

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Кафедра истории русской классической литературы

РУССКИЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология
Наименование направленности: Классическая русская литература и актуальный
литературный процесс в социокультурном контексте

уровень квалификации выпускника: магистр
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

РУССКИЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. наук, проф. М.Ю.Люстров

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ

№ 1 от 28.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
	1.1 Цель и задачи дисциплины	3
	1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	3
	1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2	Структура дисциплины	5
3	Содержание дисциплины	7
4	Образовательные технологии	9
5	Оценка планируемых результатов обучения	12
	5.1. Система оценивания	12
	5.2. Критерии выставления оценок	13
	5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
	6.1. Список источников и литературы	16
	6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
9	Методические материалы	22
	9.1. Планы семинарских занятий	22
	9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	24
	Приложения	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	25
	Приложение 2. Лист изменений	26

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Курс «Русский и западноевропейский классицизм» предназначен для магистрантов, обучающихся по специальности Филология. **Целью** курса является всестороннее изучение феномена европейского классицизма и его русского извода, исследование специфических черт и этапов развития европейского и русского классицизма. В число **задач** курса входит сопоставление классицизма как художественной системы с другими хронологически соотнесенными системами, анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов-классицистов, исследование эстетических установок и поэтики классицизма.

При составлении программы учитывалось то обстоятельство, что магистранты обладают базовыми знаниями по истории европейской и русской литературы XVII-XVIII вв., знакомы с эстетикой классицизма, исследовали творчество отдельных европейских и русских авторов-классицистов, изучали теорию литературы и ориентируются в исторической обстановке XVII-XVIII вв. Таким образом, предлагаемый курс призван расширить представление магистрантов о предмете: в рамках курса предполагается анализ трудов европейских философов, под влиянием которых возникало классицистическое мировоззрение, подробное исследование работ теоретиков классицизма, введение в оборот сочинений авторов, оставшихся за рамками программ «Русская литература XVIII в.», «Зарубежная литература XVII в.» и «Зарубежная литература XVIII в.». Кроме творчества малоизвестных французских, английских, немецких и русских писателей-классицистов, кажется необходимым познакомить слушателей с творчеством авторов других европейских стран: Испании, Голландии, Швеции, Дании, Польши, Швейцарии, Австрии.

В вводном и заключительном разделах курса проводится детальный сопоставительный анализ классицизма, барокко и сентиментализма. Основная часть курса построена на исследовании жанров классицистической поэзии: оды, трагедии, комедии, эпопеи, ироикомической поэмы, эпистолы и пасторальной поэзии. Некоторые темы лишь затрагиваются в лекционном курсе, и более подробное их исследование проводится самостоятельно. Результаты самостоятельной работы магистрантов докладываются и обсуждаются на семинарских занятиях. Программа предполагает проведение промежуточной и итоговой контрольных работ. Слушателям курса предлагается список рекомендуемой литературы.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- систему эпических жанровых стратегий; -- соотношение канонических и неканонических жанров эпики ; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- способностями к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-2	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- закономерности эволюции эпики в русской литературе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- организовать самостоятельную эвристическую деятельность и овладевать новыми методами, осваивать новые области профессиональной деятельности; -- распознавать и идентифицировать жанровую стратегию любого эпического текста; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик, передового отечественного и зарубежного опыта

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Современный литературный процесс.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Литература в эпоху постсовременности - проблема языков описания, Современное чтение и новые читательские практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 52 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Классицизм в истории европейской литературы.	1	1					1	- собеседование - групповая дискуссия
2.	Эстетика европейского классицизма.	1	1					3	- собеседование - групповая дискуссия
3.	Русский и западноевропейский классицизм: эстетические установки.	1	1					3	- групповая дискуссия - опрос
4.	Жанр оды в поэзии классицизма.	1	1					3	- собеседование - доклад -письменная

									работа
5.	Жанр классицистической трагедии.	1	1					3	- собеседование - групповая дискуссия
6.	Жанр классицистической комедии	1	1					3	- собеседование - групповая дискуссия
7.	Эпическая поэма в системе жанров европейского и русского классицизма.	1	1	2				3	- собеседование - групповая дискуссия
8.	Ироикомиическая поэма в системе жанров классицистической поэзии	1	1	2				3	- собеседование - групповая дискуссия
9.	Пасторальная поэзия европейского и русского классицизма.	1		2				3	- групповая дискуссия - опрос
10.	Эпистолярная поэзия эпохи классицизма	1		2				3	- собеседование - доклад - письменная работа
11.	Проза классицизма	1		2				3	- собеседование - доклад - письменная работа
12.	Классицизм и сентиментализм	1		2				3	- собеседование - доклад - письменная работа
	<i>зачёт с оценкой</i>							18	
	итого:		8	12				52	

3. Содержание курса

1. Классицизм в истории европейской литературы.

Хронологические границы. Классицизм и барокко как сосуществующие художественные системы. «Бароккизирующий классицизм» М.Опица. Барокко и предклассицизм в отечественной и зарубежной науке. Сосуществование барокко и классицизма в славянских странах. Классицизм и барокко в работах Р.Виттковера, Л.Салерно, П.Колора, Ж.Руссе. «Этапы русского барокко». Социальные основы классицизма. Европейский абсолютизм. Философские основы литературы классицизма. «Декартовский» принцип «разделения трудностей». Картезианцы и ньютонианцы.

2. Эстетика европейского классицизма.

Рационализм. Универсальность искусства классицизма. Предмет искусства. Принцип подражания природе (*imitatio*), “*belle nature*”, изобретательность (*inventio*). “Античные и новоевропейские образцы. «Плагиат» и «имитование». Замысел и воплощение. Разумное творчество и вдохновение. Принцип правдоподобия. «Неразумная» фантастика и «разумная» мифология. Общее и индивидуальное у классицистов. «Поэтическое искусство» Н.Буало: поэтика классицизма. Расчленение искусств на жанры и иерархия жанров. Основные жанры классицизма. Языковая программа классицистов.

3. Русский и западноевропейский классицизм: эстетические установки.

Принцип подражания у Феофана Прокоповича. «Поэтическое искусство» Буало и «Эпистола о стихотворстве» А.П.Сумарокова. Соотношение таланта и образованности в трактатах Буало и Сумарокова. Сумароков – «русский Буало». Перевод «Поэтического искусства» В.К.Тредиаковским. Спор «древних и новых» во Франции и в России. Жанровая система классицистической поэзии в «Новом и кратком способе» Тредиаковского

4. Жанр оды в поэзии классицизма.

Ода Ла Мотта и Н.Буало. «Рассуждение об оде вообще» В.К.Тредиаковского: теория жанра. «Ода торжественная о сдаче города Гданьска» Тредиаковского и «Ода на взятие Намюра» Буало. Реформа оды Ж.-Б.Руссо: «Ода на счастье» и ее рецепция в Германии и России (Фридрих Великий и Г.Р.Державин). «Ода на взятие Хотина» М.В.Ломоносова и ее немецкие источники. Оды «академических немцев». Русские и шведские «вильманstrandские» оды: М.В.Ломоносов и О.Далин. Теории Готшеда и Ломоносова. «Русский Мальгерб» Ломоносов и «шведские Малербы» Шернфельд и Далин.

5. Жанр классицистической трагедии.

Театр французского классицизма. Теоретические принципы: правило «трех единств» и «светских приличий». Трактаты Робортелло, Скалигера, Маджио, Кастальветро, «Обоснование правила 24-х часов» Ж. Шаплена. Драматургическая система Корнеля-Расина. Трагедии Корнеля («Сид», «Гораций», «Полиевкт»): типологические черты французской классицистической трагедии. Трагедии Расина («Андромаха», «Федра») – новый этап становления трагедии французского классицизма. «Северный Расин» Сумароков. Трагедии Ломоносова. Трагедии Вольтера в России. Драматургия классицизма в Швеции: «Андромаха» Расина и «Брюнхильда» О.Далина. Драматургия классицизма в Польше: трагедии С.Конарского.

6. Жанр классицистической комедии

Комедия – низкий жанр французского классицизма. Комедии Корнеля, Скаррона, Сирано де Бержерака, Расина. Творчество Мольера: источники пьес, фарс и высокая комедия. Итальянские комедии в переводе Тредиаковского; Тредиаковский-комедиограф. Комедии А.П.Сумарокова. Творчество Л.Гольберга-комедиографа. Европейские и русские переделки «Жана де Франса». Творчество Елагина. Морализаторская и сатирическая комедии в России. Французские источники пьес В.Лукина. Фонвизин и Готшед.

7. Эпическая поэма в системе жанров европейского и русского классицизма.

Статус эпопеи в «Поэтическом искусстве» Буало. «Освобожденный Иерусалим» Т.Тассо во Франции и в России: переводы и «имитования» (Ж.-Б. Мирабо и М.Попов). Концепция И.К.Готшеда и И.У.Кенига. «Опыт об эпической поэзии» и эпическая поэма «Генриада» Вольтера: теоретическое обоснование и практическое воплощение. «Предызъяснение о ироической пииме» Тредиаковского: понятие истинной героической поэмы и «псевдопиима». Опыты создания русской эпопеи: «Петрида» А.Д.Кантемира, «Петр Великий» М.В.Ломоносова, «Димитриада» А.П.Сумарокова. Источники «Россиады» М.М.Хераскова.

8. Ироикомическая поэма в системе жанров классицистической поэзии

Героическая и ироикомическая поэма. Бурлеск и травестия. Ироикомическая поэма в «Поэтическом искусстве» Буало и «Эпистоле о стихотворстве» А.П.Сумарокова. «Налой» Буало. «Похищение локона» А.Поупа. «Вергилий наизнанку» П.Скаррона. Русские переводы «Энеиды» и «Энеида, вывороченная наизнанку». «Елисей, или Раздраженный Вакх» В.Майкова и «Энеида». Майков и Барков. Жанровая природа «Душеньки» И.Богдановича.

9. Пасторальная поэзия европейского и русского классицизма.

Теория жанра пасторали. Мармонтель о пасторали. Спор «древних» и «новых» о пасторальной поэзии. Пастораль во французской поэзии: идиллии Фонтенеля, мадам Дезульер и Грессе. Русские переводы европейских пасторалей: Геснера, м-м. Дезульер (И.Богданович), Грессе (М.Херасков), Фонтенель (А.Сумароков). Тема «золотого века» в европейской и русской поэзии; «золотой век» в оде и идиллии.

10. Эпистолярная поэзия эпохи классицизма

«Горацианская перспектива во Франции и Англии»: эпистолярная поэзия Буало и Поупа. Эпистола во французской поэзии: Грессе, Лефранк де Помпиньян, Ж.-Б.Руссо, Л.Расин. Эпистола в английской поэзии: Дж.Орелл, Дж.Торникрафт, Дж.Майтелл, Х.Уэлпул, Т.Кук, М.Акенсайд, У.Гамильтон. Эпистола в русской поэзии: письма А.Д.Кантемира, «Эпистола от Российской поэзии» В.К.Тредиаковского, «Эпистола о стихотворстве» А.П.Сумарокова. Русская эпистолярная система: эпистола, письмо, послание. Херасков и Баар. Панегирические эпистолы М.Хераскова и В.Петрова. «Кощунственные» послания: Д.Фонвизин и К.Бельман. Жанр героиды в европейской и русской поэзии эпохи классицизма.

11. Проза классицизма

Проза французского классицизма. Ораторская проза Ж.Б.Боссюэ. Философская проза Б.Паскаля. Афоризмы Ф.де Ларошфуко. Характерология Ж. де Лабрюйера. Спор о романе во Франции и России. Творчество М. де Лафайет и Ф. де Фенелона. Фенелон в России. Переводной роман в России: «Подземное путешествие Нильса Клима» Л.Гольберга, «Геройский дух и любовные прохлады Густава Вазы» К. де ла Форса, «Жизнь графина шведской ***» Ф.Х.Геллерта. Переводы И.Шишкина и В.Теплова. Творчество Ф.Эмина. Морализаторская проза Л.Гольберга и Ю.Оксеншерны в русских переводах. Ораторская проза М.В.Ломоносова.

12. Классицизм и сентиментализм

Эстетические теории Ш.Батте, И.Зульцера, Ф.Хатчесона, Г.Хоума, А.Шефтсбери. Картезианство и сенсуализм. Классицистические правила (идеи Л.-С.Мерсье). Слезная драма и трансформация классицистической жанровой системы (Бомарше и Херасков). Английский сентиментализм: творчество Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита. Поэтическое творчество М.Н.Муравьева. «Страдания юного Вертера» Гете и его русские «имитации»: «Роза» Н.Эмина, «Русский Вертер» М.Сушкова.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Зачет получает обучающийся, набравшему не менее 55 баллов («удовлетворительно»), далее соответственно набранному количеству в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	«неудовлетворите	Выставляется обучающемуся, если он не знает на

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	льно»/ не зачтено	<p>базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольная работа (ПК-1, ПК-2):

Доказать, что указанное произведение принадлежит классицистической художественной системе. Атрибутировать и датировать произведение, содержащее предложенный фрагмент. Назвать жанровые особенности предложенного поэтического текста.

Контрольные вопросы (ПК-1, ПК-2):

1. Барокко, классицизм, рококо, сентиментализм: хронологическая соотнесенность и характерные черты.

2. Эстетика классицизма. Анализ «Поэтического искусства» Н.Буало и «Епистолы о стихотворстве» А.П.Сумарокова.
3. Спор древних и новых во Франции и России
4. Этапы развития европейской и русской оды.
5. Драматургические жанры европейского и русского классицизма
6. Героическая и ирои-комическая поэмы в Европе и России
7. Элегия, эпистола, сатира в поэзии русского и европейского классицизма
8. Проза европейского и русского классицизма

6.1. Список источников и литературы

Тексты для обязательного чтения:

- Бельман К.М. Эпистолы Фредмана. СПб., 2006
- Богданович И.Ф. Стихотворения и поэмы. Л., 1957
- Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957
- Вольтер. Избранные сочинения. М., 1997
- Гольберг Л. Комедии. М.;Л., 1957
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980
- Ломоносов М.В. Избранные произведения. М.;Л., 1965
- Майков В. И. Избранные произведения. М.; Л., 1966
- Мольер Ж.-Б. Полн. собр. соч. в 4 т. М., 1965-1967
- Поуп А. Поэмы. М., 1988
- Сумароков А.П. Избранные произведения. – Л., 1957.
- Театр французского классицизма. М., 1970
- Тредиаковский В.К. Избранные произведения. М.;Л., 1963.
- Фонвизин Д.И. Собрание сочинений. В 2-х тт. Т. I – II. М.;Л., 1959
- Херасков М.М. Избранные произведения. Л., 1961

Учебники

- История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Фортуна́тов Николай Михайлович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Н. М. Фортуна́тов [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 207. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Манн Юрий Владимирович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Ю. В. Манн. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 441. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>

Электронная библиотека RoyalLib.Com [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010- 2019. – Режим доступа: <https://royallib.com/>

Ruthenia.ru. кафедра русской литературы Тартуского университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/about/>

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2000 -2019. – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

Русская виртуальная библиотека » [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 1999 -2019. – Режим доступа: <https://rvb.ru/#about>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное

12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устное сообщение с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской эпической прозы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Целью курса является всестороннее изучение феномена европейского классицизма и его русского извода, исследование специфических черт и этапов развития европейского и русского классицизма. В число **задач** курса входит сопоставление классицизма как художественной системы с другими хронологически соотнесенными системами, анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов-классицистов, исследование эстетических установок и поэтики классицизма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ПК-2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- систему эпических жанровых стратегий;
- соотношение канонических и неканонических жанров эпики ;
- закономерности эволюции эпики в русской литературе

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
- организовать самостоятельную эвристическую деятельность и овладевать новыми методами, осваивать новые области профессиональной деятельности;
- распознавать и идентифицировать жанровую стратегию любого эпического текста;

Владеть:

- способностями к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований
- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик, передового отечественного и зарубежного опыта

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2018	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
4	Приложение №2		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2018)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Классицизм в истории европейской литературы.	1	1					5	- собеседование - групповая дискуссия
2.	Эстетика европейского классицизма.	1	1					5	- собеседование - групповая дискуссия
3.	Русский и западноевропейский классицизм: эстетические установки.	1	1					5	- групповая дискуссия - опрос
4.	Жанр оды в поэзии классицизма.	1	1					5	- собеседование - доклад -письменная работа
5.	Жанр классицистическо й трагедии.	1	1					5	- собеседование - групповая дискуссия
6.	Жанр классицистическо й комедии	1	1					5	- собеседование - групповая дискуссия

7.	Эпическая поэма в системе жанров европейского и русского классицизма.	1	1	2				5	- собеседование - групповая дискуссия
8.	Ироикомиическая поэма в системе жанров классицистическо й поэзии	1	1	4				5	- собеседование - групповая дискуссия
9.	Пасторальная поэзия европейского и русского классицизма.	1		4				5	- групповая дискуссия - опрос
10.	Эпистолярная поэзия эпохи классицизма	1		4				5	- собеседование - доклад -письменная работа
11.	Проза классицизма	1		4				5	- собеседование - доклад -письменная работа
12.	Классицизм и сентиментализм	1		4				5	- собеседование - доклад -письменная работа
	зачёт							18	
	итого:		8	22				78	

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Классицизм в истории европейской литературы.	1	1					1	- собеседование - групповая дискуссия
2.	Эстетика европейского классицизма.	1	1					3	- собеседование - групповая дискуссия
3.	Русский и западноевропейский классицизм: эстетические установки.	1	1					3	- групповая дискуссия - опрос
4.	Жанр оды в поэзии классицизма.	1	1					3	- собеседование - доклад -письменная работа
5.	Жанр классицистическо й трагедии.	1	1					3	- собеседование - групповая дискуссия
6.	Жанр классицистическо й комедии	1	1					3	- собеседование - групповая дискуссия

7.	Эпическая поэма в системе жанров европейского и русского классицизма.	1	1	2				3	- собеседование - групповая дискуссия
8.	Ироикомиическая поэма в системе жанров классицистическо й поэзии	1	1	2				3	- собеседование - групповая дискуссия
9.	Пасторальная поэзия европейского и русского классицизма.	1		2				3	- групповая дискуссия - опрос
10.	Эпистолярная поэзия эпохи классицизма	1		2				3	- собеседование - доклад -письменная работа
11.	Проза классицизма	1		2				5	- собеседование - доклад -письменная работа
12.	Классицизм и сентиментализм	1		2				5	- собеседование - доклад -письменная работа
	<i>зачёт с оценкой</i>							18	
	итого:		8	12				56	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное