

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра истории русской классической литературы

## **ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Направление подготовки 45.04.01 Филология

Наименование направленности: Классическая русская литература и актуальный  
литературный процесс в социокультурном контексте

Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## **ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

### **Составители:**

д-р. филол. н., профессор *А.В. Каравашкин*,

### **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М.И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛ

№ 1 от 28.08.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1. Пояснительная записка**
  - 1.1. Цель и задачи курса
  - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура дисциплины**
- 3. Содержание дисциплины**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценок
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9. Методические материалы**
  - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

1. Аннотация дисциплины
2. Лист изменений

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: подготовить профессионала-филолога, понимающего как структурирована русская средневековая культура и как на разных ее уровнях осуществляется смыслополагание, связанное с ведущими ценностными ориентациями, этическими установками, каноническими предписаниями.

### Задачи курса:

- формирование навыков работы с разнообразными источниками Средневековья;
- изучение историографии по основным дискуссионным вопросам истории русской средневековой культуры;
- овладение практическими навыками герменевтического анализа смысловых объектов (памятники письменности, произведения искусства, артефакты, имеющие отношение к быту и повседневности Древней Руси);
- усвоение закономерностей, детерминирующих взаимосвязанность культурных феноменов.

## 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> важнейшие концепции истории русской культуры XI –XVII вв. (историческая антропология, семиотика, историческая психология, историческая феноменология) <b>Уметь:</b> выявить три составляющих средневекового сообщения 1) традиционная форма (формообразующие модели); 2) традиционные ситуации, образы и речевые клише (топосы); 3) традиционные способы интерпретации фактов исторической жизни, символов и сюжетов (типичные объяснения или конвенциональные модели) <b>Владеть:</b> сопоставительного и типологического анализа памятников древнерусской книжности
ПК-2	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной	<b>Знать:</b> основные этапы развития русской культуры XI –XVII вв <b>Уметь:</b> выявить три составляющих средневекового сообщения 1) традиционная форма (формообразующие модели); 2) традиционные ситуации, образы и речевые клише (топосы); 3)

	деятельности	традиционные способы интерпретации фактов исторической жизни, символов и сюжетов (типичные объяснения или конвенциональные модели) <b>Владеть:</b> имманентного анализа вербальных и невербальных источников культуры
--	--------------	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Источниковедение культуры» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русский и западноевропейский классицизм», «Русский и западноевропейский романтизм» и «Теория культурного трансфера».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Источниковедение культуры», «История русской литературной критики».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов (12 лекций, 18 семинара), контроль (18 часов), самостоятельная работа обучающихся 60 часов.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. История изучения русской средневековой культуры и проблемы источниковедения.	3	1	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
2	Узус и норма. Теоретическая рефлексия. Отношение к грамматике, риторике средневековой Руси	3	1	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
3	Древнерусская культура как система целого. Литературная культура XI – XVII вв.	3	1	2				6	- групповая дискуссия - опрос
4	Формообразующие модели, топосы, типичные объяснения XI – XVII вв.	3	1	2				6	- собеседование - доклад - письменная работа
5	Событийное и обиходное в средневековой культуре.	3	1	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
6	Культура Киевской Руси.	3	1	2				6	- собеседование - групповая дискуссия

<b>7</b>	Культура русского Средневековья XIII – XVI вв.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	- собеседование - групповая дискуссия
<b>8</b>	Кризис русской средневековой культуры. Церковные реформы и раскол.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	- собеседование - групповая дискуссия
<b>9</b>	Герменевтика русской средневековой культуры в Новое время.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	- групповая дискуссия - опрос
	<i>экзамен</i>						<b>18</b>		<i>итоговая контрольная работа</i>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	<b>60</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. История изучения русской средневековой культуры и проблемы источниковедения.	Направления дореволюционной медиевистики (позитивистское источниковедение, компаративизм, мифологическая школа, феноменолого-антропологический подход: работы А.А. Шахматова, И.Н. Жданова, А.Н. Пыпина, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В.Н. Перетца, А.С. Лаппо-Данилевского и П.М. Бицилли). Религиозно-эстетическая мысль XIX-XX вв. и медиевистика «русского зарубежья» (П.А. Флоренский, Е.Н. Трубецкой, Г. Флоровский, С. Булгаков, Л.П. Карсавин, С.А. Аскольдов, М.А. Шахматов, И. Мейендорф, Л.А. Успенский). Русский формализм, ранний структурализм и «евразийство» (работы Р. Якобсона и Н.С. Трубецкого). Структурно-семиотическая история культуры (работы по медиевистической русистике представителей тартуско-московской школы и ученых с ней связанных: Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров, В.М. Живов, М.Б. Плеханова). Влияние на медиевистическую культурологию идей М.М. Бахтина. Проблема истории концепта и «концептосферы» в трудах Д.С. Лихачева и Ю.С. Степанова. Интерпретации «культурной топики», «событийного» и «обиходного» в работах А.М. Панченко. Современные лингвисты о русской средневековой культуре (работы Б.А. Успенского, М.Ф. Мурьянова, Е.М. Верещагина, В.В. Колесова). Историческая антропология и «новая культурная история» в отечественной медиевистической русистике. Проблема рецепции метаязыка и подходов европейской и американской науки. Центонно-парафразовая теория и ее истоки. Исследование универсалий русского Средневековья: «категории культуры» и возможности применения термина. Переход от Средневековья к Новому времени как научная проблема. Новейшие дискуссии ученых.
2	Узус и норма Теоретическая рефлексия Отношение к грамматике риторике в средневековой Руси.	Принципы структурирования средневековой христианской культуры в отличие от новоевропейской. Невыделенность ее сфер из общего этико-эстетического комплекса представлений и практик. Целостность и универсальность знания в Средние века. Мировоззренческие предпосылки развития историзма и морализаторства (дидактизм и установка на иллюстративность). Восприятие времени и пространства как конечных областей бытия, зависящих от внешнего источника. Провиденциализм и эсхатология. Особенности эйдетической поэтики средневековой



		<p>литературы (связь прямых высказываний с изображаемым и символикой). Синкризис и аллегорическая экзегеза. Литературоцентричность средневековой культуры. Зависимость искусства и быта от смыслополагания, сосредоточенного в текстах высокой культуры. Народная культура Средневековья. Культ Писания и его опосредованность в феномене Предания. Книжная традиция и фольклор. Апокрифический слой священной истории. Кодифицированные и некодифицированные области культуры. «Узус» как явление средневековой творческой практики и повседневности. Соотношение обычая и церковных предписаний.</p> <p>Византия и Древняя Русь. Трансплантация канонических пластов культуры, их видоизменение и переосмысление. Восприятие византийской традиции русскими книжниками. Аскетизм и утилитаризм древнерусской культуры. Влияние монастырских норм. Подозрительное отношение к «внешней мудрости» и «эллинизму». Неразвитость теоретической рефлексии. Церковнославянский язык в книжности Древней Руси. Альтернативные концепции «диглоссии» и «двуязычия» в истории русского литературного языка. Слово начертанное и слово произнесенное.</p> <p>Обусловленность культурных феноменов Древней Руси некодифицированной дискурсивной практикой. Конвенциональные модели русской средневековой культуры (природа добра и зла, «казни Божьи», типы святости, аскезы и юродство, чудотворение, визионерство, загробный мир, мучители, мученики и страстотерпцы, «самоубийственная смерть», клятва, благословение, пожалование, правители истинные и ложные, покаяние, семья и домостроительство). Типичные способы интерпретации сюжетов и образов.</p>
3	Древнерусская культура как система целого. Литературная культура XI – XVII вв.	<p>Культурная раздвоенность Древней Руси – теоретическая модель, предполагающая существование средневекового языческого мировоззрения. Противники этой точки зрения. Язычество как стилизация: медиевисты об особенностях художественного метода «Слова о полку Игореве».</p> <p>Народная религиозность. Неканоническая логика, идущая вразрез с догматикой. Основы космологии. Мифологема Родительницы и творительницы мира (Мать сыра-земля). Богородичный культ. Народная агиология. Учение о грехе и спасении души. Духовные стихи эсхатологического содержания. Описание народного православия как системы представлений (Г.П. Федотов).</p>

		<p>Крещение Руси – центральная тема древнекиевской книжности. Версии крещения: хождение апостола Андрея (интерпретации легенды в современной медиевистике). Корсунская легенда и «Речь Философа» в «Повести временных лет». «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба»: евангельская притча о «работниках одиннадцатого часа». Концепция «Памяти и похвалы князю Владимиру» мниха Иакова. Проримская легенда: канон папе Клименту Римскому и «Слово на обновление Десятинной церкви».</p> <p>Первые русские святые. Становление системы агиологических типов на Руси. Топика агиографии. Аскеза юродивых и борьба с бесами как мотивы ранней аскетической литературы в Киевской Руси. Демонологические мотивы патериков и ранней русской агиографии. Киево-Печерский патерик. Жития «Христа ради юродивых». Видения и визионеры. Эволюция демонологических представлений, связанная с изменением концепции добра и зла.</p> <p>Эсхатологическая тема в переводных и оригинальных памятниках Древней Руси («Житие Василия Нового», «Повесть временных лет», «Житие Феодосия Печерского», «Поучение» Владимира Мономаха, «Послание о рае» Василия Калики Феодору Доброму», «Житие Андрея Цареградского», древнерусские синодики).</p>
4	Формообразующие модели, топосы и типичны объяснения XI – XVII вв.	<p>Модели времени в литературе и искусстве. Летописание и эсхатологические сюжеты в средневековом творчестве: линейное и необратимое движение истории. Время жития и житийной иконы. Поэтика проповеди и литургический синтез. Настоящее как переживание прошлого (типологическая экзегеза в гимнографии). Циклическая концепция времени (минеи-четьи, сюжеты праздников в прикладном, станковом и монументальном искусстве). Принцип множественности формообразования (книжность, архитектура, скульптура). Космология в литературе, архитектуре, народном творчестве.</p> <p>Топосы как «строительный материал» для социально одобренных интерпретаций. Роль «общих мест» и формул в конституировании феноменов средневековой культуры. Топосы и жанры. Топосы и формообразующие модели. Выбор средневекового автора: между обычаем и потребностью фиксировать нетипичные ситуации и коллизии. Неизбежность появления маргинальных формообразований («сказания» в летописях, хождение «в поганую землю», нетипичное в жизнеописаниях святых). Феномен авторства. Отношение книжника и</p>

		художника к образцовым текстам и рекомендациям. Канон и отступления от него.
5	Событийное и обиходное в средневековой культуре.	<p>Семейное право в Древней Руси и его источники. Канонические предписания и обычай. Кормчие книги и послания епископата. Церковная юрисдикция. Кровное родство и брак. Управление семьей и способы регулирования отношений в традиционном обществе.</p> <p>Духовное родство как феномен русской средневековой культуры в памятниках покаянной дисциплины. Духовничество – институт древнерусского общества. Исповедь и покаяние. Представления о «греховной нечистоте». Семья, дом и сотериология. Иерархия господства и подчинения в «Домострое». Жилье. Пост и пища. Система запретов, относящихся к повседневному поведению и семейной жизни.</p> <p>Смерть. Представления о потустороннем мире в древнерусских синодиках. Погребальная обрядность и эсхатология. Антилатинская полемика в Киевской Руси. Типичные способы определения «иноверчества». Система запретов и предписаний, распространявшихся на представителей других вероисповеданий. «Греховная нечистота» латинян как система топосов древнерусской книжности ранней поры.</p> <p>Источники антиеретической полемики. Представления еретиков. Полемика о сохранности корпуса еретических текстов. Внутрицерковные споры и межконфессиональные противоречия на Руси XV-XVII вв. Новгородско-московская ересь и еретические движения середины XVI в. (учения Матфея Башкина и Феодосия Косого). «Просветитель» Иосифа Волоцкого и «Истины показание» Зиновия Отенского. Основные направления полемики с еретиками.</p> <p>Антипротестантские сочинения в Московской Руси (обличительные трактаты Максима Грека, Ивана Грозного и Ивана Наседки). Способы конфессиональной самоидентификации. Защита догматической и обрядовой сторон православия.</p> <p>Апостазия власти как мифологема второй половины XVI – начала XVII вв. «История о великом князе Московском» А.М. Курбского и пророчества о гибели «Святорусского царства». Спор «прямых» и «кривых» в эпоху Смуты. «Повесть, како отомсти всевидящее око Христос Борису Годунову» и официальная интерпретация царствования Лжедмитрия I в эпоху Василия Шуйского. Причины Смуты глазами современников (Авраамий Палицын и Иван Тимофеев).</p>
6	Культура Киевской Руси.	Древнерусская эстетическая мысль как часть единого

		<p>комплекса представлений, имевших общую нравственно-религиозную основу. Неразработанность в Древней Руси эстетической теории и соответствующего категориального аппарата. Источники русской средневековой эстетики. Эстетика аскетизма. Ее крайности в Византии. Переосмысление византийского опыта. Суждения о прекрасном в житиях, воинской повести, хождениях, поучениях, посланиях. «Экфрасис» – система описания эстетических феноменов.</p> <p>Антиномичность учения о «прекрасном» и «безобразном». Красота и уродство как символы, приобретавшие в контексте средневековой культуры полярные значения. Прямые высказывания древнерусских книжников о красоте и добре. Зависимость средневековой философии прекрасного от сотериологии. Древнерусская концепция символа («Диоптра» Филиппа Пустынника и древнерусские «Ареопагитики»).</p>
7	<p>Культура русского Средневековья XIII – XVI вв.</p>	<p>«Неподобные» символы и богословие иконы. Суждения Иосифа Волоцкого о природе «образа». Семиотическая или языковая сущность иконы. Иерархичность системы построения изображения. Канон как свод ограничений. «Иконописные подлинники». Идеографические знаки живописного изображения. Надписи на иконах и система прямых высказываний – ключ к реконструкции семантики изображения. «Личное» и «доличное». Пространственные и временные отношения, выраженные в иконе. Сотериология и семантика иконографии Страшного суда.</p> <p>Полемика XVI в. вокруг аллегорических композиций в религиозном искусстве. Протест Ивана Висковатого против изображения Невидимого Божества. Внешнее влияние и «трансплантация» культурных форм – предмет дискуссии в отечественной медиевистике (работы Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, Б.А. Успенского, В.М. Живова). Гетерогенность византийской культуры. Односторонность усвоения ее опыта в Древней Руси. Феномен ригористической элитарной культуры монастырского типа. Отсутствие «гуманистических» традиций и «своей Античности». Невыраженность оппозиций: «духовное»-«светское», «сакральное»-«профанное». Усвоение космологических, эсхатологических, историософских моделей. Рецепция апокрифического слоя христианской культуры в переводных памятниках домонгольской эпохи.</p> <p>«Второе южнославянское влияние» и «русское Предвозрождение» как исследовательские конструкции. Культурно-исторические границы</p>

		<p>«исихазма» – аскетического опыта, богословской доктрины и культурной практики (работы Г.М. Прохорова и И. Мейендорфа). Историография проблемы генезиса стиля «плетения словес».</p> <p>Периодизация русской средневековой культуры как исследовательская проблема. Внешние (событийные) и внутренние (имманентные) критерии периодизации. Споры о развитии универсального познавательного метода Древней Руси. Концепция «стилей эпох». Периодизация культуры Древней Руси с точки зрения смены мировоззренческих формаций.</p> <p>Специфика домонгольского периода русской истории.</p> <p>Культура Руси во время монголо-татарского нашествия.</p> <p>Культура Московской Руси.</p>
8	Кризис русской средневековой культуры. Церковные реформы и раскол.	<p>«Ревнители древлего благочестия» и «боголюбцы». Ригоризм сторонников «старины». Универсализм реформаторов. Полемика вокруг обрядов и исправления богослужебных книг. Парадигма «мучительской смерти» и «страстотерпчества» у старообрядцев. Эсхатологические чаяния и визионерство. Полемика вокруг «самоубийственных смертей» и «гарей». Обличители раскольников и культурное размежевание общества на рубеже XVII-XVIII вв.</p> <p>Принцип «жизнеподобия» и живописной иллюзорности. Его критика сторонниками раскола. «Книга бесед» Аввакума («Беседа четвертая»). Эволюция этико-эстетических представлений Древней Руси (переход от «обиходного» к «событийному»). XVII век – эпоха «утраченного равновесия» (Г. Флоровский). «Переход» как смена фундаментальных мировоззренческих парадигм. Новое понимание «добра» и «зла» в агиографии. Развитие художественного вымысла. Рецепция форм западной культуры в «переходную» эпоху. Разнообразие ее источников. Сосуществование традиционной и обретенной топики. Переводные повести, басни, «фацеции». Рыцарский роман и восточный эпос на Руси. Перенесение и переосмысление «общих мест» культуры барокко, наделение их новыми идеологическими функциями. Реформаторский универсализм и рефлексия на тему западного влияния. Рецепция и культурная самоидентификация в XVII в. Генезис формообразования в придворной поэзии и драматургии. Полемика о новшествах в иконописании и духовной музыке. Теоретические манифесты сторонников и противников нововведений.</p>

9	<p>Герменевтика русской средневековой культуры в Новое время.</p>	<p>Научный опыт реконструкции восточнославянского язычества. Летописные источники (сведения, относящиеся к язычеству в «Повести временных лет»). Поучения против язычников. Фольклор и археология. Имена языческих богов праславянского и иранского происхождения. Вымышленные языческие боги. Источники псевдомифологии (Густынская летопись).</p> <p>Древнейший миф о единоборстве Перуна и Велеса. Реконструкция культа Рода и «рожаниц» как научная проблема. Пантеон Владимира.</p> <p>Проблема «двоеверия» в работах современных ученых. «Двоеверие» как научный концепт и как факт самосознания древнерусских книжников. Структурно-семиотическое учение о контаминации христианских и языческих верований (Б.А. Успенский). Теория «трансформации исходных образов»: христианские святые как заместители почитаемых языческих богов. Культ Св. Николая Мирликийского, «русского бога». Никола и архангел Михаил.</p> <p>Культурная раздвоенность Древней Руси – теоретическая модель, предполагающая существование средневекового языческого мировоззрения. Противники этой точки зрения. Язычество как стилизация: медиевисты об особенностях художественного метода «Слова о полку Игореве».</p> <p>Народная религиозность. Неканоническая логика, идущая вразрез с догматикой. Основы космологии. Мифологема Родительницы и творительницы мира (Мать сыра-земля). Богородичный культ. Народная агиология. Учение о грехе и спасении души. Духовные стихи эсхатологического содержания. Описание народного православия как системы представлений (Г.П. Федотов).</p>
---	---	--

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. История изучения русской средневековой культуры проблемы источниковедения.	Лекция 1  Семинар 1,2	Вводная лекция  Семинар в формате круглого стола
2.	Узус и норма. Теоретическая рефлексия. Отношение к грамматике и риторике средневековой Руси.	Лекция 2  Семинар 3,4	Проблемная лекция с применением обратной связи  Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
3.	Древнерусская культура как система целого. Литературная культура XI – XVII вв.	Лекция 3  Семинар 5,6	Проблемная лекция с применением обратной связи  Семинар в формате круглого стола
4.	Формообразующие модели топосы и типичные объяснения X – XVII вв.	Лекция 4  Семинар 7,8	Проблемная лекция с применением обратной связи  Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
5.	Событийное и обиходное в средневековой культуре.	Лекция 5  Семинар 9,10	Проблемная лекция с применением обратной связи  Семинар в формате круглого стола
6.	Культура Киевской Руси.	Лекция 6  Семинар 11,12	Проблемная лекция с применением обратной связи  Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
7.	Культура русского Средневековья XIII – XVI вв.	Лекция 7,8  Семинар 13,14	Проблемная лекция с применением обратной связи  Семинар в формате круглого стола
8.	Кризис русской средневековой культуры. Церковные реформы и раскол.	Лекция 9,10  Семинар 15,16	Проблемная лекция с применением обратной связи  Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в

			<i>сотрудничестве</i>
9.	Герменевтика русской средневековой культуры в Новое время.	<p><i>Лекция 11,12</i></p> <p><i>Семинар 17,18</i></p>	<p><i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i></p> <p><i>Самостоятельная работа магистрантов в виде подготовки и защиты исследовательских проектов</i></p>



## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по вопросам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Перечень вопросов экзамену (ПК-1, ПК-2):*

1. Понятие узуса и нормы.
2. Культура и типология культуры.
3. Периодизация русской культуры.
4. Категории и общие места культуры.
5. Языки культуры.
6. Классика и канон.
7. Типичные объяснения, топосы и формообразующие модели в культуре.
8. Константы и надысторические элементы древнерусской культуры.
9. Жанры литературы и искусства Древней Руси.
10. Событийное и обиходное в русской культуре XI – XVII вв.
11. Древнерусская эстетика и возможности ее изучения.
12. Источники древнерусской культуры.
13. Герменевтика древнерусской литературы: основные приемы и понятия.
14. Русский средневековый источник как сообщение.
15. Источники и реконструкция культурного контекста.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основные источники

1. Аннушкин В.И. Первая русская «Риторика» XVII века. М., 1999.
2. Баранкова А.С., Мильков В.В. Шестоднев Иоанна экзарха Болгарского. СПб., 2001.
3. Вилинский С. Житие св. Василия Нового в русской литературе. Одесса, 1913. Ч. 2 (Тексты).

4. Гальковский Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. М., 2000 (репринт).
5. Домострой. СПб., 1994.
6. Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV-XVI вв. М.; Л., 1950.
7. Древнерусские патерики. Киево-Печерский патерик. Волоколамский патерик / Изд. подгот. Ольшевская Л.А., Травников С.Н. М., 1999.
9. Емченко Е.Б. Стоглав. Исследование и текст. М., 2000.
10. Идея Рима в Москве XV-XVI века. Источники по истории русской общественной мысли / Подготовка русского текста Сеницыной Н.В., Щапова Я.Н. Рим, 1993.
11. Иосиф Волоцкий. Послание иконописцу. М., 1994.
12. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Сост. и коммент. Н.К. Гудзия. М., 1997 – репринт
13. Крутова М.С. Святитель Николай Чудотворец в древнерусской письменности. М., 1997.
14. Мильков В.В. Древнерусские апокрифы. СПб., 1999. (Раздел третий).
15. Молдован А.М. Житие Андрея Юродивого в славянской письменности. М., 2000.
16. Повесть временных лет. СПб., 1996.
17. Понырко Н.В. Эпистолярное наследие Древней Руси. XI–XIII вв. Исследования, тексты, переводы. СПб., 1992.
18. Святитель Стефан Пермский / Ред. Изд. Г.М. Прохоров. СПб., 1995.
19. Святые русские римляне. Антоний Римлянин и Меркурий Смоленский. СПб., 2005.
20. Столярова Л.В. Свод записей писцов, художников и переплетчиков древнерусских пергаменных кодексов XI-XIV веков. М., 2000.

## **Литература**

### **Основная**

*Шахматов А. А.* Разыскания о русских летописях в 2 ч. Часть 2 / А. А. Шахматов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/razyskaniya-o-russkih-letopisyah-v-2-ch-chast-2-441980>

*Присёлков М. Д.* История русского летописания XI—XV веков / М. Д. Присёлков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkogo-letopisaniya-xi-xv-vv-411763>

### **Дополнительная**

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] :. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009 — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=51813>

Демкова Н. С. Творческая история Жития протопопа Аввакума – С. 197-219 – (Труды Отдела древнерусской литературы) — Режим доступа: [http://lib2.pushkinskiydom.ru/Media/Default/PDF/TODRL/25\\_tom/Demkova/Demkova.pdf](http://lib2.pushkinskiydom.ru/Media/Default/PDF/TODRL/25_tom/Demkova/Demkova.pdf)

Лифшиц, А. Л. Житие Иродиона Илозерского. Агиография Белозерского уезда XVI-XVII веков [Электронный ресурс] / А. Л. Лифшиц ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 219 с). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018 .- Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=339225>

Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/ocherki-russkoy-narodnoy-slovesnosti-bylevoy-epos-411120>

Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998. — Режим доступа: <http://rodnaya-istoriya.ru/images/ross/xvii/urganov.pdf>

Рыжова, С. В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева [Э] : монография. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013 — Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=170454>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный

Старые книги. Электронный проект. Режим доступа: <http://starieknigi.info/>, свободный.

Электронная библиотека ИРЛИ РАН Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно

			распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.



## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	<b>Семинар 1.</b> <b>Христианство и двоеверие.</b>	
Вопросы и задания	1. Рецепция или трансплантация? Усвоение христианской религиозной культуры в Древней Руси. 2. Отношение к язычеству в Древней Руси. 3. Специфика народной религиозной культуры	
Литература	<p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Гальковский Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. М., 2000 (репринт).</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Обязательная</i></p> <p>Петрухин В.Я. Праславянская культура и древние славяне // История культур славянских народов. М., 2003. Т.1. Древность и средневековье. С. 16-58.  Верецагин Е.М. Вхождение славянства в христианскую культуру: деятельность первоучителей Кирилла и Мефодия // Там же. С. 59-90.  Успенский Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей. М., 1982.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Аничков Е.В. Язычество и древняя Русь. СПб., 1914.  Степанов Ю.С. Двоеверие // Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М., 2001. С. 600-612.  Толстой Н.И. Язычество древних славян // Очерки истории культуры славян. М., 1996. С. 145-160.  Топоров В.Н. Предыстория литературы у славян. Опыт реконструкции. М., 1988.  Федотов Г.П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.</p>	
Методические рекомендации	<p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>	
№ и тема	<b>Семинар 2</b> <b>Власть и собственность.</b>	
Вопросы и задания	1. Принципы распределения властных полномочий в домонгольской Руси. Коллективный сюзеренитет. 2. Власть в средневековой Руси. 3. Благословение и пожалование: автократия Калитичей.	
Литература	<p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Домострой. СПб., 1994.  Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV-XVI вв. М.; Л., 1950.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p>	

	<p style="text-align: center;"><i>Обязательная</i></p> <p>Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Успенский Б.А. Царь и патриарх. Харизма власти в России (Византийская модель и ее русское переосмысление). М., 1998.</p>
Методические рекомендации	<p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 3.</b> <b>Власть и собственность. Историософия Московской Руси.</b></p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эсхатологические теории. «Москва – Третий Рим».</li> <li>2. Учение о богоизбранной династии.</li> <li>3. Судьба царств: мнения публицистов XVI в.</li> </ol>
Литература	<p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Емченко Е.Б. Стоглав. Исследование и текст. М., 2000. Идея Рима в Москве XV-XVI века. Источники по истории русской общественной мысли / Подготовка русского текста Сеницыной Н.В., Щапова Я.Н. Рим, 1993.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Обязательная</i></p> <p>Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995. Сеницына Н.В. Третий Рим. М., 1998.</p>
Методические рекомендации	<p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 4,5.</b> <b>Раскол. «Еретики» и ортодоксы.</b></p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ранние ереси в Московской Руси.</li> <li>2. Движение «ревнителей древлецерковного благочестия».</li> <li>3. Судьба Третьего Рима: личности реформаторов и церковная оппозиция.</li> </ol>

Литература	<p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Сост. и коммент. Н.К. Гудзия. М., 1997 – репринт</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Обязательная</i></p> <p>Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Зеньковский С.А. Русское старообрядчество: духовные движения семнадцатого века. М., 1995 (репринт). Ульяновский В.И. Смутное время. М., 2006. Успенский Б.А. Отношение к грамматике и риторике в Древней Руси (XVI-XVII вв.) // Успенский Б.А. Избранные труды. М., 1996. Т. II. С. 5-28. Успенский Б.А. Царь и патриарх. Харизма власти в России (Византийская модель и ее русское переосмысление). М., 1998. Успенский Б.А. Этюды по русской истории. СПб., 2002. Флоровский Г. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991 (репринт).</p>
Методические рекомендации	<p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;"><b>Семинар 6.</b> <b>Повседневность в средневековой Руси.</b></p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покаянная дисциплина.</li> <li>2. Брак и семья.</li> <li>3. Элитарный и массовый уровни средневековой культуры.</li> </ol>
Литература	<p style="text-align: center;"><i>Обязательная</i></p> <p>Лещенко В.Ю. Русская семья (XI-XIX вв.). СПб., 2004. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984. Петрухин В.Я. Праславянская культура и древние славяне // История культур славянских народов. М., 2003. Т.1. Древность и средневековье. С. 16-58. Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси. Историко-бытовые очерки XI-XIII вв. М., 2002.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Пушкарева Н.Л. Женщины Древней Руси. М., 1989. Пушкарева Н.Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). М., 1997</p>

Методические рекомендации	<p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Семинар 7,8.</b> <b>Философия прекрасного в Древней Руси.</b></p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская средневековая эстетика. Этапы эволюции.</li> <li>2. Богословие иконы.</li> <li>3. Семиотика средневекового искусства.</li> </ol>
Литература	<p align="center"><i>Источники</i></p> <p>Древнерусские патерики. Киево-Печерский патерик. Волоколамский патерик / Изд. подгот. Ольшевская Л.А., Травников С.Н. М., 1999.  Емченко Е.Б. Стоглав. Исследование и текст. М., 2000.  Иосиф Волоцкий. Послание иконописцу. М., 1994.</p> <p align="center"><i>Литература</i> <i>Обязательная</i></p> <p>Берман Б.И. Читатель жития (Агиографический канон русского средневековья и традиция его восприятия) // Художественный язык Средневековья. М., 1982. С. 159-183.  Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.  Кочетков И.А. Категория времени в житии и житийной иконе // «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI-XVII вв. М., 1978. С. 227-237.  Успенский Б.А. Семиотика иконы // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. С. 221-294.</p> <p align="center"><i>Дополнительная</i></p> <p>Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. М., 1995.  Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI-XVII века / Под ред. В.В. Быčkova. М., 1996.  Цодикович В.К. Семантика иконографии Страшного суда в русском искусстве 15-16 вв. Ульяновск, 1995.  Черная Л.А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. М., 1999.</p>
Методические рекомендации	<p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Источниковедение культуры» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы Института филологии и истории.

**Цель** дисциплины: подготовить профессионала-филолога, понимающего как структурирована русская средневековая культура и как на разных ее уровнях осуществляется смыслополагание, связанное с ведущими ценностными ориентациями, этическими установками, каноническими предписаниями.

### Задачи курса:

- формирование навыков работы с разнообразными источниками Средневековья;
- изучение историографии по основным дискуссионным вопросам истории русской средневековой культуры;
- овладение практическими навыками герменевтического анализа смысловых объектов (памятники письменности, произведения искусства, артефакты, имеющие отношение к быту и повседневности Древней Руси);
- усвоение закономерностей, детерминирующих взаимосвязанность культурных феноменов.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ПК-2 владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** важнейшие концепции истории русской культуры XI –XVII вв. (историческая антропология, семиотика, историческая психология, историческая феноменология) основные этапы развития русской культуры XI –XVII вв

**Уметь:** выявить три составляющих средневекового сообщения 1) традиционная форма (формообразующие модели); 2) традиционные ситуации, образы и речевые клише (топосы); 3) традиционные способы интерпретации фактов исторической жизни, символов и сюжетов (типичные объяснения или конвенциональные модели)  
выявить три составляющих средневекового сообщения 1) традиционная форма (формообразующие модели); 2) традиционные ситуации, образы и речевые клише (топосы); 3) традиционные способы интерпретации фактов исторической жизни, символов и сюжетов (типичные объяснения или конвенциональные модели)

**Владеть:** сопоставительного и типологического анализа памятников древнерусской книжности

имманентного анализа вербальных и невербальных источников культуры

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена** (3 семестр).

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет:

3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 часов) занятия, семинары (18 часов), контроль (18 часов), самостоятельная работа студента (60 часов).

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
2	Приложение №1		

# 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

## Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 114 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 часов (12 лекций, 18 семинара), контроль (18 часов), самостоятельная работа обучающихся 66 часов.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. История изучения русской средневековой культуры и проблемы источниковедения.	3	1	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
2	Узус и норма Теоретическая рефлексия. Отношение к грамматике, риторике средневековой Руси	3	1	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
3	Древнерусская культура как система целого. Литературная культура XI – XVII вв.	3	1	2				6	- групповая дискуссия - опрос
4	Формообразующие модели, топосы типичные объяснения XI – XVII вв.	3	1	2				6	- собеседование - доклад - письменная работа
5	Событийное и обиходное в средневековой	3	1	2				6	- собеседование - групповая дискуссия



	культуре.								
<b>6</b>	Культура Киевской Руси.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				<b>6</b>	- собеседование - групповая дискуссия
<b>7</b>	Культура русского Средневековья XIII – XVI вв.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	- собеседование - групповая дискуссия
<b>8</b>	Кризис русской средневековой культуры. Церковные реформы и раскол.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>8</b>	- собеседование - групповая дискуссия
<b>9</b>	Герменевтика русской средневековой культуры в Новое время.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>14</b>	- групповая дискуссия - опрос
	<i>экзамен</i>						<b>18</b>		<i>итоговая контрольная работа</i>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>12</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	<b>66</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно

			распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное