

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ПОЭТИКА КИНО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление 45.04.01 – Филология**

**Программа: Теория литературы и литературное образование**

**Уровень квалификации: магистр**

**Форма обучения: очно-заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

## ПОЭТИКА КИНО

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. пед. наук, проф. С.П. Лавлинский

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики  
№ 7 от 11.05.2021

# Оглавление

1. **Пояснительная записка**
    - 1.1. Цель и задачи дисциплины
    - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
  2. **Структура дисциплины**
  3. **Содержание дисциплины**
  4. **Образовательные технологии**
  5. **Оценка планируемых результатов обучения**
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценок
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  6. **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
    - 6.1. Список источников и литературы
    - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  7. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**
  8. **Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
  9. **Методические материалы**
    - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины состоит в том, чтобы прояснить основные стратегии понимания киноязыка и определить специфику художественной структуры кинофильма, ее дискурсивных и рецептивных особенностей.

### **Задачи дисциплины:**

- прояснить социокультурный и художественный феномен кино на основе его сопоставления с литературными произведениями;
- охарактеризовать жанровую и дискурсивную специфику кино;
- определить особенности трансформации литературных сюжетов кинорежиссеров;
- прояснить нарративные и перформативные особенности кинематографа;
- прояснить позицию адресата в кинопроизведениях.

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной

		<p>эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать	Знать: основные требования

	стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.
--	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика кино» относится к факультативным дисциплинам учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Рецептивная культура читателя», «Литература и музыка».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин, прохождения Педагогической практики и написание выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1.	Тема 1. Фотогения: теория и практика: «Менильмонтан» Дмитрия Кирсанова.	4	2	2				10	Собеседование, доклады
2.	Тема 2. Фотогения в интерпретации Луиса Бунюэля: от «Андалузского пса» (1929) к «Скромному обаянию буржуазии» (1972).	4	2	2				10	Собеседование, доклады
3.	Тема 3. «Гротескная фотогения» в фильме Йоса Стеллинга «Стрелочник» (1986).	4	2	2				10	Собеседование, доклады
4.	Занятия 4. Сюжет и повествование: "Головокружение» (1959) А. Хичкока.	4	2	2				10	Собеседование, доклады
5.	Занятия 5. Сюжет и повествование: "Веревка" (1948) А. Хичкока.	4		2				10	Собеседование, доклады
6.	Занятия 6. Литература и кино: проблема экранизации. Фильм Киры Муратовой	4		2				10	Собеседование, доклады

	«Чеховские мотивы».								
7.	Занятие 7. Кинематографические жанры. "ROAD MOVIE" про- американски: от «беспечного языка» Д. Хоппера к "Инсценировке» Д. Джоста.	4		4				10	Собеседование, доклады
8.	Зачет	4						20	Итоговая защита проекта
9.	итоги:		8	16				90	



### **3. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Фотогения: теория и практика: «Менильмонтан» Дмитрия Кирсанова.**

Фотогения в интерпретациях теоретиков и режиссеров немого кино.  
Просмотр и обсуждение фильма Дмитрия Кирсанова «Менильмонтан».

Смысл: реально-жизненный и ассоциативно-символический / аллегорический?

Специфика повествования, язык кино, художественные эффекты: строение кадра, «эффект Кулешова», импрессионизм, игра света и тени, взаимоналожение кадров, фотогения.

#### **Тема 2. Фотогения в интерпретации Луиса Бунюэля: от «Андалузского пса» (1929) к «Скромному обаянию буржуазии» (1972).**

Фотогения в интерпретации Бунюэля.

Сходство и различие представлений режиссера-сюрреалиста с представлениями французских теоретиков и режиссеров о фотогении.

Мотивные и тематические структуры каждого из фильмов. Попробуйте обнаружить в них преемственность в создании "эффекта фотогении".

#### **Тема 3. «Гротескная фотогения» в фильме Йоса Стеллинга «Стрелочник» (1986).**

Определили понятие "гротескная фотогения.

"Просмотр и обсуждение фильма Й. Стеллинга.

Странное в фильме.

Художественное пространство и время «Стрелочника».

Фабула и сюжет фильма.

Художественные приемы фотогении (крупные планы, освещение, ракурсы, монтаж и т.п.).

#### **Тема 4-5. Сюжет и повествование: "Головокружение» (1959) и "Веревка" (1948) А. Хичкока.**

Сюжет и повествование в кино: теоретические определения.

Просмотр и обсуждение фильмов Хичкока.

Интрига в фильмах Хичкока.

Как и с какой целью выстраивается интрига в фильмах Хичкока?

Элементы фотогении Хичкока (крупные планы, освещение, ракурсы, монтаж и т.п.).

Самостоятельный анализ сюжетных киноэпизодов.

## **Тема 6. Литература и кино: проблема экранизации. Фильм Киры Муратовой «Чеховские мотивы».**

Понятие экранизация: основные подходы.

Отличие сюжета и повествования в литературном произведении и художественном фильме.

Визуальные способы переформатирования словесного произведения в кинематографическое.

Анализ кинематографического потенциала рассказа А.П. Чехова "Тяжелые люди" и пьеса "Татьяна Репина".

Просмотр и обсуждение фильма Киры Муратовой "Чеховские мотивы" (2002).

## **Тема 7. Кинематографические жанры. "ROAD MOVIE" про-американски: от «беспечного языка» Д. Хоппера к "Инсценировке» Д. Джоста.**

"Дорожная тема" (сюжет, повествование, персонажи) в фильмах Денниса Хоппера «БЕСПЕЧНЫЙ ЕЗДОК» (Easy Rider) (1969, США, 95 минут) и Джона Джоста "Инсценировка" (Frameup) (1993, 91 минута).

Мотив путешествия в авантюрном сюжете.

Организации "внутреннего мира" "дорожных" фильмов (пространство, время, система персонажей и т.п.), особенности организации повествования.

Тип персонажа "дорожной истории".

## **4. Образовательные технологии**

Образовательные и информационные технологии в курсе «Поэтика кино» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются

инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;
  - семинар-коллоквиум;
  - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

### **5.1. Система оценивания**

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол)
- Защита проекта

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

## Основная литература

1. Делез Ж. Кино. – М.: Ад Маргинем, 2004.
2. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания,, Всерос. гос. ин - т кинематографии им. С.А. Герасимова ; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
3. История отечественного кино : [учебник] / Гос. ин-т искусствознания, Науч.-исслед.ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.
4. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. - Таллин, 1994.
5. Эйзенштейн С. Собр соч.: В 6 т. - М., 1968.
6. Юренин Р.Н. Краткая история киноискусства. – М.: Академия, 1997.
7. Метц К. Воображаемое означающее. Психоанализ и кино. СПб., 2010.
8. Мильдон В. Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы. Эстетика экранизации. М., 2007.
9. То, что вы всегда хотели знать о Лакане (но боялись спросить у Хичкока) / сост. С. Жижек, А. Смирнов. М., 2004.
10. Ямпольский М.Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии, М., 1993.
11. 53. Ямпольский М.Б. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла, М., 2004.

## Дополнительная литература

1. Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино.Литература.Философия) – М.: Новое литературное обозрение, 2007.
2. Бентли А. Что такое кино. – Режим доступа: <http://seance.ru/library/>
3. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
4. Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. – М.: Аграф, 2007.
5. Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. – М.: Языки русской культуры, 1999.
6. Кино: Энциклопедический словарь. Гл. ред. С.И. Юткевич.- М., 1987.
7. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973.  
Режим доступа: <http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt>
8. Поэтика кино. Перечитывая поэтику кино. – Режим доступа: <http://seance.ru/library/>

9. Строеение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана. Под ред. К.Э. Разлогова. - М.,1985.
10. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. - М., 2002.
11. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.
12. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
13. Шкловский В.Б За сорок лет: статьи о кино. – М.: Искусство, 1965.
14. Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. – М.: РИК «Культура», 1993.
15. Ямпольский М.Б. Видимый мир: Очерки ранней кинофеноменологии, М., 1993.
16. Ямпольский М.Б. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла, М., 2004.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Google Документы. Режим доступа: <https://docs.google.com> , свободный.

Huddle: The Enterprise Content Collaboration Platform. Режим доступа: <http://www.huddle.com/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Natural Language Toolkit. Режим доступа: <http://www.nltk.org/> , свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

Zoho. Режим доступа: <https://www.zoho.com/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Codecademy. Режим доступа: <http://www.codecademy.com/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Экран

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Комплекты учебно-методической и научной литературы

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:



- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки анализа и интерпретации произведений современной драматургии, а также освоить способы теоретической рефлексии феномены новейшей драмы.

#### **Тема 1. Фотогения: теория и практика: «Менильмонтан» Дмитрия Кирсанова.**

Фотогения в интерпретациях теоретиков и режиссеров немого кино. Просмотр и обсуждение фильма Дмитрия Кирсанова «Менильмонтан».

Смысл: реально-жизненный и ассоциативно-символический / аллегорический?

Специфика повествования, язык кино, художественные эффекты: строение кадра, «эффект Кулешова», импрессионизм, игра света и тени, взаимоналожение кадров, фотогения.

## **Тема 2. Фотогения в интерпретации Луиса Бунюэля: от «Андалузского пса» (1929) к «Скромному обаянию буржуазии» (1972).**

Фотогения в интерпретации Бунюэля.

Сходство и различие представлений режиссера-сюрреалиста с представлениями французских теоретиков и режиссеров о фотогении.

Мотивные и тематические структуры каждого из фильмов. Попробуйте обнаружить в них преемственность в создании "эффекта фотогении".

## **Тема 3. «Гротескная фотогения» в фильме Йоса Стеллинга «Стрелочник» (1986).**

Определили понятие "гротескная фотогения.

"Просмотр и обсуждение фильма Й. Стеллинга.

Странное в фильме.

Художественное пространство и время «Стрелочника».

Фабула и сюжет фильма.

Художественные приемы фотогении (крупные планы, освещение, ракурсы, монтаж и т.п.).

## **Тема 4-5. Сюжет и повествование: "Головокружение" (1959) и "Веревка" (1948) А. Хичкока.**

Сюжет и повествование в кино: теоретические определения.

Просмотр и обсуждение фильмов Хичкока.

Интрига в фильмах Хичкока.

Как и с какой целью выстраивается интрига в фильмах Хичкока?

Элементы фотогении Хичкока (крупные планы, освещение, ракурсы, монтаж и т.п.).

Самостоятельный анализ сюжетных киноэпизодов.

## **Тема 6. Литература и кино: проблема экранизации. Фильм Киры Муратовой «Чеховские мотивы».**

Понятие экранизация: основные подходы.

Отличие сюжета и повествования в литературном произведении и художественном фильме.

Визуальные способы переформатирования словесного произведения в кинематографическое.

Анализ кинематографического потенциала рассказа А.П. Чехова "Тяжелые люди" и пьеса "Татьяна Репина".

Просмотр и обсуждение фильма Киры Муратовой "Чеховские мотивы" (2002).

**Тема 7. Кинематографические жанры. "ROAD MOVIE" про-американски: от «беспечного языка» Д. Хоппера к "Инсценировке» Д. Джоста.**

"Дорожная тема" (сюжет, повествование, персонажи) в фильмах Денниса Хоппера «БЕСПЕЧНЫЙ ЕЗДОК» (Easy Rider) (1969, США, 95 минут) и Джона Джоста "Инсценировка" (Frameup) (1993, 91 минута).

Мотив путешествия в авантюрном сюжете.

Организации "внутреннего мира" "дорожных" фильмов (пространство, время, система персонажей и т.п.), особенности организации повествования.

Тип персонажа "дорожной истории".

## Аннотация дисциплины

Дисциплина «Поэтика кино» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

**Цель** дисциплины состоит в том, чтобы прояснить основные стратегии понимания киноязыка и определить специфику художественной структуры кинофильма, ее дискурсивных и рецептивных особенностей.

### Задачи дисциплины:

- прояснить социокультурный и художественный феномен кино на основе его сопоставления с литературными произведениями;
- охарактеризовать жанровую и дискурсивную специфику кино;
- определить особенности трансформации литературных сюжетов кинорежиссеров;
- прояснить нарративные и перформативные особенности кинематографа;
- прояснить позицию адресата в кинопроизведениях.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере

		устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе	Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной

	информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.
--	--	---

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме групповой и индивидуальной кинотекстов на семинарских занятиях и промежуточная аттестация в форме защиты образовательно-исследовательского проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 114 часов.