

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

ОБЩАЯ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ) ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление 45.04.01 «Филология»

(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)

Уровень квалификации выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ОБЩАЯ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ) ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол. н., профессор *С.Ю. Неклюдов*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Учебно-научного Центра типологии

и семиотики фольклора

«10» июня 2019 г.

протокол № 5 (17)

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1 | Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2 | Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине | 4 |
| 1.3 | Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 2 | Структура дисциплины | 5 |
| 3 | Содержание дисциплины | 7 |
| 4 | Образовательные технологии | 8 |
| 5 | Оценка планируемых результатов обучения | 10 |
| 5.1 | Система оценивания | 10 |
| 5.2 | Критерии выставления оценок | 10 |
| 5.3 | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 13 |
| 6 | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 18 |
| 6.1 | Список источников и литературы | 18 |
| 6.2 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 18 |
| 7 | Материально-техническое обеспечение дисциплины | 20 |
| 8 | Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья | 21 |
| 9 | Методические материалы | 23 |
| 9.1 | Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий | 23 |
| 9.2 | Методические рекомендации по подготовке письменных работ | 28 |
| | Приложения | |
| | Приложение 1. Аннотация дисциплины | 30 |
| | Приложение 2. Лист изменений | 32 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Целью освоения дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика» является ознакомление слушателей с предметом, изучаемым фольклористикой, и с его основными качествами, а также с методологическими поисками и концептуальными построениями в данной области науки, с ее понятийным и терминологическим аппаратом.

Задачи дисциплины:

- типологическое и семиотическое рассмотрение форм народной культуры (фольклора в широком смысле этого слова), их универсальных и специфических признаков,
- ознакомление с основными типами устных традиций, проблемами их сравнительного и структурного изучения.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Коды компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-4 | способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно связанных со сферой деятельности | Знать: принципы и методы самостоятельного получения новой информации, затрагивающей сферу специализации Уметь: изучать, интерпретировать и применять самостоятельно изученную информацию по темам, соприкасающимся с освоенной специальностью Владеть: техническими методами получения информации и работы с |
| ОПК-3 | способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования | Знать: данные о современной филологии в целом, её развитии, систематике и методологии Уметь: применять полученные при прохождении общих учебных курсов знания по профилю «Филология» на практике Владеть: базовым терминологическим и методологическим аппаратом современной филологии |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации | Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики Владеть: методологией и систематикой научного анализа |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая (теоретическая) фольклористика» относится вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика» необходимы знания, умения и владения, формируемые в ходе изучения параллельно преподаваемых дисциплин: «Анализ и интерпретация фольклорного текста», «Русский фольклор». Знания, полученные при изучении дисциплины «Общая (теоретическая) фольклористика», важны при изучении таких дисциплин, как «Славянский фольклор», «Обряд и текст», «Современный городской фольклор».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩАЯ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ) ФОЛЬКЛОРИСТИКА»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов (в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., самостоятельная работа обучающихся 86 ч., промежуточная аттестация – 18 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/те мы | Семес тр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) 20 часов лекций; 20 часов семинаров; 104 часа самостоятельной работы | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i> | |
|----------|-------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| | | | Контактные | | | Самостояте льная работа |
| | | | Лекция | Практиче ская работа | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------------|
| 1 | Фольклор и фольклористика: общие вопросы | 1 | 2 | 2 | 6 | Контрольный тест |
| 2 | История фольклористики | 1 | 2 | 2 | 6 | Контрольный тест |
| 3 | Ареология фольклора | 1 | | 2 | 6 | Письменное задание |
| 4 | Фольклор и обряд | 1 | | 2 | 6 | Контрольный тест |
| 5 | Фольклор и мифология | 1 | 2 | 2 | 6 | Устные выступления |
| 6 | Фольклор и действительность | 1 | | 2 | 6 | Обсуждение с короткими выступлениями |
| 7 | Специфика фольклора: текст и традиция | 1 | | 2 | 6 | Контрольный тест |
| 8 | Историческая поэтика фольклора | 1 | | 2 | 6 | Контрольный тест |
| 9 | Структура фольклорного текста | 1 | 2 | 2 | 6 | Выступления и обсуждение |
| 10 | Структурная паремиология | 1 | | 2 | 6 | Контрольный тест |
| 11 | Жанры фольклора | 1 | | 2 | 6 | Контрольный тест |
| 12 | Устные и книжные традиции | 1 | 2 | 2 | 6 | Контрольный тест |
| 13 | Фольклор народов мира | 1 | | 2 | 8 | Выступление с докладом |
| 14 | Современный городской фольклор и современная мифология | 1 | 2 | 2 | 6 | Контрольный тест |

| | | | | | | |
|----|------------------------|---|----|----|----|---------|
| 15 | Промежуточный контроль | 1 | | | | Экзамен |
| | Итого: | | 12 | 28 | 86 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩАЯ (ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ) ФОЛЬКЛОРИСТИКА»

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Фольклор и фолклористика: общие вопросы | Фольклор как особая форма творчества Сравнительно-типологическое изучение фольклора |
| 2 | История фолклористики Археология фольклора | Школы и направления в изучении фольклора Современное состояние науки о фольклоре Сюжетно-мотивные общности и их истолкования Фольклорные диалекты |
| 3 | Фольклор и обряд | Обряд и фольклор как формы устной культуры Обрядовые функции фольклорного текста |
| 4 | Фольклор и мифология | Миф и сказочно-эпические повествования Мифология в текстах несказочной прозы |
| 5 | Фольклор и действительность | Устный текст и внетекстовая реальность Проблемы «исторической памяти» в фольклоре |
| 6 | Специфика фольклора: текст и традиция | Фольклор и его особенности Функция устного текста Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах. |
| 7 | Историческая поэтика фольклора | От мифологической архаики к фольклорной «классике» Историческая поэтика устной повествовательной словесности Введение в историческую поэтику эпоса и романа. |
| 8 | Структура фольклорного текста | Сюжетно-композиционная организация устного текста Стилистическая стереотипия в фольклоре Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики Морфология сказки |

| | | |
|----|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 | Структурная паремиология Жанры фольклора | Предмет паремиологии Проблема классификации паремий Проблема жанра в фольклоре Жанровый состав фольклора Принципы классификации фольклорных жанров |
| 10 | Устные и книжные традиции | Палеофольклор в памятниках древности и средневековья Книжный эпос и «народная книга» Парафольклорная письменность Традиции устной и книжной культуры Памятники книжного эпоса. Стил и типологические особенности |
| 11 | Фольклор народов мира | Фольклор бесписьменных обществ. Фольклор народов России Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии Славянский фольклор |
| 12 | Современный городской фольклор и современная мифология | Современный городской фольклор и его культурно-исторический контекст Жанры и тексты постфольклора Русский школьный фольклор |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции; лекции-визуализации; семинары-дискуссии.

| № п/п | Наименование темы | Виды учебной работы | Образовательные технологии |
|-------|------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Фольклор и фольклористика: общие вопросы | Лекция 1, семинар 1 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 2. | История фольклористики | Лекция 2, семинар 2 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 3. | Археология фольклора | Семинар 3 | Лекция-визуализация с применением слайд- |

| | | | |
|-----|---------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 4. | Фольклор и обряд | Семинар 4 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты. Решение задач. |
| 5. | Фольклор и мифология | Лекция 3, семинар 5 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 6. | Фольклор и действительность | Семинар 6 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты. Решение задач |
| 7. | Специфика фольклора: текст и традиция | Семинар 7 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 8. | Историческая поэтика фольклора | Семинар 8 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 9. | Структура фольклорного текста | Лекция 4, семинар | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 10 | Структурная паремияология | Семинар 9 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 11. | Жанры фольклора | Семинар 10 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 12. | Устные и книжные традиции | Лекция 5, семинар 11 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 13 | Фольклор народов мира | Семинар 12 | Лекция-визуализация с применением слайд-проектора. Дискуссия. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
| 14. | Современный городской | Лекция 6, | Лекция-визуализация с применением слайд- |

| | | | |
|--|----------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | фольклор и современная мифология | семинар 14 | проектора. Дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты |
|--|----------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|-----------------------------------------|-------------------------|------------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| | | |
| - участие в дискуссии на семинаре | 3 балла | 24 баллов |
| - тестирование (темы 7, 8, 10, 11, 12) | 2 балла | 10 баллов |
| • выступление с докладом (темы 2, 4) | 5 баллов 16 баллов | 10 баллов 16 баллов |
| Промежуточная аттестация (тестирование) | | 40 баллов |
| Итого за семестр зачёт | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|----------------------|----------------------------------------------------|
|-------------------------|----------------------|----------------------------------------------------|

| | | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 100-83/ А, В | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D, E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной</p> |

| | | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 67-50/ D, E | <p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | <p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p> | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ТЕСТ № 1.

Версии эпоса «Алпамыш»

(практикум по сравнительной фольклористике)

Перед вами – 10 сюжетных пересказов (по В.М. Жирмунскому) известного восточного эпоса «Алпамыш» и несколько фрагментов из русского перевода его казахской версии (по А.С. Орлову). Таким образом, это не «первичные источники», а материал, уже определенным образом препарированный. Устные тексты были записаны и переведены, а пересказы сделаны с максимальным сохранением всех их значимых элементов. Искусству подобной аналитической переработки исходных записей еще предстоит научиться.

«Алпамыш» выбран, поскольку на его примере чрезвычайно удобно показать и отработать целый ряд исследовательских приемов, которые могут быть использованы на самом разном фольклорном материале, не обязательно эпическом и даже не обязательно вербальном.

Этот материал ляжет в основу нескольких занятий. К каждому из них будут даваться задания, выполнение которых предстоит разбирать на очередном семинаре.

- Прежде всего, следует медленно и внимательно прочитать эти тексты. Вы встретите в них большое количество совсем (или почти) незнакомых имен, названий, реалий из чужой для вас культуры. Некоторые из них объяснены, другие – нет.
- Тексты эти принадлежат народам, говорящим на разных языках. Установите, к каким семьям относятся эти языки и где проживают эти народы. Найдите на карте области их расселения. Все это важно для последующего анализа рассматриваемого сюжета.
- Существует большое количество справочной литературы (словарей, энциклопедий, справочников) – это и традиционные «бумажные» издания, и Интернет. Учитесь разыскивать их, пользоваться ими и запоминать, что и где было найдено – это понадобится в будущем.
- При чтении следует иметь в виду, что из текстов, с которыми вы знакомитесь, следует множество вопросов. Как только подобный вопрос возникает в вашем сознании, сразу же старайтесь сформулировать его с предельной ясностью и четкостью.
- Вопросы, встающих при знакомстве с данным материалом – множество, с их осознания начинается исследовательский процесс в фольклористике (да и не только в ней). Чем больше их будет возникать, тем лучше; мы научимся сортировать их, выделять среди них главные и искать на них первые, пусть сначала сугубо предположительные ответы.

ЗАДАНИЕ 1. Анализ композиции версий.

- Разбейте сюжет наиболее полной версии эпоса на отдельные эпизоды, дав каждому из них обозначение – например, по центральной теме (*Экспозиция; Чудесное зачатие; Рождение и имянаречение* и т.д.).

- Составьте таблицу с достаточным количеством колонок и внесите ваши обозначения в порядке их следования в первую колонку. Затем распишите остальные версии по следующим колонкам – так, чтобы эпизоды оказались композиционно соизмеримыми. Дополните схемы теми эпизодами, которые отсутствуют в «исходной» версии.
- Изложите наблюдения, вытекающие из этого сопоставления – по линии совпадений и различий в композиционной структуре версий, большей или меньшей устойчивости (частотности) эпизодов; одинаковости или, напротив, различий в порядке их следования; прочие наблюдения. Сформулируйте предварительные выводы, следующие из этого анализа.

ЗАДАНИЕ 2. Сюжетная разработка версий.

- Пользуясь составленной таблицей, определите характер разработки отдельных эпизодов в разных версиях эпоса; предпочтительно взять наиболее часто встречающиеся эпизоды.
- Обратите внимание на их соотносительную полноту / краткость, на наличие / отсутствие в них элементов, не встречающихся в прочих версиях, или встречающихся, но в составе других эпизодов. Есть ли в этом какая-нибудь закономерность?
- Опишите характер элементов, по которым совпадают или различаются эпизоды. Попробуйте определить, имеют эти совпадения и различия случайный или систематический характер

ЗАДАНИЕ 3. Персонажи эпоса.

- Выпишите всех основных персонажей эпоса – вместе с указаниями их сюжетных ролей и определяющих их признаков (напр., *Алпамыш, герой, сын хана, великан-силач, отмечен прикосновением святого* и т.д.; *Барчин, невеста / жена героя, дочь хана, богатырская дева* и т.д.). Составьте этот перечень в форме таблицы для каждой версии (по тому же принципу, что и в Задании 1).
- Сделайте сопоставление этих признаков у каждого персонажа в разных версиях. Определите сходства и различия, охарактеризуйте их. Опишите характер самих признаков, какова их природа.
- Изложите общие выводы, которые могут быть сделаны исходя из данного сопоставления.

Изложение версий прилагается в отдельном файле (20 стр.).

ТЕСТ № 2

Легенда об Алан-гоа: исторические и этнокультурные трансформации

Ниже приведены переводы пяти текстов, написанных в разное время (XIII, XIV, XVII вв.) на трех (если быть точным, даже на четырех) разных языках. Таким образом, перед вами сюжет, развивавшийся на протяжении пяти столетий в рамках разных национальных культур.

Вам предстоит:

- Выявить сюжетный инвариант повествования (кстати, как определить его жанр?);
- Рассмотреть его наиболее постоянные части, попробовать понять причины этого постоянства (т.е. почему традиция упорно держится за одни детали, а другие оказываются вроде бы «менее важными»);
- Отметить изменения в интерпретациях описываемых событий и определить, какие сюжетные последствия могут повлечь подобные изменения;
- Объяснить логику разных сюжетных разработок;
- Проанализировать набор персонажей и распределение между ними сюжетных «ролей»;
- Обратить внимание на все детали, которые могут способствовать пониманию того, к каким культурам относятся тексты;
- Попытаться расположить тексты хронологически, в результате один из них неизбежно окажется «исходным» и, вероятно, наиболее близким к устной традиции. Какие вы видите признаки такой близости к фольклору? И всегда ли близость к фольклору говорит о соотносительной древности текста?

Тексты легенды (в русских переводах) прилагаются в отдельном файле (6 стр.).

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 1.

«Обреченный царевич»:

опыт сюжетной реконструкции древнеегипетского папируса

Сегментируйте текст на элементарные фрагменты (назовем их пока мотивами), не пропуская ни одной детали, которая может оказаться значимой, и разместите эти фрагменты в левую колонку таблицы.

В следующей (центральной) колонке против каждого фрагмента дайте его обозначение (скажем, «Рассказывают об одном царе, что не было у него сына и просил он сына у богов своей земли [...] И повелели боги, чтобы родился у него сын, и провел царь ночь со своею женой, и она [...] понесла» - Чудесное зачатие) и попробуйте сопоставить выделенный элемент с соответствующими шифрами сюжетно-мотивных указателей.

В правой колонке подберите все возможные параллели к данному элементу – (1) из приложенных к тексту «Царевича» калмыцких и других сказок, (2) из тех произведений, которые вам удастся выявить с помощью указателей, и (3) из тех примеров, которые вы можете извлечь из собственной памяти.

Наконец, выскажите свои предположения относительно возможной (в том числе и прежде всего мифологической) семантики выявленных значимых деталей (как это было сделано на занятии с «восточным берегом», на который переправился царевич).

Расшифровка сохранившихся фрагментов памятника (русский академический перевод) и современные фольклорные параллели прилагаются в отдельном файле (7 стр.).

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ № 2.

Внимательно прочитайте приведенные в приложении сказочные тексты (из сб. А.Н. Афанасьева), обращая внимание на их устойчивые компоненты (сюжетные, композиционные и стилистические). Выделите и охарактеризуйте эти компоненты.

Проанализируйте язык данных текстов, охарактеризуйте с этой точки зрения каждый текст, на конкретном материале опишите особенности каждого текста.

Варианты сказочных текстов прилагаются в отдельном файле (10 стр.).

Перечень вопросов к экзамену

1. Фольклор и фольклористика: общая характеристика, стратегии изучения
2. Миф и мифология (мифологические сюжеты и мотивы, мифологическая модель)
3. Мифологические представления и мифологическая картина мира
4. Обряд и миф
5. Обряд и фольклор
6. Синкретизм фольклора
7. Речь спонтанная и речь структурированная
8. Специфика фольклора (на уровне формальном, содержательном, прагматическом, коммуникативном).
9. Типы фольклорных традиций: архаика, «классика», постфольклор
10. Устные и письменные традиции: типологические и коммуникативные особенности
11. Фольклор и книжная словесность
12. Анонимность фольклора. Проблема «принадлежности текста» в устной традиции
13. Коллективность как проблема бытования фольклорного текста
14. Вариативность устного текста. Вариант и версия. Вариант и инвариант.
15. Стереотипность в фольклорных текстах. «Общие места» (*loci communes*).
16. Теория Пэрри – Лорда
17. Традиционные формулы сказки
18. Стабильность и пластичность устной традиции. Традиционность и импровизационность
19. Фольклорное новотворчество.
20. Типы фольклорных исполнителей. Исполнитель и аудитория.

21. Представления о природе и возникновении текста в архаических традициях (его «получение», «изготовление», «продуцирование», «трансляция»).
22. Жанры фольклора; жанрообразующие признаки в фольклорной традиции.
23. Циклизация и контаминация.
24. Сюжет и мотив в фольклоре
25. Указатели фольклорных сюжетов и мотивов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы

Обязательная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. М., 2013.
2. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2000.
<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinskyotmifakliterature.pdf>
3. Мифы и религии мира. Учебное пособие. Сост. С.Ю. Неклюдов. М.: РГГУ, 2004.
4. Сваренный шаман, лживая рабыня и другие: 75 задач по фольклористике, антропологии, социолингвистике / Сост. А.С. Архипова, С.А. Бурлак, И.Б. Иткин, С.Ю. Неклюдов, О.Б. Христофорова. Учебное пособие. М.: РГГУ (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика)
5. Чистов К. В. Фольклор. Текст. Традиция. М: ОГИ, 2005. С. 11-43.

Дополнительная литература

Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме. Опыт сопоставления структур. М., 1984.

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (или любое другое изд.) (www.lib.ru).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Белоусов А.Ф. Современный городской фольклор (<http://www.ruthenia.ru/folklore/belousov.html>)
2. Леви-Строс К. Структурная антропология (в частности, раздел «Структура мифов») (http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross_struktur_antrop.htm#_Toc76573490).
3. Малиновский Б. Магия, наука и религия (<http://iohs.wl.dvgu.ru/lib.php> - скачать архив)
4. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>).
5. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик.Е.С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletneklgrinc.htm>).
6. Неклюдов С.Ю. Заметки об «исторической памяти» в фольклоре (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov27.htm>).

7. Неклюдов С.Ю. К вопросу о фольклоре и обряде ([http HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm":// HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"www HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm". HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"ruthenia HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm". HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"ru HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"/ HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"folklore HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"/ HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"neckludov HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"33. HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm"htm\).](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov33.htm)
8. Неклюдов С.Ю. О слове устном и книжном (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov5.htm>).
9. Неклюдов С.Ю. Российская фольклористика и структурно-семиотические исследования (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov9.htm>).
10. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov.htm>).
11. Неклюдов С.Ю. Традиции устной и книжной культуры: соотношение и типология (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov6.htm>).
12. Неклюдов С.Ю. Устные традиции современного города: смена фольклорной парадигмы (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).
13. Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).
14. Неклюдов С.Ю. Типология и история в памятниках героического эпоса ([http HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm":// HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"www HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm". HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"ruthenia HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm". HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"ru HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"/ HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"folklore HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"/ HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"neckludov HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"18. HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm"htm\).](http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm)
15. Неклюдов С.Ю. Вариант и импровизация в фольклоре (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov1.html>).
16. Никитина С.Е. Предмет и методы лингвофольклористики (http://www.ruthenia.ru/folklore/Nikitina_tezisi.html).
17. Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры (<http://www.ruthenia.ru/folklore/novik2.htm>).
18. Пропп В.Я. Морфология сказки (www.lib.ru).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия по дисциплине «Общая (теоретическая) фольклористика» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объём - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|----------|-----------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;

- в форме электронного документа.
для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Основной задачей семинарских занятий является организация самостоятельной работы студентов по изучению теоретических проблем в исследовании общей фольклористики. Работа семинара предусматривает изучение студентами трудов виднейших ученых, разрабатывавших данную проблематику. Занятия включают обсуждение сформулированных преподавателем проблем всеми участниками семинара. В задачи семинарских занятий входит также овладение навыками ведения научной дискуссии.

Тематические разделы

Тема 1. Фольклор и фольклористика: общие вопросы

- **Фольклор как особая форма творчества**
- **Сравнительно-типологическое изучение фольклора**

Литература:

Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971, с. 369-383.

Пропп В.Я. Специфика фольклора // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976, с. 16-45 (или последующие издания).

Живая старина. Журнал о русском фольклоре и традиционной культуре. 1995, № 4; 1996, № 4; 1998, № 2; 1999, № 4.

Тема 4. Фольклор и обряд

- **Обряд и фольклор как формы устной культуры**
- **Обрядовые функции фольклорного текста**

Литература:

Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.

Зеленин Д.К. Религиозно-магическая функция фольклорных сказок // Зеленин Д.К.

Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1934-1954. М.: Индрик, 2004, с. 19-44.

Кагаров Е.Г. Словесные элементы обряда // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981, с. 66-76.

Новик Е.С. Фольклор - обряд - верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры (<http://www.ruthenia.ru/folklore/novik2.htm>).

Тема 5. Фольклор и мифология

- **Миф и сказочно-эпические повествования**
- **Мифология в текстах несказочной прозы**

Литература:

Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян. М.: Индрик, 2000.

Мелетинский Е.М. Миф и сказка // Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998, с. 284-296.

Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998, с. 192-258.

Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М., 1994.

Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.

Тема 6. Фольклор и действительность

- **Устный текст и внетекстовая реальность**
- **Проблемы «исторической памяти» в фольклоре**

Литература:

Неклюдов С.Ю. Заметки об «исторической памяти» в фольклоре // АБ-60. Сборник к 60-летию А.К. Байбурина. Редакторы: Н.Б. Вахтин и Г.А. Левинтон при участии В.Б. Колосовой и А.М. Пиир (Studia Ethnologica. Труды факультета Этнологии. Вып. 4). С-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2007. С. 77-86 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov27.htm>).

Неклюдов С.Ю. Типология и история в памятниках героического эпоса // The Armenian Epic «Daredevils of Sassoun» and the World Epic Heritage. 4-6 November, 2003 Tsakhkadzor. Yerevan: National Academy of Sciences of Armenia, 2003, p. 17-24 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov18.htm>).

Пропп В.Я. Фольклор и действительность // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976. с. 83-115 (или последующие издания).

Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. Л., 1988, с. 3-17.

Тема 7. Специфика фольклора: текст и традиция

- **Фольклор и его особенности**
- **Функция устного текста**

Литература:

- Богатырев П.Г. Активно-коллективные, пассивно-коллективные, продуктивные и непродуктивные этнографические факты // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971, с. 384-386.
- Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика), с. 148-189.
- Неклюдов С.Ю. Вариант и импровизация в фольклоре // Петр Григорьевич Богатырев. Воспоминания. Документы. Статьи. Сост. и отв. ред. Л.П. Солнцева. СПб.: Алетейя, 2002. С. 230-243 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/nekludov1.html>).
- Померанцева Э.В. Соотношение эстетической и информативной функций в разных жанрах устной прозы // Проблемы фольклора. М., 1975, с. 75-81.
- Христофорова О.Б. Логика толкований: фольклор и моделирование поведения в архаических культурах. М., 1998. (<http://www.ruthenia.ru/folklore>)

Тема 8. Историческая поэтика фольклора

- **От мифологической архаики к фольклорной «классике»**
- **Историческая поэтика устной повествовательной словесности**

Литература:

- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989, с. 155-246 (особенно вводный раздел, с. 155-157), 299-306 (Приложение).
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1989, с. 5-113.
- Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. М.: ИВЛ, 1958 (М.; СПб., 2005), с. 3-14, 214-221.
- Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика).
- Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986 (или последующие издания).

Тема 9. Структура фольклорного текста

- **Сюжетно-композиционная организация устного текста**
- **Стилистическая стереотипия в фольклоре**

Литература:

- Лорд А.Б. Сказитель. Пер. с англ. и коммент. Ю.А. Клейнера, Г.А. Левинтона. М., 1994, с. 42-59, 83-87.
- Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики (Исследование по эстетике устно-поэтического канона). Л., 1989, с. 3-36.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (или любое другое изд.) (www.lib.ru).
- Рошину Н. Традиционные формулы сказки. М., 1974, с. 170-181.

Тема 10. Структурная паремиология

- **Предмет паремиологии**
- **Проблема классификации паремий**

Литература:

- Журинский А.Н. Загадки народов Востока. Систематизированное собрание. Сост. А.В. Козьмин. М.: ОГИ, 2007. С. 15-22 (и общее знакомство с собранием).
- Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. Сост., и вступит.ст. Г.Л.Капчица. М.: Наука, 1988, с. 11-33.
- Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки. (Заметки по общей теории клише). М.: Наука, ГРВЛ, 1970.
- Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока. Систематизированное собрание изречений двухсот народов. М.: Наука, 1979. С. 7-60 [= М.: Лабиринт, 2001, с. 2-60] (и общее знакомство с собранием).

Тема 11. Жанры фольклора

- **Проблема жанра в фольклоре**
- **Жанровый состав фольклора**

Литература:

- Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика). С. 54-121.
- Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976, с. 34-45 (или последующие издания).

Тема 12. Устные и книжные традиции

- **Палеофольклор в памятниках древности и средневековья**
- **Книжный эпос и «народная книга»**
- **Парафольклорная письменность**

Литература:

- Корепова К.Е. Русская лубочная сказка. Н. Новгород: "КиТиздат", 1999. С. 5-21.
- Неклюдов С.Ю. Традиции устной и книжной культуры // Слово устное и слово книжное. Сост. М.А. Гистер. М.: РГГУ. 2009 (Сер. «Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика»), с. 15-33.
- Неклюдов С.Ю. Тексты "наивной литературы"// Живая старина, 2000, № 4, с. 2-3 (http://www.ruthenia.ru/folklore/Nek_enterword.html).
- Памятники книжного эпоса. Стиль и типологические особенности. Ред. коллегия: Е.М. Мелетинский (отв. ред.), С.Ю. Неклюдов, Б.Л. Рифтин и др. М., 1978. С. 7-15.

Тема 13. Фольклор народов мира

- **Фольклор бесписьменных обществ. Фольклор народов России**
- **Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии. Славянский фольклор.**

Литература:

- Всевидающий глаз. Легенды североамериканских индейцев. М., 1964.
- Мифы и сказки Австралии. Собраны К. Лангло-Паркер. М., 1965.
- Мифы индейцев Южной Америки. Книга для взрослых. Сост., пер., послесл. Ю.Е. Березкина. СПб.: Изд-во Европейского Дома, 1994.
- Сказки и мифы народов Чукотки и Камчатки. Сост., предисл. и примеч. Г.А. Меновщикова. М.: ГРВЛ Наука, 1974.
- Сказки и мифы Океании. М., 1970, с. 8-33.

Сказки народов Африки. М.: Наука, 1976.

Любые научные собрания европейского / славянского / русского фольклора.

(Общее знакомство со сборниками; 2 книги по выбору — из предложенного списка или другие научные издания фольклорных текстов)

Тема 14. Современный фольклор и современная мифология

- **Современный городской фольклор и его культурно-исторический контекст**
- **Жанры и тексты *постфольклора***

Литература:

Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор.

Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003, с. 5-24 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm>).

Прокофьев В.Н. О трех уровнях художественной культуры Нового и Новейшего времени (к проблеме примитива в изобразительных искусствах) // Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. Отв. ред. В.Н.Прокофьев. М., 1983.

Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов. Сост. А.Ф.Белоусов. М.: Ладомир, АСТ, 1998 (общее знакомство с собранием).

Современный городской фольклор. Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2003 (общее знакомство с содержанием книги).

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит

статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффектны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Общая (теоретическая) фольклористика» относится к вариативной части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология»). Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

Цель дисциплины (модуля): ознакомление слушателей с предметом, изучаемым фольклористикой, и с его основными качествами, а также с методологическими поисками и концептуальными построениями в данной области науки, с ее понятийным и терминологическим аппаратом.

Задачи: типологическое и семиотическое рассмотрение форм народной культуры (фольклора в широком смысле этого слова), их универсальных и специфических признаков, ознакомление с основными типами устных традиций, проблемами их сравнительного и структурного изучения.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно связанных со сферой деятельности (ОК-4).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-3)
- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4).

Профессиональные компетенции (ПК):

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- **Знать** основные типы устных традиций;

- **Уметь** применять на практике приемы сравнительного и структурного изучения устных традиций;
- **Владеть** навыками самостоятельного исследования форм народной культуры.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме участия в дискуссиях на семинарах, контрольных тестов, контрольных заданий, промежуточный контроль в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|-------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------|
| 1 | Приложение №4 <i>Обновлен перечень БД и СС, перечень ПО</i> | <i>20.07.2020 г.</i> | |

Приложение к листу изменений № 4

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikov.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

| | | | |
|----|-----------------------|-----------|--------------|
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |