

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Программа: Теория литературы и литературное образование

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. Е.И. Зейферт

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 7 от 11.05.2021

Оглавление

1. **Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. **Структура дисциплины**
 3. **Содержание дисциплины**
 4. **Образовательные технологии**
 5. **Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 9. **Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3. Иные материалы
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы очертить проблемы изучения и преподавания современной русской литературы в ходе углубления и систематизации знаний по ней.

Задачи дисциплины:

- сформировать у слушателей понимание современного состояния литературного процесса, дать представление об основных тенденциях развития литературы на современном этапе, о единстве современной литературы, складывающемся из разных направлений;
- познакомить магистрантов со стилевым и жанровым многообразием современного литературного процесса;
- углубить знания студентов по современной русской литературе, рассмотреть суть основных её направлений, познакомить с рядом репрезентативных имён современных писателей;
- определить истоки и пути формирования современной литературы;
- стимулировать выполнение студентами разных видов самостоятельной работы (выработка навыков анализа современного произведения в стихах и прозе; интерактивная работа с современным автором).

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации | ПК-4.1 Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля | Знать: основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста; Уметь: редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации. Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров. |
| | ПК-4.2 Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам | Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов. Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста. Владеть: справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов. |
| | ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание | Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования. Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса. Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса. |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы изучения и преподавания современной русской литературы» относится к элективным дисциплинам учебного

плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проблемы изучения и преподавания русской классической литературы», «Проблемы изучения и преподавания зарубежной литературы».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Педагогическая практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

| № п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и, форма промежуточ ной аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---------|----------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|----------------------------|--|
| | | | контактная | | | | | Самостоятель-ная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1. | Раздел 1 Общая характеристика современной русской литературы. Истоки и пути её формирования. Проблемы изучения и преподавания современной русской литературы в школе и вузе | 3 | 2 | 4 | | | | | Собеседование. Семинар – развёрнутая беседа с обсуждением доклада. Деловая игра. Оценка выполнения устных и письменных заданий. Проверка конспектов. Развернутая беседа с обсуждением доклада |
| 2. | Раздел 2 Литературный ландшафт русской литературы в России и за рубежом | 3 | 2 | 2 | | | | | Оценка выполнения устных и письменных заданий. Семинар – развёрнутая беседа с обсуждением доклада. |
| 3. | Раздел 3 | 3 | 2 | 10 | | | | | Проверка |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|--|----|--|
| | Роман, повесть и рассказ в современной литературе (Ф. Искандер, В. Аксёнов, В. Пелевин, Л. Петрушевская, Ю. Мамлеев, Е. Водолазкин, А. Иличевский и др.) | | | | | | | | конспектов. Баскет-метод. Семинар-диспут. Оценка выполнения устных и письменных заданий. Консультирование. |
| 4. | Раздел 4 «Восьмидесятники» сегодня: М. Шатуновский, А. Ерёменко, Е. Бунимович, И. Иртеньев, Ю. Арабов, В. Аристов, И. Жданов и др. Студия Кирилла Ковальджи. Клуб «Поэзия» | 3 | | 2 | | | | | Деловая игра «Литературное кафе». Оценка выполнения устных и письменных заданий. Консультирование. «Круглый стол» |
| 5. | Раздел 5 «Новая драма». «Новый реализм» | 3 | | 6 | | | | | «Эксперимент с читателем» «Диалог с писателем». Оценка выполнения устных и письменных заданий. Консультирование |
| 6. | Раздел 6 Поэзия русского авангарда | 3 | | 2 | | | | 14 | Собеседование. Семинар – развёрнутая беседа с обсуждением доклада. Деловая игра. Оценка выполнения устных и письменных заданий. |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|----|---|
| | | | | | | | | Проверка конспектов. Развернутая беседа с обсуждением доклада |
| 7. | Раздел 7 Новейшая русская литература в контексте зарубежной | 3 | | 2 | | | 14 | Проверка конспектов. Баскет-метод. Семинар-диспут. Оценка выполнения устных и письменных заданий. Консультирование. |
| 8. | Раздел 8 Литературная критика и литературоведение о современной литературе | 3 | | 2 | | | 14 | Деловая игра «Литературное кафе». Оценка выполнения устных и письменных заданий. Консультирование. «Круглый стол» |
| 9. | Раздел 9 Новейшая русская актуальная словесность | 3 | | 6 | | | 14 | «Эксперимент с читателем» «Диалог с писателем». Оценка выполнения устных и письменных заданий. Консультирование |
| 10. | зачет | 3 | | | | | 4 | итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад-презентация |

| | | | | | | | | |
|--|--------|--|---|----|--|--|----|--------|
| | | | | | | | | и т.п. |
| | итого: | | 4 | 12 | | | 60 | |

3. Содержание дисциплины

1. Общая характеристика современной русской литературы. Истоки и пути её формирования. Проблемы изучения и преподавания современной русской литературы в школе и вузе

Общая характеристика современной русской литературы конца XX – начала XXI в. Литературные объединения, площадки, периодика. Особенности современной прозы и поэзии. Язык современной прозы и поэзии. Писатели «почвы» и «воздуха». Новейшие приёмы изобразительности. Графический облик современной поэзии и прозы.

Проблема освещения современной литературы в школе и вузе. Имена современных писателей, входящие в школьную и вузовскую программу. Преодоление не целостного подхода к художественному произведению. Круг проблем изучения и преподавания: жанр, стиль, язык. Интерактивные методы при изучении и преподавании современной русской литературы. Влияние зарубежной, русской классической и советской литературы на новейшую русскую. Поэзия: русский современный классический стих и верлибр.

2. Литературный ландшафт русской литературы в России и за рубежом

Основные имена. Проза. Виктор Пелевин, Саша Соколов, Юрий Мамлеев, Людмила Петрушевская, Татьяна Толстая, Евгений Водолазкин, Павел Пепперштейн, Виктор Ерофеев, Александр Иличевский, Эдуард Лимонов, Роман Сенчин и другие авторы: язык и идиостиль. Поэзия. Алексей Парщиков, Аркадий Драгомощенко, Владимир Аристов, Елена

Шварц, Дмитрий Кузьмин, Мария Степанова, Анна Глазова, Борис Рыжий, Сергей Гандлевский, Олег Юрьев, Бахыт Кенжеев, Евгений Рейн, Инна Лиснянская, Ирина Евса, Ирина Ермакова и другие авторы: язык и идиостиль.

Литературные объединения, литературная периодика. Литературные сообщества. Культурные площадки в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и других городах. Литературные журналы и альманахи. Издательства

Современная литература в столице и регионе.

3. Роман, повесть и рассказ в современной литературе (Ф. Искандер, В. Аксёнов, В. Пелевин, Ю. Мамлеев, Е. Водолазкин, А. Иличевский и др.)

Василий Аксёнов: проблематика и поэтика. Мифопоэтика Фазиля Искандера. Стиль Александра Иличевского. «Бездна» и модель мироздания в романном творчестве Юрия Мамлеева. Антропология Евгения Водолазкина.

Биография В. Пелевина. Биографический миф. Социальная неактивность писателя. «Существует ли Пелевин?» «Чапаев и Пустота» как первый «дзен-буддистский роман». Роман «Generation П». Постмодернизм и абсурдизм Пелевина. Роман «Шлем ужаса», диалог с читателем. Каждый читатель – и Минотавр, и Тезей одновременно. Антиутопия у Пелевина: «Затворник и Шестипалый». Новеллистика В. Пелевина «Другая проза» Людмилы Петрушевской. Рассказы Татьяны Толстой.

4. «Восьмидесятники» сегодня: М. Шатуновский, А. Ерёмченко, Е. Бунимович, И. Иртеньев, Ю. Арабов, В. Аристов, И. Жданов и др. Студия Кирилла Ковальджи. Клуб «Поэзия»

Клуб «Поэзия» как сверхобщность, «поэтическая империя». Манифест и анатомическая карта клуба, составленные Ниной Искренко. Кирилл Ковальджи как поэт и поэтический наставник. Студия при журнале «Юность». Поэтика Марка Шатуновского, Александра Еременко, Евгения Бунимовича, Владимира Аристова, Юрия Арабова, Ивана Жданова.

5. «Новая драма». «Новый реализм»

«Новая драма». Истоки и пути формирования «новой драмы». Признаки «новой драмы». Леонид Жуховицкий. «Последняя женщина сеньора Хуана». Максим Курочкин. Пьеса «Кухня». Николай Коляда и его ученики (Василий Сигарев (драмы «Волчок», «Жить»), Ярослава Пулинович). Александр Молчанов. Почему пьесу «Призраки» не ставят на сцене? Женская проблематика Елены Исаевой. «Про мою маму и про меня», «Как выйти замуж в Пензе». Драматургические дуэты: братья Дурненковы Вячеслав и Михаил, братья Пресняковы Владимир и Олег. Драма Ивана Вырыпаева

«Новый реализм»: противоречивость оценок и определений. «Манифест нового реализма» Валерии Пустовой. С. Шаргунов, А. Ганиева, С. Беляков, М. Бойко А. Рудалёв, И. Кукулин, М. Липовецкий о «новом реализме». Захар Прилепин – «новый реалист»? Проза Романа Сенчина, роман «Елтышевы». Олег Зоберн как представитель «нового реализма». Творчество Дмитрия Данилова.

6. Поэзия русского авангарда

Русский современный поэтический авангард. Проблемы современного поэтического языка. Поэзия Генриха Сапгира. Геннадий Айги:

особенности творческого мировоззрения. Дмитрий Пригов: эксперимент с языком. Метафорический тип мышления Алексея Парщикова. Русский верлибр: Владимир Бурич, Всеволод Некрасов, Вячеслав Куприянов. Журнал «Воздух», поэты в его орбите. Поэтика Аркадия Драгомощенко. Сергей Тимофеев, Николай Кононов: традиция и инновация. Метафорика Александра Скидана. Марианна Гейде, Вася Бородин, Андрей Сеньков, Данила Давыдов. «Новый эпос» (Фёдор Сваровский, Леонид Шваб, Мария Степанова, Линор Горалик, Георгий Геннис). Уникальная поэтическая манера Игоря Булатовского. До- и послесловесное у Виктора Сосноры. Творческий почерк Дарьи Суховой, Дмитрия Чернышёва, Галины Рымбу. Петиция в поэзии Виталия Лехциера.

Лев Оборин, Евгения Суслова, Никита Сунгатов, Ростислав Амелин: поиск отличительной константы. Метафизика поэзии Анны Глазовой. Особенности поэтики Наталии Азаровой. Николай Звягинцев как представитель авангардной силлабо-тоники. Графический рисунок поэзии Владимира Аристова. Визуальная поэзия Михаила Вяткина. Античность в современной литературе (Сергей Завьялов).

7. Новейшая русская литература в контексте зарубежной

Влияние зарубежной поэзии на современный русский авангард (Франсис Понж, Анри Мишо), взаимовлияние (Ян Вагнер). Переводчики современной новейшей литературы поэзии («Биеналле поэтов в Москве: поэзия Китая и России»; переводы, предпринятые под руководством Д.Кузьмина; переводы из украинских авторов). Ольга Седакова и её переводческие опыты. Деятельность Алёши Прокопьева.

8. Литературная критика и литературоведение о современной литературе

Иерархия литературного процесса. Вершинные имена. Писатели «средней руки». Графоманы. Эпигоны и ученики. Беллетристика и литература, стремящаяся стать классикой. Академическая наука и новейшая литературная критика.

Литературная критика о новейшей литературе (Данила Давыдов, Лев Оборин, Ольга Балла и другие). Отечественные литературоведение и лингвистика о новейшей литературе. Европейская славистика: Хенрике Шталь (Германия), Массимо Маурицио (Италия) и другие.

Тема стыда. Тема насилия. Физиология языка, «дуговая растяжка» языка как процесса и органа речи. Дословесное и послесловесное в поэзии (Аркадий Драгомощенко, Алексей Парщиков, Алексей Александров, Виталий Кальпиди, Елена Шварц, Ирина Евса). Лиминальность. Субъект. Литература и фотография. Литература и кинематограф. Учебник «Поэзия». Современная малая проза (Интернет-проект Дмитрия Кузьмина).

9. Новейшая русская актуальная словесность

Современная русская рок-поэзия. Современная бардовская песня. Русский шансон новейшего времени.

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Проблемы изучения и преподавания современной русской литературы. Лирика» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно выработку навыков анализа современного

произведения и создание уникальной читательской рецепции в ходе общения с современным автором. В ходе ведения курса используются:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция
 - лекция-дискуссия
 - лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

Магистрантам рекомендуется обращаться к интерактивным методам при изучении и преподавании современной русской литературы, а именно уточнению вопросов психологии творчества при личном общении с современными авторами (чат, переписка, встречи на литературных площадках).

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Проблемы изучения и преподавания современной русской литературы. Лирика» являются продолжением

обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Система текущего и промежуточного контроля знаний студентов разработана в соответствии с Положением о системе контроля качества освоения основных образовательных программ высшего профессионального образования и Положением о системе зачётных единиц и рейтинге образовательных достижений студентов. Она предполагает:

- текущий контроль в форме самостоятельных работ, конспектирования самостоятельно изученной литературы, участия в дискуссиях, выполнения текущих заданий в аудитории и дома (ответы на вопросы, подбор видовых примеров к обобщающим понятиям, обнаружение соответствий, дополнение фраз, декламация стихотворений, задания на воображение, работы в Интернете и др.);
- промежуточный контроль в форме зачёта (проводится в устной форме, по билетам) или в виде собеседования.

Доклады (сообщения) студенты могут представить в ходе «круглого стола». Ближе к финалу курса рекомендуется провести “круглый стол” (диспут) на одну из 2 тем:

1. «Современный поэт и издатель: «зелёная улица» или «красный коридор»?»
2. «Современная русская литература: прогнозы будущего»

Форма проведения “круглого стола” относительно свободная. Студенты заранее готовят 3-5-минутные тематические сообщения, после зачитывания которых участники дискутируют под руководством председателя. Председателем “круглого стола” является преподаватель, читающий курс.

В ходе слушания дисциплины студенты могут набрать до 60 баллов текущего рейтинга. Посещение лекций, диалог с лектором, ответы на семинарских занятиях дают до 30 баллов. Выполнение самостоятельной работы (конспектирование литературы, задания к разделам, деловая игра, доклад с презентацией) также позволяет набрать до 30 баллов. Зачёт (защита итогового проекта) даёт до 40 баллов.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: - <i>ответы на семинарских занятиях</i> - <i>участие в дискуссии</i> | 5 баллов | 30 баллов |
| | 5 баллов | 10 баллов |
| | 10 баллов | 10 баллов |
| | 10 баллов | 10 баллов |
| Промежуточная аттестация (конспектирование, задания к разделам, деловая игра) | | 40 баллов |
| Итого за семестр зачёт | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|---------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | А |
| 83 – 94 | | | В |

| | | | |
|---------|---------------------|------------|----|
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 67-50/ D,E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворите- льно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы:

1. Проблемы изучения и преподавания современной русской литературы в школе и вузе
2. Проблемы изучения и преподавания современной русской прозы: литературные направления, поэтика
3. Проблемы преподавания и изучения современной русской поэзии: литературные направления, поэтика
4. «Новая драма»
5. «Новый реализм»
6. Клуб «Поэзия»
7. Виктор Пелевин: авторская мифопоэтика
8. Язык Александра Иличевского
9. Евгений Водолазкин: инвариант романной модели
10. Юрий Мамлеев: феномен бездны
11. Война в новейшей русской литературе
12. «Другая проза» Людмилы Петрушевской

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В. А. Плунгян и др. – М ОГИ, 2016. – 886 с.

ОЧЕНЬ КОРОТКИЕ ТЕКСТЫ: В сторону антологии / Сост. Д. Кузьмин. М.: Новое литературное обозрение, 2000. 400 с.

Произведения Василия Аксёнова, Фазиля Искандера, Виктора Пелевина, Саши Соколова, Татьяны Толстой, Людмилы Петрушевской, Евгения Водолазкина, Павла Пепперштейна, Виктора Ерофеева, Эдуарда Лимонова, Александра Иличевского, Геннадия Айги, Романа Сенчина, Генриха Сапгира, Александра Скидана, Владимира Аристов, Елены Шварц, Ольги Седаковой, Аркадия Драгомощенко, Виктора Сосноры, Сергея Завьялова, Анны Глазовой, Сергея Завьялова, Алексея Парщикова, Виталия Кальпиди, Николая Кононова, Галины Рымбу, Дмитрия Кузьмина, Ирины Евсы, Вадима Месяца, Ирины Ермаковой, Олега Юрьева, Инны Лиснянской, Бориса Рыжего, Бахыта Кенжеева, Евгения Рейна, Сергея Гандлевского, Алексея Цветкова и других писателей

Литература

Основная

Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. – М. : НЛО, 2000.

Казарин Ю.В. Поэзия и литература. Книга о поэзии / Ю.В. Казарин. – Екатеринбург, 2011.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста / В.И. Тюпа. – М. : Академия, 2006 (2008, 2010).

Дополнительная

Абдуллаев Е. Поэзия действительности. Очерки о поэзии 2010-х / Е. Абдуллаев // Арион. – 2013. – № 3.

Азарова Н.М. Язык философии и язык поэзии – движение навстречу / Н.М. Азарова. – М.: Гнозис, 2010.

Айзенберг М. Оправданное присутствие: сборник статей / М. Айзенберг. – М.: Valtrus; Новое издательство, 2005.

Аннинский Л.А. Шестидесятники, семидесятники, восьмидесятники... К диалектике поколений в русской культуре / Л.А. Аннинский // Литературное обозрение. – 1991. – № 4.

Белая Г.А. Художественный мир современной прозы / Г.А. Белая. – М.: Наука, 1983 (Гл. 4, 5).

Зейферт Е.И. Ловец смыслов, или Культурные слои. Книга критики / Е.И. Зейферт. – М. : МСНК-пресс, 2010. – 272 с.

Курицын В.Н. Русский литературный постмодернизм / В.Н. Курицын. – М. : ОГИ, 2000. – 286 с.

Латынина А. Комментарии: заметки о русской литературе / А. Латынина. – М. : Время, 2009.

Орлицкий Ю.Б. Русский верлибр: мифы и мнения / Ю.Б. Орлицкий // Арион. – 1995. – № 3.

Пурин А. Листья, ствол и ветка. О русской поэзии XX века / А. Пурин. – СПб., 2010.

Федотов О.И. Основы русского стихосложения: учебное пособие / О.И. Федотов. – М., 1997.

Ямпольский М. «Сквозь тусклое стекло» : 20 глав о неопределённости. / М. Ямпольский. – М. : НЛО, 2010.

Дополнительная литература:

Аннинский Л.А. Русский человек на любовном свидании / Л.А. Аннинский. – М., 2004.

Гандлевский С. Станные сближения: книга эссе / С. Гандлевский. – СПб. : Пушкинский фонд, 2004.

Грицман А. Поэт и город / А. Грицман. – М., 2014.

Имидж, диалог, эксперимент – поля современной поэзии = Image, Dialog, Experiment – Felder der russischen Gegenwartsdichtung. – Munchen ; Berlin ; Washington D.C., 2013.

Неканонический классик Д.А. Пригов. – М. : НЛО, 2004.

Степанова М. Один, не один, не я / М. Степанова. – М., 2014.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Журнальный зал. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>, свободный.

Литафиша. Режим доступа: <http://www.litafisha.ru/>, свободный.

Новая литературная карта России. Режим доступа: <http://www.litkarta.ru/>, свободный.

Лица русской литературы. Режим доступа: <http://gallery.vavilon.ru/>, свободный.

Литература. Еженедельный литературный электронный журнал. Режим доступа: <http://litteratura.org/>, свободный.

Автор программы рекомендует обратить внимание на дискуссии в журнале «Знамя»: «Имя этой теме!...», № 11, 2011, и «Стихи без героя», № 11, 2012.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Ноутбук

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Проблемы изучения и преподавания современной русской поэзии и прозы (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика современной русской литературы конца XX – начала XXI в.
2. Литературные объединения, площадки, периодика. Особенности современной прозы и поэзии
3. Имена современных писателей, входящие в школьную и вузовскую программу. Необходимость изучения и других авторов
4. Преодоление не целостного подхода к художественному произведению
5. Круг проблем изучения и преподавания: жанр, стиль, язык
6. Интерактивные методы при изучении и преподавании современной русской литературы

Литература:

Азарова Н.М. Язык философии и язык поэзии – движение навстречу / Н.М. Азарова. – М.: Гнозис, 2010.

Айзенберг М. Оправданное присутствие: сборник статей / М. Айзенберг. – М.: Valtrus; Новое издательство, 2005.

Аннинский Л.А. Рука творца. Значительные явления русской прозы за последние 50 лет. 1961 – 2011 / Л.А. Аннинский. – М., 2013.

Чупринин С.И. Русская литература сегодня. Новый путеводитель / С.И. Чупринин. – М. : Время, 2009.

Шайтанов И.О. И все-таки – двадцать первый... Поэзия ситуации после постмодерна / И. О. Шайтанов // Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. – июль 2011. – № 4 . – С. 9–43.

Тема 2. «Новая драма» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки и пути формирования «новой драмы». Спорность этого понятия как термина, его неоднозначность
2. Признаки «новой драмы»
3. Леонид Жуховицкий. «Последняя женщина сеньора Хуана»
4. Максим Курочкин. Пьеса «Кухня»
5. Николай Коляда и его ученики (Василий Сигарев (драмы «Волчок», «Жить»), Ярослав Пулинович)
6. Александр Молчанов. Почему пьесу «Призраки» не ставят на сцене?
7. Женская проблематика Елены Исаевой. «Про мою маму и про меня», «Как выйти замуж в Пензе»
8. Драматургические дуэты: братья Дурненковы Вячеслав и Михаил, братья Пресняковы Владимир и Олег
9. Драма Ивана Вырыпаева

Источники:

Прочитать не менее 5 пьес представителей «новой драмы».

Магистранты готовят небольшой анализ одной из пьес (выбирают в начале семестра вместе с преподавателем) и делают сообщения на 3-5 минут, рассуждают о литературных достоинствах и театральных постановках пьесы.

Литература:

Поэтика русской драматургии рубежа XX–XXI веков: Выпуски 1–2 : сборник научных статей / отв. ред. : С. П. Лавлинский, А. М. Павлов. – Кемерово : ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет», 2011.

Поэтика русской драматургии рубежа XX–XXI веков: Выпуск 3 : сборник научных статей / отв. ред. : С. П. Лавлинский, А. М. Павлов. – Кемерово: ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет», 2012.

Поэтика русской драматургии рубежа XX–XXI веков: Выпуск 4 : сборник научных статей / отв. ред. : С. П. Лавлинский, А. М. Павлов. – Кемерово: ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет», 2013.

Тема 3. Творчество Л. Петрушевской в контексте «другой» прозы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Место «другой» литературы в современном литературном процессе
2. Общая характеристика творчества Л. Петрушевской
3. Творчество Л. Петрушевской в контексте «другой» прозы:
 - а) своеобразие сюжетных ситуаций;
 - б) герой прозы Петрушевской;
 - в) своеобразие авторской позиции;
 - г) язык произведения Петрушевской.

Основные источники:

Петрушевская Л. Время ночь / Л. Петрушевская // Новый мир. – 1992. – № 2.

Петрушевская Л. Свой круг : сб. рассказов / Л. Петрушевская. – М. : Знание, 1991.

Петрушевская Л. Реквиемы / Л. Петрушевская // Знамя. – 1996. – № 11.

Дополнительные источники:

Петрушевская Л. Сказки для всей семьи / Л. Петрушевская // Октябрь. – 1993. – № 1.

Литература:

Агеев А. Проза «бедная» и «жестокая» / А. Агеев // Знамя. – 1990. - № 4.

Вайль П., Генис А. Новая проза: та же или другая / П. Вайль, А. Генис // Новый мир. – 1989. – № 10.

Дарк О. Мир может быть любой / Дарк О. // Дружба народов. - 1990. - № 6.

Иванова Н. Намеренные несчастливцы : о прозе новой волны / Н. Иванова // Дружба народов. – 1990. - № 7.

Сернов Б. Неужели это только цветочки? О другой прозе / Б. Сернов // Новое время. – 1993. - № 46.

Чайковская В. Линии судьбы в современной прозе // Вопросы литературы / В. Чайковская. – 1993. – № 4.

Шаламов В. Манифест о новой прозе / В. Шаламов // Вопр. лит. – 1989. - № 5.

Шаламов В. Новая проза / В. Шаламов // Новый мир. – 1989. – № 12.

Тема 4. Концепция Великой Отечественной войны в романе Виктора Астафьева «Прокляты и убиты» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Закономерность прихода В. Астафьева к роману о войне.
2. Споры вокруг романа «Прокляты и убиты».
3. Проблематика романа в контексте «лейтенантской прозы»: «жестокий» реализм Астафьева.
4. Образная система романа. Характеры-типы.
5. Особенности композиционной организации произведения.
6. Значение эпиграфа. Образ Христа как средство выражения авторской позиции

Источники:

Роман Виктора Астафьева «Прокляты и убиты».

Литература:

Астафьев В. Там в окопах : воспоминания солдата / В. Астафьев // Литература и современность : сб. 22–23-й : статьи о литературе 1984–1985 годов. – М., 1986.

Дедков Н. Объявление вины и назначение казни / Н. Дедков // Дружба народов. – 1993. – № 10.

Давыдов Ю. «Прокляты и убиты» / Ю. Давыдов // Нева. – 1995. – № 5.

Курбатов В. Миг и вечность. Размышления о творчестве В. Астафьева / В. Курбатов. – Красноярск, 1983.

Ланщиков А.П. Виктор Астафьев / А.П. Ланщиков – М., 1992.

Яновский Н.Н. Виктор Астафьев : очерк творчества / Н.Н. Яновский. – М., 1982.

Тема 5. «Новый реализм» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Синкретизм в мифе и обряде.
2. «Новый реализм»: противоречивость оценок и определений
3. «Манифест нового реализма» Валерии Пустовой
4. Захар Прилепин – «новый реалист»?
5. Проза Романа Сенчина. Роман «Елтышевы»
6. Олег Зоберн как представитель «нового реализма»

Источники:

Проза З. Прилепина, Р. Сенчина, О. Зоберна

Литература:

Ганиева А. И скучно, и грустно. Мотивы изгойства в современной русской литературе / А. Ганиева // Новый мир. – № 3. – 2007.

Новая русская критика. Нулевые годы. – М., 2009.

Рудалёв А. Второе дыхание «нового реализма» / А. Рудалев // Литературная газета. – 17 марта 2010. – № 10.

Рудалёв А. Катехизис «нового реализма» / А. Рудалев // Литературная учеба. – № 4. – 2010.

Шаргунов С. Отрицание траура / С. Шаргунов // Новый мир. – № 12. – 2001.

Тема 6. Проза Виктора Пелевина (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Биография В. Пелевина. Биографический миф. Социальная неактивность писателя. «Существует ли Пелевин?»
2. «Чапаев и Пустота» как первый «дзен-буддистский роман»
3. Роман «Generation П»
4. Постмодернизм и абсурдизм Пелевина
5. Роман «Шлем ужаса», диалог с читателем. Каждый читатель – и Минотавр, и Тезей одновременно
6. Антиутопия у Пелевина: «Затворник и Шестипалый»
7. Новеллистика Пелевина

Литература:

Полотовский С., Козак Р. Пелевин и поколение пустоты / С. Полотовский, Р. Козак. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 232 с.

Сайт творчества Виктора Пелевина. Режим доступа: <http://pelevin.nov.ru/>, свободный.

Тема 7. «Восьмидесятники» сегодня: М. Шатуновский, А. Ерёменко, Е. Бунимович, И. Иртеньев, Ю. Арабов, В. Аристов, И. Жданов и др. Студия Кирилла Ковальджи. Клуб «Поэзия» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Клуб «Поэзия» как сверхобщность, «поэтическая империя».
Манифест и анатомическая карта клуба, составленные Ниной Искренко
2. Кирилл Ковальджи как поэт и поэтический наставник. Студия при журнале «Юность»
3. Поэтика Марка Шатуновского, Александра Еременко, Евгения Бунимовича, Владимира Аристова, Юрия Арабова, Ивана Жданова

Источники:

Стихи Марка Шатуновского, Александра Еременко, Евгения Бунимовича, Владимира Аристова, Юрия Арабова, Ивана Жданова

Литература:

Зейферт Е.И. Поэтическая империя // Ловец смыслов, или Культурные слои. Книга критики / Е.И. Зейферт. – М. : МСНК-пресс, 2010. – С. 231–234.

Ковальджи К. О поэтах молодых и немолодых, живущих и погибших / Ковальджи К. // Дети Ра, 2008. – № 2 (40).

Костюков Л., Зоммер Т. Александр Еременко. OPUS MAGNUM / Л. Костюков, Т. Зоммер // Знамя. — 2002. — № 9.

М. Шатуновский, И. Жданов. Диалог-комментарий пятнадцати стихотворений Ивана Жданова / М. Шатуновский, И. Жданов. – М.: Библиотека журнала «Дыхание», 1997. — 88 с.

Строкань С. Борьба с хаосом и небытием. Поэзия Марка Шатуновского – опыт критической оценки.

Шевченко Л. М. А. Шатуновский. (Из жизни растений) / Л. Шевченко // «Знамя» 2000. – № 4.

Тема 8. Метафизика Юрия Мамлеева (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Модель мироздания в романном творчестве Юрия Мамлеева
2. Система персонажей в романах «Мир и хохот» и «Империя чувств»
3. Книга Юрия Мамлеева «Русские походы в тонкий мир» и его авторская доктрина «Россия Вечная»
4. Стил ь Мамлеева как «гностический лубок» (Ф. Бирюков)
5. Признаки русской души в творчестве Мамлеева
6. Феномен «бездны» в мамлеевском понимании

Литература:

1. Зейферт Е. Что видит Бог глазами русского человека? Рецензия на роман Ю. Мамлеева «Империя духа» // Дружба народов. – № 5. – М., 2012.
2. Сайт творчества Юрия Мамлеева. Режим доступа: <http://mamleew.ru>, свободный.

Тема 8. Роман Евгения Водолазкина «Авиатор» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая биография Евгения Водолазкина
2. Проблема самоидентичности в романе Е. Водолазкина «Авиатор»
3. Нарратор у Водолазкина
4. Типологическое родство «Авиатора» Водолазкина с «Робинзоном Крузо» Даниеля Дефо и «Мантиссой» Д. Фаулза

Литература:

- Секретов С. Ровесник века (о романе Е. Водолазкина «Авиатор») // Homo legens. – 2016. – № 2.

Тема 10. Литературная критика и литературоведение о современной литературе (2 ч.)

1. Иерархия литературного процесса. Вершинные имена. Поэты «средней руки». Графоманы. Эпигоны и ученики. Беллетристика и литература, стремящаяся стать классикой.
2. Академическая наука и новейшая литературная критика. Литературная критика о новейшей литературе. Отечественные литературоведение и лингвистика о новейшей литературе. Европейская славистика
3. Тема стыда. Тема насилия. Физиология языка, «дуговая растяжка» языка как процесса и органа речи. Дословесное и послесловесное
4. Лиминальность. Субъект.
5. Литература и фотография. Литература и кинематограф.
6. Учебник «Поэзия».

Литература:

1. Поэзия. Учебник / НМ. Азарова, КМ. Корчагин, Д. В. Кузьмин, В. А. Плунгян и др. – М ОГИ, 2016. – 886 с.
2. Скидан А.В. Сумма поэтики. М.: НЛО, 2013.
3. Маурицио Массимо. «Беспредметная юность» А. Егунова. Текст и контекст. – М., 2008.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Магистранты пишут мини-исследование «Целостный анализ стихотворения современного поэта».

Примерный план целостного анализа лирического стихотворения

(План примерный, потому что каждое стихотворение диктует свой уникальный путь исследования)

1. Личность автора. На каком этапе жизни поэта создано стихотворение?
2. Предтекстовые данные. Психология творчества, бытование текста: история создания (замысел, варианты), история публикации.
3. Графическая специфика текста. Общий фасад текста: название, посвящения, эпитафии, текст, дата. Графические приёмы.
4. Название стихотворения: заглавие и подзаголовок. Жанровые указания
5. Родо-жанровая характеристика текста. Возможные элементы эпоса и драмы в лирике, возможная принадлежность к жанру (элегия, баллада, идиллия и др.)
6. Интерпретация стихотворения
7. Композиция стихотворения. Лирический сюжет.
8. Субъектная и объектная структура стихотворения. Лирический герой, формы его выражения. Лирический герой и автор.
9. Художественное время и художественное пространство.
10. Тематика: тема, подтема, образ, мотив. Мотивное поле. «Эстетическая тональность» (характер настроения – торжественно-хвалебный, грустный, нейтральный и др.). Интертекст – цитаты, реминисценции, аллюзии.
11. Лексика: художественные тропы, стилистика.
12. Метрика. Метр и размер. Метрические приёмы. Семантический ореол метра.
13. Строфика.
14. Фоника: рифма и звукопись.
15. Интонационно-синтаксическая специфика.
16. Коммуникативный анализ текста: автор-текст-читатель. Множественность интерпретаций. Мнения критиков, литературоведов, читателей о произведении.

Литература:

1. Анализ одного стихотворения. – Л., 1985.
2. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М., 1993.
3. Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975.
4. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1974.
5. Левидов А.М. Автор-образ-читатель. – Л., 1977.
6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970. 264 с.
7. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
8. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984.

9. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. – Л., 1959.
10. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – Спб., 1996.

Рекомендации по целостному жанровому анализу стихотворений.

- ✓ Целостный анализ – словесное (с возможным применением схем, таблиц, графиков, диаграмм) исследование художественного произведения с наиболее выигрышных его ракурсов.
- ✓ Творческая история текста может быть незнакома исследователям.
- ✓ Не нужно стремиться обнаружить в стихотворении все жанровые признаки. Только в чрезвычайно редких случаях произведение содержит полную совокупность жанрообразующих признаков.
- ✓ Не обязательно строго соблюдать последовательность пунктов плана. Материал сам подскажет путь исследования, выдвинет вперёд наиболее выигрышные стороны, отдельные признаки проявятся в ходе исследования.
- ✓ Не забывая о равноценности художественных элементов, выработайте определённый порядок, “иерархичность” их исследования.
- ✓ Диалектика формы и содержания – главный закон анализа любого явления. Учитывайте гармонию формы и содержания в художественном тексте, их соподчинённость.
- ✓ Нельзя забывать о тесной взаимосвязи **всех** компонентов художественного произведения. Не дробите материал на независимые друг от друга блоки.
- ✓ Не делайте анализ схематичным, не увлекайтесь делением материала на “уровни”, “элементы” и пр.
- ✓ В то же время, если нет существенной связи между отдельными этапами анализа, не делайте искусственных “мостиков”, не ищите обязательных плавных переходов от одной части анализа к другой. Иногда целесообразно обратиться к фразе типа “Перейдём к исследованию ... (указать аспект анализа – метрики, строфики и т.п.)”.
- ✓ При возможности используйте и живые, нестандартные методы – к примеру, эксперимент с читателем и текстом.

Деловые игры:

«Литературное кафе»

Каждый учащийся выбирает роль известного русского поэта или прозаика новейшего времени. Он выступает в литературном кафе. Остальные учащиеся («зрители») слушают и пытаются угадать этого литератора. От «поэта» («прозаика») требуется: очень краткий биографический очерк,

написанный образно, оригинально; атрибутика его внешнего образа; декламация стихов или прозы; перечень признаков художественной системы этого автора. Зрители могут задавать "литератору" вопросы.

Экспериментальные формы работы с текстом

«Диалог с писателем»

Студентам предлагается составить живой контакт с современным, ныне живущим писателем.

Студенты знакомятся с составленным преподавателем списком современных поэтов и прозаиков. В домашних условиях студенты изучают творчество этих авторов в Журнальном зале (<http://magazines.russ.ru>) и останавливают своё внимание на одном из литераторов. Составив ряд вопросов по творчеству, ответы на которые может дать только сам автор, студенты обращаются к нему через чат или электронную почту, либо идут на творческую встречу с автором (если она проводится в Москве в данный период), либо при желании автора, о котором узнают через преподавателя, звонят ему по телефону. Нередко, получив электронные сообщения, писатели сами предлагают таким заинтересованным читателям номера своих мобильных телефонов. Ответы авторов проясняют сложные для восприятия сегменты текста, обогащают анализ произведения, углубляют знания о современном литературном процессе.

«Эксперимент с читателем»

Студент проводит эксперимент с читателем, чтобы уточнить «спорное место» в тексте. Группа информантов подбирается по 4 половозрастным подгруппам: 1. *Школьники среднего и старшего звеньев.* 2. *Молодёжь.* 3. *Люди среднего возраста.* 4. *Люди пожилого возраста.*

В эксперименте участвуют 10 человек. Эксперимент с таким малым количеством испытуемых проводится с обучающей целью, а не с целью достижения полной объективности анализа. Для последней цели нужен эксперимент с 100 и более информантами.

В равной пропорции (50:50) в каждой группе привлекаются читатели мужского и женского пола. Младшеклассники не привлекаются для эксперимента, поскольку текст сложен для их восприятия. 2-я группа может включать в себя студентов и работающую молодёжь. В 3-ю и 4-ю группу входят в основном представители интеллигенции, служащие, рабочие.

Респондентам предлагается ознакомиться с произведением – прочитать один раз вслух и несколько раз про себя.

Коллективное творческое задание

Студенты под руководством преподавателя пишут коллективную пьесу или мини-повесть. Каждый выбирает себе персонажа и разрабатывает его роль в сюжете, внешний и внутренний образ, реплики. В ходе ряда коллективных обсуждений складывается произведение; два-три студента с литературными способностями записывают текст произведения. Как место действия рекомендуется описывать РГГУ.

9.3. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекции:

- Конспектирование лекции
- Ответы на вопросы

Подготовка к семинарским занятиям:

- Конспектирование не менее 2 источников
- Ответы на вопросы, активное участие в семинаре

Подготовка мини-исследовательского проекта:

- Выбор соответствующего задачам проекта литературного материала;
- Осмысление решаемой проблемы;

- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических результатов;
- Планирование защиты исследовательского проекта.

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Проблемы изучения и преподавания современной русской литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: очерчивание проблем изучения и преподавания современной русской литературы в ходе углубления и систематизации знаний по ней.

Задачи: сформировать у слушателей понимание современного состояния литературного процесса, дать представление об основных тенденциях развития литературы на современном этапе, о единстве современной литературы, складывающемся из разных направлений; познакомить магистрантов со стилевым и жанровым многообразием современного литературного процесса; углубить знания студентов по современной русской литературе, рассмотреть суть основных её направлений, познакомить с рядом репрезентативных имён современных писателей; определить истоки и пути формирования современной литературы; стимулировать выполнение студентами разных видов самостоятельной работы (выработка навыков анализа современного произведения в стихах и прозе; интерактивная работа с современным автором).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации | ПК-4.1 Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля | Знать: основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста; Уметь: редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации. Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров. |
| | ПК-4.2 Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам | Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов. Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста. Владеть: справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов. |

| | | |
|--|---|---|
| | ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание | <p>Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.</p> <p>Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.</p> <p>Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p> |
|--|---|---|

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме (конспектов, подготовки к семинарским занятиям и ответах на них, самостоятельной работы магистранта в виде анализа произведения и интерактивной работы с автором), промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часов.