

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ

АНТРОПОЛОГИЯ ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 46.04.03 Антропология и этнология

Направленность Антропология: субдисциплины

Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

АНТРОПОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.и.н., проф. *О.Ю.Артемова*

Ответственный редактор: д.и.н., проф. *О.Ю.Артемова*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ

Протокол заседания:

№ 2 от «27» августа 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
 - 1.1** Цель и задачи дисциплины
 - 1.2** Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3** Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2 Структура дисциплины**
- 3 Содержание дисциплины**
- 4 Образовательные технологии**
- 5 Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1** Система оценивания
 - 5.2** Критерии выставления оценок
 - 5.3** Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1** Список источников и литературы
 - 6.2** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9 Методические материалы**
 - 9.1** Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
 - 9.2** Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3** Иные материалы
- Приложения**
 - Приложение 1. Аннотация дисциплины
 - Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет курса «АНТРОПОЛОГИЯ ИСКУССТВА» – социологические и антропологические аспекты изобразительного и устного словесного творчества в до- и бесписьменных культурах, изучаемых археологически и этнографически.

Цель курса - познакомить студентов с ранними этапами развития художественного творчества, с различными научными подходами к решению проблемы происхождения искусства, а также - с возможностями и перспективами изучения этнографических аналогов доисторического изобразительного творчества.

Цель спецкурса конкретизируется в ряде **задач**:

- ознакомить студентов с основными типами памятников художественного творчества дописьменной эпохи и их хронологической атрибуцией, а также с выдающимися образцами изобразительного и словесного творчества бесписьменных обществ, изучавшихся этнографически.
- ознакомить студентов с основными типами нормативных структур, организующими художественную творческую активность в бесписьменных культурах
- ознакомить студентов с условиями и формами выражения творческой индивидуальности личности в бесписьменных культурах.

В результате изучения курса студент должен:

- иметь представление об основных концепциях происхождения искусства;
- должен знать основные характеристики археологических памятников, принадлежащих различным хронологическим эпохам;
- должен уметь по видеоматериалам (регулярно демонстрировавшимся на занятиях) приблизительно атрибутировать образцы изобразительного творчества (эпоха и регион).

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|---|--|
| ОПК-5 | владение широкой эрудицией в области общенаучных знаний о человеке и его социальных | Знать: основные характеристики археологических памятников художественного значения, |

| | | |
|------|---|--|
| | системах, а также способность глубоко понимать процессы развития социальных, гуманитарных и биологических наук | принадлежащих различным хронологическим эпохам. Владеть: пониманием процессов развития художественного творчества в ойкуменистическом масштабе. Уметь: применять в творческой и просветительской деятельности знания об основных подходах к изучению социальных функций искусства в гуманитарных науках. |
| ПК-1 | владение глубокими знаниями в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологии и их ведущих субдисциплин | Знать: классические гипотезы происхождения искусства. Уметь: по видеоматериалам (регулярно демонстрировавшимся на занятиях) приблизительно атрибутировать образцы изобразительного творчества (эпоха и регион). Владеть: базовыми историографическими знаниями по дисциплине. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Антропология искусства» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана и читается во втором семестре в качестве курса по выбору. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Археологическая антропология», «Биологическая антропология», «Эволюция мозга», «Историко-культурная психология», «Визуальная антропология», «Классика зарубежной социальной антропологии» и др.

В результате освоения дисциплины «Антропология искусства» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения таких дисциплин как «Происхождение письменности», «Этнополитическая конфликтология», «Антропология миграций», «Нации и нациестроительство» и прохождения итоговой аттестации.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «АНТРОПОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 52 ч.

| № п/п | | сем ест р | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|----------|---|-----------------|-------------------------------|----------------------|---|---|---|---|--|
| | | | Контактная | | | | | сам ост оят ель ная рабо та | |
| | | | Лекции | Се ми нар ы | Пр акт иче ские зан ятия | Ла бор ато рные зан ятия | Пр оме жу точ ная атт ест аци я | | |
| 1 | Предмет изучения. Проблема происхождения искусства, функции художественного творчества, проблема интерпретации археологических памятников искусства | 2 | 2 | 4 | | | | 10 | Опрос Дискуссия |
| 2 | Древнейшие памятники художественного творчества. Мезолитическое и неолитическое искусство Европы и его внеевропейские аналоги. Искусство Евразии эпохи энеолита, "бронзы" и "раннего железа", археологические аналоги других материков. | 2 | 2 | 4 | | | | 12 | Опрос Дискуссия |
| 3 | Традиционное, или племенное, искусство, обобщающие | 2 | 2 | 4 | | | | 12 | Дискуссия, опрос, коллоквиум |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|----|--|--|--|----|-----------------------------|
| | характеристики и этнографические иллюстрации. Традиционное искусство отдельных этнокультурных ареалов и этнических групп | | | | | | | | |
| | Зачет с оценкой | | | 2 | | | | 18 | Итоговая контрольная работа |
| | Итого: | | 6 | 14 | | | | 52 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНТРОПОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|---|
| 1 | Предмет изучения. Проблема происхождения искусства, функции художественного творчества, проблема интерпретации археологических памятников искусства. | <p>Понятие о первобытном обществе. История проблемы и современные подходы. В строгом смысле первобытные общества - это только те общества, которые лишь чрезвычайно фрагментарно известны нам по археологическим памятникам и письменным источникам древних цивилизаций. Племенные, или традиционные, общества - безгосударственные общества, уцелевшие до нашего времени, - прошли длительный путь самостоятельного развития и развития под влиянием цивилизаций и не могут считаться первобытными. Главные терминологические условности. Проблемы стадальной атрибуции археологических и "этнографических" культур. Необходимость, возможности и принципы использования этнографических данных по традиционным обществам для реконструкции социальной и духовной жизни исчезнувших обществ. Теории происхождения искусства. "Трудовая", "магическая", "теория игры" и др. Неутилитарная, или неадаптивная, активность как двигатель человеческого творчества. Эстетическое и "утилитарное" начала в первобытном творчестве. Искусство и работа. Искусство и магия. Искусство и религия. Проблема истолкования назначения и содержания дошедших до нас памятников древнейшего художественного творчества. Кто были древние творцы? Творческая индивидуальность и традиционные стереотипы. Древнейшие "школы" и "течения". Проблема диффузии в доисторическом искусстве. Древнейшие "ареалы" художественной</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | традиции. Историческая преемственность художественной традиции. Что дает нам этнография для изучения и решения перечисленных проблем? |
| 2 | <p>Древнейшие памятники художественного творчества. Мезолитическое и неолитическое искусство Европы и его внеевропейские аналоги. Искусство Евразии эпохи энеолита, "бронзы" и "раннего железа", археологические аналоги других материков.</p> | <p>Проблемы хронологии и стадияльной атрибуции памятников искусства в Европе и за ее пределами. "Изобразительная деятельность" неандертальцев. Можно ли считать ее искусством? Понятие о верхнем, или позднем, палеолите. Верхнепалеолитическое искусство Евразии. Ориньякские наскальные изображения и мелкая пластика Европы. Сибирские аналоги и проблемы хронологического и стадияльного соотношения. Проблемы стилистики и содержания. Мадленское искусство Европы и азиатские аналоги. Стилиевая типология. Образ зверя и образ человека.</p> <p>Понятия о мезолите и неолите. "Неолитическая революция" и неолитические охотники. Первобытный неолит и становление первых цивилизаций. Хронологическая синхронность и стадияльный "разброс". Проблема поисков аналогов за пределами Европы.</p> <p>Мезолитические наскальные изображения Европы, Северной Африки, Закавказья. Новая стилистика и новые сюжеты. Необходимость строгого географического соотнесения с ареалами распространения верхнепалеолитического творчества. Попытки выявления первых "широких" культурных диффузий. Наскальные изображения неолитических охотников и неолитических пастухов в Юго-Западной (ранние петроглифы долины Валькамоники, Северная Италия) и Северной Европе.</p> <p>Древнейшие памятники наскального искусства Африки (Сахары, Южной и Восточной Африки), Австралии и Америки. Попытки стилистических и интерпретационных сопоставлений с наскальными изображениями каменного века Евразии.</p> <p>Мезолитическая и неолитическая пластика Евразии.</p> <p>Неолитическое декоративное искусство Евразии. Керамика и другие декорированные предметы.</p> <p>Начало архитектуры.</p> <p>Археологические аналоги Южной Америки, Африки южнее Сахары и Океании.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Понятия об энеолите, бронзовом и железном веках. Ареалы распространения приурочиваемых к этим эпохам археологических "ПОЗДНЕПЕРВОБЫТНЫХ" культур. Социология названных эпох. Доступные выявлению и интерпретации тенденции эволюции духовной культуры. Синхронность памятников "позднепервобытного" искусства древнейшим "высоким цивилизациям". Проблемы характера, сфер, степени и "дальности" их культурных влияний. Проблемы конвергенции.</p> <p>Последняя стадия эволюции наскального искусства. Новые стилистические явления. Новые техники. Многофигурные композиции и панорамные фриз и панно. Писаницы. Новые сюжеты и мотивы. Батальные сцены, сцены пахоты, изображения поселений. Лодки и повозки. Личины. Солярная символика. Наиболее известные и яркие памятники (Итальянские Альпы, Швеция, Южная Сибирь, Дальний Восток России). Традиция наскального творчества пастухов и охотников в различных частях мира. Изображения животных. Преемственность в петроглифах от эпохи бронзы до нашего времени.</p> <p>"Культура" мегалитов в Евразии и за ее пределами. Преемственность, диффузия и/или конвергенция. От неолита до эпохи "бронзы" и "раннего" железа". От Британии до Океании и Америки. Хронологические, стадийные, стилистические, интерпретационные сопоставления.</p> <p>Эволюция архитектуры. Циклопические постройки, сооружения из сырцового кирпича. Святилища, храмы, крепости и жилища, погребальные сооружения. Древние памятники архитектуры Балеарских островов и Сардинии (талайоты, наветы, нураги). Сопоставление с выдающимися архитектурными сооружениями Южной Африки и Центральной Америки догосударственных эпох.</p> <p>Становление и эволюция монументальной скульптуры. От грубо гравированных менгиров до статуй с портретным сходством. От энеолитических стелл Юго-Западной Европы до каменных изваяний Минусинской котловины. От закавказских вишапов до полонецких "каменных баб". Образцы древних аналогов за пределами Евразии. Гиганты острова Пасхи, каменные изваяния Маркизских островов, каменные статуи древней Колумбии (Сан-Аугустин) и др.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>Расцвет декоративного искусства. Художественная обработка металла. Скандинавские бронзовые и золотые изделия. Древнейшие свидетельства развития музыкальной культуры - скандинавские луры. Памятники металлообработки гальштатской и латенской культур. Скифская торевтика. "Звериный стиль".</p> <p>Металл в недекоративном искусстве. Лодки и колесницы из скандинавских кладов. Гальштатские бронзовые скульптурные композиции. Кельтские кабаны. "Бронзетти" Сардинии и др. Проблемы интерпретации этих и подобных памятников.</p> <p>Памятники древней художественной обработки металла за пределами Европы. Наиболее выдающиеся находки в Африке, Америке и Юго-Восточной Азии.</p> |
| 3 | <p>Традиционное, или племенное, искусство, обобщающие характеристики и этнографические иллюстрации. Традиционное искусство отдельных этнокультурных ареалов и этнических групп.</p> | <p>"Искусство и люди". Назначение и использование произведений искусства. Удовлетворение эмоциональных и эстетических потребностей. Искусство, не подчиненное культовым, магическим, утилитарным целям. Предметы искусства как вспомогательные средства для решения самых различных практических и идеологических задач. Роль искусства в облегчении трудовых процессов. Искусство и организация социального контроля. Искусство и традиционная юрисдикция. Искусство и организация власти. "Власть символов и символы власти". Религиозно-магическое искусство. Культовые предметы, подобные предметам искусства, но не являющиеся произведениями художественного творчества. Искусство и "положительные" знания. Декоративное искусство. Престижные художественные ценности декоративного и недекоративного назначения. "Элитарные" и "простонародные" комплексы в художественном творчестве стратифицированных традиционных обществ. Создатели и хранители ценностей художественной культуры. Всеобщая приобщенность к искусству: никто не лишен доступа к художественному творчеству, все обладают некоторым набором художественных навыков и знаний. Проявления и эволюционные аспекты специализации. Формы и виды специализации. Мужские и женские сферы традиционного художественного творчества. Индивидуальная специализация. Традиционное "мастерство", или "умельчество". Начатки</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>профессионализма в стратифицированных обществах. Ученичество. Престижные и аристократические виды творчества. Тайные художественные навыки шаманов, религиозных лидеров, жрецов.</p> <p>Отдельные виды и жанры традиционного искусства. Изобразительное творчество. Наскальное искусство. Рисунки на коре, на земле, гравировки на кости и др. Деревянная, глиняная, каменная и металлическая скульптура. Роль маски в традиционном искусстве. Музыкальное искусство. Традиционное драматическое искусство. Музыка, танец, пение. Словесное творчество. Мифология, сказочный фольклор, легенды и былички. Эволюционные аспекты традиционной мифологии. "Вторичные мифологии". Начатки героического эпоса. Панегирик и инвектива. Лирическая поэзия и ее песенные жанры.</p> <p>Все вышеперечисленное иллюстрируется пространственными примерами из этнографии коренного населения Австралии, Океании, Африки южнее Сахары, Америки, Сибири и Дальнего Востока России. Общая схема изложения: комплексная характеристика искусства каждого из избранных этнокультурных ареалов и наиболее выдающиеся, прославленные достижения художественного творчества - "художественное лицо" народа или группы родственных народов.</p> <p>Искусство аборигенов Австралии. Рисунки на коре. Тотемические мифы.</p> <p>Искусство бушменов Южной Африки. Наскальные изображения. Мифы о трикстере.</p> <p>Искусство индейцев Северо-Западного побережья Северной Америки. Резьба по дереву. "Тотемические" столбы. Деревянные маски предков.</p> <p>Искусство индейцев "пуэбло" (хопи и зуни). Предметы культа "качина". Ритуальные танцы. Художественная обработка металла.</p> <p>Искусство народов группы нгуни (Южная Африка). Музыка и танец.</p> <p>Искусство народов тропической Африки. Традиционная скульптура.</p> <p>Искусство народов Полинезии. Маркизская скульптура. Декоративная резьба по дереву маори Новой Зеландии. Лирическая поэзия жителей Гавайских островов.</p> |
|--|--|

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование темы | Виды учебной работы | Формируемые компетенции | Образовательные технологии |
|-------|---|--------------------------------|-------------------------|---|
| 1 | Предмет изучения. Проблема происхождения искусства, функции художественного творчества, проблема интерпретации археологических памятников искусства. | Лекция, семинары (два занятия) | ОПК-5 | Лекция-визуализация с применением интернет-ресурсов и проецирования иллюстративного материала на большой экран. Дискуссия. Опрос с целью проверки усвоения материала. |
| 2 | Древнейшие памятники художественного творчества. Мезолитическое и неолитическое искусство Европы и его внеевропейские аналоги. Искусство Евразии эпохи энеолита, "бронзы" и "раннего железа", археологические аналоги других материков. | Лекция, семинары (два занятия) | ОПК-5, ПК-1 | Лекция-визуализация с применением иллюстративных материалов из интернет-ресурсов, спроецированных на большой экран. Дискуссии. Опросы с целью проверки усвоения материала. |
| 3 | Традиционное, или племенное, искусство, обобщающие характеристики и этнографические иллюстрации. Традиционное искусство отдельных этнокультурных ареалов и этнических групп. | Лекция, семинары (два занятия) | ПК-1 | Лекция-визуализация с применением иллюстративных материалов из интернет-ресурсов, спроецированных на большой экран. Дискуссия. Опрос с целью проверки усвоения материала. Коллоквиум. |

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - участие в дискуссии на семинаре | 3 балла | 24 баллов |
| - опросы (4) | 5 баллов | 10 баллов |
| - коллоквиум | 16 баллов | 10 баллов |
| | | 16 баллов |
| Промежуточная аттестация | | 40 баллов |
| Итого за семестр зачёт с оценкой | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | Отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | Хорошо | | C |
| 56 –67 | Удовлетворительно | | D |
| 50 –55 | | | E |
| 20 – 49 | Неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|---|--|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил фактический материал и вытекающие из него аналитические заключения, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает фактический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при рассуждениях об исторических событиях и социокультурных явлениях. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне фактический материал, но допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений и демонстрирует посредственный уровень владения базовой историографической информацией.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне фактический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в изложении учебного материала. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне фактический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в изложении историографических сведений и не способен самостоятельно анализировать материал. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|--|
| | | Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для опросов и дискуссий

1. Археологические эпохи Евразии.
2. Местонахождения наскальных изображений.
3. Пещерное искусство Франко-Кантабрии.
4. Наскальные изображения в Африке.
5. Изобразительное искусство аборигенов Австралии.
6. Анималистические изображения палеолита и "ранних" охотников и собирателей за пределами Евразии.
7. Антропоморфные изображения палеолита и "ранних" охотников и собирателей за пределами Евразии.
8. Анималистические изображения мезолита и "продвинутых" охотников и собирателей за пределами Евразии.
9. Что можно считать главным достижением мезолита?
10. Антропоморфные изображения мезолита и "продвинутых" охотников и собирателей за пределами Евразии.
11. Что такое "неолитическая революция"?
12. Эпоха распространения керамики.
13. Основные черты наскальных изображений неолита, эпохи бронзы и раннего железа.
14. Мегалитические сооружения.
15. Мегалитическая и монументальная скульптура.
16. Пути развития мелкой пластики.
17. Знаменитые центры изготовления художественной керамики и мелкой глиняной пластики.
18. Какой вид искусства самый древний?
19. Самый знаменитый вид изобразительного искусства в Тропической Западной Африке.

Задания для коллоквиума

(описать устно и проиллюстрировать визуальным примером)

1. "Гипотеза руки".
2. Гипотеза "естественной подсказки".
3. Гипотеза "натурального макета".
4. Что такое петроглиф? (Пример).
5. Что такое наскальная живопись? (Пример)
6. Что такое "палеолитическая венера"?
7. Что такое анимализм?
8. Что такое менгир?
9. Что такое кромлех?

10. Что такое дольмен?
11. Что такое алинеманы?
12. Что такое антропоморфная стелла?
13. Что такое "каменная баба"?
14. Что такое вишاپ?
15. Как выглядят каменные изваяния минусинской котловины?
16. Что такое личина?
17. Что такое торевтика?
18. Что такое "звериный стиль"?
19. Что такое солярные знаки?
20. Что такое "макароны"?
21. Что такое гриффады?
22. Что такое "рентгеновский стиль"?

Темы для итоговой письменной контрольной работы

1. Понятия: "первобытное искусство", "доисторическое искусство" и "традиционное искусство".
2. Проблема происхождения искусства.
3. Эволюция образа человека в доисторическом искусстве.
4. Диффузия форм в доисторическом искусстве.
5. Конвергенция форм в доисторическом искусстве?
6. Исторические судьбы наскального искусства.
7. Источники для изучения первобытного искусства.
8. Преобладающие сюжеты палеолитического и мезолитического изобразительного искусства Евразии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Список источников и литературы

Учебные пособия и учебники

1. *Антропология и этнология*. Учебник для бакалавриата и магистратуры. Отв. ред. В.А.Тишков. М.: Книжный дом «Университет», 2018. Грифы РГГУ и УМО ВО. 364 с.
2. *Барнард А.* Социальная антропология. Исследуя социальную жизнь людей. Учебник для вузов. Пер. с англ. М., ИЭА РАН, 2009. С. 129-167; 182-198.
3. *Краткая история изобразительного искусства*. Электронное учебное пособие. Введение. Виды и жанры изобразительного искусства. Искусство первобытного общества. URL: http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
4. *Я.А Шер.* Доистория искусства: происхождение и начальная эволюция. М.: «Издательский Дом ЯСК». 2017. 232 с. URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/books/o_2045986#29

Энциклопедии и справочники

1. Большая российская энциклопедия. Первобытное искусство. URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/2711353
2. Виртуальная энциклопедия «Искусство». Первобытное искусство. URL: <http://ickust.claw.ru/>
3. Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия. Первобытное искусство. URL: [https://megabook.ru/article/первобытное искусство](https://megabook.ru/article/первобытное_искусство)

Основная литература

1. Абрамова З. А. Древнейший образ человека: каталог по материалам палеолитического искусства Европы. СПб. : Петерб. Востоковедение, 2010. 303 с. (Труды / Ин-т истории матер. культуры ; т. 34) (Archaeologica petropolitana). URL: http://www.archeo.ru/izdaniya-1/vagnejshije-izdaniya/pdf/Abramova_2010.pdf/view
2. Дэвлет Е.Г. Альтамира. У истоков искусства. М.: Алетея, 2004. 280 с. URL: <https://www.academia.edu/8583072/>
3. Житинев В. С. Теоретические основы изучения разнообразия форм хозяйственно-бытовых и символических практик в пещерах с верхнепалеолитическими изображениями // Вестник Московского университета. Сер. 8, История. - 2015. - № 5/6. - С. 97-108. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25895974>
4. История искусства. Первобытное искусство. URL: <http://istoriya-iskusstva.ru/pervobyitnoe-iskusstvo/>
5. Мириманов В. Б. Четвертый всадник Апокалипсиса: Эстетика смерти : смерть/вечность в ритуальном искусстве от палеолита до Возрождения. М. : РГГУ, 2002. URL: http://ivgi.rsuh.ru/binary/object_55.1337777917.17418.pdf
6. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. М. : Форум, 2009. 270.
7. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства М.: Искусство, 1985. 300 с. URL: <http://bookre.org/reader?file=1212831>
- Уортон Т. Разум пещеры : пер. с англ. // Искусство. 2010. N 5/6.
8. Формозов А.А. Наскальные изображения и их изучение. М, наука, 1987. 108 с.
9. Шер А.Я. Когда и как возникло искусство? —, Антропогенез.ру. URL: <http://antropogenez.ru/article/189/>
10. Шер А.Я. Проблема происхождения первобытного искусства и психофизиология // Антропогенез.ру. URL: <http://antropogenez.ru/article/592/>
11. Шер Я. А., Вишняцкий Л. Б., Бледнова Н. С. Происхождение знакового поведения. М.: Научный мир, 2004. 280 с. URL: <http://padabum.com/d.php?id=32734>

12. *Beaumont P.B., Bednarik R.G.* Tracing the emergence of palaeoart in Sub-Saharan Africa // *Rock Art Research* 2013. Volume 30, Number 1, pp.1-22.

URL: [http://www.sahra.org.za/sites/default/files/additionaldocs/2013-01-29 30-1 Beaumont Bed final.pdf](http://www.sahra.org.za/sites/default/files/additionaldocs/2013-01-29%2030-1%20Beaumont%20Bed%20final.pdf)

Дополнительная литература

1. *Артемова О.Ю.* Искусство// История первобытного общества. Эпоха классовообразования. М.: Наука, 1988. Гл. Эволюция общественного сознания. - С. 345 – 471.
2. *Гроссе Э.* Происхождение искусства. М. : URSS : Либроком, 2011. 299 с.
3. *Куценков П.А.* Психология первобытного и традиционного искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2007. 230 с.
4. *Лихачев Д. С.* Заметки об истоках искусства // *Alma Mater: Вестник высшей школы.* 2006. - N 10. С. 3-6.
5. *Семёнов В.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. Новая история искусства. С-Пб., 2008. 592 с.
6. *Феест К. Ф.* Искусство коренных народов Северной Америки. М.: Наука, 1986. 222с.
7. *Формозов А. А.* Очерки по первобытному искусству. М. : Наука, 1969. 254 с.
8. *Фролов Б. А.* Первобытная графика Европы. М. : Наука, 1991. 200с.

Список видеоматериалов к дисциплине «Антропология искусства»

1. *1 Петроглифы Пектымеля.* Фильм, подготовленный съемочной группой НТВ в 2000 г. по материалам Археолого-этнографической экспедиции на Чукотку С. Вартаняна, А.Головнева и В.Питульки. Наскальные изображения древнего населения Чукотки, изобразительное искусство современных чукчей и эскимосов.
2. *Helena Rautaavaara. Anthropology of Culture.* By Maria Metsola. Production: TV.1. Finish broadcasting corporation, 1998. Профессиональный этнографический фильм о деятельности видной финской исследовательницы и путешественницы.
3. Комплект научно-популярных фильмов о различных народах мира: видеозаписи телевизионных программ серии «Вокруг света». 15 фильмов продолжительностью от 10 до 20 мин. Демонстрируются порциями на разных занятиях в соответствии с тематическим планом дисциплины.
4. Образовательный проект «Атлас Древнего мира», подготовленный Кэмбриджским университетом (DVD).
5. *Аурукун 2005* (фильм, снятый О.Ю.Артемовой во время экспедиции в Северный Квинсленд, Австралия – DVD).
6. Все видеоматериалы имеются в видеотеке Учебно-научного центра социальной антропологии и демонстрируются в специальном видеоклассе, снабженном большим экраном и современной аппаратурой.

Интернет-ресурсы

1. Базы данных ИНИОН РАН www.inion.ru
2. Университетская информационная система Россия www.uirussia.msu.ru
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» www.window.edu.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия по дисциплине «Эволюция социальных институтов» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;
- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, InternetExplorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Планы семинарских занятий и методические указания по их проведению

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов навыки самостоятельного поиска в рекомендованной литературе ответов на поставленные преподавателем вопросы, а также и подбора фактического материала, иллюстрирующего правомерность этих ответов.

Цель занятий конкретизируется в ряде **задач**:

- ◆ отработка навыков студентов аргументировано излагать свое мнение,
- ◆ корректно вести дискуссию и
- ◆ готовить аналитический материал по теме семинарских занятий.

Формы проведения семинарских занятий

Основной формой проведения занятий является направляемая преподавателем дискуссия студентов, проводящих подготовительную работу по рекомендованной литературе, в меньшей мере применяются опросы и коллоквиум (на одном занятии).

Материально-техническое обеспечение семинарских занятий

Для занятий необходима аудитория с компьютерами, на которых установлены программы Microsoft Office с доступом в Интернет.

Тематические разделы

Тема 1. Проблема происхождения искусства, функции художественного творчества, проблема интерпретации археологических памятников искусства (4 аудиторных часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Теории происхождения искусства
2. Возможные интерпретации знаменитых памятников верхнего палеолита.
3. Искусство и религия.
4. Искусство и повседневная жизнь.

Основная литература

1. *Житинев В. С.* Теоретические основы изучения разнообразия форм хозяйственно-бытовых и символических практик в пещерах с верхнепалеолитическими изображениями // Вестник Московского университета. Сер. 8, История. - 2015. № 5/6. С. 97-108. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25895974>
2. История искусства. Первобытное искусство. URL: <http://istoriya-iskusstva.ru/pervobyitnoe-iskusstvo/>
3. *Мириманов В. Б.* Четвертый всадник Апокалипсиса: Эстетика смерти : смерть/вечность в ритуальном искусстве от палеолита до Возрождения. Введение. М. : РГГУ, 2002. URL: http://ivgi.rsuh.ru/binary/object_55.1337777917.17418.pdf
4. *Уортон Т.* Разум пещеры : пер. с англ. // Искусство. 2010. N 5/6.
5. *Шер А.Я.* Когда и как возникло искусство? // Антропогенез.ru. URL: <http://antropogenez.ru/article/189/>
6. *Шер А.Я.* Проблема происхождения первобытного искусства и психофизиология // Антропогенез.ru. URL: <http://antropogenez.ru/article/592/>
7. *Шер Я. А., Вишняцкий Л. Б., Бледнова Н. С.* Происхождение знакового поведения. М.: Научный мир, 2004. 280 с. Введение и первая глава. URL: <http://padabum.com/d.php?id=32734>

8. *Beaumont P.B., Bednarik R.G.* Tracing the emergence of palaeoart in Sub-Saharan Africa // Rock Art Research 2013. Volume 30, Number 1, pp.1-22.
URL: [http://www.sahra.org.za/sites/default/files/additionaldocs/2013-01-29 30-1 Beaumont Bed final.pdf](http://www.sahra.org.za/sites/default/files/additionaldocs/2013-01-29%2030-1%20Beaumont%20Bed%20final.pdf)

Дополнительная литература

1. *Артемова О.Ю.* Искусство// История первобытного общества. Эпоха классовообразования. М.: Наука, 1988. Гл. Эволюция общественного сознания. С. 345 – 471.
2. *Куценков П.А.* Психология первобытного и традиционного искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2007. Введение и глава первая.
3. *Лихачев Д. С.* Заметки об истоках искусства // Alma Mater: Вестник высшей школы. 2006. - N 10. С. 3-6.

Тема 2. Памятники доисторического художественного творчества (4 аудиторных часа)

Вопросы для обсуждения:

- 1.Верхнепалеолитическое искусство.
2. Мезолитическое искусство
3. Искусство Евразии эпохи энеолита, "бронзы" и "раннего железа.

Основная литература

1. *Абрамова З. А.* Древнейший образ человека: каталог по материалам палеолитического искусства Европы. СПб. : Петерб. Востоковедение, 2010. 303 с. (Труды / Ин-т истории матер. культуры ; т. 34) (Archaeologica petropolitana). URL: http://www.archeo.ru/izdaniya-1/vagnejshije-izdaniya/pdf/Abramova_2010.pdf/view
2. *Дэвлет Е.Г.* Альтамира. У истоков искусства. М.: Алетея, 2004. 280 с. URL: <https://www.academia.edu/8583072/>
3. История искусства. Первобытное искусство. URL: <http://istoriya-iskusstva.ru/pervobyitnoe-iskusstvo/>
4. *Формозов А.А.*Наскальные изображения и их изучение. М, наука, 1987. 108 с.

Дополнительная литература

1. *Гроссе Э.*Происхождение искусства. М. : URSS : Либроком, 2011. 299 с.
2. *Семёнов В.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. Новая история искусства. С-Пб., 2008. 592 с.
3. *Фролов Б. А.* Первобытная графика Европы. М. : Наука, 1991.

Тема 3. Традиционное, или племенное, искусство (3 аудиторных часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Самый знаменитый вид изобразительного искусства в Тропической Западной Африке.
2. Знаменитые примеры искусства американских индейцев.
3. Знаменитые примеры полинезийского искусства.

Основная литература

1. *Мириманов В. Б.* Первобытное и традиционное искусство. М. : Форум, 2009. 270.

Дополнительная литература

1. *Артемова О.Ю.* Искусство// История первобытного общества. Эпоха классовообразования. М.: Наука, 1988. Гл. Эволюция общественного сознания. - С. 345 – 471.
2. *Куценков П.А.* Психология первобытного и традиционного искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2007. 230 с.
3. *Феест К. Ф.* Искусство коренных народов Северной Америки. М.: Наука, 1986.

КОЛЛОКВИУМ (1 АУДИТОРНЫЙ ЧАС)

Задания (описать устно и проиллюстрировать визуальным примером)

1. "Гипотеза руки".
2. Гипотеза "естественной подсказки".
3. Гипотеза "натурального макета".
4. Что такое петроглиф? (Пример).
5. Что такое наскальная живопись? (Пример)
6. Что такое "палеолитическая венера"?
7. Что такое анимализм?
8. Что такое менгир?
9. Что такое кромлех?
10. Что такое дольмен?
11. Что такое алиньеманы?
12. Что такое антропоморфная стелла?
13. Что такое "каменная баба"?
14. Что такое вишاپ?
15. Как выглядят каменные изваяния минусинской котловины?
16. Что такое личина?
17. Что такое торевтика?
18. Что такое "звериный стиль"?
19. Что такое солярные знаки?
20. Что такое "макароны"?
21. Что такое гриффады?
22. Что такое "рентгеновский стиль"?

Основная литература

1. *Дэвлет Е.Г.* Альтамира. У истоков искусства. М.: Алетея, 2004. 280 с. URL: <https://www.academia.edu/8583072/>
2. История искусства. Первобытное искусство. URL: <http://istoriya-iskusstva.ru/pervobyitnoe-iskusstvo/>
3. *Столяр А.Д.* Происхождение изобразительного искусства М.: Искусство, 1985. 300 с. URL: <http://bookre.org/reader?file=1212831>
Формозов А.А. Наскальные изображения и их изучение. М, наука, 1987. 108 с.
4. *Шер Я. А., Вишняцкий Л. Б., Бледнова Н. С.* Происхождение знакового поведения. М.: Научный мир, 2004. 280 с. URL: <http://padabum.com/d.php?id=32734>

Дополнительная литература

1. *Семёнов В.А.* Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. Новая история искусства. С-Пб., 2008. 592 с.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Антропология искусства**» реализуется в Учебно-научном центре социальной антропологии РГГУ.

Цель курса - познакомить студентов с ранними этапами развития художественного творчества, с различными научными подходами к решению проблемы происхождения искусства, а также - с возможностями и перспективами изучения этнографических аналогов доисторического изобразительного творчества.

Цель курса конкретизируется в ряде **задач**:

- ознакомить студентов с основными типами памятников художественного творчества дописьменной эпохи и их хронологической атрибуцией, а также с выдающимися образцами изобразительного и словесного творчества бесписьменных обществ, изучавшихся этнографически.
- ознакомить студентов с основными типами нормативных структур, организующими художественную творческую активность в бесписьменных культурах
- ознакомить студентов с условиями и формами выражения творческой индивидуальности личности в бесписьменных культурах.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-5 Владение широкой эрудицией в области общенаучных знаний о человеке и его социальных системах, а также способность глубоко понимать процессы развития социальных, гуманитарных и биологических наук.

ПК-1 Владение глубокими знаниями в области истории, теории и методологии этнологии, социокультурной и биологической антропологии и их ведущих субдисциплин способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

В результате изучения курса студент должен:

- **Знать** основные концепции происхождения искусства;
- **Уметь** формулировать и определять визуально основные характеристики археологических памятников, принадлежащих различным хронологическим эпохам;
- Владеть навыками примерной атрибуции образцов изобразительного творчества (эпоха и регион) по видеоматериалам (регулярно демонстрировавшимся на занятиях).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Координационного совета

Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ

и Института этнологии и антропологии РАН

Протокол заседания:

№ 2 от «27» августа 2019 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «Антропология искусства»
по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и Этнология
на 2020/2021 учебный год

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

| № п/п | | сем ест р | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | сам ост оят ель ная рабо та | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации |
|----------|--|-----------------|-------------------------------|----------------------|---|---|---|--|---|--|
| | | | Контактная | | | | | | | |
| | | | Лекции | Се ми на ры | Пр акт иче ски е зан яти я | Ла бор ато рн ые зан яти я | Пр оме жу точ ная атт ест аци я | | | |
| 1 | Предмет изучения. Проблема происхождения искусства, функции художественного творчества, проблема интерпретации археологических памятников искусства | 2 | 2 | 4 | | | | | 10 | Опрос Дискуссия |
| 2 | Древнейшие памятники художественного творчества. Мезолитическое и | 2 | 2 | 4 | | | | | 14 | Опрос Дискуссия |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|--|--|--|----|------------------------------|
| | неолитическое искусство Европы и его внеевропейские аналоги. Искусство Евразии эпохи энеолита, "бронзы" и "раннего железа", археологические аналоги других материков. | | | | | | | | |
| 3 | Традиционное, или племенное, искусство, обобщающие характеристики и этнографические иллюстрации. Традиционное искусство отдельных этнокультурных ареалов и этнических групп | 2 | 2 | 4 | | | | 14 | Дискуссия, опрос, коллоквиум |
| | Зачет с оценкой | | | 2 | | | | 18 | Итоговая контрольная работа |
| | Итого: | | 6 | 14 | | | | 56 | |