

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

ПРАГМАТИКА ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 «Филология»

(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)

Уровень квалификации выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ПРАГМАТИКА ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол. н. *Е.Е. Левкиевская*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Учебно-научного Центра типологии и
семиотики фольклора

«10» июня 2019 г.

протокол № 5 (17)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	4
1.1	Цель и задачи дисциплины	4
1.2	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2	Структура дисциплины	7
3	Содержание дисциплины	9
4	Образовательные технологии	11
5	Оценка планируемых результатов обучения	13
5.1	Система оценивания	13
5.2	Критерии выставления оценок	14
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
6.1	Список источников и литературы	18
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
9	Методические материалы	22
9.1	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	22
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	24
9.3	Иные материалы	
	Приложения	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	26
	Приложение 2. Лист изменений	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Целью освоения дисциплины «Прагматика фольклорного текста» является сообщение учащимся устойчивого знания о предмете и границах прагматики текста и теории коммуникации, ознакомление обучающихся с историей формирования данного направления и научных школ, созданных в рамках теории коммуникации; объяснение, каким образом особенности и подходы, выработанные в области прагматики текста, можно применять для изучения традиционной культуры.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с основными теориями, выработанными теорией прагматики текста в рамках изучения народной культуры; показать, как теорию коммуникации можно применять не только в теоретических исследованиях народной культуры, но и в полевой практике при общении с информантом;
- познакомить учащихся с комплексом методов, применяемых в области теории коммуникации, а также с комплексом понятий, терминологией, обучить их применять эти методы в исследовании разных уровней народной культуры на примерах конкретных текстов;
- развить навыки прагматического анализа текстов народной культуры.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно связанных со сферой деятельности	Знать: основные свойства фольклорной традиции, специфику понятийного аппарата фольклористических исследований Уметь: выявлять закономерности функционирования фольклора и мифологии в исследуемом материале Владеть: навыками анализа и систематизации информации, полученной в ходе изучения фольклорного и мифологического материала
ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Знать: Успешное и систематическое знание свойств функционирования фольклора и мифологии в синхроническом и

		<p>диахроническом аспектах</p> <p>Уметь: Применять навыки критического анализа и систематизации информации, полученной в ходе изучения аутентичного фольклорного и мифологического материала</p> <p>Владеть: Навыком выявления закономерности функционирования фольклора и мифологии в исследуемом материале</p>
ПК-1	<p>владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Знать: Принципы развития и логики смены научных парадигм фольклористических исследований</p> <p>Уметь: Применять навыки критического анализа и оценки теоретических подходов, методологических принципов и методических приемов фольклористических исследований</p> <p>Владеть: Определять целесообразность применения того или иного теоретического подхода для решения конкретных исследовательских и практических задач</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прагматика фольклорного текста» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана и является курсом по выбору магистрантов.

Для освоения дисциплины «Прагматика фольклорного текста» необходимы знания, умения и владения, формируемые в ходе параллельного изучения следующих дисциплин: «Общая (теоретическая) фольклористика», «Русский фольклор».

В результате освоения дисциплины «Прагматика фольклорного текста» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология фольклористики», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (выездная)», «Обряд и текст».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАГМАТИКА ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., промежуточная аттестация – 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/те мы	семе стр	Виды учебной работы (в часах)					сам ост оят ель ная рабо та	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Се ми нар ы	Пр акт иче ские зан ятия	Ла бор ато рн ые зан ятия	Пр оме жу точ ная атт ест аци я		
1	Предмет и границы прагматики текста. Основной круг задач. Выделение прагматики в самостоятельную область исследований.	1	2					3	Опрос
2	Коммуникативная ситуация и ее параметры. Влияние коммуникативной ситуации на порождение текста в традиционной культуре.	1	2					5	Реферат
3	Оксфордская школа. теория речевых актов Дж. Остина и Дж. Серля.	1	2					3	Опрос
4	Прямые и косвенные речевые акты.	1	2	2				3	Опрос
5	Теория	1		2				5	Реферат

	речевых жанров М.М. Бахтина и проблемы прагматики текста.								
6	Теория референции и фактор адресата. Говорящий и слушающий	1		2				3	Опрос
7	Использование принципов прагматики текста в полевых исследованиях. Общение собирателя с информантом	1		2				4	Опрос
8	Логический анализ текста Н.Д. Арутюновой и ее круга исследователей	1		2				6	Зачет
9	Понятие языковой картины мира	1		2				4	Опрос
10	Прагматика текста и когнитивная лингвистика Т. ван Дейка	1		2				6	Реферат
11	Прагматика фольклора и мифологического текста	1		2				6	Опрос
12	Анализ мифологических текстов с точки зрения прагматики текста	1		2				6	Реферат
13	Прагматические особенности жанра былички	1		2				6	Опрос

	Промежуточная аттестация:			2				18	Зачет
	Итого:		8	22				60	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАГМАТИКА ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕКСТА»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предмет и границы прагматики текста. Основной круг задач. Выделение прагматики в самостоятельную область исследований.	Формирование прагматики в качестве самостоятельной области лингвистических исследований в 60-70 гг. XX в. Роль идей Чарльза Пирса, логико-философской теории речевых актов Дж. Остина, Дж. Серля, З. Вендлера, прагматической теории значения П. Грайса и прагматической теории референции Дж. Серля и Питера Стросона. Коммуникативная ситуация и ее параметры (адресант, адресат, время, место, цели коммуникативной ситуации); влияние параметров коммуникативной на порождение высказывания.
2	Коммуникативная ситуация и ее параметры. Влияние коммуникативной ситуации на порождение текста в традиционной культуре.	Понятие коммуникативной ситуации. Влияние коммуникативной ситуации на порождение текста в традиционной культуре. Говорящий и слушающий и их влияние на формирование иллокутивных целей высказывания.
3	Оксфордская школа. Теория речевых актов Дж. Остина и Дж. Серля.	Оксфордская лингвистическая школа и ее представители (Дж. Остин и Дж. Серль). Социальные функции речевой деятельности. Речевой акт как минимальная единица языковой коммуникации. Речевой акт как целенаправленное речевое действие, совершаемое в соответствии с принципами и правилами речевого поведения, принятыми в данном сообществе, единица нормативного социоречевого поведения, рассматриваемая в рамках коммуникативной ситуации.
4	Прямые и косвенные речевые акты	Понятие прямого и косвенного речевого акта. Эксплицитный и имплицитный способы выражения иллокутивной цели в прямом и косвенном речевом акте. Коммуникативная компетенция адресата и конвенциональные средства выражения косвенных речевых актов. Роль прямых и косвенных речевых актов в заговорах.
5	Теория речевых жанров М.М. Бахтина и проблемы прагматики текста.	Понятие речевого жанра по М.М. Бахтину. Выделяются его три основных компонента: тематическое единство, отбор языковых средств, композиционное построение. Первичные и

		вторичные речевые жанры, а также жанровые стили определенных форм сфер человеческой деятельности и общения. Понятие высказывания как основной единицы речевого общения и ее отличие от единиц языка – слова и предложения.
6	Теория референции и фактор адресата. Говорящий и слушающий.	Понятие референции и предикации - двух составляющих языковой коммуникации. Дескриптивная и индексальная референция, а также различие видов референции по их отношению к фонду знаний собеседников; идентифицирующая и неопределенная референция. Понятие интродукции и интродуктивного акта. Определенность и неопределенность как виды референциальных противопоставлений
7	Использование принципов прагматики текста в полевых исследованиях. Общение собирателя с информантом	Анализ разных типов научного интервью при проведении полевых исследований в рамках фольклорных и этнолингвистических экспедиций. Коммуникативная стратегия говорящего и ее влияние на стиль речевого общения с информантом и качество получаемой культурной информации. Типичные ошибки, приводящие к коммуникативной неудаче в общении с информантом и получении неполной или искаженной информации.
8	Логический анализ текста Н.Д. Арутюновой и ее круга исследователей	Проблемы языкового общения и вопросы, связанные с темой «Человек и человеческий фактор в языке», Основные положения логического анализа языка, предложенного Н.Д. Арутюновой. Рассматривается круг теоретических положений, определяющих взаимоотношение языка с внеязыковой действительностью и прагматической ситуацией, с одной стороны, и со структурой текста, с другой.
9	Понятие языковой картины мира	Работы Анны Вежбицкой в области языковой картины мира. Влияние идей Анны Вежбицкой на формирование Московской и Люблинской этнолингвистических школ. Понятие семантического примитива и семантического поля, выдвинутое Анной Вежбицкой. Формирование Московской семантической школы и работы по «языковой картине мира» Ю.Д. Апресяна и его круга. Понятие интегрального описания семантики.
10	Прагматика текста и когнитивная лингвистика Т. ван Дейка	Когнитивная лингвистика Т. ван Дейка и ее основные постулаты, касающиеся механизмов сохранения в коллективной памяти культурно значимой информации. Понятие когнитивной модели обработки дискурса – структуры

		представления знаний и способов его концептуальной организации. Анализ процессов социального познания.
11	Прагматика фольклора и мифологического текста	Коммуникативные аспекты порождения фольклорного текста, передачи его следующему поколению и закреплению в коллективной памяти. Проблема границ фольклорного текста – соотношение речевого акта/ высказывания и фольклорного жанра.
12	Анализ мифологических текстов с точки зрения прагматики текста.	Мифологический текст как элемент разговорной коммуникации. Понятие мифологического текста и его разновидности: быличка, поверье, дидактическое высказывание и их релевантные характеристики. Диалогическая природа мифологического текста и ее влияние на его структуру, на качество информации, на виды референции. На примере былички показывается, как меняются языковые средства выражения интродукции в зависимости от коммуникативных намерений говорящего и компетенции слушающего.
13	Прагматические особенности жанра былички.	Особенности былички как речевого жанра, ее отличие от поверья. Иллокутивные цели в быличке. Типы интродукции в быличке и способы номинации мифологических персонажей.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	Предмет и границы прагматики текста. Основной круг задач. Выделение прагматики в самостоятельную область исследований.	Лекция 1	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Коммуникативная ситуация и ее параметры. Влияние коммуникативной ситуации на порождение текста в традиционной культуре.	Лекция 2	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Оксфордская школа. Теория речевых актов Дж. Остина и Дж. Серля.	Лекция 3	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

4	Прямые и косвенные речевые акты	Лекция 4, семинар 1	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Теория речевых жанров М.М. Бахтина и проблемы прагматики текста.	Семинар 2	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Теория референции и фактор адресата. Говорящий и слушающий.	Семинар 3	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Использование принципов прагматики текста в полевых исследованиях. Общение собирателя с информантом	Семинар 4	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Логический анализ текста Н.Д. Арутюновой и ее круга исследователей	Семинар 5	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Понятие языковой картины мира	Семинар 6	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10	Прагматика текста и когнитивная лингвистика Т. ван Дейка	Семинар 7	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11	Прагматика фольклора и мифологического текста	Семинар 8	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12	Анализ мифологических текстов с точки зрения прагматики текста.	Семинар 9	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Решение задач. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12	Прагматические особенности жанра былички.	Семинар 10, 11	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тест. Коллоквиум. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	24 баллов
- тестирование	5 баллов	10 баллов
- реферат	5 баллов	10 баллов
- коллоквиум	16 баллов	16 баллов
Промежуточная аттестация (тестирование)		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные варианты тестов

1. Классификацию речевых актов разработали:
а) Р.О. Якобсон и Н.С. Трубецкой

- б) Дж. Остин и Дж. Серль
- в) Н. Хомский

2. Представление о высказывании как об основной единице речи выдвинул:

- а) М.М. Бахтин
- б) В.Я. Пропп
- в) М.Ю. Лотман

3. Иллокутивная цель речевого акта обозначает:

- а) информативное ядро речевого акта
- б) результат воздействия речевого акта на адресата
- в) цель, ради которой строится речевой акт

4. Какими категориями с точки зрения М.М. Бахтина не обладает высказывание:

- а) предметно-смысловой исчерпанностью
- б) перлокутивной целью
- в) речевым замыслом говорящего

5. Какие речевые жанры относятся к мифологическому тексту:

- а) Быличка
- б) Заговор
- в) Поверье
- г) Дидактическое высказывание

Примерные варианты задач

1. Укажите все способы референции к мифологическому персонажу в следующих текстах. Объясните, почему информант выбирает именно такой способ референции.

а) Колысь у нас було так, шчэ я была дивкою, то було нам подкинута дви яйцы. Колы матэр стала подходить до тых яец — а там и трэтте лэжыць. Вужэ она догадаласа, шо там шось на поганэ зробана. Там куры не сидели[т. е. это не куры снесли]. Ну и вона вжэ нэ чэпаэ. И на кобилу сели поихали. А там была мого батька титка, тожэ яка знахорка, но вона поганэ нэ робила. До нэй возыли, як к дохтуру. И вона казала: «Идытэ забэрите ёго, да голой рукой не берите, якой трапкой». Прийихали, забрали тэ яйцэ, повэзли до тэй баби, а баба ўжэ с тым знахором зналась. Вона села з батьком на коня, да поехала до того знахора. А той знахор сказал: «Это б ваша корова до вечэра здохла. Это вона [ведьма] на корову зробила». И сказал, яка жинка. Кажэ: «Вот она завтра прыдет до вас раненько за квасом [закваской для теста], но не давайте» с. Любязь Любешовского р-на Волынской обл., 1985 г.

б) А потом рассказвали: чоловек мёртвы ходиў к жонке. Она вельми плакала по ём. А ён быў хорошы. Ето тоже не брэхня, ето правда! Она дотуль плакала, покуль он стал ходить к ёй. От, прийде, а она жыто жне. Он называўся Ян. Дак она жне, он снопы носэ. А мати каже: «Чо ты, дочка, так доўго была?». Она каже: от такэ и такэ. А потом одна старая жонка говорит: «Иди погляди, Марья з кем-то говорыть, обнимаецца, цэлуецца. Побач!» Позирають: як Ян, а збоку смотреть — ў яго ноги таки грубые и толстые, як, каже, у коня. Дак они давай тоу вплетают, зашивают у сорочку. Дак он ужэ говори: «Марья, я к табе ужэ не подойду». Говори: «Шчастье твое, што тебе так зробили, а я б тебе забраў з собой». Хиба ж ето он приходил? Нечиста сила скидалася, чорт. А у ее трое детей было уже. с. Замошье Лельчицкого р-на Гомельской обл., 1983 г.

в) Он примерно выглядит как кошка. Такой же мягкий, такой пышный. Это, конечно, со мной был случай, это когда мы уезжали на торф работать. И вот он меня замучил, сядет на

грудь, душит... Знаешь, такой тяжелый? И вот меня научила одна женщина, у нас уборщицей была, говорит: «Ты, Фай, липовую палку сруби в лесу поди, и вдоль на кровати положишь и все». А то, бывало, встану, все груди в этих вот ... в пятнах черных. Она меня научила, и все, и мучить перестал. И вот я вцепилась раз в него, руки никак не вытащу. Вот лежала, видимо, вот так, он на руки мне сразу лег, и у меня язык отнялся, и все. И я тащу, тащу, тащу, руки никак не вытащу. Вытащила руки да вот так. Ну, как кошка мягкы-ы-ый такой, п-у-у-хлый. А мы с подругой спали, ну, койки соединили. Я говорю, проснулась: «Маруськ, я нынче дедушку-добродеюшку вытащила». – «Да ладно, чё болтать!» - «Честное слово», - говорю. И вот как палку положила, все, и больше перестал (Мифологические рассказы и поверья Нижегородского Поволжья. СПб., 2007, с. 24).

Установите, какой способ интродукции использует адресант в данной быличке. Какие релевантные признаки персонажа позволяют нам правильно интерпретировать текст?

а) Коля в бане попариўся. Сестра каже: "Ночуй, ночуй". Ночью, може в 12, може в час. Иду я,- каже, - тропинкою. Выходе ў белом [женщина], волос до земли тягнется, а лицо некрепко бачил. "Куда идёшь?" - "Домой". - "Я тебя провожусь. Я не думала, что ты будешь так итить". - "А я хорошо иду". "Приходим, - каже, - до речки". - "А як же ты пойдешь?" - Я иду по кладце [по мостику], а она рядом - не то по воде, не то как. Тут, каже, я и сдрейфил. Перешли речку, а она ему: "Я думала пабачить тебя не ў таком виде. Я тебя ишчэ поцалую". - "А як же ты будешь целовать? [Лица у нее не было]. Тут собака гавкне два раза - и где она делась. Это якась русалка, что косы [волосы] по самой земле тянутся. Это ж внук мне рассказывал. Это ў суботу на Гряной [неделе случилось]".

б) "Это тут о, на Крыўым Лазе, ну, ... то там було посеянэ жыто на поле, а стары [свекор информантки] поўйў коня пасти и чуче - кинь захрып чогось, и туды дыўицца - а гэто дило було тамтэе перед Еном [Иваном Купалой]. Ёин подыўиўся, дыўицца, шо ўси молодухы. Их с дэсят. А там остроў таки... и за руку побраўшысь и хараўоды там танцують. То ўин з этого коня да ходу до дому. Ёо! У билэ одетые, ў ўэнках" (Онисковичи, Кобринский р-н Брестской обл.).

в) Наш дид рассказывал. Вин быками торговал. Идэт обратно ночью. Ёидэ такэй пан тройкою. "Куда, чэловэчку, идешь?". Он спугался за дэньги. А тот говорит: "А чего боишься? Мнэ твоих денэг не надо, своих полно. Садись довэзу." Заставил сэсть. Дид глянул, а у него, у пана, одна нога - кинский копыт, а другая - курячья нога. [Хотел руку поднять перекреститься, а не может. В уме стал молиться "Помоги Бог". Пан вдруг остановился, "Вылазь", - кричит, столкнул с возу. И унесся, так] замекаўси, куды поехаў, там поволяны деревья вси. с. Олтуш Брестской обл., 1985 г.

Сколько речевых жанров содержит данный текст? Назовите их. Подумайте, для какой цели адресант использует контаминацию разных жанров.

Кажут, шо е такэ, шо чоловек умрэ, и жинка дужэ плачет, дак он [черт] пэрэкинецца и станет як чоловик, и кожну ноч ложыцца з ей, и ласкает, и так замучивает. Становицца вона худа, сташна, пожэлтеет <...> Жонка одна бэрэменная была. Ходиў-ходиў. Она думала, шо то чоловик ее. А вун задушыў. Потом ее разрэзали, а там песком напханы живот. (с. Возничи Овручского р-на Житомирской обл., 1981 г.)

Примерное задание для коллоквиума

Посмотрите следующий фрагмент интервью из Самарской обл. по ссылке:
<https://www.youtube.com/watch?v=cOrnVrwft38&feature=share>

Проанализируйте речевые стратегии двух информантов с точки зрения прагматики текста. С помощью каких референциальных показателей они обозначают мифологический рассказ? Встречаются ли в их речи ксенопоказатели и какую роль они выполняют?

Контрольные вопросы

1. Дайте определения основным понятиям теории прагматики текста: речевой акт; высказывание; косвенный речевой акт; перформатив; референция; интродукция.
2. Предпосылки в области лингвистики для выделения прагматики в самостоятельную область исследований. Прагматика фольклора.
3. Оксфордская школа. Теория речевых актов Джона Остина.
4. Понятие коммуникативной ситуации. Коммуникация в фольклористике и ее влияние на порождение фольклорного текста.
5. Оксфордская школа. Прямые и косвенные речевые акты. Понятие перформатива.
6. Работы в области речевых актов Джона Серля, З. Вендлера.
7. Теория речевых жанров М.М. Бахтина и проблемы прагматики текста.
8. Теория референции и фактор адресата. Говорящий и слушающий.
9. Использование принципов прагматики текста в полевых исследованиях. Методы полевого интервью.
10. Логический анализ текста Н.Д. Арутюновой и ее круга последователей.
11. Прагматика текста и когнитивная лингвистика. Проблема воспроизводства и порождения текстов в культурной памяти.
12. Прагматика фольклора и мифологического текста.
13. Прагматика славянских заговоров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Список источников и литературы

Литература

Обязательная литература

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. <http://www.twirpx.com/file/368673/>
2. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения. <http://www.twirpx.com/file/368673/>
3. Левкиевская Е. Е. Мифологические персонажи в славянской традиции. Восточнославянский домовый. // Славянский и балканский фольклор. Народная демонология. М., 2000. С. 96—161. <https://inslav.ru/images/stories/pdf/SBF-2000.pdf>

Дополнительная литература

1. Адоньева С.Б. Прагматика фольклора. СПб., 2004
2. Виноградова Л.Н., Левкиевская Е.Е. Народная демонология Полесья. М., Т. 2. 2012.

3. Дейк Т. ван. Дискурс и власть. Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. М., 2013.
4. Иссерс О.С. Речевое воздействие. М., 2011.
5. Категория оценки и система ценностей в языке и культуре. М., 2015
6. Падучева Е.В. Семантические исследования. Семантика времени и вида в русском языке. М., 2011.
7. Ethnolinguistica Slavica: К 90-летию академика Н.И. Толстого. М., 2013.

Видеоматериалы

1. Былички о мифологических персонажах из с. Самарская Лука Самарской обл. Запись 2010 г. Автор записи А. Бывалов. Видеоматериал представляет собой фрагмент научного интервью с жителями с. Самарская Лука Самарской обл., рассказывающих об особенностях местных мифологических представлений. В интервью участвуют две информантки, которые пользуются разными прагматическими стратегиями в своих рассказах о мифологических персонажах. Электронный адрес: <https://www.youtube.com/watch?v=cOrnVrwft38&feature=share>
2. Рассказ о мифологических персонажах из Архангельской обл. Запись 2013 г. Автор записи А. Степанов. Фрагмент научного интервью из Медиатеки АНО «Пропповский центр» гуманитарные исследования в области традиционной культуры; сайт: <http://folk.ru/> - Русский фольклор в современных записях. Электронный адрес: <https://www.youtube.com/watch?v=qMeWYkpoPFQ&feature=share>
3. Частушечный агон. Архангельская обл. Мезенский р-н. Запись 2008 г. Автор записи А. Степанов. Исполнение частушек на неофициальной части праздника деревни представляет собой гендерно обусловленное соревнование в исполнении частушек в неформальной коммуникативной ситуации между деревенскими женщинами и гармонистом. Электронный адрес: <https://www.youtube.com/watch?v=7W1unrbua2A>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Интерактивная электронная программа «Визуальные образы мира» (М.: РГГУ, 2004).
2. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика (URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/?_openstat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow) (разделы: Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).
3. Библиотека Гумер: гуманитарные науки (URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php)

4. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global

	SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия по дисциплине «Прагматика фольклорного текста» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;
- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Основной **целью** семинарских занятий является организация самостоятельной работы обучающихся по изучению теоретических проблем в области изучения прагматики фольклорного текста. Эта цель конкретизируется в ряде задач.

Задачи семинарских занятий

- ознакомление учащихся с научной литературой по отдельным темам курса;
- овладение навыками ведения научной дискуссии;
- овладение основными приемами научной критики существующих концепций, посвященных изучению прагматики фольклорного текста;
- формирование у студентов навыков анализа прагматики фольклорных текстов различного типа.

Схема семинарского занятия (учебная пара длительностью 90 мин.): опрос на предмет усвоения теоретического материала (20 мин), дискуссия по проблемам изучения прагматики фольклорного текста (20 мин), тестирование или решение задачи (20 мин.), просмотр визуальных материалов (20 мин), ответы на вопросы студентов (10 мин).

Семинар № 1

Тема: «Коммуникативная ситуация и ее параметры. Влияние коммуникативной ситуации на порождение текста в традиционной культуре.»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения
- 2) Влияние коммуникативной ситуации на порождение текста в традиционной культуре

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения. Электронный ресурс: <http://www.twirpx.com/file/368673/> (27.01.11).

Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. Электронный ресурс:
<http://www.twirpx.com/file/368673/> (14.01.16).

Семинар № 2

Тема: «Прямые и косвенные речевые акты»

Вопросы для обсуждения:

- 1) Понятие прямого и косвенного речевого акта. Эксплицитный и имплицитный способы выражения иллокутивной цели в прямом и косвенном речевом акте
- 2) Роль прямых и косвенных речевых актов в заговорах.

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Падучева Е.В. Семантические исследования. Семантика времени и вида в русском языке. М., 2011.

Иссерс О.С. Речевое воздействие. М., 2011

Семинар № 3

Тема «Теория речевых жанров М.М. Бахтина и проблемы прагматики текста».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Понятие речевого жанра по М.М. Бахтину
- 2) Понятие высказывания как основной единицы речевого общения и ее отличие от единиц языка – слова и предложения

Практические задания – решение задач.

Список литературы:

Категория оценки и система ценностей в языке и культуре. М., 2015.

Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения. Электронный ресурс: <http://www.twirpx.com/file/368673/> (27.01.11).

Семинар № 4

Тема «Теория референции и фактор адресата. Говорящий и слушающий».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Понятие референции и предикации - двух составляющих языковой коммуникации
- 2) Коммуникативная стратегия говорящего и ее влияние на стиль речевого общения с информантом

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Ethnolinguistica Slavica: К 90-летию академика Н.И. Толстого. М., 2013.

Работа инсайдера в собственном сакральном поле: между научной отстраненностью и раздвоением личности // Антрополог глазами информанта / Информант глазами антрополога: коллективная монография / Под ред. А.С. Архиповой, Н.Н. Рычковой; Предисл. Н.Н. Рычковой, Н.В. Петрова. М.: Форум, 2015. С. 14-23..

Семинар № 5

Тема «Логический анализ текста Н.Д. Арутюновой и ее круга исследователей».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Основные положения логического анализа языка, предложенного Н.Д. Арутюновой.
- 2) Проблемы языкового общения и вопросы, связанные с темой «Человек и человеческий фактор в языке».

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Падучева Е.В. Семантические исследования. Семантика времени и вида в русском языке. М., 2011.

Шмелев А.Д., Зализняк А.А. Левонтина И.Б. Контакты и переменные русской языковой картины мира. М., 2012.

Семинар № 6

Тема «Понятие «языковой картины мира»».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Работы Анны Вежбицкой в области языковой картины мира. Влияние идей Анны Вежбицкой на формирование Московской и Люблинской этнолингвистических школ.
- 2) Понятие семантического примитива и семантического поля, выдвинутое Анной Вежбицкой. Формирование Московской семантической школы и работы по «языковой картине мира» Ю.Д. Апресяна и его круга. Понятие интегрального описания семантики.

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Толстая С.М. Образ мира в тексте и ритуале. М., 2015.

Категория оценки и система ценностей в языке и культуре. М., 2015.

Семинар № 7

Тема «Прагматика текста и когнитивная лингвистика Т. Ван Дейка. Проблема воспроизводства и порождения текстов в культурной памяти».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Проблема воспроизводства и порождения текстов в культурной памяти.
- 2) Когнитивная лингвистика Т. ван Дейка и ее основные постулаты.

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Ethnolinguistica Slavica: К 90-летию академика Н.И. Толстого. М., 2013.

Дейк Т. ван. Дискурс и власть. Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. М., 2013.

Семинар № 8

Тема «Прагматика фольклора и мифологического текста».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Коммуникативные аспекты порождения фольклорного текста, передачи его следующему поколению и закреплению в коллективной памяти.
- 2) Прагматика отдельных фольклорных жанров.

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Ethnolinguistica Slavica: К 90-летию академика Н.И. Толстого. М., 2013.

Виноградова Л.Н., Левкиевская Е.Е. Народная демонология Полесья. М., Т. 2. 2012.

Семинар № 9

Тема «Анализ мифологических текстов с точки зрения прагматики текста».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Мифологический текст как элемент разговорной коммуникации и его разновидности.
- 2) Влияние коммуникативных параметров на особенности порождения мифологического текста.

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Ethnolinguistica Slavica: К 90-летию академика Н.И. Толстого. М., 2013.

Виноградова Л.Н., Левкиевская Е.Е. Народная демонология Полесья. М., Т. 2. 2012.

Семинар № 10, 11

Тема «Прагматические особенности жанра былички».

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности былички как речевого жанра.
- 2) Типы интродукции в быличке и их отличие от типов интродукции в повседневной речи.

Практические задания – выполнение тестов.

Список литературы:

Ethnolinguistica Slavica: К 90-летию академика Н.И. Толстого. М., 2013.

Толстая С.М. Образ мира в тексте и ритуале. М., 2015.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным

на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовки доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Прагматика фольклорного текста» относится к вариативной части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология») и является курсом по выбору. Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины – сообщить учащимся устойчивое знание о предмете и границах прагматики текста и теории коммуникации, познакомить обучающихся с историей формирования данного направления и научных школ, созданных в рамках теории коммуникации; объяснить, каким образом особенности и подходы, выработанные в области прагматики текста, можно применять для изучения традиционной культуры.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с основными теориями, выработанными теорией прагматики текста в рамках изучения народной культуры; показать, как теорию коммуникации можно применять не только в теоретических исследованиях народной культуры, но и в полевой практике при общении с информантом;
- познакомить учащихся с комплексом методов, применяемых в области теории коммуникации, а также с комплексом понятий, терминологией, обучить их применять эти методы в исследовании разных уровней народной культуры на примерах конкретных текстов;
- развить навыки прагматического анализа текстов народной культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу,

ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения,

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала,

ОК-4 – способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности,

ОПК-4 – способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии,

ПК-1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- базовый корпус теоретических положений, методов, терминологии, связанный с теорией прагматики текста и возможности его применения в области традиционной культуры;
- основной круг исследований в области прагматики текста, теории коммуникации и когнитивной лингвистики;

- историографию вопроса - главные этапы развития этого направления, основные научные школы и их представителей, разницу в теоретических и методологических подходах, присущую этим школам.

Уметь:

- применять методологический инструментарий, выработанный в области прагматики текста, как для научного исследования текстов различных жанров традиционной культуры, так и для сбора материала во время полевых исследований при выстраивании интервью с информантом.

Владеть:

- терминологией, выработанной в области прагматики текста;
- методами, применяемыми в данном направлении, навыками построения интервью с информантом во время сбора полевого материала

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №4 <i>Обновлен перечень БД и СС, перечень ПО</i>	20.07.2020 г.	

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно

			распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное