

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**Кафедра теоретической и исторической поэтики**

**История русской эпической прозы**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Направление подготовки 45.04.01 Филология

Наименование направленности: Классическая русская литература и актуальный  
литературный процесс в социокультурном контексте

Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

док. филол. наук, проф. Н.Д. Тамарченко;

док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ

№ 1 от 28.08.2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
  - 1.1 Цель и задачи дисциплины
  - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История русской культуры серебряного века»
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2 Структура дисциплины «История русской культуры серебряного века»**
- 3 Содержание дисциплины «История русской культуры серебряного века»**
- 4 Образовательные технологии**
- 5 Оценка планируемых результатов обучения**
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценок
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9 Методические материалы**
  - 9.1. Планы семинарских занятий
  - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
  - Приложение 1. Аннотация дисциплины «История русской культуры серебряного века»
  - Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

**Предметом** курса «История русской эпической прозы» является жанровая эволюция отечественной традиции эпического художественного письма.

В курсе «История русской литературы», читаемом на ступени бакалавриата, рассматривается большое количество прозаических эпических произведений. Однако при этом, как правило, сближаются и соотносятся произведения одного автора или произведения одной литературной эпохи. Тогда как сопоставления произведений разных писателей, относящихся к одному и тому же жанру эпической прозы, в курсах такого рода обычно отсутствуют, а задача проследить эволюцию жанра на протяжении большого периода времени вообще не ставится. Основным интерес для курсов истории национальных литератур представляет смена литературных эпох и направлений. Между тем преемственность художественного письма – наряду со стадийностью его развития – составляет одно из двух определяющих и неотъемлемых свойств литературного процесса, рассматриваемое в данном курсе.

**Цель** курса состоит в эволюционном освещении одного из определяющих аспектов истории русской литературы в свете современной жанрологической проблематики. Это предполагает углубление в специфику литературы как искусства слова, в смысл художественных произведений, который никогда не исчерпывается тем, что актуально в эпоху их создания; с другой стороны, это ведет к расширению культурного горизонта магистрантов, к осознанию ими единства национальной литературы и – через сравнения с аналогичными жанрами в близких литературах – к осмыслению ее исторического своеобразия.

#### **Задачи курса:**

- выработка представлений об инвариантной структуре важнейших эпических жанров и о спектре ее вариантов, характерном для отечественной литературы;
- поиск и установление некоторых закономерностей эволюции жанров эпической прозы, обусловленных спецификой национальной истории и культуры;
- теоретическое и практическое освоение системы категорий, посредством которых описывается жанровая структура отдельного произведения эпической прозы и совершается проникновение в его эстетическое своеобразие;
- совершенствование навыков анализа эпического текста.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История русской культуры серебряного века»:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	<p>владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- систему эпических жанровых стратегий;</li> <li>-- соотношение канонических и неканонических жанров эпики ;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- способностями к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований</li> </ul>
ПК-2	<p>владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- закономерности эволюции эпики в русской литературе</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- организовать самостоятельную эвристическую деятельность и овладевать новыми методами, осваивать новые области профессиональной деятельности;</li> <li>-- распознавать и идентифицировать жанровую стратегию любого эпического текста;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик, передового отечественного и зарубежного опыта</li> </ul>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской эпической прозы» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История русской эпической прозы» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Современный литературный процесс.

В результате освоения дисциплины «История русской культуры серебряного века» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Литература в эпоху постсовременности - проблема языков описания, Современное чтение и новые читательские практики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч., подготовка к экзамену 18 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по семестрам)
			лекции	практические занятия	семинары	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1	Жанровые стратегии эпической прозы	1	2				2	Образовательная технология обратной связи
2	Эволюция русского романа	1	2				3	Образовательная технология обратной связи
3	Эволюция малых форм русской эпики	1	2				5	Образовательная технология обратной связи
4	Дороманный период русской художественной прозы	1	2		1		5	Образовательная технология круглого стола
5	Место «Повестей Белкина» в становлении русской классической прозы	1	2		1		5	Образовательная технология круглого стола
6	Становление русского классического романа	1	2		2		5	Образовательная технология круглого стола
7	«Монологический» роман Толстого	1			2		5	Образовательная технология круглого стола
8	«Полифонический» роман Достоевского	1			2		5	Образовательная технология

								круглого стола
9	Новелла и повесть в русской классической прозе	1			2		5	Образовательная технология круглого стола
10	Расцвет жанра рассказа в творчестве Чехова	1			2		5	Образовательная технология круглого стола
11	Повесть Серебряного века и вытеснение романа	1			2		5	Образовательная технология круглого стола
12	Место рассказа и повести в неклассической русской прозе XX столетия	1			2		5	Образовательная технология круглого стола
13	Место романа в неклассической русской прозе XX столетия	1			2		5	Образовательная технология круглого стола
14	Промежуточная аттестация (экзамен)	1				18		Презентация и защита экзаменационного исследовательского проекта
	Всего		12		18	18	60	

### ***3. Содержание дисциплины***

#### ***Модуль I. Жанровые стратегии эпической прозы.***

Основные подходы в области жанровых исследований: нормативное, кластерное, инвариантное. Жанр и канон. Жанр и творческие инновации. Жанр и жанровая стратегия. Жанр как основная форма творческой преемственности художественного письма. Интертекстуальные связи жанровой общности и историческая траектория жанровой традиции. Понятие жанровой системы литературы. Исторические трансформации жанровых систем как один из определяющих аспектов истории национальных литератур.

Нарративная природа эпического произведения. Соотношение основных эпических форм: большая, малая и средняя формы. Соотношение базовых нарративных стратегий: сказания, притчи, анекдота и жизнеописания. Эпопея и роман. Повесть и новелла как канонические жанры эпической прозы. Специфика романа как жанрового образования и «романизация» литературы классического периода. Рассказ как построманный неканонический жанр: феномен двойной нарративной стратегии. Процессы циклизации в области эпики.

#### ***Модуль II. Эволюция русского романа.***

Жанровая стратегия жизнеописания и классический период эволюции романа в русской литературе. «Синкретическая» форма романа (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). «Метароман» Пушкина. «Евгений Онегин» и литературные традиции романтической поэмы, эпистолярного романа, готического романа, нравоописательной комедии. Противоположность и взаимодополнительность структур романов Лермонтова и Гоголя. Фрагментарность и авантурный сюжет, тип героя, утрата «аукториальной» позиции повествователя. Образ автора в начальных русских романах.

Временная канонизация формы «общественного» романа и расхождение двух его линий: Тургенев и Гончаров. Тип тургеневского романа в его эволюции. Тургенев и пушкинская «мера» жанра. Романы Тургенева и «героический» роман испытания в европейской литературе. Типологические признаки романов Гончарова. Испытание и становление героя: соотносительность с традициями Гоголя и «морально-риторического» романа в русской литературе (Герцен, Чернышевский), а также «романа карьеры» в литературе европейской.

«Роман мировой жизни» у Толстого и Достоевского. Идея «монологического» и «полифонического» романов в наследии М.М. Бахтина. Эволюция романного жанра в творчестве Толстого. «Война и мир» в отношении к историческому и семейно-биографическому романам. «Анна Каренина» в отношении к прозе Пушкина и западноевропейскому роману. «Воскресение» и социально-криминальный роман. Концепции романа Достоевского в научной литературе. Достоевский и готическая традиция. Романы Достоевского и социально-криминальный роман. Романы Достоевского и жанр философской повести. Сравнение путей эволюции романа у Толстого и у Достоевского.

Своеобразие жанра романа в русской литературе и его роль для развития мировой литературы. Исторические судьбы романа на рубеже XIX – XX вв. Романистика Набокова, Булгакова, Пастернака. Жанровые стратегии русского романа последних десятилетий.

### ***Модуль III. Эволюция малых форм русской эпики.***

Предыстория русской классической прозы. Жанровая стратегия притчи и формирование жанра повести в русской литературе. Эпическая проза Карамзина. Готические повести Марлинского, Погорельского и «Страшная месть» Гоголя, «Пиковая дама» Пушкина. Философско-сатирические повести В. Одоевского. «Капитанская дочка», «Тарас Бульба» и авантюрно-исторический роман. Рефлексия над жанром повести в литературной критике.



Процесс канонизации жанра. Повести Тургенева. Повести Толстого. Повести Достоевского. Реакция на роман в «Записках из подполья» и «Кроткой». Поворот в эволюции жанра: «Крейцера соната» Толстого и «Дуэль» Чехова; «В овраге» Чехова и «Суходол» Бунина. Испытание героя: авантюрные повести Кузмина и «Хаджи-Мурат» Толстого Испытание мировосприятия и катастрофа героя у Вересаева, Куприна, Андреева и Ремизова. Испытание человека идеи у Чехова, Толстого, Андреева и Горького. Повесть рубежа веков и роман (русский и западноевропейский).

Жанровая стратегия анекдота и место новеллы в русской литературе. «Повести Белкина»: литературная традиция и новаторство «двойного авторства» (феномен «ненадежного нарратора»). Анекдот и притча в контексте «Повестей Белкина» как художественного целого.

Очерк натуральной школы в отношении к новелле и повести. Выделение жанра рассказа в русской литературе. Становление рассказа у Достоевского («Господин Прохарчин»). Становление рассказа у раннего Чехова. Расцвет жанра рассказа в творчестве Чехова и его влияние на мировую литературу. Место рассказа в неклассической русской прозе XX века (Бунин, Бабель, Набоков, Шукшин и др.). Жанровая природа малых эпических форм русской литературы последних десятилетий.

#### **4. Информационные технологии**

Образовательные технологии в курсе «История русской эпической прозы» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия
  - проблемная лекция с применением обратной связи
- Семинарские занятия
  - семинар в формате круглого стола
- Руководство самостоятельной работой
  - поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве.

#### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

##### **5.1. Система оценивания**

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы слушателей в формате обратной связи
- Участие в диалоге в формате круглого стола
- Презентация и защита исследовательского проекта.

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины оценивается зачетный исследовательский проект и его защита.

Контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

готовность к семинарским занятиям (максимальная оценка – 60 баллов);

выполнение зачетного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Контрольные вопросы (ПК-1, ПК-2)**

1. Предыстория русской классической прозы.
2. Жанровое своеобразие «Повестей Белкина».
3. «Евгений Онегин» как метароман.
4. «Герой нашего времени» и европейский роман.
5. «Мертвые души» и жанровая традиция.
6. Тип тургеневского романа.
7. Типологические особенности романов Гончарова.
8. «Монологический» роман Толстого.
9. Традиции исторического и семейно-биографического романа в «Войне и мире».
10. «Воскресение» и социально-криминальный роман.
11. «Полифонический» роман Достоевского.
12. Жанровые традиции «Преступления и наказания».
13. Типология русской повести 1820-х – 1840-х гг.
14. Динамика соотношения повести с романом в творчестве Тургенева.

15. Повесть и роман в процессе эволюции прозы Л. Толстого.
16. Соотношение романа и повести в творчестве Достоевского.
17. Типология русской повести Серебряного века.
18. Соотношение новеллы, очерка и рассказа в русской классической прозе.
19. Место Чехова в истории жанра рассказа.
20. Циклизация рассказов как тенденция литературного процесса.
21. Жанровая природа малых эпических форм последних десятилетий русской литературы.
22. Неклассический русский роман XX столетия.
23. Место «Доктора Живаго» в истории русского романного жанра.
24. Жанровые стратегии русского романа последних десятилетий.

### **Исследовательские проекты (ПК-1, ПК-2)**

Исследовательский проект по данной дисциплине представляет собой выявление интертекстуальных связей жанровой общности и локализацию на исторической оси жанровой традиции литературного произведения, избранного студентом по согласованию с преподавателем.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### ***Учебные издания:***

История русской литературы XX века: **проза** 1920-1940-х гг : Учебное пособие / С. И. Кормилов [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 174. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

#### ***Литература:***

Сизых, О. В. Онтологическая проблематика современной русской прозы [Электронный ресурс] : монография / О. В. Сизых ; отв. ред. А. А. Бурцев. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 149 с. — ISBN 978-5-9765-2025-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1048055>

Николина, Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы: Учебное пособие / Николина Н.А., - 3-е изд., (эл.) - Москва :Флинта, 2017. - 424 с.: ISBN 978-5-89349-336-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/454248>

Татаринов, А.В. Пути новейшей русской прозы : учебное пособие / А. В. Татаринов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-9765-1916-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1066672>

Смирнова, А. И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Смирнова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-720-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/455739>

Колядич, Т. М. Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Под ред. Т. М. Колядич. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0982-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/490239>

Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография / В. В. Компанеец. - Москва : Флинта : Наука, 2010. - 240 с. - ISBN 978-5-9765-0892-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-037215-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/407153>

### ***Справочные и информационные издания:***

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Под. Ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2008.

### ***Ресурсы Интернет:***

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> ,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п	Наименование ПО	Производитель	Способ
----	-----------------	---------------	--------

/п			распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;



- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Назначение семинарских занятий – ввести студентов в круг современных проблем жанровой преемственности литературно процесса, ознакомить с эволюционными закономерностями развития русской прозы, а также сформировать на конкретном литературном материале практические навыки решения научных проблем в ходе дискуссионного обсуждения.

#### ***Тема 1. Дороманный период русской художественной прозы (2 часа).***

##### Вопросы для обсуждения

1. Жанровые стратегии притчи и анекдота в древнерусских повестях.
2. Повести Чулкова.
3. Повести Карамзина.
4. Готическая традиция в русской прозе.

##### ***Литература:***

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 28-42.

Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести. М.; Ставрополь, 2001.

Готическая традиция в русской литературе / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2008.

Курганов Е. Анекдот как жанр русской словесности. М., 2015.

Притча в русской словесности: от средневековья к современности. Новосибирск, 2014.

Русская новелла: Проблемы теории и истории. СПб., 1993.

Тюпа В.И. Дискурс / Жанр. М., 2013. С. 55-78.

Эйхенбаум Б.М. Карамзин // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. С. 18-28.

**Тема 2. Место «Повестей Белкина»  
в становлении русской классической прозы (2 часа).**

Вопросы для обсуждения

1. «Повести Белкина» как сложносоставное художественное целое: композиция, сквозной сюжет, система персонажей.
2. Двойное авторство и эффект «двуголосого слова».
3. Нарративная стратегия притчи в «Повестях Белкина».
4. Нарративная стратегия анекдота в «Повестях Белкина».

***Литература:***

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 28-42.

*Дарвин М.Н., Тюпа В.И.* Циклизация в творчестве Пушкина. Новосибирск, 2001. Гл. 6. С. 151-224.

*Курганов Е.* Анекдот как жанр русской словесности. М., 2015.

*Маркович В.М.* Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб., 1997.

*Мейлах Б.* Русская повесть 20-х – 30-х годов XIX века // Русские повести XIX века 20-х – 30-х годов: В 2 томах. Т. 1. М.; Л., 1950. С. III-XXXV.

Притча в русской словесности: от средневековья к современности. Новосибирск, 2014.

Русская новелла: Проблемы теории и истории. СПб., 1993.

*Шмид В.* Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина» и «Пиковая дама». СПб., 2013.

*Эйхенбаум Б.М.* Путь Пушкина к прозе // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. С. 29-44.

**Тема 3. Становление русского классического романа (2 часа).**

Вопросы для обсуждения

1. Соотношение романских структур «Евгения Онегина», «Героя нашего времени» и «Мертвых душ».
2. «Общественный» роман Тургенева.
3. «Общественный» роман Гончарова.
4. Различие жанровых традиций романистики Тургенева и Гончарова.

***Литература:***

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 43-50; 60-66.

*Бахтин М.М.* Теория романа // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. Т. 3. М., 2012.

*Гончаров С.А.* Жанровая структура «Мертвых душ» и традиции русской прозы. Л., 1985.

*Кривонос В.Ш.* «Мертвые души» Гоголя и становление новой русской прозы. Проблема повествования. Воронеж, 1985.

*Лотман Ю.М.* Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Лотман Ю.М. Избр. статьи: В 3 томах. Т. III. Таллинн, 1993. С. 91-106.

*Манн Ю.В.* «Мертвые души» Гоголя и традиции западноевропейского романа // Славянские литературы. VIII Междунар. Съезд славистов. М., 1978.

*Маркович В.М.* Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30 - 50-е годы). Л., 1982.

*Маркович В.М.* Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб., 1997.

*Михайлов А.В.* «Герой нашего времени» и историческое мышление формы // Михайлов А.В. Обратный перевод. М., 2000. С. 291-310.

*Недзвецкий В.А.* Фазы русского реалистического романа // Изв. АН СССР. Сер. лит-ры и яз. 1988. №5. С. 403-419.

*Пумпянский Л.В.* Статьи о Тургеневе // Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000. С. 381-505.

*Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М.: РГГУ, 1997.

*Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр. М., 2013. С. 79-91.

*Эйхенбаум Б.М.* «Герой нашего времени» // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. С. 269-338.

#### ***Тема 4. «Монологический» роман Толстого (2 часа).***

##### Вопросы для обсуждения

1. Соотношение жанровых структур трех романов Толстого.
2. Традиция исторического романа в прозе Толстого.
3. Традиция семейно-биографического романа в прозе Толстого.
4. Традиция социально-криминального романа в прозе Толстого.

##### ***Литература:***

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 60-66.

*Бочаров С.Г.* «Война и мир» Л.Н. Толстого // Три шедевра русской классики. М., 1971.

*Гей Н.К.* О поэтике романа («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение») // Изв. АН СССР. Сер. лит-ры и яз. 1978. №2. С. 121-132.

*Малкина В.Я.* Поэтика исторического романа Тверь, 2002.

*Недзвецкий В.А.* Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.

*Одинокое В.Г.* Художественная системность русского романа. Новосибирск, 1976.

*Свительский В.А.* Личность в мире ценностей (Аксиология русской психологической прозы 1860 – 1870-х годов). Воронеж, 2005.

*Тамарченко Н.Д.* Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.

*Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М.: РГГУ, 1997.

*Эйхенбаум Б.М.* Творческие стимулы Л. Толстого // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. С. 64-76.

### **Тема 5. «Полифонический» роман Достоевского (2 часа).**

#### Вопросы для обсуждения

1. Автор и герой у Толстого и Достоевского.
2. Роман Достоевского и западно-европейская романная традиция.
3. Роман Достоевского и традиции древнерусской литературы.
4. Роман Достоевского и отечественная романная традиция.

#### **Литература:**

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 60-66.

*Бахтин М.М.* Теория романа // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. Т. 3. М., 2012.

*Бахтин М.* Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 томах. Т. 6. М., 2002.

*Иванов Вяч.* Достоевский и роман-трагедия // Иванов Вяч. Собр. соч. Т. IV. Брюссель, 1987.

*Недзвецкий В.А.* Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.

*Свительский В.А.* Личность в мире ценностей (Аксиология русской психологической прозы 1860 – 1870-х годов). Воронеж, 2005.

*Тамарченко Н.Д.* Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.

*Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М.: РГГУ, 1997.

*Шмид В.* Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард. СПб., 1998.

### **Тема 6. Новелла и повесть в русской классической прозе (2 часа).**

#### Вопросы для обсуждения

1. Жанровые стратегии анекдота и притчи в русской художественной прозе.
2. Место «Миргорода» в канонизации жанра повести.
3. Повесть «Ася» в отношении к роману о лишнем человеке.
4. «Смерть Ивана Ильича» и «Записки из подполья».

#### **Литература:**

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 55-59; 84-90.

*Головко В.М.* Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра. Москва-Ставрополь, 1995

*Головко В.М.* Историческая поэтика русской классической повести. М.; Ставрополь, 2001.

Готическая традиция в русской литературе / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2008.

*Кривонос В.Ш.* Повести Гоголя: пространство смысла. Самара, 2006.

*Мейлах Б.* Русская повесть 20-х – 30-х годов XIX века // Русские повести XIX века 20-х – 30-х годов: В 2 томах. Т. 1. М.; Л., 1950. С. III-XXXV.

Русская новелла: проблемы теории и истории. СПб., 1993.

Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. Л., 1973.

Русская повесть как форма времени. Сб. статей. Томск, 2002.

*Сурков Е.А.* Русская повесть в историко-литературном контексте XVIII – первой трети XIX века. Кемерово, 2007.

*Тамарченко Н.Д.* Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.

*Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр. М., 2013. С. 63-78.

*Шмид В.* Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина» и «Пиковая дама». СПб., 2013.

### ***Тема 7. Расцвет жанра рассказа в творчестве Чехов (2 часа).***

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Очерк и рассказ как построманные (неканонические) жанры эпической прозы («Записки охотника»)
2. «Господин Прохарчин» Достоевского в истории русской прозы.
3. «Сценки» и новеллистика Антоши Чехонте
4. Поэтика зрелого чеховского рассказа.

#### ***Литература:***

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 72-83.

*Лужановский А.В.* Выделение жанра рассказа в русской литературе. Вильнюс, 1988.

*Скобелев В.П.* Поэтика рассказа. Воронеж, 1982.

*Тамарченко Н.Д.* Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.

*Тюпа В.И.* Художественность чеховского рассказа. М., 1989.

*Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр. М., 2013. С.92-111.

*Шмид В.* Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард. СПб., 1998.

### ***Тема 8. Повесть Серебряного века и вытеснение романа (2 часа).***

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Повесть конца 19 столетия и классическая русская повесть.
2. Повесть рубежа веков и западноевропейский роман.
3. Повесть рубежа веков и русский роман.

4. Соотношение повести и рассказа в творчестве Чехова.

***Литература:***

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С.84-90.

Тамарченко Н.Д. Русская повесть Серебряного века: Проблемы поэтики сюжета и жанра. М., 2007.

***Тема 9. Место рассказа и повести  
в неклассической русской прозе XX столетия (2 часа).***

Вопросы для обсуждения

1. Неклассическая проза Бунина.
2. Тенденция жанра рассказа к циклизации.
3. Рассказы и повести советской «оттепели».
4. Жанровая природа малых эпических форм последних десятилетий.

***Литература:***

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С.72-90.

Русская проза рубежа XX-XXI веков Учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. М., 2011.

Скобелев В.П. Поэтика рассказа. Воронеж, 1982.

Тюпа В.И. Дискурс / Жанр. М., 2013. С. 92-111.

Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. М., 2008.

Шмид В. Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард. СПб., 1998.

***Тема 10. Место романа в неклассической русской  
прозе XX столетия (2 часа)***

Вопросы для обсуждения

1. Жанровое своеобразие «Мастера и Маргариты».
2. Жанровое своеобразие «Защиты Лукина».
3. Жанровое своеобразие «Доктора Живаго».
4. Жанровое своеобразие русского романа последних десятилетий.

***Литература:***

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 60-66.

Адрианова М.Д. Авторские стратегии в романной прозе Андрея Битова. СПб., 2011.

Жиличева Г.А. Нарративные стратегии в жанровой структуре романа (на материале русской прозы 1920-50-х гг.). Новосибирск, 2013.

Поэтика «Доктора Живаго» в нарратологическом прочтении: коллективная монография / под ред. В.И. Тюпы. М., 2014.

Русская проза рубежа XX-XXI веков Учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. М., 2011.

*Черняк М.А.* Современная русская литература: Учебное пособие. М., 2008.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской эпической прозы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

**Цель** курса состоит в эволюционное освещение одного из определяющих аспектов истории русской литературы в свете современной жанрологической проблематики. Это предполагает углубление в специфику литературы как искусства слова, в смысл художественных произведений, который никогда не исчерпывается тем, что актуально в эпоху их создания; с другой стороны, это ведет к расширению культурного горизонта магистрантов, к осознанию ими единства национальной литературы и – через сравнения с аналогичными жанрами в близких литературах – к осмыслению ее исторического своеобразия.

### Задачи курса:

- выработка представлений об инвариантной структуре важнейших эпических жанров и о спектре ее вариантов, характерном для отечественной литературы;
- поиск и установление некоторых закономерностей эволюции жанров эпической прозы, обусловленных спецификой национальной истории и культуры;
- теоретическое и практическое освоение системы категорий, посредством которых описывается жанровая структура отдельного произведения эпической прозы и совершается проникновение в его эстетическое своеобразие;
- совершенствование навыков анализа эпического текста.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ПК-2 владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- систему эпических жанровых стратегий;
- соотношение канонических и неканонических жанров эпики ;
- закономерности эволюции эпики в русской литературе

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень



- организовать самостоятельную эвристическую деятельность и овладевать новыми методами, осваивать новые области профессиональной деятельности;
- распознавать и идентифицировать жанровую стратегию любого эпического текста;

Владеть:

- способностями к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований
- навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик, передового отечественного и зарубежного опыта

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения составляет 3 зачетных единиц.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч., подготовка к экзамену 18 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические занятия	семинары	промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1	Жанровые стратегии эпической прозы	2	2				5	Образовательная технология обратной связи
2	Эволюция русского романа	2	2				6	Образовательная технология обратной связи
3	Эволюция малых форм русской эпики	2	2				5	Образовательная технология обратной связи
4	Дороманный период русской художественной прозы	2	2		1		5	Образовательная технология круглого стола
5	Место «Повестей Белкина» в становлении русской классической прозы	2	2		1		5	Образовательная технология круглого стола
6	Становление русского классического романа	2	2		2		5	Образовательная технология круглого стола
7	«Монологический» роман Толстого	2			2		5	Образовательная технология круглого стола
8	«Полифонический» роман Достоевского	2			2		5	Образовательная технология круглого стола
9	Новелла и повесть в русской классической прозе	2			2		5	Образовательная технология круглого стола
10	Расцвет жанра рассказа в творчестве Чехова	2			2		5	Образовательная технология круглого стола
11	Повесть Серебряного века и вытеснение романа	2			2		5	Образовательная технология

								круглого стола
12	Место рассказа и повести в неклассической русской прозе XX столетия	2			2		5	Образовательная технология круглого стола
13	Место романа в неклассической русской прозе XX столетия	2			2		5	Образовательная технология круглого стола
14	Промежуточная аттестация (экзамен)					18		Презентация и защита экзаменационного исследовательского проекта
	Всего		12		18	18	66	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное