

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории русской классической литературы

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. И ИДЕОЛОГИЯ:
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ, РЕЛИГИИ И
ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 45.04.01 Филология

Наименование направленности: Классическая русская литература и актуальный
литературный процесс в социокультурном контексте

Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. И ИДЕОЛОГИЯ:
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ, РЕЛИГИИ И
ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д-р. филол. н., профессор *В.В. Полонский*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М.И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ
№ 1 от 28.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История русской культуры серебряного века»

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Структура дисциплины «История русской культуры серебряного века»

Содержание дисциплины «История русской культуры серебряного века»

Образовательные технологии

Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины «История русской культуры серебряного века»

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: способствовать углублению профессиональной компетентности магистрантов в области истории русской литературы при одновременном расширении базы филологического анализа за счет освоения инструментария смежных гуманитарных дисциплин, что должно содействовать укреплению эвристического потенциала молодых исследователей и их выходу на более высокий уровень общей и специальной научно-методологической подготовки.

Задачи курса:

- расширение литературоведческого и историко-культурного кругозора магистрантов, формирование в их профессиональном сознании более универсальной картины истории словесности на фоне общей эволюции культуры;
- систематизация и углубление знаний по истории русской литературы конца XIX – начала XX вв., полученных в рамках программ подготовки бакалавров и специалистов;
- системное ознакомление магистрантов с теми сторонами наследия крупнейших отечественных и зарубежных философов, религиозных мыслителей и идеологов-публицистов, которые оказали наиболее серьезное воздействие на русскую литературу рубежа XIX – XX вв.;
- всестороннее ознакомление магистрантов с одним из наиболее важных факторов эволюции русской культуры «серебряного века» - установкой на создание синтетического единства литературно-художественного, религиозно-философского и общественно-политического дискурсов;
- освоение магистрантами основных типов взаимодействия литературно-художественных произведений «серебряного века» с религиозно-философскими и общественно-политическими идеологиями;
- анализ наиболее значительной части «интертекстуального пространства» русской литературы рубежа XIX – XX вв., обусловленного воздействием на нее со стороны философии, религиозной и общественно-политической мысли;
- обзор и детализированное исследование основных векторов трансформации идеологических концептов в процессе их усвоения русской художественной литературой начала XX века;
- формирование у магистрантов навыков сопоставительного анализа семантико-функционального значения идеологем и религиозно-философских концептов в контекстах художественной литературы и спекулятивной мысли;
- освоение магистрантами базовых принципов научного комментирования художественного произведения с учетом религиозно-философского и общественно-политического контекстов его создания;
- выработка корректных подходов к осмыслению идеологических («религиозно-учительных», философских, публицистических) текстов как фактов истории русской литературы конца XIX - начала XX вв.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Код компетенции | Содержание компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-----------------|--|---|
| ПК-3 | владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций | <p>Знать: основные закономерности идеологических воздействий на формирование литературной системы в России рубежа XIX – XX вв.</p> <p>Уметь: вычленять философские, религиозные и социально-политические субстраты в русских художественных текстах рубежа XIX – XX вв.</p> <p>Владеть: навыками анализа отечественных литературных сочинений в контексте наиболее влиятельных философских, религиозных, социальных и иных идеологических парадигм эпохи «серебряного века».</p> |
| ПК-4 | владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования | <p>Знать: основные закономерности идеологических воздействий на формирование литературной системы в России рубежа XIX – XX вв.</p> <p>Уметь: вычленять философские, религиозные и социально-политические субстраты в русских художественных текстах рубежа XIX – XX вв.</p> <p>Владеть: навыками анализа отечественных литературных сочинений в контексте наиболее влиятельных философских, религиозных, социальных и иных идеологических парадигм эпохи «серебряного века».</p> |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература конца XIX – начала XX вв. и идеология: художественное слово в контексте философии, религии и общественной мысли» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русский и западноевропейский классицизм», «Русский и западноевропейский романтизм», «Русский и европейский символизм» и «Теория культурного трансфера».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Источниковедение культуры», «История русской литературной критики».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов, самостоятельная работа обучающихся 60 часов, промежуточная аттестация 18 ч.

| п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|---|---------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | Предпосылки кризиса традиционной эстетической парадигмы в России конца XIX века. Полемический контекст формирования новой концепции личности в литературе и философии | 3 | 2 | | | | | 2 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 2 | Религиозные поиски литературно-философский синте (введение в проблему) Сдвиг границ между литературой и внехудожественными формами творчества | 3 | 2 | | | | | 3 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 3 | Феномен философско-литературной критики | 3 | 2 | | | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| 4 | Литература и наследие Ф. Ницше и В.С. Соловьева | 3 | 2 | | | | | 5 | - собеседование - доклад -письменная работа |
| 5 | «Адогматическая» литература, экзистенциальная философия и русское антикантианство. Феномен В.В. Розанова | 3 | 2 | | | | | 5 | - собеседование - групповая дискуссия |

| | | | | | | | | |
|-----------|---|----------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|---|
| 6 | Литература и наследие А. Шопенгауэра. | 3 | | 2 | | | 5 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 7 | Литература и Восток. Литература и антропософия. | 3 | | 2 | | | 5 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 8 | Литературно-философский диалог как принцип и жанровая установка | 3 | | 2 | | | 5 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 9 | «Новое религиозное сознание» | 3 | | 2 | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| 10 | Петербургские религиозно-философские собрания 1901-1903 гг. и Религиозно-философские общества 1906 – 1917 гг. | 3 | | 2 | | | 5 | - собеседование - доклад -письменная работа |
| 11 | «Новые идеалисты» и христианский социализм | 3 | | 2 | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| 12 | Писатели в попытках оригинального философского творчества: мэонизм и мистический анархизм. «Богостроительство» и литература | 3 | | 4 | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| 13 | Литературно-философская эсхатология | 3 | | 4 | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| | <i>экзамен</i> | | | | | 18 | | <i>итоговая контрольная работа</i> |
| | ИТОГО: | | 10 | 20 | | 18 | 60 | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|--|--|
| 1 | Предпосылки кризиса традиционной эстетической парадигмы в России конца XIX века. | Кризис позитивизма в философии и ревизия народнических идей в литературе 1870-1890-х гг. (идеологический подтекст романа Тургенева «Дым», «синдром» Гаршина). Достоевский как диагност «духовного надлома» в оценке критиков конца 1880-х гг. (Говоруха-Отрок, Н.Васютин). Эпистемология и гносеология материализма в оценке Н.Минского («При свете совести»), «критический идеализм» А.Волынского («Критические и догматические элементы философии Канта»). |
| 2 | Полемический контекст формирования новой концепции личности в литературе и философии | Антипросвещенческий пафос и проблема нового понимания личности – «усложненного» индивидуума как вызов идеологическим догмам позитивной мысли. «Отсутствие доверия» (Ницше) канону XIX в. – «эпохи великих романов». Формирование жизнетворческих стратегий в литературе раннего модернизма. Рождение идеологического дискурса декадентства: новые формы «чистого эстетизма», культы «демонического» и т.п. «Поведенческие» виды «зла» как источник ранних символистских текстов. Трактат М.Нордау «Вырождение» и его рецепция в русской литературной среде. Оценка книги Н.К. Михайловским. Критико-философская составляющая работы Д.С.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Идеи Нордау и статья Михайловского «Русское отражение французского символизма». |
| 3 | Религиозные поиски и литературно-философский синтез (введение в проблему) | Национальное своеобразие «рубежа веков» в русской литературе: масштабность постановки мировоззренческих задач, напряженность религиозных поисков, чаяние философского синтеза, перенесение внутренних надломов человеческого «я» в пространство внешней истории. Мистико-религиозный «ренессанс» (Н.Бердяев) и «перевал сознания» (Г.Флоровский) в русской литературе. Осмысление в художественной словесности религиозных вопросов как «темы жизни». |
| 4 | Сдвиг границ между литературой и внехудожественными формами творчества | Размывание стилистико-дисциплинарных границ между художественной литературой и философией, богословием, гуманитарной наукой. Эстетизация спекулятивной мысли и развитие идей жизнетворчества в контексте философско-теологических задач. Художественная символика и лейтмотивная структура в синтетических текстах («Столп и утверждение истины», «Святой Владимир» П. Флоренского, концептуальные работы о «символизме как миропонимании» А.Белого и «теургии» Вяч. Иванова). |
| 5 | Феномен философско-литературной критики | Концепции синтетизма и возникновение новых форм философской критики художественного творчества («Л. |

| | | |
|---|----------------------------|--|
| | | Толстой и Достоевский» Д. Мережковского, «Достоевский и роман-трагедия», «Лев Толстой и культура» Вяч. Иванова, «Добро в учении гр. Толстого и Ф. Нитше», «Достоевский и Нитше: Философия трагедии» Л. Шестова, «Иван Карамазов как философский тип» С. Булгакова; «Миросозерцание Достоевского» Н. Бердяева и др.). Осмысление классического канона как пространства «вечных ценностей духа». Литературоведческая герменевтика и критическая интерпретация в роли методологического инструментария для построения новой метафизики и онтологии. «Литературные впечатления» – генератор русской философской мысли эпохи. Философская критика как источник пересмотра таблицы о рангах отечественной классической словесности (эволюция литературной репутации Гоголя, Тютчева, Фета, «ценностного статуса» позднего творчества Пушкина). |
| 6 | Литература и Ницше | Влияние Ф.Ницше на литературу как один из ведущих факторов формирования нового эстетического мышления и модернистской концепции личности. Ницше и Вагнер в отечественном литературном сознании (рецепция трактата «Рождение трагедии из духа музыки» и концепций Gesamtkunstwerk – «синтеза искусств»). Первые «писательские» опыты перевода сочинений Ницше (А.Ремизов, Ф.Сологуб и др.). Национальное своеобразие русского ницшеанства и «Рассказ о Сергее Петровиче» Л.Андреева. Избирательность русских писателей в процессе освоения наследия философа: сосредоточенность на концепте «сверхчеловека», критике традиционной морали и параксудожественным формам мифологизации. Религиозная перекодировка ницшеанских идей на русской почве. Деформации идей Ницше в массовой литературе («Санин» М. Арцыбашева, «Люди» А. Каменского, «Ключи счастья» А. Вербицкой). Динамика рецепции наследия философа от «старших» символистов к младшим. Ницшеанские истоки историософских антиномий Д.С.Мережковского и дионисийской мифологии Вяч. Иванова. Ницше и А.Белый. Ницше и Гумилев. Ницше и М. Горький. |
| 7 | Литература и В.С. Соловьев | Определяющее влияние наследия В.С. Соловьева на эстетику, поэтику и житнетворческую практику младосимволистов. Соловьев и кружок «аргонавтов». Софиология Соловьева и ревизия «декадентского» мироощущения в начале 1900-х. Сборники «Стихи о Прекрасной Даме» Блока и «Золото в лазури» А.Белого как памятники литературного соловьевства. Рецепция поэтического наследия Соловьева в литературном символизме и религиозной философии (П.Флоренский, С.Булгаков). Мифопорождающий потенциал мысли философа для литературной культуры русского модерна в целом. Соловьев и «сакральная травестия» |

| | | |
|---|---|--|
| | | «серебряного века» (А.Ремизов, Ф.Сологуб). Концепция «положительного Всеединства» и литературные образы соборности (теургизм Вяч. Иванова). Роль соловьевства в отходе ведущих деятелей отечественного авангарда (Хлебников, Крученых, Туфанов) от изоморфизма и миметичности. |
| 8 | «Адогматическая» литература, экзистенциальная философия и русское антикантианство | Фундаментальные вопросы бытия как личностно прочувствованные «темы жизни» в философской литературе эпохи. Смена отстраненности объективного наблюдателя эмоциональным трепетом «поэзии мысли». Распад традиционной системы философских жанров, стремление облечь спекулятивную мысль в формы литературного происхождения – менее догматичные и более пластичные, открытые для выражения опыта «таинственной иррациональности» мира. Освоение философским высказыванием жанра фрагмента («Апофеоз беспочвенности» Л.Шестова, В.Розанов). Негативная мифологизация в русском культурном сознании образа Канта как отца категорий «нечистого разума». Антисократический пафос и антикантианство в философской критике Л.Шестова. Оппозиция Кант/Достоевский в русском литературном сознании. Противопоставление «узурпаторству холодного разума» правды сверхрациональных экзистенциальных начал – сострадания, отчаяния, надежды. Апология «адогматического мышления» Шестова и художественная антропология А.Ремизова. Экзистенциалистская природа русской литературной «гипнологии» (образы сна в сочинения А.Ремизова, Ф.Сологуба). Экзистенциализм и творчество Л.Андреева. Концепция «свободы» Н.Бердяева и отечественная словесность. Интуитивизм А.Бергсона и переосмысление категории времени в литературе (И.Бунин, О.Мандельштам). Экзистенциалистские тенденции в русской литературе начала XX века и позднейшая философская традиция (Г.Марсель, А.Камю, А.Мальро, Ж.-П. Сартр). |
| 9 | Литература и наследие Шопенгауэра | Роль А.Фета в формировании русского «образа» немецкого философа на рубеже XIX-XX веков. Пессимистические интуиции раннего русского символизма и философское наследие А. Шопенгауэра. Мировоззренческая и эстетическая близость литературного декадентства 1890-х основным постулатам труда «Мир как воля и представление». Эстетизм старших символистов и шопенгауэровская концепция искусства как единственной свободной от «служения воле» и основанной на интуиции формы познания мира. Связь мотивов «усталости», «апатии», «уныния» в поэзии предсимволистов (Случевского, Апухтина, Фофанова) и модернистов (Ф. Сологуба, И. Анненского) с шопенгауэровским комплексом мироощущения. Мир «как представление» и образ героя, |

| | | |
|----|---------------------------|--|
| | | обреченного на пребывание в замкнутом кругу своего «представляющего» «я» в символизме 1890-х. Мир как «призрак» и символистский топос «тюрьмы», освобождение из которой мыслится через созидание «творимой легенды» (Ф. Сологуб). Шопенгауэровские истоки модернистской образности зеркального отражения и литературной мифологемы нарцисса («Зеркало» Н. Минского, «Еще исход. Зеркало» А. Добролюбова, «Нарцисс» Вяч. Иванова и т.п.). |
| 10 | Литература и Восток | Шопенгауэр как посредник в освоении литературой «упрощенных» постулатов буддизма. Ориентализм «серебряного века», его связь с декоративными формами околослитературного быта и модернистским вкусом к разноуровневой экзотике. Эволюция клишированных образов Востока от старших символистов к футуристам. Мифология Востока и новая жанровая модификация «путевых записок» и дорожных «художественных медитаций» в литературе (К.Бальмонт, А.Белый, И.Бунин, Н.Гумилев). Переводы «Упанишад», ведийских гимнов и драм Калидасы Бальмонта. Кружок «гафизитов». «Александрийская поэтика» М.Кузмина и транскрипция гностических идей и топосов в творчестве писателя. «Ориентальный» тип стилизации (Брюсов, Кузмин, С.Ауслендер, Н.Гумилев) и формы литературного освоения «образов ислама». Творчество Н.К. Рериха – синтез модернистского стилизаторства с переосмысленными буддизмом и индуизмом («Цветы Мории»). Анализ жанровой номенклатуры и поэтики рериховского литературного наследия (сказка, легенда, притча, поэма, былина, философское эссе, дидактическая проповедь, художественные комментарии к собственным картинам) в свете религиозно-идеологических «инвестиций» в художественный текст. Художественный концепт Египта как культурная идеология в творчестве В.Розанова и Д.Мережковского. Теософские рефлексии в литературе. |
| 11 | Литература и антропософия | А.Р.Минцлова и ее «духовная проповедь» среди русских писателей 1900-х. Минцлова и круг Вяч.Иванова. Мицлова и Брюсов. Минцлова и А.Белый. Минцлова и Волошин. Раннее русское штейнерианство. Проблема соотношения антропософских, теософских и оккультных рефлексов в литературе середины 1900-конца 1910-х гг. Эллис и антропософия. Контакты Р.Штейнера с русскими писателями. Штейнер и А.Белый. Штейнер и М.Волошин. «Розенкрейцеровский» и «масонский» символические ряды в поэтике романа А.Белого «Петербург». Антропософский подтекст в венках сонетов «Lunaria» и «Corona Astralis» М.Волошина. Концепция эвритмии А.Белого. |
| 12 | Феномен Розанова | Укорененность феномена розановского творчества в |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>магистральных идейно-эстетических новациях эпохи. Создание Розановым нового типа текстов с «протеистичной» структурой (отсутствие границ между литературой, философией, политикой и критикой, высоким и низким, культурой и бытом). Эстетизация душевной «оголенности» и имитация тональности интимного разговора в сочинениях писателя-философа. Провокационность как авторская интенция. Остранение и метаописательность в литературной стратегии Розанова. «Разложение литературы» и жанровая природа «Уединенного» и «Опавших листьев». Экспромтность и псевдоэкспромтность розановских текстов: проблема «попыток письма», запечатлевающих «утробное слово». «Космический физиологизм» Розанова и художественные «концепции пола» в литературе русского модернизма и авангарда. «Юдофилия» и «антисемитизм» Розанова как факты истории русской литературы.</p> |
| 13. | Литературно-философский диалог как принцип и жанровая установка | <p>Диалогичность суждений о мире и человеке в философии и литературной эстетике рубежа XIX-XX веков. Проблематизация позитивного утверждения и путь к диалогу, аксиологическому полифонизму в культуре. Обращение философов к квазихудожественным формам философской беседы. Исторические истоки философского диалога. «Крейцера соната» Л.Толстого и «Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории» Вл. Соловьева как жанровый прототип литературно-философского диалога «серебряного века». Амебейность и принципы интеллектуального «агона» в сочинениях этого рода. «Сократическая беседа» в «Религии будущего» Н.Минского.</p> |
| 14. | «Новое религиозное сознание» | <p>Установка на выработку нетрадиционных, «экспериментальных» форм религиозного поиска и познания. Сектантско-еретические истоки «неорелигиозных» доктрин в литературе модернизма. Хилязм и концепция «трех заветов» Д.Мережковского. Иоахим Флорский и «новое религиозное сознание» в России. Соловьевство и «Третий Завет» Анны Шмидт. Хилястские истоки символистских утопий. «Новая церковь» и «откровения о Главном» круга Мережковских. Интерес к «харизматическому» сектантству писателей-символистов. Литературные образы церковного раскола и хлыстовства («Петр и Алексей» Мережковского, «Серебряный голубь» Белого, «Богородицын корабль» А.Радловой и т.п.).</p> |
| 15. | Петербургские религиозно-философские собрания (1901-1903) | <p>Организация Петербургских религиозно-философских собраний. Основные участники. Установка на мировоззренческий диалог носителей гражданской секулярной культуры с духовенством и представителями церковной интеллигенции. История Собраний. Основные темы обсуждения. Дискуссии о</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | | <p>синтезе «духа» и «плоти». Полемика о Л.Толстом и «духовной драме» Гоголя. Роль Д.Мережковского и В.Розанова в работе Собраний. Критические и мемуарные свидетельства литераторов – участников Собраний. Причины прекращения Собраний. Организация журнала «Новый путь» и публикация протоколов Собраний. Литературная политика редакции «Нового пути». Опыт Собраний и Религиозно-философские общества 1905-1910-х годов. Влияние Собраний на активизацию религиозных поисков в русской литературе эпохи.</p> |
| 16. | «Новые идеалисты» и христианский социализм | <p>Преобразование «Нового пути» в журнал «Вопросы жизни». Введение Н. Бердяевым и С. Булгаковым в состав редакции философов-идеалистов С. Франка, Н. Лосского, П. Новгородцева. Идеиная переориентация издания. Сборник «Проблемы идеализма»: типы трактовок понятия «идеализм». Доктрины «христианского социализма» и художественная словесность. Литературно-критическая деятельность членов «Христианского братства борьбы» (В. Эрн, В. Свенцицкий, П. Флоренский, С. Булгаков, Н. Бердяев). «Союз христианской политики» С.Булгакова. Сборник «Вехи» как важнейший фактор истории литературы и общественной мысли рубежа 1900-1910-х гг. Розанов, Мережковский и Вяч. Иванов в полемике с «веховством».</p> |
| 17. | Писатели в попытках оригинального философского творчества: мэонизм и мистический анархизм | <p>Попытки создания писателями оригинальных философских систем. Конфликт между литературно-художественной природой этих построений и установкой на профессиональный философский дискурс. «Мэонизм» Н.Минского: эклектичность учения и его оценка русской критикой эпохи. Мэонистские мотивы в художественных сочинениях Минского. Альманахи «Факелы» и концепция «мистического анархизма» Г.Чулкова. Вяч.Иванов и «мистический анархизм». «Религиозная общественность» Д.Мережковского и «мистический анархизм». Рецепция идей Чулкова в полемике между петербургскими и московскими символистами во второй половине 1900-х гг.</p> |
| 18. | «Богостроительство» и литература | <p>Неорелигиозная мистика в «богостроительных» исканиях М.Горького и А.Луначарского 1900-1910-х годов: использование религиозных структур описания мира, заполненных преображенной мифологией марксизма. «Исповедь» Горького: концепт «боготворения» из «мощи коллектива». Мистическая историософия в трактате Луначарского «Религия и социализм»: марксизм как синтетическая «религиозная система». Связь «богостроительных» интенций творчества Горького с сектантским энтузиазмом и ницшеанством. Роман «Мать» как опыт создания «богостроительного евангелия»: стратегии</p> |

| | | |
|-----|-------------------------------------|---|
| | | использования библейский аллюзий и сакрального интертекста в произведении. |
| 19. | Литературно-философская эсхатология | <p>Миф о новом человеке как лейтмотив культуры «серебряного века». Поиски «христоподобного» героя – «мессии» эсхатологической эпохи и литературные образы «нового антропологического типа» («Сын, человек и сын человеческий» Н. Федорова, «Сын человеческий» Л. Андреева и т.п.). Интуиции катастрофизма, концепт тотального преобразования вселенной. Историософские коды русского модернизма. Выработка языка религиозно-мифологического описания мира, мистериальность как метафизическая, гносеологическая и жанровая парадигма в литературе. «Ностальгия по будущему» и утопизм как основа литературной апокалиптики. «Краткая повесть об Антихристе» Вл. Соловьева – посредник в переводе «Откровения Иоанна Богослова» на язык современности. Разнообразие векторов эсхатологического мышления: «Апокалипсис в русской поэзии», «Симфонии» А.Белого; «Эсхатологическая мозаика» П.Флоренского; «Апокалипсис нашего времени», «Из последних листьев. Апокалиптика русской литературы» В.Розанова; «Дневник Сатаны» Л.Андреева; «Конь бледный» Б.Савинкова; «Слово о гибели русской земли» А.Ремизова; «Армагеддон», «Видение Иезекииля», «Заклятие о Русской земле» М.Волошина, «Двенадцать» Блока. Образы «антихриста» в художественной словесности и критике: философские интерпретации фигуры Великого инквизитора («Братья Карамазовы» Достоевского), «Победа Христа над Антихристом» Е.Сосунова, незаконченная мистерия «Антихрист» А.Белого, поэма В. Гаврилова и роман-дневник под тем же названием В.Свенцицкого и др.</p> |

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|----------|---|----------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Предпосылки кризиса традиционной эстетической парадигмы в России конца XIX века. Полемический контекст формирования новой концепции личности в литературе и философии | Лекция | Вводная лекция |
| 2. | Религиозные поиски и литературно-философский синтез (введение проблему). Сдвиг границ между литературой и внехудожественными формами творчества | Лекция | Проблемная лекция с применением обратной связи Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве |
| 3. | Феномен философско-литературной критики | Лекция | Проблемная лекция с применением обратной связи Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве |
| 4. | Литература и наследие Ф. Ницше и В. Соловьева | Лекция | Проблемная лекция с применением обратной связи Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве |
| 5. | «Адогматическая» литература, экзистенциальная философия и русское антикантианство. Феномен В.В. Розанова | Лекция | Проблемная лекция с применением обратной связи Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве |
| 6. | Литература и наследие А. Шопенгауэра. | Семинар | Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве |
| 7. | Литература и Восток. Литература и антропософия. | Семинар | Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в |

| | | | |
|-----|---|----------------|---|
| | | | <i>сотрудничестве</i> |
| 8. | Литературно-философский диалог как принцип и жанровая установка | <i>Семинар</i> | <i>Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве</i> |
| 9. | «Новое религиозное сознание» | <i>Семинар</i> | <i>Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве</i> |
| 10. | Петербургские религиозно-философские собрания 1901-1903 гг. и Религиозно-философские общества 1906 – 1917 гг. | <i>Семинар</i> | <i>Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве</i> |
| 11. | «Новые идеалисты» и христианский социализм | <i>Семинар</i> | <i>Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве</i> |
| 12. | Писатели в попытках оригинального философского творчества: мэонизм и мистический анархизм. «Богостроительство» и литература | <i>Семинар</i> | <i>Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве</i> |
| 13. | Литературно-философская эсхатология | <i>Семинар</i> | <i>Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве</i> |

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|---|-------------------------|------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - участие в дискуссии на семинаре | 6 баллов | 30 баллов |
| - исследовательский проект | 30 баллов | 30 баллов |
| Промежуточная аттестация (экзамен по вопросам) | | 40 баллов |
| Итого за семестр (дисциплину) экзамен | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100 | отлично | зачтено | A |
| 83 – 94 | | | B |
| 68 – 82 | хорошо | | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | | D |
| 50 – 55 | | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19 | | | F |

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ C | «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| | | Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший». |
| 67-50/ D,E | «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика исследовательских проектов (ПК-3, ПК-4):

- Неомифологизм в драматургии Д.Мережковского и Ф.Сологуба;

- Мифологемы «восхождения» и «нисхождения» в литературной эстетике Вяч. Иванова;
- Мифологическая символика в поэзии П. Флоренского;
- Символические универсалии в прозе Л. Андреева и К. Гамсуна;
- Греческая мифология в литературной критике Вяч. Иванова и И. Анненского;
- Восток в литературной эстетике М. Волошина и П. Клоделя;
- Гностические элементы в поэзии М. Кузмина;
- Предпосылки кризиса традиционной эстетики в России конца XIX века. Полемический контекст формирования новой концепции личности в литературе и философии
- Религиозные поиски и литературно-философский синтез (введение в проблему). Сдвиг границ между литературой и внехудожественными формами творчества
- Литературно-философский диалог как принцип и жанровая установка
- Петербургские религиозно-философские собрания (1901-1903) и литература
- «Новые идеалисты» и христианский социализм в русской литературе рубежа XIX-XX вв.
- Писатели в попытках оригинального философского творчества: мэонизм и мистический анархизм
- «Богостроительство» и литература
- Литературно-философская эсхатология
- Художественная трансформация и функции обряда в книге А. Ремизова «Посолонь»;
- Символика хаотического в прозе С. Сергеева-Ценского;
- Художественные, фольклорные и научные источники скандинавской темы в драме Гумилева «Гондла»;
- Жанр мистерий в трактовке русских, французских и английских писателей-символистов.

Перечень вопросов к экзамену (ПК-3, ПК-4):

1. Какие стороны позитивистской эстетики встречают наиболее острую критику в книге Н. Минского «При свете совести»?
2. Какое определение дает «критическому идеализму» А.Волынский?
3. Как в русской литературной критике 1890-х отозвались основные положения книги М. Нордау «Вырождение»?
4. Что служит объектом философской критической ревизии в работе Д.С.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»?
5. Как бы вы определили национальное своеобразие мировоззренческих поисков русского литературного модернизма на основе тех характеристик «серебряного века», которые были предложены Н.Бердяевым и Г.Флоровским?
6. Какие трансформации претерпевают границы между литературой, философией, теологией и гуманитарной наукой на рубеже XIX-XX веков?
7. Как вы понимаете проблему поиска синтетических форм мысли и творчества в эпоху «серебряного века»?
8. Кто оказал наиболее значительное влияние на эстетические устремления, которые привели к формированию символистских концепций синтетического творчества и синтетической поэтики?
9. В каких текстах рубежа XIX-XX вв., на ваш взгляд, наиболее последовательно проявились установки на синтетизм? Обоснуйте свою точку зрения.

10. Как взаимодействуют философия с литературной критикой в эпоху «серебряного века» и какие новые формы письма возникают в результате этого взаимодействия?
11. Проанализируйте с точки зрения соотношения художественного и спекулятивного дискурсов один из характерных образцов философской критики рубежа XIX-XX веков.
12. Разберите «Рассказ о Сергее Петровиче» Л.Андреева как литературное свидетельство особенностей рецепции наследия Ф.Ницше на русской почве.
13. Какую роль в становлении русского ницшеанства сыграла массовая литература начала 1900-х годов?
14. Каковы векторы переосмысления «высокой» русской литературой основных ницшеанских идей?
15. Какие концепты и идеологемы Ницше оказались наиболее востребованными в русской литературе, а какие из них не вызвали особого интереса?
16. Кто оказал наиболее глубокое влияние на формирование мировоззренческих основ и поэтики младосимволизма?
17. Кто такие «аргонавты»? Охарактеризуйте художественную мифологию аргонавтов.
18. Как воспринималось наследие В.Соловьева в среде старших символистов?
19. Какие тексты, на ваш взгляд, могут служить наиболее яркими образцами русской литературной софиологии? Обоснуйте свою точку зрения.
20. Как отозвалась в русской литературе концепция «положительного Всеединства» В.Соловьева?
21. Считаете ли вы правомочным ставить вопрос о влиянии наследия В.Соловьева на русский футуризм и авангард? Обоснуйте свою точку зрения.
22. Каковы философские и стилистические истоки жанра фрагмента в русской литературе рубежа XIX-XX веков?
23. Как воспринималась философия Канта в художественном сознании «серебряного века»? Приведите наиболее известные образцы рецепции его системы в отечественной литературно-философской среде.
24. Прокомментируйте вопрос о влиянии философии и философской стилистики Л.Шестова на экзистенциальную проблематику в русской прозе 1900-1910-х гг. Кто из писателей, на ваш взгляд, наиболее глубоко впитал это влияние?
25. Какие факты словесности и художественные тексты начала XX столетия позволяют исследователям ставить вопрос о литературном экзистенциализме «серебряного века» как особом феномене, отозвавшемся в последующей истории европейской философии?
26. Как связана «поэтика снов» в русской модернистской прозе с основными предпосылками «философии жизни» на рубеже XIX-XX веков?
27. Какие литературные факты свидетельствуют об усвоении философского интуитивизма А.Бергсона в русской литературе?
28. Какие эмблематические эмоции и доминантные образы символизма 1890-х годов могут рассматриваться как генетически связанные с философией А.Шопенгауэра?
29. Назовите художественные тексты, которые наиболее убедительно свидетельствуют о том, что «зеркальная» образность и нарциссическая мифология «декадентства» 1890-х годов связаны с рецепцией А.Шопенгауэра.
30. Какие идеологемы оказались наиболее действенными для формирования «мифологии Востока» в русском модернизме?
31. Как «александрийская поэтика» М.Кузмина связана с художественной переработкой элементов гностической традиции?
32. Что в творчестве Н.Рериха заставляет говорить о нем как наиболее последовательном и характерном выразителе русского литературно-эстетического ориентализма начала XX века?

33. Вызывали ли теософские построения Е.Блаватской серьезные отклики в русской художественной литературе рубежа XIX-XX веков?
34. В чем основные отличия «духовно-исторических портретов» Египта у В.Розанова и Д.Мережковского?
35. Какие проблемы, связанные с темой «А.Белый и антропософия», на ваш взгляд, имеют наибольшее значение для научной интерпретации творчества писателя?
36. Какую роль играет штейнерианский подтекст в венках сонетов М.Волошина, созданных в начале 1910-х годов?
37. Прокомментируйте высказывание А.Синявского о том, что «розановское письмо» - это «уже определение жанра». В чем принципиальные особенности авторской репрезентации и нарративных стратегий В.Розанова?
38. Как повлияла «физиологическая метафизика» В.Розанова на концепции пола в русской литературе начала XX века?
39. Какие тексты послужили жанрово-идеологическим прототипом для литературно-философских диалогов начала XX века?
40. Каков историко-философский генезис феномена «нового религиозного сознания» в литературе рубежа XIX-XX веков?
41. Какие концептуальные оппозиции лежат в основе романов Д.Мережковского, художественно запечатлевших «новое религиозное сознание»?
42. Прокомментируйте вопрос о том, какую роль сыграло мистическое сектантство в формировании тезауруса основных топосов и мотивов в русской литературе «серебряного века».
43. Какие литературные сюжеты становились предметом обсуждения на Петербургских религиозно-философских собраниях 1901-1903 гг.?
44. Проанализируйте критические и мемуарные отзывы о Петербургских религиозно-философских собраниях 1901-1903 гг., принадлежавшие перу посещавших их писателей.
45. В чем состояло изменение редакционной политики при преобразении журнала «Новый путь» в «Вопросы жизни»?
46. Какие следы в истории русской литературы оставили «Христианское братство борьбы» и «Союз христианской политики»?
47. Охарактеризуйте реакцию литературного сообщества на появление сборника «Вехи».
48. Как концепция «мэонизма» отразилась в художественном творчестве Н.Минского?
49. Проанализируйте литературную полемику вокруг доктрины «мистического анархизма» Г.Чулкова.
50. Какую роль в истории русского символизма сыграли альманахи «Факелы»?
51. Как вы понимаете роль идеологии «богостроительства» в истории русской литературы?
52. Какую художественную функцию выполняют библейские аллюзии и сакральные реминисценции в романе М.Горького «Мать»?
53. Какие основные концепты и мифологемы лежат в основе русской литературной эсхатологии 1900-1910-х годов? Приведите пример их функционирования в текстах разных жанров и идейно-художественных ориентаций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

- Синявина, Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/13518. - ISBN 978-5-16-102800-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1044532>
- История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - Москва : КДУ, 2006. - 490 с. ISBN 5-98227-123-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/347916>
- История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/360222>
- История русской философии: Учебник / Под общ. ред. М.А. Маслина. - 3-е изд., перераб. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 640 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006923-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/414693>
- Сухов, А. Д. Литературно-философские кружки в истории русской философии (20-50-е гг. XIX в.) / А. Д. Сухов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ РАН, 2009. - 152 с. - ISBN 978-5-9540-0133-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/356951>

Дополнительная литература

- Нижников, С. А. Метафизика веры в русской философии: Монография / Нижников С.А., - 2-е изд. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 312 с. (Научная мысль) (Обложка. КБС)ISBN 978-5-16-010328-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/558450>
- Очерк русской философии истории. Антология. — М., 1996. — 314 с. ISBN 5-201-01905-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/346893>
- Помигуева, Е. А. Проблема человека в русской философии : учебно-методическое пособие / Е. А. Помигуева. - Таганрог : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2011. - 37 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/551265>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,
- Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный
- Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный
- Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный
- Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/> , свободный
- Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/> , свободный
- Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page , свободный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения |
|-------|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |

1. Перечень БД и ИСС

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устное сообщение с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Русская литература конца XIX – начала XX вв. и идеология: художественное слово в контексте философии, религии и общественной мысли» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы Института филологии и истории.

Цель дисциплины: способствовать углублению профессиональной компетентности магистрантов в области истории русской литературы при одновременном расширении базы филологического анализа за счет освоения инструментария смежных гуманитарных дисциплин, что должно содействовать укреплению эвристического потенциала молодых исследователей и их выходу на более высокий уровень общей и специальной научно-методологической подготовки.

Задачи курса:

- расширение литературоведческого и историко-культурного кругозора магистрантов, формирование в их профессиональном сознании более универсальной картины истории словесности на фоне общей эволюции культуры;
- систематизация и углубление знаний по истории русской литературы конца XIX – начала XX вв., полученных в рамках программ подготовки бакалавров и специалистов;
- системное ознакомление магистрантов с теми сторонами наследия крупнейших отечественных и зарубежных философов, религиозных мыслителей и идеологов-публицистов, которые оказали наиболее серьезное воздействие на русскую литературу рубежа XIX – XX вв.;
- всестороннее ознакомление магистрантов с одним из наиболее важных факторов эволюции русской культуры «серебряного века» - установкой на создание синтетического единства литературно-художественного, религиозно-философского и общественно-политического дискурсов;
- освоение магистрантами основных типов взаимодействия литературно-художественных произведений «серебряного века» с религиозно-философскими и общественно-политическими идеологиями;
- анализ наиболее значительной части «интертекстуального пространства» русской литературы рубежа XIX – XX вв., обусловленного воздействием на нее со стороны философии, религиозной и общественно-политической мысли;
- обзор и детализированное исследование основных векторов трансформации идеологических концептов в процессе их усвоения русской художественной литературой начала XX века;
- формирование у магистрантов навыков сопоставительного анализа семантико-функционального значения идеологем и религиозно-

философских концептов в контекстах художественной литературы и спекулятивной мысли;

- освоение магистрантами базовых принципов научного комментирования художественного произведения с учетом религиозно-философского и общественно-политического контекстов его создания;
- выработка корректных подходов к осмыслению идеологических («религиозно-учительных», философских, публицистических) текстов как фактов истории русской литературы конца XIX - начала XX вв.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-3 владение навыками подготовки и редактирования научных публикаций

ПК-4 владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные закономерности идеологических воздействий на формирование литературной системы в России рубежа XIX – XX вв.

Уметь: вычленять философские, религиозные и социально-политические субстраты в русских художественных текстах рубежа XIX – XX вв.

Владеть: навыками анализа отечественных литературных сочинений в контексте наиболее влиятельных философских, религиозных, социальных и иных идеологических парадигм эпохи «серебряного века».

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена** (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:

3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 часов) занятия, самостоятельная работа студента (78 часов).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | <i>Обновлены структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i> | 26.06.2018 | 6 |
| 2 | Приложение №1 | | |
| 3 | <i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i> | 26.06.2020 | 6 |
| 4 | Приложение №2 | | |

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2018)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч., итоговая аттестация 18 ч.

| п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|---|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | Предпосылки кризиса традиционной эстетической парадигмы в России конца XIX века. Полемический контекст формирования новой концепции личности в литературе и философии | 3 | | 2 | | | | 2 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 2 | Религиозные поиски литературно-философский синте (введение в проблему) Сдвиг границ между литературой и внехудожественными формами творчества | 3 | | 2 | | | | 3 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 3 | Феномен философско-литературной критики | 3 | | 2 | | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| 4 | Литература и наследие Ф. Ницше и В.С. Соловьева | 3 | | 2 | | | | 5 | - собеседование - доклад -письменная работа |
| 5 | «Адогматическая» литература, | 3 | | 2 | | | | 5 | - собеседование - групповая |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|----|--|--|----|----|---|
| | экзистенциальная философия и русское антикантианство. Феномен В.В. Розанова | | | | | | | | дискуссия |
| 6 | Литература и наследие А. Шопенгауэра. | 3 | | 2 | | | | 5 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 7 | Литература и Восток. Литература и антропософия. | 3 | | 2 | | | | 5 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 8 | Литературно-философский диалог как принцип и жанровая установка | 3 | | 2 | | | | 5 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 9 | «Новое религиозное сознание» | 3 | | 2 | | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| 10 | Петербургские религиозно-философские собрания 1901-1903 гг. и Религиозно-философские общества 1906 – 1917 гг. | 3 | | 2 | | | | 5 | - собеседование - доклад -письменная работа |
| 11 | «Новые идеалисты» и христианский социализм | 3 | | 2 | | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| 12 | Писатели в попытках оригинального философского творчества: мэонизм и мистический анархизм. «Богостроительство» и литература | 3 | | 4 | | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| 13 | Литературно-философская эсхатология | 3 | | 4 | | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| | экзамен | | | | | | 18 | | итоговая контрольная работа |
| | ИТОГО: | | | 30 | | | 18 | 60 | |

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

| №п/п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|------|-----------------------------|---------------------|---|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 0 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 1 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 2 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

| №п/п | Наименование |
|------|---|
| | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus |
| | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer |
| | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам |
| | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 114 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов, самостоятельная работа обучающихся 84 часов.

| п/п | Раздел дисциплины/темы | Семестр | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----|---|---------|----------------------------------|---------|----------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|---|
| | | | контактная | | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | Лекции | Семинар | Практические занятия | Лабораторные занятия | Промежуточная аттестация | | |
| 1 | Предпосылки кризиса традиционной эстетической парадигмы в России конца XIX века. Полемический контекст формирования новой концепции личности в литературе и философии | 3 | 2 | | | | | 2 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 2 | Религиозные поиски литературно-философский синте (введение в проблему) Сдвиг границ между литературой и внехудожественными формами творчества | 3 | 2 | | | | | 3 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 3 | Феномен философско-литературной критики | 3 | 2 | | | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| 4 | Литература и наследие Ф. Ницше и В.С. Соловьева | 3 | 2 | | | | | 5 | - собеседование - доклад -письменная работа |
| 5 | «Адогматическая» литература, | 3 | 2 | | | | | 5 | - собеседование - групповая |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|----|--|--|----|----|---|
| | экзистенциальная философия и русское антикантианство. Феномен В.В. Розанова | | | | | | | | дискуссия |
| 6 | Литература и наследие А. Шопенгауэра. | 3 | | 2 | | | | 5 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 7 | Литература и Восток. Литература и антропософия. | 3 | | 2 | | | | 5 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 8 | Литературно-философский диалог как принцип и жанровая установка | 3 | | 2 | | | | 5 | - собеседование - групповая дискуссия |
| 9 | «Новое религиозное сознание» | 3 | | 2 | | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| 10 | Петербургские религиозно-философские собрания 1901-1903 гг. и Религиозно-философские общества 1906 – 1917 гг. | 3 | | 2 | | | | 5 | - собеседование - доклад -письменная работа |
| 11 | «Новые идеалисты» и христианский социализм | 3 | | 2 | | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| 12 | Писатели в попытках оригинального философского творчества: мэонизм и мистический анархизм. «Богостроительство» и литература | 3 | | 4 | | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| 13 | Литературно-философская эсхатология | 3 | | 4 | | | | 5 | - групповая дискуссия - опрос |
| | экзамен | | | | | | 18 | 6 | итоговая контрольная работа |
| | ИТОГО: | | 10 | 20 | | | 18 | 66 | |

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus |
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно |

| | | | |
|----|-----------------------------|------------------|------------------------------|
| | | | распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «АЛТ Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |
| 17 | Zoom | Zoom | лицензионное |