

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ТИПОЛОГИИ И СЕМИОТИКИ ФОЛЬКЛОРА

## ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Рабочая программа дисциплины

Направление 45.04.01 «Филология»

(магистерская программа «Фольклористика и мифология»)

Уровень квалификации выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

**Москва 2021**

# ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент *Н.В. Петров*

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

Учебно-научного Центра типологии

и семиотики фольклора

24 февраля 2021 г.

Протокол № 1(26)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1	Цель и задачи дисциплины	4
1.2	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
<b>2</b>	<b>Структура дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>4</b>	<b>Образовательные технологии</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>11</b>
5.1	Система оценивания	11
5.2	Критерии выставления оценок	12
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
<b>6</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>16</b>
6.1	Список источников и литературы	16
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
<b>7</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>17</b>
<b>8</b>	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>18</b>
<b>9</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>19</b>
9.1	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	19
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	22
	<b>Приложения</b>	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	24

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Цель** освоения дисциплины «История и методология фольклористики» – научить магистрантов читать научные тексты и понимать их, критически относиться к устоявшимся понятиям (жанр, мотив, тема, вариант, коллективность, фольклор и т.д.), ориентироваться в многочисленных подходах к анализу фольклорного материала.

**Задачи** дисциплины:

- научить магистрантов успешно и в правильном контексте пользоваться всеми актуальными для современной фольклористики терминами;
- дать представление о предпосылках развития научного пути ключевых фигур науки о фольклоре и о закономерностях возникновения и развития научных школ в фольклористике.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК – 2.1 - Знает стандарты и локальные нормативы представления результатов исследования в отчетах, рефератах, публикациях и презентациях.	Уметь: организовать и поддерживать коллективный исследовательский процесс
	ПК-2.2 - Умеет оформлять сообщения о результатах исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Знать: основные методы формулировки, написания, редактирования и корректуры научных текстов
	ПК – 2.3 - Имеет практический опыт представления результатов научных исследований в виде отчетов, рефератов, научных статей и презентаций.	Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования	ПК – 1.2 Демонстрирует знание системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах	Владеть: специфическим терминологическим и методологическим аппаратом какой-либо из отраслей современной филологии (на выбор)

фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	
	ПК – 1.3 Умеет применять в профессиональной деятельности методы и приемы филологической работы с художественными, фольклорными, публицистическими и другими типами текстов.	Знать: основные принципы современной филологии, фольклористики и лингвистики Уметь: самостоятельно производить исследования в области системы языка и фольклористики

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и методология фольклористики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Общая (теоретическая) фольклористика», «Русский фольклор».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Индоевропейский палеофольклор», «Социальная и культурная антропология», «Фольклор и книжность».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 228 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 60 ч., самостоятельная работа обучающихся 132 ч., промежуточная аттестация 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточно й аттестации (по семестрам)	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			

1.	Предыстория фольклористики	2	2	2				10	Контрольная работа
2.	«Инквизитор как антрополог»: церковь и изучение фольклора	2	2	2				2	Контрольная работа
3.	Сказка как европейский бестселлер XVII века	2	2	2				10	Контрольная работа
4.	Фольклорные изыскания эпохи Просвещения	2	2	2				10	Контрольная работа
5.	Эпоха романтизма и зарождение фольклористики	2	2	2				10	Контрольная работа
6.	Появление и исторические трансформации термина «фольклор»	2	2	2				4	Контрольная работа
7.	Промежуточная аттестация	2	2	2				10	Контрольная работа
8.	Базовая терминология фольклорных исследований	2	2	2				10	Контрольная работа
9.	Мифологическая школа в Европе и России	2	2	2				2	Контрольная работа
10.	Теория заимствования и миграционизм.	2	2	2				4	Контрольная работа
11.	Историческая школа в фольклористике и исторические тенденции в этнографии	2	2	2				10	Презентации
12.	Российская фольклористика до середины XX века	2	2	2				10	Контрольная работа
13.	Структурно-семиотическое изучение фольклора	2	2	2				10	Контрольная работа
14.	Национальные школы в	2	2	2				10	Контрольная

	фольклористике								работа
15.	Современная фольклористика	2	2	2				10	Контрольная работа
	Промежуточная аттестация:	2	2	2				36	Экзамен
	Итого:	114	30	30				132	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Предыстория фольклористики	Великие географические открытия и филоориентализм. Сведения о неевропейских культурах («открытие дикаря»). Предпосылки для сравнительного метода изучения культур. Миф о «добродетельном дикаре» (первобытном человеке) в сообщениях путешественников, миссионеров и в художественной литературе («Оруноко» Афры Бен, (1688), «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка» <i>Д. Дефо</i> (1719) и др.). Проблема «религиозности» и «первобытных верований» дикарей. Роль купцов, миссионеров и путешественников XV-XVII в. в развитии «этнографического» взгляда
2	«Инквизитор как антрополог»: церковь и изучение фольклора	Ориентация на европейский фольклор («дикари рядом») и борьба с суевериями. «Молот ведьм» (1487) и прочая демонологическая литература инквизиции. Реформация и контрреформация как «этнография» и «фольклористика»: изучение народных заблуждений, суеверий и предрассудков для борьбы с ними. «Инвентарные списки суеверий» (отчёты «Магдебургских центуриаторов» и пр.). Изучение библейских текстов и семитских языков для борьбы с искажениями Священного Писания. Проблема взаимосвязи между верой в колдовство и народной набожностью. К. Гинзбург и его методика
3	Сказка как европейский бестселлер XVII века	Народные сказки в произведениях Страпаролы и Базиле. Опыт мадам д'Онуа, мадемуазель де Ле-Форс, мадам де Мюра, кавалера ди Майя. «Сказки моей матушки Гусыни» (1697) Ш. Перро; «Арабские сказки» А. Галлана — французский перевод «1001 ночи» (1704 -1717)
4	Фольклорные изыскания эпохи Просвещения	Собирание фольклорно-этнографического материала для борьбы с суевериями предшественниками просветителей: (Бейль, Фонтенель). Образ «добродетельного дикаря» и поиск «духа наций» в рационалистической философии. Рождение полевой этнографии (Лафито). Социальные аспекты «естественной религии», верования и мифология; «исторические аспекты» этнографии и сравнительный метод изучения «разных народов». Универсальная распространенность религиозных, брачных и погребальных обрядов (Вико). Апология дикаря и «природа» vs «цивилизация» (Руссо). Фетишизм как

		первичная форма идолопоклонства; культ животных как фетишизм (Бросс). Объяснение обычаев древних только через обычаи дикарей. Естественный протомонотеизм первобытных народов (Буланже)
5	Эпоха романтизма и зарождение фольклористики	Смена мифа о добродетельном дикаре мифом о добродетельном народе. Поиски истоков цивилизации, национальных древностей и “своего Гомера”. Старинные испанские, английские и шотландские народные песни в поэтических антологиях XVI-XVIII в. “Старшие” немецкие романтики (Гердер, Шлегель), их поиски национальных истоков и национальных идеалов; интерес к Востоку, древности и средневековью. «Чудесный рог мальчика» (1806 - 1808) Арнима и Брентано, «Детские и семейные сказки» (1812) бр. Гримм как воплощение идеи сохранения гибнущего народного достояния. Эдиционные принципы первых фольклорных публикаций
6	Появление и исторические трансформации термина «фольклор»	Призыв использовать англо-саксонский по происхождению <i>Lore</i> вместо греческих окончаний в названиях наук: <i>starlore</i> – astronomy, <i>earthlore</i> – geology (1830). Предложение английского археолога У.Томса заменить латинизированные термины <i>popular antiquities</i> и <i>popular literature</i> составным словом Folk-Lore (Folk – народ, Lore – знания, мудрость) (1846). Широкое и узкое значение понятия «фольклор», предложенные Английским фольклорным обществом (1879). Историческая подвижность терминологических рамок фольклора как культурного явления (неравнозначность понятий <i>Volkskunde</i> , <i>устное народное творчество</i> и т.д)
7	Промежуточная аттестация	Контрольная работа
8	Базовая терминология фольклорных исследований	Вариант, инвариант, версия, цикл, контаминация, фольклорный жанр, формула, общее место, мотив, сюжет и т.д.
9	Мифологическая школа в Европе и России	“Метеорологическая” мифология Куна. Мюллер и солярная мифология; достижимые (камни, раковины), полудостижимые (деревья, реки, горы) и недостижимые (небо, солнце, звезды) религиозные объекты; миф как “болезнь языка”. Лунарные трактовки фольклорных текстов. Буслаев. «Поэтические воззрения славян на природу» Афанасьева.
10	Теория заимствования и миграционизм.	Позитивизм и индоевропейский мир. Открытие родства индоевропейских языков Францем Боппом. Т. Бенфей и его исследование “Панчатантры”. Ранний миграционизм: “западный” и “восточный” пути заимствования, книжные каналы миграций. Миграционизм в России (Стасов). Рождение сравнительного сказковедения. “Указатель сказочных типов” А.Аарне.



11	Историческая школа в фольклористике и исторические тенденции в этнографии	Ф.М. Боура и его труд о народном эпосе. Исторические работы Ф.В. Миллера. Историзм фольклора как методологическая проблема. Русская историческая школа. М. Пидаль и испанская фольклористика
12	Российская фольклористика до середины XX века	Понимание фольклора в мифологической школе (А.Н. Афанасьев, Ф.И. Буслаев) Сравнительно-историческая школа и теория заимствования в фольклористике. Концепция фольклора и историческая поэтика культуры А.Н. Веселовского. Дореволюционный плюрализм подходов: биографический метод, этнографический подход (Д.К. Зеленин), социологический метод и пр. Советская фольклористика: классовый подход к материалу, приостановление изучения ряда фольклорных жанров (духовные стихи, блатные песни и т.д.); пропагандистское использование фольклора (новины, фольклорная агитация периода Великой Отечественной войны). Споры между В.М.Жирмунским и А.М.Астаховой о вульгарно-социологическом подходе. Теория сниженных культурных ценностей Науманна. Записи и публикации фольклора в перв. пол. XIX в. Этнографическое направление в отечественной фольклористике (Д.К. Зеленин). Фольклор и мифология в трудах О.М. Фрейденберг
13	Структурно-семиотическое изучение фольклора	Сказковедение в 20е гг. 20 в. «Форма», «функция», «сюжет», «мотив» в исследованиях сказочного повествования (А.И. Никифоров, В.Я. Пропп, В.Шкловский). «Морфология сказки» (1928) В.Я. Проппа, её переводы на иностранные языки и порожденные ею дискуссии (Греймас, Бремон, Кербелите и т.д.). Леви-Строс. Фольклор как вторичная моделирующая система с позиции Московско-Тартуской семиотической школы (Иванов, Топоров)
14	Национальные школы в фольклористике	Финская географическая школа. Польская этнолингвистика. Изучение народной песни в Испании. и т.д. Американский психоаналитический подход (Дандес)
15	Современная фольклористика	Фольклорист как инквизитор. «Поле» собирателя – деревня, город и др. не менее интересные места. Перенос внимания исследователей к «маргиналиям». Акцент на изучении современных культурных форм. Интернет-лор и проблемы его изучения

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5

1.	Предыстория фольклористики	<i>Лекция 1. Семинар 1.</i>	<i>Проблемная лекция Семинар-диспут</i>
2.	«Инквизитор как антрополог»: церковь и изучение фольклора	<i>Лекция 2</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>
3.	Базовая терминология фольклорных исследований	<i>Семинар 2.</i>	<i>Семинар-диспут</i>
4.	Сказка как европейский бестселлер XVII века	<i>Семинар 3</i>	<i>Семинар "малых полемических групп" или семинар-диспут</i>
5.	Фольклорные изыскания эпохи Просвещения	<i>Семинар 4</i>	<i>Семинар - круглый стол</i>
6.	Эпоха романтизма и зарождение фольклористики	<i>Лекция 3 Семинар 5</i>	<i>Лекция с разбором конкретных ситуаций</i>
7.	Мифологическая школа в Европе и России	<i>Семинар 6</i>	<i>Семинар - развернутая беседа с обсуждением докладов</i>
8.	Теория заимствования и миграционизм.	<i>Семинар 7</i>	<i>Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада</i>
9.	Историческая школа в фольклористике и исторические тенденции в этнографии	<i>Семинар 8</i>	<i>Дискуссия на семинаре</i>
10.	Российская фольклористика до середины XX века	<i>Семинар</i>	<i>Семинар - развернутая беседа с обсуждением доклада</i>
11.	Структурно-семиотическое изучение фольклора	<i>Лекция 4</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>
12.	Национальные школы в фольклористике	<i>Семинар 10</i>	<i>Дискуссия на семинаре</i>
13.	Современная фольклористика	<i>Семинар 11</i>	<i>Семинар - круглый стол</i>
14.			

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции;

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	3 балла	24 баллов
- контрольные задания		
- тестирование	5 баллов	10 баллов
- коллоквиум	5 баллов	10 баллов
	16 баллов	16 баллов
Промежуточная аттестация (тестирование)		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Формы текущего контроля

- Тест на знание фактического материала (проверка умения ориентироваться в именах исследователей, названиях и времени выхода базовых научных работ, определять принадлежность того или иного фольклориста к определенной научной школе, знание терминологии).
- Задание на атрибуцию научного текста (прочитав отрывок статьи/монографии нужно привести доказательства того, что текст написан в рамках определенного методологического подхода).
- Доклад по выбранной магистрантом национальной школе в фольклористике.

## **Примеры тестов и контрольных заданий**

### **А) Обзорные вопросы**

1. Предпосылки формирования фольклористики как науки.
2. Влияние христианской церкви на изучение фольклора.
3. «Миф о добродетельном дикаре» и «миф о добродетельном народе» в философских дискуссиях 18-19 вв.
4. Народная сказка и европейская литература 16-18 вв.
5. Фольклорные штудии эпохи Просвещения
6. Романтический импульс в изучении фольклора
7. Историческое развитие понятия «фольклор»
8. Мифологическая школа
9. Теория заимствований
10. Историческая школа
11. Структурно-семиотический подход
12. Российская фольклористика 20 века: основные тенденции дореволюционного этапа
13. Российская фольклористика 20 века: советский период
14. Национальные школы в фольклористике (1 школа по выбору магистранта, но не по теме сделанного отвечающим доклада)
15. Основные тенденции современной науки о фольклоре
16. Научные школы в современной российской фольклористике
17. Трансформация полевых методов сбора фольклорного материала (16-21 вв.)
18. Трансформация эдиционных принципов публикации фольклорных текстов (16-21 вв.)
19. Исследование фольклора в интернете.
20. Научные журналы по фольклористике

### **Б) Вопросы по персоналиям**

1. Аарне
2. Арним и Брентано
3. Афанасьев
4. Бенфей
5. Березкин
6. бр. Гримм
7. бр. Соколовы
8. Буслаев
9. Веселовский
10. Дандес
11. Зеленин
12. Кербелите
13. Кун
14. Лафито
15. Мелетинский
16. Миллер
17. Неклюдов
18. Новик
19. Пропп
20. Рыбаков
21. Стасов
22. Томпсон
23. Томс
24. Утер
25. Чередникова

### *Примерный перечень вопросов к экзамену*

1. Предыстория фольклористики (эпоха Великих географических открытий, период Реформации, эпоха Просвещения): источниковедческая и методологическая проблематика
2. Влияние христианской церкви на изучение фольклора Европы
3. «Миф о добродетельном дикаре» и «миф о добродетельном народе» в философских дискуссиях 18-19 вв.
4. История возникновения и развития понятия «фольклор» и его аналогов. Предметные границы фольклористики и их историческое изменение
5. Народные верования как система с точки зрения «мифологической школы»: «Немецкая мифология» Я.Гримма и «Поэтические воззрения славян на природу» А.Афанасьева
6. Миф и язык в трудах Дж.Вико, бр. Гримм, М.Мюллера, Ф.Буслаева, А.Афанасьева, А.Потебни (сравнить 2 подхода по выбору)
7. Трансформация принципов публикации фольклорных текстов (16-21 вв.). Современные критерии научной публикации фольклорных источников
8. «Манхартнианская революция» в изучении мифологии
9. Теория заимствований в Европе и России (Бенфей, Стасов)
10. Сравнительно-исторический подход к изучению фольклора (А.Веселовский и его последователи)
11. Применение историко-географического метода в Финляндии (Ю. и К. Крон, А.Аарне), Испании (Р. Менендес Пидаль), России (В. Андерсон, Н.Андреев) (по выбору)
12. Концепция «сниженных культурных ценностей» Г. Науманна и теория «аристократического происхождения» былин В.Миллера
13. Изучение «умственной аристократии деревни» русской школой фольклористики и биографический метод в современной фольклористике
14. Этнологические течения в российской фольклористике XIX (историко-юридическая школа) и XX вв. (Д.К.Зеленин и др.)
15. Роль официальных учреждений (Русское географическое общество, губернские статистические комитеты и архивные комиссии и т.п.) и частной инициативы (Румянцевский кружок, Тенишевский архив) в российских фольклорных исследованиях XIX-нач. XX вв.
16. Структурный и функциональный подходы в российском сказковедении: концепции А.Никифорова, В.Проппа, П.Богатырева
17. Социологическое направление в советской фольклористике (школа бр. Соколовых) и его дореволюционные предшественники (Веселовский, Марков)
18. Роман Jakobson и его влияние на советскую фольклористику
19. Фольклор и идеология: фольклористика советского периода
20. Дискуссия Проппа и Леви-Строса и постпропповская структурная фольклористика
21. А.Дандес: от структурализма к психоанализу
22. Фольклористика как наука в 1990 – 2000-е гг. (предметные границы, методологические установки, взаимодействие с другими дисциплинами (статистика, генетика, математика и др.), современные исследовательские центры)

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Список источников и литературы**

## Литература

### Основная литература

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2 т. М., 2013.
2. Мелетинский Е.М. К вопросу о применении структурно-семиотического метода в фольклористике // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С. 33-51.
3. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке. М., 2001

### Дополнительная литература

Богатырев П., Якобсон Р. Фольклор как особая форма творчества / Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971  
Иванова Т.Г. История русской фольклористики 20 в.: 1900 – первая половина 1941 гг. М., 2009  
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 2000

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика (URL: [http://www.ruthenia.ru/folklore/?\\_openstat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow](http://www.ruthenia.ru/folklore/?_openstat=U3B5TE9HLIJhdGluZzs7Ow)) (разделы: Библиотека фольклориста; Указатели; Интернет-ресурсы по фольклору).
2. Библиотека Гумер: гуманитарные науки (URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Lev-Str/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php))
3. Интернет-журнал Постнаука (URL: <http://postnauka.ru/>)
4. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



Аудиторные занятия по дисциплине «История и методология фольклористики» предполагают использование презентаций в Power Point и показ фрагментов видеоматериалов.

Для проведения аудиторных занятий необходима аудитория, оснащенная ПК и мультимедиа-проектором:

Персональный компьютер – 2 шт., или ноутбук с процессором семейств Intel, или AMD, с тактовой частотой не менее 1 ГГц;

1. Операционная система: Microsoft Windows 2000, Microsoft Windows XP, Microsoft Windows Vista;

- Не менее 256 МБ оперативной памяти, рекомендуемый объем - 512 МБ;

- Видеокарта и монитор с разрешением не менее 1024x768 точек;

2. Интернет-браузер (Google, Internet Explorer не ниже версии 5.5).

3. Мультимедиа-проектор

### Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Семинар 1. Предыстория фольклористики

*Вопросы для обсуждения*

- 1) Какие сведения, представляющие и интерес для фольклориста/антрополога, можно извлечь из текстов, созданных европейскими первооткрывателями Америки? С какими трудностями сталкивается исследователь, работающий с этими источниками?
- 2) Каким образом информация о европейских народных верованиях представлена в документах инквизиции? Какова роль «собираателей» таких текстов в документировании фольклорной традиции?

*Литература*

Скромницкий А., Талах В. Энциклопедия Доколумбовой Америки. Ч. 1. Южная Америка. Т. 2. Источники 16-17 вв. по истории Южной Америки: хроники, документы. Киев, 2012

Прочитать 1 из текстов (по вашему выбору, желательно, чтобы все выбрали разные тексты):

- ☐ Доклад о религии и обрядах Перу, составленный первыми священниками Августинцами, направившимися туда для обращения местных жителей в христианство [1560]. (С. 670-688 – комментарий составителя, С. 688-727 – собственно текст).
- ☐ Хуан Поло де Ондегардо-и-Сарате. «Инструкция по борьбе с церемониями и обрядами, применяемыми индейцами со времён их безбожия» [1567]. (С. 737-751 – только текст).
- ☐ Франсиско де Авила. «Боги и люди Варочири» [1598?] (С. 857-862 – об авторе и его работах, С. 862-883 – собственно текст, С. 884-890 – документы о моральном облике автора, в том числе свидетельство бывшего жреца).

Гинзбург К. Колдовство и народная набожность. Заметки об одном инквизиционном процессе 1519 года // Гинзбург К. Мифы-эмблемы-приметы: Морфология и история. М., 2004. С. 19-50. [Электронный ресурс] URL: <http://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/ginzburg.pdf>

Е.Б. Смилянская. Волшебники. Богохульники. Еретики. Народная религиозность и духовные преступления в России XVIII в. М.: Индрик, 2003. (Прочитать Введение (с. 7-27) и 4 главу (с. 78-119) из книги. [Электронный ресурс] URL: [http://indrik.ru/components/com\\_jshopping/files/demo\\_products/Indrik\\_2003\\_Smilyanskaya.pdf](http://indrik.ru/components/com_jshopping/files/demo_products/Indrik_2003_Smilyanskaya.pdf)

## **Семинар 2. «Фольклор»: происхождение и развитие термина. Иные способы обозначения предмета фольклористики.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Томс и его "саксонский термин" folklore.
2. Дж. Ропер о Томсе

*Литература*

1. Thoms W. Folklore // The Atheneum. № 982 (August 22, 1846). P. 862-863.
2. Roper J. Thoms and the Unachieved “Folk-Lore of England” // Folklore, 2007. 118:2, P. 203-216.
3. Utley F.L. Folk Literature: An Operational Definition // The Journal of American Folklore, Vol. 74, No. 293 (Jul. - Sep., 1961), pp. 193-206
4. Гусев В.Е. Фольклор. История термина и его современные значения // Советская этнография. 1966, №2.

## **Семинар 3. Сказка как европейский бестселлер XVII века**

*Вопросы для обсуждения*

1. Литературная сказка в европейской культуре XVII века
2. Лубочная литература и фольклор

*Литература:*

Андреев Н. Послесловие// Перро Ш. Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых

времен с поучениями: Пер. с фр. С. Боброва, А.Фёдорова, Л.Успенского. М., 1986.

Волков Р.М. Сказка: Разыскания по сюжетосложению народной сказки. Т.1: сказка великорусская, украинская, белорусская. Одесса, 1924

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 2000

Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.

## **Семинар 4. Фольклорные изыскания эпохи Просвещения**

*Вопросы для обсуждения*

1. Роль просветителей в формировании филологии и фольклористики
2. Отказ от образа дикаря
3. Окраин Европы как поле для исследований

*Литература*

Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.

## **Семинар 5. Эпоха романтизма и зарождение фольклористики как науки**

*Вопросы для обсуждения*

1. Романтики и фольклор
2. Дух народа и самосознание нации

*Литература*

1. Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.
2. Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989

## **Семинар 6. Мифологическая школа в Европе и России**

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Топорков и история мифа
2. Немецкая школа солярной и лунарной мифологии.
3. Афанасьев как мифолог

#### *Литература*

1. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке. М., 2001
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. ТТ. I-III, М. 1995
3. Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.

#### **Семинар 7.** Теория заимствования и миграционизм.

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Как заимствуются фольклорные сюжеты?
2. Ю.Е. Березкин и его база данных

##### *Литература*

1. Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.

#### **Семинар 8.** Историческая школа в фольклористике и исторические тенденции в этнографии

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Историческая школа: зарождение
2. Смутное время и былинная история

##### *Литература*

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2 т. М., 2013.
2. Иванова Т.Г. История русской фольклористики 20 в.: 1900 – первая половина 1941 гг. М., 2009

#### **Семинар 9.** Российская фольклористика до середины XX века

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Этнологический подход
2. Биографический метод русской школы фольклористики
3. Школа братьев Соколовых и специфика советской фольклористики

##### *Литература*

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. В 2 т. М., 2013.
2. Иванова Т.Г. История русской фольклористики 20 в.: 1900 – первая половина 1941 гг. М., 2009

#### **Семинар 10.** Национальные школы в фольклористике

##### *Вопросы для обсуждения*

Фольклористика в странах Европы и Америки

##### *Литература*

Журналы:

Carrent Anthropology

Folklore

Folklorica

Живая старина

Этнографическое обозрение

#### **Семинар 11.** Современная фольклористика

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Алан Дандес: от структурализма к психоанализу
3. Подходы к изучению постфольклора
4. Интернетлор.

#### *Литература*

1. М.Д. Алексеевский. Интернет в фольклоре или фольклор в интернете (современная фольклористика и виртуальная реальность)  
// [http://folk.pomorsu.ru/opensource/alekseevsky\\_folklor\\_viternete.pdf](http://folk.pomorsu.ru/opensource/alekseevsky_folklor_viternete.pdf)
2. Дандес А. Семиотика и/или психоанализ. М., 2004.
3. Неклюдов С.Ю. Фольклор и его исследования: век двадцатый // Экология культуры, № 2 (39), Архангельск, 2006. С. 121—127.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Презентация – документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации – донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 10 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффективны так называемые «воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

### ***Рекомендации по подготовке доклада***

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории.

Процесс подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 10 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы:

Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада).

Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История и методология фольклористики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (магистерская программа «Фольклористика и мифология»). Дисциплина реализуется в Учебно-научном центре типологии и семиотики фольклора.

**Цель** дисциплины – научить магистрантов читать научные тексты и понимать их, критически относиться к устоявшимся понятиям (жанр, мотив, тема, вариант, коллективность, фольклор и т.д.), ориентироваться в многочисленных подходах к анализу фольклорного материала.

**Задачи** дисциплины:

- научить магистрантов успешно и в правильном контексте пользоваться всеми актуальными для современной фольклористики терминами
- дать представление о предпосылках развития научного пути ключевых фигур науки о фольклоре и о закономерностях возникновения и развития научных школ в фольклористике.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы фольклора и мифологии и основных закономерностей функционирования фольклора в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);
- Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования фольклорно-мифологических источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Иметь** системные знания по методологии и истории филологии и фольклористики.



**Знать** основные теории исследования фольклорного материала.

**Уметь** анализировать и понимать научные тексты.

**Уметь** сравнивать научные тексты зарубежных и отечественных ученых, уметь реферировать тексты.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных работ, докладов, презентаций, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.