги Х.У. Гумбрехта «Производство присутствия».

Вопросы для обсуждения:

«Материальные факторы коммуникации» в теории XX века.

Театр в поле колебаний «между эффектом значения и эффектом присутствия».

«Островное» положение эстетического переживания» (Х.У. Гумбрехт).

Стремление к присутствию как реакция на чрезмерно картезианский мир повседневности.

«Being in sync with the world» (Х.У.Гумбрехт).

Список литературы:

Зонтаг С. Против интерпретации // Зонтаг, С. Мысль как страсть: Избранные эссе 1960-1970-х годов. М. : Русское феноменологическое общество, 1997. С.9-18.

Эстетика перформативности / Эрика Фишер-Лихте ; под общ. ред. Д. В. Трубочкина ; [пер. с нем. Н. Кандинской]. - Москва : Междунар. театр. агентство "Play&play" : Канон+, 2015. - 375 с.

Гумбрехт Х. У. Производство присутствия: чего не может передать значение. М.: НЛО, 2006. С. 10-14; 85-133.

Тема 3. «Эмансипированный зритель»

Просмотр фрагментов спектакля «Я (не) уеду из Кирова» (реж. Б. Павлович), «100% Мельбурн» (реж. Хельгард Хауг, Штефан Кэги, Даниэль Ветцель) и их обсуждение.

Просмотр фрагментов спектакля «Кафе Мюллер» П. Бауш (1985).

Список литературы:

Брехт .Театр : Пьесы. Статьи. Высказывания : в 5 т. / Бертольт Брехт. - М. : Искусство, 1963-1965.

Леман Х.-Т. Постдраматический театр. Пер. с нем., вступительная статья и комментарии Н. Исаевой. М.: ABCdesign, 2013. С. 124-174.

Неклюдова М. Существует ли постдраматический театр?[Текст] / Мария Неклюдова//

Новое литературное обозрение. - 2011. - N 5. - С. 213-218.

Промежуточная работа: просмотр спектакля «Я сюда уже никогда не вернусь» Т. Кантора и эссе о нем.

Темы для эссе:

- Театр Смерти Тадеуша Кантора.
- Проблема настоящего и прошлого в театре Кантора.
- Вещь в театре Кантора.
- «Я сюда уже никогда не вернусь»: город, память, удвоение.
- «Кафе Мюллер» и «Я сюда уже никогда не вернусь»: два спектакля-воспоминания.

Список литературы:

Осиньский З. Кантор и Гротовский: два взгляда на театр// Театральная жизнь. - 2001. - N 8.- С.49-53.

Вопросы для обсуждения:

1. Метафора преподавания в размышлениях о «присутствии» (Х.У. Гумбрехт и Ж. Рансьер).
2. «Парадокс о зрителе»: театр, невозможный без зрителя; смотрящий vs постигающий, зритель vs участник.
3. Платон и идея театра в «Государстве».
4. «Новый» театр: постижение вместо лицемерия.
5. Зритель как активный участник коллективного перформанса.
6. Дистанция спектакля и зрителя в «эпическом театре» Б. Брехта и «театре жестокости» А. Арто.
7. Предпосылки нового театра = предпосылки, опровергающие театр.
8. Общество у Платона: «Choreographic community in which no one remains a motionless spectator».
9. «Сообщество» в немецком Романтизме.
10. «Научить зрителя как перестать быть зрителем и стать участником».
11. *Театр как самоподавляющая медиация.*
12. Преодоление разрыва учителя и ученика и постоянное восстановление этого разрыва; «разрыв» в театре (между зрителем и участниками).
13. Интеллектуальная эмансипация и Жан-Жозеф Жакото.
14. «Лес символов».
15. «Перевод» и осознание дистанции как условия обретения знания.
16. «Интерпретация мира» как его трансформация.
17. Оппозиции: смотреть/знать, смотреть/действовать, внешний вид/реальность, активность/ пассивность и распределение возможностей в зависимости от местоположения, и следствие – «одна категория *не может* делать то, что может другая».
18. Спектакль как медиатор. «Эмансипированный зритель» как активно интерпретирующий зритель.

Список литературы:

Неклюдова М. Существует ли постдраматический театр?[Текст] / Мария Неклюдова// Новое литературное обозрение. - 2011. - N 5. - С. 213-218.

Тема 4. Документальный театр

Просмотр спектакля *Waiting for Godot* in New Orleans: a play in two acts, a project in three parts (реж. П. Чен) и его обсуждение.

Доклад о художнике и режиссере Поле Чене.

Просмотр фрагментов раннесоветских массовых действ и спектакля *Waiting for Godot* in New Orleans: a play in two acts, a project in three parts (dir. Paul Chan).

Список литературы:

Сонтаг С. Ожидание Годо в Сараеве (пер. с англ. В.Голышева) // Иностранная литература, 2007, N 12. С. 122-133.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История театра» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Визуальные медийные искусства.

Цель курса – подготовить специалиста, обладающего общетеоретической базой в области современного театра, умеющего анализировать исторические этапы современного театра

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проследить, как менялись взаимоотношения театра и города, начиная с Древней Греции, через формирование стационарного театра в XVIII веке, заканчивая современным театром, не имеющим собственной постоянной площадки, однако тесно работающего с городскими сообществами;
- изучить со студентами различные формы взаимоотношений перформеров и зрителей;
- рассмотреть историю театра XX-XXI веков, начиная с «новой драмы» рубежа позапрошлого и прошлого века, заканчивая документальным театром последних десятилетий, через призму таких понятий современной театральной теории, как *перформативность* и *перформативный поворот*, *постдраматическая ситуация*, *эмансипация*, *социальный поворот* и т.д.;
- познакомить с историей формирования вышеперечисленных понятий, существующих в тесной связи с современной философией, социологией, психологией, филологией и театроведением;
- обозначить проблему кризиса знаковой природы театра (и шире – искусства) и эпистемологический сдвиг гуманитарных наук последних десятилетий в сторону изучения феноменов «присутствия» и перформативности.

Дисциплина направлена на формирование компетенций

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы и этапы научного исследования, правила представления научного исследования
- основные термины современной теории театра
- разбираться в ключевых направлениях истории и теории театра XX-XXI вв.
- понятийный аппарат, методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства

- историю формирования и развития современного театра

Уметь:

- организовывать порядок исследования, планировать собственную исследовательскую деятельность
- пользоваться полученными навыками для анализа широкого круга произведений искусства
- определять значение произведения для разных историко-культурных контекстов
- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия
- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

Владеть:

- совокупностью необходимых для исследования научных методов
- научными методами работы с большими массивами разнородной информации.
- навыками анализа современных произведений театрального искусства
- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в
- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение № 1	26.06.2020 г.	№ 15
2			

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 190 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 132 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение	1	4	4				30	Дискуссия на семинарском занятии
2.	Перформанс и театр	1	4	4				30	Дискуссия на семинарском занятии
	Зачёт								Устный опрос
	итого:		8	8				60	
3.	Концепция постдраматического театра и ее критика	2	4	4				24	Дискуссия на семинарском занятии
4.	«Эмансипированный зритель»	2	4	4				24	Тест
5.	Документальный театр	2	4	4				24	Эссе
	Экзамен	2					18		Устный опрос
	итого:		12	12			18	72	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
9	Zoom	Zoom	лицензионное