

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Кафедра истории русской классической литературы

РУССКИЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ РОМАНТИЗМ

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология
Наименование направленности: Классическая русская литература и актуальный
литературный процесс в социокультурном контексте

уровень квалификации выпускника: магистр
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

РУССКИЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ РОМАНТИЗМ
Рабочая программа дисциплины

Составители:

Доктор филологических наук, проф. Ю.В. Манн,
Кандидат филол. наук, доц. О.Л. Кулагина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ

№ 1 от 28.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Рабочая программа дисциплины	4
1.	Пояснительная записка	4
	Цель и задачи курса	4
	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2.	Структура дисциплины	8
3.	Содержание дисциплины	9
4.	Образовательные технологии	11
5.	Оценка планируемых результатов обучения	12
	5.1. Система оценивания	12
	5.2. Критерии выставления оценок	12
	5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
	6.1. Список источников и литературы	15
	6.2. Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»	16
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
9.	Методические материалы	18
	9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	18
	Приложения	22
1.	Аннотация дисциплины	22

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Курс «Русский и западноевропейский романтизм» предназначен для магистрантов, обучающихся по специальности Филология. Целью курса является всестороннее изучение феномена европейского романтизма и его русского извода, исследование специфических черт и этапов развития европейского и русского романтизма. В число задач курса входит сопоставление романтизма как художественной системы с другими хронологически соотнесенными системами, анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов-романтиков, исследование эстетических установок и поэтики романтизма.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: -- систему эпических жанровых стратегий; -- соотношение канонических и неканонических жанров эпики ; Уметь: -- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень Владеть: -- способностями к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-2	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знать: -- закономерности эволюции эпики в русской литературе Уметь: -- организовать самостоятельную эвристическую деятельность и овладевать новыми методами, осваивать новые области профессиональной деятельности; -- распознавать и идентифицировать жанровую

		<p>стратегию любого эпического текста;</p> <p>Владеть:</p> <p>-- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик, передового отечественного и зарубежного опыта</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Современный литературный процесс.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Литература в эпоху постсовременности - проблема языков описания, Современное чтение и новые читательские практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 52 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная	Самостоятельная	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Русский романтизм в контексте европейского романтизма.	1	1					2	- собеседование - групповая дискуссия
2.	В.Жуковский и К. Батюшков. Своеобразие русского	1	1					2	- собеседование - групповая дискуссия

	романтизма							
3.	Система романтических поэм А. Пушкина	1	1				2	- групповая дискуссия - опрос
4.	Русская поэма 1820-х гг. в аспекте романтизма (К. Рылеев, И. Козлов и др.)	1	1				2	- собеседование - доклад - письменная работа
5.	Лирика А. Пушкина в аспекте образа автора. Пушкинский "протеизм"	1	1				2	- собеседование - групповая дискуссия
6.	Лирические облики русских поэтов (Д. Давыдов, Н. Языков, П. Вяземский и др.)	1	1				2	- собеседование - групповая дискуссия
7.	"Горе от ума" А. Грибоедова в контексте художественных направлений	1	1				2	- собеседование - групповая дискуссия
8.	Драматургия и проза А. Пушкина	1	1	2			2	- собеседование - групповая дискуссия
9.	Поэмы и лирика Е. Баратынского	1		2			2	- групповая дискуссия - опрос
10.	Поэмы и драмы М. Лермонтова	1		2			4	- собеседование - доклад - письменная работа
11.	М. Лермонтов: лирика и проза	1		2			4	- групповая дискуссия - опрос
12.	Проза и драматургия 1820-1830-х гг. (А. Марлинский, В. Одоевский, Н. Полевой и др.)	1		2			4	- групповая дискуссия - опрос
13.	Н. Гоголь: особенности поэтики	1		2			4	- групповая дискуссия - опрос
	<i>зачёт с оценкой</i>						18	
	итоги:		8	12			52	

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТЕМА 1

Русский романтизм в контексте европейского романтизма.

Проблемы изучения русского романтизма (анализ концепций В.Г.Белинского, Г.А.Гуковского, Н.Я.Берковского, П.Клюкхона). Романтическая коллизия как центральная категория романтической поэтики.

ТЕМА 2.

В.А. Жуковский. К.Н. Батюшков. Своеобразие русского романтизма.

Понятие романтических оппозиций (примеры: “венки” – “венцы”; “шалаш” – “дворец”; “халат” – “мундир”). Монографический анализ стихотворения В.Жуковского “Невыразимое” и стихотворения К.Батюшкова “На развалинах замка в Швеции”.

ТЕМА 3.

А.С. Пушкин. Система романтических поэм.

Южные поэмы Пушкина и восточные поэмы Байрона. Монографический разбор “Кавказского пленника”. Обзорный анализ других поэм. “Цыганы” в зеркале общественного и эстетического сознания (В.Белинский, Ф.Достоевский, Вячеслав Иванов). Философский характер пушкинского романтизма.

ТЕМА 4.

Русская поэма 20-х годов в аспекте романтизма (К.Рылеев, И.Козлов, А.Вельтман, В.Подолгинский и др.).

Структура романтического конфликта (коллизии). Романтическая поэма и другие жанры (элегия, баллада, дружеское послание). Русский романтизм и традиции Байрона. Своеобразие русского романтизма.

ТЕМА 5.

А.С.Пушкин. Лирика в аспекте образа автора. Роман в стихах “Евгений Онегин”.

Пушкинский “протеизм”. Различные лики образа автора. Пушкинский лиризм в восприятии критики (И.Киреевский, Белинский, Шевырев, В.Соловьев и др.). “Евгений Онегин”: стиль, характерология, проблема “открытости финала”, архитектура романа и “онегинская строфа”.

ТЕМА 6.

Лирические облики русских поэтов.

Д.Давыдов, Н.Языков, П. Вяземский, А.Дельвиг и др. Разнообразие лирических образов русского романтизма (“эллинская” позиция, “гусарская”, “студенческая” и т.д.).

ТЕМА 7.

А.С. Грибоедов. “Горе от ума”.

“Горе от ума” в контексте литературных направлений (романтизм, неоклассицизм и др.). Чацкий в аспекте романтической характерологии. “Горе от ума” и традиции жанра комедии.

ТЕМА 8.

А.С. Пушкин. Драматургия и проза.

Монографический разбор “Бориса Годунова”. Драматургия и проза Пушкина в зеркале критики (Д.Веневитинов, Н. Надеждин, И.Киреевский, В.Белинский, С.Шевырев). Стиль прозы и стиль поэзии.

ТЕМА 9.

Е.А. Баратынский. Лирика и поэмы.

Лирическое выражение философских мотивов. Монографический разбор стихотворения “Последний поэт”. Анализ поэм “Эда”, “Бал”, “Наложница” (“Цыганка”).

ТЕМА 10.

М.Ю. Лермонтов. Поэмы и драма.

Анализ поэм “Мцыри” и “Демон”, драмы “Маскарад”. “Игра” и “маскарад” как категории поэтики. Развитие романтической коллизии. Особенности повествования в поэмах. Мифологический план русского романтизма.

ТЕМА 11.

М.Ю. Лермонтов. Лирика и проза.

Стихотворение “Не верь себе” - проблемы романтической иронии. Роман “Герой нашего времени”: образ автора, природа повествования, жанровая структура, принципы характеристики. Роман Лермонтова в западно-европейском контексте.

ТЕМА 12.

Проза и драматургия 1820-30 гг.

А.Бестужев-Марлинский, В.Одоевский, Н.Павлов, Н.Полевой, В.Кюхельбекер и др. Развитие романтической коллизии и принципов повествования.

ТЕМА 13.

Н.В. Гоголь. Особенности поэтики.

Аспект комического. Гротеск. Формы фантастики, в частности, “нефантастическая” (“завуалированная”) фантастика.

Повесть, комедия, “маленькие комедии”. “Мертвые души” как поэма. Гоголевские жанры в перспективе истории жанров европейской литературы. Циклы в творчестве Гоголя. “Выбранные места из переписки с друзьями”.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением техники обратной связи.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

(дисциплину)		
--------------	--	--

Зачет получает обучающийся, набравшему не менее 55 баллов («удовлетворительно»), далее соответственно набранному количеству в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100- балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100- 83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82- 68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ (ПК-1, ПК-2)

- 1.
2. Литературные кружки и объединения первой половины XIX в.
3. Элегия и дружеское послание (1810-1820 гг.). В. Жуковский и К. Батюшков.
4. Ранняя лирика Пушкина (примерно до середины 1820-х гг.). Мотивы и изобразительные средства.
5. Поэма Пушкина “Руслан и Людмила” и ее место в становлении русского романтизма.
6. Южные поэмы Пушкина. Структура романтической коллизии.
7. “Евгений Онегин”: творческая история, особенности характеристики.
8. “Евгений Онегин”: образ автора, повествование, жанр.
9. “Евгений Онегин” в восприятии современников (А. Бестужев, Н. Надеждин, В. Белинский и др.).
10. “Борис Годунов”. Новаторство трагедии в зеркале русской критики (Д. Веневитинов, Н. Надеждин, И. Киреевский, В. Белинский).
11. Художественные принципы Пушкина-прозаика и Пушкина-поэта. Статья “О прозе”. “Повести Белкина”.
12. Лирика Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х гг. Мотивы, аспекты образа автора, стиль. Пушкинский “протеизм”.
13. Своеобразие русской романтической поэмы (И. Козлов, К. Рылеев). Русская романтическая поэма на фоне западноевропейской (“восточные поэмы” Байрона).
14. Декабризм в эстетике и литературной практике (К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А. Одоевский).
15. “Горе от ума” А. Грибоедова. Особенности драматургической коллизии.
16. Становление русской философской лирики. Д. Веневитинов, С. Шевырев, Е. Баратынский.
17. Судьба жанра элегии в творчестве Е. Баратынского.
18. Поэма Е. Баратынского в контексте русского романтизма (“Эда”, “Бал”, “Цыганка”).
19. Лирика Лермонтова: грани образа автора, система мотивов, стиль. Романтическая ирония.
20. Драматургия Лермонтова. “Маскарад”: мотивы маскарада, бала и карточной игры.
21. Судьба жанра романтической поэмы в творчестве Лермонтова (“Мцыри” и “Демон”).
22. Проза Лермонтова. От “Вадима” к “Герою нашего времени”: композиция, сюжет, характер центрального персонажа.
23. Гоголевский романтизм в истории русского романтизма. От “Вечеров на хуторе близ Диканьки” к “петербургским повестям”
24. Комедии Гоголя “Ревизор”, “Женитьба” и др. Развитие “миражной интриги”.
25. “Мертвые души”. “Фигура фикции” (Андрей Белый) как сквозной мотив поэмы. Особенности жанра.
26. Основные вехи становления русской исторической прозы (М. Загоскин, Н. Полевой, А. Пушкин, Н. Гоголь).
27. Стихотворение В. Жуковского “Невыразимое” как воплощение романтической стилистики и мотивов.
28. Является ли Чацкий декабристом?
29. Комедия “Горе от ума” и ее центральный персонаж в восприятии современников (А. Пушкин, И. Киреевский, Н. Надеждин, В. Белинский).
30. Статья В. Кюхельбекера “О направлении нашей поэзии...” и тенденции развития русской лирики.
31. Эстетическая и этическая функция темы гусарства в лирике Д. Давыдова (в контексте романтических оппозиций).

32. Стихотворение А. Пушкина “Жил на свете рыцарь бедный...” и романтическая концепция любви.
33. Выражение авторской точки зрения в стихотворении А. Пушкина “Разговор книгопродавца с поэтом”.
34. Личное и государственное в “Медном всаднике” А. Пушкина.
35. Фантастика и реальность в “Пиковой даме” А. Пушкина.
36. “Конец золотого века” А. Дельвига и судьба жанра идиллии.
37. “Испытание” А. Бестужева-Марлинского как “светская повесть”.
38. Оппозиция “мысли” и “чувства” в лирике Е. Баратынского (стихотворение “Все мысль да мысль...”).
39. Мотив маскарада в поэме Е. Баратынского “Цыганка” и драме М. Лермонтова “Маскарад”.
40. “Песня пахаря” как воплощение жанра “песни” в творчестве А. Кольцова: авторская точка зрения, герой, стилистика.
41. “Город без имени” В. Одоевского как антиутопия.
42. “Валерик” М. Лермонтова в развитии батальной темы.
43. Характер иронии в стихотворениях А. Пушкина “Поэт” (“Пока не требует поэта...”) и М. Лермонтова “Не верь себе”: сходство и различия.
44. Образ города в повестях Н. Гоголя “Невский проспект” и “Нос”.
45. Финал повести “Шинель” в аспекте соотношения реального и фантастического.
46. Почему Гоголь назвал “Мертвые души” поэмой?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 354. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум / В. Н. Аношкина [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 351. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Фортунатов Николай Михайлович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Н. М. Фортунатов [и др.]. - 3-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 207. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Манн Юрий Владимирович. **История русской литературы** первой трети XIX века : Учебник / Ю. В. Манн. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 441. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устное сообщение с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русский и западноевропейский романтизм» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Курс «Русский и западноевропейский романтизм» предназначен для магистрантов, обучающихся по специальности Филология. Целью курса является всестороннее изучение феномена европейского романтизма и его русского извода, исследование специфических черт и этапов развития европейского и русского романтизма. В число задач курса входит сопоставление романтизма как художественной системы с другими хронологически соотнесенными системами, анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов-романтиков, исследование эстетических установок и поэтики романтизма.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ПК-2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- систему эпических жанровых стратегий;
- соотношение канонических и неканонических жанров эпики ;
- закономерности эволюции эпики в русской литературе

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
- организовать самостоятельную эвристическую деятельность и овладевать новыми методами, осваивать новые области профессиональной деятельности;
- распознавать и идентифицировать жанровую стратегию любого эпического текста;

Владеть:

- способностями к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований
- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик, передового отечественного и зарубежного опыта

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения составляет 2 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
	<i>Обновлены структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2018	6
	Приложение №1		
	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
	Приложение №2		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2018)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч., промежуточная аттестация 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная	Самостоятельная	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Русский романтизм в контексте европейского романтизма.	1	1					2	- собеседование - групповая дискуссия
2.	В.Жуковский и К. Батюшков. Своеобразие русского романтизма	1	1					3	- собеседование - групповая дискуссия
3.	Система романтических поэм А. Пушкина	1	1	2				5	- групповая дискуссия - опрос
4.	Русская поэма 1820-х гг. в аспекте романтизма (К. Рылеев, И. Козлов и др.)	1	1	2				5	- собеседование - доклад -письменная работа
5.	Лирика А. Пушкина в аспекте образа автора. Пушкинский “протеизм”	1	1	22				5	- собеседование - групповая дискуссия
6.	Лирические облики русских поэтов (Д. Давыдов, Н. Языков, П. Вяземский и др.)	1	1	2				5	- собеседование - групповая дискуссия

7.	“Горе от ума” А. Грибоедова в контексте художественных направлений	1	1	2				5	- собеседование - групповая дискуссия
8.	Драматургия и проза А. Пушкина	1	1	2				5	- собеседование - групповая дискуссия
9.	Поэмы и лирика Е. Баратынского	1		2				5	- групповая дискуссия - опрос
10.	Поэмы и драмы М. Лермонтова	1		2				5	- собеседование - доклад - письменная работа
11.	М. Лермонтов: лирика и проза	1		2				5	- групповая дискуссия - опрос
12.	Проза и драматургия 1820-1830-х гг. (А. Марлинский, В. Одоевский, Н. Полевой и др.)	1		2				5	- групповая дискуссия - опрос
13.	Н. Гоголь: особенности поэтики	1		2				5	- групповая дискуссия - опрос
	экзамен							18	
	итого:		8	22				18	60

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
	Microsoft Office 2010	Microso ft	лицензионное
	Windows 7 Pro	Microso ft	лицензионное
	Microsoft Office 2013	Microso ft	лицензионное
0	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
1	Microsoft Office 2013	Microso ft	лицензионное
2	Windows 10 Pro	Microso ft	лицензионное
3	Kaspersky Endpoint Security	Kaspers ky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная	Самостоятельная	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Русский романтизм в контексте европейского романтизма.	1	1					2	- собеседование - групповая дискуссия
2.	В.Жуковский и К. Батюшков. Своеобразие русского романтизма	1	1					2	- собеседование - групповая дискуссия
3.	Система романтических поэм А. Пушкина	1	1					2	- групповая дискуссия - опрос
4.	Русская поэма 1820-х гг. в аспекте романтизма (К. Рылеев, И. Козлов и др.)	1	1					2	- собеседование - доклад -письменная работа
5.	Лирика А. Пушкина в аспекте образа автора. Пушкинский “протеизм”	1	1					2	- собеседование - групповая дискуссия
6.	Лирические облики русских поэтов (Д. Давыдов, Н. Языков, П. Вяземский и др.)	1	1					2	- собеседование - групповая дискуссия

7.	“Горе от ума” А. Грибоедова в контексте художественных направлений	1	1				2	- собеседование - групповая дискуссия
8.	Драматургия и проза А. Пушкина	1	1	2			2	- собеседование - групповая дискуссия
9.	Поэмы и лирика Е. Баратынского	1		2			2	- групповая дискуссия - опрос
10.	Поэмы и драмы М. Лермонтова	1		2			4	- собеседование - доклад - письменная работа
11.	М. Лермонтов: лирика и проза	1		2			4	- групповая дискуссия - опрос
12.	Проза и драматургия 1820-1830-х гг. (А. Марлинский, В. Одоевский, Н. Полевой и др.)	1		2			4	- групповая дискуссия - опрос
13.	Н. Гоголь: особенности поэтики	1		2			8	- групповая дискуссия - опрос
	<i>зачёт с оценкой</i>						18	
	итого:		8	12			56	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое

5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное