

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРЫЙ ПРОЦЕСС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс
в социокультурном контексте

Уровень квалификации выпускника магистратура

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент *Е.И.Воробьева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ

№ 1 от 28.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

- 1. Пояснительная записка**
 - 1.1. Цель и задачи курса
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура дисциплины**
- 3. Содержание дисциплины**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9. Методические материалы**
 - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Аннотация дисциплины
2. Лист изменений

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: исследовать те эстетические и институциональные трансформации, которые претерпела литература на русском языке в постсоветский период.

Задачи курса:

- показать учащимся, как социокультурные процессы постсоветского периода, такие как ослабление цензуры и переход к свободному рынку, изменили механизмы функционирования литературы;
- ознакомить их с событиями, происходившими в исследуемый период на литературной сцене (фестивали и литературные площадки, книжные магазины и редакции);
- дать понятие об основных значимых литературных направлениях и именах данного периода выяснение ареальных связей славян с носителями других языков и культур.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные события историко-литературного развития Уметь: разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания Владеть: навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса
ПК-2	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знать: основные направления общественной полемики изучаемой эпохи Уметь: соотносить между собой основные события историко-литературного развития Владеть: культурой мышления
ПК-3	подготовки и редактирования научных публикаций	Знать: основные принципы регулирования сферы культуры

		Уметь: соотносить между собой основные события историко-литературного развития Владеть: навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов
ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Знать: основные события историко-литературного развития Уметь: разграничивать понимание литературных фактов на разных уровнях литературного и научного сознания Владеть: навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Современная литература для детей и о детях как социокультурное явление», «Современное чтение и новые читательские практики», диссертационный семинар «Литературный быт, литературное поведение, литературная репутация», диссертационный семинар «Литература в контексте постсовременности: проблема языков описания», «Литература в контексте старых и новых медиа», «Литература и современное книгоиздание: история, экономика, технология», «Современная русская проза», «Современная русская поэзия», «Современная литература и история», «История и практика современной литературной критики».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 часов, самостоятельная работа обучающихся 52 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практичес	Лаборатор ные занятия	Промежуто чная		
1	«Современный литературный процесс»: хронологические и содержательные рамки понятия.	1	2	8				8	- собеседование - групповая дискуссия
2	Публичная литературная сцена 90х- 2000-х гг.: события и аудитория.	1	2	2				8	- собеседование - групповая дискуссия
3	Профессиональные траектории писателей и конфигурации репутаций в поле актуальной литературы	1	2					10	- собеседование - опрос
4	Канон постсоветской литературы как проблема	1	2	2				10	- групповая дискуссия - опрос
	<i>зачёт</i>							8	<i>итоговая конференция учащихся</i>
	ИТОГО:		8	12				52	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	«Современный литературный процесс»: хронологические и содержательные рамки понятия	<p>Проблема установления исторических рамок исследуемого периода. Особенности позднесоветской литературной культуры: государство как источник профессиональной литературной легитимации; «общества своих» (А. Юрчак) и особенности позднесоветских литературных сообществ. Роль цензуры и специфика цензурных инстанций. «Официальные» и «неофициальные» литературные институции и связанные с ними траектории вхождения в литературу: творческие союзы, издательства, совещания молодых, профкомы, лито, домашние кружки и салоны. Неофициальная культура как целое и проблема рассмотрения связи «официального» и «неофициального» полей позднесоветской культуры. Теории «неподцензурной литературы» (И. Кукулин, Дм. Кузьмин). Самиздат как научная проблема. Перестройка и политика гласности как основа реструктуризации всей системы позднесоветского литературного производства. Борьба за передел писательских организаций их исторические трансформации в ходе складывания новой литературной культуры. Идеологические размежевания и складывание «либерального» и «патриотического /националистического» лагерей. Пути их последующей трансформации в формировании кластеров новой литературной системы. Особая роль толстых журналов в процессе трансформации литературной системы: советская интеллигенция как основная аудитория «журнального бума» и представления о «массовом читателе» характерные для «толстожурнальной» культуры; культура толстых журналов и проблема легитимации литературного андеграунда. Толстые журналы после «журнального бума»: трансформации аудитории и формирование толстожурнального сообщества. «Журнальный зал» и его история.</p>
2	Публичная литературная сцена 90-х – 2000х годов: события и аудитории	<p>Литературная ситуация 90-х. Закон о печати (июнь 1990 года), снятие цензурных и экономических ограничений. Появление частных издательских инициатив и одновременно – реструктуризация и кризисное состояние государственных, бывших «официальных» литературных институций и инстанций литературной легитимации. «Легализация» литературного андеграунда и выход его в</p>

		<p>публичное пространство. Возникновение «малых» организационных и издательских литературных инициатив. Гуманитарный фонд им. Пушкина и Союз молодых литераторов «Вавилон» как типичные «кейсы» переходной эпохи. Клуб «Поэзия» и вечер в клубе «Дукат» как факт последнего «поэтического бума». Роль и функции фигуры литературтрегера в новом формирующемся литературном пространстве. Формирование и история московских литературных салонов (Авторник, Классики ХХI века, Музей Сидура, Георгиевский клуб, клуб литературного перформанса и др.). Независимые литературные фестивали 90-х. «Другие» журналы 90-х – начала 2000х («Новое литературное обозрение», «Соло», «Бронзовый век и тп.). Переход от «салонной» формы существования литературного сообщества к «клубной» как более открытой. Проблема читателя в 1990-е и ее решения. Возникновение института независимых литературных премий и его история. Крупнейшие премии 1990-х – 2000х годов (Русский Букер, Премия Аполлона Григорьева, Антибукер, Нацбест, Дебют), их функция в литературном процессе. Жюри, полемики, лауреаты. Премии 2000х – 2010х годов и их роль на литературной сцене. Проблема литературной сцены в эпоху соцсетей.</p>
3	<p>Профессиональные траектории писателей и конфигурации репутаций в поле актуальной литературы</p>	<p>Понятие «мейнстрим» как часть внутрицехового жаргона и его операциональное значение. Размытость «другого» полюса литературы. Соотнесенность оппозиций «популярный» - «элитарный» и «поэтический» - «прозаический». Специфика положения «поэзии» и «прозы» как своего рода «субполей» (субпрофессий) внутри литературного поля. «Проза» как часть литературного производства. Писательское имя как издательский бренд. «символический капитал» современного писателя и его ресурсы. Типы литературных репутаций по Б. Дубину («классик», «звезда», модное имя»). Динамика литературной репутации писателей «советского» генезиса (Солженицын, Маканин). Пелевин, Толстая, Сорокин, Акунин, Шишкин, Славникова, Иличевский, Прилепин как авторы-«бренды». «Роман» и «малая литературная форма» на литературном рынке. Особенности и типы поэтических репутаций («цеховость», «локальность»). Премия «Московский счет» как следствие характера поэтического сообщества. Поэзия «мейнстрима» как часть «литературы</p>

		мейнстрима» (премия «Поэт» и ее лауреаты). Роль соцсетей и новая фигура «популярного поэта».
4	Канон постсоветской литературы как проблема	Понятие о литературном каноне. Советский литературный канон и механизмы его формирования. Проблема возможности литературного канона в условиях свободного книжного рынка и фрагментации литературного поля. Канон и/или мода? Канон и/или каноны?

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Современный литературный процесс: хронологические и содержательные рамки понятия	Лекция 1. Семинары 1—4.	Вводная проблемная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Публичная литературная сцена 90х-2000х гг.: события и паудитории.	Лекция 2. Семинар 5.	Лекция-презентация Анализ источников, обсуждение результатов
3.	Профессиональные траектории писателей и конфигурации репутаций в поле актуальной литературы.	Лекция 3.	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи
4.	Канон постсоветской литературы как проблема	Лекция 4. Семинар 6.	Лекция-презентация, лекция-беседа Итоговая конференция

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>собеседование</i>	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация <i>Доклад на конференции</i>		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения и опросов (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)

1. Советская литературная система. Роль государства в регулировании литературы. Подцензурная и неподцензурная литература. Официальные и неофициальные позднесоветские сообщества. “Либеральная”, “деревенская”, “официальная” литературы (Статья Вик. Ерофеева “Поминки по советской литературе”).
2. Политика Перестройки и ее роль в сломе советской литературной системы. Этапы отмены цензуры. “Возвращенная” литература. “Журнальный бум” периода перестройки и причины его окончания. Идеологические размежевания в писательской среде и их роль в распаде СП СССР. Формирование “альтернативных” писательских союзов и их современное существование. Литературные “либералы” и “патриоты”: “раздвоение” литературного поля.
3. Постановление “О печати” и формирование свободного книжного рынка. Первые независимые издательства и их дальнейшая судьба. Трансформации читательских аудиторий. “Кризис” литературоцентризма, его причины и последствия. Дискуссии о постмодернизме.
4. Возникновение и развитие новых литературных институций. Литературные премии, их история в постсоветской России. Толстые журналы после 1991 года, их роль в формировании литературного “майнстрима” как новой “квази-официальной” литературы. Трансформации литературного андерграунда и пути его легитимации. Клуб “Поэзия”, “Гуманитарный фонд им. А.С. Пушкина” как переходные формы организации литературы. Союз молодых литераторов “Вавилон” и его история. Эстетическое разделение поля “либеральной” литературы на конструирующий нового массового читателя премиально-толстожурнальный майнстрим и условную “литературу не-для-всех”. Поля “поэзии” и “прозы” и их трансформации в современном литературном процессе. “консервативный” поворот начала 2000-х и “новый реализм” (манифесты Шаргунова, творчество Прилепина и Сенчина).
5. Литературная сцена 1990-х -2010х гг. Возникновение фигуры культуртрегера и ее локальные задачи. “Публичный” литературный салон как новая форма организации литературной жизни. Закрывание салонов и аккумуляция литературных событий в сети “ОГИ”. Группа “Культурная инициатива” как новая форма литературтрегерства. Литературные сообщества и интернет. История русского литературного интернета.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Основная

Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1017351>

Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - Москва :МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/754654>

Ковтун, Н. В. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика : учебное пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 325 с.- ISBN 978-5-9765-2305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1085445>

Сизых, О. В. Онтологическая проблематика современной русской прозы [Электронный ресурс] : монография / О. В. Сизых ; отв. ред. А. А. Бурцев. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 149 с. — ISBN 978-5-9765-2025-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048055>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

http://www.ng.ru/ng_exlibris/

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliteratury.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1,2. Источники и методы изучения современного литературного процесса
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Объем понятия «актуальная литература». • Особенности позиции исследователя: конструирование дистанции, рефлексия «ангажированности». • Особенности источниковой базы: <ul style="list-style-type: none"> - «печатные» периодические и «цифровые» пополняемые издания; - проблема бытования современного текста «на бумаге», в соцсетях, в интернет-библиотеках; - интервьюирование как метод изучения современного литературного поля и интервью как источник; - наблюдение как метод изучения современного литературного процесса; - энциклопедии современной литературы и их особенности.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Интернет-ресурсы: Журнальный зал. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/ Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа: http://www.ng.ru/ng_exlibris/ Портал «Год литературы». Режим доступа: https://godliteratury.ru/ Портал «Textura. Club». Режим доступа: http://textura.club/ Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа: http://litteratura.org/ Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа: http://kultinfo.ru/ Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа: https://www.colta.ru/literature Портал «Горький». Режим доступа: https://gorky.media/ Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа: http://www.litkarta.ru/ • Чупринин С. Литература. Жизнь по понятиям. • Александров Н. С глазу на глаз. Беседы с российскими писателями. М., Б.С.Г. – Пресс. 2012. • Горалик Л. Частные лица. Биографии поэтов, рассказанные ими самими. М., Новое издательство. 2013 и Частные лица. Ч.2 М., Новое издательство. 2017.

Методические рекомендации	<p>1.Пройдите по ссылкам, приведенным выше, изучите указанные ресурсы, ответьте на вопросы и выполните задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотрите рубрикатор каждого из электронных изданий. О каких фактах (если пользоваться тыняновской терминологией) современной литературы и формах современного литературного быта идет речь в каждой рубрике? Можем ли мы представить себе, опираясь на полученные данные, устройство литературного поля как целого? Как взаимодействуют между собой части этого поля?; - Какие жанры письма о литературе представлены на этих сайтах? Охарактеризуйте специфику каждого из них, основываясь на ваших наблюдениях. Проиллюстрируйте ваши выводы примерами; - Найдите данные об истории каждого сайта. Есть ли отличие в подборе литературных явлений и литературных имен на каждом из них, в тех акцентах, которые расставляются в материалах сайта? Приведите примеры и прокомментируйте эти отличия. <p>2. Посмотрите книги интервью Горалик и Александрова. Какое представление о роли современного поэта и современного прозаика складывается по их изучении? Как каждый из интервьюеров работает с репутацией своих респондентов? Чем обусловлен в обоих случаях подбор имен? Какие еще данные мы можем почерпнуть из этих источников?</p>
№ и тема	Семинар 3. Толстые журналы как фактор литературного процесса
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Роль толстого литературного журнала в российской литературной культуре. • Трансформации «толстожурнального» поля после 1991 года. • Современное состояние традиционных толстых журналов.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Дубин Б.В.</i> Литературная культура сегодня. (Место размещения: http://magazines.russ.ru/znamia/2002/12/dubin.html) • Дискуссия “Толстые журналы: настоящее без будущего?” (Ч. 1,2). (Место размещения: Ч.1: http://litteratura.org/non-fiction/1371-tolstye-zhurnaly-nastoyashee-bez-budushego.html, Ч.2: http://litteratura.org/1393-tolstye-zhurnaly-nastoyashee-bez-budushego.html) • Дополнительно: Менцель Б. Гражданская война слов. Российская литературная критика периода перестройки. Глава 5. Параграф 5.2. Историческое значение ежемесячных журналов и их роль во время Перестройки.
Методические рекомендации	<p>Изучите внимательно “Журнальный зал”, рассмотрите страницу каждого журнала. Узнайте больше о литературных журналах, используя доступные источники (начиная с Википедии). Вычлените на странице ЖЗ разные типы и виды журналов, подумайте об обосновании классификации. Менялись ли журналы на протяжении 90-х - 2000х? Как именно? Посмотрите вкладку “авторы”. Найдите “чемпионов” ЖЗ. Кого вам тут не хватает? Сделайте свои выводы.</p> <p>Прочитайте статьи и материалы, указанные выше. Как характеризует Б.В. Дубин роль толстых журналов на момент конца 90-х годов? Согласны ли вы с мнением исследователя? Приведите аргументы «за» и «против»? Чем, по-вашему, вызвана сверхустойчивость института толстого журнала?</p>
№ и тема	Семинар 4. Роль литературных премий как инстанций литературной легитимации

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Возникновение независимых литературных премий и формирование современной литературной системы. • Типология современных литературных премий и их место в поле литературного производства. • Премия как срез литературного процесса: как «читать» литературную премию.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Литературные премии// Год литературы. (Место размещения: https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2). • Черняк М. Литературная премия как диагноз актуальной словесности // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. №3-4. 2016 (Место размещения: https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-premiya-kak-diagnoz-aktualnoy-slovesnosti • Федоров В.В. “Толстые литературные журналы о современных литературных премиях. (Место размещения: https://cyberleninka.ru/article/v/tolstye-literaturnye-zhurnaly-o-sovremennyh-literaturnyh-premiyah). • Черняк М. “Учительная миссия современной литературы. Перегрузка-2009” (Место размещения: (Место размещения: http://docplayer.ru/39315466-Uchitelnaya-missiya-sovremennoy-literatury-perezagruzka-2009.html)
Методические рекомендации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомьтесь со списком литературных премий на сайте “Год литературы” (Литературные премии// Год литературы. Место размещения: https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2). Посмотрите страницы премий из списка. Подумайте о типологии литературных премий, используя понятия “месседж премии”, “позиция в поле литературы”, “структуры влияния”, “механизмы признания”. 2. Прочитайте статью М. Черняк «Литературная премия как диагноз актуальной словесности» и обзор В.В. Федорова “Толстые литературные журналы о современных литературных премиях. Репрезентативны ли премии относительно развития современной литературы? Какие аргументы “за” и какие аргументы “против” приводятся в статье? Дополнив свое представление изучением текстов, на которые ссылаются авторы статей, аргументируйте свою точку зрения. Прочитайте статью М. Черняк. “Учительная миссия современной литературы. Перегрузка-2009”. Как сама исследовательница использует поле литературных премий для построения картины современной литературы?
№ и тема	Семинар 5. Формирование современной литературной сцены.
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие «литературная сцена». • Причины возникновения уникальной культуры литературных салонов в 1990-е годы. • Формы репрезентации литературы в пространстве салонов. • «Литературная тусовка» как легитимирующее сообщество.
Литература	<p>Согомонов А. «Тусовка» с правом на вход и выход. (Место размещения: http://xz.gif.ru/numbers/25/tusobshchestvo/).</p> <p>Осипова Н.О. О «салоне» на Пушкинской. Новое литературное обозрение. № 32. С.262 – 268.</p> <p>Орлицкий Ю.Б. Вечера в музее Сидура. Новое литературное обозрение. № 4. С. 337-338.</p> <p>Кузьмин Д. Литературная жизнь: клубы и салоны. (Место размещения: http://magazines.russ.ru/arion/1998/1/kuz098-p.html).</p>

	<p><i>Он же.</i> Как построили башню (Место размещения: http://magazines.russ.ru/arion/1998/1/kuz098-p.html)</p> <p>Литературная жизнь Москвы. (Место размещения: http://www.vavilon.ru/lit/index.html)</p> <p>Д.Файзов и Ю.Цветков. Интервью. (Место размещения: http://www.litkarta.ru/dossier/tsvetkov-faizov-interview/dossier_2034/)</p>
Методические рекомендации	<p>Изучите представленные материалы. Найдите самостоятельно (на исследованных вами к семинару 1,2 сайтах) описания современных литературных мероприятий и площадок. Как изменилась роль литературтрегера за последние 25 лет? Аргументируйте свой ответ анализом конкретных кейсов. Подготовьте короткий доклад – описание каждого из названных на сайте «Вавилон» литературных салонов. Какого типа литературные события происходят на современной литературной сцене? Зачем, как вам кажется, они нужны? Проанализируйте интервью Д.Файзова и Ю. Цветкова. Как литературтрегеры описывают цели своей деятельности? Как вы думаете, насколько они достигают поставленной цели?</p>
№ и тема	<p>Семинар 6. Итоговая конференция «Современный литературный процесс: формы, институции, репутации».</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Эволюция форм литературной жизни и формирование публичной литературной сцены. • Репутация современного писателя: типология и траектория формирования. • «Разделение» современного литературного пространства: политические, эстетические и другие критерии.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • См. список дополнительной и обязательной литературы по курсу.
Методические рекомендации	<p>На конференции каждый должен будет представить 15-минутный доклад-презентацию, тема которого выбирается заранее.</p> <p>Доклад должен представлять собой результат небольшого исследования, которое направлено на одну из тем, затронутых в течение всего курса. Внутри этой темы выбирается для более подробного исследования и рассмотрения одно явление (например, если тема “Литературные салоны 90-х г.г.”, то это может быть какой-то один салон, его история и роль на литературной сцене; деятель, сыгравший в истории салонов важную роль, его литературная траектория), аспект явления или проблема (в случае салонов это, скажем, формы репрезентации текста, взаимоотношения литераторов разных поколений и т.п.). Затем тема согласуется с преподавателем и при помощи преподавателя готовится выступление.</p>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Современный литературный процесс» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и адресована студентам 1 курса магистратуры.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины: исследовать те эстетические и институциональные трансформации, которые претерпела литература на русском языке в постсоветский период.

Задачи курса:

- показать учащимся, как социокультурные процессы постсоветского периода, такие как ослабление цензуры и переход к свободному рынку, изменили механизмы функционирования литературы;
- ознакомить их с событиями, происходившими в исследуемый период на литературной сцене (фестивали и литературные площадки, книжные магазины и редакции);
- дать понятие об основных значимых литературных направлениях и именах данного периода, выяснение ареальных связей славян с носителями других языков и культур.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
- ПК-2 – владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;
- ПК-3 – подготовки и редактирования научных публикаций;
- ПК-4 – владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие особенности исторического и социокультурного контекста эпохи;
- основные принципы регулирования сферы культуры;
- основные направления общественной полемики изучаемой эпохи;

уметь:

- анализировать историко-литературные факты в социально-историческом контексте;
- соотносить между собой основные события историко-литературного развития;
- интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития автора;

владеть:

- навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов;
- навыками филологического разбора произведений литературы и критики;
- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса;
- культурой мышления.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена контактная работа обучающихся с преподавателем (20 часов), самостоятельная работа студента (52 часа).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 часов, самостоятельная работа обучающихся 56 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практичес	Лаборатор ные занятия	Промежуто чная		
1	«Современный литературный процесс»: хронологические и содержательные рамки понятия.	1	2	8				8	- собеседование - групповая дискуссия
2	Публичная литературная сцена 90х- 2000-х гг.: события и аудитория.	1	2	2				8	- собеседование - групповая дискуссия
3	Профессиональные траектории писателей и конфигурации репутаций в поле актуальной литературы	1	2					10	- собеседование - опрос
4	Канон постсоветской литературы как проблема	1	2	2				10	- групповая дискуссия - опрос
	<i>зачёт</i>							12	<i>итоговая конференция учащихся</i>
	ИТОГО:		8	12				56	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное