

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Историко-архивный институт

Факультет документоведения и технотронных архивов

Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов

**КИНОФОТОФОНОДОКУМЕНТАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ПО ИСТОРИИ РОССИИ И  
ФРАНЦИИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление и код подготовки - 46.04.01 «История»

Магистерская программа «История и новые технологии (Россия – Франция)

Квалификация (степень) выпускника (магистр)

Форма обучения (очная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

**Кинофотофонодокументальное наследие по истории России и Франции**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р ист. наук, проф.

Г.Н. Ланской

.....  
Ответственный редактор

канд. ист. наук, доцент

Ю.М. Кукарина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 8 от 27.04.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины *(модуля)*

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине *(модулю)*

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины *(модуля)***

### **3. Содержание дисциплины *(модуля)***

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)***

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний об основных предметно-тематических комплексах кино-, фото- и фонодокументов по истории России и Франции, их репрезентативности и возможности использования в исторических исследованиях в качестве полноценного исторического источника.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с составом и содержанием кинофотофонодокументов по истории России и Франции, хранящихся в государственных и ведомственных архивах РФ, отраслевых ведомственных фондах и др.;
- рассмотреть наиболее крупные предметно-тематические комплексы кинофотофонодокументов по истории России и Франции второй половины XIX – XX вв. в источниковедческом и архивоведческом аспектах;
- изучить имеющуюся научно-исследовательскую и нормативно-методическую базу деятельности аудиовизуальных архивов в России и Франции.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 способность к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и органами местного самоуправления	ПК-2.1 - знать формы и способы оформления исторической информации в справочно-информационных документах	<b>Знать:</b> содержание тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем для проведения исторических исследований <b>Уметь:</b> использовать методы подготовки научного исследования <b>Владеть:</b> методикой подготовки научного исследования;
	ПК-2.2 - уметь готовить аналитические обзоры с использованием исторического контекста	<b>Уметь:</b> вести подготовку научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры <b>Владеть:</b> методами и подходами к анализу, обобщению и критической оценке историко-архивоведческой науки во Франции в целях научно-исследовательской работы;
	ПК-2.3 - владеть исторической	<b>Знать:</b> содержание тематических сетевых ресурсов,

	информацией и навыками ее аналитического изложения	баз данных, информационно-поисковых систем для проведения исторических исследований <b>Уметь:</b> самостоятельно находить, анализировать и использовать информацию, касающуюся предмета и тем курса;  <b>Владеть:</b> навыками абстрактного мышления в исторических исследованиях
--	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинофотофонодокументальное наследие по истории России и Франции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы исторических исследований», «Исторические исследования в цифровую эпоху: информационные ресурсы, технологии, методы», «Междисциплинарные подходы в современной исторической науке».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Историко-документальное наследие музеев и библиотек России и Франции», «Российско-французское сотрудничество в сохранении историко-документального наследия».

## 2. Структура дисциплины

### *Структура дисциплины для очной формы обучения*

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 40ч.*

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			контактная				Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия			

	<i>Раздел 1.</i> Кинофотофонодокументы по истории общественного и революционного движения в странах Европы конца XIX – начала XX вв.	2	5	5				5	
	<i>Раздел 2.</i> Кинофотофонодокументы по истории социально- экономического развития России и Франции	2	5	5				5	
	<i>Раздел 3.</i> Кинофотофонодокументы о внутриполитическом развитии России и Франции	2	5	5				8	Обсуждение содержания КФФД, ответы на вопросы
	<i>Раздел 4.</i> Кинофотофонодокументы по истории внешней политики России и Франции	2	5	5					
	<i>Раздел 5.</i> Кинофотофонодокументы по истории войн и военного дела в России и Франции	2	2	2				8	Обсуждение содержания КФФД, ответы на вопросы
	<i>Раздел 6.</i> Кинофотофонодокументы по истории науки и техники в России и Франции	2	2	2				6	Обсуждение содержания КФФД, ответы на вопросы
	<i>Раздел 7.</i> Кинофотофонодокументы по истории культуры России и Франции	2	2	2				8	Обсуждение содержания КФФД, ответы на вопросы
	<i>Раздел 8.</i> Кинофотофонодокументы по истории повседневности в России и Франции	2	2	2					
	<i>Экзамен</i>								итоговая контрольная работа
	итого:		28	28				40	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание
---	----------------------	------------

	дисциплины	
1	<p>Кинофотофонодокументы по истории общественного и революционного движения в странах Европы конца XIX – начала XX вв.</p>	<p>Представление о базовых понятиях и терминах архивоведения аудиовизуальных документов (“аудиовизуальный архив”, “кино-, фото-, фоно-, видеодокумент”, “аудиовизуальный документ”). Действующие законодательные акты в области деятельности аудиовизуальных архивов. Государственные и отраслевые стандарты по проблемам определения статуса, организации хранения и использования кинофотофоновидео документов.</p> <p>Нормативно-методические документы и их роль в организации работы аудиовизуальных архивов, публикации визуальных, аудиовизуальных и аудиодокументов.</p> <p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике. Массовые явления (маевки, стачки, митинги) конца XIX – начала XX вв., зафиксированные в фотодокументах, их особенности и значение для исторического исследования. Общественно-революционные процессы, отраженные в фонодокументах российских и зарубежных, их характеристика и оценка. Звуковые воспоминания непосредственных свидетелей и участников исторических событий второй половины XIX – начала XX в. Кинофотодокументы о революционных событиях 1917 – 1920 годов, их оценка с позиций источниковедения и архивоведения.</p>
2	<p>Кинофотофонодокументы по истории социально-экономического развития России и Франции</p>	<p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике: проблемы поиска и выявления. Кинофотофонодокументы, их роль в освещении состояния развития отдельных отраслей народного хозяйства, об изменениях, происшедших в положении рабочих, крестьян, служащих и других слоев населения.</p> <p>Советские и зарубежные периодические киноиздания («Кинонеделя», «Киноправда», «Совкиножурнал», «Союзкиножурнал», «Социалистическая деревня» и др.) по данной тематике, их значение в отражении истории социально-экономического развития зарубежных стран Азии, Африки, Европы.</p> <p>Отражение жизни деревни и сельских жителей в фильмах производства социалистических стран «Колхоз», «Труд», «Рассказ об одном колхозе» (1945), «Земля родная» (1946) и др.</p> <p>Фотоальбомы российских и зарубежных стран о развитии экономики России.</p>

		Воспоминания и радиорепортажи об участниках первых шагов индустриализации капиталистических стран и стран народной демократии в архивах России и Франции
3	Кинофотофонодокументы о внутривнутриполитическом развитии России и Франции	<p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике в аудиовизуальных архивах России и зарубежных стран. «Царская хроника»: история ее создания и изучения. Проблемы описания и атрибуции документальных фотоснимков и кинокадров первой четверти XX в. Фотоальбомы о внутривнутриполитической жизни зарубежных стран XIX – начала XX в. в РГАКФД, ЦГАКФД Санкт-Петербурга, ГИМ, Российской государственной библиотеки, Государственной национальной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина и др. и их источниковедческое значение.</p> <p>Кинофотодокументы о деятельности государственного аппарата и высших государственных органов России и Франции в периоды реформ и революций второй половины XIX – XX вв.</p> <p>Работа высших и местных органов государственной власти, органов местного самоуправления России и Франции в кинофотофонодокументах конца XIX – XX в.</p>
4.	Кинофотофонодокументы по истории внешней политики России и Франции	<p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике. Первые кинофотосъемки по истории внешней политики России и Франции в указанный период: проблемы их поиска и выявления. Наиболее крупные внешнеполитические акции иностранных государств в XX веке, их характеристика и оценка. Кинофотодокументы о взаимоотношениях зарубежных стран с СССР в периоды Великой Отечественной войны, послевоенный период, 60-90-е гг.</p> <p>Кинофотосъемки крупнейших международных форумов 30-90-х гг.</p>
5.	Кинофотофонодокументы по истории войн и военного дела в России и Франции	<p>Хронологические рамки кинофотосъемок данной тематики: первые упоминания о фото-, киносъемках указанного периода. Фотоальбомы о Крымской войне 1865-1867 гг., Русско-турецкой войне 1877-1878 гг., Русско-японской войны 1904-1905 гг. и первой мировой войны, хранящиеся в российских и зарубежных архивах, их характеристика и источниковедческая оценка. Кинофотофонодокументы периода гражданской,</p>



		советско-финляндской и Второй мировой войны, их значение для изучения истории боевых действий и быта воинских подразделений зарубежных стран на всех этапах войны.
6.	Кинофотофонодокументы по истории науки и техники в России и Франции	<p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике. Редкие кинофотосъемки по истории науки и техники, относящиеся к дореволюционному периоду и 1920-1950-м гг. популяризация новой техники, новейших технических средств и оборудования в советской и зарубежной кинопериодике 1920-1960-х гг. («Кинонеделя», «Госкинокалендарь», «Наука и техника», «Новости строительства», «На стальных магистралях СССР», «На голубых дорогах» и др.).</p> <p>Фотодокументы о работе археологических и этнографических экспедиций.</p> <p>Кинофотофонодокументы об освоении космического пространства.</p>
7.	Кинофотофонодокументы по истории культуры России и Франции	<p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике. Состояние и анализ кинофотофонодокументов Архивного Фонда РФ по истории культуры: документы по истории народного образования; по истории материальной и духовной культуры и о деятелях литературы и искусства. Кинофотодокументы о ликвидации неграмотности как наиболее популярная форма пропаганды среди населения; о политике иностранных государств в области образования и просвещения. Фонодокументы по истории деятельности органов культуры в России и Франции.</p>
8.	Кинофотофонодокументы по истории повседневности в России и Франции	<p>Объем кинофотофонодокументов по данной тематике. Кинофотодокументы и звукозаписи о быте и нравах, обычаях и ритуалах коренных и малочисленных народов, населяющих территорию иностранных государств на различных континентах мира. Визуально-антропологическое направление деятельности иностранных кинопредприятий в 1920-1980-е годы. Государственный проект создания «Киноатласа СССР» как первая в мире государственная акция поддержки в развитии визуальной антропологии. Фильмы визуально-антропологической тематики зарубежных авторов 1920- начала 2000-х годов как объект источниковедческого и архивоведческого изучения.</p>

--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Раздел 1. Кинофотофонодокументы по истории общественного и революционного движения в странах Европы конца XIX – начала XX вв.	Лекция 1	Лекция с использованием видеоматериалов
2.	Раздел 2. Кинофотофонодокументы по истории социально-экономического развития России и Франции	Лекция 1	Лекция с использованием видеоматериалов
3.	Раздел 3. Кинофотофонодокументы о внутриполитическом развитии России и Франции	Лекция 1  Семинар 1   Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Просмотр и обсуждение изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия  Подготовка студентов к просмотру и обсуждению изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия
4.	Раздел 4. Кинофотофонодокументы по истории внешней политики России и Франции	Лекция 1	Лекция с использованием видеоматериалов
5.	Раздел 5. Кинофотофонодокументы по истории войн и военного дела в России и Франции	Лекция 1  Семинар 1   Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Просмотр и обсуждение изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия  Подготовка студентов к просмотру и обсуждению изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике

			занятия
6.	Кинофотофонодокументы по истории науки и техники в России и Франции	<i>Лекция 1</i>  <i>Семинар 1</i>   <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием видеоматериалов Просмотр и обсуждение изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия  Подготовка студентов к просмотру и обсуждению изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия
7.	Кинофотофонодокументы по истории культуры России и Франции	<i>Лекция 1</i>  <i>Семинар 1</i>   <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием видеоматериалов Просмотр и обсуждение изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия  Подготовка студентов к просмотру и обсуждению изобразительных и аудиовизуальных документов по тематике занятия
8.	Кинофотофонодокументы по истории повседневности в зарубежных странах	<i>Лекция 1</i>	Лекция с использованием видеоматериалов

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос и участие в дискуссии на семинаре (темы 1-7)	5 баллов	35 баллов
- контрольная работа на семинарском занятии (темы 3-4)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа на семинарском занятии (темы 5-6)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (письменный ответ на 2 вопроса)		40 баллов

<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>Экзамен</i>		<b>100 баллов</b>
--------------------------------------------------------	--	-------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы для контрольной работы

1. Государственная программа «Киноатлас США» вторая половина 1920 – первая половина 1930-х годов: её значение для создания произведений визуальной антропологии.
2. Особенности зарубежных периодических киноизданий 1920 – 1930 гг..
3. Понятие «Царская хроника» и её отличительные черты.

4. Первые зарубежные кинофотосъемки по истории внешней политики и их источниковедческая оценка.
5. Фотоальбомы о войнах с участием России и Франции второй половины XIX – начала XX вв. – оценка с источниковедческой точки зрения.
6. Сюжеты французских киножурналов 1920 – 1960-х гг. как исторический источник по истории науки и техники России и Франции (вторая половина XIX – XX вв.).
7. Кинофотодокументы по истории народного образования как источник по истории культуры России и Франции (вторая половина XIX – XX вв.).

### **Вопросы для письменной итоговой работы**

1. Объем содержание кинофотофонодокументов по истории общественного и революционного движения в зарубежных странах конца XIX – начала XX вв.
2. Периодические киноиздания социалистических стран («Кинонеделя», «Киноправда», «Совкиножурнал», «Союзкиножурнал», «Социалистическая деревня» и др.) по истории социально-экономического развития зарубежных стран конца XIX – начала XX вв.: проблемы источниковедческого изучения.
3. Проблемы описания и атрибуции документальных фотоснимков первой четверти XX в. о внутривнутриполитической жизни России и Франции конца XIX – начала XX вв. в фотоальбомах российских и французских архивных учреждений.
4. Поиск и выявление кинофотодокументов по истории внешней политики зарубежных стран конца XIX – XX вв. в французских и российских архивах.
5. Кинолетопись Второй мировой войны в фондах РГАКФД и Госфильмофонда России: проблемы описания и реконструкции.
6. Зарубежная кинопериодика 1920-1960-х годов по истории науки и техники Франции (вторая половина XIX – XX вв.)
7. Кинофотодокументы 1920 – 1930-е гг. о ликвидации неграмотности в странах Азии и Африки как наиболее важная форма пропаганды среди населения: проблемы использования в исторических исследованиях.
8. Визуально-антропологическое направление деятельности зарубежных киноучреждений в 1920-1980-е годы: проблемы реализации на киностудиях стран Франции.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

Основная литература:

1. Методология науки: исследовательские программы (Текст) /Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см. Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/345527>.
2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории /Лаппо-Данилевский А.С. – М.:ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/773226>.
3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 – Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.
4. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Соколов, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469059>.

5. Зарва М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс]: справочное пособие /М.В. Зарва – М.: ФЛИНТА, Наука, 2011 – 376 с. – (Стилистическое наследие). ISBN 978 -5 – 9765 – 0935 – 1 (ФЛИНТА). ISBN 978 – 5 – 02 – 037295 – 5 (Наука) – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455097>.

Дополнительная литература:

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.
3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.
4. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
5. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

## 6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Российский государственный архив кинофотодокументов [www.rgakfd.ru](http://www.rgakfd.ru)

Российский государственный архив фонодокументов [www.rgafid.ru](http://www.rgafid.ru)

Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм [www.gtrf.ru](http://www.gtrf.ru)

Архивы России [www.rusarchives.ru](http://www.rusarchives.ru).

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;



- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9.1. Планы семинарских занятий**

## **Практическое занятие №1. Кинофотофонодокументы о внутривнутриполитической жизни России и Франции конца XIX – начала XX вв.**

Занятие ведется в форме обсуждения просмотренных фильмов и предложенных проблем в рамках тематики с целью с целью определения:

- значимости фильмов как исторического источника и объекта архивного хранения;
- достоверности снятых кадров;
- описания и атрибуции фрагментов фильма.

*Обязательные источники и литература:*

1. Методология науки: исследовательские программы (Текст) /Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см. Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978-5-954-0080-1 – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/345527>.

2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории /Лаппо-Данилевский А.С. – М.:ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа

<http://znanium.com/catalog/product/773226>.

3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 – Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.

*Дополнительные источники и литература:*

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.

2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.

3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.

*Список отобранных для просмотра фильмов:*

- «Мозг Советской России» 1918 г.
- «Падение династии Романовых» 1927 г.

## **Практическое занятие №2. Киносъемки официальной хроники развития России и Франции в кадрах кинохроники конца XIX – начала XX вв.**

Занятие ведется в форме обсуждения просмотренных фильмов и предложенных проблем в рамках тематики с целью с целью определения:

- значимости фильмов как исторического источника и объекта архивного хранения;
- достоверности снятых кадров;
- описания и атрибуции фрагментов фильма.

*Обязательные источники и литература:*

1. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Соколов, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469059>.

2. Зарва М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс]: справочное пособие /М.В. Зарва – М.: ФЛИНТА, Наука, 2011 – 376 с. – (Стилистическое наследие). ISBN 978 -5 – 9765 – 0935 – 1 (ФЛИНТА). ISBN 978 – 5 – 02 – 037295 – 5 (Наука) – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455097>.

*Дополнительные источники и литература:*

1. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
2. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

*Список отобранных для просмотра фильмов:*

- выпуски «Пате-журнала»
- «Хроники Гомон»
- «Военная хроника»
- «Журнал Пегас»
- выпуски Скобелевского комитета

**Практическое занятие №3. Кинофотодокументы по истории войн и военного дела в России и Франции**

Занятие ведется в форме обсуждения просмотренных кинофотодокументов и предложенных проблем в рамках тематики с целью с целью определения:

- значимости фильмов и фотодокументов как исторических источников и объектов архивного хранения;
- достоверности снятых кадров;
- описания и атрибуции фрагментов фильма и фотоизображений.

*Обязательные источники и литература:*

- 1.Методология науки: исследовательские программы (Текст) /Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см. Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/345527>.
2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории /Лаппо-Данилевский А.С. – М.:ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/773226>.
3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 – Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.

*Дополнительные источники и литература:*

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.
3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.

*Список отобранных для просмотра кинофотодокументов:*

- фотоальбом «Севастополь в 1855 – 1856 гг.» (РГАКФД);
- фильм «История Гражданской войны» (1921 г.);
- фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (1942 г.)

#### **Практическое занятие №4. Кинофотофонодокументы по истории культуры России и Франции (вторая половина XIX – XX вв.)**

Занятие ведется в форме обсуждения просмотренных фильмов и предложенных проблем в рамках тематики с целью с целью определения:

- значимости фильмов как исторического источника и объекта архивного хранения;
- достоверности снятых кадров;
- описания и атрибуции фрагментов фильма.

1. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Соколов, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469059>.
2. Зарва М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс]: справочное пособие /М.В. Зарва – М.: ФЛИНТА, Наука, 2011 – 376 с. – (Стилистическое наследие). ISBN 978 -5 – 9765 – 0935 – 1 (ФЛИНТА). ISBN 978 – 5 – 02 – 037295 – 5 (Наука) – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455097>.

#### *Дополнительные источники и литература:*

1. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
2. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

#### *Список отобранных для просмотра фильмов:*

- «За Полярным кругом» (1927 г.);
- «Тунгусы» (1927 г.);
- «По Бурято-Монголии» (1929 г.);
- «Страна Нахчо (Чечня)» (1929 г.);
- «Деревня» (1930 г.).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете архивного дела кафедрой документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов.

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний об основных предметно-тематических комплексах кино-, фото- и фонодокументов по истории России и Франции, их репрезентативности и возможности использования в исторических исследованиях в качестве полноценного исторического источника.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с составом и содержанием кинофотофонодокументов по истории России и Франции, хранящихся в государственных и ведомственных архивах РФ, отраслевых ведомственных фондах и др.;
- рассмотреть наиболее крупные предметно-тематические комплексы кинофотофонодокументов по истории России и Франции второй половины XIX – XX вв. в источниковедческом и архивоведческом аспектах;
- изучить имеющуюся научно-исследовательскую и нормативно-методическую базу деятельности аудиовизуальных архивов в России и Франции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2

способность к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и органами местного самоуправления

Знать: содержание тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем для проведения исторических исследований; содержание тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем для проведения исторических исследований

Уметь: использовать методы подготовки научного исследования; вести подготовку научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; самостоятельно находить, анализировать и использовать информацию, касающуюся предмета и тем курса;

Владеть: методами и подходами к анализу, обобщению и критической оценке историко-архивоведческой науки во Франции в целях научно-исследовательской работы; навыками абстрактного мышления в исторических исследованиях; методикой подготовки научного исследования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 40ч.