

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ

ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 46.04.03 Антропология и этнология

Направленность Антропология: субдисциплины

Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Визуальная антропология
Рабочая программа дисциплины

Составитель -

д.фил.н., профессор УНЦСА РГГУ В.Л. Кляус

.....

Ответственный редактор

Д.и.н., профессор УНЦСА О.Ю.Артемова

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ

Протокол заседания:

№ 2 от «27» августа 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины — ознакомить студентов с визуальной антропологией как научным направлением культурной и социальной антропологии, с ее историей (за рубежом и в России), теорией и практикой; представить методы исследования, характерные для этой дисциплины, дать сведения о направлениях и научных школах в визуальной антропологии; ознакомить с методикой анализа визуального источника.

Задачи дисциплины:

- продемонстрировать различные формы визуальной информации;
- представить некоторые мировые достижения в визуальной антропологии;
- дать визуальную картину этнокультурного многообразия мира;
- дать навыки анализа визуального источника.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-4	способностью к профессиональной эксплуатации современного оборудования, приборов и компьютерных программ	Знать: методы профессиональной эксплуатации современного оборудования, приборов и компьютерных программ Уметь: управлять процессом разработки программных проектов. Владеть: современным оборудованием, приборами и компьютерными программами
ОК-7	способностью к самостоятельной постановке исследовательских и практических задач, выбору путей их достижения	Знать: методы постановки исследовательских и практических задач Уметь: выбирать пути достижения исследовательских и практических задач Владеть: способностью постановки целей в сфере профессиональной деятельности с выбором путей их достижения
ОПК-3	способностью понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Знать: значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации Уметь: принимать гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации Владеть: способностью осознавать

		значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации
ОПК-4	готовностью принимать и нести нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе	Знать: значения нравственных обязанностей по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе Уметь: принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию Владеть: способностью осознавать значения нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу
ОПК-6	готовностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, способностью выявлять естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности, привлекать для их решения соответствующий аппарат	Знать: законы естественных дисциплин в профессиональной деятельности Уметь: использовать основные законы естественных дисциплин в профессиональной деятельности Владеть: навыками решения проблем возникших в ходе профессиональной деятельности
ПК-2	способностью использовать базовые знания в области теории и методологии антропологии и этнологии	Знать: историю и направления визуальной антропологии Уметь: анализировать этнографические фильмы Владеть: навыками написания сценария этнографического фильма
ПК-3	владением практическими профессиональными навыками, прежде всего, навыками сбора этнологической, социо-антропологической и биолого-антропологической информации в полевых условиях, в архивах, музеях и библиотеках	Знать: теоретические основы и методы сбора этнологической, социо-антропологической и биолого-антропологической информации в полевых условиях, в архивах, музеях и библиотеках Уметь: на основе знания методик принимать непосредственное участие в сборе этнологической, социо-антропологической и биолого-антропологической информации в полевых условиях, в архивах, музеях и библиотеках Владеть: информацией о новейших разработках по сбору этнологической, социо-антропологической и биолого-антропологической информации в полевых условиях, в архивах, музеях и библиотеках
ПК-6	владением новыми	Знать: различные компьютерные

	информационными технологиями как средствами поиска и обработки информации, необходимой для решения широкого спектра профессиональных задач, и прикладного, и научно-исследовательского характера, в том числе для создания разнообразных этнологических и антропологических баз данных	программы; основные принципы организации информационных ресурсов Уметь: работать с информационно-поисковыми и экспертными системами Владеть: базовыми знаниями в сфере новых информационных технологий, основами автоматизации решения практических задач
ПК-20	способностью и готовностью пропагандировать в широкой общественности уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантное восприятие социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми	Знать: принципы культурного релятивизма и этические нормы, предполагающие отказ от этноцентризма, уважение и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантное восприятие социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми Уметь: руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма, уважение и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантное восприятие социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми Владеть: принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма, уважение и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантное восприятие социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми
ПК-21	готовностью осознавать значимость роли своей профессии в социуме и ее просветительских функций, готовностью участвовать в научном информационном освещении истории и культуры народов мира, их этнонациональных традиций,	Знать: роль своей профессии в социуме и ее просветительские функции Уметь: участвовать в научном информационном освещении истории и культуры народов мира, их этнонациональных традиций

	популяризировать антропологические и этнологические знания	Владеть: навыками популяризатора антропологических и этнологических знаний
ПК-22	готовностью к организации проектов, направленных на противодействие национализму, ксенофобии и экстремизму, на защиту прав национальных меньшинств, сохранение их культурного наследия, а также к поиску эффективных путей для разрешения этнополитических, этноконфессиональных социальных конфликтов	Знать: методы организации групповой и коллективной деятельности Уметь: организовать групповую и коллективную деятельность, направленную на противодействие национализму, ксенофобии и экстремизму, на защиту прав национальных меньшинств, сохранение их культурного наследия, а также к поиску эффективных путей для разрешения этнополитических, этноконфессиональных социальных конфликтов Владеть: навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения противодействия национализму, ксенофобии и экстремизму, защиты прав национальных меньшинств, сохранение их культурного наследия, поиска эффективных путей для разрешения этнополитических, этноконфессиональных социальных конфликтов

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Визуальная антропология» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Классика зарубежной этнологии и социокультурной антропологии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Классика отечественной этнологии и социокультурной антропологии», «Современные течения отечественной и зарубежной этнологии и социокультурной антропологии», «Антропология искусства», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (выездная)», «Научно-исследовательская работа».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	История визуальной антропологии	1	2	4				12	опрос, дискуссия
2	Этнографический фильм	1	2	4				12	опрос, дискуссия
3	Идеология и этнографическая кинодокументалис тика	1	2	4				12	опрос, дискуссия
4	Фотография как социокультурный источник	1	2	4				12	опрос, дискуссия
5	Игровой фильм как социокультурный источник	1	2	4				12	опрос, дискуссия
	Экзамен	1		n	n	N	18	n	доклад- презентация
	итого:		10	20				60	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	История визуальной антропологии	<p>О понятиях “визуальная антропология” и “аудиовизуальная антропология”. Место визуальной антропологии в системе научного знания. Этнографический фильм и его отличия от научной литературы и от документального кино.</p> <p>Первые опыты в области аудиовизуальной антропологии. Р.Флаэрти и Д.Вертов.</p> <p>Становление аудиовизуальной антропологии как науки. Работа Г.Бейтсона и М.Мид на о. Бали.</p> <p>Зарубежные школы этнографического кино. Гарвардская школа (Дж.Маршалл, Р.Гарднер, Т.Эш). Французская школа (Ж.Руш). Калифорнийская школа. Канадский проект. Австралийская школа.</p> <p>Визуальная антропология в России (опыты 1920-х гг., деятельность кинолаборатории Института этнографии АН, фестивали антропологических фильмов).</p> <p>Современная ситуация в визуальной антропологии.</p>
2	Этнографический фильм	<p>Создание фильма. Съёмка: Искажения и их природа. Эффект вторжения и влияния камеры. Присутствие этнографа. Постановочные съёмки. Монтаж: реальное/экранное время, звук, музыка, комментарий. Содержание фильма: холизм в кино</p> <p>Авторы фильма. Этнолог; режиссер-документалист; сотрудничество профессионалов.</p> <p>Разновидности аудиовизуальной продукции: немонтированный исследовательский (полевой) материал, научный, научно-популярный, публицистический фильм.</p>
3	Идеология и этнографическая кинодокументалистика	<p>Подходы к этнографическому фильму за рубежом, в СССР и современной России. “Киноправда”, “синема верите”, “поэтическое кино”, “скрытая камера”, “созвучная камера”, “объективное” и “авторское” кино.</p> <p>Этнические меньшинства и этнографический фильм. Коренные народы о самих себе и этнографы о коренных народах. Этнографический фильм как средство защиты традиционной культуры и как этнопроект.</p>
4	Фотография как социокультурный источник	<p>История фотографии. Фотографические коллекции. Работы М. Мид. Методика анализа массовых фотографий.</p>
5	Игровой фильм как	<p>Жанры игрового кино: эволюция и</p>

	социокультурный источник	трансформации. Игровое кино как канал культурной памяти. Мифологизация истории. Идеология и игровое кино. Уровни анализа видеоряда игрового кино: нарративный, формально-эстетический, стилистический, подсознательный.
--	---------------------------------	---

4. Образовательные технологии

	Наименование дисциплины	раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	История антропологии	визуальной	Лекция 1	Вводная лекция с использованием презентации
			Семинар 1-2	Дискуссия с использованием видеоматериалов
			Самостоятельная работа	Консультирование посредством электронной почты
2	Этнографический фильм		Лекция 2	Лекции с использованием видеоматериалов
			Семинары 3-4	Дискуссия с использованием видеоматериалов
			Самостоятельная работа	Консультирование посредством электронной почты
3	Идеология и этнографическая кинодокументалистика		Лекция 3	Лекции с использованием видеоматериалов
			Семинары 5-6	Дискуссия с использованием видеоматериалов
			Самостоятельная работа	Консультирование посредством электронной почты
4	Фотография как социокультурный источник		Лекция 4	Лекции с использованием презентации
			Семинары 7-8	Обсуждения и дискуссии с использованием презентаций
			Самостоятельная работа	Консультирование посредством электронной почты
5	Игровой фильм как социокультурный источник		Лекция 5	Лекции с использованием

			видеоматериалов
		Семинары 9-10	Дискуссия с использованием видеоматериалов и исследовательского текста
		Самостоятельная работа	Консультирование посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- доклад (темы 1, 3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа - видеоролик и исследовательский текст (тема 5)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (зачет с оценкой) и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов включают вопросы для обсуждения, доклады.

Промежуточная аттестация проходит в форме опроса по наиболее сложным изучаемым проблемам. Итоговая аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой, на котором происходит защита исследовательского проекта в форме доклада.

Примеры контрольных заданий и вопросов для обсуждения

1. Методы и этика аудиовизуальных исследований
2. Этнографическое кино и пропаганда
3. Игровое кино и идеология.
4. Виды визуальных данных
5. Нарративная структура кино
6. Понятие «анализ аудиторий»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

основная

- Антропология и этнология. Учебник для бакалавриата и магистратуры / под ред. В.А. Тишкова. М., 2018.
- Магидов В.М.. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М. : РГГУ, 2005. - 393 с.
- Визуальная антропология: настройка оптики / Центр соц. политики и гендерных исслед. ; под ред. Е. Р. Ярской-Смирновой, П. В. Романова. М., 2009. - 291 с. - <http://text.lib.rsuh.ru/macro/639.txt>
- Визуальная антропология: городские карты памяти / Центр соц. политики и гендерных исслед. ; под ред. П. В. Романова, Е. Р. Ярской-Смирновой. - М., 2009. - <http://text.lib.rsuh.ru/macro/526.txt>
- Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / под ред. Е. Р. Ярской-Смирновой, П. В. Романова. - М., 2009. Ссылка на ресурс: <http://text.lib.rsuh.ru/macro/525.txt>
- Гавришина О.В. Империя света : фотография как визуальная практика эпохи "современности" М., 2011. - 182,

дополнительная

- Евграфов Е.М. Кинофотодокументы как исторический источник : Учеб. пособие. - : [б. и.], 1973.
- Искусство как сфера культурно-исторической памяти [Электронный ресурс] : сб. ст. / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; отв. ред. Л. Ю. Лиманская. - Электрон. дан. - М. : РГГУ.- <http://text.lib.rsuh.ru/bod/09.01.28>
- Штомпка П. Визуальная социология : фотография как метод исследования : учебник для студентов вузов, получающих образование по направлению (специальности) "Социология" М., 2007.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://visant.etnos.ru/> - Центр визуальной антропологии МГУ им. М.В. Ломоносова
2. <http://www.rfaf.ru/> - Российский фестиваль антропологических фильмов
3. <http://anthropologie.kunstkamera.ru>. "Антропологический форум". Сайт журнала.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Аудиовизуальная антропология» используются: Архив полевых исследований Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ, специализированные аудитории с ПК и компьютерным проектором, экраном, библиотека РГГУ и Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ. **Программное обеспечение:** специализированные программы видеомонтажа и звуковые редакторы

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (4 ч.) История визуальной антропологии

Вопросы для изучения:

Литература:

Тема 2 (4 ч.) (Этнографический фильм)

Вопросы для изучения:

- 1) Р. Флаэрти - предвестник аудиовизуальной антропологии.
- 2) Киноработы М. Мид и Г. Бэйтсон

Литература:

Евграфов Е.М. Кинофотодокументы как исторический источник : Учеб. пособие. - : [б. и.], 1973.

Тема 3 (4 ч.) Идеология и этнографическая кинодокументалистика

Вопросы для изучения:

- 1) "Шестая часть мира" Дз. Вертова, "Лесные люди - удэ" – народы СССР строители социализма: реальность и документальная картинка

Литература:

Магидов В.М.. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М. : РГГУ, 2005. - 393 с.

Тема 4 (4 ч.) Фотография как социокультурный источник

Вопросы для изучения:

Литература:

Антропология и этнология. Учебник для бакалавриата и магистратуры / под ред. В.А. Тишкова. М., 2018.

Штомпка П. Визуальная социология : фотография как метод исследования : учебник для студентов вузов, получающих образование по направлению (специальности) "Социология" М., 2007.

Магидов В.М.. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М. : РГГУ, 2005. - 393 с.

Евграфов Е.М. Кинофотодокументы как исторический источник : Учеб. пособие: [б. и.], 1973.

Тема 5 (4 ч.) Игровой фильм как социокультурный источник

Вопросы для изучения:

- 1) Тема видеоролика и ее аудиовизуальная реализация
- 2) Визуальное исследование: образ и текст

Литература:

Магидов В.М.. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М. : РГГУ, 2005. - 393 с.

Визуальная антропология: городские карты памяти / Центр соц. политики и гендерных исслед. ; под ред. П. В. Романова, Е. Р. Ярской-Смирновой. - М., 2009. - <http://text.lib.rsuh.ru/macro/526.txt>

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для материально-технического обеспечения занятий используются специализированные аудитории с ПК и компьютерным проектором, экраном, библиотека РГГУ и Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ. **Программное обеспечение:** специализированные программы видеомонтажа и звуковые редакторы

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы готовятся в соответствии с методическими рекомендациями выработанными и утвержденными в Учебно-научном центре социальной антропологии РГГУ.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре социальной антропологии

Цель дисциплины: ознакомить студентов с визуальной антропологией как научным направлением культурной и социальной антропологии, с ее историей (за рубежом и в России), теорией и практикой; представить методы исследования, характерные для этой дисциплины, дать сведения о направлениях и научных школах в визуальной антропологии; ознакомить с методикой анализа визуального источника.

Задачи: продемонстрировать различные формы визуальной информации; представить некоторые мировые достижения в визуальной антропологии; дать визуальную картину этнокультурного многообразия мира; дать навыки анализа визуального источника.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-4 – способностью к профессиональной эксплуатации современного оборудования, приборов и компьютерных программ

ОК-7 – способностью к самостоятельной постановке исследовательских и практических задач, выбору путей их достижения

ОПК-3 – способностью понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации

ОПК-4 – готовностью принимать и нести нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

ОПК-6 – готовностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, способностью выявлять естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности, привлекать для их решения соответствующий аппарат

ПК-2 – способностью использовать базовые знания в области теории и методологии антропологии и этнологии

ПК-3 – владением практическими профессиональными навыками, прежде всего, навыками сбора этнологической, социо-антропологической и биолого-антропологической информации в полевых условиях, в архивах, музеях и библиотеках

ПК-6 – владением новыми информационными технологиями как средствами поиска и обработки информации, необходимой для решения широкого спектра профессиональных задач, и прикладного, и научно-исследовательского характера, в том числе для создания разнообразных этнологических и антропологических баз данных

ПК-20 – способностью и готовностью пропагандировать в широкой общественности уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантное восприятие социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми

ПК-21 – готовностью осознавать значимость роли своей профессии в социуме и ее просветительских функций, готовностью участвовать в научном информационном освещении истории и культуры народов мира, их этнонациональных традиций, популяризировать антропологические и этнологические знания

ПК-22 – готовностью к организации проектов, направленных на противодействие национализму, ксенофобии и экстремизму, на защиту прав национальных меньшинств, сохранение их культурного наследия, а также к поиску эффективных путей для разрешения этнополитических, этноконфессиональных социальных конфликтов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методы профессиональной эксплуатации современного оборудования, приборов и компьютерных программ; методы постановки исследовательских и практических задач; значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; значения нравственных обязанностей по отношению окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; законы естественных дисциплин в профессиональной деятельности; историю и направления визуальной антропологии; теоретические основы и методы сбора этнологической, социо-антропологической и биолого-антропологической информации в полевых условиях, в архивах, музеях и библиотеках; различные компьютерные программы; основные принципы организации информационных ресурсов; принципы культурного релятивизма и этические нормы, предполагающие отказ от этноцентризма, уважение и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантное восприятие социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми; роль своей профессии в социуме и ее просветительские функции; методы организации групповой и коллективной деятельности

Уметь: управлять процессом разработки программных проектов; выбирать пути достижения исследовательских и практических задач; принимать гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию; использовать основные законы естественных дисциплин в профессиональной деятельности; анализировать этнографические фильмы; на основе знания методики принимать непосредственное участие в сборе этнологической, социо-антропологической и биолого-антропологической информации в полевых условиях, в архивах, музеях и библиотеках; работать с информационно-поисковыми и экспертными системами; руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма, уважение и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантное восприятие социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми; участвовать в научном информационном освещении истории и культуры народов мира, их этнонациональных традиций; организовать групповую и коллективную деятельность, направленную на противодействие национализму, ксенофобии и экстремизму, на защиту прав национальных меньшинств, сохранение их культурного наследия, а также к поиску эффективных путей для разрешения этнополитических, этноконфессиональных социальных конфликтов

Владеть: современным оборудованием, приборами и компьютерными программами; способностью постановки целей в сфере профессиональной деятельности с выбором путей их достижения; способностью осознавать значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; способностью осознавать значения нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу; навыками решения проблем возникших в ходе профессиональной деятельности; навыками написания сценария этнографического фильма; информацией о новейших разработках по сбору этнологической, социо-антропологической и биолого-антропологической информации в полевых условиях, в архивах, музеях и библиотеках; базовыми знаниями в сфере новых информационных технологий, основами автоматизации решения практических задач; принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма, уважение и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных народов, толерантное восприятие социальных, культурных, конфессиональных и расовых различий между людьми; навыками популяризатора антропологических и этнологических знаний;

навыками организации групповой и коллективной деятельности для достижения противодействия национализму, ксенофобии и экстремизму, защиты прав национальных меньшинств, сохранение их культурного наследия, поиска эффективных путей для разрешения этнополитических, этноконфессиональных социальных конфликтов

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Координационного совета

Учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ

и Института этнологии и антропологии РАН

Протокол заседания:

№ 2 от «27» августа 2019 г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе дисциплины «Визуальная антропология»
по направлению подготовки 46.04.03 Антропология и Этнология
на 2020/2021 учебный год

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	История визуальной антропологии	1	2	4				14	опрос, дискуссия
2	Этнографический фильм	1	2	4				12	опрос, дискуссия
3	Идеология и этнографическая кинодокументалис- тика	1	2	4				14	опрос, дискуссия
4	Фотография как социокультурный источник	1	2	4				14	опрос, дискуссия
5	Игровой фильм как социокультурный источник	1	2	4				12	опрос, дискуссия
	Экзамен	1		n	n	N	18	n	доклад- презентация
	итого:		10	20				66	