

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Историко-филологический факультет

Кафедра теоретической и исторической поэтики

ПОЭТИКА ЦИКЛИЗАЦИИ И ПОЭТИКА ФРАГМЕНТАРНОСТИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Программа: Теория литературы и литературное образование

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

ПОЭТИКА ЦИКЛИЗАЦИИ И ПОЭТИКА ФРАГМЕНТАРНОСТИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. М.Н. Дарвин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 7 от 11.05.2021

Оглавление

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. **Структура дисциплины**
 3. **Содержание дисциплины**
 4. **Образовательные технологии**
 5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: вовлечение студентов в активную учебно-исследовательскую деятельность, ориентированную на подготовку выпускной квалификационной работы.

- **Задачи дисциплины:** закладывание основ культуры научного мышления: корректного осмысления темы, выбора и поиска материала, адекватного понимания актуальной теоретической проблемы, планирования работы, постановки цели, формулирования задач и конечных выводов исследования;
- формирование навыков разыскания научно-критической литературы, освещения истории вопроса, составления научных обзоров, аннотаций, рефератов и библиографий;
- совершенствование навыков аналитической работы с текстом;
- воспитание культуры научного общения (подготовки и чтения докладов, оппонирования и коллективного обсуждения докладов);
- овладение системой цикловедческих категорий, проблематикой цикловедческих исследований, приемами и возможностями цикловедческого анализа;

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-

	научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика циклизации и поэтика фрагментарности» относится к элективным дисциплинам учебного плана ОП ВО

магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Поэтика лирики», «Актуальные проблемы литературоведения» .

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современная поэзия», «Жанровые стратегии художественного письма».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
	Раздел 1. Теория циклизации литературных произведений	2	2	8				20	Обсуждение докладов
	Раздел 2. Циклизация в лирике, эпосе и драме	2	2	8				20	Коллоквиум
	зачет	2						20	итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад- презентация и т.п.
	ИТОГО:		4	12				60	

3. Содержание дисциплины

I. Понятие цикла и циклизации. Постановка проблемы.

Цикл как поэтологическое понятие в эстетике романтизма. А.Шлегель, И.В.Гете, Г.Гейне. Понятие цикла и циклизации в теории русского символизма. А.Белый, В.Брюсов, А.Блок. Становление понятия цикла и циклизации в текстологии и теории литературы в XX веке Г.Винокур, В.Виноградов, В.М.Жирмунский, И.Мюллер, В.Сапогов, Л.Ляпина, И.Фоменко.

II. Произведение и циклы произведений в истории и теории.

Концепции произведения как конечного результата творчества автора. Взгляды Г.О.Винокура и А.Белого на отдельное произведение как на часть всего творчества автора, выражающегося в конечном счете в форме текстового ансамбля. Литература и книга. Традиции эдиционных практик.

III. Циклизация в лирике, эпосе и драме.

Циклизация как универсальное родовое явление литературы. Преобладание художественной циклизации в лирике. Лирическое стихотворение как фрагмент целого. Гегель о лирике. Семантическая модель лирического произведения в изложении Т.И.Сильман и В.Адмони.

IV. Типология циклов и их композиционные формы.

Цикл как форма выражения авторского сознания и способ организации их читательского восприятия. Авторские и читательские циклы. Циклы линейные и концентрические. (Е.Хаев). Тема как сюжетобразующий фактор цикла. Циклы путешествий. Дневниковые, исповедальные и любовные циклы. Своеобразие циклического сюжета.

V. *Индивидуально-авторские циклы.*

Цикл как способ саморепрезентации лирического героя (Л.Я.Гинзбург). Автобиографичность. История души. Индивидуализация циклических форм и их концептуализация (И.Фоменко). Цикл в жанровой системе лирики. Цикл и поэма. Цикл как сверхжанровое единство. Понятие двухмерности цикла. Монтажность композиции.

VI. *Анализ лирических, эпических и драматических циклов.*

Методология анализа художественного цикла как целого. Сопряжение части и целого. Интертекстуальные связи как предмет анализа цикла. Проблема интерпретации авторской интенции цикла.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемные с применением интерактивных возможностей обратной связи.

Семинары: дискуссионное обсуждение докладов, представляемых участниками спецсеминара.

План-проспект курсового исследовательского сочинения: корректное планирование индивидуального исследования избранного по согласованию с преподавателем текста (на основании проведенного анализа его фрагмента).

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Поэтика циклизации и поэтика фрагментарности» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей в формате обратной связи
- Участие в диалоге в формате круглого стола
- Выполнение контрольной работы
- Презентация и защита исследовательского проекта.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины оценивается зачетный исследовательский проект и его защита.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к семинарским занятиям (максимальная оценка – 45 баллов);

выполнение контрольной работы (максимальная оценка 15 баллов);

выполнение зачетного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Понятие цикла и циклизации.
2. Цикл в системе жанров. Цикл и поэма.
3. Понятие циклообразующих факторов.
4. Проблема типологии циклов. Критерии их выделения.

5. Композиционные формы циклов.
6. Циклический сюжет.
7. Художественное время и пространство.
8. Лирический герой в цикле.
9. Лирический и эпический циклы. Сходство и различие.
10. Риторические формы циклизации.
11. Индивидуально-авторские циклы.
12. Стихотворная стилистика цикла.
13. Цикл как полиметрическая композиция.
14. Циклические повторы.
15. Проблема анализа цикла как художественного целого.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Обязательная:

Винокур Г.О. Критика поэтического текста / Г.О. Винокур. – М., 1927.

Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики // Теория литературы : Роды и жанры / М.Н. Дарвин. – М., 2003.

Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина – Новосибирск, 2001.

Ляпина Л.Е. Русские литературные циклы / Л.Е. Ляпина. – Спб., 1993.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – 360 с.

Сапогов В.А. О некоторых структурных особенностях лирического цикла А.А.Блока // Язык и стиль художественного произведения / В.А. Сапогов. – М., 1966.

Фоменко И.В. Лирический цикл. Становление жанра. Поэтика / И.В.

Фоменко. – Тверь, 1992.

Дополнительная:

Белый А. Предисловие к сборнику стихотворений 1923 года. //

Стихотворения и поэмы / А. Белый. – М. ; Л., 1966.

Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 1989.

Измайлов Н.В. Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20-30-х годов // Очерки творчества Пушкина / Н.В. Измайлов. – Л., 1975.

Ort C.M. Zyklische Dichtung // Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte / C.M. Ort. – Berlin, 1984. – Bd.4

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Экран

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Комплекты учебно-методической и научной литературы

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Понятие цикла и циклизации

Вопросы для обсуждения

1. Цикл как поэтологическое понятие в эстетике романтизма (А.Шлегель, И.В.Гете, Г.Гейне)
2. Понятие цикла и циклизации в теории русского символизма (А.Блок, А.Белый, В.Брюсов)
3. Становление понятия цикла и циклизации в теории литературы 20 века.....

.....

Список источников и литературы

Тексты:

А.Шлегель. Фрагменты (любое издание)

А.Белый. Предисловие к сборнику стихотворений 1923 года / А. Белый. – М. ; Л., 1966.

Литература:

Введение в литературоведение : учебник / под ред. Л.В. Чернец. – М. : Академия, 2010. [разделы: Фрагмент. Цикл].

Дарвин М.Н. Художественная циклизация лирики // Теория литературы : Роды и жанры / М.Н. Дарвин. – М., 2003.

Тема 2. Циклизация литературных произведений в лирике эпосе и драме

Вопросы для обсуждения

1. Художественная циклизация в лирике
2. Художественная циклизация в эпосе
3. Художественная циклизация в драма

Список источников и литературы

Источники:

Пушкин А.С. Подражания Корану

Пушкин А.С. Повести Белкина

Пушкин А.С. Маленькие трагедии

Литература:

Ляпина Л.Е. Русские литературные циклы / Л.Е. Ляпина. – Спб., 1993.

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск, 2001.

Тема 3. Типология циклов и их композиционные формы

Вопросы для обсуждения

- 1. Авторские и читательские циклы**
- 2. Циклы линейные и концентрические**
- 3. Сюжеты художественных циклов**

Источники:

Блок А. Снежная маска

Тютчев Ф. «Денисьевский цикл»

Маяковский В. Париж

Литература

Сапогов В.А. О некоторых структурных особенностях лирического цикла А.А.Блока // Язык и стиль художественного произведения / В.А. Сапогов. – М., 1966.

Фоменко И.В. Лирический цикл. Становление жанра. Поэтика / И.В. Фоменко. – Тверь, 1992.

Тематика обсуждаемых исследовательских проектов формируется в индивидуальном порядке с учетом общей проблематики дисциплины, коллективного интереса и индивидуальных предпочтений студентов.

Методические указания по организации и проведению семинарских занятий

Тема 1. Понятие цикла и циклизации. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Цикл как поэтологическое понятие в эстетике романтизма.
2. Понятие цикла и циклизации в теории русского символизма.
3. Становление понятия цикла и циклизации в текстологии и теории литературы в XX веке

Тема 2. Произведение и циклы произведений в истории и теории. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Концепции произведения как конечного результата творчества автора.
2. Литература и книга.
3. Традиции эдиционных практик.

Тема 3. Циклизация в лирике, эпосе и драме. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Циклизация как универсальное родовое явление литературы.
Преобладание художественной циклизации в лирике.
2. Лирическое стихотворение как фрагмент целого.
3. Семантическая модель лирического произведения в изложении Т.И.Сильман и В.Адмони.

Тема 4. Типология циклов и их композиционные формы. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Цикл как форма выражения авторского сознания и способ организации их читательского восприятия.
2. Авторские и читательские циклы.
3. Циклы линейные и концентрические. (Е.Хаев).
4. Тема как сюжетобразующий фактор цикла.
5. Циклы путешествий.

6. Дневниковые, исповедальные и любовные циклы.

Тема 5. Индивидуально-авторские циклы. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Цикл как способ саморепрезентации лирического героя (Л.Я.Гинзбург).
2. Автобиографичность. История души. Индивидуализация циклических форм и их концептуализация (И.Фоменко).
3. Цикл в жанровой системе лирики.
4. Цикл и поэма.
5. Цикл как сверхжанровое единство.
6. Понятие двухмерности цикла. Монтажность композиции.

Тема 6. Анализ лирических и эпических циклов. (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Методология анализа художественного цикла как целого.
2. Сопряжение части и целого.
3. Интертекстуальные связи как предмет анализа цикла.
4. Проблема интерпретации авторской интенции цикла.

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Поэтика циклизации и поэтика фрагментарности» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель курса состоит в расширении и углублении представлений о понятиях цикла и фрагмента, их идентификации, и использовании этих представлений при подготовки квалификационных магистерских сочинений.

Задачи курса:

- дать студентам развернутое системное представление о современном состоянии науки в области циклизации;
- достичь овладения студентами системы основных понятий и терминов ;
- подготовить студентов к овладению современной теории и методике анализа цикла и фрагмента;
- ознакомить студентов с возможным прикладным использованием полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков по данной проблематике в различных областях культуры и в сфере литературного образования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.

		<p>Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.</p> <p>Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>
	<p>ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.</p> <p>Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме коллоквиумов, тестирования, собеседования, консультирования), промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часов.