

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Направление 45.04.01 – Филология**

**Программа: Теория литературы и литературное образование**

**Уровень квалификации: магистр**

**Форма обучения: очно-заочная**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

## ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. Ю.В. Доманский

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики  
№ 7 от 11.05.2021

## Оглавление

1.	<b>Пояснительная записка</b>	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
2.	<b>Структура дисциплины</b>	9
3.	<b>Содержание дисциплины</b>	10
4.	<b>Образовательные технологии</b>	12
5.	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	13
5.1.	Система оценивания	13
5.2.	Критерии выставления оценок	14
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	18
6.1.	Список источников и литературы	19
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
7.	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	24
8.	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	24
9.	<b>Методические материалы</b>	25
9.1.	Планы практических (семинарских) занятий	25
9.2.	Иные материалы (если есть)	
	<b>Приложения</b>	37
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	37

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** научиться методам анализа синтетического исполнительского текста, построенного на синтезе слова и музыки.

**Задачи:**

- Рассмотреть историю зарождения, становления и бытия русского рока.
- Научиться различать основные школы русского рока (ленинградская, свердловская, сибирская, московская).
- Научиться методике описания словесного рок-текста с учётом его исполнения и музыкального сопровождения.
- Научиться анализировать синтетические рок-тексты в основных филологических аспектах: с позиций использования «чужого», с точки зрения мифопоэтики, в аспектах циклизации, вариативности, пространственно-временной и субъектной организации.
- Научиться анализировать автометапаратексты и визуальные аспекты рок-культуры (обложки рок-альбомов).
- Освоить основные методики анализа рок-песен, включённых в игровые и документальные фильмы.

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого

<p>проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и</p>

		языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и музыка» относится к элективным дисциплинам учебного плана ОП ВО магистратуры «Теория литературы и литературное образование» по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проблемы исторической поэтики, Часть 1.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Литература и визуальность.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1.	История становления, зарождения и бытования русского рока	3	2					6	Опрос на семинаре
2.	Основные школы русского рока	3	2					6	Опрос на семинаре
3.	Специфика описания словесного текста рок-композиции	3		2				6	Собеседование
4.	«Чужое» в рок-поэзии	3		2				6	Коллоквиум
5.	Особенности циклизации в роке	3		2				6	Опрос на семинаре
6.	Вариативность вербального субтекста рока	3		2				6	Опрос на семинаре
7.	Автометапаратексты и визуальная составляющая в роке	3		2				6	Собеседование
8.	Рок-кино	3		2				6	Коллоквиум
9.	зачет	3						12	итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад-презентация и т.п.
	итого:		4	12				60	

### 3. Содержание дисциплины

#### 1 История становления, зарождения и бытования русского рока

1960-70-е годы – авторская песня как одна из предтеч русского рока. Традиция англоязычного рока, её восприятие в СССР. Первые рок-опыты в Москве и Ленинграде в 1970-е годы. Роль слова в русском рока 1980-х годов. Русский рок: контркультура или субкультура? Эпоха рок-клубов. Эпоха стадионов. Рок-альбомы и рок-фильмы. Роль слова в русском роке 1990-х годов. Роль слова в русском роке 21 века. Женщины в роке. Рок-барды. Рок-радио. Рок-фестивали. Рок в контексте традиционной литературы.

#### 2 Основные школы русского рока

Ленинградский (петербургский) рок (Владимир Рекшан, Борис Гребенщиков, Майк Науменко, Виктор Цой, Константин Кинчев, Михаил Борзыкин, Эдмунд Шклярский, Александр Васильев...). Московский рок (Макаревич, Романов, Никольский, Сукачёв...). Свердловский рок (Илья Кормильцев, Вячеслав Бутусов, Владимир Шахрин, братья Самойловы...). Сибирский рок (Егор Летов, Янка Дягилева, Дмитрий Ревякин...).

#### 3 Специфика описания словесного текста рок-композиции

Синтетическая природа рока – соединение музыки и слова в исполнении. Понятие «субтекст». Вычленение и формы записи вербального субтекста рок-композиции. Способы публикации вербального субтекста рок-композиции. Источники рок-текстов. Перенесение исполнительских особенностей рока на описание его вербального компонента. Сходства вербального субтекста с традиционной словесностью. Отличия вербального компонента рока от традиционной словесности.



#### 4 «Чужое» в рок-поэзии

Англоязычные источники ранних песен «Аквариума» и песен «Зоопарка». Внимание русского рока к культурам Востока. Русская классическая литература в интерпретации рок-поэтов: аллюзии, цитаты, реминисценции. Русский рок и поэзия Серебряного века. Рок-альбомы на чужие стихи. Рок-альбомы из чужих песен. Персонажи литературы и кино в роке. Расхожие клише, восходящие к литературным произведениям и востребованные роком.

#### 5 Особенности циклизации в роке

Рок-альбом как аналог цикла в лирике. Циклообразующие связи в рок-альбоме: заглавие, пространственно-временной континуум, изотопия, композиция. Особенности построения рок-альбома. Визуальные компоненты рок-альбома. Цикличность рок-концерта. Циклы альбомов в русском роке. Микроциклы (дилогии и трилогии) в русском роке. Нетрадиционные способы циклизации в русском роке. Рок-сказки. Трибьюты. Саундтреки.

#### 6 Вариативность вербального субтекста рока

Исполнительская природа рок-текста. Формирование вербального субтекста в процессе исполнительской жизни произведения. Роль контекста в формировании варианта. Соотнесение вариантов друг с другом. Возможен ли «канонический» вариант рок-композиции? Вариативные изменения «чужого» в своём. Учёт вариативности при бумажной публикации рок-текстов. Вариативный характер заглавий в роке. Построение варианта в зависимости от субъектной природы рок-текста.

## 7 Автометапаратексты и визуальная составляющая в роке

Понятие «автометапаратекст». Автометапаратекст в авторской песне (Александр Галич, Владимир Высоцкий). Коммуникативная природа автометапаратекста. Ролевое и автобиографическое в автометапаратексте. Стабильное и вариативное в автометапаратексте. Автометапаратексты в концертных контекстах. Оформление альбома. Вербальное графическое и изобразительное в структуре обложки рок-альбома. Визуальный исполнительский элемент в роке: костюм и грим исполнителя, пространство сцены на рок-концерте.

## 8 Рок-кино

Что считать рок-кино. Зарубежные образцы. 80-е: фильмы Стефановича и Соловьёва. 90-е и нулевые: фильмы Балабанова и Сукачёва. Специфика саундтрека в рок-кино. Документальное рок-кино: от истоков до наших дней. Рок-герой в рок-кино.

## 4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Литература и музыка» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция
  - лекция-дискуссия
  - лекция-беседа
- Семинары

- развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
- заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
- комментированное чтение и анализ научной литературы;
- семинар-коллоквиум;
- семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

### **5.1. Система оценивания**

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол).

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Экзамен – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и

накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительн о»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Вопросы для собеседований и коллоквиумов*

- 1 Синтетическая природа рок-композиции
- 2 Роль вербального субтекста рок-композиции
- 3 Особенности циклизации в роке
- 4 Основные мотивы рок-поэзии
- 5 Рок-поэзия и русская литература
- 6 Рок-поэзия и зарубежная литература
- 7 Рок-поэзия 80-х
- 8 Рок-поэзия 90-х
- 9 Рок-поэзия 21 века

#### *Темы докладов*

- 1 «Биографический миф» Башлачёва
- 2 «Биографический миф» Науменко
- 3 «Биографический миф» Цоя
- 4 «Биографический миф» Б.Г.
- 5 Альбом «Аквариума» «Треугольник» как цикл
- 6 Альбом «Кино» «Группа крови» как цикл
- 7 Альбом «Алисы» «Энергия» как цикл
- 8 Альбом «Телевизора» «Отечество иллюзий» как цикл
- 9 «Таганский концерт» Башлачёва как цикл

*Темы для круглого стола (дискуссии)*

- 1 Рок-кино Сергея Соловьёва
- 2 Рок-кино Алексея Балабанова
- 3 Рок-кино Игоря Сукачёва

*Вопросы к зачёту*

- 1 1960-70-е годы – авторская песня как одна из предтеч русского рока.
- 2 Традиция англоязычного рока, её восприятие в СССР.
- 3 Первые рок-опыты в Москве и Ленинграде в 1970-е годы.
- 4 Роль слова в русском роке 1980-х годов.
- 5 Русский рок: контркультура или субкультура?
- 6 Роль слова в русском роке 1990-х годов.
- 7 Роль слова в русском роке 21 века.
- 8 Ленинградский (петербургский) рок (Владимир Рекшан, Борис Гребенщиков, Майк Науменко, Виктор Цой, Константин Кинчев, Михаил Борзыкин, Эдмунд Шклярский, Александр Васильев...).
- 9 Московский рок (Макаревич, Романов, Никольский, Сукачёв...).

10 Свердловский рок (Илья Кормильцев, Вячеслав Бутусов, Владимир Шахрин, братья Самойловы...).

11 Сибирский рок (Егор Летов, Янка Дягилева, Дмитрий Ревякин...).

12 Синтетическая природа рока – соединение музыки и слова в исполнении. Понятие «субтекст».

13 Вычленение и формы записи вербального субтекста рок-композиции.

14 Способы публикации вербального субтекста рок-композиции.

15 Источники рок-текстов. Перенесение исполнительских особенностей рока на описание его вербального компонента.

16 Сходства вербального субтекста с традиционной словесностью. Отличия вербального компонента рока от традиционной словесности.

17 Англоязычные источники ранних песен «Аквариума» и песен «Зоопарка».

18 Внимание русского рока к культурам Востока.

19 Русская классическая литература в интерпретации рок-поэтов: аллюзии, цитаты, реминисценции.

20 Русский рок и поэзия Серебряного века.

21 Рок-альбомы на чужие стихи. Рок-альбомы из чужих песен.

22 Персонажи литературы и кино в роке.

23 Расхожие клише, восходящие к литературным произведениям и востребованные роком.

24 Рок-альбом как аналог цикла в лирике.

25 Циклообразующие связи в рок-альбоме: заглавие, пространственно-временной континуум, изотопия, композиция.

26 Особенности построения рок-альбома.

27 Визуальные компоненты рок-альбома.

28 Цикличность рок-концерта.

29 Циклы альбомов в русском роке. Микроциклы (дилогии и трилогии) в русском роке.

30 Нетрадиционные способы циклизации в русском роке. Рок-сказки. Трибьюты. Саундтреки.

31 Исполнительская природа рок-текста.

32 Формирование вербального субтекста в процессе исполнительской жизни произведения. Роль контекста в формировании варианта.

33 Соотнесение вариантов друг с другом. Возможен ли «канонический» вариант рок-композиции?

34 Вариативные изменения «чужого» в своём.

35 Учёт вариативности при бумажной публикации рок-текстов.

36 Вариативный характер заглавий в роке.

37 Построение варианта в зависимости от субъектной природы рок-текста.

38 Понятие «автометапаратекст». Автометапаратекст в авторской песне (Александр Галич, Владимир Высоцкий).

39 Коммуникативная природа автометапаратекста.

40 Ролевое и автобиографическое в автометапаратексте.

41 Стабильное и вариативное в автометапаратексте.

42 Автометапаратексты в концертных контекстах.

43 Оформление альбома. Вербальное графическое и изобразительное в структуре обложки рок-альбома.

44 Визуальный исполнительский элемент в роке: костюм и грим исполнителя, пространство сцены на рок-концерте.

45 Зарубежные образцы рок-кино.

46 80-е: фильмы Стефановича и Соловьёва.

47 90-е и нулевые: фильмы Балабанова и Сукачёва.

48 Специфика саундтрека в рок-кино.



## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

##### Основные

1. *Арбенин К.* Транзитная пуля : 44 текста песен группы ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ / К. Арбенин. – СПб., 1997. – 92 с. [Помимо текстов помещены рисунки Константина Арбенина].
2. *Альтернатива: Опыт антологии рок-поэзии.* – М., 1991. – 238 с. [В антологию включены избранные стихотворения А. Макаревича, Б. Гребенщикова, А. Башлачева, А. Градского, Алексея Романова, К. Никольского, Г. Ордановского, С. Рыженко, Ю. Шевчука, М. Науменко, К. Кинчева, В. Цоя, В. Леви, Андрея Романова, М. Борзыкина, И. Кормильцева, В. Бутусова, В. Шахрина, М. Пушкиной-Линн, А. Дидурова, В. Шумова, П. Мамонова, Аркадия Аркадия (Семенова), Ю. Орлова, П. Бехтина, Ю. Наумова, О. Чилапа, А. Григоряна, В. Троегубова, С. Селюнина, Д. Яншина, Д. Ревякина].
3. *Башлачев А.* Посошок / А. Башлачев. – Л., 1990. – 80 с. [В книге (с. 15-76) 39 стихотворений Александра Башлачева].
4. БГ. Песни. – Тверь, 1996. – 464 с. [Помещены тексты песен Бориса Гребенщикова из альбомов 1973-1996 гг., а также песни, не вошедшие в альбомы. Имеется алфавитный указатель].

5. БГ. Песни. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Тверь, 1997. – 528 с.  
[Единственное полное собрание всех текстов песен Бориса Гребенщикова.
6. БГ. Не песни. – Тверь, 1997. – 190 с.
7. Бутусов В. NAUTILUS POMPILIUS. Введение в Наутилосоведение / В. Бутусов, И. Кормильцев, Д. Умецкий. – М., 1997. – 400 с. [В алфавитном порядке опубликованы тексты группы "Наутилус Помпилиус"].
8. Виктор Цой : Стихи, документы, воспоминания. – Л., 1991. – 367 с. [Публикуются тексты альбомов группы "Кино" и ряд текстов, не вошедших в альбомы (с. 292-348)].
9. Слово рока. – СПб., 1992. – 96 с. [Избранные стихотворения В. Рекшана, А. Макаревича, Б. Гребенщикова, А. Соловьева, А. Башлачева, В. Цоя, М. Науменко, К. Кинчева].
10. Янка Дягилева. Стихи / Дягилева Я. – М., 2003.

#### Дополнительные

1. БГ. Лилит: Мытарства души из Калинина в Вудсток, или Краткая история создания альбома "Лилит" / БГ. – М., 1997. – 65 с. [На с. 30-43 все тексты песен альбома "Лилит"].
2. Константин Кинчев. Жизнь и творчество. Стихи. Документы. Публикации. – СПб., 1993. – 239 с. [Опубликованы тексты песен альбомов группы АЛИСА с 1985 по 1993 г. и тексты, не вошедшие в альбомы (с. 85-144, 235)].
3. Летов Е., Дягилева Я., Рябинов К. Русское поле экспериментов / подгот. текста М. Тимашевой. – М., 1994. – 302 с. [Избранные стихи трех омских рок-поэтов].
4. Макаревич А.В. Все очень просто. Рассказики / А.В. Макаревич. – М., 1994. – 223 с. [Публикуются стихи Андрея Макаревича с 1971 по 1993 г. (с. 139-223)].

5. Н.О.М. Супертексты. – СПб., 1998. – 60 с. [62 текста группы Н.О.М].
6. Рыбин А. Виктор Цой : Литературно-художественный сборник / А. Рыбин, М. Цой. – СПб., 1997. – 316 с. [Наиболее полная подборка стихов Виктора Цоя (с. 244-313)].
7. Рыбин А. Майк : Право на рок. [Майк из группы ЗООПАРК] / А. Рыбин, А. Старцев, А. Липницкий. – Тверь, 1996. – 288 с. [Помещены все тексты альбомов группы ЗООПАРК и сольных альбомов Майка Науменко (с. 72-176)].

## Литература

### Основная

1. Бурлака А. Рок-энциклопедия : Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге : в 3 т. / А. Бурлака. – СПб., 1965-2005. – 3 т.
2. Гавриков В.А. Мифопоэтика в творчестве Александра Башлачева / В.А. Гавриков. – Брянск, 2007.
3. Гавриков В.А. Русская песенная поэзия XX века как текст / В.А. Гавриков. – Брянск, 2011.
4. Горбачёв А. Песни в пустоту. Потерянное поколение русского рока 90-х. / А. Горбачёв, И. Зинин. – М., 2015.
5. Доманский Ю.В. Рок-поэзия: филологический ракурс / Ю.В. Доманский. М., 2015.
6. Доманский Ю.В. Русская рок-поэзия: текст и контекст / Ю.В. Доманский. – М., 2010.
7. Доманский Ю.В. «Тексты смерти» русского рока / Ю.В. Доманский. – Тверь, 2000.
8. Ерёмин Е.М. Царская рыбалка, или Стратегии освоения библейского текста в русской рок-поэзии. Случай Б. Гребенщикова / Е.М. Ерёмин. – Благовещенск, 2011.

9. *Житинский А.* Путешествие рок-дилетанта / А. Житинский. – СПб., 2007.
10. *Иванов Д.И.* Рок-альбом 1980-х годов как синтетический текст : Ю. Шевчук. «Пластун» / Д.И. Иванов ; изд. О.В. Епишева. – Иваново, 2008.
11. *Кушнир А.* 100 магнитоальбомов советского рока / А. Кушнир. – М., 2003.
12. *Наумов Л.* Александр Башлачёв, человек поющий / Л. Наумов. – СПб., 2013.
13. *Никитина О.Э.* Биографические мифы о русских рок-поэтах / О.Э. Никитина. – СПб., 2011.
14. *Темиришина О.Р.* Символистские универсалии и поэтика символа в современной поэзии : случай Б. Гребенщикова / О.Р. Темиришина. – М., 2009.
15. *Янка.* Сборник материалов. – СПб., 2001.

#### Дополнительная

- 1) *Барабанов Б.* АССА. Книга перемен / Б. Барабанов. – СПб., 2008.
- 2) *Богословский Р.* Агата Кристи / Р. Богословский. – СПб., 2015.
- 3) *Гребенщикова Л.Х.* Мой сын БГ / Л.Х. Гребенщикова. – СПб., 2008.
- 4) *Гуницкий А.* Записки старого рокера / А. Гуницкий. – СПб., 2007.
- 5) *Гурьев С.* История группы «Звуки Му» / С. Гурьев. – СПб., 2008.

- 6) *Корчемный М. 30 световых лет. Пикник. Иллюстрированная история / М. Корчемный. – М. 2014.*
- 7) *Кушнир А. Nautilus Pompilius / Кушнир А. Л. Порожня. – СПб., 2007.*
- 8) *Кушнир А. Nautilus Pompilius / Кушнир А. Л. Порожня. – СПб., 2007.*
- 9) *Кушнир А. Сергей Курёхин. Безумная механика русского рока / А. Кушнир. – М., 2013.*
- 10) *Кушнир А. Сергей Курёхин. Безумная механика русского рока / А. Кушнир. – М., 2013.*
- 11) *Кушнир А. Хедлайнеры / А. Кушнир. – СПб., 2007.*
- 12) *Кушнир А. Хедлайнеры / А. Кушнир. – СПб., 2007.*
- 13) *Посиделов В.А. Магия рок-музыки / В.А. Посиделов. – М., 2001.*
- 14) *Чернин А. Наша музыка. Первая полная история русского рока, рассказанная им самим / А. Чернин. – СПб., 2006.*
- 15) *Барабанов Б. АССА. Книга перемен / Б. Барабанов. – СПб., 2008.*

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа:  
<http://www.lib.ru/> , свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа:  
<http://www.gumer.info/>, свободный.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим  
доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа:  
[http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Для материально-технического обеспечения дисциплины  
необходимы:

Учебный класс

Маркерная доска

Маркеры

Экран

Ноутбук

Мультимедийный проектор

Колонки

Комплекты учебно-методической и научной литературы

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:



- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Цель семинарских занятий проработать аналитические и интерпретационные навыки, связанные с осмыслением феномена русского рока.

### *Тема I*

*История становления, зарождения и бытования русского рока (2 часа)*

1 1960-70-е годы – авторская песня как одна из предтеч русского рока (Высоцкий, Галич, Окуджава, Визбор).

2 Традиция англоязычного рока, её восприятие в СССР.

3 Первые рок-опыты в Москве и Ленинграде в 1970-е годы («Санкт-Петербург», «Россияне», «Машина времени»).

4 Роль слова в русском роке 1980-х годов (ленинградская и свердловская школы).

5 Русский рок: контркультура или субкультура? («Трубный зов», «Телевизор»)

6 Роль слова в русском роке 1990-х годов (сибирская и московская школы).

7 Роль слова в русском роке 21 века.

8 Женщины в роке (Настя, Земфира, Ночные снайперы, Сурганова)

Рок-барды (Веня Д'ркин, Александр Непомнящий, Сергей Калугин, Юрий Наумов)

### *Литература*

*Гавриков В.А.* Мифопоэтика в творчестве Александра Башлачева / В.А. Гавриков. – Брянск, 2007.

*Гавриков В.А.* Русская песенная поэзия XX века как текст / В.А. Гавриков. – Брянск, 2011.

*Горбачёв А.* Песни в пустоту. Потерянное поколение русского рока 90-х. / А. Горбачёв, И. Зинин. – М., 2015.

*Доманский Ю.В.* Русская рок-поэзия: текст и контекст / Ю.В. Доманский. – М., 2010.

*Иванов Д.И.* Логоцентрическая модель синтетической звуковой личности в пространстве русской рок-культуры / Д.И. Иванов. – Иваново, 2015.

*Иванов Д.И.* Рок-альбом 1980-х годов как синтетический текст : Ю. Шевчук. «Пластун» / Д.И. Иванов ; изд. О.В. Епишева. – Иваново, 2008.

*Кушнир А.* 100 магнитоальбомов советского рока / А. Кушнир. – М., 2003.

*Наумов Л.* Александр Башлачёв, человек поющий / Л. Наумов. – СПб., 2013.

*Никитина О.Э.* Биографические мифы о русских рок-поэтах / О.Э. Никитина. – СПб., 2011.

Русская рок-поэзия : текст и контекст. – Тверь, 1998-2015. – Вып. 1-15.

## *Тема 2*

### *Основные школы русского рока (2 часа)*

1 Ленинградский (петербургский) рок (Владимир Рекшан, Борис Гребенщиков, Майк Науменко, Виктор Цой, Константин Кинчев, Михаил Борзыкин, Эдмунд Шклярский, Александр Васильев...).

2 Московский рок (Макаревич, Романов, Никольский, Сукачёв...).

3 Свердловский рок (Илья Кормильцев, Вячеслав Бутусов, Владимир Шахрин, братья Самойловы...).

4 Сибирский рок (Егор Летов, Янка Дягилева, Дмитрий Ревякин...).

## *Литература*

*Бурлака А.* Рок-энциклопедия : Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге : в 3 т. / А. Бурлака. – СПб., 1965-2005. – 3 т.

Гавриков В.А. Русская песенная поэзия XX века как текст / В.А. Гавриков. – Брянск, 2011.

Горбачёв А. Песни в пустоту. Потерянное поколение русского рока 90-х. / А. Горбачёв, И. Зинин. – М., 2015.

Доманский Ю.В. Русская рок-поэзия: текст и контекст / Ю.В. Доманский. – М., 2010.

Иванов Д.И. Логоцентрическая модель синтетической звуковой личности в пространстве русской рок-культуры / Д.И. Иванов. – Иваново, 2015.

Кушнир А. 100 магнитоальбомов советского рока / А. Кушнир. – М., 2003.

Наумов Л. Александр Башлачёв, человек поющий / Л. Наумов. – СПб., 2013.

Никитина О.Э. Биографические мифы о русских рок-поэтах / О.Э. Никитина. – СПб., 2011.

Рок-музыка в СССР : Опыт популярной энциклопедии / сост. А. Троицкий. – М., 1990.

Русская рок-поэзия : текст и контекст. – Тверь, 1998-2015. – Вып. 1-15.

### *Тема 3*

*Специфика описания словесного текста рок-композиции: на материале песен и публикаций текстов Александра Башлачёва и Бориса Гребениčkова (2 часа)*

1 Синтетическая природа рока – соединение музыки и слова в исполнении. Понятие «субтекст».

2 Вычленение и формы записи вербального субтекста рок-композиции.

3 Способы публикации вербального субтекста рок-композиции. Источники рок-текстов.

4 Перенесение исполнительских особенностей рока на описание его вербального компонента.

5 Сходства вербального субтекста с традиционной словесностью. Отличия вербального компонента рока от традиционной словесности.

### *Литература*

*Гавриков В.А.* Мифопоэтика в творчестве Александра Башлачева / В.А. Гавриков. – Брянск, 2007.

*Гавриков В.А.* Русская песенная поэзия XX века как текст / В.А. Гавриков. – Брянск, 2011.

*Горбачёв А.* Песни в пустоту. Потерянное поколение русского рока 90-х. / А. Горбачёв, И. Зинин. – М., 2015.

*Ерёмин Е.М.* Царская рыбалка, или Стратегии освоения библейского текста в русской рок-поэзии. Случай Б. Гребенщикова / Е.М. Ерёмин. – Благовещенск, 2011.

*Иванов Д.И.* Логоцентрическая модель синтетической звуковой личности в пространстве русской рок-культуры / Д.И. Иванов. – Иваново, 2015.

*Кушнир А.* 100 магнитоальбомов советского рока / А. Кушнир. – М., 2003.

*Никитина О.Э.* Биографические мифы о русских рок-поэтах / О.Э. Никитина. – СПб., 2011.

*Наумов Л.* Александр Башлачёв, человек поющий / Л. Наумов. – СПб., 2013.

Рок-музыка в СССР : Опыт популярной энциклопедии / сост. А. Троицкий. – М., 1990.

Русская рок-поэзия : текст и контекст. – Тверь, 1998-2015. – Вып. 1-15.

### *Тема 4*

*«Чужое» в рок-поэзии (2 часа)*

1 Англоязычные источники ранних песен «Аквариума» и песен «Зоопарка». Внимание русского рока к культурам Востока.

2 Русская классическая литература в интерпретации рок-поэтов: аллюзии, цитаты, реминисценции (Майк Науменко, Борис Гребенщиков, Илья Кормильцев)

3 Русский рок и поэзия Серебряного века (Дмитрий Озерский, Александр Башлачёв).

4 Рок-альбомы на чужие стихи («Странные Игры»). Рок-альбомы из чужих песен («Симпатии» Чайфа, «Кинопробы», Трибьют Александру Башлачёву).

### *Литература*

*Гавриков В.А.* Мифопоэтика в творчестве Александра Башлачева / В.А. Гавриков. – Брянск, 2007.

*Гавриков В.А.* Мифопоэтика в творчестве Александра Башлачева / В.А. Гавриков. – Брянск, 2007.

*Доманский Ю.В.* Русская рок-поэзия: текст и контекст / Ю.В. Доманский. – М., 2010.

*Летов Егор.* Я не верю в анархию / Егор Летов. – М., 2001.

*Ерёмин Е.М.* Царская рыбалка, или Стратегии освоения библейского текста в русской рок-поэзии. Случай Б. Гребенщикова / Е.М. Ерёмин. – Благовещенск, 2011.

*Житинский А.* Путешествие рок-дилетанта / А. Житинский. – СПб., 2007.

*Темиришина О.Р.* Символистские универсалии и поэтика символа в современной поэзии : случай Б. Гребенщикова / О.Р. Темиришина. – М., 2009.

### *Тема 5*

*Особенности циклизации в роке: на материале альбомов, концертов и песен группы «Кино» (2 часа)*

1 Рок-альбом как аналог цикла в лирике.

2 Циклообразующие связи в рок-альбоме: заглавие, пространственно-временной континуум, изотопия, композиция.

3 Особенности построения рок-альбома. Визуальные компоненты рок-альбома.

4 Цикличность рок-концерта.

5 Микроциклы (дилогии и трилогии) в русском роке.

### *Литература*

*Бурлака А.* Рок-энциклопедия : Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге : в 3 т. / А. Бурлака. – СПб., 1965-2005. – 3 т.

*Гавриков В.А.* Мифопоэтика в творчестве Александра Башлачева / В.А. Гавриков. – Брянск, 2007.

*Доманский Ю.В.* Русская рок-поэзия: текст и контекст / Ю.В. Доманский. – М., 2010.

*Иванов Д.И.* Логоцентрическая модель синтетической звуковой личности в пространстве русской рок-культуры / Д.И. Иванов. – Иваново, 2015.

*Кушнир А.* 100 магнитоальбомов советского рока / А. Кушнир. – М., 2003.

*Никитина О.Э.* Биографические мифы о русских рок-поэтах / О.Э. Никитина. – СПб., 2011.

Русская рок-поэзия : текст и контекст. – Тверь, 1998-2015. – Вып. 1-15.

### *Тема 6*

*Вариативность вербального субтекста рока (2 часа)*

1 Исполнительская природа рок-текста (Янка, Егор Летов).

2 Формирование вербального субтекста в процессе исполнительской жизни произведения (Александр Башлачёв).

3 Роль контекста в формировании варианта (Майк Науменко).

4 Соотнесение вариантов друг с другом. Возможен ли «канонический» вариант рок-композиции? Вариативные изменения «чужого» в своём. Учёт вариативности при бумажной публикации рок-текстов (Александр Башлачёв, Майк Науменко).

5 Вариативный характер заглавий в роке. Построение варианта в зависимости от субъектной природы рок-текста.

### *Литература*

*Гавриков В.А.* Мифопоэтика в творчестве Александра Башлачева / В.А. Гавриков. – Брянск, 2007.

*Гавриков В.А.* Русская песенная поэзия XX века как текст / В.А. Гавриков. – Брянск, 2011.

*Горбачёв А.* Песни в пустоту. Потерянное поколение русского рока 90-х. / А. Горбачёв, И. Зинин. – М., 2015.

*Доманский Ю.В.* Русская рок-поэзия: текст и контекст / Ю.В. Доманский. – М., 2010.

*Ерёмин Е.М.* Царская рыбалка, или Стратегии освоения библейского текста в русской рок-поэзии. Случай Б. Гребенщикова / Е.М. Ерёмин. – Благовещенск, 2011.

*Житинский А.* Путешествие рок-дилетанта / А. Житинский. – СПб., 2007.

Русская рок-поэзия : текст и контекст. – Тверь, 1998-2015. – Вып. 1-15.

*Темиришина О.Р.* Символистские универсалии и поэтика символа в современной поэзии : случай Б. Гребенщикова / О.Р. Темиришина. – М., 2009.



## *Тема 7*

### *Автометапаратексты и визуальная составляющая в роке (2 часа)*

1 Понятие «автометапаратекст».

2 Автометапаратекст в авторской песне (Александр Галич, Владимир Высоцкий).

3 Коммуникативная природа автометапаратекста (Башлачёв, Кинчев, Макаревич).

4 Ролевое и автобиографическое в автометапаратексте (Башлачёв).

5 Стабильное и вариативное в автометапаратексте. Автометапаратексты в концертных контекстах.

6 Оформление альбома. Вербальное графическое и изобразительное в структуре обложки рок-альбома («Аквариум», «Сплин», «Алиса»; альбомы свердловского рока).

7 Визуальный исполнительский элемент в роке: костюм и грим исполнителя, пространство сцены на рок-концерте («Пикник»).

## *Литература*

*Бурлака А.* Рок-энциклопедия : Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге : в 3 т. / А. Бурлака. – СПб., 1965-2005. – 3 т.

*Гавриков В.А.* Русская песенная поэзия XX века как текст / В.А. Гавриков. – Брянск, 2011.

*Горбачёв А.* Песни в пустоту. Потерянное поколение русского рока 90-х. / А. Горбачёв, И. Зинин. – М., 2015.

*Доманский Ю.В.* Русская рок-поэзия: текст и контекст / Ю.В. Доманский. – М., 2010.

*Иванов Д.И.* Логоцентрическая модель синтетической звуковой личности в пространстве русской рок-культуры / Д.И. Иванов. – Иваново, 2015.

*Никитина О.Э.* Биографические мифы о русских рок-поэтах / О.Э. Никитина. – СПб., 2011.

Русская рок-поэзия : текст и контекст. – Тверь, 1998-2015. – Вып. 1-15.

### *Тема 8*

#### *Рок-кино (2 часа)*

1 Зарубежные образцы («Стена», «Металлика: сквозь невозможное» и др.).

2 80-е: фильмы Стефановича («Душа», «Начни сначала») и Соловьёва («Асса»).

3 90-е и нулевые: фильмы Балабанова («Брат», «Брат 2», «Кочегар», «Я тоже хочу») и Сукачёва «Кризис среднего возраста» и «Дом Солнца»). Специфика саундтрека в рок-кино.

4 Документальное рок-кино: от истоков до наших дней («Рок», «Сон в красном тереме», «Здорово и вечно», «Ещё»).

5 Рок-герой в рок-кино («Взломщик» и «Игла»).

### *Литература*

*Бурлака А.* Рок-энциклопедия : Популярная музыка в Ленинграде-Петербурге : в 3 т. / А. Бурлака. – СПб., 1965-2005. – 3 т.

*Гавриков В.А.* Русская песенная поэзия XX века как текст / В.А. Гавриков. – Брянск, 2011.

*Горбачёв А.* Песни в пустоту. Потерянное поколение русского рока 90-х. / А. Горбачёв, И. Зинин. – М., 2015.

*Иванов Д.И.* Логоцентрическая модель синтетической звуковой личности в пространстве русской рок-культуры / Д.И. Иванов. – Иваново, 2015.

*Кушнир А.* 100 магнитоальбомов советского рока / А. Кушнир. – М., 2003.

*Никитина О.Э.* Биографические мифы о русских рок-поэтах / О.Э. Никитина. – СПб., 2011.

Русская рок-поэзия : текст и контекст. – Тверь, 1998-2015. – Вып. 1-15.

## **9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

*Подготовка к семинарским занятиям:*

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

*Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:*

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);
- Повторение основных терминов

*Подготовка доклада:*

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

*Подготовка к зачёту:*

- Повторение лекционного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к зачёту

## Аннотация дисциплины

Дисциплина «Литература и музыка» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: научиться методам анализа синтетического исполнительского текста, построенного на синтезе слова и музыки.

Задачи:

- Рассмотреть историю зарождения, становления и бытия русского рока.
- Научиться различать основные школы русского рока (ленинградская, свердловская, сибирская, московская).
- Научиться методике описания словесного рок-текста с учётом его исполнения и музыкального сопровождения.
- Научиться анализировать синтетические рок-тексты в основных филологических аспектах: с позиций использования «чужого», с точки зрения мифопоэтики, в аспектах циклизации, вариативности, пространственно-временной и субъектной организации.
- Научиться анализировать автометапаратексты и визуальные аспекты рок-культуры (обложки рок-альбомов).
- Освоить основные методики анализа рок-песен, включённых в игровые и документальные фильмы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере

		устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе	Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной

	информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.
--	--	---

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме семинаров и письменных работ (аудиторных и домашних), промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 76 часов.