

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Историко-филологический факультет

Кафедра теоретической и исторической поэтики

ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Программа: Теория литературы и литературное образование

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

ГЕРМЕНЕВТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. пед. наук, проф. С.П. Лавлинский

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 7 от 11.05.2021

Оглавление

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. **Структура дисциплины**
 3. **Содержание дисциплины**
 4. **Образовательные технологии**
 5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины

Сформировать у студентов базовые представления о герменевтических принципах интерпретации художественных и научных текстов самых разнообразных модификаций, которая осуществляется посредством осуществления серии операций, направленных на решение проблем «герменевтического круга» (прояснение связей между «частью» и «целым», «своим» и «чужим», «старым» и «новым» и т.п.).

Задачи дисциплины:

Сформировать представление о герменевтическом подходе к теории и истории герменевтического подхода к интерпретации художественного текста и его месте в системе филологических и педагогических знаний; сформировать представления о об «аксиомах чтения», соотносимых со структурой произведения, элементах и уровнях его организации; помочь студентам овладеть системой основных герменевтических операций, направленных на понимание художественного текста и принципы его устного и письменного оформления в интерпретации; способствовать освоению студентами логики и способов интерпретации художественных текстов различных художественных модификаций.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.

	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Герменевтика художественного текста» относится к элективным дисциплинам учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Современные образовательные технологии, Часть 1», «Рецептивная культура читателя».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин, прохождения Педагогической практики и написание выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1.	Введение. Герменевтика как гуманитарная дисциплина.	4	2	2				10	Собеседование, доклады
2.	Герменевтика М. Хайдеггера	4		2				10	Собеседование, доклады
3.	Герменевтика Г.-Г. Гадамера.	4		2				10	Собеседование, доклады
4.	Герменевтика М.М. Бахтина	4		2				10	Собеседование, доклады
5.	Традиции герменевтики в рецептивно-эстетической концепции Р. Ингардена и его последователей.	4	2	2				10	Собеседование, доклады
6.	Герменевтические технологии современной нарратологии	4	2	2				10	Собеседование, доклады
7.	Современная литературоведческая герменевтика Л.Ю. Фуксона.	4	2	4				10	Собеседование, доклады
8.	Зачет	4						20	Итоговая защита проекта
9.	итого:		8	16				90	

3. Содержание дисциплины

1. Введение. Герменевтика как гуманитарная дисциплина.

Герменевтика как теория интерпретации текста и как методология. Универсальность герменевтики для гуманитарных наук. Природа понимания в концепции Ф.Шлейермахера и ее методологическое значение. Понимание как реконструкция и как разговор, понимание как способ существования традиции и памяти языка у Ф.Шлейермахера. Понятие интуитивного переживания у В.Дильтея.

Понятие “герменевтического круга”. “Герменевтический круг” как основа понимания, его познавательные перспективы. Проблема соотнесения интерпретации с авторским замыслом и “принцип авторской авторитетности”. Нормативное измерение интерпретации и понятие об анахроничности и равноправии всех интерпретаций текста в концепции Э.Д.Хирша.

2. Герменевтика М. Хайдеггера.

Понятия бытия и присутствия в философии М.Хайдеггера. Понятие пространства-времени и бытия как событие. «Исток художественного творения». Высказывание как толкование, его онтологическое основание. Экзистенциальный характер понимания у Хайдеггера. Речь как значимое членение понятности бытия-в-мире. Интерпретация как конституирующая основа бытия-в-мире.

3. Герменевтика Г.-Г. Гадамера.

Книга Г.-Г. Гадамера “Истина и метод” и ее значение для развития герменевтики как направления и метода в литературоведении. Отрицание беспредпосылочности мышления и вневременной позиции интерпретатора

и утверждение историчности его культурного опыта. Герменевтический опыт как способ проникновения в традицию и как способ существования самой этой традиции. Вопрос о культурной и исторической интерпретации произведения вне породившей его эпохи. Понятия “предпонимания” или “предрассудка” у Гадамера. “Слияния горизонтов” как высшее проявление осуществившегося диалога внутри традиции.

Литературоведческая герменевтика о понимании читателя (Л. Фуксон и его книга «Чтение»).

4. Герменевтика М.М. Бахтина

Автор, герой и читатель как категории эстетики словесного творчества. Диалогическая концепция Бахтина и «восполняющая» позиция адресата художественного высказывания. Произведение как высказывание и событие. Анализ и интерпретация в истолковании Бахтина. Анализ фрагментов работ Бахтина.

5. Традиции герменевтики в рецептивно-эстетической концепции Р. Ингардена и его последователей.

Феноменологическая основа концепции Р.Ингардена и ее воздействие на рецептивную эстетику. Идея интенциональности творческого сознания и восприятия как философская основа рецептивной эстетики. Задача феноменологического “усмотрения сущности” произведения. Понятие “пустот” и “неопределенностей” художественного текста. Различение “художественной ценности” произведения как его потенциального смысла и “эстетической ценности” как его конкретизации в сознании воспринимающего субъекта в работах Р.Ингардена.

Проблема реконструкция имплицитного читателя в работах В.Изера. Взаимодействие текста и читателя в процессе конкретизации. Понятие “репертуара” текста, “стратегий текста” как основа “реализации”

литературного произведения в сознании читателя. Понятия “идентификации” и “иронии текста”. Различение вымысла и воображения и функциональная дифференциация актов вымыслообразования в книге В.Изера “Вымышленное и воображаемое”. Рецептивная эстетика как попытка объединения различных методологий литературоведения и ее принципиальная новизна.

6. Герменевтические технологии современной нарратологии

Нарратология как теория повествования и как особая литературоведческая дисциплина. Нарратология и структурализм. Коммуникативное понимание природы искусства в нарратологии. Понятие коммуникативной цепи и знаковый характер сообщения. Понятие системы литературных жанров как условия осуществления коммуникации. Разработка проблемы повествовательных уровней и повествовательных инстанций литературного произведения. Повествовательная инстанция как функция повествования. Эксплицитный и имплицитный читатель. Выделение позиции имплицитного автора и имплицитного читателя. Взаимодействие повествовательных инстанций на макроуровне художественной коммуникации. Макроуровень как комплекс иерархически организованных нарративных уровней. Постановка проблемы дискурса. Понятие “коммуникативной ауры” литературного произведения.

Роль нарратологической неориторики в развитии рецептивных концепций (работы В. Шмида и В.И. Тюпы).

7. Современная литературоведческая герменевтика Л.Ю. Фуксона.

«Чтение» Л.Ю. Фуксона как герменевтический поворот в отечественном литературоведении. «Аксиомы чтения» и традиции литературоведческих подходов к произведению и читателю. Практика интерпретации. Сходство и различие анализа текста и интерпретации произведения. Практики «понимающего чтения».

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Рецептивная культура читателя» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол)
- Защита проекта

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Материал для индивидуальной и коллективной интерпретации (источник: «Чтение» Л.Ю. Фуксона (2004)).

УПРАЖНЕНИЯ

Лермонтов

Делись со мною тем, что знаешь,
И благодарен буду я.
Но ты мне душу предлагаешь:
На кой мне чёрт душа твоя!..

1. Какая интертекстуальная связь обнаруживается в последнем стихе?
2. Сравнить желаемое и предлагаемое. Что стоит за «я» и «ты»?

Гоголь. Мёртвые души

«В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки».

1. Какова связь образа города и описания брички?
2. Что общего в перечисляемых социальных характеристиках? Какова повторяющаяся особенность представления изображаемых предметов читателю?
3. Как различаются значение и смысл слова “холостяки”?
4. Какие различные образы жизни сталкиваются уже в начале произведения?

Некрасов

Пускай мечтатели осмеяны давно (...)

1. Каков смысл слова “пускай”?
2. Какие противоположные точки зрения открываются в стихе?
3. Как связан здесь образ человека со временем?

Достоевский. Подросток

«Не утерпев, я сел записывать эту историю моих первых шагов на жизненном поприще, тогда как мог бы обойтись и без того».

1. Связать первое предложение романа с его названием.
2. Как соотносятся время “первых шагов на жизненном поприще” и время рассказывания о них (то есть время записывания “истории”)?
3. Что означает слово “подросток” кроме юного возраста?

Блок. Сфинкс

«Шевельнулась безмолвная сказка пустыни (...)»

1. Что странного в стихе?
2. Каков смысл слова “шевельнулась”?
3. Найти и истолковать интертекстуальную связь.

А.Платонов. Река Потудань

«Трава опять отросла по набитым грунтовым дорогам гражданской войны, потому что война прекратилась».

Показать ценностно-смысловую структуру начавшего формироваться художественного смысла.

Предлагается прочесть следующие начальные стихи и попробовать сделать смысловой набросок каждого.

Лермонтов. «Не смейся над моей пророческой тоскою (...)»

Белый (“Шоссе”). «За мною грохочущий город (...)».

Есенин. «О красном вечере задумалась дорога (...)»

Гумилёв. «Император с профилем орлиным (...)»

Ахматова. «Муза-сестра заглянула в лицо (...)»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

Литература

Обязательная:

Ауэрбах Э. Мимесис (гл. «Коричневый чулок») / Э. Ауэрбах. – М., 1976.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. (Любое издание).

Гадамер Г.-Г. Истина и метод. О круге понимания. Актуальность прекрасного // Гадамер Г.-Г.. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. – М., 1991. – С. 72–81.

Дильтей В. Собр.соч. Т. IV. Герменевтика и теория литературы. М., 2001

Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М., 2009.

Хайдеггер М. Исток художественного творения (любое издание).

Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения // НЛО. 1995, № 12

Дополнительная:

Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // В.Ф. Асмус. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.

Барт Р. S/Z / Р. Барт. – М., 1993. – С. 20–25, 26–28.

Бахтин М.М. Язык в художественной литературе // М.М. Бахтин. Собр. соч.: В 7 т. Т. 5. М., 1996.

Бахтин М.М. Слово в романе // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. // *Бахтин М.М.* Собр. соч. в 7 тт. Т. 6. (Глава «Слово у Достоевского», часть 1). С. 203-228.

Компаньон А. Демон теории / А. Компаньон. – М., 2001. – С. 163 – 192.

Лавлинский С.П. Технология литературного образования. М., 2003

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2003.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Google Документы. Режим доступа: <https://docs.google.com> , свободный.

Huddle: The Enterprise Content Collaboration Platform. Режим доступа: <http://www.huddle.com/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Natural Language Toolkit. Режим доступа: <http://www.nltk.org/> , свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

Zoho. Режим доступа: <https://www.zoho.com/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Codecademy. Режим доступа: <http://www.codecademy.com/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Экран

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Комплекты учебно-методической и научной литературы

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения

предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Герменевтика Мартина Хайдеггера.

Проблематика круглого стола.

Роль «Истока художественного творения» в становлении эстетической герменевтики. Проблемные точки «Истока». Высказывание как толкование, его онтологическое основание. Экзистенциальный характер понимания у Хайдеггера. Речь как значимое членения понятности бытия-в-мире. Интерпретация как конституирующая основа бытия-в-мире.

Литература.

Хайдеггер М. Исток художественного творения / Пер. с нем. Михайлова А.В. М.: Академический проект, 2008.

Тема 2. Герменевтика Г.-Г. Гадамера.

Проблематика круглого стола.

Книга Г.-Г. Гадамера “Истина и метод” и ее значение для развития герменевтики как направления и метода в литературоведении. Проблемные точки работ Гадамера. Отрицание беспредпосылочности мышления и вневременной позиции интерпретатора и утверждение

историчности его культурного опыта. Герменевтический опыт как способ проникновения в традицию и как способ существования самой этой традиции. Вопрос о культурной и исторической интерпретации произведения вне породившей его эпохи. Понятия “предпонимания” или “предрассудка” у Гадамера. “Слияния горизонтов” как высшее проявление осуществившегося диалога внутри традиции.

Литература.

Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М.: Прогресс, 1988.

Тема 3. Герменевтика М.М. Бахтина.

Проблематика круглого стола.

Автор, герой и читатель как категории эстетики словесного творчества. Диалогическая концепция Бахтина и «восполняющая» позиция адресата художественного высказывания. Произведение как высказывание и событие. Анализ и интерпретация в истолковании Бахтина. Анализ фрагментов работ Бахтина.

Литература.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.

Тема 4. Современная литературоведческая герменевтика Л.Ю. Фуксона.

Проблематика круглого стола.

«Чтение» Л.Ю. Фуксона как герменевтический поворот в отечественном литературоведении. «Аксиомы чтения» и традиции литературоведческих подходов к произведению и читателю. Практика интерпретации. Сходство и различие анализа текста и интерпретации произведения. Практики «понимающего чтения».

«Аксиомы чтения» и практика интерпретации: герменевтические упражнения.

Литература.

Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2004.

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Герменевтика художественного текста» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: сформировать у студентов базовые представления о герменевтических принципах интерпретации художественных и научных текстов самых разнообразных модификаций, которая осуществляется посредством осуществления серии операций, направленных на решение проблем «герменевтического круга» (прояснение связей между «частью» и «целым», «своим» и «чужим», «старым» и «новым» и т.п.).

Задачи дисциплины: сформировать представление о герменевтическом подходе к теории и истории герменевтического подхода к интерпретации художественного текста и его месте в системе филологических и педагогических знаний; сформировать представления о об «аксиомах чтения», соотносимых со структурой произведения, элементах и уровнях его организации; помочь студентам овладеть системой основных герменевтических операций, направленных на понимание художественного текста и принципы его устного и письменного оформления в интерпретации; способствовать освоению студентами логики и способов интерпретации художественных текстов различных художественных модификаций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории

	исследовательской деятельности	коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проблемных вопросов на лекциях и семинарах, в форме групповой и индивидуальной интерпретации художественного текста на семинарских занятиях и промежуточная аттестация в форме защиты образовательно-исследовательского проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (114 часов).