

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

Историко-филологический факультет

Кафедра теоретической и исторической поэтики

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 45.04.01 – Филология

(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2021**

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

доктор филол. наук, проф. В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Учебно-научного Центра типологии

и семиотики фольклора

24 февраля 2021 г.

Протокол № 1(26)

## Оглавление

1.	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2.	<b>Структура дисциплины</b>	7
3.	<b>Содержание дисциплины</b>	8
4.	<b>Образовательные технологии</b>	9
5.	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	10
5.1.	Система оценивания	10
5.2.	Критерии выставления оценок	10
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	13
6.1.	Список источников и литературы	13
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7.	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	15
8.	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	16
9.	<b>Методические материалы</b>	18
9.1.	Планы практических (семинарских) занятий	18
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	22
9.3.	Иные материалы	23
	<b>Приложения</b>	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	24

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** курса состоит в формировании и углублении научной базы получения квалификации «магистр филологии» и, в частности, написания квалификационных магистерских сочинений.

**Задачи курса:**

- выявление и рассмотрение основных проблемных кругов современного литературоведения;
- обсуждение дискуссионных ситуаций научного поиска в современном литературоведении;
- углубление научно-исследовательских компетенций начинающих магистрантов в области науки о литературе;
- рефлексия эпистемологических оснований и коммуникативных интенций литературоведческого научного дискурса;
- первоначальная практическая подготовка к написанию итогового магистерского исследования.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК-2.2 - Демонстрирует представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области.	Знать: данные о современной филологии в целом, её развитии, систематике и методологии Уметь: применять полученные при прохождении общих учебных курсов знания по профилю «Филология» на практике <b>Владеть: базовым терминологическим и методологическим аппаратом современной филологии</b>
	ОПК – 2.3 - Владеет методологическими	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового

	принципами и приемами филологического исследования.	материала и литературных фактов. Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
<b>ОПК-3.</b> Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК – 3.1 - Способен определить стилистическую, жанровую, формальную и содержательную специфику текста.	Уметь: изучать, интерпретировать и применять самостоятельно изученную информацию по темам, соприкасающимся с освоенной специальностью
	ОПК – 3.2 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов.	Знать: возможные методы действий и варианты поведения в нетипичных для исследователя ситуациях (полевых и академических); Уметь: творчески применять и комбинировать полученные в ходе изучения специальности знания
	ОПК – 3.3 - Умеет применять принятые в филологии научные концепции к анализу текстов различных типов.	Владеть: основными принципами аналитического мышления и критической оценки исследовательской ситуации

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и методология мирового литературоведения; Эстетическая деятельность и литературный процесс; Поэтика эпики; Поэтика лирики; Поэтика драматургии; Рецептивная культура читателя; Компаративная поэтика; Научно-исследовательская работа.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч., промежуточная аттестация 18 ч.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Карта актуального литературоведческо го знания	1	4					6	Образовательная технология обратной связи
2	Литературный дискурс как предмет познания	1	4					6	Образовательная технология обратной связи
3	Текст и произведение	1		2				6	Образовательная технология обратной связи
4	Эстетическая природа художественного письма	1		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
5	Коммуникативная природа художественного письма	1		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
6	Автор и герой	1	4	2				6	Образовательные технологии обратной связи и «круглого стола»
7	Место и роль читателя в литературе	1		2				6	Образовательные технологии обратной связи и «круглого стола»
8	Преемственность литературного процесса	1		2				6	Образовательные технологии обратной связи и «круглого стола»
9	Жанровые членения художественного письма	1		1				6	Образовательная технология «круглого стола»
10	Стадиальность литературного процесса	1		1				6	Образовательные технологии обратной связи и «круглого стола»
11	Основы научного дискурса и особенности диссертационного жанра	1	4					6	Образовательная технология обратной связи

<b>12</b>	Промежуточная аттестация:	1					18		Экзамен
	Итого:		16	14			18	66	114

### 3. Содержание дисциплины

#### **Модуль 1. Карта актуального литературоведческого знания**

«Проблемная ситуация – единица современного научного мышления» (Ю.С. Степанов). Эпистемологическая природа научной проблемы. Проблема как путь к истине, которая «невместима в одно сознание, требует множественности сознаний» (М.М. Бахтин).

Искусство слова как высшая форма речевой деятельности, ее сущность и ее историческое существование. Понятие о законах художественности. Соотношение теоретического и исторического аспектов литературоведения. Проблемное поле эстетической природы художественного письма. Проблемное поле коммуникативной природы художественного письма. Проблемное поле автора и героя. Проблемное поле текста и произведения. Проблемное поле читателя и чтения. Проблемное поле жанрового членения художественного письма. Проблемное поле нарратологии. Проблемное поле литературного процесса. Проблемное поле компаративистики.

#### **Модуль 2. Литературный дискурс как предмет познания.**

Литература как дискурсивная практика. Объект и предмет литературоведческого познания. Текст как система знаков. Литература как «искусство непрямого говорения» (М.М. Бахтин). Художественный текст как «совокупность факторов художественного впечатления» (М.М. Бахтин). Эстетическая природа художественной целостности. Произведение искусства как коммуникативное событие: диалогическая природа художественного целого. Текст как памятник культуры и произведение как звено историко-литературного процесса. Преемственность и стадийность литературного процесса. «Границы предания в акте личного творчества» (А.Н. Веселовский); литературная традиция как фактор идентичности искусства слова и как предпосылка творческой инновационности. Стадийная смена парадигм художественности как эволюция общественного художественного сознания. Литература как жизнь человеческого сознания в формах художественного письма.

### **Модуль 3. Основы научного дискурса и особенности диссертационного жанра**

Литературоведение как дискурсивная практика. Соотношение дескриптивного, итеративного, нарративного, экзегетического и перформативного начал научного высказывания. Обоснование темы исследования. Постановка проблемы. Выбор материала. Реферативное освещение истории вопроса. Выдвижение цели и формулирование задач исследования. Рефлексия методологических оснований исследовательской деятельности и научного языка работы. Предполагаемый результат исследования (научная гипотеза). Соотношение теоретического и исторического аспектов исследования. Соотношение и взаимосвязь уровней научного познания в исследовательской работе. Научная корректность осуществления частных задач, разрешения центральной проблемы и достижения конечной исследовательской цели. Проблема адекватного изложения полученных результатов и формулировки научных положений, выносимых на защиту.

#### **4. Образовательные технологии**

Образовательные технологии в курсе «Актуальные проблемы литературоведения» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция с применением обратной связи
- Семинарские занятия
  - Семинар в формате «круглого стола»
- Руководство самостоятельной работой
  - поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.



## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	15 балла
- доклад	5 баллов	25 баллов
- контрольная работа	10 баллов	50 баллов
<b>Итого за семестр</b> экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Актуальные проблемы литературоведения» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

#### Контрольные вопросы:

1. Исторические и теоретические границы художественной литературы. (ОК-3)
2. Закон условности. (ОК-4)
3. Закон целостности. (ОПК-4)
4. Закон невоспроизводимости творческого акта. (ОК-3, ОПК-4)
5. Закон сотворческой суггестивности. (ОК-4)
6. Знак, значение, смысл. (ОПК-4)
7. Креативная, референтная и рецептивная функции текста. (ОК-3)
8. Текст и произведение. (ОПК-4)
9. Проблема семиотической специфики художественного текста. (ОК-4, ОПК-4)
10. Проблема интертекстуальности. (ОК-3, ОК-4)
11. Эстетическая природа эмоциональной рефлексии. (ОК-4)
12. Эстетическая завершенность художественного целого. (ОК-3, ОПК-4)
13. Эстетическая сосредоточенность художественного целого. (ОК-4, ОПК-4)
14. Эстетические модальности эмоциональной рефлексии. (ОК-3, ОК-4)
15. Роль внутренней речи в художественном творчестве. (ОК-4)
16. Проблемы художественной дискурсивности (ОК-3)
17. Проблема автора: писатель и эстетический субъект произведения. (ОК-3, ОК-4)
18. Автор и герой. Проблема автобиографического героя. (ОК-4)

19. Проблема читателя: адресат и реципиент художественного текста. (ОК-4)
20. Культура художественного восприятия. (ОК-3)
21. Инвариантный и кластерный подходы к изучению жанров. (ОК-3, ОПК-4)
22. Нарративные стратегии эпических жанров. (ОК-4, ОПК-4)
23. Перформативные стратегии лирических жанров. (ОК-3)
24. Жанровая система сценического дискурса. (ОК-3)
25. Преемственность литературного процесса. (ОК-3, ОК-4)
26. Стадиальности литературного процесса. (ОК-4)
27. Парадигмы художественности. (ОК-4, ОПК-4)
28. Ментальные основания компаративизма. (ОК-3, ОПК-4)
29. Проблема постмодернизма. (ОК-4)
30. Принципиальная проблемность научного мышления. (ОК-3)

#### Исследовательские проекты:

Учебное проектирование гипотетически предполагаемого литературоведческого исследования в соответствии с заданной структурой.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

##### Источники:

Самостоятельный выбор источников осуществляется студентами по согласованию с преподавателем.

##### Литература

###### **Основная**

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2008. (Библиотека РГГУ 44 экз.)

Теория литературы : учебное пособие для вузов. В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Академия, 2004 – 2014 (любой год издания). (Библиотека РГГУ 91 экз.)

Тюпа, В. И. Дискурсные формации : очерки по компаративной риторике : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06240-3. — Текст :

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/411350>  
(дата обращения: 25.01.2018).

### **Дополнительная**

*Бахтин М.М.* <Автор и герой в эстетической деятельности> // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. — М., 2003. — С. 69–263. (Библиотека РГГУ 4 экз.)

*Бахтин М.М.* Проблема формы, содержания и материала словесного художественного творчества // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. — М., 2003. — С. 265–325. (Библиотека РГГУ 4 экз.)

*Бахтин М.М.* Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. / М.М. Бахтин. — М., 1996. — С. 159–206. (Библиотека РГГУ 4 экз.)

*Бахтин М.М.* Проблема текста // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. — М., 1996. / М.М. Бахтин. — С. 306–326. (Библиотека РГГУ 4 экз.)

*Веселовский А.Н.* Избранное: На пути к исторической поэтике / А.Н. Веселовский. — М., 2010. (Библиотека РГГУ 5 экз.)

*Веселовский А.Н.* Избранное: Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. — М., 2006. (Библиотека РГГУ 6 экз.)

*Гиришман М.М.* Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиришман. — М., 2007. (Библиотека РГГУ 3 экз.)

*Лотман Ю.М.* Текст как смыслопорождающее устройство // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. — М., 1999. — С. 11–160.

Теория литературных жанров : учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. — М. : Академия, 2011, 2012. (Библиотека РГГУ 20 экз.)

*Тюпа В.И.* Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов / В.И. Тюпа. — М., 2006 – 2010 (любой год издания). (Библиотека РГГУ 38 экз.)

*Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр / В.И. Тюпа. — М., 2013. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

*Тюпа В.И.* Литература и ментальность / В.И. Тюпа. — М., 2009; 2018. Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/literatura-i-mentalnost-411266>. (дата обращения: 25.01.2018).

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

Znaniyum.com: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <http://znaniyum.com/>. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека РГГУ: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web> — Загл. с экрана.

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.

	Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные занятия по дисциплине «Индоевропейский палеофольклор» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер, или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объём - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Алты Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное

11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:



- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки решения научных проблем в ходе дискуссия на конкретном литературном материале, избираемом студентами по согласованию с преподавателем.

#### **Тема 1. Текст и произведение (2 часа)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Литературный текст и художественный мир.
2. Прототекст, подтекст, интертекст, текстовый комплекс.
3. Ценностное уплотнение мира вокруг ‘я’ героя.
4. Смысл произведения как пространство диалогического согласия

##### **Литература:**

Тюпа, В. И. Дискурсные формации : очерки по компаративной риторике : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06240-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/411350> (дата обращения: 25.01.2018).

*Дополнительная:*

*Бахтин М.М. Проблема текста // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. – М., 1996. / М.М. Бахтин. – С. 306–326.*

*Бахтин М.М.* Проблема формы, содержания и материала словесного художественного творчества // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 265–325.

## **Тема 2. Эстетическая природа художественного письма (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Проблема завершенности художественного целого.
2. Проблема сосредоточенности художественного целого.
3. Проблема эмоциональной рефлексии.
4. Проблема эстетических модальностей

### **Литература:**

Тюпа, В. И. Дискурсные формации : очерки по компаративной риторике : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06240-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/411350> (дата обращения: 25.01.2018).

## **Тема 3. Коммуникативная природа художественного письма (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Проблема внутренней речи.
2. Проблема художественной дискурсивности.
3. Проблема референтной компетенции художественного дискурса.
4. Проблема креативной компетенции художественного дискурса.
5. Проблема рецептивной компетенции художественного дискурса.

### **Литература:**

*Бахтин М.М.* Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. / М.М. Бахтин. – М., 1996. – С. 159–206.

Тюпа, В. И. Дискурсные формации : очерки по компаративной риторике : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06240-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/411350> (дата обращения: 25.01.2018).

## **Тема 4. Автор и герой (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Писатель и эстетический субъект произведения.
2. Имплицитный автор и повествователь.
3. Формы литературного героя.
4. Проблема автобиографического героя.

### **Литература:**

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. –СПб., 2011.

*Бахтин М.М.* <Автор и герой в эстетической деятельности> // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 69–263.

## **Тема 5. Место и роль читателя в литературе (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Литературный текст как совокупность факторов художественного впечатления.
2. Эксплицитный и имплицитный адресаты текста.
3. Адресат и реципиенты литературного произведения.
4. Аспекты культуры художественного восприятия.

### **Литература:**

*Абрамовских Е.В.* Феномен креативной рецепции незаконченных произведений / Е.В. Абрамовских. – Челябинск, 2006.

Вопросы чтения. – М. : РГГУ, 2012.

*Корман Б.О.* Теория литературы / Б.О. Корман. – Ижевск, 2006.

Литературное произведение как герменевтическая проблема. – Кемерово, 2011.

Общество. Литература. Чтение. – М., 1978.

Теоретико-литературные итоги XX века. Читатель : проблемы восприятия. – М., 2005.

*Турьшева О.Н.* Книга – чтение – читатель как предмет литературы / О.Н. Турьшева. – Екатеринбург, 2011.

*Фуксон Л.Ю.* Проблемы интерпретации и ценностная природа литературного произведения / Л.Ю. Фуксон. – Кемерово, 1999.

*Фуксон Л.Ю.* Чтение / Л.Ю. Фуксон. – Кемерово, 2007.

*Чернец Л.В.* «Как слово наше отзовется...» / Л.В. Чернец. – М., 1995.

Чтение : рецепция и интерпретация. В 2 ч. – Гродно, 2011.

*Эко У.* Роль читателя : пер. с итал. / У. Эко. – М., 2005.

## **Тема 6. Жанровые членения художественного письма (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. «Память жанра» как стержень литературной традиции.
2. Жанр и канон.
3. Романная мимикрия в среде социального разноречия и деканонизация жанровой системы.
4. Кластерный и инвариантный подходы к изучению жанров.

### **Литература:**

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. –СПб., 2011.

Жанр как инструмент прочтения. – Ростов-на-Дону, 2012.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

*Смирнов И.П.* Олитературенное время. (Гипо)теория литературных жанров / И.П. Смирнов. – СПб., 2008.

Теория литературных жанров : учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тмарченко. – М. : Академия, 2012.

*Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013.

*Фрейдсберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейдсберг. – М., 1997.

*Шеффер Ж.-М.* Что такое литературный жанр? : пер. с фр. / Ж.-М. Шеффер. – М., 2010.

## **Тема 7. Преемственность литературного процесса (2 часа)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Фактор инновационности в литературном развитии и «границы личного почина» (А.Н. Веселовский).
2. Фактор традиции в литературном развитии.
3. Мифопоэтика, топики, креативный палимпсест.

### **Литература:**

Актуальные проблемы изучения и преподавания русской литературы. –СПб., 2011.

*Веселовский А.Н.* О методе и задачах истории литературы как науки // А.Н. Веселовский. Избранное : на пути к исторической поэтике / А.Н. Веселовский. – М., 2010. – С. 9–26.

*Маркович В.М.* И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века / В.М. Маркович. – Л., 1982. – Гл. 1. С. 7–63.

*Назирова Р.Г.* О мифологии и литературе, или Преодоление смерти / Р.Г. Назирова. – Уфа, 2010.

Память литературного творчества. – М., 2014.

Русское литературоведение XX века. – М. ; СПб., 2012.

*Сазонова Л.И.* Память культуры / Л.И. Сазонова. – М., 2012.

*Фрейденберг О.М.* Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1998.

## **Тема 8. Стадиальность литературного процесса**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. «Параллельные исторические ряды» в изучении литературы.
2. Парадигмы художественности и литературные направления.
3. Рефлексивный традиционализм.
4. Креативизм.
5. Метакреативизм и постмодернизм

### **Литература:**

*Аверинцев С.С.* Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы / С.С. Аверинцев. – М., 1981.

*Гринцер Н.П., Гринцер П.А.* Становление литературной теории в Древней Греции и Индии / Н.П. Гринцер, П.А. Гринцер. – М., 2000.

*Кондаков И.В.* Вместо Пушкина: Этюды о русском постмодернизме / И.В. Кондаков. – М.: МБА, 2011.

*Лучников М.Ю.* Эстетические основания литературной критики эпохи эйдетики поэтики / М.Ю. Лучников. – Кемерово, 2006.

Русское литературоведение XX века. М.-СПб., 2012

*Тюпа В.И.* Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009.

*Эпштейн М.Н.* Постмодерн в русской литературе / М.Н. Эпштейн – М.: Высшая школа, 2005.

Эстетическое самосознание русской культуры : 20-е годы XX века. Антология / составитель Г.А. Белая. – М., 2003.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **Структура исследовательского проекта:**

- Тема (достаточно оригинальная)
- Проблема/проблематика работы
- Материал («источники»)
- История вопроса («литература»)
- Концептуальные (теоретико-методологические) основания
- Цель предполагаемого исследования
- Задачи (отвечающие структуре предполагаемой работы)
- Предполагаемый результат (гипотеза).

Исследовательский проект должен носить оригинальный (не реферативный), подлинно проективный характер поиска новых исследовательских возможностей и путей литературоведческого познания.

### **9.3. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

#### В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

#### Подготовка к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и осмысление рекомендованной литературы;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

### Аннотация дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы литературоведения» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: формирование и углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений.

Задачи изучения дисциплины: выявление основных проблемных кругов современного литературоведения; обсуждение дискуссионных ситуаций научного поиска в современном литературоведении; углубление научно-исследовательских компетенций начинающих магистрантов в области науки о литературе; первоначальная практическая подготовка к написанию итогового магистерского исследования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ОПК-2);
- Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов. (ОПК-3);

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала и готовности к семинарским занятиям, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 114 часов.