

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ЛИТЕРАТУРА И ВИЗУАЛЬНОСТЬ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление 45.04.01 – Филология**

**Программа: Теория литературы и литературное образование**

**Уровень квалификации: магистр**

**Форма обучения: очно-заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

## ЛИТЕРАТУРА И ВИЗУАЛЬНОСТЬ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. филол. наук, доц. В.Я. Малкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики  
№ 7 от 11.05.2021

# Оглавление

1. **Пояснительная записка**
    - 1.1. Цель и задачи дисциплины
    - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
  2. **Структура дисциплины**
  3. **Содержание дисциплины**
  4. **Образовательные технологии**
  5. **Оценка планируемых результатов обучения**
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценок
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Список источников и литературы
    - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
  8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
  9. **Методические материалы**
    - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
    - 9.2. Иные материалы
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** научиться методам анализа визуального в тексте.

**Задачи:**

- Изучить функции визуального в литературе;
- Изучить формы функционирования визуального в литературе;
- Научиться методике описания визуального в литературе
- Научиться анализировать визуальные элементы в литературе
- Освоить основные подходы и методики анализа визуального в литературе.

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.

	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и визуальность» относится к элективным дисциплинам учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Эстетическая деятельность и литературный процесс, Литература и музыка.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая), Производственная практика: Научно-исследовательская работа, написание выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1.	Феномен визуального в литературе	3		2				6	Опрос на семинаре
2.	Литература и живопись	3		2				6	Опрос на семинаре
3.	Портрет, пейзаж, интерьер в живописи и литературе	3		2				6	Собеседование
4.	Экфрасис	3		2				6	Коллоквиум
5.	Литература и фотография	3		2				6	Опрос на семинаре
6.	Феномен взгляда в литературе и кино	3		2				8	Опрос на семинаре
7.	Проблемы композиции и точек зрения	3		2				6	Собеседование
8.	Герменевтические подходы к визуальному в литературе	3		2				8	Коллоквиум
9.	зачет	4						8	Доклад- презентация
	итога:			16				60	

### 3. Содержание дисциплины

#### Феномен визуального в литературе

Визуальное в литературе – одно из наиболее значимых свойств художественной образности. Визуальные способы репрезентации действительности. Стратегии автора и читателя. Мера условности и жизнеподобия в произведении. Детализация, которая может прояснить пластические свойства мира в целом и местонахождение отдельных предметов в зрительно мыслимом пространстве, наметить, как и каким именно должен увидеть/представить изображенное читатель. Нарративно-ценностные стратегии и композиционно-речевые формы, а также способы их осмысления и их зависимость от доминирующего в «интерпретационном сообществе» (С. Фиш) культурно-исторического (психологического, социокультурного) типа «визуальной компетенции».

#### Литература и живопись

Пространство и время. Границы. Перспектива. Точка зрения. Хронотоп. Композиция.

Архитектура и литература.

Трансгрессия. Проблема отражений и удвоений.

#### Портрет, пейзаж, интерьер в живописи и литературе

Композиционно-речевые формы в литературе. Специфика описания как композиционно-речевой формы.

#### Экфрасис

Проблемы описания произведения искусства в литературе. Родовые и дискурсивные особенности.



## Литература и фотография

Фотография как вид искусства. Документальное и художественное. Знаки, тон, форма. Сочетания знаков и средства выразительности (ритм, рифма, монтаж, равновесие, симметрия, аттракцион и т.д.). Пространственный уровень (композиция, точка съемки, ракурс, границы). Временной уровень. Жанр. Серии и циклы.

## Феномен взгляда в литературе и кино

Визуальный анализ. Видение (проективное и интроективное). Субъект видения. Глаз как предмет изображения. Взгляд (как предмет изображения, как способ постижения мира и как феномен). Точка зрения (объективная и субъективная). План изображения. Идентификация зрителя. Присутствие/отсутствие зрителя.

## Проблема композиции и точек зрения

Точка зрения – положение наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа) в изображенном мире. Точка зрения – зафиксированное отношение между субъектом сознания и объектом сознания.

Точки зрения изображающего субъекта / изображенного / воспринимающего.

Композиция художественного произведения. Композиция в живописи: выбор формата картины, высокой или низкой точки зрения, линии горизонта, реальное или иллюзорное формирование пространства и объёма, перспектива, симметрия и асимметрия, масштаб, пропорции, нюанс и контраст, группировка, соотношение целого и деталей, цветовое решение размещение и взаимодействие предметов, отдельных фигур и групп людей в пространстве холста, ритм линий и цветовых пятен, соотношение света и тени.

## Герменевтические подходы к визуальному в литературе

Кадрирование. Статика визуального и категория времени. Понятие «картина» у Р. Ингардена. Понятия «предмет» и «вид». Произведение как схема и рецепция. Понятия зримого и наглядного. Соотношение рецептивного и визуального

## **4. Образовательные технологии**

Образовательные и информационные технологии в курсе «Литература и музыка» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция
  - лекция-дискуссия
  - лекция-беседа
- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;
  - семинар-коллоквиум;
  - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол).

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет (доклад-презентация) – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворитель- но»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### Вопросы к коллоквиумам и дискуссиям:

1. Какие подходы к изучению феномена визуального в литературе можно выделить?
2. Какие из определений визуального в литературе и его аспектов представляются особенно убедительными, какие вызывают сомнения (или непонимание)?
3. В чем состоят функции визуального в литературе?
4. В каких формах существует визуальное в литературе?
5. В чем сходство и различие этих форм с визуальными формами других видов искусства?
6. Как бы вы определили круг литературоведческих (теоретических и практических) проблем, связанных с изучением феномена визуального в литературе?
7. Какой инструментарий необходимо использовать при рассмотрении аспектов визуального в литературном произведении?
8. Зависит ли этот инструментарий от жанрово-родовых и дискурсивных форм произведения?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### Обязательная литература:

1. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // Бахтин М.М. ЭСТ. М., 1986;
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Любое издание.
3. Ортега-и-Гассет Х. О точке зрения в искусстве // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
4. Мерло-Понти М. Око и дух // Любое издание.
5. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях // Флоренский П.А. М., 1993;
6. Ямпольский М. О близком (Очерки немиметического зрения). М., 2001.

### Дополнительная литература:

1. Барт Р. Camera lucida. Любое издание.
2. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.
3. Колотаев В. Под покровом взгляда. Офтальмологическая поэтика кино и литературы. М.: АГРАФ, 2003.
4. Лавлинский С.П. О двух стратегиях художественной репрезентации зримости. К проблеме визуального в литературе // Дискурсивность и художественность. Сб. науч. тр. М., 2005;
5. Ляшка А.В. Автопортрет как феномен самосознания культуры. СПб., 2001;
6. Мартыанова И.А. Киновек русского текста: парадокс литературной кинематографичности. С.Пб.: САГА, 2002.
7. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997. (Гл. Темы-Я).
8. Фарино Е.О. Парадигма «Портрет-Акт-Натюрморт» и ее семиотика // Studia Litteraria Polono-Slavica, Warszawa. 2002;

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Экран

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Комплекты учебно-методической и научной литературы

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:



- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### Феномен визуального в литературе

1. Какие подходы к изучению феномена визуального в литературе (далее – ВЛ) можно выделить на основе знакомства с предложенными фрагментами научных работ?
2. Какие вопросы вам хотелось бы задать авторам научных работ? Какие из определений ВЛ и его аспектов представляются особенно убедительными, какие вызывают сомнения (или непонимание)?
3. В чем состоят функции ВЛ?
4. В каких формах существует ВЛ? В чем сходство и различие этих форм с визуальными формами других видов искусства?
5. Как бы вы определили круг литературоведческих (теоретических и практических) проблем, связанных с изучением феномена ВЛ?
6. Какой инструментарий необходимо использовать при рассмотрении аспектов визуального в литературном произведении? Зависит ли этот инструментарий от жанровых родовых и дискурсивных форм произведения?
7. Как проявляется и функционирует визуальное в стихотворениях Н. Заболоцкого и И. Жданова?
8. Как исследование интересующих вас аспектов литературы в курсовой (или дипломной) работе, связано с проблематикой спецсеминара?

9. Предложите, с вашей точки зрения, наиболее интересные темы и материал для групповой и индивидуальной работы на спецсеминаре (литературные тексты, научные и философские работы).

### Литература и живопись

1. Пространство и время.
2. Границы.
3. Перспектива.
4. Точка зрения.
5. Хронотоп.
6. Композиция.
7. Трансгрессия.

### Портрет, пейзаж, интерьер в живописи и литературе

1. Композиционно-речевые формы в литературе.
2. Специфика описания как композиционно-речевой формы.
3. Разновидности описания

### Экфрасис

1. Проблемы описания произведения искусства в литературе.
2. Родовые и дискурсивные особенности.

### Литература и фотография

1. Знаки, тон, форма.
2. Сочетания знаков и средства выразительности (ритм, рифма, монтаж, равновесие, симметрия, аттракцион и т.д.).
3. Пространственный уровень (композиция, точка съемки, ракурс, границы). Временной уровень.

### Феномен взгляда в литературе и кино

1. Обсуждаем фрагменты работ Ю. Лотмана, Ю. Цивьяна «Диалог с экра-ном» и К. Метца «Воображаемое означающее».

- прояснение понятного/непонятного в отдельных суждениях и концеп-циях исследователей (формулируйте вопросы!);
- определение концепции взгляда (персонажа, камеры, автора и зрителя) в работе Лотмана и Цивьяна и в работе Метца (сходства и различия);
- обсуждение примеров репрезентаций взгляда, приводимых в работах исследователей, а также примеров из собственного зрительского опыта.

2. Смотрим и обсуждаем короткометражные фильмы о феномене видения

- прояснение странностей восприятия предложенного материала;
- определение круга обсуждаемых вопросов;
- разработка логики и способов анализа

### Проблема композиции и точек зрения

1. Прочтите фрагменты работы Б.А. Успенского («Введение. «Точка зрения» как проблема композиции», с. 10 – 29; Гл. 3. «Точки зрения» в плане пространственно-временной характеристики», с. 80 – 107).

2. Какие вопросы вам хотелось бы задать автору предложенной концепции композиции?

3. Как понятие «точка зрения» в теоретической интерпретации Успенского связано, на ваш взгляд, с понятием «визуальное в литературе»?

4. Как бы вы определили круг литературоведческих (теоретических и практических) проблем, связанных с изучением феномена «точки зрения»?

5. Какой инструментарий использует Успенский для демонстрации перспективности анализа пространственно-временной характеристики

произведения? Как этот инструментарий позволяет глубже понять «в и з у а л ь н ы е» аспекты произведения?

6. Используя предложенный инструментарий, проанализируйте небольшой фрагмент любого выбранного вами произведения. Не забудьте приготовить несколько экземпляров этого текста для раздачи коллегам.

### Герменевтические подходы к визуальному в литературе

1. • Кадрирование
2. • Как статика визуального разворачивается во времени?
3. • В каких значениях употребляется понятие «картина»?
4. • Как соотносятся понятия «предмет» и «вид»? Откуда они берутся?
5. • Как «предмет» и «вид» соотносятся с «переживанием»?
6. • Произведение как схема и рецепция
7. • Как соотносятся понятия зримого и наглядного?
8. • Соотношение рецептивного и визуального

### **9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

#### *Подготовка к семинарским занятиям:*

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

*Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:*

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);
- Повторение основных терминов

*Подготовка доклада:*

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

## Аннотация дисциплины

Дисциплина «Литература и визуальность» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: научиться методам анализа визуального в тексте.

Задачи: изучить функции визуального в литературе; изучить формы функционирования визуального в литературе; научиться методике описания визуального в литературе; научиться анализировать визуальные элементы в литературе; освоить основные подходы и методики анализа визуального в литературе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.



	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
--	--	--

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров и письменных работ (аудиторных и домашних), промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часов.