

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ПОЭТИКА ЭПИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Программа: Теория литературы и литературное образование

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

ПОЭТИКА ЭПИКИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р. филол. наук, проф. Ю.В. Доманский

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 7 от 11.05.2021

Оглавление

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2.	Структура дисциплины	9
3.	Содержание дисциплины	10
4.	Образовательные технологии	11
5.	Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	12
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
9.	Методические материалы	17
9.1.	Планы практических (семинарских) занятий	17
9.2.	Иные материалы (если есть)	
	Приложения	23
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	23

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к эпическому роду.

Задачи дисциплины:

- Научиться выявлять характерные структурные особенности эпического текста.
- Научиться выявлять характерные особенности проблематики эпического текста.
- Научиться анализировать эпiku с учётом её жанровой специфики.
- Научиться анализировать эпiku через призму специфику его сюжета.
- Научиться анализировать эпiku в ракурсе её композиции.
- Научиться анализировать эпiku через систему персонажей.
- Научиться анализировать эпический конфликт.
- Научиться анализировать эпiku с учётом категорий времени и пространства.
- Научиться анализировать эпiku в аспекте речевой структуры.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой.

собственной научно-исследовательской деятельности		Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика эпики» относится к элективным дисциплинам учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Проблемы исторической поэтики.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современная проза.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1.	Родовые особенности эпики	2		4				8	Опрос на семинаре
2.	Особенности сюжета эпики	2		2				8	Опрос на семинаре
3.	Композиция эпического произведения	2		2				8	Собеседование
4.	Система персонажей в эпике	2		4				8	Коллоквиум
5.	Конфликт в эпике	2		2				8	Опрос на семинаре
6.	Пространство и время в эпике	2		2				8	Опрос на семинаре
7.	Речевая структура в эпике	2		2				8	Собеседование
8.	Жанровые особенности эпики	2		2				8	Коллоквиум
9.	Зачет	2		4				8	итоговая контрольная работа/защита

									проекта/доклад- презентация и т.п.
10.	итого:			24				72	

3. Содержание дисциплины

- ***Особенности анализа эпических текстов.***

Специфика эпических художественных текстов как предмета научного анализа. Научная традиция анализа эпики. Фрагментирование текста и аналитика фрагмента как путь постижения структуры и смысла целого. Уровни структуры эпического произведения.

Уровень сюжета. Аналитика системы эпизодов, последовательности событий, нарративной истории произведения. Уровень детализации и аналитика системы кадров ментального видения. Пространственно-временная организация художественного целого и пути ее анализа. Система персонажей, их сюжетные функции и точки зрения. Аналитика глоссализации эпического текста (системы голосов). Уровень композиции: общая композиция текста и система композиционных форм речи. Аналитика субъектной структуры текста.

Произведение как коммуникативное отношение: автор – герой – читатель. Соотношение анализа, интерпретации и объяснения. Эстетические модальности эпического художественного целого.

- ***Алгоритм анализа эпической прозы.***

Коллективный анализ предложенного текста. Отработка алгоритма анализа прозаического эпического текста. Выявление уровней организации эпического художественного целого. Поуровневый анализ текста и проблема художественной целостности. Идентификация жанровой стратегии и модуса художественности.

- ***Индивидуальный анализ самостоятельно избранного текста.***

Самостоятельный анализ избранных текстов русской эпической прозы XIX-XX вв. Подготовка аналитических докладов. Презентация и обсуждение индивидуальных исследовательских проектов. Общая дискуссия.

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Поэтика эпики» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

Семинары

- развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
- заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
- комментированное чтение и анализ научной литературы;
- семинар-коллоквиум;
- семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум

- Доклад
- Дискуссия (круглый стол).

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Экзамен – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к коллоквиуму

1. Деление эпики на формы
2. Большая форма эпики
3. Средняя форма эпики
4. Малая форма эпики
5. Время в эпике
6. Пространство в эпике
7. Речевая организация в эпике
8. Специфика события в эпике
9. Циклизация эпики
10. Фрагментарность эпики
11. Эпическая ретардация

Темы выступлений

1. Роман
2. Эпопея
3. Повесть
4. Новелла
5. Рассказ
6. Басня

Вопросы к зачёту

1. Нарративная природа эпической прозы.
2. Фокализация повествования как адресованность эпического высказывания.
3. Система персонажей эпического произведения.
4. Эпический текст как система эпизодов.
5. Эпический текст как система кадров внутреннего зрения.
6. Эпическое время и эпическое пространство.
7. Мифопоэтика эпического текста.
8. Композиция эпического текста и авторская интенция.
9. Система «голосов» эпического текста.
10. Концепция человеческого «я» в эпическом тексте.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

1. Бунин И.А. Рассказы (любое издание).
2. Зощенко М.М. Рассказы (любое издание).
3. Чехов А.П. Рассказы (любое издание).

Дополнительные

1. Мопассан Ги. Новеллы (любое издание).
2. По Э. Новеллы (любое издание)

Литература

Основная

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.
2. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
4. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт; РГГУ, 2001.
5. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2006 (2008, 2010).
6. Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2004.
7. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

Дополнительная

1. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архирей» Чехова). Тверь: ТвГУ, 2001.
2. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
3. Фоменко И.В. Практическая поэтика. М., 2006.
4. Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2007.
5. Шмид В. Нарратология. М., 2008.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Экран

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Комплекты учебно-методической и научной литературы

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1

Родовые особенности драматургии (2 часа)

- 1 Становление эпического рода
- 2 Эпический род в средние века
- 3 Эпический род в новое и новейшее время

Литература:

1. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт; РГГУ, 2001.
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2006 (2008, 2010).
3. Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / сост. Н.Д. Тamarченко. М.: РГГУ, 2004.
4. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тamarченко. М., 2008.
5. Фаринo Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.

Тема 2

Особенности сюжета эпики (2 часа)

- 1 Категория сюжета
- 2 Сюжет и фабула
- 3 Зависимость фабулы и сюжета от жанра произведения

Литература:

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.
2. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт; РГГУ, 2001.
3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2006 (2008, 2010).
4. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тamarченко. М., 2008.
5. Фаринo Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
6. Фоменко И.В. Практическая поэтика. М., 2006.
7. Шмид В. Нарратология. М., 2008.

Тема 3

Композиция эпики (2 часа)

- 1 Композиция в эпике – система сюжета и внесюжетных элементов
- 2 Специфика построения эпического текста

3 Потенциально звучащая речь – текст реплик («Ревизор» Гоголя)

4 Сегментация эпического текста

Литература

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.
2. Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2004.
3. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
4. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» Чехова). Тверь: ТвГУ, 2001.
5. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
6. Фоменко И.В. Практическая поэтика. М., 2006.
7. Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2007.

Тема 4

Система персонажей в эпике (2 часа)

1 Понятия герой и персонаж

2 Основные и второстепенные персонажи

3 Система персонажей

Литература

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.
2. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972.
3. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт; РГГУ, 2001.
4. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
5. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» Чехова). Тверь: ТвГУ, 2001.

Тема 5

Конфликт в эпике (2 часа)

1 Конфликт в сюжете

2 Система конфликтов

3 Событийность в эпике

Литература

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.
2. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт; РГГУ, 2001.
3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2006 (2008, 2010).
4. Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2004.
5. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
6. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» Чехова). Тверь: ТвГУ, 2001.
7. Шмид В. Нарратология. М., 2008.

Тема 6

Пространство и время в эпике (2 часа)

1 Пространство в эпике

2 Время в эпике

3 Понятие хронотопа

Литература

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.
2. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972.
3. Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия / сост. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2004.
4. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
5. Фоменко И.В. Практическая поэтика. М., 2006.
6. Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2007.

Тема 7

Речевая структура в драме (2 часа)

1 Понятие речи

2 Речь изображающая

3 Речь изображённая

Литература

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.
2. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972.
3. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт; РГГУ, 2001.
4. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
5. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» Чехова). Тверь: ТвГУ, 2001.
6. Фоменко И.В. Практическая поэтика. М., 2006.
7. Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2007.

Тема 8

Жанровые особенности эпики (2 часа)

1 Формы эпики

2 Эпопея и роман

3 Повесть

4 Новелла и рассказ

Литература

1. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности. М., 2007.
2. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972.
3. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт; РГГУ, 2001.
4. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.
5. Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса («Архиерей» Чехова). Тверь: ТвГУ, 2001.
6. Шмид В. Нарратология. М., 2008.

Приложение 1

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Поэтика эпики» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к эпическому роду.

Задачи дисциплины:

- Научиться выявлять характерные структурные особенности эпического текста.
- Научиться выявлять характерные особенности проблематики эпического текста.
- Научиться анализировать эпiku с учётом её жанровой специфики.
- Научиться анализировать эпiku через призму специфику его сюжета.
- Научиться анализировать эпiku в ракурсе её композиции.
- Научиться анализировать эпiku через систему персонажей.
- Научиться анализировать эпический конфликт.
- Научиться анализировать эпiku с учётом категорий времени и пространства.
- Научиться анализировать эпiku в аспекте речевой структуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки	Знать: основы научно-исследовательской деятельности

	квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выступлений на семинарах , промежуточная аттестация в зачёта собеседования.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (114 часов).