

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

НАРРАТОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Программа: Теория литературы и литературное образование

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

НАРРАТОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 7 от 11.05.2021

Оглавление

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2.	Структура дисциплины	7
3.	Содержание дисциплины	9
4.	Образовательные технологии	11
5.	Оценка планируемых результатов обучения	12
5.1.	Система оценивания	12
5.2.	Критерии выставления оценок	13
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
6.1.	Список источников и литературы	16
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
9.	Методические материалы	19
9.1.	Планы практических (семинарских) занятий	19
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	25
9.3.	Иные материалы	25
	Приложения	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	26

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в углублении научной базы написания квалификационных магистерских сочинений.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с современным состоянием нарратологии;
- привести к овладению проблематикой нарратологических исследований и возможностями нарратологического подхода к различным типам художественного письма;
- привести к овладению системой нарратологических категорий и алгоритмом изучения текстов различной природы с позиций нарратологии;
- обучить выявлению и сопоставительному исследованию нарративных стратегий в их принадлежности к различным дискурсным формациям;
- ознакомить с опытом приложения теоретических и практических знаний по нарратологии в различных областях культуры и в сфере литературного образования.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования

		научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Нарратология» относится к элективным дисциплинам учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы литературоведения», «Историческая поэтика», «История и методология литературоведения» .

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Жанровые стратегии художественного письма; Компаративная поэтика; Научно-исследовательская работа, Педагогическая практика, Преддипломная практика, написание выпускной квалификационной работы.

.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Генезис нарратологии и проблематика событийности человеческого опыта	2	2					8	Образовательная технология обратной связи
2	Природа нарративности и нарративные стратегии	2	2					10	Образовательная технология обратной связи
3	Границы нарратологии.	2	2					8	Образовательная технология обратной связи
4	Актуальное членение повествовательного текста	2	2	2				8	Образовательная технология «круглого стола»
5	Нарративные картины мира и событийность повествуемого	2		2				8	Образовательная технология «круглого стола»
6	Событийная структура истории и нарративная схема сюжета	2		2				8	Образовательная технология «круглого стола»
7	Нарративная идентичность персонажа	2		2				8	Образовательная технология «круглого стола»
8	Фокализация наррации: точка зрения и нарративные модальности	2		2				8	Образовательная технология «круглого стола»
9	Презентация	2		2				8	Образовательная

	наррации и логос нарративности								технология «круглого стола»
10	Рецептивный аспект рассказывания и этос нарративной интриги	2		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
11	Интермедиаальная нарратология	2		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
12	Зачет	2		2				14	Презентация и защита зачетного исследовательского проекта
	ИТОГО:		8	12				72	

3. Содержание дисциплины

Модуль I. Генезис нарратологии и проблематика событийности человеческого опыта.

Теория эпического повествования (К. Фридеманн, В.Я. Пропп, В.Б. Шкловский, Ф. Штанцель, Б. Эйхенбаум и др.). Концепция анарративности мифа (О.М. Фрейденберг, Ю.М. Лотман). Структуралистская грамматика рассказывания (Р. Барт, К. Бремон, А.-Ж. Греймас, Цв. Тодоров). Концепция двоякособытийного высказывания (М.М. Бахтин). Постструктуралистское расширение нарратологической проблематики (Ж. Женетт, В. Шмид и др.). Философское осмысление места нарративных дискурсов в культуре (А. Данто, Ж.-Ф. Лиотар, П. Рикёр, Х. Уайт и др.). Нарратология «без берегов» и действительный потенциал нарративно ориентированной эпистемологии. Генеалогия нарративности. Нарратив как сюжетно-повествовательная репрезентация человеческого опыта. Состояние, событие и процесс как «родовые формы» бытия (П. Рикёр). Событийность и процессуальность жизни. Многообразие концепций события и критериев событийности (Гегель, Ю.М. Лотман, Н.Д.

Тамарченко, В. Шмид и др.). Сингулярность, фрактальность, интенциональность как базовые характеристики события. Повседневность, событие и катастрофа. Конститутивная роль точки зрения нарратора как «свидетеля и судии» (М.М. Бахтин). Рассказывание «истории» и понятие «нарративной интриги» (П. Рикёр).

Модуль II. Природа нарративности и нарративные стратегии.

Референтное и коммуникативное время рассказывания. Наррация как «разрывание» и «связывание» континуального потока фактов. Соотношение сюжетосложения и повествования. Наррация и нарратор. Наррация и система персонажей («актантов»). Неустранимость «эпизодизации интриги» (П. Рикёр) из нарративного дискурса. Эпизод как единица актуального членения нарративного текста. Конфигурация эпизодов как нарративная процедура сюжетосложения. Нарратологическая типология сюжетных схем: кумулятивная, циклическая, лиминальная, перипетийная. Фокализация нарративного текста и хромотопическая природа наррации. Глоссализация нарративного текста и явление гетероглоссии. Лейтмотивная структура нарративного текста. Конструктивная роль адресата в нарративном дискурсе. Понятие нарративной стратегии. Коммуникативные инстанции нарративного дискурса. Нарративная картина мира и ее хромотопические особенности. Повествовательная маска, «имплицитный» автор и нарративные модальности фокализации. Нарративное позиционирование адресата. Воображаемый, эксплицитный и имплицитный адресаты. Нарративная стратегия и дискурсная формация. Стадиально-историческая природа дискурсных формаций. Традиционность и инновационность нарративных стратегий как взаимодополнительные факторы исторической динамики вербальной культуры и художественной литературы. Потребность гуманитарных наук в исторической нарратологии.

Модуль III. Границы нарратологии.

Когнитивная нарратология и иные ответвления нарратологического научного поиска. Нарративность и анарративность. Границы нарративности и регистры говорения. Репрезентативные, перформативные и экзегетические дискурсы. Итеративное и сингулярное повествование. Нарратив и дескриптивный дискурс. Нарратив и миметический дискурс. Нарратология и драматургия. Вопрос о нарративности в лирике. Лирический дискурс как суггестивный перформатив хоровой значимости. Исторический генезис перформативных стратегий. Место нарративных и перформативных дискурсов в культуре и в различных жанрах художественной литературы. Проблема нарративизации и перформативизации словесности. Эвристические возможности нарратологии в изучении анарративных форм вербальной культуры. Нарративность и визуальность. Нарративность кино. Проблематика и перспективы интермедиальной нарратологии.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Нарратология» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция с применением обратной связи
- Семинарские занятия
 - проведение семинаров в формате «круглого стола»

- Руководство самостоятельной работой
- поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей в формате обратной связи
- Конструктивное участие в диалоге в формате «круглого стола»
- Презентация и защита исследовательского проекта.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины оценивается зачетный исследовательский проект и его защита.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:
готовность к конструктивному участию в лекциях и семинарских занятиях (максимальная оценка – 60 баллов);

выполнение зачетного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Нарратология» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Контрольные вопросы

1. Истоки и становление нарратологии

- 2.Состояние и перспективы современной нарратологии
- 3.Нарратив и миф
- 4.Нарратив и перформатив
- 5.Нарратив и мимесис
- 6.Нарратив и экзегезис
- 7.Двойкособытийность нарративного дискурса
- 8.Категория события в нарратологии
9. Категория точки зрения в нарратологии
- 10.Соотношение фигур автора и нарратора
- 11.Фигура адресата в нарративном дискурсе
- 12.Актуальное членение нарративного текста
- 13.Фокализация нарративного текста
- 14.Глоссализация нарративного текста
- 15.Нарративная типология сюжетных схем
- 16.Нарративная интрига
- 17.Нарративная идентичность персонажа.
- 18.Имплицитный автонарратив.
- 19.Нарративные картины мира
- 20.Нарративные модальности повествования
- 21.Базовые нарративные стратегии
- 22.Логос наррации
- 23.Этос наррации
- 24.Интермедialная нарратология.

Исследовательские проекты

Комплексное нарратологическое описание избранного (по согласованию с преподавателем) литературного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе [Заключительные замечания]. Слово в романе [Разноречие в романе. Говорящий человек в романе] // Собрание сочинений : в 7 т. / М.М. Бахтин. – М., 2012. – Т. 3.

Тюпа В.И. Нарратологический анализ // Анализ художественного текста : Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. – С. 300-328.

Тюпа В.И. Введение в сравнительную нарратологию. М.: Intrada, 2016.

Шмид В. Нарратология / В. Шмид. – М., 2008.

Дополнительная

Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Фигуры : в 2 т. / Женетт Ж. – М., 1998. – Т.2. – С. 60-280.

Поэтика «Доктора Живаго» в нарратологическом прочтении / под ред. В.И. Тюпы. – М., 2014.

Рикёр П. Конфигурации в вымышленном рассказе // Время и рассказ / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. Т. 2.

Фрейденберг О.М. Происхождение наррации // Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М., 1978. – С. 206-229.

Handbook of Narratology, 2nd edition. Volume 1-2. – Berlin ; Boston, 2014.

Routledge encyclopedia of narrative theory. – London ; New York, 2008.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ и доступом к интернет-ресурсам.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Ноутбук

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки решения научных проблем в ходе исследовательской работы с нарративными текстами.

Тема 1. Актуальное членение повествовательного текста

Вопросы для обсуждения

1. Нарративный эпизод и маркеры актуального членения.
2. Конфигурация эпизодов.
3. Композиционное членение нарратива.
4. Нарративная интрига и проблема открытого финала.

Список источников и литературы

Тексты:

Чехов А.П. Дама с собачкой.

Литература:

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

Рикёр П. Конфигурации в вымышленном рассказе / пер. с фр. // Время и рассказ / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. – Т. 2.– С. 158-165.

Тюпа В.И. Чеховское повествование и современная нарратология // Известия РАН. Сер. лит. и яз. – 2010. – Т. 69, № 4.

Тюпа В.И. Функция читателя в чеховском нарративе // Русская литература. – 2010. – №3.

Тема 2. Нарративные картины мира и статус событийности

Вопросы для обсуждения

1. Категория события и риторическая картина мира.
2. Прецедентная картина мира.
3. Императивная картина мира.
4. Оказиональная картина мира.
5. Вероятностная картина мира.

Список источников и литературы

Тексты:

Чехов А.П. Событие.

Бунин И.А. Исход.

Литература:

Жиличева Г.А. Нарративные стратегии в жанровой структуре романа (на материале русской прозы 1920-1950-х гг.) / Г.А. Жиличева. – Новосибирск, 2013.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М., 1970.

Событие и событийность. – М., 2010

Тамарченко Н.Д. Событие сюжетное // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Н.Д. Тамарченко. – М., 2008. – С. 239-240.

Тюпа В.И. Категория нарративных стратегий // Семиосфера нарратологии: диалог языков и культур / В.И. Тюпа. – Балашов, 2013. – С. 50-57

Шмид В. Нарратология / В. Шмид. – М., 2008. – С. 22-26.

Tjupa V. Narrative Strategies // Handbook of Narratology / V. Tjupa. – 2nd ed. – Berlin ; Boston : Walter de Gruyter, 2014. – V. 2. – P. 564-574.

Тема 3. Событийная структура истории и нарративная схема сюжета

Вопросы для обсуждения

1. «Рассказанное событие» и критерии событийности.
2. Нарративная история как конфигурация событий.
3. Конфигурация событий в тексте.
4. Базовые схемы сюжетного развертывания.

Список источников и литературы

Тексты:

Пастернак Б.Л. Доктор Живаго.

Литература:

Рикёр П. Конфигурации в вымышленном рассказе / пер. с фр. // *Время и рассказ* / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. – Т. 2. – С. 158-165.

Поэтика «Доктора Живаго» в нарратологическом прочтении. – М., 2014

Событие и событийность. – М., 2010.

Теория литературы : в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2014. – Т. 1. – С. 179-204.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

Шмид В. Нарратология / В. Шмид. – М., 2008. – С. 22-26.

Тема 4. Нарративная идентичность персонажа.

Вопросы для обсуждения

1. Нарративная функция персонажа.
2. Актор, характер, личность.
3. Внешняя идентичность и внутренняя идентичность.
4. Проблема имплицитного автонарратива.

Список источников и литературы

Тексты:

Чехов А.П. Дама с собачкой.

Литература:

Агратин А.Е. Идентичность героя в прозе А.П. Чехова 1880-1887 гг // *Вестник славянских культур*. 2017. Т. 45. С. 126-137.

Бахтин М.М. «Человек у зеркала» // *Собрание сочинений* : в 7 т. / М.М. Бахтин. – Т. 5. Москва 1996. С. 71.

Рикёр П. Конфигурации в вымышленном рассказе / пер. с фр. // *Время и рассказ* / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. Т. 2.

Рикёр П. Я-сам как другой / пер. с фр. М., 2008

Тема 5. Фокализация наррации: точка зрения и нарративные модальности

Вопросы для обсуждения

1. Детализация повествуемого мира и понятие нарративного кадра.
2. Конфигурация повествовательных кадров.
3. Система точек зрения нарративного дискурса.
4. Модальности знания, убеждения, мнения и понимания.

Список источников и литературы

Тексты:

Чехов А.П. Человек в футляре. Крыжовник. О любви

Литература:

Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Фигуры : в 2 т. / Женнет Ж. – М., 1998. – Т.2. – С. 60-280.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

Тюпа В.И. Дискурсные формации / И.В. Тюпа. – М., 2010. – С. 100-140.

Шмид В. Нарратология / В. Шмид. – М., 2008. – С. 107-137.

Тема 6. Презентация наррации и логос нарративности

Вопросы для обсуждения

1. «Событие рассказывания» и категория гетероглоссии.
2. Индексальный логос нарративности.
3. Эмблематический логос нарративности.
4. Иконический логос нарративности
5. Метаболический логос нарративности

Список источников и литературы

Тексты:

Карамзин Н.И. Бедная Лиза

Пушкин А.С. Барышня-крестьянка

Тургенев И.С. Свидание

Чехов А.П. Егерь.

Литература:

Бахтин М.М. Слово в романе [Разноречие в романе. Говорящий человек в романе] // Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., 1975. – С. 113-178.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

Тюпа В.И. Дискурсные формации / В.И. Тюпа. – М., 2010. – С. 100-140.

Шмид В. Нарратология / В. Шмид. – М., 2008. – С. 188-228.

Тема 7. Рецептивный аспект рассказывания и этос нарративной интриги

Вопросы для обсуждения

1. Нарративная интрига и риторический этос.
2. Нарративный этос покоя.
3. Нарративный этос долженствования.
4. Нарративный этос желания.
5. Нарративный этос ответственности

Список источников и литературы

Тексты:

Толстой Л.Н. Три смерти.

Чехов А.П. Студент.

Литература:

Рикёр П. Конфигурации в вымышленном рассказе // Время и рассказ / П. Рикёр. – М. ; СПб., 2000. – Т. 2. – С. 158-165.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. Гл.10.

Тюпа В.И. Дискурсные формации / В.И. Тюпа. – М., 2010. – С. 100-140.

Тема 8. Интермедиаальная нарратология

Вопросы для обсуждения

1. Соотношение нарративности и перформативности в драме.
2. Проблема перформативной лирики.
3. Нарративность и визуальность.
4. Инсценировка нарратива.
5. Поэтика кинонарратива.

Список источников и литературы

Тексты:

Булгаков М.А. Война и мир. Бег.

Литература:

Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. – СПб., 2009.

Тюпа В.И. Дискурс. Жанр / В.И. Тюпа. – М., 2013. – С. 24-40, 112-167.

Ямпольский М.Б. О близком (очерки немиметического зрения) / М.Б. Ямпольский. – М., 2001.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка исследовательского проекта:

Итоговая работа по курсу (исследовательский проект) предполагает конспективный нарратологический анализ избранного (по согласованию с преподавателем) повествовательного текста.

Этапы реализации проекта

- Выбор соответствующего задачам проекта литературного материала;
- Осмысление решаемой проблемы;
- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических наблюдений;
- Планирование защиты исследовательского проекта.

9.3. Иные материалы. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

Подготовка к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и проблемное осмысление научной литературы;
- Чтение и анализ нарративных текстов;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

Приложение 1

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Нарратология» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений.

Задачи изучения дисциплины: знакомство студентов с современным состоянием нарратологии; овладение проблематикой нарратологических исследований и возможностями нарратологического подхода к различным типам художественного письма; овладение системой нарратологических категорий, приемами и возможностями нарратологического анализа; умение выявлять различные нарративные стратегии; знакомство с опытом приложения нарратологических исследований к анарративным текстам и текстам невербальной природы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.

		<p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	--	--

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль готовности к семинарским занятиям, выполнение контрольной работы, а также промежуточная аттестация в форме зачетного исследовательского проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (114 часов).