

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

МИФО-РИТУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление 45.04.01 «Филология»

(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)

Квалификация выпускника *магистр*

форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

МИФО-РИТУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филол. н., проф. *О.Б. Христофорова*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры истории русской
литературы новейшего времени

«10» июня 2019 г.,

протокол № 5 (17)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	4
1.1	Цель и задачи дисциплины	4
1.2	Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2	Структура дисциплины	6
3	Содержание дисциплины	7
4	Образовательные технологии	11
5	Оценка планируемых результатов обучения	12
5.1	Система оценивания	12
5.2	Критерии выставления оценок	13
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
6.1	Список источников и литературы	18
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	21
9	Методические материалы	22
9.1	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	22
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	27
	Приложения	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	29
	Приложение 2. Лист изменений	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель освоения дисциплины «Мифо-ритуальные системы» – ознакомление учащихся с характеристиками мифо-ритуальных систем и с основными подходами к их изучению, существующими в фольклористике и культурной/социальной антропологии.

Задачи дисциплины:

- формирование у магистрантов комплексного представления о феномене ранних религиозных верований, их универсалий и специфики в разных частях света;
- о мифо-ритуальных системах, характерных для развитых, в том числе мировых религий;
- о синкретических культах, возникающих в зонах контакта культур;
- о модификациях традиционных мифологий в современной (городской) культуре.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения
ОК-4	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно связанных со сферой деятельности	Знать: принципы и методы самостоятельного получения новой информации, затрагивающей сферу специализации Уметь: изучать, интерпретировать и применять самостоятельно изученную информацию по темам, соприкасающимся с освоенной специальностью Владеть: техническими методами получения информации и работы с ней
ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Знать: данные о какой-либо из конкретных отраслей филологии, её развитии, систематике и методологии Уметь: применять полученные при прохождении обучения знания о конкретных отраслях филологии на практике Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы	Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики

	языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Владеть: методологией и систематикой научного анализа
ПК-4	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Знать: основные принципы и методы коллективной исследовательской работы в области филологии Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс Владеть: навыками организационной работы в научной области, делегирования обязанностей и анализа полученных результатов

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифо-ритуальные системы» относится к вариативной части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология»). Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

Для освоения дисциплины «Мифо-ритуальные системы» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Общая (теоретическая) фольклористика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Славянский фольклор», «Обряд и текст», «Фольклорно-мифологические традиции Центральной Азии и Сибири».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «МИФО-РИТУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., промежуточная аттестация – 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 86 ч. Форма контроля – экзамен.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия			
	Понятия «миф», «ритуал», «символ». Типология культур	1	1					4	Тест
	Место мифо-ритуальных систем в жизни архаических коллективов	1	1					4	Тест
	Происхождение религии	1		2				4	Тест
	Магия	1		2				4	Тест
	Типы и функции ритуалов	1	1					4	Тест
	Жанры и формы бытования архаического фольклора	1	1					4	контрольная
	Ритуал: типология и структура	1	1	2				6	Тест
	Колдовство: проблема «эффективности символов»	1	1	2				4	Контрольная
	Основные виды мифологических повествований. Мифологические герои	1	1					4	Коллоквиум
	Особенности мифологического мышления	1	1	2				6	контрольная
	Миф как модель	1		2				4	Контрольная

	мира								
	Жертвоприношение: логика и функции	1		2				4	Тест
	Тотемизм: социальные и религиозные аспекты	1	1	2				4	Контрольная
	Структура мифа и волшебной сказки	1		2				4	Тест
	Табу	1		2				4	Тест
	Шаманизм как мифо-ритуальная система	1		2				6	коллоквиум
	Сакральное: социальные функции	1		2				4	Тест
	Мифология и символика материального мира	1	1	2				4	Тест
	Синкретические культы. «Народные версии» мировых религий	1	1					4	Тест
	Мифология в современном мире. Неоязычество	1	1	2				4	тест
	Промежуточная аттестация	1						18	Экзамен по билетам
	итого:	144	12	28				86	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МИФО-РИТУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Понятия «миф», «ритуал», «символ». Типология культур	Понятия «миф», «символ», «ритуал», «обряд», «церемония», «обычай». Проблема соотношения мифа и ритуала; что первично? Две теории первобытного синкретизма. Типология культур: холодные/горячие; безысторические/исторические; постфигуративные/кофигуративные/префигуративные; устная/письменная/экранная. Характеристики устного (межличностного) типа коммуникации, их роль в направлении семиозиса в архаических культурах (гиперсемиотичность данных культур).
2	Место мифо-ритуальных	Миф и ритуал как «колыбель» разных видов

	систем в жизни архаических коллективов	искусства. Синкретизм формальный и идеологический. Мифология эксплицитная и имплицитная. Мифо-ритуальные системы как «идеологическая оболочка» («хартия», по Б. Малиновскому) общественных институтов в архаических культурах (правовых, экономических, политических, медицинских и др.).
3	Происхождение религии	Архаические верования и их типология в эволюционистской антропологии: анимизм, фетишизм, тотемизм, культ предков, магия, жертвоприношение, шаманизм. Анимистическая теория Э. Тайлора и ее критика. Другие версии происхождения религии: «преанимизм» по Р. Марретту; магия по Дж. Фрэзеру; тотемизм по Э. Дюркгейму; дологический мистицизм по Л. Леви-Брюлю; культ предков. Проблема происхождения архаических верований с точки зрения семиотики и теории коммуникации конца XX в.
4	Магия	Понятие «магия» и его история в антропологической научной мысли. Магия как «ложная наука» и предтеча религии по Дж. Фрэзеру. Типология магии по Фрезеру: гомеопатическая и контагиозная. Развитие данной типологии в середине XX в. С.А. Токаревым. Проблема соотношения магии и религии в трудах Э. Дюркгейма и Л. Леви-Брюля. Природа и функции магии с позиции британского структурного функционализма (Б. Малиновский, А.Р. Рэдклифф-Браун) и структурализма (К. Леви-Строс, Э. Лич).
5	Типы и функции ритуалов	Типы ритуалов: календарные, обряды жизненного цикла (родины, инициация/свадьба, похороны), окказиональные. Ритуалы повышения и перемены статуса. Функции ритуалов: социальной интеграции; регулятивная (упрочение социального порядка и иерархии); социализации индивидов; трансмиссия традиции, норм и ценностей группы; адаптивная (к природной и антропогенной среде); коммуникативная; психотерапевтическая (переживание кризисных моментов личной и общественной жизни коллективно, по строго заданным сценариям для облегчение переживания); канализации агрессии (К. Лоренц) и других эмоций, символическое выражение чувств и шаблонизация внешних форм поведения.
6	Жанры и формы бытования архаического фольклора	Жанры архаического фольклора: прозаические, поэтические, малые формы фольклора. Народная терминология и автохтонное различие фольклорных жанров. Типологическое различие жанров миф-предание-быличка на основе разницы

		масштабов в описании хронотопа и героя текста. Прагматика архаического фольклора. Особенности бытования мифологических текстов («религиозно-магическая функция фольклорных сказок» по Д.К. Зеленину).
7	Ритуал: типология и структура	Обряды перехода по А. Ван Геннепу. Повышение и перемена статуса. Символика ритуала по В. Тэрнеру. Структура ритуала по Ван Геннепу и Тэрнеру: фазы отделения, лиминальная, присоединения. Характеристики лиминальной фазы. Структура и коммунитас как две фазы ритуального и социального процесса.
8	Колдовство: проблема «эффективности символов»	«Смерть вуду», ее биологические (В. Кэннон) и социальные аспекты (М. Мосс). «Эффективность символов» по К. Леви-Стросу. Эффект плацебо/ноцебо. Механизмы символического лечения в культурах шаманистского типа. «Чудесные исцеления» в христианской и мусульманской традициях.
9	Основные виды мифологических повествований. Мифологические герои	Виды мифологических повествований: космогонии, антропогонии, социогонии, инициационные мифы. Основные объекты, материалы и предикаты творения. Типы мифологических героев: божество (создатель, демиург) – культурный герой – первопредок. Изначально существующие и одинокие герои. Зооантропоморфные герои. Мифологические близнецы. Трикстер.
10	Особенности мифологического мышления	Изучение мифологической ментальности Л. Леви-Брюлем. Отличие «ментальности» от «мышления» как включающей эмоционально-волевые аспекты, а не только интеллектуальные. Понятия «коллективные представления», «партиципация» («сопричастие»). Аффективность, мистицизм, прелогичность коллективных представлений в архаике. Изучение «примитивного мышления» (сводимой к способности решать силлогизмы) психологами школы Ж. Пиаже с помощью тестовых методик. Лингвистические характеристики архаического мышления. Изучение «мифологик» К. Леви-Стросом. Бинарные оппозиции и бриколаж.
11	Миф как модель мира	Имплицитная мифология. Понятия «модель мира» и «картина мира». Модель мира как структура мироздания. Хронотоп архаической модели мира. Представления о пространстве: вертикальная структура (3-7-9 миров) и горизонтальное устройство (4 стороны света, центр(ы) и периферия) мироздания.
12	Жертвоприношение:	Понятия «жертва», «жертвоприношение».

	логика и функции	Виды жертвоприношений. Структура и функции ритуала жертвоприношения. Жертвоприношения в культурах шаманистского типа, в иудаизме, в христианстве.
13	Тотемизм: социальные и религиозные аспекты	Понятие «тотемизм». Узкое и широкое понимание данного термина. Религиозный аспект тотемизма и нагуализма (обоожествление некоторых представителей фауны/флоры и т.д. на основе их «ритуальной значимости», по А. Рэдклифф-Брауну). Интеллектуальный и социальный аспекты тотемизма (преднаучная систематизация природы; метафорическое обозначение социальных групп) по К. Леви-Стросу.
14	Структура мифа и волшебной сказки	Структурно-функциональный анализ мифологических сюжетов. Морфология сказки В.Я.Проппа. Структура мифа по К.Леви-Стросу.
15	Табу	Понятия «тапу» и «табу». Происхождение табу. Типы и виды табуации. Табу в архаических культурах. Близость «священного» и «нечистого» и их отделенность от «нормального». Пищевые табу в Ветхом Завете и их научные объяснения.
16	Шаманизм как мифо-ритуальная система	Понятия «шаман», «кам», «камлание». Узкое и широкое понимание шаманизма: мифо-ритуальная система, характерная для охотников-собирателей лесной зоны Северного полушария Vs. универсальная «первичная религия». Основные идеи, характерные для шаманистской картины мира: вера в духов стихий, болезней и пр.; особые ритуалы с функциями прежде всего окказиональных (лечение/ликвидация недостачи, моделирование благополучного будущего); наличие религиозного лидера/отправителя ритуалов; транс лидера как центральный эпизод ритуала.
17	Сакральное: социальные функции	Понятия «сакральное» и «профанное». Отличия «сакрального» и «священного». Причины включения в сферу «сакрального» элементов из сферы «нечистого». Социальные функции выделения сферы «сакрального» в пространстве культуры.
18	Мифология и символика материального мира	Мифология и семиотический статус предметного пространства. Семиотика жилища и народного костюма. Семиотическая интерпретация оберегов и фетишей.
19	Синкретические культы. «Народные версии» мировых религий	Синкретические верования и культы. Афрохристианские культы: вуду, кандомбле, покомания, сантерия и др. История их появления, основные черты мифологии и ритуалов, социо-культурные функции. Милленаристские культы:

		культы Карго в Океании, эсхатологические движения в Европе и Азии Нового и Новейшего времени, эсхатологические секты в современной России. «Народное православие», «народный ислам», «народный буддизм» – сложные синкретические образования, включающие элементы более ранних («языческих») верований и религиозных систем соседних народов.
20	Мифология в современном мире. Неоязычество	<p>Городская мифология как часть современной урбанистической культуры, ее основные сюжеты, мотивы и персонажи. Мифология и массовая культура, мифология и Интернет.</p> <p>Движение Нью Эйдж (вторая половина XX в.). Массовый интерес к «народной культуре» и этнической тематике, поиск там «утраченного» индустриальной западной цивилизацией «тайного знания». Всплеск неоязычества. Роль науки (антропологии, фольклористики) в этом процессе.</p>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1-2.	Понятия «миф», «ритуал», «символ». Типология культур. Место мифо-ритуальных систем в жизни архаических коллективов	Лекция 1	Лекция с разбором конкретных ситуаций
3.	Происхождение религии	Семинар 1	Дискуссия на семинаре
4.	Магия	Семинар 2	Семинар - круглый стол
5-6.	Типы и функции ритуалов. Жанры и формы бытования архаического фольклора	Лекция 2	Лекция с разбором конкретных ситуаций
7.	Ритуал: типология и структура	Семинар 3	Семинар-диспут
8.	Колдовство: проблема «эффективности символов»	Лекция 3, Семинар 4	Лекция с разбором конкретных ситуаций Семинар-диспут
9.	Основные виды мифологических повествований.	Лекция 4	Лекция-визуализация

	Мифологические герои. Особенности мифологического мышления		
10.	Особенности мифологического мышления	Семинар 5	Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада
11.	Миф как модель мира	Семинар 6	Семинар-визуализация
12.	Жертвоприношение: логика и функции	Семинар 7	Семинар - круглый стол
13.	Тотемизм: социальные и религиозные аспекты	Семинар 8	Семинар-диспут
14.	Структура мифа и волшебной сказки	Семинар 9	Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада
15.	Табу	Семинар 10	Семинар-диспут
16.	Шаманизм как мифо-ритуальная система	Лекция 5 Семинар 11	Лекция с разбором конкретных ситуаций Семинар-визуализация
17.	Сакральное: социальные функции	Семинар 12	Дискуссия на семинаре
18.	Мифология и символика материального мира	Семинар 13	Семинар - круглый стол
19-20.	Синкретические культы. «Народные версии» мировых религий. Мифология в современном мире. Неоязычество	Лекция 6	Лекция с разбором конкретных ситуаций
20.	Мифология в современном мире	Семинар 14	Семинар-диспут

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- контрольная работа	3 балла	24 баллов
- тестирование	5 баллов	10 баллов
- доклад	5 баллов	10 баллов
- коллоквиум	16 баллов	16 баллов
Промежуточная аттестация (тестирование)		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры заданий для контрольных работ

Контрольная работа № 1.

- I. Определите, к какому типу мифологических героев относится этот персонаж: (а) – демиург; (б) – культурный герой; (в) – персонаж низшей мифологии.
 1. «Домовые были. Вещуют они. Мне недавно вещевал, прошлый год вещевал мне хозяин. Мы ездили в церкву, в Загорск. Приехали оттудова, легли спать, смотрю у меня ноги вот так прямо зашевелились. Я вскочила и спрашиваю: “К худу или к добру?” Он говорит: “К худу!” – прям так громко мне сказал. Вот те и пожалуйста – у меня дед заболел и все. Когда хозяин вещует – эт не к добру, к добру он скажет по другому» (русские).
 2. «Иногда на Луне видно человека, иногда – собаку. На Землю Нум спустил их вместе, человека и собаку. Только у нее имя было другое, хорошее. Она все время забывала свое имя. Тогда Нум разозлился и сказал: “Дурак ты. Ты все время забываешь свое имя. Будешь теперь собакой, будешь с людьми жить”» (ненцы).
 3. «Пришли Три нгуо (божества, духи), молчат, на ноги себе смотрят. Говорит им Сыруны-парень: “Идите куда хотите. Делайте, что хотите. Только прошлым худым делом не занимайтесь. Рыбу, оленей не держите, землю не трясите. Пусть люди плодятся, живут”. Ушли нгуо. Ничего так больше не делают. Мелких нгуо тоже послал в их земли Сыруны-парень. Сказал, чтобы люди больше их глазами не видели. Так стало. Этот-то парень сам стал нгуо. Имя его Дяйба-нгуо, Сирота-бог. Он о людях-то позаботился... » (нганасаны).
- II. Классифицируйте тексты по жанрам: (а) – миф; (б) – топонимическое предание; (в) – родовое предание; (г) – быличка.
 1. «В старину на этом озере поймали пестрого гуся необыкновенной величины, не убили его и отпустили, решив, что это был гусиный шаман. С тех пор озеро и стало называться Шаман-озером» (нганасаны).
 2. «Мой отец был еще маленьким, когда вместе со взрослыми поехал заготавливать дрова. Приехали в лес, стали рубить деревья. Смеются, принялись шуметь, кричать. Вдруг слышат – один сук хрустнул, потом другой. Олени стали беспокоиться. Хруст слышится все ближе. Не по себе стало мужикам. Мой отец оглянулся и увидел стоящего посреди леса огромного человека, деревья ему только до подмышек достают. Идет он и хохочет так громко, что деревья гнутся. Мужики приехали домой, старику о случившемся рассказали. Тот велел им оленя забить, чтобы грех

- загладить. С тех пор в лесу не смеются и не балуются, чтобы не дразнить великана» (ненцы).
3. «Люди Хутли ёх (рода Хутли) узнали от шамана, что на них идут войной люди Хурын ёх. Они устроили жертвоприношение, на котором шаман сказал: “Хурын ёх уже близко, но у нас людей много, бояться нечего и караул выставлять не надо”... Воины напали на спящих и всех перебили. Только один человек спасся... От него род Кельчиных пошел» (ханты).
 4. «Моу-Нямы (Земля-Мать) парня и девку родила, говорит: “На земле ходите. Ребят родить будете”. Так было. Родили семь парней, семь девок. Говорит тогда девка: “Пусть имя им будет: лёса (русский), ня (нганасан), ася (долган), одя (тунгус), юрак (ненец), остяк (хант)”...» (нганасаны).

Контрольная работа № 2.

Установите правильные соответствия между двумя рядами бинарных оппозиций (например: 1К)

1. жизнь	7. мужчина	А холодное	Ж низ
2. вареное	8. свет	Б влажное	З левое
3. охота	9. твердое	В мягкое	И ночь
4. теплое	10. правое	Г тьма	К смерть
5. верх	11. космос	Д хаос	Л женщина
6. день	12. сухое	Е сырое	М земледелие

Задание коллоквиума

Учитывая, что в приметах человек выступает как адресат (получатель) сообщения, а в правилах (запретах и предписаниях) – как адресант (отправитель), определите, какие из этих текстов относятся к приметам (а), а какие – к правилам (б).

1. «Летит ворон и кричит — быть беде» (эвены)
2. «Когда убиваешь медведя, не тронь его глаз. Если заденешь, твои глаза ослепнут» (эвенки)
3. «Убив зверя или медведя, принеси жертву со словами: "Поддай зверя"» (эвенки)
4. «Нож лежит острием кверху — предсказывает: лося убьешь» (эвенки)
5. «Мужчина не должен вышивать, так как, охотясь, плутать, путаться будет, как путается нитка при вышивании» (негидальцы)
6. «Не бросай в огонь иголку — подавится дух-хозяин огня» (эвенки)
7. «Когда чашки начинают звенеть, то это значит, что тень-призрак (одна из душ человека) начал бродить» (ханты)
8. «Счастье найти кукушкино гнездо» (нанайцы)
9. «Зверя не ругай — рассердится» (эвенки)
10. «Голову и кости медведя сложи в том порядке, как было (в живом), и заложил за ветку в направлении к солнцу, тогда дух-хозяин верхнего мира потом до самой смерти будет посылать зверя» (эвенки)
11. «Не держи ночью дверь открытой. Если откроешь, войдет злой дух» (эвенки)
12. «Треск в печи — к беседе с гостем» (эвенки)
13. «Нельзя рубить одиночное дерево — на нем живет дух-хозяин местности» (эвены)
14. «Чихать — кто-то поминает» (эвены)
15. «В новую колыбель положи щенка, чтобы ребенок не болел» (эвенки)
16. «Когда гроза, нельзя петь. Гром сердиться будет» (ханты)

17. «Если что-либо прольешь — значит, покойник пить хочет» (эвенки)
18. «Нельзя свистеть дома — только позволено шаманам» (эвены)
19. «Если, идя по тайге, будешь держать в руке лапу крота, не встретишь медведя» (эвенки)
20. «Мех и старую шкуру медведя нельзя бросать в огонь — медведь рассердится и отомстит» (эвенки)
21. «Собака кусает — родной придет» (ханты)
22. «Нельзя ссориться, ругаться, произносить плохие слова около огня очага — дух огня накажет» (эвены)
23. «Рожденный в “сорочке” предназначен быть шаманом» (нганасаны)
24. «Нельзя вслух удивляться ни чужому, ни своему улову — улова больше не станет» (эвенки)
25. «На нарту можно садиться только с левой стороны — с правой садятся покойники» (ненцы)
26. «Если олень подслушивает около урасы людской разговор, то это не к добру» (якуты).

Пример вопросов теста

1. Какая из этих формул характерна для концовки этиологических мифов:
 - а) «было это давным-давно»;
 - б) «так говорили предки»;
 - в) «с тех пор (имеется то-то и то-то)»
2. Эсхатологические мифы повествуют о:
 - а) деяниях культурного героя;
 - б) инцесте первопредков;
 - в) грядущем конце мира.
3. «Метод пережитков» применял:
 - а) Э.Тайлор;
 - б) Дж.Фрезер;
 - в) Б.Малиновский.
4. Гомеопатическая магия основана на психологическом законе ассоциации идей
 - а) по смежности;
 - б) по сходству;
 - в) по происхождению.
5. Понятие «сопричастность» относится к:
 - а) структурной антропологии К.Леви-Строса;
 - б) концепции первобытного мышления Л.Леви-Брюля;
 - в) «культурной морфологии» Л.Фробениуса.
6. Средняя фаза ритуала, по В.Тернеру, обозначается термином:
 - а) лиминальность;
 - б) контагиозность;
 - в) бинарность.
7. В какой стороне света находился исток мировой реки в шаманской картине мира?
 - а) на севере;

- б) на юге;
- в) на западе.

8. Какие из этих животных считались у народов Сибири обитателями нижнего мира:

- а) крот; г) утка;
- б) стрекоза; д) олень;
- в) лягушка; е) мамонт.

9. Почему у самодийцев принято портить вещи, предназначенные для покойника?

- а) в знак скорби;
- б) чтобы этими вещами не воспользовался никто из живых, т.к. это может принести им вред;
- в) потому что в мире мертвых сломанные вещи становятся целыми.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Понятия «миф», «ритуал», «символ».
2. Типологии культур (М. Элиаде, К. Леви-Строс, М. Мид, в семиотике и теории информации).
3. Особенности устной культуры. Специфика коммуникативных процессов и семиозиса.
4. Соотношение мифа и ритуала. Теория первобытного синкретизма.
5. Типы ритуалов (календарные, переходные, окказиональные) и их функции.
6. Мифология эксплицитная (повествования) и имплицитная (мировоззрение, коллективные представления).
7. Жанры архаического фольклора (миф, предание, быличка).
8. Формы бытования мифов. Особенности их исполнения.
9. Типы мифологических героев (творец, демиург, культурный герой, трикстер, предок).
10. Разновидности мифологических повествований. Эзотерические и экзотерические мифы. Этиологические и эсхатологические мифы.
11. Мифы творения: разновидности (космогонические, антропогонические, социогонические, инициационные) и основные мотивы.
12. Миф как модель мира. Мифическое время (цикличность, качественное своеобразие). Мифическое пространство (членения по вертикали и горизонтали; сакральный центр). Религиозный лидер как медиатор.
13. Шаманизм как система ранних форм верований и социальный институт.
14. Религиозные «маргиналии» в ситуациях аккультурации и постиндустриальном мире: синкретические культы, культы карго, неоязычество в странах Европы.
15. Основа религии – анимизм? Происхождение архаических верований и их типология
16. о такое магия и возможна ли ее научная классификация?
17. Эффективность символов, или действует ли колдовство?
18. Логика и функции жертвоприношения
19. Тотемизм: социальные и религиозные аспекты
20. В чем суть табу.
21. Особенности архаического мышления
22. Престижная экономика как символическая сфера
23. Структура и функции ритуала
24. Социальные функции сакрального
25. Мифология и символика материального мира

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Список источников и литературы

Список источников и литературы

Источники

Основные

1. Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. Интернет-ресурс: <http://ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>.

Дополнительные

Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых. Сост., пер., послесл. Ю.Е.Березкина. СПб., 1994.

Мифы и сказки Австралии. Собраны К. Лангло-Паркер. М., 1965.

Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока. Систематизированное собрание изречений двухсот народов. М., 1979.

Литература

Основная

1. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2000.
2. Мифы и религии мира. Учебное пособие. Сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004.
3. Сваренный шаман, лживая рабыня и другие: 75 задач по фольклористике, антропологии, социолингвистике: учеб. пособие / Сост.: А.С. Архипова, С.А. Бурлак, И.Б. Иткин, С.Ю. Неклюдов, О.Б. Христофорова. М.: РГГУ, 2010 (переиздание: 2013).

Дополнительная

Визуальное и вербальное в народной культуре: тезисы и материалы Международной школы-конференции – 2013 / сост. А.С. Архипова, С.Ю. Неклюдов, Д.С. Николаев. М.: РГГУ, 2013.

Запретное / допускаемое / предписанное в фольклоре / Ред.-сост. Е.Н. Дувакин, Ю.Н. Наумова. М.: РГГУ, 2013. (Серия «Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика». Отв. ред. С.Ю. Неклюдов.)

Знатки, ведуны и чернокнижники. Колдовство и бытовая магия на Русском Севере / Под. общей ред. А.Б. Мороза. М.: Форум; Неолит, 2013.

Мифологические модели и ритуальное поведение в советском и постсоветском пространстве: сб. статей / Сост. А. Архипова. М.: РГГУ, 2013.

Пропп В. Я. Морфология сказки. (Любое издание.)

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp/index.php

Сила взгляда: глаза в мифологии и иконографии / Отв. ред. и сост. Д.И. Антонов. М.: РГГУ, 2013.

Христофорова О.Б. Колдуны и жертвы: Антропология колдовства в современной России. М.: РГГУ; О.Г.И., 2010.

Христофорова О.Б. Икота: мифологический персонаж в локальной традиции М.: РГГУ, 2013. (Серия «Традиция, текст, фольклор: типология и семиотика».)

Справочная литература:

Славянские древности. Этнолингвистический словарь в пяти томах / Под ред. Н.И.Толстого. Т. 1. А–Г. М.: Международные отношения, 1995; Т. 2. Д–К. 1999; Т. 3. К–П. 2004; Т. 4. П–С. 2009

Интерактивная электронная программа «Визуальные образы мира» (М.: РГГУ, 2004)

Видеоматериалы

1. Айну: деревенская жизнь в Шираои. 34’

Япония, 1925 (восстановлен в 1992). Студия «ECLA/SMF». Режиссер С.Хатт. Оператор К.Миязаки. Редакторы — К.Окада, М.Кодама. Фильм немой. Титры на англ. яз.

Этнографическая документация повседневной жизни в айнской деревне начала XX века. Подробно показаны бытовые занятия (ткачество, ловля рыбы), а также обряды (свадьба, похороны, медвежий праздник). Фильм снят в 1925 г., что делает его ценным этнографическим источником.

2. Безумные начальники. 30’

Франция, 1953. Антрополог, режиссер и оператор Ж.Руш. Комментарий на фр. языке.

Люди из племен, живущих в верхнем Нигере, приехав в Аккру на заработки, ежегодно совершают трансовый ритуал Хаука, жесткое представление, в котором они имитируют и высмеивают британское колониальное правительство.

3. Тробрианский крикет. 40’

Папуа Новая Гвинея, 1975. Режиссер Г.Килдеа. Антрополог Д.Лич. Комментарий и субтитры на англ. яз.

Исследуется проблема взаимосвязи традиции и инновации в жизни культуры. Аборигены Тробрианских о-вов превратили завезенный англичанами крикет в ритуал, который помогает смягчить остроту социокультурных и психологических проблем, возникающих в ходе аккультурации.

4. Времена сновидений. 64’

Литва-Россия, 1982-1999. Режиссер А.Слапиньш. Научный консультант Е.С.Новик.

Этнографический фильм, подробно освещающий шаманские традиции нескольких народов Сибири.

5. Пегтымель. 32’

Россия, 2000. «Этнографическое Бюро», ГК «Ямал-Информ», Екатеринбург. Автор А.Головнев.

В фильме рассказывается о петроглифах р. Пегтымель и осеннем обряде оленных чукоч.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика (URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/?_openstat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow) (разделы: Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).
2. Библиотека Гумер: гуманитарные науки (URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php)
3. Сайт Института славяноведения РАН, литература по славянской мифологии и фольклору (URL: <http://www.inslav.ru/resursy>)
4. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия по дисциплине «Современный фольклор» предполагают использование презентаций в Power Point.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор, экран.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное

9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы практических занятий

Основной задачей семинарских занятий является организация самостоятельной работы студентов по изучению теоретических проблем в исследовании мифо-ритуальных систем. Работа семинара предусматривает изучение студентами трудов виднейших ученых, разрабатывавших данную проблематику. Занятия включают обсуждение сформулированных преподавателем проблем всеми участниками семинара.

В задачи семинарских занятий входит также овладение основными приемами научной критики существующих концепций мифа и ритуала и навыками ведения научной дискуссии. Применяемые образовательные технологии: дискуссия на семинаре, семинар-диспут, семинар-круглый стол, семинар-визуализация.

Тематические разделы

Семинар 1. Происхождение религии (2 часа)

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 1) **Основа религии – анимизм?**
- 2) **Происхождение архаических верований и их типология**

Литература:

Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989. (Глава VIII) http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/index.php
Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М., 1994 <http://www.ruthenia.ru/folklore/novik6.htm>

Семинар 2. Магия (2 часа)

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 1) **Что такое магия?**
- 2) **Типы и виды магии и проблемы их научной классификации**

Литература:

Фрезер Дж. Золотая ветвь. М., 1983. (Главы III, IV) <http://yadi.sk/d/m0ZDNSkK92Ywm>
Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001. (Главы 2-4, 6) <http://culture.niv.ru/doc/culture/communication/index.htm>
Малиновский Б. Магия, наука и религия // Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998. <http://yadi.sk/d/gAjYiCps92Z7g>

Семинар 3. Ритуал: типология и структура (2 часа)

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 1) **Типология ритуалов.**
- 2) **Структура ритуала.**

Литература:

Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001. (Глава 17) <http://culture.niv.ru/doc/culture/communication/index.htm>
Тэрнер В. Ритуальный процесс. Структура и антиструктура // Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983. <http://yadi.sk/d/hQolQo5K4CyzX>

Семинар 4. Колдовство (2 часа)

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 1) **Что такое «эффективность символов», или действует ли колдовство?**
- 2) **Символическое исцеление.**

Литература:

Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984. (Раздел «Магия и религия», главы 9, 10). <http://yadi.sk/d/nm-vs8zS92ZS3>

Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001. (Глава 6)

<http://culture.niv.ru/doc/culture/communication/index.htm>

Мосс М. Физическое воздействие на индивида коллективно внушенной мысли о смерти //

Мосс М. Общество. Обмен. Личность: Труды по социальной антропологии. М., 1996.

<http://yadi.sk/d/Gp0SHIj792Zz9>

Семинар 5. Особенности мифологического мышления (2 часа)

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 1) Концепция Л. Леви-Брюля. Понятие «сопричастности».**
- 2) К. Леви-Строс и «миологики». Понятия «бинарные оппозиции», «бриколажа».**
- 3) Мифологическое мышление в трудах представителей тартусско-московской семиотической школы.**

Литература:

Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.

<http://yadi.sk/d/Rj4P6-UH9JzmQ>

Леви-Строс К. Неприрученная мысль // Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php

Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф-имя-культура // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3 тт. Т. I. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллин, 1992.

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm/05.php

Семинар 6. Миф как модель мира (2 часа)

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 1) Мифическое время.**
- 2) Мифическое пространство.**
- 3) Религиозный лидер как медиатор**

Литература:

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1975 (2-е изд.: 1995).

Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х тт. Любое издание. (статьи: «Модель мира», «Древо мировое»).

Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998.

Семинар 7. Жертвоприношение (2 часа)

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 4) Логика жертвоприношения.**
- 5) Функции жертвоприношения.**

Литература:

Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001. (Глава 18)

<http://culture.niv.ru/doc/culture/communication/index.htm>

Мосс М. Очерк о природе и функции жертвоприношения // Мосс М. Социальные функции священного. Избранные произведения. СПб., 2000. http://yadi.sk/d/UfSxF_A692aXT

Семинар 8. Тотемизм социальные и религиозные аспекты (2 часа).

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 1) Социальные аспекты тотемизма.**
- 2) Религиозные аспекты тотемизма.**

Литература:

Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции. М., 2001. (Глава 6). <http://yadi.sk/d/tIXMER3k92aGL>
Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001. (Глава 8) <http://culture.niv.ru/doc/culture/communication/index.htm>
Леви-Строс К. Тотемизм сегодня // Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php

Семинар 9. Структура мифа и волшебной сказки (2 часа).

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 1) Морфология сказки В.Я.Проппа.**
- 2) Структура мифа по К.Леви-Стросу**
- 3) Указатели мифологических мотивов и сюжетов.**

Литература:

Березкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам. Аналитический каталог. Интернет-ресурс: <http://ruthenia.ru/folklore/berezkin/index.htm>.
Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984. (Раздел «Магия и религия», главы 11, 12). <http://yadi.sk/d/nm-vs8zS92ZS3>
Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001. (Глава 5) <http://culture.niv.ru/doc/culture/communication/index.htm>
Пропп В. Я. Морфология сказки. (Любое издание.) http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp/index.php

Семинар 10. Табу (2 часа).

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 1) Происхождение табу.**
- 2) Типы и виды табуации,**
- 3) Фольклорные тексты с функцией трансляции запретов.**

Литература:

Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции. М., 2001. (Глава 7). <http://yadi.sk/d/tIXMER3k92aGL>
Дуглас М. Чистота и опасность. Анализ представлений об осквернении и табу. М., 2000. (Главы 2, 3) http://yadi.sk/d/zZEbLW_M4Cz1N

Семинар 11. Шаманизм как мифо-ритуальная система (2 часа).

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 1) Шаманизм как система ранних форм верований и социальный институт.**
- 2) Шаман как ритуальный специалист и общественный лидер.**
- 3) Обряд и фольклор в сибирском шаманизме.**

Литература:

Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур. Изд. 2-е, исправленное и дополненное. М.: Восточная литература РАН, 2004.
Смоляк А.В. Шаман: личность, функции, мировоззрение. М., 1991.
Фрагменты этнографического фильма «Времена сновидений» (Литва-Россия, 1982-1999. Режиссер А.Слапиньш. Научный консультант Е.С.Новик).

Семинар 12. Сакральное: социальные функции (2 часа).

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 4) Понятие «сакрального».**
- 5) Социальные функции сакрального.**

Литература:

Гирц К. Религия как культурная система // Интерпретация культур. М., 2004.
<http://yadi.sk/d/Q4sHdzlm92bZp>
Малиновский Б. Миф в примитивной психологии // Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998. <http://yadi.sk/d/gAjYiCps92Z7g>
Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции. М., 2001. (Главы 8, 11, 12). <http://yadi.sk/d/tIXMER3k92aGL>

Семинар 13. Мифология и символика материального мира (2 часа).

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 1) Мифология и семиотический статус предметного пространства.**
- 2) Семиотика жилища и народного костюма.**
- 3) Семиотическая интерпретация оберегов и фетишей.**

Литература:

Байбурин А.К. Семиотический статус вещей и мифология // Материальная культура и мифология. Л., 1981. (Либо в сборнике: Кунсткамера (Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН): Избранные статьи. СПб., 1995.) <http://yadi.sk/d/3YO7kd1v4CysZ>
Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. Л., 1983. <http://yadi.sk/d/hMsfGXrj92bsN>
Левкиевская Е.Е. Славянский оберег. Семантика и структура. М., 2002
http://yadi.sk/d/GYe5C_FG92aoM
Новик Е.С. «Вещь-знак» и «вещь-жест»: к семиотической интерпретации фетишей // Вестник РГГУ. Вып.2. М., 1998. С.79-97. <http://www.ruthenia.ru/folklore/novik4.htm>

Семинар 14. Мифология в современном мире (2 часа).

Вопросы для изучения и обсуждения:

- 1) Мифология субкультур современного города**
- 2) Неоязычество в современной России**

Литература:

Современный городской фольклор. М., 2003 (статья о любой субкультуре по выбору).
Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. М.: О.Г.И., 2004 (Либо: Щепанская Т.Б. Символика молодежной культуры: Опыт этнографического исследования системы, 1986-89. СПб., 1993). <http://tatiana.schepansky.ru>
Шнирельман В.Я. Русское родноверие: неоязычество и национализм в современной России. М.: ББИ, 2012.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффектны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным

на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

Приложение 1.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мифо-ритуальные системы» относится к вариативной части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология»). Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора

Цель дисциплины (модуля): ознакомление учащихся с характеристиками мифо-ритуальных систем и с основными подходами к их изучению, существующими в фольклористике и культурной/социальной антропологии.

Задачи: формирование у магистрантов комплексного представления о феномене ранних религиозных верований, их универсалий и специфики в разных частях света; о мифо-ритуальных системах, характерных для развитых, в том числе мировых религий; о синкретических культах, возникающих в зонах контакта культур; о модификациях традиционных мифологий в современной (городской) культуре.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно связанных со сферой деятельности (ОК-4)

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4)

Профессиональные компетенции (ПК):

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)
- владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования (ПК-4)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать основные характеристики мифо-ритуальных систем в традиционных обществах и с их реликты в современной культуре.
- Знать ключевые подходы к изучению мифо-ритуальных систем.
- Уметь давать экспертные заключения в области мифо-ритуальных систем.
- Владеть навыками интерпретации фольклорно-мифологических текстов.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных, тестов, докладов; промежуточный контроль в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №4 <i>Обновлен перечень БД и СС, перечень ПО</i>	20.07.2020 г.	

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое

6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное