

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**Литературный быт, литературное поведение и литературная репутация**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс  
в социокультурном контексте

Уровень квалификации выпускника магистратура

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# **Литературный быт, литературное поведение и литературная репутация**

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

к. филол. н., *Е.И. Воробьева*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛ

№ 1 от 28.08.2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>8</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>9</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>11</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>12</b>
5.1. Система оценивания	12
5.2. Критерии выставления оценок	12
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>15</b>
6.1. Список источников и литературы	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>17</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>17</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>18</b>
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	18
 <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	 <b>22</b>
1. Аннотация дисциплины	22
2. Лист изменений	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: изучить понятия «литературный быт», «литературное поведение», «литературная репутация» и примеры их использования в филологических, культурологических, социологических исследованиях.

**Задачи** курса:

- ознакомить учащихся с основными социологическими концептуализациями литературы;
- научить учащихся анализировать феномен литературы с точки зрения его социальных, институциональных характеристик (устройство и развитие литературных сообществ, роль и место литературы в общественном механизме и т.п.);
- научить учащихся рассматривать феномен литературы с точки зрения ее фундаментальных, антропологических составляющих (модель мира и человека, фундаментальные основы литературных практик);
- обучить учащихся основам применения социологических методов (интервью, наблюдение) к эмпирическим фактам современного литературного быта.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные закономерности функционирования языковой системы в изучаемых текстах Уметь: аргументировано излагать (в устной и письменной формах) выводы самостоятельных исследований Владеть: диахроническими методами изучения фрагментов языковой особенности изучаемых текстов; навыками построения аргументированного высказывания
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	Знать: принципы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной

		<p>научной деятельности.</p> <p>Уметь: применить передовой отечественный и зарубежный опыт по отношению к собственному исследованию</p> <p>Владеть: навыками применения передового отечественного и зарубежного опыта по отношению к собственному исследованию</p>
ПК-3	подготовки и редактирования научных публикаций	<p>Знать: правила написания научного текста</p> <p>Уметь: систематизировать и обобщать результаты исследования</p> <p>Владеть: навыками последовательного научного изложения результатов исследования</p>
ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<p>Знать: информационные ресурсы по литературе, истории и культуре;</p> <p>Уметь: интегрировать современные достижения отечественного и зарубежного литературоведения при разработке теоретико-методологической базы исследования</p> <p>Владеть: навыками командной работы для решения научных задач</p>

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературный быт, литературное поведение и литературная репутация» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, История русской лирики, Русский и западноевропейский романтизм.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русской литературной критики.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч. (5 з.е. во 2 семестре, 2 з.е. в 3 семестре), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., самостоятельная работа обучающихся 182 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная					Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1	Введение. Что такое “социология литературы”	2		20			56		- собеседование - групповая дискуссия
2	Социология литературы: институциональный подход.	2		30			56		- собеседование - групповая дискуссия
	Зачет с оценкой	3					18		
Всего за 2 семестр				50			130		
3	Социология литературы: интеракционистский подход.	3		10			16		- собеседование - опрос - групповая дискуссия
4	Социология литературы в свете “дальнего чтения”.	3		10			16		- собеседование - опрос - групповая дискуссия
	зачёт	3		n	n		18		итоговая контрольная работа
Всего за 3 семестр				20			52		
	ИТОГО:			70			182		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Что такое “социология литературы”	Проблематизация литературы с точки зрения социологии. Литература: проблемы определения. Эссенциалистский и “функциональный” подходы. Понятие “эстетической автономии”, его происхождение и особенности. “Функциональный” подход к определению литературы и его социологические импликации. “Автономия” ее “объективация”: особенности социологического взгляда на литературный факт. Проблематизация социологии как как инструментального ресурса литературоведения: от литературы - отражения и инструмента для анализа социально-типического к пониманию литературы как социального пространства, подчиняющегося собственным принципам функционирования, социологии литературных форм, а затем (новые социологии литературы) - к рассмотрению литературы как триггера социального (сообществ и взаимодействий).
2	Социология литературы: институциональный подход	Литература как социальный институт. Понятие модерна и рождение публичности (Хабермас, Сеннет и др). Социальная мобильность, возникновение образованной публики и рынков. Институционализация литературы и рождение литературной профессии. Авторство с институциональной точки зрения (теория авторства М. Фуко, его работа “Что такое автор”). Статус литературы в обществе модерна и двойственная роль писателя. Понятие литературной репутации. Становление института литературной критики. Возникновение литературной периодики и фигура издателя. Категория вкуса и виды публики. Массовая, элитарная и др. литературы. Отношения власти и литературная иерархия. Понятие литературной легитимации и социальные разновидности литературной легитимности. Литературный канон и понятие литературной классики. Инстанции “отбора”. Теория “поля литературы” Бурдьё и ее структурно-функционалистская основа.
3	Социология литературы: интеракционистский подход	Интеракционизм в социологии, микро- и макро- социологические подходы (Блумер, Беккер, Коллинз и их интеракционистские модели). Теория Г. Беккера о “мирах искусства”: произведение искусства как “коллективное действие”, понятие конвенции, ее закрепление,

		<p>нарушения и факторы изменения. “Литературный быт” Б. Эйхенбаума и интеракционистские концепции искусства. Теория Коллинза об интеракционистских ритуалах и “социальная драматургия” И. Гоффмана как потенциальный ресурс для социологического переосмысления понятия “литературный быт” Б.Эйхенбаума. “Ритуалы взаимодействия” и проблема становления литературной репутации. Рамка теории сообществ как ресурс для описания литературных сообществ. Этнография литературных сообществ и ее методы (интервью и наблюдение).</p>
4	Социология литературы в свете “дальнего чтения”.	<p>Количественные методы и литературоведение. Теории сетей и “большие данные” (Сильные и слабые связи, теория графов). Анализ больших данных и границы литературы. Проблема “великого непрочтенного” (Моретти) и литературная эволюция (Тынянов). Концепт “мировой литературы” (Казанова) и современная реинтерпретация литературного канона.</p>



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- доклад	5 баллов	5 баллов
-насыщенное описание	5 баллов	5 баллов
-итоговая конференция	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Вопросы и задания для контроля усвоения материала**

#### **Вопросы (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)**

1. Зарождение литературы в эпоху модерна и проблема определения ее социальной функции.
2. Литература как социальный институт: функции и структурные особенности.
3. Литература как поле (Бурдьё): отношение к проблеме эстетической автономии, экономика, закон гомологии и структурные особенности.
4. Литература как кооперация (Беккер): переосмысление категории авторства, проблема конвенции и особенности понимания литературной репутации.
5. Социологический подход к интерпретации текста (на примере рефлексии романа): от концепции «отражения социальных процессов» до концепции «символического образца».
6. Литературная жизнь как предмет социологического изучения.

#### **Примерные области рассмотрения для докладов на итоговой конференции (ПК-1, ПК-2)**

1. Анализ литературной репутации писателя.
2. Траектория писателя в поле литературы.
3. Структуры власти в современном литературном процессе.
4. Современное общество в зеркале жанра (творчества популярного писателя).
5. Критерии вкуса в работе литературной премии.
6. Ритуалы литературной легитимации.

#### **Типы письменных заданий для текущего контроля успеваемости (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4)**

Задание № 1. Читательская биография («Чтение в моей жизни»).

Напишите текст (не меньше 3 тысяч знаков) об истории своего чтения. Проследите, как и почему менялись ваши читательские предпочтения. Какое влияние оказали на них (и

оказала ли) школа? Какое место занимает в них классика? Русская и зарубежная современная литература? Что и почему вы любите читать? Какие носители (и почему) предпочитаете?

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

- Архетипические сюжеты мировой литературы [Метафизика, №4 (6), 2012, стр. -] - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/461909>
- Неомиф в контексте современной русской литературы [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2007, стр. -] - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/520309>
- Творчество и восприятие: онтология, феноменология, герменевтика (на примере художественной литературы) [ALMA MATER (Вестник высшей школы), № 3, 2003, стр. -] - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/342433>
- Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography\_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-104470-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1061005>
- Васильева, Т. И. Антология художественных концептов русской литературы XX века [Электронный ресурс] / Ред. и авт.-сост. Т. И. Васильева, Н. Л. Карпичева, В. В. Цуркан. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 356 с. - ISBN 978-5-9765-1623-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/463544>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Журнальный зал. Режим доступа:  
<http://magazines.russ.ru/>
- Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:  
[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)
- Портал «Год литературы». Режим доступа:  
<https://godliterature.ru/>
- Портал «Textura. Club». Режим доступа:  
<http://textura.club/>
- Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:  
<http://litteratura.org/>
- Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:  
<http://kultinfo.ru/>
- Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:  
<https://www.colta.ru/literature>
- Портал «Горький». Режим доступа:  
<https://gorky.media/>
- Портал «Новая карта русской литературы». Режим доступа:  
<http://www.litkarta.ru/>
- Портал ВЦИОМ. Режим доступа:  
[www.wciom.ru](http://www.wciom.ru)
- National Readership Survey. Режим доступа:  
<http://www.nrs.co.uk/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Тема 1. Концептуализация литературы как «поля» в теории «полей символической продукции» Пьера Бурдьё.
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте работу Пьера Бурдьё «Поле литературы».</li> <li>• С какими социологическими концептуализациями литературы спорит П. Бурдьё? Какие аргументы он приводит?</li> <li>• Чем обеспечивается и как поддерживается основной принцип функционирования поля («иллюзии»)? Что такое «институционализованная аномия» и чему приводит это свойство поля?</li> <li>• В чем особенность экономического устройства поля и как оно связано с иллюзией в предыдущем вопросе?</li> <li>• Как вы понимаете принцип гомологии, описанный как одно из основных свойств поля? Какую роль в его достижении играет «габитус»?</li> <li>• Как поле «создает» автора? Как Бурдьё описывает репутационные механизмы?</li> <li>• Что такое, по Бурдьё, «литературная борьба»? За что и как борются литераторы? Как вы понимаете словосочетание «право признания» у Бурдьё?</li> <li>• Как Бурдьё пишет о литературных объединениях (школах и тп)? Какова их роль и как их предлагается анализировать?</li> <li>• Прочитайте статью Жизель Сапиро «Французское поле литературы: структура, динамика формы политизации», и попробуйте экстраполировать полученные исследовательницей результаты на современную российскую литературную ситуацию (2000-х – 2010х гг XXI века). Кто мог бы занимать позиции в субполях «эстетов», «авангардистов», «нотаблей», «массовых писателей»? С какими институтами соотносятся эти субполя? В чем-по-вашему заключается российская (и современная) специфика получившейся картины? Дополнительно: подготовьте реферативный доклад на тему «Метод П. Бурдьё в книге М. Берга «Литературократия».</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• П. Бурдьё. Поле литературы. Место размещения: <a href="http://bourdieu.name/content/burde-pole-literature">http://bourdieu.name/content/burde-pole-literature</a></li> <li>• Ж. Сапиро. «Французское поле литературы: структура, динамика и формы политизации». Место размещения: <a href="http://bourdieu.name/files/Sapiro%20Zh.%20Francuzskoe%20pole%20literature%20(ZhSSA,%2004)(ru)(T)(18s).pdf">http://bourdieu.name/files/Sapiro%20Zh.%20Francuzskoe%20pole%20literature%20(ZhSSA,%2004)(ru)(T)(18s).pdf</a></li> </ul> <p>Дополнительная литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Берг Михаил Юрьевич. Литературократия : проблема присвоения и перераспределения власти в литературе / Михаил Берг. - М. : Новое лит. обозрение, 2000.</li> </ul> <p><i>Интернет-ресурсы (для выполнения задания по современной литературной ситуации):</i></p> <p>Журнальный зал // <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a></p> <p>Сайт газеты Ex Libris // <a href="http://www.ng.ru/ng_exlibris/">http://www.ng.ru/ng_exlibris/</a></p> <p>Портал «Год литературы» // <a href="https://godliterature.ru/">https://godliterature.ru/</a></p> <p>Портал «Textura. Club» // <a href="http://textura.club/">http://textura.club/</a></p> <p>Электронный литературный журнал «Литература» // <a href="http://litteratura.org/">http://litteratura.org/</a></p> <p>Портал группы «Культурная инициатива» // <a href="http://kultinfo.ru/">http://kultinfo.ru/</a></p> <p>Страница «Литература» портала Colta.Ru // <a href="https://www.colta.ru/literature">https://www.colta.ru/literature</a></p> <p>Портал «Горький» // <a href="https://gorky.media/">https://gorky.media/</a></p> <p>Портал «Новая карта русской литературы» // <a href="http://www.litkarta.ru/">http://www.litkarta.ru/</a></p>



Методические рекомендации	Составьте, используя «Словарь терминов» ресурса «Социальное пространство Пьера Бурдьё» (Место размещения <a href="http://bourdieu.name/taxonomy_vtn/voc/6">http://bourdieu.name/taxonomy_vtn/voc/6</a> ) словарь, объясняющий привычные вам термины языка наук о литературе (репутация, автор, жанр, издатель, беллетрист, «искусство для искусства», «наивная литература», элитарная литература», литературный вкус) с точки зрения теории полей символической продукции Пьера Бурдьё. Также выпишите объяснения того, что такое «автономия», «иллюзия», «позиция», «манифестация», «габитус», «символический капитал». Какие еще виды капитала упоминает Бурдьё?
№ и тема	<b>Тема 2. Интеракционистская концептуализация литературы (Говард Беккер).</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте отрывки из работы Беккера «Миры искусства».</li> <li>• Беккер определяет искусство как «коллективную активность». Какие стороны искусства раскрывает такое определение? Как такая социологическая концептуализация меняет «эстетический» («эссенциалистский») взгляд на искусство?</li> <li>• Какова главная «единица», на которой сфокусированы усилия создающих искусство «коллективов»? Как с связи с этим реконцептуализируется категория авторства?</li> <li>• Что такое «конвенция» и каков социальный механизм ее возникновения и поддержания? Почему, по мнению Беккера, возможно изменение конвенции?</li> <li>• В работе Беккера речь идет в основном о музыке и визуальном искусстве, то есть о таких видах искусства, социальное существование которых достаточно легко описывается в категориях «мира искусства», то есть коллективного взаимодействия многих участников («совокупность людей, чья деятельность необходима для создания произведений, которые данный мир, а возможно и другие, определяет как искусство»). Проанализируйте литературные примеры из текста Беккера и подумайте о том, как может быть описана литература как кейс коллективного взаимодействия.</li> <li>• Прочтите статью Н/Фархатдинова и ответьте на вопрос, в чем, по мнению автора, отличие концептуализаций Беккера и Бурдьё?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наиль Фархатдинов. Социология искусства без искусства. Индустриальная метафора социологических исследованиях искусства // Социологическое обозрение Том 7. No 3 2008. (Место размещения: <a href="https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/30/1211833414/7_3_4.pdf">https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/30/1211833414/7_3_4.pdf</a>)</li> <li>• Howard S. Becker. Art Worlds. (Место размещения: <a href="https://books.google.ru/books?hl=en&amp;lr=&amp;id=jzOCDwAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PR9&amp;dq=howard+becker+art+worlds&amp;ots=HjLGG-C91n&amp;sig=AT_30RSwVRqWeTa9yNpAzS3OUTo&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=howard%20becker%20art%20worlds&amp;f=false">https://books.google.ru/books?hl=en&amp;lr=&amp;id=jzOCDwAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PR9&amp;dq=howard+becker+art+worlds&amp;ots=HjLGG-C91n&amp;sig=AT_30RSwVRqWeTa9yNpAzS3OUTo&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=howard%20becker%20art%20worlds&amp;f=false</a>)</li> </ul>
Методические рекомендации	Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка.
№ и тема	<b>Тема 3. Социологическая концептуализация текстов.</b>

Часть 1. Социальная функция литературы и проблема жанра.

- Прочитайте главу «Социальная роль литературы» из книги «Литература и общество» Дубина -Гудкова – Страды. Как разные школы и методологии определяли отношение литературной и социальной реальности? Почему авторы книги критикуют марксистскую теорию «отражения»?
  - Как вы понимаете цитату: «Символически репрезентируя тот или иной ценностный конфликт, образец мышления, чувства, поведения в их единичности (относится ли эта конкретика к биографическому контексту автора или сюжетному, сценическому, лирическому и т.п. пространству действий его "персонажей"), литература и искусство делают их повторяемыми, воспроизводимыми, т.е. соотносимыми уже не только с автором и его биографией или данной книгой и действующим в ней героем, а с индивидом, воспринимающим текст, пусть в потенции. Подобные субъективно-ориентированные, фикциональные конструкции воплощают теперь поведение "всех и каждого" и потому обращены, в этом смысле, к любому. Однако, признаны, пережиты, осмыслены, короче говоря - "усвоены" (а значит и социально поддержаны) они могут быть всегда лишь в качестве личного, "твоего собственного" опыта.  
Литературные образцы дифференцированно распределяются и используются в различных группах социума, формируя представления об обществе и навыках жизни и нем - о социальных ролях, о вероятных обобщенных партнерах и, стало быть, о социальном порядке в целом, о его условиях и границах, возможностях рефлексии над ними, навыках воображаемого (а, в конце концов, через субъективное опосредование, практического) их освоения и изменения. С их помощью индивид в условной и потом контролируемой им форме получает представления об устройстве общества, о составляющих его основных группах и репрезентирующих их символах, о диапазоне степени жесткости общественных санкций за нарушение различных норм, об авторитетных фигурах и значимых жизненных ситуациях, встретиться с которыми в реальности он не всегда в силах, а иногда, вероятно, и не захотел бы, но которые играют важную роль в его общих смысловых конструкциях реальности»?  
Чем отличается такой подход от «теории отражения»? Как, в таком случае связывает содержание литературного произведения с содержанием социальной реальности?
  - Прочитайте статью Б. Дубина о историческом романе. Как связаны в ней жанровые «формулы» с расстановкой социальных сил и динамикой общества? Как эти «формулы» формируются в истории жанра и каким образом они трансформируются в его современном существовании? Как социальные конфликты символически преломляются в романном конфликте?
  - Попробуйте рассмотреть с позиций «символической репрезентации» социальный роман З. Прилепина «Обитель». Используйте для этого весь корпус высказываний о романе (пресса и тп).
- Часть 2. Массовая литература как объект социологического анализа.
- Прочитайте главу «Массовая литература как социальный феномен» книги Дубина-Гудкова Страды. Когда и как зарождается феномен массовой литературы? С какими процессами трансформации культурных институтов это связано? В чем сложность определения «массовой литературы»?
  - Вспомните, как работает с этим феноменом П. Бурдьё. Как – «эссенциалистски» или «функционалистски» - определяет Бурдьё «массовую литературу»?
  - Прочитайте статью Дж. Г. Кавелти «Изучение литературных формул». Почему массовая литература приобретает формульный характер? Как Кавелти объясняет механизм функционирования социальных стереотипов? Чем в этом смысле «формульная литература» отличается от «миметической»? Чем обусловлена устойчивость формул в меняющихся условиях?
  - В своей книге «Тайны и заговоры», посвященной социологии детектива, французский социолог Люк Болтански пишет: «С учетом связей, которые устанавливаются в Европе в

	<p>конце XIX – начале XX века между появлением национального государства, со одной стороны, а с другой – процессом детерминации и упрочения реальности, можно точно описать, о чем, собственно, идет речь в детективном и шпионском романах. Атмосфера тревоги, проникающей в эти литературные жанры и охватывающей читателей, вызывает то особое возбуждение, которое принято определять словом саспенс и принципиально обуславливается поставить под сомнение реальность реальности.(...) Вместе с тем детективный роман, как и шпионский, стремится, помимо прочего, включить метафизический аспект в построение гипотезы чисто политического свойства, которая его завуалирует. Такова особенность занимательных жанров – создание ситуаций, когда государство в своем намерении овладеть реальностью как будто терпит провал. Нам представляется, что сам факт, когда реальность не поддается усилиям государства по ее познанию и приданию ей устойчивости, несет в себе источник тревоги и возбуждения, на которых возвращены детектив и шпионский роман. (...)В детективном романе государство, как инстанция, ответственная за облик реальности, проходит своеобразное испытание». Прокомментируйте этот отрывок и приведите примеры, подтверждающие и опровергающие утверждение Болтански.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проанализируйте, опираясь на изученные работы, цикл книг Б. Акунина об Эрасте Фандорине.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Л. Гудков, Б. Дубин, В. Страда. Литература и общество. Введение в социологию литературы.</li> <li>• Б. Дубин. Семантика, риторика и социальные функции «прошлого»: к социологии советского и постсоветского исторического романа. Место размещения: <a href="https://www.hse.ru/data/2010/05/05/1216435452/WP6_2003_02.pdf">https://www.hse.ru/data/2010/05/05/1216435452/WP6_2003_02.pdf</a></li> <li>• Дж. Г. Кавелти. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1999. №22. С. 33-64.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Вспомните, что писали о жанре М. Бахтин и Ю. Тынянов. Можно ли перейти от их теорий к «социологии жанра»? Читая текст Дубина, обращайте внимание на то, какие уровни социальной реальности и какие структурные уровни литературного произведения он анализирует. Попробуйте «реконструировать» план его анализа.</p>
№ и тема	<p><b>Тема 4. Антропология литературного события: метод «насыщенного описания» Клиффорда Гирца.</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте работы Клиффорда Гирца. С какими взглядами на роль и место искусства в традиционных и развитых обществах спорит автор? Как он аргументирует свое несогласие?</li> <li>• Как связываются в разборе кейса восприятия живописи эпохи Возрождения жизненная практика и искусство? О чем говорит эта связь в теоретической рамке Гирца?</li> <li>• Подробно рассмотрите кейс мусульманской поэзии. Как определяется в данной культуре роль и место поэта? Чем это обусловлено? Как эти значения отражаются на практике поэтического исполнения, их структуре и форме ритуализации?</li> <li>• Экстраполируйте полученные выводы на известные вам формы публичной репрезентации литературы (слэмы, литературные вечера) и попробуйте концептуализировать их как предм...</li> </ul>

	<p>анализа и изучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посетите литературное мероприятие и составьте его «насыщенное описание».</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>Гирц Клиффорд. "Насыщенное описание": в поисках интерпретативной культуры / Клиффорд Гирц // Антология исследований культуры. - СПб. : Унив. кн., 1997. - Т. 1.</li> <li>Он же. Искусство как культурная система// Социологическое обозрение. Т. 9. 2010.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или термины, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.</p>
№ и тема	<p><b>Тема 5.</b> Итоговая конференция «Современная литература в свете социологии и антропологии».</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Используя материалы лекций, прочитанную теоретическую литературу и найденные вами источники, сформулируйте область поиска кейса для анализа.</li> <li>Проанализируйте кейс и поставьте проблему, сформулируйте тему доклада.</li> <li>Подготовьте доклад в формате «печа-куча» (8 слайдов на 10 минут). В последнем слайде обязательно должны содержаться выводы из проведенного вами исследования.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>Л. Гудков, Б. Дубин, В. Страда. Литература и общество. Введение в социологию литературы.</li> <li>Интернет- ресурсы: Журнальный зал // <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a> Сайт газеты Ex Libris // <a href="http://www.ng.ru/ng_exlibris/">http://www.ng.ru/ng_exlibris/</a> Портал «Год литературы» // <a href="https://godliteratury.ru/">https://godliteratury.ru/</a> Портал «Textura. Club» // <a href="http://textura.club/">http://textura.club/</a> Электронный литературный журнал «Литература» // <a href="http://litteratura.org/">http://litteratura.org/</a> Портал группы «Культурная инициатива» // <a href="http://kultinfo.ru/">http://kultinfo.ru/</a> Страница «Литература» портала Colta.Ru // <a href="https://www.colta.ru/literature">https://www.colta.ru/literature</a> Портал «Горький» // <a href="https://gorky.media/">https://gorky.media/</a> Портал «Новая карта русской литературы» // <a href="http://www.litkarta.ru/">http://www.litkarta.ru/</a></li> </ul>

<p><b>Методические рекомендации</b></p>	<p>Начинать подготовку к итоговой конференции следует за месяц до ее начала. Посоветуйтесь с преподавателем о дополнительной литературе и тех статьях из доступных в библиотеке РГГУ баз данных, которые помогут вам глубже раскрыть проблему.</p>
---	--

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Литературный быт, литературное поведение и литературная репутация» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

**Цель** дисциплины: изучить понятия «литературный быт», «литературное поведение, «литературная репутация» и примеры их использования в филологических, культурологических, социологических исследованиях.

**Задачи** курса:

- ознакомить учащихся с основными социологическими концептуализациями литературы;
- научить учащихся анализировать феномен литературы с точки зрения его социальных, институциональных характеристик (устройство и развитие литературных сообществ, роль и место литературы в общественном механизме и т.п.);
- научить учащихся рассматривать феномен литературы с точки зрения ее фундаментальных, антропологических составляющих (модель мира и человека, фундаментальные основы литературных практик);
- обучить учащихся основам применения социологических методов (интервью, наблюдение) к эмпирическим фактам современного литературного быта.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК -1 владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- ПК-2 владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;
- ПК -3 подготовки и редактирования научных публикаций
- ПК-4 владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные закономерности функционирования языковой системы в изучаемых текстах

принципы квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

правила написания научного текста

информационные ресурсы по литературе, истории и культуре;

Уметь: аргументировано излагать (в устной и письменной формах) выводы самостоятельных исследований

применить передовой отечественный и зарубежный опыт по отношению к собственному исследованию

систематизировать и обобщать результаты исследования

интегрировать современные достижения отечественного и зарубежного литературоведения при разработке теоретико-методологической базы исследования

Владеть: диахроническими методами изучения фрагментов языковой особенности изучаемых текстов; навыками построения аргументированного высказывания

навыками применения передового отечественного и зарубежного опыта по отношению к собственному исследованию

навыками последовательного научного изложения результатов исследования  
навыками командной работы для решения научных задач

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета с оценкой во 2 семестре и зачёта в 3 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		



**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 266 ч. (5 з.е. во 2 семестре, 2 з.е. в 3 семестре), в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 70 ч., самостоятельная работа обучающихся 196 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная					Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточна я аттестация		
1	Введение. Что такое “социология литературы”	2		20				60	- собеседование - групповая дискуссия
2	Социология литературы: институциональный подход.	2		30				60	- собеседование - групповая дискуссия
	Зачет с оценкой	3						20	
Всего за 2 семестр				50				140	
3	Социология литературы: интеракционистский подход.	3		10				25	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
4	Социология литературы в свете “дальнего чтения”.	3		10				25	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
	зачёт	3		n	n			6	итоговая контрольная работа
Всего за 3 семестр				20				56	
	ИТОГО:			70				196	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно

			распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное