

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ИМ. Л.С. ВЫГОТСКОГО

Кафедра психологии личности

Искусство в информационном пространстве: новые формы и механизмы влияния

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 37.04.01 – Психология

Направленность (профиль): Психология информационного и киберпространства

Квалификация выпускника

магистр

Форма обучения

очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2020

Рабочая программа дисциплины

Искусство в информационном пространстве: новые формы и механизмы влияния

Составитель:

кандидат психологических наук Д.А. Хорошилов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры психологии личности

06.05.2020 № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: познакомить слушателей с эстетическими и психологическими концепциями, раскрывающими значение искусства как формы познания современного общества и культуры.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные эстетические и психологические концепции искусства;
- сформировать представление о синхронности развития науки и искусства в истории;
- рассмотреть искусство как форму социального познания;
- изучить феномены эстетизации и медиатизации повседневности в современном мире;
- раскрыть возможности эстетической парадигмы в исследованиях повседневности.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК – 1	способность осуществлять постановку проблем, целей и задач исследования, на основе анализа достижений современной психологической науки и практики, обосновывать гипотезы, разрабатывать программу и методическое обеспечение исследования (теоретического, эмпирического)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуальные проблемы и основные направления современных психологических исследований искусства и эстетики • основные концепции современной философии и психологии искусства • основные тенденции развития современной психологии искусства, психологии повседневности, психологии медиа • факторы, влияющие на эстетическое и визуальное восприятие и понимание художественных артефактов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить принципы, концепции, методы психологии и искусствознания • свободно оперировать психологическими принципами и методами анализа искусства • соотносить знания о различных концепциях и методах психологии искусства с конкретными задачами и конкретной социокультурной ситуацией исследования • характеризовать свои научные интересы; использовать и представлять в адекватной форме полученные знания в различных ситуациях и в разных социокультурных контекстах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения знаний о проблемах и направлениях современной психологии искусства для научной деятельности в различных контекстах • способами применения полученных знаний в собственных научных и прикладных исследованиях

		<ul style="list-style-type: none"> • психологическими методами анализа и интерпретации художественных произведений классического и современного искусства • способами реализации творческого потенциала в заданных условиях и в рамках конкретной методологии задач исследования
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Искусство в информационном пространстве: новые формы и механизмы влияния» является частью дисциплин по выбору учебного плана по направлению подготовки 37.04.01 Психология направленности «Психология информационного и киберпространства».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Научные школы и теории современной психологии, а также знания, полученные в ходе производственной практики (Научно-исследовательская работа).

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: Феноменология и границы нормы и патологии в психологии, Преподавание психологии в системе высшего образования, Преддипломная практика

2. Структура дисциплины

1. Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 . е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 20ч., самостоятельная работа обучающихся 56ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
	Психология – наука, искусство или стиль жизни?	2	2	2				9	Реферат
	Магия искусства как форма социального познания	2	2	2				9	Коллоквиум
	Психологические концепции искусства: от экспериментальн ой эстетики к эстетической парадигме	2	1	2				9	Контрольная работа

	Эстетическая парадигма в психологии повседневности	2	1	2				9	Реферат
	Психологический анализ феноменов эстетизации и медиатизации повседневности	2	1	2				9	Коллоквиум
	Современное искусство как оптика анализа социальных изменений	2	1	2				9	Контрольная работа
	зачет	2							Итоговый опрос
	итого:		8	12				56	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Психология – наука, искусство или стиль жизни?	«Закон» социокультурной детерминации науки и искусства. Психология как проект модернизма и постмодернизма. Культурные процессы индивидуализации, психологизации и социального контроля, их отражение в теориях личности и искусстве XX столетия. Образы человека в современной психологии и искусстве. Конструирование «человека психологического». Психологические и художественные исследования современности: перспективы сравнительного анализа.
2	Магия искусства как форма социального познания	Основы психологии социального познания. Формы социального познания. Близость магии, искусства и социальной консолидации общества как семиотических систем. Психологические механизмы магии и искусства. «Ренессанс» магии в современном мире высоких технологий. Магический дискурс в современном искусстве.
3	Психологические концепции искусства: от экспериментальной эстетики к эстетической парадигме	Искусство – предмет или метод психологии? Философия искусства (эстетика) и психология. «Психологическая эстетика» начала XX столетия. Психоанализ искусства в контексте интеллектуальной и светской жизни Вены. Гештальт-психология и феноменология художественного восприятия. Когнитивная наука и нейроэстетика. Понятие «мира искусства» в символическом интеракционизме. Эстетика постмодернизма и социальный конструкционизм в современной психологии. Концепции искусства в интеллектуальном контексте «Серебряного века» в России. ГАХН в

		поисках синтеза науки и искусства.
4	Эстетическая парадигма в психологии повседневности	Интеллектуальные источники психологии повседневности в гуманитарных науках. Повседневность и обыденное сознание. Вещность и символичность повседневности. Психологические археологии повседневности: психоаналитическая, феноменологическая и дискурс-аналитическая. Истощенность археологий повседневности перед проблемой «банальности зла» и исторических разломов XX столетия. Искусство как парадоксальный язык репрезентации невербального, невыразимого, латентного. Понятие эстетической парадигмы в современной психологии, ее допущения и основные исследовательские принципы.
5	Психологический анализ феноменов эстетизации и медиатизации повседневности	Взаимопроникновение искусства и жизни в истории культуры XX столетия. Искусство как стиль жизни. Человек как художественное произведение (текст, перформанс), реализация этой идеи в психологии и искусстве. Изменение кода восприятия современного человека: образно-визуальный код вытесняет вербальный. Сравнительный анализ языков искусства и медиа. Феномен глубинной медиатизации повседневности и его эстетико-психологическое исследование (Н.В. Гоголь, сериал «Черное зеркало»).
6	Современное искусство как оптика анализа социальных изменений	Концепции текучей современности, общества травмы, транзитивности как инструменты анализа социальных изменений и проблем нашего времени. Ограничения традиционных методов психологического исследования в актуальной социокультурной ситуации. Искусство и возможности прогнозирования в тотальной неопределенности. Искусство и латентные социальные изменения.

4. Информационные и образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Психология – наука, искусство или стиль жизни?	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием проектора Проблемная лекция Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Магия искусства как форма социального познания	Лекция Лекция Самостоятельная работа	Лекция - визуализация с применением слайд-проектора Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

3.	Психологические концепции искусства: от экспериментальной эстетики к эстетической парадигме	Лекция Самостоятельная работа	Проблемная лекция Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Эстетическая парадигма в психологии повседневности	Лекция Самостоятельная работа	Проблемная лекция Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Психологический анализ феноменов эстетизации и медиатизации повседневности	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с разбором конкретных ситуаций Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Современное искусство как оптика анализа социальных изменений	Лекция Самостоятельная работа	Проблемная лекция Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - коллоквиум - реферат - контрольная работа	5 баллов 10 баллов 15 баллов	10 баллов 20 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Раздел программы включает образцы оценочных средств, примерные перечни вопросов и заданий в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Социокультурная детерминация развития искусства и психологии.
2. Психология как культурный проект модернизма и постмодернизма.
3. Индивидуализация и психологизация субъекта познания в искусстве XX столетия.
4. Психология искусства, ее предмет и методы.
5. Искусство как форма социального познания.
6. Ранние концепции психологической эстетики.
7. Гештальт-психология искусства.
8. Феноменология эстетического восприятия и переживания.
9. Нейрокогнитивные законы художественного восприятия.
10. Понятие «мира искусства» и проблема конвенциональности искусства.
11. Культурно-историческая психология искусства.
12. Проект синтеза науки и искусства в ГАХН.
13. Повседневность как предмет психологического исследования.
14. Повседневность и обыденное сознание.
15. Психологические подходы к анализу повседневности.
16. Феномен глубинной медиатизации повседневности.
17. Визуальность в искусстве и медиа.

18. «Кризис репрезентации» в современном искусстве и психологии.
19. Проблема означивания невыразимого опыта в науке и искусстве.
20. Эстетическая парадигма: основные допущения и принципы.

Примерная тематика рефератов

1. Философские и психологические концепции искусства: сравнительный анализ.
2. Психологические методы в искусствознании.
3. Модернизм, постмодернизм и метамодернизм как художественные стили.
4. Психология и искусство «Серебряного века» в России.
5. Визуальный язык медиа и искусства.
6. Эстетизация повседневности в искусстве XX столетия.
7. Концепции медиатизации повседневности как жизненного мира.
8. Эстетическая парадигма в психологии: истоки и современное состояние.
9. Транзитивность в зеркалах науки и искусства.
10. Искусство как форма социального познания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература:

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451526>
2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450639>

Дополнительная литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968.
2. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия: Современная эстетика как наука и философия искусства. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2016.
3. Кулка К. Психология искусства. Харьков: Гуманитарный центр, 2014.
4. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. М.: Смысл, 1998.
5. Марцинковская Т.Д. Культура и субкультура в пространстве психологического хронотопа. М.: Смысл, 2016.
6. Шестаков В.П. История эстетических учений. М.: 2017.
7. Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года: Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем, 2015.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Сайт РГГУ (ЭБС)
2. Психологическая сеть русского Интернета: (http://www.nsu.ru/psych/intemet/info/psi_idx.hfm)
3. Каталог психологической литературы в Интернет: (<http://www.psychology-online.ru/lit/obzorf.htm>)
4. Психологический словарь: (<http://psi.webzone.ru>).
5. Сайт Федерации Интернет - образования (www.fio.ru)

6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ: (www.scool.edu.ru)
7. Книги по психологии: (<http://www.user.cityline.ru/-ciborism/wm.htm>)
8. Тридцатилетний ресурс журнала "Вопросы психологии": <http://www.voppsy.ru/frame25.htm>
9. Психологические исследования: <http://www.psystudy.com/>
10. История отечественной психологии: <http://psyche.ru/>
11. Библиотека Фонда содействия развитию психической культуры: <http://psylib.kiev.ua/>
12. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
13. Сетевой журнал по методологии «Кентавр»: <http://www.circleplus.ru/>

Дополнительные ресурсы:

- <https://psychologyofcommunication.jimdo.com>
- <http://elibrary.ru/> - научно-электронная библиотека.
- <http://bookap.info> - «Библиотека психологической литературы» BOOKAP
- <http://lib.ru/PSIHO> – «Библиотека Машкова»
- <http://scitylibrary.h11.ru/Library.htm> - Виртуальная библиотека по психологии –
- <http://www.book-ua.org> - Библиотека электронных учебников Book-ua.org
- Поисковые системы: Yandex, Google, Mail.

ЭБС «Znanium.com»; ООО «ЗНАНИУМ»

ЭБС «Юрайт». ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

Современные профессиональные базы данных (БД) и информационно-справочные системы (ИСС)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия проводятся в аудиториях (залах), оборудованных мультимедийными проекторами, проецирующими изображение на экран.

Для проведения занятий семинарского типа используются ноутбук, интерактивная доска, учебно-наглядные материалы (таблицы, схемы и др.).

В процессе обучения используется библиотечный фонд, включающий учебники, учебные и учебно-методические материалы, справочные издания в электронной и бумажной формах.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9.Методические материалы

9.1.Планы практических (семинарских) занятий.

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля
------	------------------------------------	----------------------------

1.	Психология – наука, искусство или стиль жизни?	<p>Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе семинаров</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурная детерминация возникновения психологии как науки. 2. «Человек психологический» в науке и искусстве. 3. Модернизм, постмодернизм, метамодернизм как художественные и интеллектуальные стили. <p>Подготовка конспектов статей Что такое искусство? Круглый стол // Философский журнал, 2016, т. 9, 4, с. 18–47.</p> <p>Вопросы для подготовки к коллоквиумам Психология в искусстве XX столетия.</p>
2.	Магия искусства как форма социального познания	<p>Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе семинаров</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Языки конструирования образа мира. 2. Искусство как форма социального познания. 3. Искусство и магия как знаковые системы: сходства и различия. <p>Подготовка конспектов книг, статей Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык, природа, культура. М.: Академия, 2004.</p>
3.	Психологические концепции искусства: от экспериментальной эстетики к эстетической парадигме	<p>Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе семинаров</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика психологического подхода к интерпретации искусства и художественного восприятия. 2. Искусство в парадигмах современной психологии. 3. Эстетическая парадигма как синтез науки и искусства. <p>Подготовка рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологические концепции искусства. 2. Философия искусства «Серебряного века». 3. ГАХН: история, эстетические идеи и проекты, перспективы осмысления наследия в XXI веке. <p>Подготовка конспектов книг, статей Шестаков В.П. История эстетических учений. М.: 2017.</p>
4.	Эстетическая парадигма в психологии повседневности	<p>Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе семинаров</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повседневность и обыденное сознание. 2. Психологические подходы к анализу повседневности. 3. Проблема репрезентации «банальности зла» в истории XX столетия и ее возможное эстетическое решение. <p>Подготовка конспектов статей Психология повседневности (специальный выпуск) // Психологические исследования, 2017, № 56. http://www.allpsychology.ru/psystudy/2017/№%2056%20%20%202017%20год.pdf</p>

5.	Психологический анализ феноменов эстетизации и медиатизации повседневности Современное искусство как оптика анализа социальных изменений	<p>Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе семинаров</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетизация повседневности (реди-мейды М. Дюшана и современное искусство). 2. Визуальный язык медиа-искусства. 3. Эстетика повседневности как оптика анализа социальных изменений и проблем. <p>Подготовка конспектов книг, статей Марцинковская Т.Д. Культура и субкультура в пространстве психологического хронотопа. М.: Смысл, 2016.</p> <p>Вопросы для подготовки к коллоквиумам Эстетическая парадигма в современной психологии.</p>
----	---	--

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы (рефераты, эссе) направлены на развитие у магистрантов способности к грамотному поиску, обзору, анализу и систематизации теоретического материала и первоисточников по проблеме. В процессе работы формируется также умения сформулировать цель, объект и предмет исследования, задач и гипотез работы. Необходимо формирование у магистрантов умения грамотно и логично излагать материал, указывать ссылки и составлять списки использованной литературы

9.3. Иные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Психология – наука, искусство или стиль жизни?	<ul style="list-style-type: none"> - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - конспектирование текста; - учебно-исследовательская работа; - использование Интернета; - работа с конспектом лекции (обработка текста); - повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана и тезисов ответа; - составление таблиц для систематизации учебного материала; - ответы на контрольные вопросы; 	4
2.	Магия искусства как форма социального познания	<ul style="list-style-type: none"> - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - конспектирование текста; - учебно-исследовательская работа; - использование Интернета; 	6

		<ul style="list-style-type: none"> - работа с конспектом лекции (обработка текста); - повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана и тезисов ответа; - составление таблиц для систематизации учебного материала; - ответы на контрольные вопросы; 	
3.	Психологические концепции искусства: от экспериментальной эстетики к эстетической парадигме	<ul style="list-style-type: none"> - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - конспектирование текста; - учебно-исследовательская работа; - использование Интернета; - работа с конспектом лекции (обработка текста); - повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана и тезисов ответа; - составление таблиц для систематизации учебного материала; - ответы на контрольные вопросы; 	6
4.	Эстетическая парадигма в психологии повседневности	<ul style="list-style-type: none"> - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - конспектирование текста; - учебно-исследовательская работа; - использование Интернета; - работа с конспектом лекции (обработка текста); - повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана и тезисов ответа; - составление таблиц для систематизации учебного материала; - ответы на контрольные вопросы; 	8
5.	Психологический анализ феноменов эстетизации и медиатизации повседневности Современное искусство как оптика	<ul style="list-style-type: none"> - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - конспектирование текста; - учебно-исследовательская работа; - использование Интернета; - работа с конспектом лекции 	6

	анализа социальных изменений	(обработка текста); - повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); - составление плана и тезисов ответа; - составление таблиц для систематизации учебного материала; - ответы на контрольные вопросы;	
--	------------------------------	---	--

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на Психологическом факультете *кафедрой* Психологии личности Института психологии им. Л.С. Выготского

Цель дисциплины: познакомить слушателей с эстетическими и психологическими концепциями, раскрывающими значение искусства как формы познания современного общества и культуры.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные эстетические и психологические концепции искусства;
- сформировать представление о синхронности развития науки и искусства в истории;
- рассмотреть искусство как форму социального познания;
- изучить феномены эстетизации и медиатизации повседневности в современном мире;
- раскрыть возможности эстетической парадигмы в исследованиях повседневности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способность осуществлять постановку проблем, целей и задач исследования, на основе анализа достижений современной психологической науки и практики, обосновывать гипотезы, разрабатывать программу и методическое обеспечение исследования (теоретического, эмпирического)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- актуальные проблемы и основные направления современных психологических исследований искусства и эстетики
- основные концепции современной философии и психологии искусства
- основные тенденции развития современной психологии искусства, психологии повседневности, психологии медиа
- факторы, влияющие на эстетическое и визуальное восприятие и понимание художественных артефактов

Уметь:

- соотносить принципы, концепции, методы психологии и искусствознания
- свободно оперировать психологическими принципами и методами анализа искусства
- соотносить знания о различных концепциях и методах психологии искусства с конкретными задачами и конкретной социокультурной ситуацией исследования
- характеризовать свои научные интересы; использовать и представлять в адекватной форме полученные знания в различных ситуациях и в разных социокультурных контекстах;

Владеть:

- навыками применения знаний о проблемах и направлениях современной психологии искусства для научной деятельности в различных контекстах
- способами применения полученных знаний в собственных научных и прикладных исследованиях
- психологическими методами анализа и интерпретации художественных произведений классического и современного искусства
- способами реализации творческого потенциала в заданных условиях и в рамках конкретной методологии задач исследования

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель ОП ВО

 (название)

 (подпись, ф.и.о.)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____

(название дисциплины)

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Составитель
 дата

подпись

расшифровка подписи