

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории русской классической литературы

**Мифопоэтика русской литературы конца XIX - начала XX вв. в мировом
культурном контексте**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 45.04.01 Филология

Наименование направленности: Классическая русская литература и актуальный
литературный процесс в социокультурном контексте

Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Мифопоэтика русской литературы конца XIX - начала XX вв. в мировом культурном контексте

Рабочая программа дисциплины (*модуля*)

Составитель(и):

Доктор филол. наук, профессор Д.М. Магомедова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ

№ 1 от 28.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
 - 1.1 Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История русской культуры серебряного века»
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2 Структура дисциплины «История русской культуры серебряного века»**
- 3 Содержание дисциплины «История русской культуры серебряного века»**
- 4 Образовательные технологии**
- 5 Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9 Методические материалы**
 - 9.1. Планы семинарских занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
 - Приложение 1. Аннотация дисциплины «История русской культуры серебряного века»
 - Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Мифопоэтика русской литературы конца XIX - начала XX вв. в мировом культурном контексте»: изучение роли мифа в развитии поэзии и прозы Серебряного века.

Задачи дисциплины «Мифопоэтика русской литературы конца XIX - начала XX вв. в мировом культурном контексте»:

- изучить роль мифа в становлении теории символа;
- ознакомить студентов с особенностями рецепции западноевропейской традиции в России;
- показать различные способы обращения к мифу в художественной, музыкальной, театральной жизни эпохи;
- изучить научную литературу по указанным темам.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные закономерности функционирования языковой системы в изучаемых текстах Уметь: аргументировано излагать (в устной и письменной формах) выводы самостоятельных исследований Владеть: диахроническими методами изучения фрагментов языковой особенности изучаемых текстов; навыками построения аргументированного высказывания
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знать: принципы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности. Уметь: применить передовой отечественный и зарубежный опыт по отношению к собственному исследованию Владеть: навыками применения

		передового отечественного и зарубежного опыта по отношению к собственному исследованию
ПК-3	подготовки и редактирования научных публикаций	Знать: правила написания научного текста Уметь: систематизировать и обобщать результаты исследования Владеть: навыками последовательного научного изложения результатов исследования
ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	Знать: информационные ресурсы по истории и культуре Серебряного века; Уметь: интегрировать современные достижения отечественного и зарубежного литературоведения при разработке теоретико-методологической базы исследования Владеть: навыками командной работы для решения научных задач

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифопоэтика русской литературы конца XIX - начала XX вв. в мировом культурном контексте» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, История русской лирики, Русский и западноевропейский романтизм.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русской литературной критики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч. (5 з.е. во 2 семестре, 2 з.е. в 3 семестре), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., самостоятельная работа обучающихся 182 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Становление поэтики символизма. Рецепция западноевропейской традиции	2		10				28	- собеседование - групповая дискуссия
2.	Типы символистских стихотворений. Мифопоэтический символ.	2		20				28	- собеседование - групповая дискуссия
3.	Символистское стихотворение и текст-источник. Трансформация символистской поэтики в постсимволистских текстах	2		10				28	- групповая дискуссия - опрос
4.	«Мифологический» роман Серебряного века	2		10				28	- собеседование - групповая дискуссия
5.	Зачет с оценкой	2						18	
Всего за 2 семестр				50				130	
6.	Театр и культурная жизнь эпохи.	3		6				10	- собеседование - групповая дискуссия
7.	Музыкальная жизнь эпохи.	3		6				12	- собеседование - групповая дискуссия
8.	Литературно-музыкальные вечера и артистические кафе.	3		8				12	- групповая дискуссия - опрос

	<i>зачёт</i>	3						18	
	<i>Всего за 3 семестр</i>			20				52	
	итого:			70				182	

3. Содержание дисциплины «История русской культуры серебряного века»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Становление поэтики символизма. Рецепция западноевропейской традиции	Становление символизма во Франции. Роль концепции искусства Р. Вагнера в контексте поиска новых путей развития литературного творчества. Рецепция творчества Бодлера, Малларме, Верлена и идей Вагнера в России. Этапы развития русского символизма в самоописаниях (Вяч. Иванов. «Заветы символизма», А. Блок. «О современном состоянии и русского символизма»). Типы Роль французского символизма в теоретическом самоопределении русских символистов (сборники «Русские символисты» и ранние статьи В.Я. Брюсова). Определения символа в работах А. Л. Волынского, Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, Вяч. Иванова, Андрея Белого и др. и научных концепциях.
2.	Типы символистских стихотворений. Мифопоэтический символ.	Мифопоэтическая традиция в лирике символистов. Использование готовых мифологических сюжетов. В. Брюсов. Нить Ариадны. А. Блок. Шаги Командора. Контаминация мотивов разнородных мифов. Вяч. Иванов. Ночь в пустыне. Создание «индивидуальных» мифов. Ф. Сологуб. Цикл «Звезда Маир». «Соловьевский» миф о Душе мира в поэтике «младших» символистов. Вл. Соловьев. «У царицы моей...» А. Блок. Вступление («Отдых напрасен...»). Вяч. Иванов. Мертвая царевна.
3.	Символистское стихотворение и текст-источник. Трансформация символистской поэтики в постсимволистских текстах	Платоновский миф от души и тела в сборнике В. Ходасевича «Тяжелая лира». Жизнелетворческие мотивы в символистских и постсимволистских текстах. К. Бальмонт. Мне снятся караваны... Вяч. Иванов. Поэты Духа. Б. Пастернак. Ночь.
4.	«Мифологический» роман Серебряного века	Обращение к мифу в прозе Серебряного века. «Мифологическая» организация повествования как новая повествовательная модель. «Огненный ангел» Брюсова. «Мелкий бес» Сологуба. Трилогия Мережковского «Христос и Антихрист». «Петербург» А. Белого в контексте «неореалистической» прозы 1910 гг.
5.	Театр и культурная жизнь эпохи.	Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости. Структура театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы. Императорские и частные театры. Репертуар и актеры.

6.	Музыкальная жизнь эпохи и концепция “синтеза искусств”.	Музыкальное образование в России. Становление профессиональной школы. “Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения. Второе рождение оперы и балета: Мамонтовская частная опера и Русские сезоны в Париже. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис). Театр Музыкальной драмы в Петербурге. Концертная жизнь в столицах.
7.	Литературно-музыкальные вечера. Возникновение театров миниатюр, кабаре и артистических кафе.	Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера. Артистические кафе и театрализация жизни.

4. Образовательные технологии

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>- участие в дискуссии на семинаре</i>		60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4):

1. Становление русского символизма и рецепция западноевропейской традиции.
2. Определения символа в работах А. Л. Волынского, Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, Вяч. Иванова, Андрея Белого.
3. Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.
4. «Парнасский» и «верленовский» типы стихотворений
5. Учение В.С. Соловьева о смысле любви, Софии (Вечной Женственности, Душе мира), теургии.
6. Мифопоэтический символ у «старших» и «младших» символистов.
7. Вл.Соловьев и соловьевский миф у «младших» символистов.
8. «Женский» и «мужской» варианты основного символистского мифа.
9. Жизнетворческие кружки: московские «аргонавты» и петербургские «друзья Гафиза».
10. Трансформация символистских мотивов в постсимволистской поэтике.
11. «Петербург» в контексте «неореалистической» прозы 1910 гг. Концепция национальной истории в романе: миф о «Петербурге» в русле антиномии «Восток-Запад».
12. «Мелкий бес» Сологуба: роман-миф.

Образцы практических заданий к зачету (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4):

1 Прочитайте определение символа в статье Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе». Можно ли обнаружить «соответствия» в тех примерах художественных символов, которые даны в этой статье? В чем заключаются эти «соответствия»? Как по-вашему, почему это символы, а не аллегории?

2. Прочитайте стихотворение Федор Сологуба «Качели». Сравните между собой первую и вторую строфы стихотворения. Какие мотивы в них повторяются (повторяться могут одни и те же слова, а также слова, сходные по смыслу)? Как меняется образ качелей от первой строфы ко второй? Как проявляется в этом стихотворении принцип «соответствий»?

3. Найдите свои примеры стихотворений, в которых многозначность выражена как «единое через разное» или «разное как единое».

4. Найдите свои примеры маллармистского стихотворения-шифра, «парнасского» или «верленовского» типа стихотворений.

5. Как преобразуется традиционный «природный» код в поэзии Вл. Соловьева? Найдите свои примеры. Какие вариации соловьевского мифа о пленной Душе мира существуют в поэзии символистов?

6. Какие варианты «мифологических» символов вам известны? Приведите свои примеры.

7. Почему исходный «соловьевский» миф в эти годы подвергается ироническим трансформациям? Опишите известные вам, «кошунственные», с точки зрения ортодоксального соловьевства, символистские мотивы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Учебное пособие

Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 400 с. ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/188752>

Источники

Основные

Русская поэзия XX века: Антология русской лирики первой четверти XX века / Сост. Ежов И.С., Шамурин Е.И. - М.: Амирус, 1991. – Режим доступа: <https://imwerden.de/publ-7365.html>

Русская поэзия серебряного века. 1890-1917 : Антология / Ред. М.Л. Гаспаров, И.В. Корецкая. М.: Наука, 1993. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25757125>

Поэты 1880-1890-х годов. М.; Л. : Сов. писатель, 1972 – Режим доступа: https://royallib.com/book/mihalovskiy_dmitriy/poeti_18801890h_godov.html

Художественные тексты:

Анненский И. Полное собрание стихотворений. – Режим доступа: https://royallib.com/book/annenskiy_innokentiy/polnoe_sobranie_stihotvoreniy.html

Бальмонт Константин - Том 1. Стихотворения. – М., 2010 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/balmont_konstantin/tom_1_stihotvoreniya.html

Белый А. Симфонии. М., 1991. – Режим доступа:

https://royallib.com/book/beliy_andrey/simfonii.html

Белый А. Золото в лазури. М., 1990 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/beliy_andrey/zoloto_v_lazuri.html

Белый А. Символизм как миропонимание (сборник). М., 1994 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/beliy_andrey/simvolizm_kak_miroponimanie_sbornik.html

Белый А. Христос воскрес. М., Режим доступа:

https://royallib.com/book/beliy_andrey/hristos_voskres.html

Белый А. Луг зеленый. М., Режим доступа:

https://royallib.com/book/beliy_andrey/lug_zeleniy.html

Белый А. Петербург. – М., 2008 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/beliy_andrey/peterburg.html

Блок, А. А. Тебя не вижу я и долго бога нет. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. —

Москва : Издательство Юрайт, 2020 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/tebya-ne-vizhu-ya-i-dolgo-boga-net-stihotvoreniya-i-poemy-449058>

Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство

Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/o-poetah-i-poezii-izbrannoe-446616>

Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / М. А. Волошин. — Москва:

Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/o-literature-zhivopisi-teatre-441833>

Волошин М. Собрание сочинений. Т. 1. Стихотворения и поэмы 1899-19261 Сост. и подгот. текста В.П. Купченко, А. В. Лаврова; Коммент. В.П. Купченко. -М.: Эллис Лак 2000, 2003. – Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/voloshin_sobranie_tom01_2003_text

дополнительные

Мемуары

Белый, А. Воспоминания о Блоке / А. Белый. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. –

Режим доступа: <https://urait.ru/book/vospominaniya-o-bloke-428184>

Гиппиус. З. Живые лица. М., 2009 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/gippius_zinaida/givie litsa.html

Пяст, В. А. Встречи / В. А. Пяст. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим

доступа: <https://urait.ru/book/vstrechi-42871>

Чулков, Г. И. Годы странствий / Г. И. Чулков. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. –

Режим доступа: <https://urait.ru/book/gody-stranstviy-441516>

Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. М.: Худож.лит., 1980. – Режим

доступа: <https://imwerden.de/publ-3332.html>

Сабашникова М. Зеленая змея. М., 1993 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/sabashnikova_margarita/zelenaya_zmeya.html

Литература

Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература / Д.

М. Магомедова. - М. : Академия, 2004. - 187 с.

Магомедова Д. М. Комментируя Блока / Д.М. Магомедова ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2004. - 109 с.

Лавров, А. В. Символисты и другие: Статьи. Разыскания. Публикации / Лавров А.В. - Москва: НЛЮ, 2015. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=105747>

Неомиф в контексте современной русской литературы [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2007, стр. -] - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/520309>

Крылов, В.Н. Критика и критики в зеркале Серебряного века [Электронный ресурс]: монография/ В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=345673>

Колобаева, Л. А. Русский символизм : монография / Л. А. Колобаева. - 2-е изд., доп. - Москва : Издательство Московского университета, 2017. - 352 с. - ISBN 978-5-19-010819-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1084348>

Лавров, А. В. Символисты и другие: Статьи. Разыскания. Публикации / Лавров А.В. - Москва: НЛЮ, 2015 – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=105747>

Мескин, В.А. Грани русского символизма: В. Соловьев и Ф. Сологуб : монография / В.А. Мескин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017.- Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=342686>

Справочные и информационные издания

Богомолов Н.А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников: 1900-1937. М.,1994. – Режим доступа: <https://imwerden.de/publ-4735.html>

История русской литературы XIX — начала XX века. Общий раздел / Под редакцией К. Д. Муратовой. Л., 1993. – Режим доступа: <http://old.pushkinskiydom.ru/Portals/0/MKD/index.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>

Электронная библиотека RoyalLib.Com [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010- 2019. – Режим доступа: <https://royallib.com/>

Ruthenia.ru. кафедра русской литературы Тартуского университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/about/>

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2000 -2019. – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

Русская виртуальная библиотека » [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 1999 -2019. – Режим доступа: <https://rvb.ru/#about>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы *семинарских* занятий

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устный доклад с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой в докладе проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мифопоэтика русской литературы конца XIX - начала XX вв. в мировом культурном контексте» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Цель дисциплины: изучение роли мифа в развитии поэзии и прозы Серебряного века.

Задачи дисциплины «Мифопоэтика русской литературы конца XIX - начала XX вв. в мировом культурном контексте»:

- изучить роль мифа в становлении теории символа;
- ознакомить студентов с особенностями рецепции западноевропейской традиции в России;
- показать различные способы обращения к мифу в художественной, музыкальной, театральной жизни эпохи;
- изучить научную литературу по указанным темам.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК -1 владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- ПК-2 владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;
- ПК -3 подготовки и редактирования научных публикаций
- ПК-4 владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные закономерности функционирования языковой системы в изучаемых текстах

принципы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

правила написания научного текста

информационные ресурсы по истории и культуре Серебряного века;

Уметь: аргументировано излагать (в устной и письменной формах) выводы самостоятельных исследований

применить передовой отечественный и зарубежный опыт по отношению к собственному исследованию

систематизировать и обобщать результаты исследования

интегрировать современные достижения отечественного и зарубежного литературоведения при разработке теоретико-методологической базы исследования

Владеть: диахроническими методами изучения фрагментов языковой особенности изучаемых текстов; навыками построения аргументированного высказывания

навыками применения передового отечественного и зарубежного опыта по отношению к собственному исследованию

навыками последовательного научного изложения результатов исследования

навыками командной работы для решения научных задач

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой во 2 семестре и зачёта в 3 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
2	Приложение №1		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 266 ч. (5 з.е. во 2 семестре, 2 з.е. в 3 семестре), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., самостоятельная работа обучающихся 196 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
9.	Становление поэтики символизма. Рецепция западноевропейской традиции	2		10				28	- собеседование - групповая дискуссия
10.	Типы символистских стихотворений. Мифопоэтический символ.	2		20				28	- собеседование - групповая дискуссия
11.	Символистское стихотворение и текст-источник. Трансформация символистской поэтики в постсимволистских текстах	2		10				28	- групповая дискуссия - опрос
12.	«Мифологический» роман Серебряного века	2		10				28	- собеседование - групповая дискуссия
13.	Зачет с оценкой	2						28	
Всего за 2 семестр				50				140	
14.	Театр и культурная жизнь эпохи.	3		6				10	- собеседование - групповая дискуссия
15.	Музыкальная жизнь эпохи.	3		6				12	- собеседование - групповая дискуссия
16.	Литературно-	3		8				12	- групповая

	музыкальные вечера и артистические кафе.								дискуссия - опрос
	<i>зачёт</i>	3						22	
	<i>Всего за 3 семестр</i>			20				56	
	итого:			70				196	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное