

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории русской классической литературы

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 45.04.01 Филология

Наименование направленности: Классическая русская литература и актуальный
литературный процесс в социокультурном контексте

Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Рабочая программа дисциплины *(модуля)*

Составитель(и):

Доктор филол. наук, профессор Д.М. Магомедова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ

№ 1 от 28.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
 - 1.1 Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История русской культуры серебряного века»
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2 Структура дисциплины «История русской культуры серебряного века»**
- 3 Содержание дисциплины «История русской культуры серебряного века»**
- 4 Образовательные технологии**
- 5 Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценок
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9 Методические материалы**
 - 9.1. Планы семинарских занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
 - Приложение 1. Аннотация дисциплины «История русской культуры серебряного века»
 - Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «История русской культуры серебряного века»: изучение различных аспектов русской культуры указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики культуры.

Задачи дисциплины «История русской культуры серебряного века»:

- ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами культурной жизни эпохи;
- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;
- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи;
- изучить научную литературу по указанным темам.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История русской культуры серебряного века»:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	Знать: бытовые традиции эпохи Уметь: сопоставить факты истории русской культуры с типологически сходными или генетически родственными фактами истории западных культур Владеть: методикой источниковедческих разысканий по заданной тематике курса
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные закономерности функционирования языковой системы в литературе представителей серебряного века Уметь: аргументировано излагать (в устной и письменной формах) выводы самостоятельных исследований Владеть: диахроническими методами изучения фрагментов языковой особенности представителей серебряного века; навыками построения

		аргументированного высказывания
--	--	------------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской культуры Серебряного века» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История русской культуры серебряного века» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Русский и западноевропейский романтизм, Русский и западноевропейский классицизм.

В результате освоения дисциплины «История русской культуры серебряного века» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Поэтика и литературный быт Серебряного века.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 52 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков	2	1	1				5	- собеседование - групповая дискуссия
2.	Революционная субкультура	2	1	1				5	- собеседование - групповая дискуссия
3.	Художественная жизнь эпохи. Академизм и передвижники. Московские пленэристы. Модернизм как стилистическая доминанта. «Мир искусства», «Голубая роза», авангард 1910-х гг.	2	1	2				5	- групповая дискуссия - опрос
4.	Театр и культурная жизнь эпохи.	2	1	2				5	- собеседование - доклад -письменная работа
5.	Музыкальная жизнь эпохи.	2	1	2				5	- собеседование - групповая дискуссия
6.	Литературно-музыкальные вечера и артистические кафе.	2	1	2				5	- собеседование - групповая дискуссия
7.	Женский вопрос. Проблема пола и	2	1					5	- собеседование - групповая

	кризис семьи								дискуссия
8.	Религиозная жизнь эпохи	2	1					5	- собеседование - групповая дискуссия
9.	Сектантство в культуре Серебряного века	2		1				5	- групповая дискуссия - опрос
10.	Оккультизм и эзотеризм в России на рубеже XIX – XX вв.	2		1				2	- собеседование - доклад - письменная работа
	<i>зачёт</i>							5	
	итого:		8	12				52	

3. Содержание дисциплины «История русской культуры серебряного века»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Серебряный век как переходная эпоха	Краткий очерк исторических событий. Победоносцевские репрессии в периодической печати и системе образования. Разрыв интеллигенции с правительством. Кризис народничества и “отказ от наследства”. Кризис сословной системы: от сословий к профессионализации. Массовые профессии интеллигенции. Образовательная система. Бытовые традиции на рубеже веков. Городской быт: жилье, транспорт, начало технизации быта, торговля, рестораны, трактиры. Одежда и мода. Бал и вечеринка. Усадьба и дача.
2.	Художественная жизнь эпохи	Академисты и передвижники в 1880-1890-х гг.: от противостояния к сближению. Значение выставок Товарищества передвижников. Отход от “литературоцентризма” и утилитаризма: А. Рябушкин, В. Серов, К. Коровин, московские “племэристы”. Стилистическая доминанта эпохи: стиль модерн (“Югендстиль”). От эстетизма к символизму: “Мир искусства” и “Голубая роза”. Мифотворчество М. Врубеля. Авангардные школы 1910-х гг.: “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”. Архитектура и прикладное искусство.
3.	Театр и культурная жизнь эпохи.	Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости. Структура театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы. Императорские и частные театры. Императорские драматические театры Москвы и Петербурга. Репертуар и актеры. Новаторство МХТ и Театра В.Ф. Коммиссаржевской. Театральный репертуар и зрительские ожидания: театр-школа, театр-митинг и театр-развлечение. Изменение социального статуса актера.
4.	Музыкальная жизнь эпохи и концепция “синтеза искусств”.	Музыкальное образование в России. Становление профессиональной школы. “Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения. Второе рождение оперы и балета: Мамонтовская частная опера и Русские сезоны в Париже. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис). Театр Музыкальной драмы в Петербурге. Концертная жизнь в столицах.

		Московский Дом песни. Духовная музыка в концертной жизни.
5.	Литературно-музыкальные вечера. Возникновение театров миниатюр, кабаре и артистических кафе.	Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера. Театры-кабаре “Летучая мышь” и “Кривое зеркало”. Артистические кафе и театрализация жизни: “Бродячая собака” и “Привал комедиантов”.
6.	“Женский вопрос”, проблема “пола” и кризис семьи.	“Женский вопрос” на рубеже веков. Проблемы женского образования: средние и высшие учебные заведения. Профессиональные возможности женщины в конце 19 — нач. 20 вв. Борьба женщин за политические права. Женские организации и периодика. Новые типы женщин в литературе. Кризис семьи и жизнетворческие эксперименты.
7.	Религия и духовенство в русской культурной жизни рубежа веков	Культурный и социальный статус религии и духовенства на пороге XX века. Религиозные конфессии в России. Бюрократическое руководство православной церкви. Сословная замкнутость духовенства. Религиозное и церковное равнодушие светского русского общества в 19 в. Уходы и возвращения к религии в судьбах русской интеллигенции. Проблема религии и культуры: Религиозно-философские собрания в Петербурге и Москве. Обращения интеллигенции к сектантству.
8.	Саморефлексия культуры: культур философские концепции рубежа веков	Проблема России и Европы, Востока и Запада в трудах К. Леонтьева, Н. Данилевского, Вл. Соловьева. Оппозиция идей “всемирной отзывчивости” и “непроницаемости культурно-исторических типов”. Проблема “народа и интеллигенции” в культурфилософской публицистике 1910-х гг. (“Вехи”). Учение о “двух культурах” в символистской и леворадикальной публицистике. Теория “крушения гуманизма” и концепция “культуры масс” в годы первой мировой войны и революции 1917 г.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Революционная субкультура	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Художественная жизнь эпохи. Академизм и передвижники. Московские пленэристы. Модернизм как стилистическая доминанта. «Мир искусства», «Голубая роза», авангард 1910-х гг.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Театр и культурная жизнь эпохи.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Музыкальная жизнь эпохи.	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов

		Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Литературно-музыкальные вечера и артистические кафе.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Женский вопрос. Проблема пола и кризис семьи	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Религиозная жизнь эпохи	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9.	Сектантство в культуре Серебряного века	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

10.	Оккультизм и эзотеризм в России на рубеже XIX – XX вв.	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинар 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
-----	--	--	--

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>- участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>10 баллов</i>	<i>60 баллов</i>
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к зачету (ОПК-4, ПК-1):

1. Дебют «старших» символистов. Декларации и сборники
2. Тема «стихий» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг.
3. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихий и культуры» в 1907-1909 гг.
4. Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг.
5. Определения символа.
6. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
7. Сборники «Русские символисты».
8. Типы символистского стихотворения. Стихотворение-шифр (традиция С. Малларме).
9. Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.
10. Типы символистского стихотворения (продолжение). «Метафорический» и «эмпирический» символ.
11. «Парнасский» и «верленовский» типы стихотворений
12. Журнал «Северный вестник» и деятельность А. Волынского.
13. Символистские издательства («Скорпион», «Гриф» и др.).
14. Журналы («Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Перевал»).

15. Стихотворные сборники 1900-х гг. «старших» и «младших» символистов.
16. Учение В.С. Соловьева о смысле любви, Софии (Вечной Женственности, Душе мира), теургии.
17. Вл. Соловьев и «соловьевство» «младших» символистов.
18. Жизнетворческие кружки: московские «аргонавты» и петербургские «друзья Гафиза».
19. По каким критериям различают «старших» и «младших» символистов?
20. Как изменился тип русского журнала с расцветом символистской журналистики? Почему замена «толстого» журнала на «тонкий» была воспринята как культурная реформа?
21. С какими кружками в России и Западной Европе можно соотнести жизнетворческие объединения символистов?
22. Как изменилось соотношение «текстов жизни» и «текстов искусства» в реальной практике символистов. Роль сборника «Вехи». Сектантская тема в литературе.
23. «Петербург» в контексте «неореалистической» прозы 1910 гг.
24. Концепция национальной истории в романе: миф о «Петербурге» в русле антиномии «Восток-Запад».
25. Возрождение поэмы и миф о бесовстве в литературе первых лет революции.

Примерный список исследовательских проектов (ОПК-4, ПК-1):

1. "Русский Верлен"

- Верлен в переводах В.Брюсова и Ф.Сологуба.
- И.Анненский — переводчик Верлена.
- Принципы поэтики Верлена в лирике К.Бальмонта.
- Верлен и Фет в восприятии символистов.

2. "Русский Бодлер"

- Ш.Бодлер в русских переводах 80-90-х гг.
- Ш.Бодлер в переводах русских символистов.
- Эллис — переводчик Бодлера.
- Ш.Бодлер и К.Случевский.
- Поэтика "соответствий" в лирике символистов.

3. "Русский Малларме"

- Принципы поэтики С.Малларме в поэзии В.Брюсова.
- С.Малларме в переводах начала XX в.
- Тип "стихотворения-шифра" в лирике символистов.

4. "Русский Парнас"

- Форма сонета в лирике В.Брюсова и И.Анненского.
- Т.Готье в переводах В.Брюсова.

5. "Русский О.Уайльд"

- О.Уайльд и литературная сказка русских символистов.
- "Баллада Редингской тюрьмы" в символистских переводах.

— О. Уайльд и культура символистской эссеистики.

6. "Русский Э. По"

— К. Бальмонт и Э. По.

— "Ворон" Э. По в русских переводах.

7. "Русская античность"

— Книга Ф. Ф. Зелинского "Соперники христианства" и ее влияние на образ античности у русских символистов.

— В. Брюсов — переводчик Горация.

— Древний Рим в символистском романе.

— Античные стилизации в творчестве М. Кузмина

— Драматургия Анненского и проблема трансформации античного мифа.

8. "Русская Скандинавия"

— Г. Ибсен и Андрей Белый.

— Август Стриндберг и русские символисты.

9. Переводная беллетристика, русская проза и массовая литература.

— Рассказы В. Брюсова и проза С. Пшибышевского.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Учебное пособие

Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С. Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 400 с. ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/188752>

Источники

Основные

Русская поэзия XX века: Антология русской лирики первой четверти XX века / Сост. Ежов И. С., Шамурин Е. И. - М.: Амирус, 1991. – Режим доступа: <https://imwerden.de/publ-7365.html>

Русская поэзия серебряного века. 1890-1917 : Антология / Ред. М. Л. Гаспаров, И. В. Корецкая. М.: Наука, 1993. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25757125>

Поэты 1880-1890-х годов. М.; Л. : Сов. писатель, 1972 – Режим доступа: https://royallib.com/book/mihalovskiy_dmitriy/poeti_18801890h_godov.html

Художественные тексты:

Анненский И. Полное собрание стихотворений. – Режим доступа: https://royallib.com/book/annenskiy_innokentiy/polnoe_sobranie_stihotvorenij.html

Бальмонт Константин - Том 1. Стихотворения. – М., 2010 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/balmont_konstantin/tom_1_stihotvoreniya.html

Белый А. Симфонии. М., 1991. – Режим доступа:

https://royallib.com/book/beliy_andrey/simfonii.html

Белый А. Золото в лазури. М., 1990 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/beliy_andrey/zoloto_v_lazuri.html

Белый А. Символизм как миропонимание (сборник). М., 1994 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/beliy_andrey/simvolizm_kak_miroponimanie_sbornik.html

Белый А. Христос воскрес. М., Режим доступа:

https://royallib.com/book/beliy_andrey/hristos_voskres.html

Белый А. Луг зеленый. М., Режим доступа:

https://royallib.com/book/beliy_andrey/lug_zeleniy.html

Белый А. Петербург. – М., 2008 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/beliy_andrey/peterburg.html

Блок, А. А. Тебя не вижу я и долго бога нет. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. —

Москва : Издательство Юрайт, 2020 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/tebya-ne-vizhu-ya-i-dolgo-boga-net-stihotvoreniya-i-poemy-449058>

Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство

Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/o-poetah-i-poezii-izbrannoe-446616>

Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / М. А. Волошин. — Москва:

Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/o-literature-zhivopisi-teatre-441833>

Волошин М. Собрание сочинений. Т. 1. Стихотворения и поэмы 1899-19261 Сост. и подгот. текста В.П. Купченко, А. В. Лаврова; Коммент. В.П. Купченко. -М.: Эллис Лак 2000, 2003. – Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/voloshin_sobranie_tom01_2003_text

дополнительные

Мемуары

Белый, А. Воспоминания о Блоке / А. Белый. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. –

Режим доступа: <https://urait.ru/book/vospominaniya-o-bloke-428184>

Гиппиус. З. Живые лица. М., 2009 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/gippius_zinaida/givie litsa.html

Пяст, В. А. Встречи / В. А. Пяст. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим

доступа: <https://urait.ru/book/vstrechi-42871>

Чулков, Г. И. Годы странствий / Г. И. Чулков. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. –

Режим доступа: <https://urait.ru/book/gody-stranstviy-441516>

Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. М.: Худож.лит., 1980. – Режим

доступа: <https://imwerden.de/publ-3332.html>

Сабашникова М. Зеленая змея. М., 1993 – Режим доступа:

https://royallib.com/book/sabashnikova_margarita/zelenaya_zmeya.html

Литература

Лавров, А. В. Символисты и другие: Статьи. Разыскания. Публикации / Лавров А.В. -

Москва: НЛЮ, 2015. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=105747>

Крылов, В.Н. Критика и критики в зеркале Серебряного века [Электронный ресурс]: монография/ В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=345673>

Колобаева, Л. А. Русский символизм : монография / Л. А. Колобаева. - 2-е изд., доп. - Москва : Издательство Московского университета, 2017. - 352 с. - ISBN 978-5-19-010819-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1084348>

Лавров, А. В. Символисты и другие: Статьи. Разыскания. Публикации / Лавров А.В. - Москва: НЛО, 2015 – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=105747>

Мескин, В.А. Грани русского символизма: В. Соловьев и Ф. Сологуб : монография / В.А. Мескин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017.- Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=342686>

Справочные и информационные издания

Богомолов Н.А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников: 1900-1937. М.,1994. – Режим доступа: <https://imwerden.de/publ-4735.html>

История русской литературы XIX — начала XX века. Общий раздел / Под редакцией К. Д. Муратовой. Л., 1993. – Режим доступа: <http://old.pushkinskijdom.ru/Portals/0/MKD/index.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>

Электронная библиотека RoyalLib.Com [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010- 2019. – Режим доступа: <https://royallib.com/>

Ruthenia.ru. кафедра русской литературы Тартуского университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/about/>

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2000 -2019. – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

Русская виртуальная библиотека » [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 1999 -2019. – Режим доступа: <https://rvb.ru/#about>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1(2 ч.) **Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков**

Вопросы для обсуждения:

1. Краткий очерк исторических событий.
2. Победоносцевские репрессии в периодической печати и системе образования. Разрыв интеллигенции с правительством.
3. Кризис народничества и “отказ от наследства”.
4. Кризис сословной системы: от сословий к профессионализации.
5. Массовые профессии интеллигенции. Образовательная система.
6. Бытовые традиции на рубеже веков.
7. Городской быт: жилье, транспорт, начало технизации быта, торговля, рестораны, трактиры.
8. Одежда и мода. Бал и вечеринка. Усадьба и дача.

Тема 2 (ч.) **Художественная жизнь эпохи**

Вопросы для обсуждения:

1. Академисты и передвижники в 1880-1890-х гг.: от противостояния к сближению. Значение выставок Товарищества передвижников.
2. Отход от “литературоцентризма” и утилитаризма: А. Рябушкин, В. Серов, К. Коровин, московские “племэристы”.
3. Стилистическая доминанта эпохи: стиль модерн (“Югендстиль”).
4. От эстетизма к символизму: “Мир искусства” и “Голубая роза”. Мифотворчество М.Врубеля.
5. Авангардные школы 1910-х гг.: “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”. Архитектура и прикладное искусство.

Тема 3 (2 ч.) **Театр и культурная жизнь эпохи.**

Вопросы для обсуждения:

1. Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости.
2. Структура театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы.
3. Императорские и частные театры.
4. Императорские драматические театры Москвы и Петербурга. Репертуар и актеры.
5. Новаторство МХТ и Театра В.Ф. Коммиссаржевской.
6. Театральный репертуар и зрительские ожидания: театр-школа, театр-митинг и театр-развлечение. Изменение социального статуса актера.

Тема 4. (2 ч.) **Музыкальная жизнь эпохи и концепция “синтеза искусств”.**

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное образование в России.
2. Становление профессиональной школы. “Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта.
3. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения. Второе рождение оперы и балета:
4. Мамонтовская частная опера и Русские сезоны в Париже. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств.
5. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис).
6. Театр Музыкальной драмы в Петербурге.
7. Концертная жизнь в столицах. Московский Дом песни. Духовная музыка в концертной жизни.

Тема 5 (2 ч.) **Литературно-музыкальные вечера. Возникновение театров миниатюр, кабаре и артистических кафе.**

Вопросы для обсуждения:

1. Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера.
2. Театры-кабаре “Летучая мышь” и “Кривое зеркало”.
3. Артистические кафе и театрализация жизни: “Бродячая собака” и “Привал комедиантов”.

Тема 6 (2 ч.) **“Женский вопрос”, проблема “пола” и кризис семьи.**

Вопросы для обсуждения:

1. “Женский вопрос” на рубеже веков.
2. Проблемы женского образования: средние и высшие учебные заведения.
3. Профессиональные возможности женщины в конце 19 — нач. 20 вв. Борьба женщин за политические права.
4. Женские организации и периодика. Новые типы женщин в литературе.
5. Кризис семьи и жизнетворческие эксперименты

Тема 7.(2ч.) **Религия и духовенство в русской культурной жизни рубежа веков**

Вопросы для обсуждения:

1. Культурный и социальный статус религии и духовенства на пороге XX века.
2. Религиозные конфессии в России.
3. Бюрократическое руководство православной церкви. Сословная замкнутость духовенства.
4. Религиозное и церковное равнодушие светского русского общества в 19 в. Уходы и возвращения к религии в судьбах русской интеллигенции.
5. Проблема религии и культуры: Религиозно-философские собрания в Петербурге и Москве.
6. Обращения интеллигенции к сектантству.

Тема 8 (2 ч) **Саморефлексия культуры: культурфилософские концепции рубежа веков**

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема России и Европы, Востока и Запада в трудах К. Леонтьева, Н. Данилевского, Вл. Соловьева.
2. Оппозиция идей “всемирной отзывчивости” и “непроницаемости культурно-исторических типов”.
3. Проблема “народа и интеллигенции” в культурфилософской публицистике 1910-х гг. (“Вехи”).
4. Учение о “двух культурах” в символистской и леворадикальной публицистике.
5. Теория “крушения гуманизма” и концепция “культуры масс” в годы первой мировой войны и революции 1917 г.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Исследовательские проекты

Проблематика исследовательских проектов связана прежде всего с компаративистским аспектом курса. Предложенные темы предполагают различные типы самостоятельных работ.

а) библиографическое разыскание и последующий обзор выявленных переводных текстов, связанных с ними критических статей и книг, позднейших исследований этих переводов в литературоведческих работах.

б) сравнительный анализ русского и иноязычного текстов, выявляющих поэтические принципы оригинала и перевода. Возможно сопоставление русского оригинального текста и круга иноязычных текстов-источников, оказавших влияние на систему мотивов, фабулу, стилистику данного текста (в последнем случае речь идет о многочисленных стилизациях в поэзии и прозе).

На одну тему может быть разработано несколько проектов, при условии разграничения предмета исследования. Так, тема “Парнасская” традиция в лирике акмеистов” может быть разделена на подтемы (“в творчестве Н. Гумилева”, “в творчестве О. Мандельштама”).

Магистранту предоставляется право самостоятельно сформулировать тему проекта, более соответствующую его интересам. Однако преподаватель утверждает эту тему только в том случае, если она дает возможность для самостоятельных разработок, а не сводится к пересказу существующих работ.

Первоначальные библиографические рекомендации содержатся в справочниках, указанных в программе. Однако дальнейшие разыскания студент должен сделать самостоятельно.

Объем работы — не менее 0,5 листа (12 машинописных страниц).

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской культуры серебряного века» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Цель дисциплины: изучение различных аспектов русской культуры указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики культуры.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами культурной жизни эпохи;
- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;
- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи;
- изучить научную литературу по указанным темам.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК 4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;
- ПК 1 владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования;

В результате освоения дисциплины «История русской культуры серебряного века» обучающийся должен:

Знать: основные факты художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи; особенности образовательной системы эпохи; бытовые традиции эпохи; культурфилософские концепции рубежа веков

Уметь: проанализировать факты истории культурной жизни эпохи рубежа веков в контексте истории литературы; соотносить культурные явления с важнейшими философскими течениями эпохи; сопоставить факты истории русской культуры с типологически сходными или генетически родственными фактами истории западных культур

Владеть: методикой источниковедческих разысканий по заданной тематике курса

По дисциплине «История русской культуры серебряного века» предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины «История русской культуры серебряного века» составляет 2 зачетных единиц.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлены структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2018	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
4	Приложение №2		

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2018)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 52 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
11.	Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков	2	1	1				5	- собеседование - групповая дискуссия
12.	Революционная субкультура	2	1	1				5	- собеседование - групповая дискуссия
13.	Художественная жизнь эпохи. Академизм и передвижники. Московские пленэристы. Модернизм как стилистическая доминанта. «Мир искусства», «Голубая роза», авангард 1910-х гг.	2	1	2				5	- групповая дискуссия - опрос
14.	Театр и культурная жизнь эпохи.	2	1	2				5	- собеседование - доклад -письменная работа
15.	Музыкальная жизнь эпохи.	2		2				5	- собеседование - групповая дискуссия
16.	Литературно-музыкальные вечера и	2		2				5	- собеседование - групповая дискуссия

	артистические кафе.								
17.	Женский вопрос. Проблема пола и кризис семьи	2	1					5	- собеседование - групповая дискуссия
18.	Религиозная жизнь эпохи	2	1					5	- собеседование - групповая дискуссия
19.	Сектантство в культуре Серебряного века	2		2				5	- групповая дискуссия - опрос
20.	Оккультизм и эзотеризм в России на рубеже XIX – XX вв.	2		2				2	- собеседование - доклад - письменная работа
	зачёт							5	
	итого:		6	14				52	

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis

	Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
21.	Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков	2	1	1				5	- собеседование - групповая дискуссия
22.	Революционная субкультура	2	1	1				5	- собеседование - групповая дискуссия
23.	Художественная жизнь эпохи. Академизм и передвижники. Московские пленэристы. Модернизм как стилистическая доминанта. «Мир искусства», «Голубая роза», авангард 1910-х гг.	2	1	2				5	- групповая дискуссия - опрос
24.	Театр и культурная жизнь эпохи.	2	1	2				5	- собеседование - доклад -письменная работа
25.	Музыкальная жизнь эпохи.	2	1	2				5	- собеседование - групповая дискуссия
26.	Литературно-музыкальные	2	1	2				5	- собеседование - групповая

	вечера и артистические кафе.								дискуссия
27.	Женский вопрос. Проблема пола и кризис семьи	2	1					5	- собеседование - групповая дискуссия
28.	Религиозная жизнь эпохи	2	1					5	- собеседование - групповая дискуссия
29.	Сектантство в культуре Серебряного века	2		1				5	- групповая дискуссия - опрос
30.	Оккультизм и эзотеризм в России на рубеже XIX – XX вв.	2		1				7	- собеседование - доклад - письменная работа
	<i>зачёт</i>							4	
	итого:		8	12				56	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное

7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное