

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХИВНОГО ДЕЛА
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ОРГАНИЗАЦИИ АРХИВНОГО ДЕЛА

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование направления подготовки: 46.04.01
Наименование программы магистратуры: История и новые технологии
(Россия-Франции)
Уровень квалификации выпускника: магистр

Форма обучения (очная)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва
2021

История и культура Франции

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доц. *О.Г. Санин*

Ответственный редактор:

докт. ист. наук, проф. *Т.И. Хорхордина*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 8 от 27.04.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (рефератов)

9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка.

1.1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Предмет курса - история французской культуры, как одной из важнейших европейских культур, определявших историю и современное состояние Европы. и организация архивов с IX в. до начала XXI в. В лекционном курсе основное внимание уделяется становлению и развитию культуры Франции, показан процесс её непрерывного развития и совершенствования на протяжении всей истории Франции. Важной особенностью курса является то, что история Французской культуры дана в тесной связи с общими тенденциями исторического развития французского общества и государства.

Цель дисциплины: проследить эволюцию культурных эпох во Франции с целью подготовить специалиста, способного уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

Задачи дисциплины:

- проанализировать культурные модели и концепции, развивавшиеся на всем протяжении истории Франции;
- изучить важнейшие концепции, художественно-эстетические интерпретации в рамках французской культуры;
- овладеть понятийно-терминологическим аппаратом искусствоведения;

1.2.Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 - знать методы подготовки исторического исследования	Знать: методы подготовки научного исследования Уметь: использовать методы подготовки научного исследования Владеть: методикой подготовки научного исследования
	ПК-1.2 - уметь формулировать задачи исторического исследования	Знать: структуру крупнейших архивов России и Франции, состав и содержание документов, находящихся на хранении в их рукописных отделах Уметь: формировать задачи научного исследования Владеть: навыками выделения основных и наиболее значимых исторических процессов современности
	ПК-1.3 - владеть навыками выявления и использования исторической информации для проведения научно-исследовательских работ	Знать: основные тенденции развития французской культуры, её связь и взаимодействие с культурой России и других стран Уметь: самостоятельно находить, анализировать и использовать информацию, касающуюся предмета и тем курса Владеть: принципами и методами проведения научно-исследовательских работ по истории архивного дела; основами информационно-аналитической деятельности и способностью их применить в профессиональной сфере

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «История и Культура Франции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Письменные источники по истории Франции в архивах России, Архивы Франции: история и современность, Управление архивами и документацией во Франции.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Публикации документов по Истории Франции, История французской государственности, История гражданского общества во Франции, Историко-документальное наследие музеев и библиотек России и Франции, Источниковедение истории Франции.

Методология курса– культурно-исторический и системный подходы, позволяющие представить в целостном виде историю французской культуры, определить содержание её качественных преобразований.

2. Структура дисциплины.

Структура дисциплины для очной формы обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 152 ч.: в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем – 70 час, самостоятельная работа обучающихся – 64 ч.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			лек-ции	прак- тиче- ские заня- тия	се- ми- на- ры	Пром- ежуро- чная аттест- ация	само- сто- я- тель- ная рабо- та	
1.	Тема 1. Культура кельтов и германцев.	2	5		5		10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
2.	Тема 2. Средневековая история и культура Франции.	2	5		5		7	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
3.	Тема 3. История и культура Франции в эпоху Возрождения.	2	5		5		10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
4.	Тема 4. История и культура	2	5		5		10	Устный ответ на семинаре.

	Франции XVII-XVIII вв.						Общая дискуссия.
5.	Тема 5. История и культура Франции конца XVIII - XIX в.	2	5		5	7	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
6.	Тема 6. История и культура Франции конца XIX – первой половины XX вв.	2	5		5	10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
7.	Тема 7. История и культура Франции второй половины XX – начала XXI вв.	2	2		8	10	Устный ответ на семинаре. Общая дискуссия.
9	Экзамен						Письменная к/р
10	Итого		32		38	64	

3. Содержание дисциплины.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Культура кельтов и германцев	Древнейшие народы на территории Франции. Галлия накануне и во время римского завоевания. Кельтская мифология. Эсхатология. Кельтские боги. Культы древних кельтов. Друидизм. Художественные традиции кельтов. Культура древних германцев. Художественные традиции германцев. Мифология древних германцев. Культы и боги древних германцев. Германская эсхатология. Последствия романизации Галлии.
2.	Средневековая история и культура Франции.	«Каролингское возрождение». Образование Франкского государства. Формирование культурного единства Западной Европы. «Каролингский Ренессанс». Каролингская империя и её распад. Начало самостоятельного государственного существования Франции. Феодалная раздробленность и становление новой социальной иерархии. Создание сословного представительства. Расширение королевского домена. Формирование централизованного государства. Становление церковной архитектуры и выработка христианской образности. Романский и готический стили в архитектуре. Духовно-рыцарские ордена. Куртуазная культура. Появление городской культуры. Проблемы изучения культуры крестьян.

3.	Тема 3. История и культура Франции в эпоху Возрождения.	<p>Завершение формирования централизованного государства. Формирование дворянства и его внутренней иерархии. Зарождение абсолютной монархии. Особенности Реформации во Франции и характер религиозных войн. Значение Нантского эдикта.</p> <p>Сенсуализм и рационализм в философии Возрождения. Антиклерикализм. Гуманизм. Гуманистический индивидуализм. Художественная культура Возрождения: периодизация. Архитектура Ренессанса.</p>
4.	Тема 4. Культура Франции XVII-XVIII вв.	<p>Становление и укрепление абсолютной монархии. Временный кризис феодально-абсолютистской системы в период Фронды. Расцвет французского абсолютизма при Людовике XIV. Административная монархия. Парламентская оппозиция и критика абсолютизма. Французское Просвещение и идеи гражданского общества. Дворянская реакция. Неудачи политики просвещённого абсолютизма во Франции. Кризис абсолютной монархии.</p> <p>Этапы Итальянских войн. Тридцатилетняя война. Войны Людовика XIV. Колониальная экспансия. Война за польское наследство. Война за австрийское наследство. Семилетняя война.</p> <p>Культура Франции. Картезианство. Создание Французской Академии (1635), Королевской академии живописи и скульптуры (1648), Академии наук (1666), Королевской Академии музыки (1671). Основание Политехнической и Нормальной школы, Консерватории искусств и ремесел (1794). Создание Национального института наук и искусств (1795). Культура классицизма. Градостроительство. Дворцово-парковые комплексы. Философия скептицизма. Гедонизм, сенсуализм. Барокко. Рококо. Сентиментализм. Создание французской придворной оперы.</p>
5.	История и культура Франции конца XVIII - XIX в.	<p>Начало французской революции. Принятие Декларации прав человека и гражданина. Законодательство Учредительного собрания. Основные положения Конституции 1791 г. Созыв Законодательного собрания. Жирондистская республика. Якобинская диктатура. Переворот 9 термидора. Термидорианский Конвент. Основные положения Конституции 1795 г. Формирование Директории. Переворот 18 брюмера. Принятие Конституции 1799 г. Значение законотворческой деятельности Наполеона и кодификации законодательства. Установление империи. Основные положения Конституции 1804 г.</p>

		<p>Первая Реставрация. Конституционная хартия 1814 г. «Сто дней» Наполеона. Вторая Реставрация и зарождение либеральной оппозиции. Июльская революция. Июльская монархия и попытки либерализации режима. «Февральская революция» и формирование Временного правительства. Проведение выборов в Учредительное собрание. Основные положения Конституции 1848 г. переворот 1851 г. и установление Второй империи. Трансформация Второй империи в парламентскую монархию. Революция 4 сентября и провозглашение Третьей республики.</p> <p>Революционные войны. Перенос военных действий с территории Франции и подписание мирных договоров термидорианским Конвентом. Войны Директории. Наполеоновские войны. Падение империи. Политика в рамках Священного союза. Возобновление колониальной экспансии. Участие в Крымской войне. Участие в итало-австрийской войне. Колониальная экспансия. Франко-прусская война.</p> <p>Культура Франции XIX века. Новые направления в философии. Утопический социализм. Школа историков периода Реставрации. Романтизм. Ориентализм. Возникновение жанра лирической оперы. Французская оперетта. Теория позитивизма. Ампиризм. Эkleктизм в архитектуре. Формирование теории критического реализма. Натурализм. Реализм в живописи. Импрессионизм. Оперный реализм во французской музыке.</p>
6.	История и культура Франции конца XIX – первой половины XX вв.	<p>Третья республика. Парижская коммуна. Конституция 1875 г. Общественное значение дела Дрейфуса. Новый характер противостояния левых и правых. Возникновение системы организованных политических партий. Подъем рабочего движения. Правительства Национального блока.</p> <p>Колониальная экспансия. Создание военно-политического союза России и Франции. Колониальный вопрос. Становление Антанты. Этапы Первой мировой войны. Послевоенное мирное урегулирование. Франция в рамках Версальской системы. Правительства Левого блока. Правительства «национального единения». Образование Народного фронта. Правительства Народного фронта и причины его распада.</p> <p>Франция во Второй мировой войне. Режим Виши. Создание «Свободной Франции».</p>

		<p>Становление движения Сопротивления. «Сражающаяся Франция». Образование Национального совета Сопротивления. Освобождение Франции. Образование Временного правительства Французской республики.</p> <p>Новые направления в развитии культуры. Создание организаций демократических деятелей культуры: «Объединение революционных писателей и художников Франции», «Народная музыкальная федерация Франции». Модернизм в искусстве конца XIX-начала XX в. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Символизм. Скульптура. Авангардизм. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм. Дадаизм и сюрреализм. Модернизм и конструктивизм в архитектуре. Формирование новых черт городской архитектуры (функционализм).</p>
7.	История и культура Франции второй половины XX – начала XXI вв.	<p>Программа преобразований Временного правительства. Четвертая республика. Война в Индокитае. Образование НАТО. План Маршалла. Война в Алжире. Образование Западноевропейского союза.</p> <p>Пятая республика. Президентство Ш. де Голля. События мая-июня 1968 г. Программа «нового общества» Ж. Помпиду. Программа «передового либерализма» В. Жискара д'Эстена. Программа «самоуправляющегося социализма» Ф. Миттерана. Деятельность комитета Балладюра по модернизации институтов Пятой республики. Пересмотр Конституции в 2008 г. Распад французской колониальной империи. Подписание Эвианских соглашений. Елисейский договор. Выход Франции из военной организации НАТО и франко-советские договоры 1970-х гг. Парижская хартия для новой Европы. Шенгенские соглашения. Участие в войне в Персидском заливе. Маастрихтский договор. Амстердамский договор. Переход на единую европейскую валюту. Современное международное положение Франции.</p> <p>Экзистенциализм. Критический реализм. «Новый роман». Абстракционизм. «Новый реализм». Процессуальное искусство. Постмодернизм. Структурализм. Постструктурализм. Деконструктивизм.</p> <p>Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Культура повседневности. Развитие медиа-культуры. Постмодернистская культура. Театральное искусство. «Поэтический реализм» и «новая</p>

		волна». Традиции классической музыки. Симфонические оркестры. Оперные театры. Эстрадная музыка. Изобразительное искусство. Музеи. Современная архитектура.
--	--	--

4. Образовательные технологии.

При реализации программы дисциплины «Культура Франции» используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий (32 час.) занятия проводятся в виде лекций (проблемный метод изложения материала с использованием ПК и компьютерного проектора), семинарских занятий (обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы). Самостоятельная работа студента (40 час.) подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации в написании рефератов) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1.	Тема 1. Культура кельтов и германцев.	Семинар 1. Самостоятельная работа	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Консультирование и обсуждение тем рефератов посредством электронной почты
2.	Тема 2. Средневековая история и культура Франции.	Лекция 1. Семинар 2-3. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Устный ответ на семинаре, доклад на семинаре, общая дискуссия, собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Подготовка к семинарскому занятию. Консультирование и обсуждение тем рефератов посредством электронной почты
3.	Тема 3. История и культура Франции в эпоху Возрождения.	Лекция 2. Семинар 4 - 5. Самостоятельная работа	Лекция с элементами дискуссии. Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам, доклад на семинаре, собеседование по рефератам в режиме: «вопрос – ответ – консультация».

			Подготовка к семинарскому занятию. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
4.	Тема 4. История и культура Франции XVII-XVIII вв.	Лекция 3. Семинар 6-7. Самостоятельная работа	Проблемная лекция, лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам, доклад на семинаре, собеседование по рефератам в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
5.	Тема 5. История и культура Франции XIX в.	Лекция 4. Семинар 8 - 9. Самостоятельная работа	Проблемная лекция Дискуссия на семинаре. Обсуждение семинарского доклада. Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
6.	Тема 6. История и культура Франции конца XIX – первой половины XX вв.	Лекция 5. Семинар 10 - 11. Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам. Обсуждение доклада. Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
7.	Тема 7. История и культура Франции второй половины	Лекция 6. Семинар 12.	Проблемная лекция.

	XX – начала XXI вв.	Самостоятельная работа	<p>Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам. Обсуждение доклада.</p> <p>Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты. Подготовка к промежуточному контролю</p>
8.	Текущий контроль по всему курсу.		Подготовка к контрольным работам с помощью конспектов курса и литературы. Консультирование и обсуждение вопросов для контрольных работ посредством электронной почты.
9.	Промежуточная аттестация (экзамен).		Подготовка к промежуточной аттестации с помощью конспектов курса и литературы. Консультирование и обсуждение вопросов для промежуточной аттестации посредством электронной почты.

5. Оценка планируемых результатов обучения.

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок за работу на семинарских занятиях, выполнение двух контрольных работ, написание и защиту реферата. Работа на 8 семинарских занятиях оценивается до 24 баллов (3 балла за семинар), написание реферата и последующий доклад на семинаре – 16 баллов, максимальная оценка каждой из двух контрольных работ 10 баллов (в сумме 20)

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

При оценивании *доклада и реферата* учитывается:

- новизна излагаемого материала (актуальность проблемы и темы, правильная формулировка целей и задач, предмета и объекта работы, наличие самостоятельной аргументированной позиции автора) – 0 – 4 балла;
- степень раскрытия сущности проблемы (соответствие плана и содержания теме реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, умение работать с литературой и источниками, обладание навыками анализа историографии и источниковой базы по изучаемой теме, привлечение новейших работ по проблеме, умение систематизировать и структурировать материал, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы) – 0 – 8 баллов;
- соблюдение требований к оформлению и грамотности (грамотность и культура изложения, правильное оформление ссылок, владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы, культура оформления титульного листа и абзацев, наличие введения, заключения и правильно оформленного списка источников и литературы) - 0 – 4 балла.

При несвоевременной сдаче реферата на проверку преподавателю без уважительных причин возможно понижение оценки за реферат до 3 баллов.

Промежуточная аттестация. Промежуточный контроль знаний (экзамен) проводится в виде устного собеседования по вопросам к экзамену и оценивается до 40 баллов. При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена студент должен ответить на 2 вопроса (каждый оценивается в 20 баллов).

При оценивании ответа на каждый вопрос учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (10-14 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (15-17 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (18-20 баллов).

Полученный в результате текущего и промежуточного контролей совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине.

Шкалы оценивания			Критерии
Традиционная	Баллы	ECTS	

Отлично	95-100	A	Теоретическое содержание дисциплины «История и культура Франции» освоено в полном объеме. Магистрант демонстрирует необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
Отлично	83-94	B	Теоретическое содержание дисциплины «История и культура Франции» освоено в полном объеме. Магистрант демонстрирует необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, почти все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
Хорошо	68-82	C	Теоретическое содержание дисциплины «История и культура Франции» освоено в полном объеме. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Удовлетворительно	56-67	D	Теоретическое содержание дисциплины «История и культура Франции» освоено частично. Практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
Удовлетворительно	50-55	E	Теоретическое содержание дисциплины «История и культура Франции» освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания не выполнены, либо выполнены и оценены числом баллов, близким к минимальному.
Неудовлетворительно	20-49	FX	Теоретическое содержание дисциплины «История и культура Франции» освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные рабочей программой

			дисциплины учебные задания не выполнены, либо выполнены и оценены числом баллов, близким к минимальному. При дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
Неудовлетворительно	0-19	F	Теоретическое содержание дисциплины «История и культура Франции» не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены с грубыми ошибками. Дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины (модуля) не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Методические указания для подготовки письменных контрольных работ. Для получения максимального количества баллов необходимо, используя материалы лекционного курса, а также тексты источников и научную литературу из рекомендуемого списка, сосредоточить внимание на критическом анализе содержания базовых понятий эстетики, а также на осмыслении и оценке культурно-исторических эпох. Так же необходимо, используя материалы лекционного курса, а также тексты источников и научную литературу из рекомендуемого списка, сосредоточить внимание на одном из этапов развития французской культуры, на осмыслении её роли в развитии Франции и мировой культуры в целом. Написание доклада требует от студентов не только глубокого знания проблематики курса и текстов рекомендованных источников и литературы, но и умения самостоятельно представить выбранную тему (из примерного перечня) в целостном, системном виде, последовательно раскрывая ее основные аспекты и базовые понятия, с соответствующим ссылками на степень научной изученности проблемы, и мотивируя собственную позицию в этом вопросе.

Примерный перечень вопросов к письменной контрольной работе по лекционному курсу

1. Первобытная культура во Франции
2. Особенности кельтской и германской мифологии (сравнительный аспект).
3. Культура древних кельтов.
4. Культура древних германцев.
5. «Каролингский Ренессанс».
6. Романский стиль в архитектуре Франции.
7. Готический стиль в архитектуре Франции.
8. Куртуазная культура. Рыцарский роман.
9. Французская средневековая поэзия.
10. Особенности крестьянской духовной культуры во Франции.
11. Художественная культура Возрождения во Франции. Северное Возрождение.

12. Культура французского классицизма.
13. Создание и деятельность Французских академий.
14. Особенности культуры в эпоху рококо.
15. Эпоха Просвещения и её влияние на Французскую культуру.
16. Великая Французская революция и её влияние на Французскую культуру.
17. Имперский стиль в культуре Франции конца XVIII – начала XIX вв.
18. Французская литература сентиментализма
19. Романтизм во Французской культуре начала XIX в.
20. Ориентализм во Французской культуре XIX века.
21. Основные направления французской философии XIX века. Утопический социализм.
22. Школа историков периода Реставрации.
23. Принципы реалистического творчества: позитивизм
24. Модернистские направления в искусстве. Авангардизм
25. Постмодернизм.
26. Информационная революция и её влияние на французскую культуру.
27. «Поэтический реализм» и «новая волна» во Французском кинематографе.
28. Модернизм и конструктивизм в архитектуре Франции XX века.

Требования к докладу (реферату).

Темой доклада должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. По согласованию с преподавателем студент может модифицировать формулировку темы. При написании доклада используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы. Представление доклада предполагает устное обсуждение в группе.

Примерная тематика докладов (рефератов).

1. Кельтское культурное наследие.
2. Германское культурное наследие во Франции.
3. «Каролингское возрождение» (VIII-IX вв.).
4. Романское искусство X-XII вв.
5. Готическое искусство XIII-XV вв.
6. Куртуазная культура в средневековой Франции.
7. История Парижского университета.
8. Алхимия как феномен ренессансной культуры.
9. Городская культура во Франции в Средние века. Поэзия вагантов и голиардов. Творчество Франсуа Вийона.
10. Культура Франции в эпоху Возрождения.
11. Зарождение рационализма в трудах Декарта. Влияние рационализма на французскую культуру.
12. Академии во Франции и их влияние на научную и культурную жизнь Франции XVII – XIX вв.
13. Государство и культура во Франции XVII в.
14. Классицизм во французской живописи XVII в.
15. Влияние Великой французской революции на культуру Франции.
16. Французский оперный театр.
17. «Просветительский классицизм» в живописи
18. Ориентализм во Франции
19. Искусство и литература рококо
20. Французская архитектура первой половины XIX в.

21. Новые направления во французской философии XIX века (Сен-Симон, Фурье, Прудон, О.Конт) и их влияние на развитие французской культуры XIX в.
22. Школа историков периода Реставрации.
23. Французское романтическое искусство
24. Французский академизм
25. Критический реализм во французском изобразительном искусстве
26. Импрессионизм в живописи
27. Скульптура во Франции XIX – начала XX вв. Творчество О. Родена.
28. Научно-техническая революция конца XIX – начала XX вв. и её социально-культурные последствия. Сциентизм и антисциентизм.
29. Музыкальный импрессионизм
30. Постимпрессионизм
31. Фовизм
32. Кубизм
33. Феномен массовой культуры во второй половине XX века.
34. «Поэтический реализм» во французском кинематографе в 1940-е – 1950-е гг.
35. «Новая волна» во французском кинематографе.

Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамена).

1. Первобытная культура на территории современной Франции.
2. Культура древних кельтов.
3. Культура древних германцев.
4. Особенности кельтской и германской мифологии.
5. Понятие Средневековья. Основные особенности развития французской средневековой культуры.
6. «Каролингское Возрождение» VIII – IX вв.: причины, особенности и значение.
7. История Парижского университета.
8. Романский стиль во французской архитектуре X – XIII вв.
9. Готический стиль во французской архитектуре XII – XIV вв.
10. Куртуазная культура Франции в эпоху Средних веков. (героический эпос и рыцарский роман).
11. Поэзия Французских трубадуров и труверов.
12. Городская культура во Франции в Средние века. Поэзия вагантов и голиардов. Творчество Франсуа Вийона.
13. Особенности крестьянской духовной культуры во Франции.
14. Художественная культура Возрождения во Франции. Северное Возрождение.
15. Архитектура Франции в эпоху Возрождения. (Лувр и замки Луары).
16. Зарождение рационализма в трудах Декарта. Влияние рационализма на французскую культуру.
17. Академии во Франции и их влияние на научную и культурную жизнь Франции XVII – XIX вв.
18. Государство и культура во Франции XVII в.
19. Классицизм во французской литературе XVII в.
20. Зарождение французской классической оперы (Ж.Б. Люлли). Культура французского классицизма.
21. Особенности культуры в эпоху рококо.
22. Эпоха Просвещения и её влияние на Французскую культуру.
23. Великая Французская революция и её влияние на Французскую культуру.
24. Имперский стиль в культуре Франции конца XVIII – начала XIX вв.
25. Французская литература сентиментализма

26. Романтизм во Французской культуре начала XIX в.
27. Ориентализм во Французской культуре XIX века.
28. Новые направления во французской философии XIX века (Сен-Симон, Фурье, Прудон, О.Конт) и их влияние на развитие французской культуры XIX в.
29. Школа историков периода Реставрации.
30. Французская музыка XIX в. (Лирическая опера, оперетта, оперный реализм).
31. Импрессионизм во французской живописи второй половины XIX в.
32. Музыкальный импрессионизм во Франции.
33. Модернистские направления в искусстве. Авангардизм
34. Постмодернизм.
35. Скульптура во Франции XIX – начала XX вв. Творчество О. Родена.
36. Постимпрессионизм
37. Фовизм.
38. Кубизм.
39. Научно-техническая революция конца XIX – начала XX вв. и её социально-культурные последствия. Сциентизм и антисциентизм.
40. Модернизм и конструктивизм во Французской архитектуре начала XX в.
41. Феномен массовой культуры во второй половине XX века.
42. «Поэтический реализм» во французском кинематографе в 1940-е – 1950-е гг.
43. «Новая волна» во французском кинематографе.
44. Информационная революция и её влияние на французскую культуру.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Источники и литература.

6.1.1 Источники

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003. 512 с.
2. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999. 224 с.
3. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост. Г.К. Косиков. М., 1987. 312 с.
4. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998. 160 с.
5. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 1994. 384 с.

6.1.2. Литература

6.1.2.1. Основная:

1. **Бондаренко А. Повседневная жизнь древних кельтов.** М., 2007 – 945 с.
2. Виолле-ле-Дюк Э. Э. Жизнь и развлечения в средние века. - СПб. :, 1999. - 381 с.
3. **Глаголева Е.В. Повседневная жизнь Франции в эпоху Ришелье и Людовика XIII** - М. : Молодая гвардия, 2007. - 332 с.,
4. **Маль Эмиль. Религиозное искусство XIII века во Франции** - М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2009. - 548 с.
5. **Михайлова И. Н., Петраш Е.Г.** Искусство и литература Франции с древних времен до XX века - М. : Кн. дом "Ун-т", 2005. - 383 с.
6. **Муратова К.М. Мастера французской готики XII – XIII веков.** М., 1988

7. Хейзинга Йохан. Осень Средневековья : исслед. форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах : соч. : пер. с нидерл. : в 3 т. - М. : Прогресс. Культура, 1995. - (Памятники исторической мысли). Т. 1. - 1995. - 413 с.

6.1.2.2. Дополнительная:

3. Каптерева-Шамбинаго Т.П. Искусство Франции XVII века – М.: Искусство, 1969. - 222 с.
1. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции / Н. В. Минц. - М. : Искусство, 1989. - 446 с.
2. Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США, 18-20 вв. М.:Искусство, 1978. - 267 с
3. Кожина Е,Ф. Искусство Франции XVIII века - Л.: Ленингр. отд-ние, 1971. – 214 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Официальный сайт Версальского дворца: <http://www.chateauversailles.fr>
2. Музей Лувр [Электронный ресурс] / разраб. сайта – агентство Rambler's. – Электрон. дан. – [М. :Rambler's, cop 2001-2007]. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>, свободный
3. Louvre [Электронный ресурс] / Louvre ;разраб. сайта – Culture.fr. – Электрон. дан. – [Р.: MuseeduLouvre, cop 2005-2007]. – Режим доступа: <http://www.louvre.fr>, свободный.

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда. Для проведения занятий необходимо наличие доски и материалов для письма.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

В случае невозможности студента с ограниченными возможностями здоровья возможна организация интерактивных консультаций по дисциплине посредством скайпа и электронной почты.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы специальные фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

В случае невозможности студента с ограниченными возможностями здоровья возможна организация интерактивных консультаций по дисциплине посредством скайпа и электронной почты.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы специальные фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Методические материалы.

9.1. Планы практических (семинарских) и лабораторных занятий. Методические указания по организации и проведению.

Тема 1. Культура кельтов и германцев. (2 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей древнейшей культуры Франции (культуры кельтов и германцев).

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Культура первобытной Франции. Пещеры Ласко.
2. Кельтская мифология. Художественные традиции кельтов (галлов).
3. Культура древних германцев. Художественные традиции германцев.
4. Сравнительный анализ культуры кельтов и германцев. Влияние кельтской и германской культуры на культуру Франции.

Литература

Основная:

Лебек С. Происхождение франков IV-IX вв. М., 1993.

Дополнительная:

Ле Гофф Ж. Рождение Европы. М., 2008

Левандовский А.П. Карл Великий. Через Империю к Европе. М., 1995

Тьерри О. Рассказы из времен Меровингов. СПб., 1994

Тема 2. Средневековая культура Франции. (4 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской средневековой культуры.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности средневековой французской культуры.
2. «Каролингское Возрождение».
3. Романский стиль в архитектуре Франции.
4. Готический стиль в архитектуре Франции.
5. Куртуазная культура во Франции в Средние века.
6. Французская средневековая поэзия.
7. Городская культура во Франции в Средние века. Поэзия вагантов.

Источники

Основные:

Средневековая архитектура Франции. CD // Электронное издательство АстраМедиа, 2007

Искусство средних веков. Часть 1. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Искусство средних веков. Часть 2. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2008

Дополнительные:

Дворцы и замки Европы. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Литература

Основная:

Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М.: Изд-во Уральского ун-та, 2001. 440с.
Муратова К.М. Мастера французской готики XII - XIII веков. М., 1988

Дополнительная:

Кожин Н.А., Сидоров А.А. Архитектура средневековья. М., 1940
Левандовский А.П. Карл Великий. Через Империю к Европе. М., 1995
Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М., 1964
Рагин В.Ч., Хиггинс М.К. Искусство витража: От истоков к современности. М.: Белый город, 2004 288с.
Тьерри О. Рассказы из времен Меровингов. СПб., 1994

Тема 3. Культура Франции в эпоху Возрождения. (4 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской культуры XV – XVI вв.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Сенсуализм и рационализм в философии Возрождения. Антиклерикализм.
2. Гуманизм. Гуманистический индивидуализм.
3. Художественная культура Возрождения: периодизация.
4. Художественная культура Возрождения во Франции. Северное Возрождение.
5. Архитектура Франции в эпоху Возрождения. (Лувр и замки Луары).
6. Зарождение рационализма в трудах Декарта. Влияние рационализма на французскую культуру.

Источники

Основные:

Возрождение. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2004

Дополнительные:

Дворцы и замки Европы. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Литература

Основная:

Бурыйгин С. М., Непомнящий Н. Н., Шейко Н. И. Замки Франции. Путешествие вглубь истории. М.: Вече, 2008
Петрусевиц Н.Б. Искусство Франции XV-XVI вв. М., 1973

Дополнительная:

Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973
Делюмо Ж. Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада XIII-XVIII вв. Екатеринбург, 2003
Клулас И. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. М. «Молодая Гвардия», 2006
Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения: Исторический смысл эстетики Возрождения. М.: Мысль, 1998. 750 с.

Тема 4. Культура Франции XVII-XVIII вв. (4 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской культуры XVII – XVIII веков (классицизм, барокко, рококо).

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Создание Французской Академии (1635), Королевской академии живописи и скульптуры (1648), Академии наук (1666), Королевской Академии музыки (1671). Основание Политехнической и Нормальной школы, Консерватории искусств и ремесел (1794). Создание Национального института наук и искусств (1795).
2. Культура классицизма. Градостроительство. Дворцово-парковые комплексы.
3. Классицизм во французской литературе XVIII в. Философия скептицизма. Гедонизм, сенсуализм.
4. Барокко. Рококо. Сентиментализм.
5. Государство и культура во Франции XVII в.
6. Зарождение французской классической оперы (Ж.Б. Люлли). Культура французского классицизма.
7. Особенности культуры в эпоху рококо.
8. Эпоха Просвещения и её влияние на Французскую культуру.

Источники

Основные:

Барокко. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2004

Дополнительные:

Официальный сайт Версальского дворца: <http://www.chateauversailles.fr>

Музей Лувр [Электронный ресурс] / разработ. сайта – агентство Rambler's. – Электрон. дан. – [М.: Rambler's, cop 2001-2007]. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>, свободный
Louvre [Электронный ресурс] / Louvre ; разработ. сайта – Culture.fr. – Электрон. дан. – [Р.: MuseeduLouvre, cop 2005-2007]. – Режим доступа: <http://www.louvre.fr>, свободный.

Литература

Основная:

Гликман А.С. Никола Пуссен. Л.-М., 1964

Золотов Ю.К. Французский портрет XVIII в. М., 1968

Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в., М, 1970.- 270 с.

Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в. М., 1969

Лазарев В.Н. Братья Ленен. Л.-М., 1936

Дополнительная:

Лазарев В.Н. Портрет в европейском искусстве XVII в. М.-Л., 1937

Лихачев Д.С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. 3-е изд. М., 1998. 470 с.

Прус И.Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974

Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971.

Тема 5. Культура Франции XIX в. (4 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской культуры XIX века.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Французская революция конца XVIII века и её влияние на развитие культуры.
2. Утопический социализм. Школа историков периода Реставрации.
3. Романтизм во французской культуре.
4. Ориентализм во французской культуре.
5. Ампи́р. Экле́ктизм в архитектуре.
6. Формирование теории критического реализма. Натурализм. Реализм в живописи.
7. Импрессионизм.

Источники

Основные:

Романтизм. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2004

Академизм. Салон. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2006

Дополнительные:

Золя Э. Собрание сочинений: В 18 т.: Т. 11: Творчество [Электронный ресурс] // Пер. с фр. Т.В. Ивановой, Е.И. Яхниной. М.: Правда, 1957. 234 с. Режим доступа: <http://read.newlibrary.ru/read/zolja>, свободный

Литература

Основная:

Калитина Н.Н. Французский портрет XIX в. Л., 1985

Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. Л., 1972

Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л., 1981

Дополнительная:

Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX века. Л., 1990

Калмыкова В., Тёмкин В. История Мировой живописи. XIX век. Ориентализм и Салон. – Москва: Белый город, 2009. – 130 с.

Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1969

Прокофьев В. Жерико. М., 1963.

Тема 6. Культура Франции конца XIX – первой половины XX вв. (4 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской культуры конца XIX – начала XX вв.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм в искусстве конца XIX-начала XX в.
2. Научно-техническая революция конца XIX – начала XX вв. и её социально-культурные последствия. Сциентизм и антисциентизм.
3. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Символизм.

4. Авангардизм. Фовизм. Кубизм.
5. Абстракционизм. Дадаизм и сюрреализм.
6. Модернизм и конструктивизм в архитектуре.

Источники

Основные:

Искусство символизма. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Импрессионизм. Постимпрессионизм. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Модерн. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2004

Дополнительные:

Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. М.: Прогресс-Традиция, 2007; 2008. 688 с.

Антология французского сюрреализма. 1920-е годы. М., 1994. 391 с.

Литература

Основная:

Андреев Л.Г. Импрессионизм. М.: Изд-во Моск. Ун-та., 1980. 250 с.

Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М., 1987

Лебедевский М.С. Портреты Ренуара. М.: Изобразительное искусство, 1998. 174 с. Илл.

Якимович Е.А. Живопись и фотография во Франции во второй половине XIX в. М.: МАКС Пресс, 2001. 71 с.

Дополнительная:

Перрюшо А. Жизнь Ренуара / Пер. с фр. С.А. Тархановой и Ю.Я. Яниной. М.: Радуга, 1986

Ревальд Дж. История импрессионизма / Пер. с англ. П.В. Мелковой. М.: Республика, 1994. 413 с.

Алпатов М.В. Анри Матисс. М., 1969

Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958

Сарабьянов О. Стил модернизма. Истоки. История. Проблемы. М., 1989

Яворская Н.В. Современная французская живопись. М., 1977

Тема 7. Культура Франции второй половины XX – начала XXI вв. (2 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей современной французской культуры.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернистская культура во Франции.
2. Традиции классической музыки во Франции.
3. Современная архитектура во Франции.
4. Феномен массовой культуры во второй половине XX века.
5. «Поэтический реализм» во французском кинематографе в 1940-е – 1950-е гг.
6. «Новая волна» во французском кинематографе.

7. Информационная революция и её влияние на французскую культуру.

Литература

Основная:

Кривицун О.А. Эстетика: Учебник. 2 изд. М.: Аспект Пресс, 2003. 447 с.

Культурология: История мировой культуры. Учебное пособие / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 2003. 604 с.

Дополнительная:

Малышев И.В. Диалектика эстетического. М., 2006. 304 с.

Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000. 347 с.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (рефератов).

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается

до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Студенту необходимо в ходе лекции отметить для себя сложные понятия и смыслы, сформулировать и записать вопросы к преподавателю и задать их в конце (по окончании) лекции. При подготовке к семинарским занятиям также необходимо сконцентрировать внимание на наиболее сложных для усвоения вопросах, заранее ознакомиться с рекомендованной литературой и в последующем поставить вопросы (если таковые возникнут) перед преподавателем с учетом прочитанного. По заинтересовавшим его аспектам студент может привлекать литературу и Интернет-ресурсы, не указанные преподавателем.

Приложение 1.

Аннотация.

Дисциплина «История и культура Франции» реализуется на факультете архивного дела кафедрой истории и организации архивного дела ИАИ РГГУ.

Цель курса: проследить эволюцию культурных эпох во Франции с целью подготовить специалиста, способного уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

Задачи курса:

- проанализировать культурные модели и концепции, развивавшиеся на всем протяжении истории Франции;
- изучить важнейшие концепции, художественно-эстетические интерпретации в рамках французской культуры;
- овладеть понятийно-терминологическим аппаратом искусствоведения;

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методы подготовки научного исследования, основные тенденции развития французской культуры, её связь и взаимодействие с культурой России и других стран; эстетические особенности и различия различных культурно-исторических эпох во Франции;

специфику различных отраслей культуры и характер их взаимодействия между собой; гуманистические ценности необходимые для сохранения и развития современной цивилизации;

состав и содержание архивных фондов, связанных с развитием культуры;

роль и место культуры в развитии истории и других общественных дисциплин.

Уметь:

анализировать основные направления развития французской культуры;

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными явлениями и материальными предметами французской культуры и использовать их в научно-исследовательской деятельности;

Владеть: принципами и методами проведения научно-исследовательских работ по истории архивного дела; основами информационно-аналитической деятельности и способностью их применить в профессиональной сфере; способностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре;

навыками поиска архивной информации по истории французской культуры;

готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; Принципами и методами проведения научно-исследовательских работ по истории архивного дела; основами информационно-аналитической деятельности и способностью их применить в профессиональной сфере

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и реферата, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 152 ч.: в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем – 70 час, самостоятельная работа обучающихся – 64 ч.