

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ
РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Программа: Теория литературы и литературное образование

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ
КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д-р филол. наук, проф. Д.М. Магомедова

Ответственный редактор:

Канд. филол. наук, доц. В.Я. Малкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры русской классической литературы
№ 3 от 06.04.2021

Оглавление

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. **Структура дисциплины**
 3. **Содержание дисциплины**
 4. **Образовательные технологии**
 5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Иные материалы
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений.

Задачи изучения дисциплины: знакомство студентов с историей формирования историко-литературных понятий (эпоха, направление, теория отражения, литературный ряд, литературный быт, литературный герой, литературный тип и др.), историей изучения русской литературы в университетах XIX – начала XX вв.; умение выявлять признаки историко-литературных школ (академическая, психологическая, формальная, социологическая, гносеологическая, структуралистская и др.).

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации	ПК-4.1 Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля	Знать: основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста; Уметь: редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации. Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.
	ПК-4.2 Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований	Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы

	к издаваемым текстам	поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов. Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста. Владеть: справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов.
	ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание	Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования. Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса. Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы изучения и преподавания русской классической литературы» относится к элективным дисциплинам учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения

практик: Современные образовательные технологии, Теория коммуникации и литературное образование.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проблемы изучения и преподавания современной русской литературы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1.	Российская и западная модели изучения истории литературы в системе высшего образования	3	2					4	Образовательная технология обратной связи
2.	Формирование историко-литературных понятий в исследованиях XIX – XX вв.	3	2					4	Образовательная технология обратной связи
3.	Университетские курсы по истории русской литературы XIX вв.: программы и модели лекционных курсов	3		2				4	Образовательная технология обратной связи
4.	Семинар проф. С.А. Венгерова в истории русской филологической науки.	3		2				4	Собеседование
5.	Символисты – историки литературы	3		2				4	Образовательная технология обратной связи
6.	Формальная школа: концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова	3		2				6	Образовательная технология круглого стола

7.	Русская классическая литература в интерпретации вульгарно-социологической школы	3		2				6	Образовательная технология круглого стола
8.	Историко-литературная концепция М.М. Бахтина	3		2				6	Образовательная технология обратной связи
9.	Изучение литературных репутаций и литературного быта.	3						6	Образовательная технология круглого стола
10.	История русской литературы в аспекте компаративистики	3						6	Образовательная технология круглого стола
11.	зачет	3						10	Презентация и защита исследовательского проекта
	итого:		4	12				60	

3. Содержание дисциплины

Российская и западная образовательная модели в современном изучении истории литературы. Общие курсы и их структура: соотношение изучения литературного процесса и персоналий в русской университетской традиции. Базовая модель литературной истории. Система специальных курсов по выбору студента.

Формирование историко-литературных понятий в исследованиях XIX – XX вв. Литературная эпоха, критерии выделения, отличие от исторической эпохи. Литературная школа и литературное направление. Литературный герой и литературный тип. Роль критики и эстетической теории в формировании литературных понятий.

Университетские курсы по истории русской литературы XIX вв.: программы и модели лекционных курсов. Формирование курсов по истории русской словесности в Московском и Санкт-Петербургском университетах XIX в. Роль фольклористики в создании общих курсов. Историко-литературные концепции А.Н. Пыпина, И.А. Шляпкина, Д.Н. Овсяннико-Куликовского и др. Модели лекционных курсов: сочетание обзорных очерков и «медальонов» в аспекте общественной и психологической проблематики. Обсуждение литературно-поведенческих моделей («лишние люди», «люди сороковых годов», «новые люди», «нигилисты»).

Семинары и их роль в формировании источниковедческих школ. Пушкинский семинар проф. С.А. Венгерова. Состав участников. Источниковедческие проекты: «Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней)» (тт. 1–6, СПб., 1886–1904), «Русская литература XX века» (СПб., 1914–1919). Сборники «Пушкинист».

Символисты – историки литературы. Участие символистов (Ин. Анненский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Вяч. Иванов, А.А. Блок, Андрей Белый) в историко-литературных проектах. Рождение мифопоэтического подхода к интерпретации классических произведений.

Формальная школа: концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова. Теория «литературного ряда». Понятие «литературного факта». Концепция «архаистов» и «новаторов». Пересмотр традиционных историко-литературных представлений (традиция, генезис, эпигонство, массовая литература и др.). концепция «смены систем» как центрального события литературной эволюции. Понятие «остранения» в работах В.Б. Шкловского.

Русская классическая литература в интерпретации вульгарно-социологической школы. Марксистская теория в литературоведении 1920-30-х гг. Понятие классовой «психоидеологии». Работы В. А. Келтуяла, В. Ф. Переверзева, В. М. Фриче. «Социология искусства». Poleмика с формалистами и академистами.

Историко-литературная концепция М.М. Бахтина. Лекции М.М. Бахтина по истории литературы, историко-литературные статьи о Л.Н. Толстом. Понятие «большого исторического времени». Poleмика с формальной школой. История литературы как история жанров.

Изучение литературных репутаций и литературного быта. Поворот к биографизму. Изучение динамики литературного процесса через организационные формы литературного быта и становление литературных репутаций (И.Н. Розанов. «Литературные репутации»; Б.М. Эйхенбаум. «Литературный быт»).

История русской литературы в аспекте компаративистики. Русская литература в контексте мировой. Сравнительно-исторические работы Алексея Н. Веселовского. В.М. Жирмунского. Проблемы

типологии и генезиса в жанровом, тематическом и направленческом аспекте.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Проблемы изучения и преподавания русской классической литературы» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция с применением обратной связи
- Семинарские занятия
 - семинар-круглый стол
- Руководство самостоятельной работой
 - поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Проблемы изучения и преподавания русской классической литературы. Часть 1» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей в формате обратной связи
- Участие в диалоге в формате круглого стола
- Выполнение контрольной работы
- Презентация и защита исследовательского проекта.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины оценивается зачетный исследовательский проект и его защита.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:
готовность к семинарским занятиям (максимальная оценка – 45 баллов);

выполнение контрольной работы (максимальная оценка 15 баллов);

выполнение зачетного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Итоговая оценка выставляется исходя из следующих критериев:

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Методы изучения истории русской литературы в российских и западных университетах.
2. Базовая модель литературной истории.
3. Литературная и историческая эпоха: критерии различения.
4. Система историко-литературных понятий.
5. Историко-литературные концепции А.Н. Пыпина, Д.Н. Овсянико-Куликовского, И.А. Шляпкина.
6. Роль фольклористики в формировании курсов истории российской словесности.
7. Источниковедческие проекты в семинаре С.А. Венгерова.
8. Участие символистов в историко-литературных проектах.
9. Историко-литературные статьи символистов: возникновение мифопоэтического метода.
10. Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова.
11. Понятие «литературного факта» в работах Ю.Н. Тынянова.
12. Концепция «архаистов» и «новаторов» в работах Ю.Н. Тынянова.
13. Понятие «остранения» в работах В.Б. Шкловского.
14. Работы вульгарно-социологической школы по истории литературы.
15. Историко-литературная концепция М.М. Бахтина.
16. Понятие «литературной репутации» в работах И.Н. Розанова.
17. Проблема изучения «литературного быта» в трудах Б.Н. Эйхенбаума.

18.Компаративистика в изучении истории русской литературы.

Исследовательские проекты

Комплексное исследование избранного (по согласованию с преподавателем) историко-литературного текста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обязательная литература:

1. *Бахтин М.М.* Записи курса лекций по истории русской литературы // Собрание сочинений / М.М. Бахтин. – М., 2000. – Т. 2. – С. 213-426.
2. *Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского // Собрание сочинений / М.М. Бахтин. – М., 2000. – Т. 6. – С. 7-300.
3. *Гаспаров М.Л.* Как писать историю литературы // Новое литературное обозрение. – 2003. – № 59 (1). – С. 235-243.
4. *Жирмунский В.М.* Пушкин и Байрон / В.М. Жирмунский. – М., 1978.
5. *Пыпин А.Н.* История русской литературы / А.Н. Пыпин. – М., 1908. – Т. 2-4.
6. *Розанов И.Н.* Литературные репутации / И.Н. Розанов. – М., 1990.
7. *Тынянов Ю.Н.* Литературный факт // Поэтика. История литературы. Кино / Ю.Н. Тынянов. – М., 1977.
8. *Тынянов Ю.Н.* О литературной эволюции // Поэтика. История литературы. Кино / Ю.Н. Тынянов. – М., 1977.
9. *Фомин А. Г.* С. А. Венгеров как профессор и руководитель Пушкинского семинария, Пушкинский сб. памяти проф. С. А. Венгерова, М. — П., 1923.
10. *Эйхенбаум Б.Н.* Литературный быт // О литературе / Б. М. Эйхенбаум. – М. : Сов. писатель, 1987. – С. 428-436.
11. *Яусс К.* История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 12. – С. 34-84.

Дополнительная литература:

12.Богомолов Н.А. Несколько размышлений на заданную тему // Новое литературное обозрение. – 2003. – № 59 (1). – С. 179-189.

13.Гудков Л. «Эпическое» литературоведение. Стерилизация субъективности и ее цена / Л. Гудков, Б. Дубин // Новое литературное обозрение. – 2003. – № 59 (1). – С. 211-231.

14.Иванов Вяч. Достоевский и роман-трагедия // По звездам. Борозды и межи / Вяч. Иванов. – М., 2006. – С. 301-340.

15.Сиповский В.В. История литературы как наука / В.В. Сиповский. – СПб., 1906. – 60 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа:
<http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа:
<http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим
доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа:
http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины
необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Экран

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Комплекты учебно-методической и научной литературы

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Формирование историко-литературных понятий в исследованиях XIX – XX вв. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Литературная эпоха, критерии выделения, отличие от исторической эпохи.
2. Литературная школа и литературное направление.
3. Литературный герой и литературный тип.
4. Роль критики и эстетической теории в формировании литературных понятий.

Тема 2. Символисты – историки литературы. (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Участие символистов (Ин. Анненский, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Вяч. Иванов, А.А. Блок, Андрей Белый) в историко-литературных проектах.
2. Рождение мифопоэтического подхода к интерпретации классических произведений.

Тема 3. Формальная школа (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Концепция литературной эволюции Ю.Н. Тынянова.
2. Теория «литературного ряда». Понятие «литературного факта».
3. Концепция «архаистов» и «новаторов».
4. Пересмотр традиционных историко-литературных представлений (традиция, генезис, эпигонство, массовая литература и др.).
5. Концепция «смены систем» как центрального события литературной эволюции.
6. Понятие «остранения» в работах В.Б. Шкловского.

Тема 4. Русская классическая литература в интерпретации вульгарно-социологической школы (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Марксистская теория в литературоведении 1920-30-х гг.
2. Понятие классовой «психоидеологии».
3. Работы В. А. Келтуяла, В. Ф. Переверзева, В. М. Фриче. «Социология искусства».
4. Полемика с формалистами и академистами.

Тема 5. Историко-литературная концепция М.М. Бахтина (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Лекции М.М. Бахтина по истории литературы, историко-литературные статьи о Л.Н. Толстом.
2. Понятие «большого исторического времени».
3. Полемика с формальной школой.
4. История литературы как история жанров.

Тема 6. Изучение литературных репутаций и литературного быта. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Поворот к биографизму.
2. Изучение динамики литературного процесса через организационные формы литературного быта и становление литературных репутаций (И.Н. Розанов.
3. «Литературные репутации»; Б.М. Эйхенбаум. «Литературный быт»).

Тема 7. История русской литературы в аспекте компаративистики. (4 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Русская литература в контексте мировой.
2. Сравнительно-исторические работы Алексея Н. Веселовского. В.М. Жирмунского.
3. Проблемы типологии и генезиса в жанровом, тематическом и направленческом аспекте.

9.3. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Чтение и анализ нарративных текстов;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

Подготовка исследовательского проекта:

- Выбор соответствующего задачам проекта литературного материала;

- Осмысление решаемой проблемы;
- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических результатов;
- Планирование защиты исследовательского проекта.

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Проблемы изучения и преподавания русской классической литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории русской классической литературы.

Цель дисциплины: углубление научной базы написания квалификационных магистерских сочинений.

Задачи изучения дисциплины: знакомство студентов с историей формирования историко-литературных понятий (эпоха, направление, теория отражения, литературный ряд, литературный быт, литературный герой, литературный тип и др.), историей изучения русской литературы в университетах XIX – начала XX вв.; умение выявлять признаки историко-литературных школ (академическая, психологическая, формальная, социологическая, гносеологическая, структуралистская и др.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации	ПК-4.1 Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля	Знать: основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста; Уметь: редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации. Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.
	ПК-4.2 Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам	Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов. Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста. Владеть: справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре

		текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов.
	ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание	<p>Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.</p> <p>Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.</p> <p>Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p>

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль готовности к семинарским занятиям, выполнение контрольной работы, а также промежуточная аттестация в форме зачетного исследовательского проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (76 часов).