

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Историко-филологический факультет
Кафедра теоретической и исторической поэтики

МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 45.04.01 – Филология

Программа: Теория литературы и литературное образование

Уровень квалификации: магистр

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

МЕТОДОЛОГИЯ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики
№ 7 от 11.05.2021

Оглавление

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2.	Структура дисциплины	6
3.	Содержание дисциплины	7
4.	Образовательные технологии	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения	10
5.1.	Система оценивания	10
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1.	Список источников и литературы	13
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	15
9.	Методические материалы	17
9.1.	Планы практических (семинарских) занятий	17
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	21
9.3.	Иные материалы	22
	Приложения	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	23

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в углублении методологической базы написания квалификационных магистерских сочинений.

Задачи дисциплины:

- уточнение научного статуса современного литературоведения, его предмета и общественного назначения;
- систематизация методологических уровней общегуманитарного научного познания;
- разъяснение природы и возможностей литературоведческого познания на каждом из этих уровней;
- раскрытие эвристического потенциала сравнительно-исторической (компаративной) методологии научных исследований;
- анализ эпистемологических оснований и коммуникативных интенций научного дискурса.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа,

деятельности		оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология литературоведческих исследований» относится к элективным дисциплинам учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуальные проблемы литературоведения», «Проблемы исторической поэтики», «Эстетическая деятельность и литературный процесс», «Теория культуры и литературный процесс», «Поэтика эпики», «Поэтика лирики», «Поэтика драматургии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Жанровые стратегии художественного письма»; «Компаративная поэтика»; «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика», написание выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 90 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1.	Методологический плюрализм современного гуманитарного познания	4	2	2				6	Образовательная технология обратной связи
2.	Компаративная методология литературоведения	4	2	2				6	Образовательная технология обратной связи
3.	Наука перед лицом искусства: структура и целостность	4	2	2				6	Образовательная технология «круглого стола»
4.	Уровень фиксации	4	2	2				6	Образовательная технология «круглого стола»
5.	Уровень систематизации	4		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
6.	Уровень идентификации	4		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
7.	Уровень объяснения	4		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
8.	Уровень концептуализации	4		2				6	Образовательная технология «круглого стола»
9.	Зачет	4						12	Презентация и защита зачетного исследовательского проекта
	итоги:		8	16				60	

3.Содержание дисциплины

1. Методологический плюрализм современного литературоведения

Предмет, цели, задачи, эвристические возможности и практическая значимость курса методологии литературоведческих исследований. Роль философской эстетики, философского позитивизма, компаративизма и формализма, «новой критики» и «рецептивной эстетики», марксизма и фрейдизма, феноменологии, герменевтики, структурализма и постструктурализма в становлении современного литературоведения. Метаязыковая природа литературоведческого дискурса. Основополагающие методологические языки и метаязыковые идиолекты науки о литературе. Смена парадигм научности в истории литературоведения. Семиотический, лингвистический, неориторический, нарратологический, неокомпаративистский, «повороты» литературоведческого познания. Место дискурсного анализа в современном литературоведении.

3. Компаративная методология литературоведения.

Методологическое поле «конкурирующих интерпретативных стратегий» (Хейден Уайт). Идиографическая доктрина событийности (Генрих Рикерт, Карл Поппер). Номотетическая доктрина процессуальности (Фернан Бродель). Взаимодополнительность процессуальности и событийности как фундаментальная онтологическая характеристика исторической реальности. Компаративная стратегия как срединный путь гуманитарного познания. Рассмотрение всякого исторически значимого факта во всемирно-историческом контексте как стратегия преодоления суммативного эмпиризма и нормативного универсализма (европоцентризма). Современный литературоведческий

компаративизм как метод «параллельных исторических рядов» (А.Н. Веселовский). Традиционность, инновационность и стадийность как «система координат» литературного произведения в качестве исторического события.

3. Наука перед лицом искусства.

Литературоведение как наука нового времени: предварение, зарождение, становление и расцвет, постмодернистский кризис научности в области литературоведческого познания. Литературное произведение и литературный процесс как две стороны предмета литературоведческой науки. Анализ и интерпретация как две стороны литературоведческого познания. Наука перед лицом искусства: проблема научности литературоведения. Критерии научности. Текст, произведение и литературная практика как интенциональные объекты литературоведческого познания. Объективная, субъективная и интерсубъективная данности литературоведческого исследования. Общественное назначение науки о литературе и проблема исследовательской ответственности. Общенаучный критерий воспроизводимости результата и проблема гуманитарной точности.

Фиксация, систематизация, идентификация, объяснение и концептуализация как методологические уровни научного познания.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Методология литературоведческих исследований» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию

самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция с применением обратной связи
- Семинарские занятия
 - проведение семинаров в формате «круглого стола»
- Руководство самостоятельной работой
 - поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Методология литературоведческих исследований» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей в формате обратной связи

- Конструктивное участие в диалоге в формате «круглого стола»
- Презентация и защита исследовательского проекта.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

Конструктивная активность на семинарских занятиях (максимальная оценка – 60 баллов)

Выполнение зачетного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов)

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворите льно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы:

1. Проблема научности литературоведческого познания
2. Критерии научности в литературоведении
3. Проблема точности в литературоведении
4. Глубина литературоведческого исследования
5. Понятие научного факта
6. Понятие научного языка
7. Понятие научной корректности
8. Диапазон адекватных прочтений художественного текста
9. Системность и целостность в литературоведческом исследовании
10. Роль типологии в литературоведческом познании
11. Соотношение эстетического и семиотического подходов в литературоведении
12. Литературоведение и дискурсный анализ
13. Доктрина событийности в литературоведении
14. Доктрина процессуальности в литературоведении
15. Компаративная стратегия литературоведческого познания

Исследовательские проекты:

Анализ методологических оснований и практической их реализации избранного (по согласованию с преподавателем) научного труда..

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

Бахтин М.М. К вопросам методологии эстетики словесного творчества // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 265–325.

Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 5. / М.М. Бахтин. – М., 1996. – С. 7–10.

Веселовский А.Н. О методе и задачах истории литературы как науки // А.Н. Веселовский. Избранное : на пути к исторической поэтике / А.Н. Веселовский. – М., 2010. – С. 9–26.

Тамарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция / Н.Д. Тамарченко. – М., 2011.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010. – Гл. 1. С. 7–19.

Дополнительная

Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии) // Косиков Г.К. Собрание сочинений. Т. 2. / Г.К. Косиков. – М., 2012. – С. 244–436.

Лотман Ю.М. Литературоведение должно быть наукой. О типологическом изучении литературы // Ю.М. Лотман. О русской литературе / Ю.М. Лотман. – СПб., 1997. – С. 756–773.

Лотман Ю.М. О типологическом изучении культуры. О метаязыке типологических описаний культуры. К построению теории взаимодействия культур // Ю.М. Лотман. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю.М. Лотман. – СПб., 2002. – С. 93–142, 192–210.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / под. ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2008.

Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы. Тематическая композиция романа «Идиот» // А.П. Скафтымов. Поэтика художественного произведения. Ч. 1. / Скафтымов А.П. – М., 2007.

Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы: Учеб. пособие для вузов / М.Н. Эпштейн. – М.: Высшая школа, 2006.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ и доступом к интернет-ресурсам.

Для осуществления учебного процесса необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Ноутбук

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько

этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки решения научных проблем в ходе исследовательской работы с нарративными текстами.

Тема 1. Структура и целостность (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Семиотическая природа художественного текста и его структура.
2. Эстетическая природа художественного мира и его целостность.
3. Литературное произведение: текст и дискурс.
4. Семиоэстетическая стратегия литературоведческого анализа.

Литература:

Бахтин М.М. К вопросам методологии эстетики словесного творчества // Бахтин М.М. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. / М.М. Бахтин. – М., 2003. – С. 265–325.

Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – М., 2007.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М., 1970. (И последующие издания).

Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010.

Тема 2. Уровень фиксации (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Научный факт и его констатация.
2. Фиксации факторов художественного впечатления.
3. Корректность научного описания и проблемы научного языка.

Литература:

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста / Ю.М. Лотман. – Л., 1972. (И последующие издания).

Лотман Ю.М. О метаязыке типологических описаний культуры // Ю.М. Лотман. Статьи по семиотике искусства / Ю.М. Лотман. – СПб., 2002. – С. 93–142.

Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса : новый диалог человека с природой / И. Пригожин, И. Стенгерс. – М., 2005.

Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы. Тематическая композиция романа «Идиот» // А.П. Скафтымов. Поэтика художественного произведения. Ч. 1. / Скафтымов А.П. – М., 2007.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010.

Тема 3. Уровень систематизации (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Систематизация аналитических наблюдений как выявление структуры изучаемого текста.
2. Систематизация факторов художественного впечатления как обнаружение эстетической целостности.
3. Научная корректность аналитических процедур и воспроизводимость результата.

Литература:

Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман. – М., 2007.

Кондратьев Е.А. Художественная деталь и целое / Е.А. Кондратьев. – М., 2010.

Лотман Ю.М. Литературоведение должно быть наукой. О типологическом изучении литературы // Ю.М. Лотман. О русской литературе / Ю.М. Лотман. – СПб., 1997. – С. 756–773.

Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы. Тематическая композиция романа «Идиот» // А.П. Скафтымов. Поэтика художественного произведения. Ч. 1. / Скафтымов А.П. – М., 2007.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для вузов / В.И. Тюпа. – М., 2010.

Тема 4. Уровень идентификации (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Аналитическая идентификация как типологический подход к изучению уникальных целостностей.
2. Концептуальная системность типологических категорий литературоведения.
3. Научная корректность литературоведческих дефиниций.

Литература:

Лотман Ю.М. О типологическом изучении литературы // Ю.М. Лотман. О русской литературе / Ю.М. Лотман. – СПб., 1997. – С. 766–773.

Лотман Ю.М. О типологическом изучении культуры. О метаязыке типологических описаний культуры. // Ю.М. Лотман. Статьи по семиотике искусства / Ю.М. Лотман. – СПб., 2002. – С. 93–142.

Смирнов И.П. На пути к теории литературы. По ту сторону постструктурализма, или можно ли дефинировать литературу? / И.П. Смирнов // Смысл как таковой. – СПб., 2001. – С. 225–328.

Тюпа В.И. Аналитика художественного / В.И. Тюпа. – М., 2001.

Тема 5. Уровень объяснения (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические факторы литературной практики художественного письма.
2. Литературное произведение и его исторические контексты
3. Художественный текст и проблема интертекстуального подхода в литературоведении.
4. Научная достоверность привлекаемых источников, свидетельств и мотивировок.

Литература:

Лихачев Д.С. Принцип историзма в изучении литературы. // Д.С. Лихачев. О филологии / Д.С. Лихачев. – М., 1989. – С. 10–30.

Лотман Ю.М. Проблема исторического факта // Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман. – М., 1999. – С. 301–306.

Михайлов А.В. Диалектика литературной эпохи // А.В. Михайлов. Языки культуры / А.В. Михайлов. – М., 1997. – С. 13–42.

Память литературного творчества. – М., 2014.

Тынянов Ю.Н. Литературный факт. О литературной эволюции / Ю.Н. Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. – С. 255–281.

Тюпа В.И. Литература и ментальность / В.И. Тюпа. – М., 2009.

Тема 6. Уровень концептуализации (2 часа)

Вопросы для обсуждения:

1. Литературное произведение как феномен смысла.
2. Многообразие интерпретаций структуры и глубина понимания целостности.
3. Литературоведческая интерпретация как «рационализация смысла» (М.М. Бахтин).
4. Диапазон адекватных прочтений художественного текста.

Литература:

Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // М.М. Бахтин. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. – М., 1979. – С. 361–373.

Есаулов И.А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Гоголя) / И.А. Есаулов. – М., 1997.

Литературное произведение как герменевтическая проблема. – Кемерово, 2011.

- Лихачев Д.С. Об общественной ответственности литературоведения*
// Д.С. Лихачев. О филологии / Д.С. Лихачев. – М., 1989. – С. 10–30.
- Рикёр П. Конфликт интерпретаций / П. Рикер. – М., 1995.*
- Фуксон Л.Ю. Чтение / Л.Ю. Фуксон. – Кемерово, 2007.*

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка исследовательского проекта:

- Выбор репрезентативного в методологическом отношении литературоведческого труда;
- Выявление исходных методологических позиций автора;
- Анализ осуществления автором труда процедур фиксации, систематизация, идентификации, объяснения и концептуализации;
- Критическая рефлексия методологии анализируемого исследования.

9.3. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

При подготовке к семинарским занятиям:

- Чтение, конспектирование и проблемное осмысление научной литературы;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Методология литературоведческих исследований» является частью Блока 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть) учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Предметом дисциплины являются базовые концептуальные основания научного познания дискурсивной практики художественного письма.

Цель дисциплины: углубление методологической базы написания квалификационных магистерских сочинений.

Задачи изучения дисциплины: уточнение научного статуса современного литературоведения, его предмета и общественного назначения; систематизация методологических уровней общегуманитарного научного познания; разъяснение природы и возможностей литературоведческого познания на каждом из этих уровней; раскрытие эвристического потенциала сравнительно-исторической (компаративной) методологии научных исследований; обсуждение эпистемологических оснований и принципиальных вопросов производства научного дискурса.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории

	исследовательской деятельности	коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий интерактивный контроль восприятия лекционного материала и готовности к семинарским занятиям, промежуточная аттестация в форме зачетного исследовательского проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы (114 часов).