

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс  
в социокультурном контексте

Уровень квалификации выпускника магистратура

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# **ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ**

Рабочая программа дисциплины

## **Составитель:**

к. филол. н., доцент *Е. И. Воробьева*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛ  
№ 1 от 28.08.2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>8</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>11</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>13</b>
5.1. Система оценивания	13
5.2. Критерии выставления оценок	13
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>18</b>
6.1. Список источников и литературы	18
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>18</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>18</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>20</b>
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	20
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>23</b>
1. Аннотация дисциплины	23
2. Лист изменений	

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: Цель дисциплины – рассмотреть историю литературной критики постсоветского периода, ее основные этапы и ведущие стратегии, имена и направления.

**Задачи** курса:

- познакомить учащихся с основными этапами развития литературной критики постсоветского периода, ключевыми для каждого периода именами, стратегиями и текстами;
- рассмотреть, как социокультурные, медийные и экономические факторы трансформации поля литературы повлияли на изменение роли и формы существования литературной критики и роли критика как значимой фигуры литературного процесса;
- научить анализировать литературно-критические тексты с учетом социокультурного контекста их бытования;
- закрепить навыки самостоятельного написания литературно-критических текстов.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	<b>Знать:</b> основные этапы развития, имена и тенденции критики постсоветского периода. <b>Уметь:</b> анализировать многообразный литературно-критический материал в контексте историко-литературного нарратива, социокультурного и институционального аспектов рассмотрения. <b>Владеть:</b> навыками научной проблематизации конкретного эмпирического литературного материала, навыками сбора и анализа как историко-литературного (работа с архивами, с источниками), так и актуального (интервьюирование, мониторинг) литературного материала, имеющего отношение к литературно-критическому дискурсу.
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического	<b>Знать:</b> основные этапы развития, имена и тенденции критики постсоветского периода, а также работы, посвященные истории постсоветской литературной критики. <b>Уметь:</b> искать и реферировать литературно-критические статьи и рецензии определенного жанра, автора,

	описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	тематики; составлять тематические обзоры текущей литературы и литературной критики, производить био-библиографические разыскания в области истории критики. <b>Владеть:</b> навыком реферирования литературно-критических, историко-литературных и теоретических текстов.
--	---	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и практика современной литературной критики» относится к вариативной части учебного плана и является дисциплиной по выбору.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Современное чтение и новые читательские практики», диссертационный спецсеминар «Литературный быт, литературное поведение, литературная репутация», диссертационный спецсеминар «Литература в контексте постсовременности», «Литература в контексте старых и новых медиа», «Литература и современное книгоиздание: история, технология, экономика», «Современная литература и история».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов (в том числе лекций – 12 часов, практических – 18 часов) самостоятельная работа обучающихся 60 часов, подготовка к промежуточному контролю 18 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практичес	Лаборатор ные занятия	Промежуто чная		
1	Литературная критика как институт	3	2		2			10	- эссе - собеседование
2	Рубеж 1980х-1990х годов как место рождения современной литературной критики	3	2		2			10	- собеседование - эссе
3	Критика 90-х – 2000х: борьба «архаистов» и «новаторов».	3	2		2			10	- собеседование - эссе
4	Критика 90-х – 2000х: жанры, стили, форматы.	3	2		2			10	- эссе
5	Критика 2000-х - 2010: от «новых реалистов» - к «новым левым».	3	2		2			10	- эссе
6	Критическое письмо как практика.	3	2		8			10	-рецензия -интервью - обзор
	Экзамен						18		Итоговая письменная работа
	ИТОГО:		12		18		18	60	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Литературная критика как институт</b>	<p>Происхождение литературной критики. Литературная критика как разновидность «метадискурса». Литературная критика и нормативная поэтика. Литературная критика и парадигма «вкуса». Парадигма русской классической литературной критики и ее исторические трансформации. Литературная критика и идеология. Исторические стили русской литературной критики («реальная» и «эстетическая» парадигмы). Феномен отечественной литературной критики в свете понятия «литературоцентризма». Государственное руководство критикой. Основные тенденции литературной критики периода Оттепели. Понятие «искренности» и дискуссия о соцреализме. «Советская интеллигенция» как аудитория литературной критики. Позднесоветская литературная критика, ее идеологические и эстетические размежевания (националистическая и умеренно почвенническая тенденции (Кожин, Палиевский, Чалмаев); либеральная тенденция (Ирина Роднянская, Игорь Дедков, Андрей Турков, Лев Анненский и др.). Критика и самиздат.</p>
2	<b>Рубеж 1980х- 1990х годов как место рождения современной литературной критики</b>	<p>Литература в эпоху Перестройки. Особая роль журналов. Публикаторский бум и ослабление цензурного гнета. «Гражданская война в литературе» (С.Чупринин) как борьба за символическую (и реальную) власть. «Письмо 74-х». Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе». Экономический и политический кризис 1991 года и распад советской литературной системы. Кризис литературоцентризма и фрагментация литературного пространства. Поколения критиков и их отношение к роли и функции литературы. Спор 60-ков и 80-ками. Статьи Анненского и Галковского. Статья Александра Агеева «Конспект о кризисе» и вызванная ею полемика о судьбах литературы. Дискуссия о «другой литературе». Статьи С. Чупринина «Другая проза», М. Липовецкого («Свободы черная работа: об артистической прозе нового поколения»), Н.Ивановой («Намеренные несчастливцы (О прозе «новой волны»). Реакция критиков на жанровые трансформации литературы. Особенности критического письма и латентных критериев оценки. Проблема новых</p>

		языков метаописания литературы и рессентиментное критическое письмо.
3	<b>Критика 90-х – 2000х: борьба «архаистов» и «новаторов».</b>	Особенности позиций «архаистов» и «новаторов» в литературной картине постсоветского периода. Эстетические размежевания и их соотнесенность с идеологическим и поколенческим размежеванием. Проект «русского постмодернизма» как «яблоко раздора» в литературной критике переходного периода. Дискуссия «После постмодернизма» в «Вопросах литературы» в 1991 году, проект «русского постмодернизма» В. Курицына и М. Липовецкого. Интерпретация «постмодернизма» у М. Эпштейна. Золотусский, Рассадин, Гальцева, Роднянская о постмодернизме. Продолжение дискуссии о постмодернизме и его сюжеты. Статьи И. Роднянской («Гамбургский ежик в тумане»), консервативная программа П. Басинского, критика постмодернистского проекта К. Степаняна, Е. Ермолина. Переопределение функции критики и поиски иных методологий критического письма в «альтернативной» критике «восьмидесятников»: проекты Игоря П. Смирнова, Андрея Зорина, Михаила Берга, Михаила Золотоносова, А.Гольдштейна, П. Вайля и А.Гениса, М. Айзенберга и др. И. Кукулин как лидер «младофилологического» проекта «новой критики». Полемики о поэзии рубежа 90х-2000х и роль в них И. Шайтанова и Дм. Кузьмина.
4	<b>Критика 90-х – 2000х: жанры, стили, форматы.</b>	Динамика перехода от толстых журналов как основного места литературной критики к «профессиональным» еженедельным газетам, интернет-порталам и «глянцу». «Сегодня» (Б.Кузьминский) и «Независимая газета» (М. Ремизова, Д.Бавильский, и др.) как лаборатория новой газетной критики. Критическое письмо А. Немзера. А. Архангельский-критик. Критическая колумнистика «Русского журнала». Критическое письмо Курицына, Агеева, Быкова, Эдельштейна и др. История специализированных книжных газетных изданий («Книжное обозрение» и «Ex Libris»). Дилемма литературная/книжная критика (критики между толстым журналом и новым «книжными» СМИ). Критические разделы толстых журналов и их трансформация на протяжении 90-х годов. Позиции и критическое письмо С. Чуприной, Н. Ивановой, И. Роднянской, А. Латыниной, К. Кобрина, М. Галиной, Л. Костюкова, Вл. Губайловского в 90-е



		<p>– 2000е годы. Критическая рубрика газеты «Коммерсант», ее позиция и целевая аудитория. Критическое письмо Г. Дашевского и А. Наринской. Особое место критики поэзии в поле журнальной и книжной критики. Синтетическая роль критика-поэта как критика поэзии. Разные манеры и стили критики поэзии – от «рефлексивного» (В. Шубинский, А. Скидан, Д. Давыдов., О. Юрьев) до «традиционалистского» (Е. Абдуллаев., О. Рудалев, Е. Невзглядова).</p> <p>Литературные передачи в аудиовизуальных СМИ: радиokolонки Дм. Воденникова, литературные рубрики на радио «Культура», передачи Н. Александрова.</p>
5	Критика 2000-х - 2010: от «новых реалистов» - к «новым левым».	<p>2001 – 2002 годы как годы «консервативного» поворота на литературно-критической сцене. Полемика вокруг романа А. Проханова «Господин Гексоген» и новые идеологические размежевания в молодой критике. Идеологические трансформации газеты Ex Libris. Лев Данилкин как представитель «новой глянцевай критики» и его литературная деятельность. «Новый реализм» и плеяда критиков «поколения Дебюта». Эволюция литературного пути В. Пустовой, А. Ганиевой, Е. Погорелой, С. Беякова. Новые имена в журнальной критике 2000-х годов. Социальные сети как фактор трансформации поля высказываний о литературе и книгах. Феномен Г. Юзефович и ее место в литературном процессе 2010-х годов. Размывание роли поля критики в сторону сближения с «художественной критикой» в целом, ее «теоретизация» в работах молодых авторов круга альманаха «Транслит». И. Гулин как пример трансформации газетной критики. Проблема «смерти критики» и публичные дискуссии о критике 2010-х годов.</p>
6	Критическое письмо как актуальная литературная практика	<p>Типы «критических» vs «книжных» медиа. Актуальные форматы высказывания о литературе и технология их написания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толстожурнальная рецензия;</li> <li>- газетная рецензия;</li> <li>- «глянцеваа» рецензия;</li> <li>- разворот в рецензий в т.н. «культурном глянце»;</li> <li>- обзорно-аналитическая статья;</li> <li>- аналитический репортаж о литературном мероприятии.</li> </ul>



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Литературная критика как институт	Лекция 1.  Семинар 1.	Вводная проблемная лекция  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Рубеж 1980х – 1990х гг. как место рождения современной литературной критики	Лекция 2.  Семинар 2.	Лекция-презентация  Дискуссия, опрос
3.	Критика 1990х – 2000х: борьба «архаистов» и «новаторов».	Лекция 3.  Семинар 3.	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Групповая дискуссия
4.	Критика 1990х – 2000х гг: жарны, стили, форматы.	Лекция 4.  Семинар 4.	Лекция-презентация, лекция-беседа  Опрос, дискуссия
5.	Критика 2000 – 2010х гг: от новых реалистов к новым левым.	Лекция 5.  Семинар 5.	Лекция-презентация  Дискуссия
6.	Критическое письмо как актуальная литературная практика	Лекция 6. Семинар 6,7, 8,9.	Лекция-презентация Рейтинг

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для обсуждения и опросов (ПК-2, ПК-3)

1. Литературная критика как разновидность «метадискурса» (происхождение литературной критики; литературная критика и нормативная поэтика; литературная критика и парадигма «вкуса»; литературная критика и литературоведение).
2. Русская классическая литературная критика, основные этапы развития и исторические трансформации.
3. Литературная критика в советский период (основные этапы развития; государственное руководство критикой; понятие «художественный метод» и дискуссии о соцреализме).
4. Литературная критика периода Оттепели: понятие «искренности» и дискуссия о соцреализме.
5. Позднесоветская литературная критика, ее идеологические и эстетические размежевания (националистическая и умеренно почвенническая тенденции (Кожин, Палиевский, Чалмаев); либеральная тенденция (Ирина Роднянская, Игорь Дедков, Андрей Турков, Лев Анненский и др.). Критика и самиздат.
6. Литературная критика в эпоху Перестройки. «Гражданская война в литературе» (С.Чупринин) как борьба за символическую (и реальную) власть.
7. Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе», ее роль в новейшей истории литературной критики.
8. Поколенческие конфликты и дискуссии в литературной критике к. 80-х – н. 90х гг. (отношение разных поколений критиков к роли и функции литературы; позиции Л. Аннинского и Дм. Галковского в споре 60-ков и 80-ков).
9. Статья Александра Агеева «Конспект о кризисе» и вызванная ею полемика о судьбах литературы.
10. Дискуссии о «другой литературе» конца 80х – н.90-х гг. (статьи С. Чупринина («Другая проза»), М. Липовецкого («Свободы черная работа: об артистической прозе нового поколения»), Н.Ивановой («Намеренные несчастливцы (О прозе «новой волны»))).
11. Дискуссии о «русском постмодернизме» в критике к. 80-х – 1990-х (дискуссия «После постмодернизма» в «Вопросах литературы» в 1991 году, проект

«русского постмодернизма В. Курицына и М. Липовецкого, интерпретация «постмодернизма» у М. Эпштейна и др.)

12. Споры о назначении и функции литературной критики от 1990х к 2000м.
13. Ирина Роднянская: литературная биография и эстетическая программа.
14. Алла Латынина и ее «Комментарии»: эстетические и идеологические установки, критерии оценки и жанровая модель высказывания.
15. Сергей Чупринин – критик: литературная биография и эволюция, «консервативная» программа и способы ее реализации.
16. Наталья Иванова – критик: литературная биография, трансформации программной установки, жанры, тематика и формы критического высказывания.
17. И. Кукулин и проект «новой критики».
18. Андрей Немзер и его стратегия жанрового обновления литературно-критического высказывания.
19. Критика поэзии и ее особое место в системе критических высказываний 1990- - 2000х гг. А. Скидан, Д. Давыдов, М. Айзенберг, Л. Костюков, Вл. Губайловский, В. Кулаков, В. Шубинский, О. Юрьев как критики поэзии. Полемики о современной поэзии рубежа 1990-х – 2000х гг. и роль в них Дм. Кузьмина и И. Шайтанова.
20. Критика 1990х – 2000х : новые «места» и жанры (появление газетной критики и профессии обозревателя; «глянец» как место размещения литературной критики, его особенности и эволюция).
21. Слава Курицын как литературный критик: постмодернистская программа литературной критики и ее жанровые особенности.
22. Газета «Коммерсант» и как «место литературной критики». Анна Наринская, Григорий Дашевски, эстетическая программа и дискурсивные особенности их высказывания. Трансформации «коммерсантовской» традиции в колонках Игоря Гулина.
23. Лев Данилкин и его программа переосмысления места критики и способа критического высказывания.
24. «Новый реализм» и плеяда критиков «поколения Дебюта». Эволюция литературного пути В. Пустовой, А. Ганиевой, Е. Погорелой, С. Белякова.
25. Социальные сети как фактор трансформации поля высказываний о литературе и книгах. Феномен Г. Юзефович и ее место в литературном процессе 2010-х годов.
- 26.

Виды письменных работ (ПК-2, ПК-3):

1. Рецензия на книгу (поэтическую/прозаическую).
2. Интервью с критиком/писателем.

3. Колонка об актуальном литературном событии/процессе/проблеме.
4. Обзор литературной периодики.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Обязательная литература**

Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков : монография / Ю. А. Говорухина. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/443170>

#### **Дополнительная литература**

Крылов, В.Н. Критика и критики в зеркале Серебряного века [Электронный ресурс]: монография/ В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015.-343 с.— ISBN 978-5-9765-1766-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1047987>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Русская литература с Вячеславом Курицыным. Режим доступа:

<http://www.guelman.ru/slava/>

Немзерески. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/nemzer/>

Новая камера хранения. Режим доступа: [http://newkamera.de/shubinskij/vsh\\_\\_.html](http://newkamera.de/shubinskij/vsh__.html)

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliteratury.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

Страница А. Наринской на портале газеты «Коммерсант». Режим доступа:

<https://www.kommersant.ru/authors/217>



Страница И. Гулина на портале газеты «Коммерсант». Режим доступа:

<https://www.kommersant.ru/authors/434>

Страница Г. Юзефович на портале «Медуза». Режим доступа:

<https://meduza.io/specials/books>

Страница Льва Данилкина на сайте «Афиши». Режим доступа:

<https://daily.afisha.ru/authors/lev-danilkin/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.

	Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или

могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 1. Дискуссии о «другой» литературе и литературная ситуация к. 1980-з – н. 1990х гг.</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие черты литературной ситуации к 80х – н. 90х гг отразились в текстах Агеева, Ерофеева и Чупринина?</li> <li>• Какие изменения литературного вкуса и литературной идентичности «диагностируют» эти тексты?</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Агеев А. Конспект о кризисе // Конспект о кризисе. Арт – Хаус медиа. 2011. С. 281 – 324.</li> <li>• Вик. Ерофеев. Поминки по советской литературе.</li> <li>• А. Генис. Иван Петрович умер.</li> <li>• С. Чупринин. Другая проза.</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	Прочитайте тексты, обращая внимание на систему «ситуативных» концептов и стоящих за ними «допущений» и «установок» относительно литературы в целом, ее роли и возможных рамок вкуса. Обратите внимание на метафорику текстов. Какие представления стоят за этими метафорами?
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 2. Постмодернистские программы и дискуссии о постмодернизме в критике 1990х гг.</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вспомните, что такое постмодернизм.</li> <li>• Опираясь на работу М. Липовецкого «Паралогии» восстановите «программу» русского литературного постмодернизма.</li> <li>• Как возможна и чем может быть «постмодернистская» литературная критика? Соответствует ли проект Славы Курицына его собственной «теоретической» программе?</li> <li>• Каковы аргументы противников постмодернизма? Состоятельны ли они?</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слава Курицын. Постмодернизм: новая первобытная культура // Новый мир. 1992. № 2.</li> <li>• Борис Парамонов. Конец стиля. (Постмодернизм).</li> <li>• Марк Липовецкий. Голубое сало поколения, или Два мифа об одном кризисе.</li> <li>• Наталья Иванова. Преодолевшие постмодернизм.</li> <li>• Михаил Эпштейн. Прото - , или конец постмодернизма.</li> <li>• Ирина Роднянская. Гамбургский ежик в тумане.</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	Прочитайте тексты, обращая внимание на систему «ситуативных» концептов и стоящих за ними «допущений» и «установок» относительно литературы в целом, ее роли и возможных рамок вкуса. Обратите внимание на метафорику текстов. Какие представления стоят за этими метафорами?

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 3. «Толстожурнальная» критика: поколения, программы, стили.</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Каковы особенности «толстожурнальной» критики? Из какого представления о литературе и месте критики в ней она исходит?</li> <li>• Проанализируйте способы и формы, в которых репрезентируется субъект критического высказывания в текстах Латыниной, Ивановой, Чупринина и Пустовой. Как эти критики решают задачу соотношения «субъективности» вкуса и «объективности» анализа?</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Алла Латынина. Комментарии. Время. 2009.</li> <li>• Наталья Иванова. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века. Время. 2011.</li> <li>• Сергей Чупринин. Перемена участи. Новое литературное обозрение. 2003.</li> <li>• Валерия Пустовая. Толстая критика. Российская проза в актуальных обобщениях. РГГУ. 2012.</li> </ul>
<b>Методические рекомендации</b>	Что такое «книга критика»? Что происходит с текстами критика, когда они «выхватываются» из контекста периодики и соплагаются с другими высказываниями критика? Какую новую цельность они обретают? Что их компановка говорит о концепциях и установках критика?
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 4. Младофилологи, «другие» критики и критики круга «Нового литературного обозрения».</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте статьи И. Кукулина, ссылки на которые приведены ниже. В чем заключается его «отрицательная» и «положительная» программы? Какие типы критики и по каким основаниям он выделяет?</li> <li>• В чем особенность критики Кукулина, Гольдштейна, Д.Давыдова, К.корчагина по сравнению с «толстожурнальной» когортой? Аргументируйте свой ответ.</li> <li>• Из какого представления о литературном вкусе, литературной идентичности и литературе как целом исходят эти критики?</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• И. Кукулин. История пишется сейчас. Знамя, 2009. №11. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/znamia/2009/11/ku16.html">http://magazines.russ.ru/znamia/2009/11/ku16.html</a></li> <li>• И. Кукулин. Создать человека, пока ты не человек. Заметки о русской поэзии 2000-х гг. Новый мир. 2010. №1. <a href="http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2010/1/ku11.html">http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2010/1/ku11.html</a></li> <li>• И. Кукулин. Какой счет как главный вопрос русской литературы. Знамя. 2010. №4. <a href="http://magazines.russ.ru/znamia/2010/4/ku19.html">http://magazines.russ.ru/znamia/2010/4/ku19.html</a></li> <li>• К. Корчагин. Нос Андрея Белого. Новый мир. 2013. №1. <a href="http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2013/1/k9.html">http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2013/1/k9.html</a></li> <li>• Д. Давыдов. Контексты и мифы. Арт Хаус Медиа. 2010.</li> <li>• А. Гольдштейн. Памяти пафоса. Новое литературное обозрение. 2009.</li> </ul>

Методические рекомендации	Соберите материал об одном из указанных критиков и подготовьте «метакритическое» эссе – портрет. Используя книгу «История русской литературной критики», укажите еще имена представителей данных «стратегий» критического письма. Как вы думаете, почему они пишут в основном о поэзии?
№ и тема	<b>Семинар 5. Критики- обозреватели: программы, тексты и контексты.</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Если кардинальные жанровые отличия текстов критиков-обозревателей от текстов авторов круга НЛЮ и «толстожурнальных» критиков?</li> <li>• Охарактеризуйте кратко стилистические особенности каждого критика. Опираясь на тексты, реконструируйте литературные «пресуппозиции» каждого из них.</li> <li>• В какой контекст и каким образом вписывает каждый из критиков разбираемые произведения?</li> <li>• Каков «имплицитный» читатель каждого из текстов?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Немзерски. – Режим доступа: <a href="http://www.ruthenia.ru/nemzer/">http://www.ruthenia.ru/nemzer/</a></li> <li>• Страница А. Наринской на портале газеты «Коммерсант». Режим доступа: <a href="https://www.kommersant.ru/authors/217">https://www.kommersant.ru/authors/217</a></li> <li>• Страница И. Гулина на портале газеты «Коммерсант». Режим доступа: <a href="https://www.kommersant.ru/authors/434">https://www.kommersant.ru/authors/434</a></li> <li>• Страница Г. Юзефович на портале «Медуза». Режим доступа: <a href="https://meduza.io/specials/books">https://meduza.io/specials/books</a></li> <li>• Страница Льва Данилкина на сайте «Афиши». Режим доступа: <a href="https://daily.afisha.ru/authors/lev-danilkin/">https://daily.afisha.ru/authors/lev-danilkin/</a></li> <li>• Страница Григория Дашевского на «Новой карте русской литературы». Режим доступа: <a href="http://www.litkarta.ru/dossier/dashevsky-o-stepanovoj/">http://www.litkarta.ru/dossier/dashevsky-o-stepanovoj/</a></li> </ul>
Методические рекомендации	Работа со списком литературы
№ и тема	<b>Семинары 6-9. Критическое письмо как актуальная литературная практика</b>

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие факторы определяют место и роль литературной критики в современной культурной ситуации?</li> <li>• Найдите и проанализируйте актуальные дискуссии о литературной критике. Сравните их с дискуссиями 1990х – 2000х гг. Какие новые топоры в них появились? Какие точки зрения на то, что такое литературная критика и зачем она нужна, в них можно обнаружить?</li> <li>• Проанализируйте рецензии в изданиях Журнального зала, на литературных порталах, указанных ниже, в глянцевах журналах и газетах. Найдите и опишите «форматные» различия.</li> <li>• Проследите судьбу жанра обзора в изданиях журнального зала и в «профессиональных» газетах и интернет-изданиях. Насколько сегодня актуальным является жанр обзора?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Журнальный зал. Режим доступа:</li> <li>• <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a></li> <li>• Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:</li> <li>• <a href="http://www.ng.ru/ng_exlibris/">http://www.ng.ru/ng_exlibris/</a></li> <li>• Портал «Год литературы». Режим доступа:</li> <li>• <a href="https://godliteratury.ru/">https://godliteratury.ru/</a></li> <li>• Портал «Textura. Club». Режим доступа:</li> <li>• <a href="http://textura.club/">http://textura.club/</a></li> <li>• Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:</li> <li>• <a href="http://litteratura.org/">http://litteratura.org/</a></li> <li>• Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:</li> <li>• <a href="http://kultinfo.ru/">http://kultinfo.ru/</a></li> <li>• Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:</li> <li>• <a href="https://www.colta.ru/literature">https://www.colta.ru/literature</a></li> <li>• Портал «Горький». Режим доступа:</li> <li>• <a href="https://gorky.media/">https://gorky.media/</a></li> <li>• Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:</li> <li>• <a href="http://www.litkarta.ru/">http://www.litkarta.ru/</a></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>1. Выберите произведение и напишите на него рецензию, ориентируясь на формат:</p> <p>а) толстого журнала;</p> <p>б) «Коммерсанта»;</p> <p>в) «Афиши».</p> <p>2. Напишите обзор периодики текущего месяца так, чтобы у этого обзора была «сквозная» тема.</p>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История и практика современной литературной критики» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и адресована студентам магистратуры 2 курса (3 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

**Цель дисциплины:** Цель дисциплины – рассмотреть историю литературной критики постсоветского периода, ее основные этапы и ведущие стратегии, имена и направления.

**Задачи курса:**

- познакомить учащихся с основными этапами развития литературной критики постсоветского периода, ключевыми для каждого периода именами, стратегиями и текстами;
- рассмотреть, как социокультурные, медийные и экономические факторы трансформации поля литературы повлияли на изменение роли и формы существования литературной критики и роли критика как значимой фигуры литературного процесса;
- научить анализировать литературно-критические тексты с учетом социокультурного контекста их бытования;
- закрепить навыки самостоятельного написания литературно-критических текстов.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ПК-2 - владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности;
- ПК-3 - подготовки и редактирования научных публикаций.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- мировоззренческие и философские основы отечественной литературной критики, лежащие в основе ее стилевых и идеогических «размежеваний»;
- основные события социально-политической истории с 1985 года;
- основные закономерности функционирования специфической «литературной экономики» и их конкретные проявления в функционировании литературных институций постсоветской России; положения основных литературоведческих школ и направлений, оказавших влияние на современный литературно-критический дискурс;
- основные положения современной теории коммуникации, в том числе и медиакоммуникации; коммуникативные и риторические стратегии, лежащие в основе современных жанров литературно-критического высказывания;
- основные имена, тенденции и этапы развития литературной критики постсоветского периода.

**уметь:**

- различать в литературно-критических текстах их философско-мировоззренческие «пресуппозиции»;



- соотносить общеисторический контекст с контекстом формирования литературного и литературно-критического поля;
- анализировать связь потребностей развивающегося книжного рынка с позицией критика, как одного из «игроков» этого рынка;
- реконструировать методологические «пресуппозиции» конкретного литературно-критического высказывания, видеть это высказывание в широком теоретико-методологическом контексте развития металитературного (в том числе и историко-литературного) дискурса;
- вычленять и анализировать коммуникативные и риторические стратегии, характерные для различных и многообразных современных контекстов металитературного высказывания;
- как анализировать в различных аспектах, так и писать собственные литературно-критические тексты, учитывая синхронный литературный и социокультурный контекст их порождения и функционирования;
- анализировать многообразный литературно-критический материал в контексте историко-литературного нарратива, социокультурного и институционального аспектов рассмотрения;
- искать и реферировать литературно-критические статьи и рецензии определенного жанра, автора, тематики; составлять тематические обзоры текущей литературы и литературной критики, производить био-библиографические разыскания в области истории критики.

**владеть:**

- навыком анализа и реконструкции стоящих за литературно-критическим текстом мировоззренческих установок;
- навыком соотнесения закономерностей развития литературного и историко-событийного рядов; навыком видеть в рассматриваемых в ходе изложения курса литературно-критических текстах отсылки к тем или иным реалиям постсоветской истории и комментировать их;
- первичными навыками анализа функционирования книжного рынка;
- навыком теоретико-литературного анализа литературно-критического высказывания;
- навыками создания самостоятельных литературно-критических текстов разных жанров;
- навыком анализа вновь вышедших литературных произведений, отличая при этом собственно литературоведческий анализ и способ работы с текстом от литературно-критического, навыком самостоятельного литературно-критического письма, отбора текущего литературного материала, соблюдения «форматных» требований к литературно-критическому высказыванию;
- навыками научной проблематизации конкретного эмпирического литературного материала, навыками сбора и анализа как историко-литературного (работа с архивами, с источниками), так и актуального (интервьюирование, мониторинг) литературного материала, имеющего отношение к литературно-критическому дискурсу;
- навыком реферирования литературно-критических, историко-литературных и теоретических текстов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

*Приложение 2*

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2018	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
4	Приложение №2		

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2018 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практичес	Лаборатор ные занятия	Промежуто чная		
1	Литературная критика как институт	3	2		2			10	- эссе - собеседование
2	Рубеж 1980х-1990х годов как место рождения современной литературной критики	3	2		2			10	- собеседование - эссе
3	Критика 90-х – 2000х: борьба «архаистов» и «новаторов».	3	2		2			10	- собеседование - эссе
4	Критика 90-х – 2000х: жанры, стили, форматы.	3	2		2			10	- эссе
5	Критика 2000-х - 2010: от «новых реалистов» - к «новым левым».	3	2		2			10	- эссе
6	Критическое письмо как практика.	3	2		8			10	-рецензия -интервью - обзор
	Зачет по билетам							18	Итоговая письменная работа
	ИТОГО:		12		18			78	

## 2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 114 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов (в том числе лекций – 12 часов, практических – 18 часов) самостоятельная работа обучающихся 66 часов, подготовка к промежуточному контролю 18 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практичес	Лаборатор ные занятия	Промежуто чная		
1	Литературная критика как институт	3	2		2			10	- эссе - собеседование
2	Рубеж 1980х-1990х годов как место рождения современной литературной критики	3	2		2			10	- собеседование - эссе
3	Критика 90-х – 2000х: борьба «архаистов» и «новаторов».	3	2		2			10	- собеседование - эссе
4	Критика 90-х – 2000х: жанры, стили, форматы.	3	2		2			10	- эссе
5	Критика 2000-х - 2010: от «новых реалистов» - к «новым левым».	3	2		2			10	- эссе
6	Критическое письмо как практика.	3	2		8			10	-рецензия -интервью - обзор
	Экзамен						18	6	Итоговая письменная работа
	ИТОГО:		12		18		18	66	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное

4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное