

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **ПРАКТИКА ЧТЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕКСТОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
45.04.01 – Филология

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс  
в социокультурном контексте  
Уровень квалификации выпускника магистратура  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# **ПРАКТИКА ЧТЕНИЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕКСТОВ**

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

к. филол. н., *А.В. Нижник*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛ  
№ 1 от 28.08.2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>8</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>9</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>11</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>12</b>
5.1. Система оценивания	12
5.2. Критерии выставления оценок	12
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>15</b>
6.1. Список источников и литературы	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>17</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>17</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>18</b>
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	18
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>22</b>
1. Аннотация дисциплины	22
2. Лист изменений	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся литературоведческих знаний, необходимых для чтения и интерпретации теоретических и художественных текстов, освоение методологических инструментов для ориентации в современном литературном, критическом и научном процессе.

**Задачи** курса:

- восстановить и теоретически концептуализировать историю письменного знания и соответствующие ее этапам интерпретационные стратегии;
- познакомить учащихся с различными методологическими подходами к анализу текстов, рассмотреть историю появления этих концепций;
- опознавать различные виды текстов и
- выработать у учащихся навыки чтения, соответствующие актуальным тенденциям в словесности и теории текста.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	<b>Знать:</b> основные институции, литературные площадки, разновидности литературных событий, премиальные сюжеты; <b>Уметь:</b> интерпретировать тексты современной литературы в соответствии с их местом и значением в литературном процессе; <b>Владеть:</b> навыками сбора и анализа фактов текущего литературного процесса.
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> состояние изученности и проблемное поле исследований современной русской литературы; <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области исследования современного литературного процесса для адекватного поиска предмета исследования и формулировки исследовательской задачи; <b>Владеть:</b> базовыми исследовательскими навыками.

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Практика чтения и интерпретации современных текстов» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы литературоведения», «Актуальные проблемы лингвистики».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «История русской литературной критики», «Литература и современное книгоиздание - история, экономика, технология».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 часов (8 лекций, 12 семинаров), самостоятельная работа обучающихся 52 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия	Промежуточно я аттестация		
1	Введение. Основные понятия курса. Интерпретация как метод научного познания.	2	1	2				9	- собеседование - групповая дискуссия
2	Что такое текст? Текст как продукт производства в разные эпохи: от «Эры Гутенберга» к «медиа-революции». Художественные и нехудожественные тексты.	2	1	2				9	- собеседование - групповая дискуссия
3	Чтение как выявление структурных закономерностей. Жанровые формы и литературные направления как феномены семиосферы.	2	1	2				9	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
4	Различные методологии изучения текстов. Исторический подход, русский формализм и структурализм.	2	1	2				9	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
5	Феноменологическая герменевтика и рецептивная эстетика.	2	2	2				4	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
6	Мифологическая школа литературоведения. Психоаналитическая критика.	2	2	2				7	- групповая дискуссия - опрос

	<i>зачёт</i>							<b>5</b>	<i>итоговая контрольная работа</i>
	ИТОГО:		<b>8</b>	<b>12</b>				<b>52</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Основные понятия курса. Интерпретация как метод научного познания.	Письмо и чтение как виды человеческой деятельности. История литературоведения как история различных методов и приемов интерпретации. Понятия о «тексте», «произведении», «письме» и «чтении».
2	Что такое текст? Текст как продукт производства в разные эпохи: от «Эры Гутенберга» к «медиа-революции». Художественные и нехудожественные тексты.	Понятие о тексте с точки зрения лингвистики и литературоведения. Текст как культурный феномен. Способы распространения текстов, история текстовых носителей. “The medium is the message” М. Маклюэна как принцип взаимообусловленности производства и интерпретации текста. Разные подходы к критерию художественности (идеалистический и материалистический). Специфика литературы: между эстетикой и прагматикой.
3	Чтение как выявление структурных закономерностей. Жанровые формы и литературные направления как феномены семиосферы.	Интерпретация художественных текстов как системы. Литературный процесс разных эпох, понятия жанра и направления (жанр как конвенция у Ж. Шеффера, М.М. Бахтин – «Эпос и роман»). «Человек – текст – семиосфера – история» Ю.М. Лотмана: тексты как «форма жизни» в синхронном и диахронном срезе.
4	Различные методологии изучения текстов. Исторический подход, русский формализм и структурализм.	Текст с точки зрения теории информации (Теория кодирования и декодирования Стюарта Холла). Как читать тексты-источники: «Школа Анналов», история в эго-документах. Формальная школа: чтение формы и содержания, теория остранения, текстовая и затекстовая реальность (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов). Структурализм и постструктурализм, понятия актантности, интертекстуальности (А. Греймас, Ж. Женетт). Интерпретация как декодирование. Размывание понятия «текст» - «Система моды» Р. Барта, «По городу пешком» М. де Серто.
5	Феноменологическая герменевтика и рецептивная эстетика.	Литературная герменевтика между онтологичностью и фактичностью (В. Дильтей, Х. Гадамер, М.Хайдегер). «Смысл» и «значение» художественных произведений. Феноменологическая интерпретация поэтического творчества: «Живая метафора» П. Рикёра, «Смысл и сокрытие смысла у Пауля Целана» Х.-Г. Гадамера.



		Разворот к читателю в теории рецептивной эстетики. Концепция имплицитного читателя В. Изера. Коммуникативная рамка чтения автор/читатель и ее разновидности («Нарратология» В. Шмида).
6	Мифологическая школа литературоведения. Психоаналитическая критика.	Мифологическое сознание и мифопоэтика. Понятие о культурных, литературных, исторических и биографических мифах. Неомифологизм в современной литературе. Психоаналитический метод интерпретации литературы между психобиографиями и психологией субъекта. Интерпретация психопатологических литературных дискурсов.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Основные понятия курса. Интерпретация как метод научного познания.	Семинар 1,2	Вводная проблемная лекция  Групповая дискуссия, деловая игра, письменная работа, работа в группах
2.	Что такое текст? Текст как продукт производства в разные эпохи: от «Эры Гутенберга» к «медиа-революции». Художественные и нехудожественные тексты.	Семинар 2, 3.	Групповая дискуссия, ридинг-семинар
3.	Чтение как выявление структурных закономерностей. Жанровые формы и литературные направления как феномены семиосферы.	Семинар 4,5	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи. Письменная работа №1.
4	Различные методологии изучения текстов. Исторический подход, русский формализм и структурализм.	Семинар 6,7	Ридинг-семинар, опрос.
5	Феноменологическая герменевтика и рецептивная эстетика.	Семинар 8,9	Групповая дискуссия, научный ридинг-семинар, письменная работа № 2.
6	Мифологическая школа литературоведения. Психоаналитическая критика.	Семинар 11, 12	Групповая дискуссия, исследование интернет-ресурсов,

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - выполнение письменных и устных заданий - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
	5 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для контроля усвоения материала

##### Вопросы (ОПК-4, ПК-1)

1. Чем отличается процесс интерпретации от процесса чтения? Что может случиться объектом интерпретации и кто может быть ее субъектом? С какими сложностями может столкнуться интерпретатор в рамках разных понятийных систем?
2. Опишите разные способы производства текстов в разные эпохи. Как способ производства текста влияет на его возможную интерпретацию?
3. Что такое текст с точки зрения лингвистики, культурологии, текстологии, философии? Какие методы и подходы к интерпретации есть у этих дисциплин?
4. Что такое «художественность»? Как менялось это понятие со временем?
5. В чем сложность термина «литературный процесс»? Как можно смотреть на эволюцию жанров и как жанровое определение задает способы интерпретации произведений?
6. Как отличаются подходы к метафоре у представителей формальной, структуралистской и герменевтической школ?
7. Можно ли читать классические тексты как «актуальные»? От чего зависит этот выбор?
8. Какие культурные мифы характерны для современной России? Есть ли особые биографические мифы у писателей русского «канона»?
9. Что такое читательская рецепция? Для чего нужна концепция «имплицитного читателя»?
10. Какие коллективные и индивидуальные психологические травмы вы можете обнаружить в произведениях современной литературы? Как можно их интерпретировать?

##### Задания

1. Опишите практики интерпретации, которые вы осуществляете в разных контекстах. Проинтерпретируйте один поэтический текст из литературного канона («Я помню чудное мгновенье») и один текст из новейшей литературы (обратитесь к лонг-листам современных поэтических премий).
2. Опросите своих однокурсников о об их впечатлении от «чтения-для-удовольствия» и «чтения-интерпретации». Есть ли разница, и если да, то в чем?
3. Опишите возможные способы интерпретации того художественного текста, который Вы сейчас читаете.

#### Типы письменных заданий для текущего контроля успеваемости (ОПК-4, ПК-1)

#### Задание № 1.

## Интерпретация культурных кодов

Напишите небольшое эссе (до 3 т. зн.) о разных типах знаковых систем, которые вы интерпретируете каждый день. Опишите свой опыт перемещения в пространстве городских и культурных знаков, обратите внимание на логику раскрытия и сокрытия смыслов.

### Задание №2.

#### Интерпретация поэтического текста

Проинтерпретируйте стихотворение одного из современных поэтов (на Ваш выбор), используя один из методов анализа, изученных на занятиях. Обоснуйте свой выбор метода. Оформите интерпретацию в письменном виде (до 5 т. зн.)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

- Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков : монография / Г. В. Аксенова. - Москва : Прометей, 2011. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0063-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/556940>
- Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znaniy.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN . - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1012552>
- Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 400 с. ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/188752>
- Анисимова, Е.Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учеб. пособие / Е.Е. Анисимова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 122 с. - ISBN 978-5-7638-3911-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1032153>
- Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016.-276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1048049>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы». Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы

	Консультант Плюс, Гарант
--	-----------------------------

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;



- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	<b>Семинар 1,2. Введение. Основные понятия курса. Интерпретация как метод научного познания.</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформулируйте, из чего состоит процесс чтения.</li> <li>• Как соотносятся понятия «письма», «чтения» и интерпретации?</li> <li>• Какие факторы должны влиять на наш подход к интерпретации текстов? Почему?</li> <li>• Опишите разные практики интерпретации, которыми вы пользуетесь. Какие из них актуальны для современных текстов?</li> </ul>
Литература	<p><i>Интернет-ресурсы:</i>  Журнальный зал // <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a>  Сайт газеты Ex Libris // <a href="http://www.ng.ru/ng_exlibris/">http://www.ng.ru/ng_exlibris/</a>  Портал «Год литературы» // <a href="https://godliteratury.ru/">https://godliteratury.ru/</a>  Портал «Textura. Club» // <a href="http://textura.club/">http://textura.club/</a>  Электронный литературный журнал «Литература» // <a href="http://litteratura.org/">http://litteratura.org/</a>  Портал группы «Культурная инициатива» // <a href="http://kultinfo.ru/">http://kultinfo.ru/</a>  Страница «Литература» портала Colta.Ru // <a href="https://www.colta.ru/literature">https://www.colta.ru/literature</a>  Портал «Горький» // <a href="https://gorky.media/">https://gorky.media/</a>  Портал «Новая карта русской литературы» // <a href="http://www.litkarta.ru/">http://www.litkarta.ru/</a></p>
Методические рекомендации	Вспомните лекции по истории литературы, атрибутируйте их относительно практик интерпретации и найдите те места в ваших конспектах, которые помогут вам ответить на вопросы к семинару.
№ и тема	<b>Семинар 3, 4. Что такое текст? Текст как продукт производства в разные эпохи: от «Эры Гутенберга» к «медиа-революции». Художественные и нехудожественные тексты.</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Из каких текстов состоит культура? С какими текстами вы сталкиваетесь?</li> <li>• Как они распространяются?</li> <li>• Чем отличается художественный текст от нехудожественного?</li> <li>• Можно ли понять текст до конца? Как вы интерпретируете тексты в своей работе? Какие приемы чтения при этом используете?</li> <li>• Как понятие эстетического усложняет работу с художественными текстами?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Сотворение человека печатной культуры. Киев: Ника Центр, 2003</li> <li>• Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера – история. М.: Языки русской культуры, 1996</li> </ul>

Методические рекомендации	Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка.
№ и тема	<b>Семинар 5, 6. Чтение как выявление структурных закономерностей. Жанровые формы и литературные направления как феномены семиосферы.</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Можно ли по текстам одного периода восстановить историческую эпоху?</li> <li>• Как понятие семиотической структуры влияет на интерпретацию текстов? Какие практики интерпретации существовали в разные эпохи? Какие следы этих практик мы видим сейчас? Приведите примеры.</li> <li>• Что такое жанр? Как влияет контекст возникновения жанров на их прочтение в современности и в исторической перспективе?</li> <li>• Какие сложности возникают при интерпретации «жанровых имен»?</li> <li>•</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Бахтин М.</i> Эпос и роман / М.М.Бахтин. - СПб: Азбука, 2000.</li> <li>• <i>Лотман Ю.М.</i> Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера – история. М.: Языки русской культуры, 1996</li> <li>• <i>Шеффер Ж.-М.</i> Что такое литературный жанр? Перевод с франц. С.Н. Зенкина / М.: Едиториал УРСС, 2010</li> </ul>
Методические рекомендации	Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.
№ и тема	<b>Семинар 7, 8. Различные методологии изучения текстов. Исторический подход, русский формализм и структурализм.</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие тексты можно считать историческими источниками, а какие – нет? Как происходит отбор источников на уровне институций?</li> <li>• Является ли текст фактом? Как можно рассматривать его отдельно от внетекстовой реальности?</li> <li>• Что нового предложили для анализа текстов структуралисты? Какие методы актуальны сейчас? Какие лингвистические методы применяли формалисты для анализа поэтического языка?</li> <li>• Что такое «прием» по Шкловскому? Как взаимодействуют форма и содержание?</li> <li>• Опишите логику актантности применительно к современным текстам.</li> <li>• Что такое «культурный код»? Какие виды кодов существуют?</li> <li>• Как возникло понятие «мир как текст»? Какие типы текстов, помимо литературных, вы можете назвать?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Напишите небольшое эссе (до 3 т. зн.) о разных типах знаковых систем, которые вы интерпретируете каждый день. Опишите свой опыт перемещения в пространстве городских и культурных знаков, обратите внимание на логику раскрытия и сокрытия смыслов.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003</li> <li>• Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / пер. с фр., сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М.: Прогресс, 1989</li> <li>• Греймас А. Структурная семантика. Поиск метода. М.: Академический проект, 2004</li> <li>• Женетт Ж. Фигуры. В 2-х томах. Том 1-2. — М.: Изд.-во им. Сабашниковых, 1998</li> <li>• Де Серто М. По городу пешком // Социологическое обозрение Том 7. № 2. 2008. С. 24-38</li> <li>• Тынянов Ю. Н. Проблема стихотворного языка // Литературная эволюция: Избранные труды. М.: Аграф, 2002. С. 29-146</li> <li>• Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя. // Б. М. Эйхенбаум. Литература: Теория. Критика. Полемка. - Л., 1927</li> <li>• Шкловский В. Искусство как прием // Шкловский В. Б. О теории прозы. М., 1983. С. 9-25</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлениить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 9, 10. Феноменологическая герменевтика и рецептивная эстетика.</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как соотносятся философия феноменологии и герменевтика?</li> <li>• Чем отличаются «смысл» и «значение» художественных произведений при герменевтическом подходе?</li> <li>• Что такое теория референции в лингвистике и как применяют это понятие при герменевтическом чтении?</li> <li>• Почему инстанция читателя важнее инстанции писателя для представителей школы рецептивной эстетики?</li> <li>• Как выглядит коммуникативная рамка автор/читатель в разных текстах? Что такое имплицитный автор/читатель?</li> <li>• Опишите практики интерпретации, которые вы осуществляете в разных контекстах. Проинтерпретируйте один поэтический текст из литературного канона («Я помню чудное мгновенье») и один текст из новейшей литературы (обратитесь к лонг-листам современных поэтических премий).</li> <li>• Проинтерпретируйте стихотворение одного из современных поэтов (на Ваш выбор), используя один из методов анализа, изученных на занятиях.</li> </ul>

	Обоснуйте свой выбор метода. Оформите интерпретацию в письменном виде (до 5 т. зн.)
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дильтей В. Собрание сочинений в 6 томах. Т.4 Герменевтика и теория литературы. М.: Дом интеллектуальной книги, 2001</li> <li>• Изер В. Акты вымысла, или что фиктивно в фикциональном тексте // Шрамм К. (сост.) Немецкое философское литературоведение наших дней. Антология. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2001</li> <li>• Рикёр П., Гадамер Х.-Г. Феноменология поэзии. М.: «Рипол-Классик»/«Панглосс», 2019</li> <li>• Шмид В. Нарратология. 2-е изд., испр. и доп. М.: Языки славянской культуры, 2008</li> </ul>
Методические рекомендации	Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.
№ и тема	<b>Семинар 11, 12. Мифологическая школа литературоведения. Психоаналитическая критика.</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое «мифологическое сознание»? Как реконструируется миф в современных условиях?</li> <li>• Как миф проецируется на структуру художественного произведения? Что такое мифопоэтика?</li> <li>• Перечислите актуальные в наше время типы мифов. Приведите примеры.</li> <li>• Как изучается связь между психологией и литературой?</li> <li>• Широкое и узкое понятие психопатологии и травмы. Какие литературные произведения можно интерпретировать как психопатологические, а какие нет?</li> <li>• Опишите возможные способы интерпретации того художественного текста, который Вы сейчас читаете.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лотман Ю. М., Мелетинский Е. М., Минц З. Г. Литература и мифы // Мифы народов мира. Энцикл.: В 2 т. М., 1982. Т.2. С.58-65</li> <li>• Лотман Ю., Успенский Б. Миф—имя—культура // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах.- Т.І . Статьи по семиотике и топологии культуры . Таллин: Александра, 1992</li> <li>• Мелетинский Е. М. От мифа к литературе: курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». М.: РГГУ, 2001</li> <li>• Руднев В. Полифоническое тело: Реальность и шизофрения в культуре XX века. М.: Гнозис, 2010</li> <li>• Фрейд З. Достоевский и отцеубийство // Фрейд З. Художник и фантазирование. М.: «Наука», 1995</li> </ul>

<b>Методические рекомендации</b>	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.</p>
--------------------------------------	--

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Практика чтения и интерпретации современных текстов» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и адресована студентам 1 курса (2 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

**Предметом** дисциплины являются теории и практики современного чтения.

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся представления о читательской компетенции, истории читательских практик, принципах интерпретации текстов различного характера.

**Задачи** курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого теоретического раздела (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- предложить определенную методологию анализа литературных явлений исследуемого периода, а также предложить понятийный аппарат, адекватный материалу;
- рассмотреть события и факты актуальной литературы в связи с различными подходами к чтению и письму.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-4 - способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
- ПК-1 - владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные понятия курса («художественная сфера», «семиотическая система», «контекст», «жанровые имена», «внутритекстовая реальность», «герменевтический круг» и др.), а также знать контекст их появления в отечественном и зарубежном литературоведении;
- - основные школы литературоведческой интерпретации (русский формализм, структурализм, мифопоэтическая школа, рецептивная эстетика и др.) и их методы;
- - принципы обращения с текстовой информацией: от дешифровки до интерпретации;
- - технологии конструирования читателя, автора, понятие «»;

**уметь:**

- - соотносить знания из курсов истории литературы с различными практиками интерпретации;
- - анализировать явления современной русской литературы с точки зрения их коммуникативной рамки и знаковой системы, определяющей тип литературной культуры;
- - самостоятельно применять основные понятия курса для анализа индивидуальных авторских стратегий и аргументировать их использование;
- - ориентироваться в существующих литературоведческих теориях и самостоятельно разрабатывать интерпретационные методы для новейших феноменов литературы.

**владеть:**

- навыками наблюдения и анализа событий актуальной литературной реальности;
- жанрами журналистского и научного литературного письма;
- навыками самостоятельного содержательного анализа текстов различного генеза.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет:

2 семестр: 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены семинары (12 часов), лекции (8 часов), самостоятельная работа студента (52 часа).



## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2018	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
4	Приложение №2		

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2018 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 часов (8 лекций, 12 семинаров), самостоятельная работа обучающихся 52 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1	Введение. Основные понятия курса. Интерпретация как метод научного познания.	2	1	2				9	- собеседование - групповая дискуссия
2	Что такое текст? Текст как продукт производства в разные эпохи: от «Эры Гутенберга» к «медиа-революции». Художественные и нехудожественные тексты.	2	1	2				9	- собеседование - групповая дискуссия
3	Чтение как выявление структурных закономерностей. Жанровые формы и литературные направления как феномены семиосферы.	2	1	2				9	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
4	Различные методологии изучения текстов. Исторический подход, русский формализм и структурализм.	2	1	2				9	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
5	Феноменологическая герменевтика и	2	1	4				4	- собеседование - опрос

	рецептивная эстетика.								- групповая дискуссия
<b>6</b>	Мифологическая школа литературоведения. Психоаналитическая критика.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>				<b>7</b>	- групповая дискуссия - опрос
	<i>зачёт</i>							<b>5</b>	<i>итоговая контрольная работа</i>
	ИТОГО:		<b>6</b>	<b>14</b>				<b>52</b>	

## 2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 часов (8 лекций, 12 семинаров), самостоятельная работа обучающихся 56 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1	Введение. Основные понятия курса. Интерпретация как метод научного познания.	2	1	2				9	- собеседование - групповая дискуссия
2	Что такое текст? Текст как продукт производства в разные эпохи: от «Эры Гутенберга» к «медиа-революции». Художественные и нехудожественные тексты.	2	1	2				9	- собеседование - групповая дискуссия
3	Чтение как выявление структурных закономерностей. Жанровые формы и литературные направления как феномены семиосферы.	2	1	2				9	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
4	Различные методологии изучения текстов. Исторический подход, русский формализм и структурализм.	2	1	2				9	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
5	Феноменологическая герменевтика и	2	2	2				9	- собеседование - опрос

	рецептивная эстетика.								- групповая дискуссия
<b>6</b>	Мифологическая школа литературоведения. Психоаналитическая критика.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>7</b>	- групповая дискуссия - опрос
	<i>зачёт</i>		<i>n</i>	2	<i>n</i>	<i>n</i>		<b>4</b>	<i>итоговая контрольная работа</i>
	ИТОГО:		<b>8</b>	<b>12</b>				<b>56</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное