

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории русской классической литературы

**ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ И МИРОВОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 45.04.01 Филология

Наименование направленности: Классическая русская литература и актуальный
литературный процесс в социокультурном контексте

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения (*очная*)

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы
Рабочая программа дисциплины (*модуля*)

Составитель(и):

Доктор филол наук, профессор, профессор кафедры истории русской классической литературы Ю.В. Манн

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ
№ 1 от 28.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
 - 1.1 Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы»
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2 Структура дисциплины «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы»**
- 3 Содержание дисциплины «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы»**
- 4 Образовательные технологии**
- 5 Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9 Методические материалы**
 - 9.1. Планы семинарских занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
 - Приложение 1. Аннотация дисциплины
 - Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы»

Цель дисциплины - изучение творчества Гоголя в качестве важного звена отечественной и зарубежной литературы и в связи с этим выявление новых подходов как к отдельным произведениям, так и к общим особенностям его поэтики.

Задачи дисциплины:

- Изучение как типологических, так и генетических, контактных связей Гоголя с русской и мировой литературой;
- Сопоставление произведений Гоголя с произведениями Пушкина, Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Ф. Сологуба, Вельтмана, Н. Полевого, В. Одоевского.
- изучение творчества отдельных писателей (анализ поэтики, стиля, место писателя в историко-литературном и культурном контексте эпохи)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы»:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные закономерности функционирования языковой системы в гоголевских текстах Уметь: аргументировано излагать (в устной и письменной формах) выводы самостоятельных исследований Владеть: диахроническими методами изучения фрагментов языковой особенности гоголевских текстов; навыками построения аргументированного высказывания
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знать: принципы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности. Уметь: применить передовой отечественный и зарубежный опыт по отношению к собственному исследованию Владеть: навыками применения передового отечественного и

		зарубежного опыта по отношению к собственному исследованию
ПК-3	подготовки и редактирования научных публикаций	Знать: правила написания научного текста Уметь: систематизировать и обобщать результаты исследования Владеть: навыками последовательного научного изложения результатов исследования
ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Знать: информационные ресурсы ведущих российских и международных гоголеведов; Уметь: интегрировать современные достижения отечественного и зарубежного литературоведения (по проблематике гоголеведения) при разработке теоретико-методологической базы исследования Владеть: навыками командной работы для решения научных задач

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения.

В результате освоения дисциплины «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русской литературной критики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., самостоятельная работа обучающихся 182 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение. Анализ и обсуждение статьи: Лотман Ю. М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя	2		16				40	- собеседование - групповая дискуссия
2.	Анализ и обсуждение исследования: Слонимский А. Л. Техника комического у Гоголя	2		16				40	- собеседование - групповая дискуссия
3.	Анализ и обсуждение монографии: Гуковский Г.А. Реализм Гоголя	2		18				40	- групповая дискуссия - опрос
	Зачет с оценкой							10	<i>Письменная работа</i>
	Итого за 2 семестр			50				130	
4.	Анализ и обсуждение исследования: Бахтин М. Рабле и Гоголь. (Искусство слова и народная смеховая культура	3		8				20	- собеседование - групповая дискуссия
5.	Анализ и обсуждение монографии: Вайскопф М. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст.	3		10				22	- собеседование - групповая дискуссия

	зачёт			2				10	итоговая контрольная работа
	Итого за 3 семестр			20				52	
	итого:			70				182	

3. Содержание дисциплины «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение. Анализ и обсуждение статей	Лотман Ю. М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя
2.	Анализ и обсуждение исследования	Слонимский А. Л. Техника комического у Гоголя
3.	Анализ и обсуждение монографии	Гуковский Г.А. Реализм Гоголя
4.	Анализ и обсуждение исследования	Бахтин М. Рабле и Гоголь. (Искусство слова и народная смеховая культура)
5.	Анализ и обсуждение монографии	Вайскопф М. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст.

4. Образовательные технологии Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Анализ и обсуждение статей	Семинар 1-4. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Анализ и обсуждение исследования	Семинар 5-9. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Анализ и обсуждение монографии	Семинар 10-14. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Анализ и обсуждение исследования	Семинар 15-19.	Развернутая беседа с обсуждением доклада

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5.	Анализ и обсуждение монографии	<i>Семинар 20-24.</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад - оппонирование	5 баллов 30 баллов 20 баллов	10 баллов 30 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт/зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету

1. Категория «Творческая индивидуальность писателя» в современном литературоведении. (ПК-4)
2. Различные проявления и функции фольклоризма в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки». (ПК-1)
3. Сказ как основной прием повествования в «Вечерах», его функции. (ПК-1)
4. Принципы изображения природы в «Вечерах», композиционная, сюжетная и смысловая роль пейзажа. (ПК-1)
5. Мотив свадьбы, его вариации и функции в «Вечерах». Использование фольклорной поэтики в мотиве свадьбы. (ПК-1)
6. Художественное пространство в «Вечерах» Н.В. Гоголя (мотив иного мира и «заколдованного пространства»). (ПК-1)
7. Мотив связи персонажа с родовой и загробной сферой в сборниках «Вечера...» и «Миргород». (ПК-1)
8. Проблема «сохранения души» в повестях «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь» и «Вечер накануне Ивана Купала». (ПК-1)
9. «Старосветские помещики». Проблема интерпретации повести в критике и литературоведении. Амбивалентность в изображении героев. Мотив еды, его смысловая нагрузка. Проблема души в повести. (ПК-1)
10. Тема столкновения противоположных начал (печали и радости, логики коллектива и индивидуального переживания) в «Вечерах» и «Миргороде». (ПК-1)

11. Вещь как самодовлеющая ценность в повести о двух Иванах Н.В. Гоголя. (ПК-1)
12. Проблема формирования героической личности в повести «Тарас Бульба». Соотношение ценностей коллектива и индивидуума. Проблема религиозности персонажей. (ПК-1)
13. Проблематика повести «Вий». Авторская позиция в вопросе диалектики духовного и телесного. (ПК-1)
14. Сборник «Арабески». Смысл названия. Полижанровый характер сборника. Сквозная проблематика. (ПК-1)
15. Проблематика повести «Невский проспект». Способы художественного выражения темы. (ПК-1)
16. Проблема интерпретации повести «Шинель» в отечественном и зарубежном литературоведении». (ПК-4)
17. Повесть «Портрет» как отражение мифологических представлений и эстетических исканий Гоголя. (ПК-1)
18. Поэма «Мертвые души». Эволюция замысла поэмы. Проблема жанровой природы «Мертвых душ» (ПК-1)
19. Тематика лирических отступлений в поэме «Мертвые души» и их функция. (ПК-1)
20. Тема Руси и русского в поэме. Русский национальный характер в «Мертвых душах». (ПК-1)
21. Образы помещиков в «Мертвых душах». Приемы создания образов, их смысловая нагрузка. (ПК-1)
22. Различные интерпретации образа Чичикова в современном литературоведении. (ПК-4)

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ (ПК-2, ПК-3)

1. Похож ли Хлестаков на Альнаскарора («Воздушные замки» Н.И. Хмельницкого)?
2. «Мертвые души»: роман или поэма?
3. «Борис Годунов» Пушкина и гоголевский «Ревизор»: мотив самозванства.
4. «Маленькие трагедии» Пушкина и «маленькие комедии» Гоголя.
5. Почему Макар Девушкин («Бедные люди» Достоевского) «обиделся» на Гоголя.
6. Является ли Фома Опискин («Село Степанчиково» Достоевского) пародией на Гоголя?
7. Проблема «Данте и Гоголь» в истолковании С. Шевырева.
8. «Тарас Бульба» и исторический роман Вальтера Скотта.
9. Публикация в журнале «Москвитянин» гоголевского портрета: почему Гоголь обиделся на издателя журнала Погодина.
10. Загадка «Прощальной повести» Гоголя.
11. Образ города в «Ревизоре» и в повести Платонова «Город Градов».
12. Образ города в «Ревизоре» и в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.
13. Что нового внес Аполлон Григорьев в понимание творчества Гоголя.
14. Значение книги Андрея Белого «Мастерство Гоголя».

15. Статья Б. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя»: что означает глагол «сделана» в аспекте концепции этой статьи.
16. Гоголь и черт - в одноименном исследовании Д. Мережковского.
17. Гоголь в историко-литературной концепции М. Бахтина.
18. Вклад Ю. Лотмана в изучение творчества Гоголя.
19. «Нос» Гоголя и «Превращение» Ф. Кафки.
20. Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки» и традиции гоголевской поэтики.
21. Гоголь и отец Матвей Константиновский. Почему Гоголь сжег второй том «Мертвых душ».
22. Гоголевские спектакли Анатолия Эфроса («Женитьба», «Колесо» /«Дорога»/).
23. Гоголь в театре Юрия Любимова («Ревизская сказка»).
24. Статья Гоголя «Несколько слов о Пушкине» и ее место в пушкинистике.
25. Михаил Чехов-Хлестаков (соотношение с традицией).
26. «Ревизор» у Мейерхольда в истории интерпретации комедии.
27. Мотив «памятника» у Пушкина и Гоголя.
28. Традиции сценического истолкования «немой сцены» в «Ревизоре».
29. Традиции сценического решения первого явления 1-го акта («Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы...»).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/vechera-na-hutore-bliz-dikanki-446964>

Гоголь, Н. В. Мертвые души / Н. В. Гоголь. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/mertvye-dushi-446959>

Гоголь, Н. В. Петербургские повести. Ревизор / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/peterburgskie-povesti-revizor-446985>

Гоголь, Н. В. Старосветские помещики. Избранное / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/starosvetskie-pomeschiki-izbrannoe-449406>

Гоголь, Н. В. Тарас Бульба / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/taras-bulba-449405>

Литература

основная

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб, 1994 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/lotman_yuriy/besedi_o_russkoy_kulture_bit_i_traditsii_russkogo_dvor_yanstva_XVIII_nachalo_XIX_veka.html

Манн Ю.В. Гоголь. Книга вторая. На вершине: 1835-1845 годы. [2-е изд., перераб. и доп.]. - М.: РГГУ, 2012. - 552 с.

Манн Ю.В. Гоголь. Книга первая. Начало: 1809-1835 годы. [2-е изд.] - М.: РГГУ, 2012. - 504 с.

Манн Ю.В. Гоголь. Книга третья. Завершение пути: 1845-1852 годы. [2-е изд., перераб. и доп.]. - М.: РГГУ, 2013. - 497 с.

Манн Ю.В. Сквозь форму к смыслу. Самоотчет. Ч.1. Из гоголевской мозаики. - М., 2015. - 216 с. — Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/mann_yu_v_skvoz_formu_k_smyslu_samootchty_ot_iz_gogolevskoy_mo.pdf

Дополнительная

Анненкова Е.И. Путеводитель по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» - М., 2011 – Режим доступа: https://royallib.com/book/annenkova_elena/putevoditel_po_poeme_nv_gogolya_mertvie_dushi.html

Бахтин М. Рабле и Гоголь. (Искусство слова и народная смеховая культура). // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 484-495. — Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Bahtin_M.M._Voprosy_literatury_i_estetiki_1975.pdf

Вайскопф М. Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст, М., 1993. — 590 с.

Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 1 / В. В. Вересаев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — режим доступа: <https://urait.ru/book/gogol-v-zhizni-v-2-ch-chast-1-441888>

Вересаев, В. В. Гоголь в жизни. В 2 ч. Часть 2 / В. В. Вересаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/gogol-v-zhizni-v-2-ch-chast-2-441890>

Виноградов И.А. Гоголь — художник и мыслитель. Христианские основы мирозерцания. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие».2000. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/517-gogol-n-v/658-vinogradov-i-a-gogol-khudozhnik-i-myslitel-khristianskie-osnovy-mirosozertsaniya-2000>

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя, М.-Л., 1959. 531 с. — Режим доступа: https://royallib.com/book/gukovskiy_grigoriy/realizm_gogolya.html

Гиппиус, В. В. Гоголь / В. В. Гиппиус. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/gogol-428192>

Гоголь как явление мировой литературы. Сб. ст. по материалам международной научной конференции, посвященной 150-летию со дня смерти Н.В. Гоголя / Под. ред. Ю.В.Манна. М.: ИМЛИ РАН, 2003. — Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/mann_yu_v_red_gogol_kak_yavlenie_mirovoy_literatury.pdf

Гольденберг, А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя: монография / А.Х. Гольденберг. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=342952>

Зеньковский В. Н.В. Гоголь. Париж. /1961/. – 262 с. – Режим доступа: https://royallib.com/book/zenkovskiy_vasiliy/n_v_gogol.html

Кривонос, В. Ш. «Мертвые души» Гоголя: пространство смысла: монография / В. Ш. Кривонос. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ФЛИНТА, 2015. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=356818>

Кривонос, В. Ш. Гоголь: проблемы творчества и интерпретации: монография / В. Ш. Кривонос. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ФЛИНТА, 2015. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=356817>

Лазарева А.Н. Духовный опыт Гоголя. - М., 1993. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=2644>

Лотман Ю. М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя // Учен. зап. Тарт. гос. ун-та. — 1968. — Вып. 209. — С. 5—50. — (Тр. по рус. и славян. филологии; [Т.] XI: Литературоведение). – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/document/437758.html#29.1>

Н.В. Гоголь: Материалы и исследования. Вып. 2. — М.: ИМЛИ РАН, 2009 – Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Gogol_N.V. Novye_materialy_i_issledovaniya._Vyp. 2. 2009.pdf

Слонимский А. Л. Техника комического у Гоголя / Рос. ин-т истории искусств. — Пг.: Academia, 1923. – Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/slonimsky_tekhnika_komicheskogo_u_gogolya_academia_1923_ocr.pdf

Толстой, Л.Н. О Гоголе [Электронный ресурс] / Л.Н. Толстой. - Москва: Инфра-М, 2015. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=140380>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Дом Гоголя. Мемориальный музей. Научная библиотека. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://www.domgogolya.ru/books/949/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>

Электронная библиотека RoyalLib.Com [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010- 2019. – Режим доступа: <https://royallib.com/>

Ruthenia.ru. кафедра русской литературы Тартуского университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/about/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1 (2 ч) Категория «Творческая индивидуальность писателя» в современном литературоведении.

Тема 2 (4 ч.) Вклад Ю. Лотмана в изучение творчества Гоголя.

Анализ и обсуждение статьи Лотмана Ю. М. «Проблема художественного пространства в прозе Гоголя»

Тема 3 (4 ч.) Анализ и обсуждение исследования Слонимского А. Л. «Техника комического у Гоголя»

Тема 4 (4 ч.) Анализ и исследование монографии Гуковского Г.А. «Реализм Гоголя»

Тема 5 (4 ч.) Гоголь в историко-литературной концепции М. Бахтина.

Анализ и обсуждение исследования Бахтина М. «Рабле и Гоголь. (Искусство слова и народная смеховая культура)».

Тема 6 (4 ч.)

Анализ и обсуждение монографии Вайскопфа М. «Сюжет Гоголя. Морфология. Идеология. Контекст»

Тема 7 (4 ч) Сравнительно-исторический анализ творчества Гоголя с творчеством зарубежных писателей (Данте, Гофман, Тик, Вашингтон Ирвинг, Писатели новейшего времени, в частности Франц Кафка).

Тема 8 (6 ч) Гоголевские спектакли: Гоголевские спектакли Анатолия Эфроса («Женитьба», «Колесо» /«Дорога»/), Гоголь в театре Юрия Любимова («Ревизская сказка»), Михаил Чехов-Хлестаков (соотношение с традицией), «Ревизор» у Мейерхольда в истории интерпретации комедии, Традиции сценического истолкования «немой сцены» в «Ревизоре».

Тема 9 (2ч.) Гоголевские статьи в журналах

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СЕМИНАРСКОГО ДОКЛАДА

Выбор темы. Библиографический поиск.

Исходным моментом работы над докладом является выбор темы и определение задач исследования. Наиболее актуальные, научно-целесообразные, обеспеченные источниками семинарские доклады могут лечь в основу будущей курсовой, выпускной квалификационной работы. Выбор темы доклада зависит от личной заинтересованности студента.

Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме исследования. Большую помощь в определении степени изученности, разработки научной проблемы оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели и др.) с просмотра которых следует начинать работу по составлению списка источников и литературы по теме работы. Затем студент обращается непосредственно к литературе, которая содержит наиболее общий и полный обзор современного состояния данной проблемы в исторической науке, и затем лишь, знакомится со всей имеющейся литературой и источниками по теме, отбирая среди них необходимые, по мнению студента, для раскрытия целей и задач семинарского доклада.

II. Техника подготовительной работы над текстом.

В основе текста каждой научной работы, в том числе семинарского доклада лежит фактический материал, извлеченный исследователем из источников и литературы. Он накапливается в процессе чтения в виде выписок и заметок.

Выписки - это краткое изложение содержания исследуемого материала. Конспектировать литературу и источники следует сжато, лаконично, наглядно, заключая в кавычки слова автора, если они выписываются дословно. Большие разделы работ целесообразно передавать своими словами, приводя основные авторские положения и подтверждая их цифрами, конкретными сведениями и фактическими данными. Во всех выписках (цитирование или пересказ своими словами) литературы и источников должны быть обязательно указаны следующие библиографические элементы: автор, название работы, время и место издания, страницы.

Приступая к изучению литературы, прежде всего необходимо ознакомиться с некоторыми биографическими сведениями об авторе монографии, основными направлениями творческой деятельности. Этот материал, как правило, можно найти в учебной и справочной литературе. Далее необходимо в целом ознакомиться с монографией, с ее оглавлением, структурой, введением и заключением, обратив особое внимание на разделы, связанные с темой доклада.

Затем следует проанализировать текст. Работа с научной литературой заключается не в простом ознакомлении с ней, а в отборе прочитанного фактического материала и использовании его в своей работе. Студент должен уяснить, какие цели и задачи ставятся в монографии, на основе каких источников она написана, к каким выводам приходит автор. В результате своей работы над книгой, статьей студент должен иметь свое представление об этих исследованиях, их достоинствах и недостатках, определить вклад автора в изучение выбранной докладчиком темы. Все эти вопросы должны быть изложены в обзоре литературы в вводной части доклада.

При изучении источников студенту следует обратить внимание на такие вопросы, как вид документа (переписка, мемуары и т.п.), история его происхождения, социальная принадлежность (т.е. из какой среды вышел документ), достоверность, полнота сообщаемых сведений и их освещение, значение для изучаемой темы. Большую помощь в работе над изучаемыми источниками может оказать предисловие составителей к сборнику документов, в котором, как правило, содержится источниковедческая характеристика публикуемых материалов. Использование документов в тексте доклада может быть самым разнообразным. Наиболее простая форма - цитирование источника. Этой формой работы нельзя злоупотреблять и не эта форма должна являться главной в докладе. Самым ценным является тот прием, когда студент на основании ряда фактических данных, сообщений и пр., которые имеются в источнике, сравнивая их между собой, анализируя содержание этих документов, делает свои выводы.

III. Составление плана. Характеристика его основных разделов.

В ходе изучения литературы и источников составляется план (структура) работы. Важнейшими частями доклада являются введение, основное содержание (изложение темы по главам и параграфам), заключение, список источников и литературы. Все эти части должны представлять собой целое, быть логически связаны, отражать тему исследования. Во введении дается обоснование избранной темы работы, определяется ее научное и практическое значение, формулируется цель исследования. Далее во введении дается характеристика литературы. Эта часть введения не должна представлять собой простое перечисление используемых исследований и пересказ их содержания.

При составлении обзора литературы, оценивая тот или иной труд, студент должен указать автора, а также отметить, какие вопросы избранной темы доклада освещены в этом труде, насколько полно отражены события, к каким важнейшим выводам пришел автор по данным вопросам. Затем определяются задачи семинарского доклада. Они должны быть ориентированы на решение не изученных (мало изученных), в исследовательской литературе вопросов.

Вслед за формулировкой задач исследования, необходимо охарактеризовать источники, которые легли в основу разработки темы исследования. Следует указать их разновидности и отметить основные вопросы темы, которые в них отражены. Важно раскрыть происхождение источников и попытаться выяснить вопросы о степени их достоверности (для этого нужно сопоставить источники друг с другом) и полноты освещения событий.

В конце введения нужно обосновать структуру работы, перечислить ее основные части. Далее следует раскрыть основное содержание работы путем группировки используемого материала по главам. Каждая из глав доклада должна содержать освещение какого-либо одного крупного вопроса. Выделить их нужно, исходя из задач работы. Обычно доклад состоит из двух - трех глав. Каждая глава должна иметь название, которое отражает ее содержание. Главы могут подразделяться на параграфы, раскрывающие лишь часть крупного вопроса. Изложение материала в главах и параграфах должно быть последовательным, логичным, завершаться определенными выводами.

В заключении студент должен дать развернутое изложение обобщающих выводов с учетом тех целей и задач, которые были поставлены им во введении доклада. Каких-либо новых вопросов поднимать не следует.

IV. Оформление работы.

Работа выполняется на отдельных стандартных листах (А4). Все листы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами по центру.

Каждую главу следует начинать с нового листа. Следует обязательно указывать название (заголовок) главы или параграфа.

Работа должна быть написана грамотным, литературным языком, четко и чисто, без сокращенных слов.

Работа имеет определенную структуру, обязательными частями которой является: 1) титульный лист, 2) оглавление, 3) введение, 4) главы и параграфы, 5) заключение, 6) список используемых источников и литературы, 7) приложения.

Титульный лист является первым листом семинарского доклада, в нем последовательно указывается название ведомства (министерства) и института, факультет, курс, фамилия студента, тема доклада, фамилия научного руководителя (преподавателя), место и год написания.

Оглавление (содержание) помещается за титульным листом, в нем должны быть указаны названия всех глав и параграфов, номера страниц, с которых начинаются главы и параграфы.

Далее следует введение, основная часть (главы работы), заключение.

В конце работы помещается список использованных источников и литературы. Правила оформления научно-справочного аппарата изучаются студентами в курсе "Информационной эвристики". Объем научной работы должен быть не менее 20 печ. страниц на бумажной основе (Формат А-4) или в электронном варианте (35000 символов). Каждый доклад перед выступлением обучающегося проверяется на «Антиплагиат».

V. Порядок обсуждения работы. Оппонирование.

Важным этапом в работе семинара является заслушивание и обсуждение работы студентов. Желательно устное изложение. В своем выступлении докладчик дает оценку значимости выбранной темы, кратко характеризует привлеченные к исследованию литературу, сообщает основные положения работы, и выводы, к которым он пришел, отвечает на вопросы, заданные слушателями семинара (письменно или устно), после сообщения докладчика. На выступление отводится 30-40 минут.

Далее заслушиваются отзывы оппонентов (10 минут), которые предварительно изучают знакомятся с работой и готовят письменные рецензии.

Оппонирование - особый вид самостоятельной критической работы. Основу рецензии составляют квалифицированный анализ, точная характеристика, обоснованные критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества рецензируемой рукописи. Задача оппонента - дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

Оппонирование в условиях семинарских занятий выполняет две функции:

1. способствует улучшению, совершенствованию рукописи доклада в процессе ее подготовки и доработки;
2. служит средством освоения лекторского мастерства и научной квалификации автора, оппонента, всех участников дискуссии по обсуждаемой работе.

Работа оппонента состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На первом изучается рецензируемая рукопись, делаются пометки, замечания по тексту с указанием его страниц (это поможет в дальнейшем автору при доработке рукописи). Оппонент анализирует выбор автором аспектов изучения темы, степень ее изученности в литературе и в связи с этим вклад автора рукописи в разработку тех или иных вопросов, аспектов, проблем, поднятых в тексте. Отмечаются литературные достоинства и недостатки рукописи. По ходу чтения и анализа рукописи оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение) рукописи, помочь автору избежать повторов в тексте. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание произведения его названию и плану. Делается вывод о теоретическом, научно-познавательном, практическом значении рецензируемой рукописи.

На втором этапе работы оппонента с авторской рукописью составляется план рецензии и пишется ее текст. Рецензия должна состоять из 2-х частей, между которыми должно быть логическое единство:

1. характеристика (описание рукописи, ее содержания, формы изложения);
2. оценка (определение достоинств, недостатков рукописи, общий вывод).

Таким образом, можно предложить следующий примерный план рецензии:

1. Тема и ее обоснование автором.
2. Структура (композиция) работы. Соответствие название содержанию отдельных частей (глав, параграфов).
3. Научная сторона рукописи, ее достоинства, рекомендации автору по совершенствованию текста.
4. Фактический материал, проверка данных (можно выборочным путем)

5. Научно-справочный аппарат (введение, примечание, библиография, приложения).
6. Язык, стиль работы.
7. Авторские выводы, их значение для разработки темы исследования.

Рецензия должна быть выдержана в доброжелательном (но не поучительном) тоне, носить характер конструктивной критики, направленной исключительно на помощь автору в его дальнейшей научной работе.

Таким образом: самостоятельная работа студента по подготовке текста является принципиально важной, поскольку в ее процессе осваиваются первые навыки исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Цель дисциплины - изучение творчества Гоголя в качестве важного звена отечественной и зарубежной литературы и в связи с этим выявление новых подходов как к отдельным произведениям, так и к общим особенностям его поэтики.

Задачи дисциплины:

- Изучение как типологических, так и генетических, контактных связей Гоголя с русской и мировой литературой;
- Сопоставление произведений Гоголя с произведениями Пушкина, Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Ф. Сологуба, Вельтмана, Н. Полевого, В. Одоевского.
- изучение творчества отдельных писателей (анализ поэтики, стиля, место писателя в историко-литературном и культурном контексте эпохи)

Дисциплина «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы» направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК -1 владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- ПК-2 владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;
- ПК -3 подготовки и редактирования научных публикаций
- ПК-4 владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения дисциплины «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы» обучающийся должен:

Знать:

- источники и научную литературу по избранной теме;

Уметь:

- самостоятельно проводить научные исследования в области литературы;
- проводить библиографические и архивные разыскания;

Владеть:

- методикой анализа художественных и научных текстов;
- навыками аннотирования, реферирования, оформления научных результатов проводимого исследования.

По дисциплине «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы» предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой во 2 семестре и зачёта в 3 семестре.*

Общая трудоемкость освоения дисциплины «Творчество Н.В Гоголя в контексте русской и мировой литературы» составляет 7 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 266 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., самостоятельная работа обучающихся 196 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение. Анализ и обсуждение статьи: Лотман Ю. М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя	2		16				40	- собеседование - групповая дискуссия
2.	Анализ и обсуждение исследования: Слонимский А. Л. Техника комического у Гоголя	2		16				40	- собеседование - групповая дискуссия
3.	Анализ и обсуждение монографии: Гуковский Г.А. Реализм Гоголя	2		16				40	- групповая дискуссия - опрос
	Зачет с оценкой			2				20	<i>Письменная работа</i>
4.	Анализ и обсуждение исследования: Бахтин М. Рабле и Гоголь. (Искусство слова и народная смеховая культура	3		8				20	- собеседование - групповая дискуссия
5.	Анализ и обсуждение монографии: Вайскопф М. Сюжет Гоголя.	3		10				22	- собеседование - групповая дискуссия

	Морфология. Идеология. Контекст.								
	<i>зачёт</i>			2				14	<i>итоговая контрольная работа</i>
	итого:			70				196	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное