

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПРОЗА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
45.04.01 – Филология

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс
в социокультурном контексте

Уровень квалификации выпускника магистратура
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПРОЗА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент *Е.И. Воробьева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ

№ 1 от 28.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи курса
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура дисциплины**
- 3. Содержание дисциплины**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9. Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Аннотация дисциплины
2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: исследовать поле современной русской прозы постсоветского периода, основное внимание уделяя разнообразию ее форм и стратегий.

Задачи курса:

- показать, как устроено поле современной русской прозы, учитывая как майнстримные (популяризирующие), так и маргинальные (элитарные) стратегии и явления;
- ознакомить учащихся с наиболее значимыми произведениями и именами в рамках обоих потоков,
- научить анализировать произведения современных прозаиков с учетом различных теоретических рамок, выработанным современными эстетикой и литературоведением.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1)	Знать: основные события историко-литературного развития Уметь: разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания Владеть: навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса
ПК-2	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)	Знать: важнейшие этапы историко-литературного развития изучаемого периода Уметь: анализировать историко-литературные факты в социально-историческом контексте Владеть: навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная русская проза» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Современная литература для детей и о детях как социокультурное явление», «Современное чтение и новые читательские практики», диссертационный семинар «Литературный быт, литературное поведение, литературная репутация», диссертационный семинар «Литература в контексте постсовременности: проблема языков описания», «Литература в контексте старых и новых медиа», «Литература и современное книгоиздание: история, экономика, технология», «Современная русская проза», «Современная русская поэзия», «Современная литература и история», «История и практика современной литературной критики».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов, самостоятельная работа обучающихся 60 часов, подготовка к экзамену 18 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практичес- кие занятия	Лаборатор ные занятия	Промежуто- чная аттестация		
1	Проза середины 80-х годов как основа современной прозаиче-ской ситуации	1	2					12	- собеседование - групповая дискуссия
2	Русский литературный постмодернизм как проект и проза к. 80х – 90х г.г.	1	4	2				12	- собеседование - групповая дискуссия
3	Литературная ситуация и тенденции «большой» прозы 2000х годов	1	2	8				12	- собеседование - опрос
4	Малые и «иные» формы в современной прозе	1	2	8				12	- групповая дискуссия - опрос
5	«Жанровая» и массовая проза: эксперименты и трансформации	1	2					12	- собеседование - опрос
	экзамен						18		итоговая письменная работа
	ИТОГО:		12	18			18	60	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Проза середины 80-х годов как основа современной прозаической ситуации	<p>«Канон» позднесоветской прозы и его трансформации в период Перестройки. «Разоблачающая» проза периода Перестройки (феномен «чернухи» («Плаха» Ч. Айтматова, «Невозвращенец» А. Кабакова, проза С. Каледина, «новая женская проза») как расширение «этического канона» позднесоветской прозы. Переосмысление и трансформация позднесоветского литературного канона в творчестве Вл. Маканина, Г. Владимова, Ф. Искандера и Вл. Войновича. Фигура Солженицына в контексте литературы периода Перестройки. Книга «Русские цветы зла» под редакцией Вик. Ерофеева как попытка переосмысления русской литературы в целом как «морального» проекта. Проза Л. Петрушевской. Позднесоветский прозаический канон и восприятие «другой» (неподцензурной) и «второй» (возвращенной модернистской) прозы. Модернистские стратегии прозаического письма как скрытый фактор развития позднесоветской прозы. Альтернативные («внеканонические») стратегии прозаического письма: Вен. Ерофеев, Серг. Довлатов и их канонизация. «Бесконечный тупик». Дм. Галковского в литературном контексте 80х – 90х – годов.</p>
2	Русский литературный постмодернизм как проект, и проза к. 80х – 90х г.г.	<p>Понятие «постмодерн» в европейской философии. Концептуальный аппарат постмодернистской теории («состояние постмодерна», «великие нарративы», «ризوما», «различание», «пустой центр», , «мир-как-текст» и др.). «Русский литературный постмодернизм» в работах М. Липовецкого и Славы Курицына. Проза Вл. Шарова, Ф. Горенштейна, А. Дмитриева, иронические эксперименты Евг. Попова и В. Пьецуха. Творчество В. Пелевина и феномен «позднего» В. Сорокина, «проекты» Т. Толстой и литературная легитимация «постмодернистской» игры.</p>
3	Литературная ситуация и тенденции «большой» прозы 2000х годов	<p>Литературная, политическая и Массовое/элитарное vs «простое» и/«сложное» как возможные способы категории для осмысления классификации двух наиболее общих тенденций, определяющих современную прозаическую ситуацию. Литературная</p>

		<p>программа и манифесты «нового реализма». Р. Сенчин, З.Прилепин, С.Шаргунов. «Новая беллетристика» Дм. Быкова, Л. Улицкой, О. Славниковой, А. Геласимова, С.Кузнецова, М. Степновой. Социальный эксперимент и память о прошлом в современной прозе. Формирование в середине 2000-х «нового сложного» майнстрима (феномен А. Иличевского, возврат к модернизму А. Макушинского, игры с (историческим) временем М. Шишкина и Евг. Водолазкина). Новая генерация прозаиков 2010-х гг. и связанные с ней тенденции (евг. Некрасова, о. Брейнингер, Кс. Букша, Г. Служитель, Однобл и др.)</p>
4	<p>Малые и «иные» формы в современной прозе</p>	<p>«Сложное» письмо как «младшая линия» прозы XX века (Вагинов, Кржижановский, Добычин, Николев, Лидия Гинзбург). Анатолий Гаврилов как современный «подземный классик». Дмитрий Данилов и его «проза остраниения» как продолжение «гавриловской» линии развития современной прозы. «Проза поэта» и ее современные трансформации: тексты Линор Горалик, Виктора Иванова, Александры Петровой и Марии Степановой. «Малая проза» как граница поэтических и прозаических стратегий. Тексты С. Соколовского, Ивана Соколова. Проза Гриши Брускина и Александра Ильянана, ее жанровые особенности. Теория пост (нон) фикшн Кирилла Кобрин и Андрея Левкина и проблема кризиса вымысла в современной прозе. Проза Николая Кононова.</p>
5	<p>«Жанровая» и массовая проза: эксперименты и трансформации</p>	<p>Легитимация массовых жанров в постсоветской литературе. Развитие детектива и феномен «дамского детектива». Жанровый эксперимент Бориса Акунина. Особенности исторического романа. Состояние и развитие фэнтези и фантастического жанра. Между «фантастикой» и «майнстримом»: проза Дм. Глуховского и М. Галиной.</p>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Проза середины 80-х годов как основа современной прозаической ситуации	<i>Лекция 1.</i>	<i>Проблемная лекция с элементами обратной связи</i>
2.	Русский литературный постмодернизм как проект и проза к. 80х – 90х г.г.	<i>Лекция 2,3. Семинар 1.</i>	<i>Лекция-презентация Групповое обсуждение художественных текстов с элементами медленного чтения</i>
3.	Литературная ситуация и тенденции «большой» прозы 2000х годов	<i>Лекция 4. Семинар 2,3,4,5.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Медленное чтение теоретических текстов, опрос, групповое обсуждение художественных текстов</i>
4.	Малые и «иные» жанровые формы современной прозы	<i>Лекция 5. Семинар 6,7,8,9.</i>	<i>Лекция-презентация, лекция-беседа Медленное чтение теоретических текстов, опрос, групповое обсуждение художественных текстов</i>
5.	Жанровая и массовая проза: эксперименты и трансформации	<i>Лекция 6.</i>	<i>Лекция-презентация с элементами дискуссии</i>

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>собеседование</i>	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения и опросов (ПК-1, ПК-2)

1. «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева: история создания, поэтика, интерпретации.
2. «Андеграунд, или Герой нашего времени» Вл. Маканина как переосмысление позднесоветской литературной и культурной ситуации.
3. Феномен «чернухи» в литературе Перестройки: поэтика и идеология.
4. Попытка глобального переосмысления моральных оснований русской литературы в проекте Вик. Ерофеева «Русские цветы зла».
5. Понятие «другая проза» (С.Чупринин) и проблемы литературной легитимации «неподцензурных» прозаических стратегий в перестроечный и постперестроечный период.
6. «Бесконечный тупик» Дм. Галковского: поэтика, розановская традиция и постмодернистские ее вариации.
7. Черты постмодернистской пародии в текстах Евг. Попова, написанных в 1990-е гг.
8. Постмодернистская метафора «мир-как-текст» в произведениях Т. Толстой, Вл. Сорокина, А. Дмитриева.
9. Проблема реальности в текстах Вик. Пелевина.
10. Эволюция творчества и трансформации литературной репутации Вик. Пелевина.
11. Эволюция творчества и трансформации литературной репутации Вл. Сорокина.
12. Роман «Елтышевы» Р. Сенчина как реализация и переосмысление принципов «нового реализма».
13. Захар Прилепин как литературный проект и переосмысление официального советского литературного канона.
14. «Молодежная» тема в текстах З. Прилепина и С. Шаргунова 2000-х годов.
15. Историческое прошлое в романах Л. Улицкой. Особенности литературной репутации писательницы.
16. Трансформации романа о прошлом в текстах Евг. Водолазкина и Мих. Шишкина.
17. Дм. Быков-прозаик: стратегии повествования, тематика и проблематика.
18. Ольга Славникова: соотношение «фабульного» и «стилевого» начал в ее прозе.

19. Великая отечественная война в текстах современных прозаиков (А.Геласимов, С. Самсонов, Э. Веркин, А. Тургенев, П. Барскова).
20. Поэтика прозы А. Иличевского (поэтически-метафорическое начало, жанровые особенности).
21. Антиутопии современных прозаиков: Дм. Глуховский «Будущее», О. Славникова («2017», «Легкая голова»), Кс. Букша («Рамка») и др. Особенности реализации жанра.
22. Поэтика прозы Анатолия Гаврилова.
23. Поэтика «остраннения» и «описания» в прозе Дм. Данилова.
24. Линор Горалик – прозаик: минимализм, мотивная структура, миромодель.
25. Роман «Аппендикс» Александры Петровой как «проза опыта».
26. «Памяти памяти» Марии Степановой: поэтика и жанровые особенности.
27. Минимализм в прозе как эстетическая программа «постнеподцензурной» литературы.
28. Пост(нон)фикшн как манифест «другой» литературы.
29. Особенности повествования и повествователя в прозе Николая Кононова.
30. Проект «Акунин»: образ «автора», стилевые и жанровые особенности, идеологическая и политическая позиция.

Требования к итоговой письменной работе (ПК-1, ПК-2):

Итоговая письменная работа представляет собой небольшое (2 – 2,5 тысячи слов) научное эссе, тему которого учащийся формулирует на основании прослушанного курса и которое содержит:

1. Введение. Во введении обосновывается и формулируется на материале одного из тематических разделов курса проблема (вопрос, требующий обоснованного ответа) и ее возможное решение (исследовательская гипотеза);
2. Основную часть (разделенную на соответствующие главы), содержащую последовательное изложение аргументов, доказывающих и обосновывающих гипотезу.
3. Заключение, содержащее изложение и суммирование промежуточных выводов и основной вывод.
4. Библиография (не меньше пяти наименований).

Итоговое эссе может быть посвящено как отдельному автору, так и конкретному произведению этого автора, как отдельному явлению или художественной стратегии, так и одной из его конкретных реализаций.

Оцениваться будет обоснованность, логическая связность изложения, полнота охвата материала и убедительность аргумента.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1017351>

Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - Москва :МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/754654>

Ковтун, Н. В. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика : учебное пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 325 с.- ISBN 978-5-9765-2305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1085445>

Сизых, О. В. Онтологическая проблематика современной русской прозы [Электронный ресурс] : монография / О. В. Сизых ; отв. ред. А. А. Бурцев. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 149 с. — ISBN 978-5-9765-2025-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048055>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

http://www.ng.ru/ng_exlibris/

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

Сайт «Post(non)fiction. Режим доступа:

<http://postnonfiction.org/about/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1. Проект литературного постмодернизма и развитие прозы (Вен. Ерофеев, Т. Толстая, Вл. Сорокин, В. Пелевин)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Русский литературный постмодернизм и парадигма постмодерна. • Соотношение «мира» и «текста» в произведениях писателей – «постмодернистов» • Деконструкция «больших нарративов» (в том числе и нарратива в великой литературе) и интертекстуальность в постмодернистской прозе. • (Постмодернистская) пародия в творчестве писателей постмодернистов. • «Поздний» или (пост)постмодернизм в текстах Сорокина и Пелевина 2000-х годов.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ерофеев Вен.</i> Москва-Петушки • <i>Толстая Т.</i> Сомнамбула в тумане. Кысь. • <i>Сорокин Вл.</i> Тридцатая любовь Марины. Очередь. Манарага. • <i>Пелевин В.</i> Generation П. Т. • <i>Курицын В.</i> Русский литературный постмодернизм. • <i>Липовецкий М.</i> Паралогии. Гл. 7, 10, 11.
Методические рекомендации	Как вы поняли, что такое «паралогия»? Почему М. Липовецкий утверждает, что «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева – постмодернистский текст? Как он это аргументирует? Какие приемы построения текста «репрезентируют» постмодернистские пресуппозиции автора? Как соотносятся в тексте Пелевина «Generation П» структура повествования и идеологическая сторона произведения? Можно ли назвать постмодернистом раннего Сорокина? Что общего в «кыси» Т.Толстой и «Манараге»? Чем обусловлена эта общность?
№ и тема	Семинар 2. Прошлое и его формы в современной прозе Шишкин и Водолазкин, Улицкая и Кузнецов, Макушинский
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Почему осмысление исторического прошлого стало доминирующей темой в литературе 2010х гг.? • Какие основные стратегии изображения прошлого и памяти о прошлом в современной прозе вы можете отметить?

Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Водолазкин Е. Лавр.</i> • <i>Кузнецов С. Калейдоскоп</i> • <i>Макушинский А. Пароход в Аргентину</i> • <i>Улицкая Л. Зеленый шатер</i> • <i>Шишкин М. Письмовник</i> • <i>Дополнительно</i> • <i>Вишинецкий И. Ленинград</i> • <i>Барскова П. Живые картины</i> • <i>Уайт Х. По поводу «нового историзма» // Новое литературное обозрение. № 42. 2000. С. 37-48.</i> • <i>Эткинд А.М. Новый историзм, русская версия // Новое литературное обозрение. № 47. 2001. С. 7-41.</i> • <i>Мороз О., Суверина Е. Trauma studies: История, репрезентация, свидетель//Новое литературное обозрение. 2015 (№1).</i>
Методические рекомендации	<p>Прочитайте статьи посвященные «новому историзму». Какие изменения в понимании истории фиксирует это научное направление? Прочтите предложенные художественные тексты. Как их авторы относятся к прошлому? Что именно указывает на обращение к прошлому в предложенных повествованиях? О каких эпохах идет о них речь? Можно ли описать отношение этих текстов с прошлым в терминах традиционного «историзма»? Аргументируйте свою точку зрения.</p>
№ и тема	<p align="center">Семинар 3. «Новый реализм» как явление литературы 2000-х. Прилепин, Сенчин, Шаргунов.</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое «новый реализм»? • С какими политическими и культурными процессами начала XXI века связано его появление? • Какое понимание культуры и литературы утверждается в текстах – манифестах «нового реализма»? • Как реализуется «реалистическая» программа в прозе Сенчина, Прилепина и Шаргунова? • Каково место нового реализма на литературной карте конца 10-х гг двадцать первого века? Оказал ли он влияние на движение современной литературы? • Является ли «новый реализм» преодолением постмодернизма?
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Прилепин З. Санька.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пустовая В. Матрица бунта. Манифест новой жизни. Режим доступа: https://public.wikireading.ru/125491</i> • <i>Сенчин Р. Елтышевы.</i> • <i>Шаргунов С. Отрицание траура// Новый мир. 2001. №12.</i>

Методические рекомендации	Подумайте о том, как соотносится «новый реализм» с чертами позднесоветского литературного «канона»? Аргументируйте свою позицию в споре «противников» и «сторонников» нового реализма.
№ и тема	Семинар 4. Проза социального эксперимента: О. Славникова и Дм. Быков
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Что объединяет фабулы романов Славниковой и Быкова? • Можем ли мы назвать их тексты «дистопиями»/«антиутопиями»? Романами воспитания? Почему? • Как реализуются в этих текстах мотивы «жертвы», «коллективной ответственности»? • Какие представления о праве человека на частную жизнь, социальном успехе, счастье, коллективной солидарности реализуются в сюжете этих произведений?
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Быков Дм.</i> Списанные. • <i>Славникова О.</i> Легкая голова.
Методические рекомендации	Найдите критические отзывы и научные работы, посвященные приведенным текстам. Приготовьте короткий обзор имеющихся интерпретаций.
№ и тема	Семинар 5. На границе с нон-фикшн: в сторону документа (Алексиевич, Понизовский, Букша)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • «Монтаж» голосов и проблема границ литературы. • Литературный текст как свидетельство: статус и роль эстетической «рамки». • Эстетические и полемические задачи «прозы- свидетельства» в актуальной литературной ситуации.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Алексиевич С.</i> Время сэконд – хэнд. • <i>Букша Кс.</i> Завод «Свобода». • <i>Гинзбург Л.</i> Литература в поисках реальности. • <i>Понизовский А.</i> Обращение в слух. <ul style="list-style-type: none"> • Случай Алексиевич: свидетельство и/или литература? Круглый стол//Гефтер. Ру. Интернет-журнал. Точка доступа: http://gefter.ru/archive/17087
Методические рекомендации	Прочитайте текст Алексиевич и расшифровку дискуссии. В чем «проблематичность» статуса текстов Алексиевич для исторического и литературного сообществ? Является ли метод работы Алексиевич с респондентами этически приемлемым для вас лично? Чем отличается метод организации «свидетельства» в текст Понизовского от метода Алексиевич? Как к ним обоим относится эксперимент Букши? Как вы полагаете, перед нами – в случае Букши – документ или его художественная имитация?

	Как эксперименты трех рассмотренных вами авторов соотносятся с «традиционной» парадигмой художественной прозы? Прочтите текст Л. Гинзбург. Как могут быть соотнесены эксперименты Букши, Понизовского и Алексевич с критикой «романной условности» и с понятием «промежуточной литературы»?
№ и тема	Семинар 6. Возвращение к сложности: в сторону модерна (Иличевский, Кононов, Осокин)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Следы современных и постmodernных стратегий в творчестве Осокина, Кононова и Иличевского. • Роль «фабулы» и «стиля» в композиционной динамике произведений выбранных авторов. • Визуальное начало в прозе Кононова и Иличевского. • «Этнографическая» проза Осокина как конструирование мира.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Иличевский А.</i> Рассказы из цикла «Кто вернется в Велегож». Режим доступа: . http://magazines.russ.ru/authors/i/ilichevski • <i>Кононов Н.</i> Нежный театр. • <i>Корчагин К.</i> В советском эротическом космосе //Новый мир. 2012. №1. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novy_i_mi/2012/1/kk17.html • <i>Осокин Д.</i> Овсянки. Небесные жены луговых мари. • <i>Кучина Т.</i> Повествователь-вуайер: визуальная поэтика Николая Кононова «Похороны кузнечика» и «Нежный театр»// Татьяна Кучина. Поэтика «я»-повествования в русской прозе конца XX – начала XXI века. – Ярославль, 2008. – С. 54-93. Режим доступа: http://www.litkarta.ru/dossier/pov-voay/dossier_2376/
Методические рекомендации	Можно ли «объединять» Кононова, Осокина и Иличевского в рамках какой-либо общей тенденции? Кажется ли вам их проза необычной, и если да, то чем именно? Какие тексты литературы прошлого она напоминает и чем? Можем ли мы говорить об особом рода «метафизичности» этой прозы? Вспомните признаки литературного модернизма. Можем ли мы говорить о «возвратном движении» к модерну в случае Кононова, Осокина или Иличевского?
№ и тема	Семинар 7. Метаморфозы «романа»: Александра Петрова и Александр Ильянен.
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Эстетический эксперимент и «несистемный» характер текстов Петровой и Ильянена в поле современной литературы. • Дневниковость и биографизм: произведения Петровой и Ильянена как эготексты. • Роль «места действия» у Петровой. • Роль «места размещения» текста у Ильянена. • Границы «литературы» и «документа» у Петровой и Ильянена.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Книга как событие</i>// Новое литературное обозрение. 2017.№3. • <i>Книга как событие</i>// новое литературное обозрение. 2015.№6. • <i>Дополнительно:</i> • <i>Зализняк А.</i> Дневник, К определению жанра//Новое литературное обозрение. 2010. №106.

	<ul style="list-style-type: none"> • Делез Ж., Гваттари Ф. Кафка. За малую литературу. М. 2015.
Методические рекомендации	<p>Проанализируйте блоки статей в журнале «Новое литературное обозрение», посвященные текстам Петровой и Ильянена, соответственно. Почему, на ваш взгляд, именно эти тексты были акцентированы? В какой контекст ставят эти произведения авторы статей? Найдите отзывы об этих текстах в других изданиях (используя интернет-поиск) и проанализируйте «горизонт» читательских «ожиданий», границы непонимания этих текстов. Как соотносятся прозаические стратегии Петровой и Ильянена с такими понятиями как «эготекст», «свидетельство», «промежуточная литература» Л. Гинзбург и «малая литература» Делеза и Гваттари?</p>
№ и тема	<p>Семинары 8. «Малая», «промежуточная» и «другая» литература: post(non)fiction, «проза поэта» и др. формы (Ан. Гаврилов, А. Левкин, К. Кобрин, М. Степанова, Н. Байтов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • «Малая проза» и ее особое место в современном литературном процессе. • Концепция «альтернативной» литературы на сайте Post (n) fiction. • Границы областей «поэзии» и «прозы» и современная «проза поэта». • Эссе и его место среди современных «прозаических» стратегий.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Гаврилов Ан. Берлинская флейта. <ul style="list-style-type: none"> • Байтов Н. Супрун А. Е., Молдован А. М. Подготовленная вода. Кошка Шредингера. Финал чего-то. // Сайты: «Остракон» (Режим доступа: http://barashw.narod.ru/authors/baitov.htm#final) и «друзья и знакомые кролика» (Режим доступа: http://www.levin.rinet.ru/FRIENDS/BYTOV/) • Кобрин К. Книга перемещений. Пост(нон)фикшн. (отрывки). • Степанова М. Памяти памяти. (избранные главы) • Московский кайф. Блок статей //Новое литературное обозрение. 1999. №38. • Фрагментарная проза: от Новалиса до Живого журнала. Блок статей//Новое литературное обозрение. 2002. № 54. <ul style="list-style-type: none"> • Post(non)fiction. Сайт. Точка доступа: http://postnonfiction.org/?s=Post%28non%29fiction
Методические рекомендации	<p>Готовясь к этому семинару, вспомните понятия «промежуточная литература», «малая литература». Прочитайте текст К. Кобрин. Каковы истоки понятия «пост(нон)фикшн»? Как оно соотносится с известными вам стратегиями «другой прозы»? На какой из «границ» литературы находится это явление? Найдите тексты о токе явления, как «проза поэта». Можно ли считать текст Марии Степановой «прозой поэта», и если да, то в каком именно смысле? Читая тексты из блоков статей «Нового литературного обозрения», сконцентрируйтесь на методах анализа (и определения) «малой» (и «фрагментарной») прозы. Сформулируйте и классифицируйте способы ее «концептуализации».</p>
№ и тема	<p>Семинары 9. Дмитрий Данилов и апроприация «альтернативных» стратегий майнстримом</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности повествования в произведениях Дм. Данилова. • Эффекты «узнавания» и «остраннения» и их роль в создании художественной реальности.

	<ul style="list-style-type: none"> • «Гиперреализм» текстов Дм. Данилова.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Данилов Д.</i> Горизонтальное положение. Описание города.
Методические рекомендации	<p>Самостоятельно соберите отклики на тексты Дм. Данилова и попробуйте выстроить «карту рецепции». Что ценят рецензенты в его произведениях? Каким ожиданиям соответствуют и не соответствуют тексты Данилова? Почему, придерживаясь исторически «маргинальных» стратегий фрагментарного, эссеистического, «пограничного» письма, Данилов стал автором, тексты которого публикуют крупные коммерческие издательства? Каков характер литературной репутации Дм. Данилова в настоящее время? Как она менялась?</p>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Современная русская проза» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и адресована студентам 1 курса магистратуры.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины: исследовать поле современной русской прозы постсоветского периода, основное внимание уделяя разнообразию ее форм и стратегий.

Задачи курса:

- показать, как устроено поле современной русской прозы, учитывая как майнстримные (популяризирующие), так и маргинальные (элитарные) стратегии и явления;
- ознакомить учащихся с наиболее значимыми произведениями и именами в рамках обоих потоков,
- научить анализировать произведения современных прозаиков с учетом различных теоретических рамок, выработанным современными эстетикой и литературоведением.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
- ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие особенности исторического и социокультурного контекста эпохи;
- основные принципы регулирования сферы культуры;
- основные направления общественной полемики изучаемой эпохи;

уметь:

- анализировать историко-литературные факты в социально-историческом контексте;
- соотносить между собой основные события историко-литературного развития;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития автора;

владеть:

- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками филологического разбора произведений литературы и критики;
- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса;
- культурой мышления.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа обучающихся с преподавателем (30 часов), самостоятельная работа студента (60 часов), подготовка к экзамену 18 ч.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 114 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов, самостоятельная работа обучающихся 66 часов, подготовка к экзамену 18 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практичес кие занятия	Лаборатор ные занятия	Промежуто чная аттестация		
1	Проза середины 80-х годов как основа современной прозаиче-ской ситуации	1	2					12	- собеседование - групповая дискуссия
2	Русский литературный постмодернизм как проект и проза к. 80х – 90х г.г.	1	4	2				12	- собеседование - групповая дискуссия
3	Литературная ситуация и тенденции «большой» прозы 2000х годов	1	2	8				12	- собеседование - опрос
4	Малые и «иные» формы в современной прозе	1	2	8				12	- групповая дискуссия - опрос
5	«Жанровая» и массовая проза: эксперименты и трансформации	1	2					18	- собеседование - опрос
	экзамен						18		итоговая письменная работа
	ИТОГО:		12	18			18	66	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное