

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Факультет истории искусства
Учебный центр «Арт-дизайн»

Основы ландшафтного дизайна

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Основы ландшафтного дизайна

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

профессор Учебного центра «Арт-дизайн», кандидат искусствоведения,
профессор, Заслуженный работник высшего профессионального
образования РФ

Г.С. Крамаренко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№ 6 от 28.06.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины

- подготовить специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими умениями в области проектирования объектов ландшафтного дизайна.

Задачи дисциплины:

- овладение профессиональной терминологией;
- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в проектировании составных элементов садово-паркового искусства и создании проектов благоустройства и озеленения.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать: типы планировок, состав проекта, малые формы, элементы благоустройства, дендросоставляющие, приемы перспективы, виды объектов ландшафтного дизайна; исторические и художественные аспекты организации пространства садово-парковых зон.</p> <p>Уметь: обосновывать свои проектные предложения в связи с климатом, рельефом местности, наличием водных ресурсов, назначением ландшафтного объекта и проектным заданием.</p> <p>Владеть: приемами организации пространства при разработке проектной идеи.</p>

ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>Знать: композиционные приемы создания ландшафтной среды</p> <p>Уметь: смоделировать ландшафтное пространство комплексно с сооружениями и объектами малой архитектуры</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, навыками конструирования малых архитектурных форм, приемами создания художественной ландшафтной среды</p>
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта, дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>Знать: как создать эталонные образцы малых архитектурных объектов дизайна в связи с функциональным назначением ландшафтного объекта.</p> <p>Уметь: отразить в макете рельеф местности и связь дизайнерских объектов с ландшафтом и планировкой; применять на практике средства создания ландшафтной композиции.</p> <p>Владеть: всем комплексом теоретических знаний и умениями необходимыми для создания проектного макета, дающего возможность наглядно продемонстрировать обоснованность выбранного вида планировочного решения</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы ландшафтного дизайна» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и предназначена для студентов 3 курса (5 семестр).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия»; «Технический рисунок», «Линейная графика», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Проектная графика», «Проектирование».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Типология форм архитектурной среды», «Проектирование», «Дизайн архитектурной среды», «Преддипломная практика».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения 2017 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 36 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	История садово-паркового искусства. 1.1 Искусство стран Востока 1.2 Западно-Европейское искусство 1.3 Русское садово-парковое искусство 1.4 Современное садово-парковое искусство	5			2			20	Презентация, дискуссия
			2		2				
			2		2				
			2		2				
2	Средства композиции ландшафтного дизайнера	5			2			4	Презентация, дискуссия
3	Состав проекта благоустройства приусадебного участка	5	4		10			12	Защита проекта зонирования территории приусадебного участка
	зачёт	5							Защита проекта благоустройства
	итоги:		16		20			36	

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	История садово-паркового искусства.	Садово-парковое искусство стран Востока. Западно-Европейское садово-парковое искусство. Русское садово-парковое искусство. Современные сады и парки.
2.	Средства композиции ландшафтного дизайнера.	Климатические особенности. Природный ландшафт. Планировочные композиции. Архитектура зданий. Малые архитектурные формы. Водные устройства. Скульптура. Элементы благоустройства.
3.	Состав проекта благоустройства приусадебного участка.	Геоподоснова. Светотеневая характеристика участка. Разбивочный чертеж. Зонирование территории. Трассировка дорожек. Ограждение участка. Освещение участка. Дендроплан. Каталог растений. Разработка фрагментов. Генплан. Пояснительная записка.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История садово-паркового искусства	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Презентация с показом видеоматериалов. Обсуждение презентации
2.	Средства композиции ландшафтного дизайнера	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Презентация с показом видеоматериалов.
3.	Состав проекта благоустройство приусадебного участка	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультация и просмотр проекта благоустройства приусадебного участка.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - презентация на практических занятиях - участие в дискуссии - защита проекта	10 баллов 5 баллов 20 баллов	30 баллов 10 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация Защита проекта благоустройства		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Варианты тем для презентации:

1. Садово-парковое искусство стран Востока
2. Западно-Европейское садово-парковое искусство
3. Русское садово-парковое искусство
4. Современное садово-парковое искусство
5. Средства композиции ландшафтного архитектора
6. Элементы благоустройства в садово-парковом искусстве
7. Состав проекта планировки ландшафтного объекта

5.3.2. Варианты контрольных вопросов для проведения зачета:

1. Состав ландшафтного проекта?
2. Что такое геоподоснова?
3. Что такое горизонтали?
4. Что такое абсолютная отметка?

5. Какие группы зеленых насаждений входят в состав ландшафтного проекта?
6. Что такое зонирование территории приусадебного участка?
7. Элементы благоустройства?
8. Альпинарий?
9. Рокарий?
10. Куртина?
11. Миксбордер?
12. Клумба?
13. Партер?
14. Типы композиций ландшафтного проекта?
15. Пейзажная планировка?
16. Регулярная планировка?
17. Смешанная планировка?
18. Масштабы чертежей ландшафтного проекта?
19. Что такое «генплан»?
20. Пояснительная записка?
21. Трассировка дорожек?
22. Планировочные приемы?
23. Природные элементы ландшафта?
24. Колористическое решение?
25. Дендроплан?
26. Каталог растений?
27. Световая характеристика участка?
28. Виды ограждений?
29. Виды освещения сада?
30. Координатная сетка?
31. Арома характеристика сада?
32. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне?
33. Ориентация генплана на чертеже геоподосновы?
34. Условные обозначения генплана?
35. Покрытия дорожек?
36. Разбивочная сетка?
37. Виды зеленых насаждений?
38. Какой тип планировки характерен для Итальянского парка?
39. Характерные черты Итальянского парка?
40. Какой тип планировки характерен для Японского сада?
41. Характерные черты Японского сада?
42. Какой тип планировки характерен для Французского сада?
43. Особенности планировки Русских садов и парков?
44. Характерные черты Русских садов и парков?
45. Водные устройства в композиции парка?
46. Какие виды перспективы используются при создании ландшафтных композиций?
47. Зеленые насаждения ограниченного пользования?

48. Какие объекты ставятся на дальних перспективах при пересечении аллей?

49. Как рельеф местности влияет на выбор планировки?

50. Роза ветров?

51. Монплезира?

52. Бельведер?

53. Оранжерея?

54. Пергола?

55. Каскад?

56. Грот?

57. Трельяж?

58. Шпалера?

59. Лабиринт в «ландшафтном дизайне»?

60. Сухой пейзаж?

61. Сад камней?

62. Геопластика?

63. Средства композиции в ландшафтном дизайне?

5.3.3. Варианты тестов

1. Какие типы композиции используются в планировке?

А) регулярная планировка

В) пейзажная планировка

С) оба типа планировки

2. Какой тип планировки характерен для Итальянского парка?

А) регулярный

В) пейзажный

С) смешанный

3. Какой тип планировки характерен для Японского сада?

А) регулярный

В) пейзажный

С) смешанный

4. В каком стиле выполнена композиция Версальского парка?

А) барокко

В) классицизм

С) мавританский стиль

5. Какие водные пространства используются в планировке парков?

А) искусственные

В) естественные

С) оба вида

6. Какие виды перспективы используются при создании ландшафтных планировок?

А) прямая перспектива

В) обратная перспектива

С) оба вида перспективы

7. Что такое «зеленые насаждения ограниченного пользования»?

А) парки

- В) скверы
 - С) сады при учреждениях
8. Что такое «партер»?
- А) композиция кустарников
 - В) композиция деревьев
 - С) композиция, составленная из цветов, кустарников, газона
9. Какие объекты ставятся на дальних перспективах при пересечении аллей?
- А) скульптурные формы
 - В) павильоны
 - С) и то, и другое
10. От чего зависит выбор масштаба чертежа планировки?
- А) от размера территории
 - В) от рельефа местности
 - С) от желания заказчика
11. Что такое «рельеф местности»?
- А) перепады высот
 - В) красота ландшафта
 - С) горный ландшафт
12. Что такое «горизонтالي»?
- А) прямые линии
 - В) параллельные линии
 - С) линии, отражающие рельеф местности
13. Что такое «роза ветров»?
- А) цветок
 - В) знак, показывающий преимущественное направление ветра
 - С) знак ориентации по странам света
14. Что такое «Монплеzir»?
- А) увеселительный павильон
 - В) скамья
 - С) фонтан
15. Что такое «Бельведер»?
- А) водоем
 - В) площадка
 - С) павильон на возвышенном месте
16. Что такое «оранжерея»?
- А) павильон с открывающимся красивым видом
 - В) застекленное помещение для южных растений
 - С) зверинец
17. Что такое «пергола»?
- А) садовый павильон
 - В) фонтан
 - С) беседка или открытая галерея, увитая зеленью
18. Что такое «каскад»?

- А) искусственный или естественный водопад
- В) грот
- С) бассейн

19. Что такое «грот»?

- А) павильон
- В) сооружение, воссоздающее естественную пещеру
- С) трельяж

20. Что такое «трельяж»?

- А) вазон
- В) легкая решетка для вьющихся растений
- С) эрмитаж

21. Что такое «шпалеры»?

- А) букетная посадка
- В) цветники
- С) посадка деревьев и кустов в виде зеленых стенок

22. Что такое «лабиринт» в ландшафтном дизайне?

- А) название античного сооружения
- В) участки с затейливым планом
- С) бордюры

23. Что такое «геопластика»?

- А) вертикальное озеленение
- В) искусственно созданный рельеф парка или сада
- С) альпийская горка

24. Что такое «сухой пейзаж»?

- А) композиция из камней, имитирующая воду
- В) планировка без водоемов, фонтанов
- С) альпийский садик

25. Что такое «ландшафтный дизайн»?

- А) устройства с использованием воды
- В) малые архитектурные формы
- С) искусство создания садов и парков

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

1. Джон Брукс. Дизайн сада. М., ЗАО «БМЛ». 2007.
2. Горохов В.А. Зеленая природа города. М.:Изд.Архитектура-С.2012
3. Катриона Тюдор Эрлер. Ландшафтный дизайн и обустройство сада. – М.: Клуб семейного досуга, 2012.
4. Крис Ван Уффлен. Коллекция. Ландшафтная архитектура / перевод с англ. – М.: ООО «Магма», SLOVART, 2010.
5. Курбатов, Владимир Яковлевич. Всеобщая история ландшафтного искусства: сады и парки мира / В. Я. Курбатов. - М. : ЭКСМО, 2008. -

734 с., [16] л. цв. ил. : ил., фронт. ; 27 см. - На обл. авт. не указан. - Указ. личных имен: с. 712-730. - ISBN 978-5-699-19502-2

6. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры.: Стройиздат 1993
7. Соколова Т.А. Цвет в ландшафтном дизайне. – М.: Фитон +, 2007.
8. Теодоронский Владимир Сергеевич. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 348с.: рис., табл.; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Библиогр.: с. 346. - ISBN 978-5-7695-5769-9.
9. Теодоронский В.С., Боговая И.О. – М.: Форум, 2010.
10. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна. – М.: Фитон +, 2013.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Ландшафтный дизайн по-английски. М., ЭКСМО, 2009.
2. Лианы и вьющиеся растения в вашем доме. – М.: Эксмо-Пресс, 2010.
3. Питер Хейден. Русские парки и сады. – М.: Изд-во «Мартин», 2009.
4. Фридрих Фолькер. Природный камень. Мощение, стены, лестницы, альпинарии, фонтаны в вашем саду. – М.: Бертельсманн, 2010.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1.
3	Иллюстрированный самоучитель по AdobeIllustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флаконт»	https://flacon.ru/

8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

Перечень БД и ИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по ландшафтному дизайну. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к практическим занятиям.

Занятия по дисциплине проводятся в аудитории с медийным оборудованием 356 (7 корпус), оборудованная 1 компьютером преподавателя, необходимым

количеством рабочих мест для каждого студента, проектором, демонстрационным экраном.

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий (презентации по темам разделов)

Раздел 1. История садово-паркового искусства

Тема 1. Ландшафтное искусство стран Востока.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние климата, рельефа местности, традиционных особенностей на композицию
2. Ландшафтное искусство Египта
3. Ландшафтное искусство Вавилона
4. Ландшафтное искусство Японии
5. Ландшафтное искусство Китая

Список литературы:

1. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры.: Стройиздат, 1993

Тема 2. Западно-Европейское садово-парковое искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Садово-парковое искусство Италии
2. Испано-Мавританские сады
3. Паркостроение Франции
4. Английские сады и парки
5. Сады и парки Германии
6. Сады и парки Австрии

Список литературы:

1. Горохов В.А. Сады и парки Европы. М.: Изд. Архитектура-С. 2012

Тема 3. Русское садово-парковое искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Русское садовое зодчество до начала XIII века

2. Регулярные ансамбли Петровского времени с середины XIII века
3. Пейзажный стиль Русских парков и усадеб

Список литературы:

1. Питер Хейден. Русские парки и сады. М.: Изд. Мартин. 2009

Тема 4. Современное садово-парковое искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Сады Лондона
2. Парки Нью-Йорка
3. Сады и парки Москвы
4. Сады и парки Мадрида, Барселоны
5. Сады Сингапура

Список литературы:

1. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства: сады и парки мира. М.: ЭКСМО 2008

Раздел 2. Средства композиции ландшафтного дизайнера.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние рельефа местности на выбор планировочной композиции
2. Влияние климата на особенности планировки, архитектуры зданий и малых архитектурных форм
3. Естественные водоемы и их композиционная взаимосвязь с ландшафтным проектом
4. Дендросоставляющие ландшафта их связь с климатом, рельефом, водоемами и приемами композиции
5. Виды скульптурных композиций в ландшафтной архитектуре, их организующая роль в пространстве и формы синтеза
6. Элементы благоустройства в садово-парковом искусстве

Список литературы:

1. М.Браун и К.ван Уффелен. Атлас Мировой ландшафтной архитектуры. – М.:ООО. Мagma. 2014

Материально-техническое обеспечение занятия к 1 и 2 разделу:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория с жалюзи на окнах, с экраном, видеоконтентом, интернетом, доской, маркерами.

Раздел 3. Состав проекта благоустройства приусадебного участка. Состав предпроектных чертежей.

Планы практических занятий

Тема 1. Стадия – предпроект

Задания:

1. Кадастровый план
1. Геоподоснова
2. Разбивочный чертеж
3. Свето-теневая характеристика участка
4. Зонирование территории.

Указания по выполнению заданий:

1. Чертежи выполняются на ватмане формата А-3
2. Чертежи выполняются в карандаше и после проверки обводятся тушью
3. Чертеж зонирования территории выполняется в цвете

Список литературы:

1. Катриона Тюдор Эрлер. Ландшафтный дизайн и обустройство сада. – М.: Клуб семейного досуга, 2012.
2. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна. – М.: Фитон, 2013.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория с хорошим освещением рабочих столов, с индивидуальным рабочим местом для каждого обучающегося, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, экраном, доской, маркерами и видеоконтентом.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Спецификой дисциплины является то, что знания и навыки, полученные в процессе обучения, являются базовыми для профиля «Дизайн среды» и будут органично использованы при обучении по ведущим дисциплинам данного профиля «Проектирование», для выполнения ВКР.

Поскольку планом учебного процесса по данной дисциплине предусматриваются не только лекции, но и практические занятия, предполагающие на каждом занятии непосредственный контакт преподавателя с контингентом обучаемых, оценочными средствами текущего контроля являются краткосрочные опросы, собеседования в процессе обучения, а также презентации с показом видеоматериалов.

Для контроля теоретических знаний по истории ландшафтного дизайна и теории композиции разработан список вопросов для устного ответа. Окончательный зачет выставляется как комплексный зачет: презентации, развернутая беседа и просмотр проекта.

9.3. Иные материалы

9.3.1. Методический фонд кафедры.

9.3.2. Глоссарий профессиональных терминов, понятий и определений по дисциплине «Основы ландшафтного дизайна»

Глоссарий

Абрис – линейное очертание, контур дерева или кустарника; план территории (сделанный от руки) с указанием на нем посадочных мест растений, расположение сооружений, дорожек и т.п.

Аграф - стилизованный растительный мотив в оформлении садовых партеров XVII-XVIII веков. Обычно имел вид пучка ветвей, листьев, лепестков, исходящих из одной точки.

Ажурный — сквозной, прозрачный; в садово-парковом искусстве ажурная крона.

Акведук — водопровод для доставки воды из отдельных источников. Как декоративный элемент оформления садово-паркового пространства введен в романтические сады второй половины XIII века.

Акцент — в садово-парковом искусстве — подчеркивание детали (группы деревьев, дерева или кустарника) в общей пейзажной картине. Акцентирующей деталью пейзажа может быть скульптура, беседка и любая другая архитектурная форма.

Аллегория пейзажная - выражение отвлеченного понятия при помощи конкретного образа (могучее старое дерево в окружении молодой поросли - неизбежность смены поколений, растущие рядом на лесной поляне два дуба - дружба, сросшиеся ветвями береза с дубом - любовь и т.д.).

Аллея - пешеходная или проезжая дорога, обсаженная с двух сторон равноотстоящими друг от друга деревьями, кустарниками одного вида. Тройная аллея обычно состоит из четырех параллельных рядов деревьев с выделением центрального проезда и двух боковых путей для пешеходов. Для русских парков были характерны А. со сближенным до 1,52 м расположением деревьев в рядах, образующих как бы сводчатое пространство.

Альпинарий — каменистый сад, отображающий красоту горного ландшафта и его флору. Для него характерно сочетание низкорослых альпийских растений со скалами, водой. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XIII веке.

Амфитеатр — В XII — XIII в. их начали строить в парках в виде декоративных сооружений для проведения зрелищных мероприятий. В парках барокко амфитеатром называли полукруглое завершение площадки, противоположной дворцу.

Амфора — глиняный сосуд с узким горлом и двумя ручками, предназначенный для украшения парков.

Алтан, альтанка (устар.) - 1) открытая галерея, гульбище на крыше здания, вдоль лоджии, обычно ограждается сквозным парапетом или балюстрадой; 2) садовое сооружение легкой ажурной конструкции обсаженное растениями-лианами.

Английский парк — представляет собой неправильной формы участок, главные элементы которого — река, озеро или большой пруд; зеленые луга на ровной или всхолмленной почве, крупномерные тенистые деревья на открытых перспективах лугов, дорожки парка открывают эффектные живописные виды с водопадами, водоемами с островами, с руинами, беседками.

Возникновению партера с газоном как основным элементом партера способствовал климат Англии (дождь). В России пейзажные парки начали создаваться при Екатерине II с конца 70х г.г. XIII в. При строительстве дворцовых (царское село) и помещичьих усадеб.

Ампельные растения – растения с вьющимися или ниспадающими стеблями. Выращиваются в ампелях (подвесных вазонах, корзинах и др.). используются для оформления беседок, трельяжей, навесов и т.д.

Английский партер – элемент пейзажного парка, при создании рисунка которого применяется сочетание песка, низких декоративных растений и цветов.

Ансамбль - функционально и эстетически связанная совокупность сооружений, растительности, рельефа, водоемов и других ландшафтных и архитектурных элементов, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик.

Антураж - окружение, внешняя среда, фон. Растительные композиции часто становятся А. по отношению к архитектурным сооружениям, монументам.

Анфилада – в ландшафтной архитектуре – ряд дворов, отдельных зеленых замкнутых пространств, соединенных друг с другом проходами, расположенными на одной оси.

Аптекарский огород, травник - огороженный сад для выращивания лекарственных и плодовых растений (душистых трав и цветов, овощей, кустарников). Часто располагался в укрытых от ветров местах у стен монастырей, на южных склонах (напр., на р. Неглинной рядом с Московским Кремлем).

Аранжировка – расположение цветов и листьев в букете, вазе, корзине, гирлянде, вазоне, венке.

Аркадия - древнегреческая провинция поэтический образ земного рая, в садово-парковом искусстве - место, связанное с покоем, умиротворением. Особое внимание, уделяется естественному звуковому фону (пение птиц, шелест листвы, ручьи и т.д.).

Архитектурный сад – тип сада, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.

Архитектоника - в декоративной дендрологии означает структуру кроны; определяется ее размерами, формой. Характером разветвленности побегов и ветвей, красотой их взаимного расположения.

Ассортимент - подбор различных видов деревьев, кустарников и травянистых, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.

Багатель (франц.) – увеселительный павильон, элемент парковой архитектуры Франция XVIII в.

Аха (ах-ах) – граница сада или парка, не загораживающая вид на окружающий ландшафт; создавалась с помощью глубокого рва и подпорной стены. Прием применялся в парках XIII – XIX веков.

Барокко – художественный стиль, господствовавший в западной Европе с конца XVI века до середины XVIII. Нашел отражение при создании садов и парков Франции, Италии и др. стран, включая Россию. Характерны декоративная пышность, пластичность, а иногда и вычурность композиции стремление придать природным материалам (растительности, воде, рельефу)

архитектурные формы (боскеты, фонтаны, террасы, подпорные стены и т.д.) (Летний сад, Пушкино, Петродворец).

Бассейн (франц.) – 1. Искусственный водоем, устраиваемый в садах и парках, придающий парковому пейзажу нарядность и торжественность, а также создающий эффект отражения в воде архитектурных памятников, крон декоративных деревьев и кустарников. Первые бассейны, предназначенные для омовений, сооружались в странах Древнего Востока, затем в Древней Греции и Древнем Риме. Во второй половине XVI в, в Италии появляются декоративные бассейны, которые в XIII в., в эпоху развития барокко, становятся непременным элементом архитектуры, в основном регулярных садов и парков. Отделанные дорогами материалами, прямоугольные или сложного криволинейного очертания, бассейны в виде водного зеркала или с фонтанами или скульптурными группами, чаще всего на мифологические темы, служили композиционными акцентами в дворцово-парковых ансамблях и площадях западноевропейских городов. 2. Открытые или закрытые сооружения с водоемами для плавания.

Балюстрада - сооружение, представляющее собой сквозное ограждение террас, подпорных стен, лестниц, состоящее из фигурных столбиков - балясин. В парках оформляется скульптурой, каменистыми цветочными вазами (Архангельское)

Бельведер (красивый вид) - вышка, надстройка на здании, беседка на возвышении, откуда открывается красивый вид на окрестности, перспективу парка.

Беседка – небольшая легкая крытая постройка для отдыха. Деревянные или каменные беседки самых различных форм и архитектурных стилей украшали сады и парки. Изящные трельяжные строения, беседки в виде античных храмов, китайских пагод, круглые, квадратные, многогранные в плане, островерхие, с небольшими куполами – все они гармонично вписывались в окружающий ландшафт.

Берсо, биндаж – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязанных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями (сады и парки барокко).

Беседка – парковое открытое сооружение, покрытие которого покоится на колоннах или столбе.

Предназначена для создания тени, для защиты от дождя, а так же для отдыха, бесед, чтения и настольных игр.

Больверк - деревянная подпорная стенка, препятствующая оползаниям, обрушениям грунта.

Бонсай – искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

Бордюр - низкие или узкие полосы цветов, трав, посаженных по контуру газона, клумбы, по краям дорожек.

Боскет - замкнутый участок с насаждениями, обычно правильной геометрической формы, обсаженный стриженными деревьями и кустарником

в виде плотной живой изгороди. Замкнутые пространства внутри боскетов в эпоху барокко назывались кабинетами, или зелеными залами. В боскете размещают иногда фонтан, цветник, реже-плодовые посадки, деревья-экзоты.

Ботанический сад – зеленый массив предназначенный для научно-исследовательской и культурно-просветительской работы в области ботаники, растениеводства и озеленения.

Бродери – см. Партер кружевной.

Бродери (франц.) – в садово-парковом искусстве плоский газон, украшением которого служит орнамент из цветов, «мертвых материалов», чаще всего на фоне песка.

Бровка - линия пересечения откоса насыпи или склона с горизонтальной поверхностью земли.

Буленгрин – характерный для регулярного парка газон с небольшими прудами или цветниками, расположенный ниже прилегающих дорожек, в форме плоского котлована, используется для усиления впечатления пространственности парков и садов.

Букетная посадка - компактная группа деревьев, кустарников, посаженных в одно гнездо или очень близко друг к другу. Прием формирования пейзажа поляны.

Бульвар – широкая озелененная полоса, выделяемая на проезжей части по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

Бульденеж (франц.) – в садово-парковом искусстве декоративная форма в виде шара, придаваемая кустам обычной калины. Все цветки бульденежа образуют ярко-белое соцветие, имеющее вид снежного кома.

Бут - строительный камень (например, известняк) неправильной формы, использующийся при кладке подпорных стенок на склоновом рельефе, а также в цоколях зданий, фундаментах.

Бьеф - участок реки, ручья, канала между двумя соседними плотинами, часть водного каскада.

Бюнет (франц.) – изящный, обычно застекленный парковый павильон типа ротонды, завершенный небольшим куполом.

Вавилон - садовый лабиринт, образованный зелеными насаждениями.

Вазон – элемент архитектурного декора в виде вазы на ножке или ее рельефного изображения. Вазоны выполнялись из гипса, мрамора, агата, яшмы и имели резной или лепной декор.

Вертикальное озеленение – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трильяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями. Цель вертикального озеленения украсить фасады и стены зданий, защитить от перегрева, шума, пыли; создание зеленых стен для изоляции отдельных участков сада друг от друга или от внешнего окружения.

Вертикальная планировка – комплекс мероприятий, направленных на преобразование рельефа в технических и композиционных целях, включает организацию поверхности стоков с территории. Специфика ее при реконструкции и восстановлении исторических парков состоит в необходимости сохранения ценной существующей растительности и почвенного покрова террас, лестниц, подпорных стенок, сходов к воде и других элементов ансамбля.

Веротоград – древнерусское название сада.

Вертюгаден – небольшое террасированное возвышение типа амфитеатра с полукруглыми выпуклыми ступенями на фоне стриженной зеленой стенки. Используется как сценическая площадка, украшается скульптурой, вазами и др.

Виадук – конструкция для перевода дороги через ущелье, глубокий овраг, суходол, над поперечной дорогой. Он покоится на высоких опорах. В отличие от эстакады, в которой все пролеты одинаковы, большой пролет виадука соответствует его наиболее высокой части.

Вид – часть пейзажа. Термин распространенный в ландшафтной архитектуре, умелое раскрытие отдельных художественно выразительных видов в пейзаже является важным аспектом проектирования и реставрации садов и парков.

Верты - небольшие извилистые дорожки, тропы в саду.

Видовая точка - определенное место на территории лесопарка, сада, наиболее удобное для восприятия открывающегося вида; обычно намечается при художественном анализе и эскизной проработке объекта в составе серии следующих друг за другом визуальных «кадров».

Византийская архитектура - зодчество, сложившееся на рубеже V-VI веков в восточных провинциях древнеримского государства, в Константинополе. Оказывала определяющее влияние на сооружения русских монастырей вплоть до XIX века (т.н. крестово-купольная система и др.),

Виста - вид, узкая перспектива, направленная в сторону какого-либо выдающегося элемента ландшафта. Включает в себя точку обзора, обрамление (обычно кулисы из растений) и завершающий висту кульминационный объект обозрения (архитектурное сооружение, монумент, озеро, холм, необычное по форме и цвету дерево, освещенная солнцем поляна в конце просеки или затененной аллеи и т.д.).

Висячий сад - насаждения, расположенные на плоской кровле, приподнятой террасе, специальных каменных опорах. Для выращивания трав, цветов, кустарников, деревьев устраивается специальная система полива, обогащенного почвенного слоя, гидроизоляции. Используются переносные емкости для грунта, небольшие бассейны для водных растений. Прообраз устройств такого типа сады Семирамиды в древнем Вавилоне. Известны висячие сады в Московском Кремле XVII века, которые назывались «верховыми».

Виридарий – озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую

планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и цветочными клумбами. Стены дома, окружающего садик покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Водомер - фонтан.

Водопад - естественный или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на разном уровне. Устраивается в садах и парках на перепадах рельефа. Особенно характерен для романтических парков пейзажного стиля. (Алупка, Софиевка).

Водянные игры – специальные устройства появившиеся в парках и садах раннего барокко. Они были предназначены для того, чтобы обливаться тонкими струйками воды зазевавшихся посетителей.

Воздушная линия - четко очерченный, изрезанный либо расплывчатый верхний контур массива деревьев в парке.

Вольер - огороженная площадка или специальное сооружение, предназначенное для содержания птиц, зверей. Часто располагался у водоема.

Выгон - участок с подножным кормом для пастбы скота.

Выгонка растений - получение овощей, ягод, цветов в несезонное время, например, зимой. Проводят в теплицах, оранжереях, подвалах.

Вырец - клумба.

Габитус - внешняя форма деревьев и кустарников.

Газон - искусственный дерновый покров, участок, засеянный преимущественно злаковыми травами в целях создания однородного зелено-изумрудного фона для скульптуры, архитектурных сооружений, цветочных композиций и древесно-кустарниковых групп. В зависимости от целей использования подразделяется на газон декоративный (в том числе партерный), спортивный, цветущий (мавританский), специальный.

Галерея висячая - длинное крытое помещение, пол которого поддерживается консолями. Часто встречается в русском деревянном зодчестве.

Гать - земляная дорожная насыпь в пониженных сырых местах. Укрепляется щебнем и другими материалами.

Геопластика - вертикальная планировка подлежащих озеленению территорий в целях архитектурного и художественного преобразования рельефа.

Герма (греч.) – первоначально символ бога Гермеса в виде столба или столбовидного стержня с бородатой мужской головой наверху; груда камней или каменный столб, отмечавшие места погребений, служившие «охранителями» дорог, границ, ворот и т.д. позднее герма – четырехгранный столб или пилястра, увенчанные вместо капители изваяниями головы божества, а в дальнейшем портретными изображениями философов, государственных деятелей, ученых. С XVI в. Гермы стали распространенным видом декора дворцов, площадей, парков, садов, фонтанов.

Героон – мемориальная роща со статуями.

Гирлянды - украшения из цветов, листьев или ветвей, связанных в виде длинных лент. Обычай украшать гирляндами был известен еще в Древнем Египте, затем применялся в древней Элладе и в эпоху барокко и рококо.

Гнездовые посадки – группы из трех-пяти деревьев, высаженных на расстоянии 0,5-1,0 м друг от друга. Образуют общую крону большого диаметра.

Голландский сад – один из видов регулярного сада. Площадь сада делится на прямоугольные геометрические поля с открытыми пространствами и ощущениям простора; с фонтанами, гротами, крытыми аллеями, небольшими сооружениями. В России новые петровские сады устраивались по голландской манере по квадратной схеме, со стриженными шпалерами.

Глориетта – небольшое парковое сооружение в форме открытого колонного павильона, расположенного обычно на возвышенности или замыкающего перспективу. Впервые появилось во второй половине XVII века во Франции.

Городище - остатки древнего укрепленного поселения, обычно защищенного естественными преградами (овраг, пойма реки) или искусственными сооружениями в виде валов, рвов.

Городьба - плетень или забор из горизонтальных жердей, концы которых зажаты парами кольев.

Градина - огород, сад.

Грот — неглубокая пещера со сводчатым потолком, широким входом среди скал, парковое сооружение у подножия холма или в «диких» нагромождениях камней, у водопада, ручья с каскадами и т.п. Интерьер грота обычно отделяется раковинами, зеркалами, камнем, кристаллами. Считалось, что это лучшее место отдыха летом в послеполуденные часы.

Группа древесная - несколько деревьев одной или разных пород, посаженных сомкнуто, на незначительных расстояниях. Обычно из эстетических соображений устроители садов предпочитали нечетное количество деревьев (3, 5, 7 и т.д.).

Гулянье - широкая тройная аллея.

Деловая дорога - проезжая дорога. Предназначена для хозяйственных целей.

Дендрарий – зеленый массив различных деревьев и кустарников. Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации интродукции древесных растений, по лесному хозяйству, озеленению населенных мест.

Дерновая скамья – устройство из дерна в виде выступа вдоль ограды. Широко распространенный элемент средневекового сада.

Дукт – лесная дорога, просека в густом парке или лесопарке, а также вид вдоль аллей в парках эпохи барокко и между группами деревьев в пейзажном парке.

Дёрн - густо заросший травой верхний слой почвы, в котором тесно переплетенные корни и корневища создают подобие грубого войлока.

Диссонанс — нарушение гармонии, проявляющееся в несоответствии формы и содержания предметов, и явлений. Неудачно подобранные по размерам, архитектонике и цвету группы растений, дисгармония архитектуры и пейзажа, противоречие внешнего облика новых и исторически сложившихся элементов парка и т.д.

Живая беседка - группа деревьев, кроны которых образуют подобие свода над садовой скамьей.

Живая изгородь - линейная густая посадка из кустарников в один или несколько рядов.

Живой мост - сезонное устройство на плавающих бревнах для перехода через ручей.

Загущенные посадки - прием формирования компактных насаждений с прямыми стволами. Впоследствии требуют прореживания.

Зверинец — часть пейзажного парка, предназначенная для охоты. При устройстве зверинцев прорубались специальные просеки, отводились поля для зайцев, оленей, места для разведения птиц и т.п. кроме того, на территории зверинцев возводились постройки различного назначения.

Зеленый театр - сооружение, предназначенное для представлений на открытом воздухе; устраивается в парках и садах с использованием естественного рельефа местности. В качестве стен применяется ограждение из живой изгороди или вьющиеся растения на специальных опорах или каркасах.

Зеркало водное - неглубокий декоративный водоем обычно правильной геометрической формы с низким бортиком- «рамой». Используется эффект отражения фасадов зданий, скульптуры, деревьев и пр.

Монбизу (франц.) — парковый увеселительный павильон, обычно легких изящных форм.

Зонирование территории (функциональное) - выделение в парке участков, различных по функциональному назначению, например, зоны зрелищных мероприятий, спорта, прогулок и тихого отдыха, культурно-исторической и т.д.

Идиллия - мирное, безмятежно счастливое, ничем не омрачаемое существование. Создание подобного настроения ландшафтными средствами.

Интродукция - обогащение флоры парка путем введения иноземных растений (И. кипарисов из стран Средиземноморья резко усилила выразительность пейзажей крымских парков; лиственниц сибирских - подмосковных садов).

Исламский сад — сформировался примерно в XIII веке. Вода является центром исламского сада (ручей, бассейн, фонтан). Главный акцент при выборе растений делается на выборе ароматов, т.к. основное предназначение исламского сада создать атмосферу релаксации и дарить забвение. В соответствии с законами Ислама в садах нет скульптур и росписей с изображением живых существ. Регулярная строгая планировка обогащается

геометрическими орнаментами. Геометрический рисунок придает своеобразие садовым павильонам и постройкам. Это замкнутые сады на основе квадрата или прямоугольника

Иппадром – В Древнем Риме сад характерной формы в виде закругленного с одной стороны прямоугольника.

Историко-ландшафтное зонирование - членение территории парка-памятника на зоны, сформировавшиеся в различные временные периоды.

Казино – изящный садовый павильон.

Кабинет – элемент внутренней пространственной садово-парковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба. Во Французских садах и парках XVII – XVIII веков большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и садово-парковыми постройками.

Картуш – орнамент в садовом партере XVII – XVIII в.в., напоминающий по форме полуразвернутый свиток с завитками. В центре картуша размещался вензель, эмблема владельца сада.

Каскад - специальное многоступенчатое сооружение, устраиваемое для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек и ручьев, а также на путях искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас. К. - один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

Квартал – 1) элемент садово-парковой композиции, введенный еще в средневековье, с цветниками, беседками, скульптурами. 2) часть лесопарковой территории, ограниченной просеками.

Квинкунс – способ посадки деревьев сдвинутыми рядами в шахматном порядке, с подстриженными по одной линии кронами, с открытыми внизу стволами. Образует один объем и обеспечивает видимость по диагональным направлениям между стволами; прием использовался еще при создании садов в древнем Риме.

Классицизм – художественный стиль XVIII – начала XIX в., обращающийся к античности и античному искусству как норме и идеальному образцу. В русском паркостроении отождествляется с пейзажным стилем планировки, отказом от регулярных построений, как противоречащих природе. Образцы парковых сооружений в стиле классицизма – храм Дружбы в Павловске, Камеронова галерея в Екатерининском парке г.Пушкино, павильон Флоры в Софиевке и т.д.

Клумба – 1) цветник правильной геометрической формы, обычно включенный в композицию партера. 2) группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала: в регулярном парке с середины XIX века клумбой называют цветник, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи. Различаются клумбы и по цветовому решению, и ассортименту растений: клумбы из летников, двулетников и многолетников; простые (из одного вида растений) и сложные (из 2-3 видов), одноколерные и многоколерные.

Кен-конс (франц.) – боскет, в котором деревья со сформированной кроной (в количестве от одного до девяти) посажены в шахматном порядке.

Компартимент – отдельная садово-парковая композиция в садах и парках XVII – XVIII в.в., из частей которой создавался весь ансамбль: например компартимент партерный, состоящий из идентичных цветочных ковров, симметрично размещенных вокруг скульптуры и бассейна.

Композиция - сочетание и взаимосвязь всех элементов паркового ансамбля, художественная система, обеспечивающая его законченность и целостность. К. обусловлена идейным замыслом и назначением объекта, местными ландшафтными и другими факторами. Среди основных методов К. - выделение главного и второстепенную, масштабность и соразмерность, пропорциональность, ритм и смена впечатлений, симметрия и асимметрия, контраст, нюанс, подобие и др. Дополнительные средства К.- цвет, светотень, фактура, текстура, орнамент и т.д. Своеобразие парковой К. (в отличие от архитектуры, живописи, скульптуры) в ее сезонной изменчивости, биологическом развитии живого материала, большей зависимости от конкретных условий зрительного восприятия.

Контраст – сильно выраженное различие объектов по одной или нескольким характеристикам – по форме, цвету, открытости и закрытости пространства, свету и тени и т.д.

Компоненты ландшафта – к ним относятся горные породы, рельеф, климат, подземные и поверхностные воды, почвы, растительный и животный мир.

Консервация парка памятника - сохранение его сложившейся планировочно-пространственной композиции ценной растительности, водоемов, рельефа, системы дорог, архитектурных сооружений и скульптур, малых форм от дальнейшего разрушения и искажения. Принимаются меры к приостановлению распада исторически возникших насаждений, эрозионных процессов, вводится охранный строительный режим в определенных научно обоснованных границах. Обеспечивается текущий ремонт, уход и оптимальное функциональное использование территории.

Кулисы - группировки деревьев или кустарников (массивы, куртины, группы), располагаемые в пространстве вертикально и последовательно друг за другом с целью создания многоплановой перспективы вдоль центральной зрительной оси (аналог театральных кулис).

Курган - насыпной земляной холм с погребальной камерой внутри.

Курдонер – парадный двор дворца, виллы, замка в виде сада, со стороны улицы огражденный сквозной оградой, с остальных сторон – частями или корпусами «П» – образного в плане здания.

Куртина - 1) отдельный участок леса, ботанического сада, дендрария; 2) крупная группа от 20 и более экземпляров деревьев и кустарников одной породы; 3) обложенная дерном грядка для цветочных растений.

Куща - сень, шатер, беседка.

Лабиринт - участок сада со специально запутанными проходами. Устраивается обычно из высоких стриженных живых изгородей (с

использованием липы, лавра, граба). Имеет символический религиозный смысл - затруднения на праведном пути паломника.

Лавы - небольшие пешеходные мостки на столбах, устраиваемые при пересечении дорогой ручья, малой реки.

Ландшафт - 1) общий характер местности, пейзаж; 2) природный территориальный комплекс, участок земной поверхности, ограниченный естественными рубежами, где рельеф, почвы, растительность, водоемы, климат, животный мир связаны между собой и с такими искусственными составляющими, как застройка, дороги, сельхозугодия и т.п.

Ландшафтная архитектура - архитектура открытых пространств. Ее цель формирование благоприятной внешней среды для жизнедеятельности и отдыха населения в городах, пригородах и курортных зонах, сельской местности с учетом функциональных, эстетических, технико-экономических требований. Специфика Л.а. состоит в том, что она имеет дело в основном с природными материалами и объектами - рельефом земной поверхности, растительным покровом, водоемами при проектировании парков, садов, скверов, лесопарков, загородных зон массового отдыха. В задачи ландшафтной архитектуры входит также озеленение и внешнее благоустройство жилых дворов, промышленных предприятий, транспортных и сельскохозяйственных объектов. Исторически возникла на стыке садово-паркового искусства и современного градостроительства.

Лесопарк – благоустроенный лесной массив, организованный в определенную ландшафтно-объемно-планировочную систему постепенной реконструкцией посадок, организацией проезжих дорог, прогулочных аллей, пешеходных тропинок, лужаек, водостоков и др.; предназначается для свободного отдыха населения в обстановке, приближенной к природной.

Люстгауз – садовый павильон типа большой беседки, обычно с пышной архитектурной отделкой. Термин широко употреблялся в начале XVIII в. (например, известны люстгаузы второго Летнего сада в Петербурге).

Малые архитектурные формы - небольшие сооружения (беседки, фонтаны, ограды, лестницы, фонари и др.), расположенные в садах, парках, скверах и т.д, Устанавливаются в функциональных и эстетических целях.

Массив парковый - участок парка площадью более 0,5 га, состоящий из деревьев и кустарников горизонтальной или вертикальной сомкнутости. Различают чистые (сосновый, еловый) и смешанные массивы, например, березо-еловый; в парках приняты массивы площадью 0,5-4 га, в лесопарках до 10 га.

Менажерия - домики для содержания птиц, вольеры. Имеют как утилитарное, так и декоративное значение. Часто располагаются на берегу пруда, озера.

Микроландшафт – искусственно созданная композиция зеленых насаждений, органически связанная с рельефом и водоемами. Композицию озелененных объектов можно рассматривать как систему последовательно раскрывающихся микроландшафтов.

Миловид - в русских парках XVII веков беседка, из которой открывается особенно живописная панорама, видовая площадка.

Миксбордер - многорядная или гнездовая посадка декоративных растений, создающих картину непрерывного цветения от ранней весны до поздней осени.

Многоплановость - ряд последовательно сменяемых визуальных планов в парках, лесопарках, отделенных друг от друга кулисами и воспринимаемых на достаточном расстоянии.

Модульный сад - современный прием оформления цветника, сада или фрагмента парка, построенный на основе геометрической системы модулей с различным или однородным заполнением (цветами, декоративным мощением, водой, газоном).

Монбизу (франц.) – парковый увеселительный павильон, обычно легких изящных форм.

Моносады - сады, состоящие из какого-то одного типа растений (розарии, георгинарии, сиренгарии), аналогично парковым «монорощам» (ельник, дубрава, березняк). Этот способ организации растительности резко выделяет М. среди обычных смешанных насаждений.

Монплезир (франц.) – название увеселительных парковых павильонов, характерных для архитектуры Франции XVIII в.

Монумент - произведения архитектуры в виде триумфальной арки, обелиска, памятной колоннады и т.д. Отмечается величием форм, долговечными материалами (например, бронза, гранит, мрамор): часто включает в себя скульптурные изображения, входит в состав городских, монастырских ансамблей.

Муравное место - газон.

Нагорный парк, сад - местность, расположенная на склонах горы, холма, на террасах, с лестницами и пандусами, сложной системой подъемов и спусков.

Нагрузка рекреационная допустимая - максимальное число посетителей на единицу площади парка, зоны отдыха, при котором обеспечивается сохранение природных компонентов среды и ее культурно-исторических (архитектурных и др.) ценностей. В случае превышений допустимой нагрузки наблюдается деградация паркового ландшафта, ухудшение психофизиологического комфорта посетителей, частичное разрушение малых архитектурных форм, растительных композиций и пр.

Настенный сад – декоративное сооружение из сложенных камней в виде откосов, подпорных стенок. Между камнями в расщелины забивается растительный грунт и высаживаются декоративные травянистые растения (ксерофиты, реже - обитатели влажных скал).

Нимфей - священная роща (кедровая, дубовая) у источника, украшенная скульптурой, колоннадой, стелой и т.п. В Античной Греции считалась местом обитания нимф и муз.

Нюанс - оттенок, едва заметный переход в цвете, форме, размерах, фактуре поверхности элементов, составляющих парковую композицию.

Огибные дороги - крытые аллеи, устроенные на каркасе из деревянных дуг, соединённых продольными связями. Ветви деревьев (береза, липа, граб и др.) или кустарников (виноград), привязанные проволокой к деревянной основе, образовывали зеленый свод.

Огород - одно из названий сада XV-XVII веков, где выращивались в основном плодовые деревья и кустарники, а также овощи и цветы.

Одерновка - способ устройства газонов на откосах и насыпях с крутизной склона более 30°, а также газонных бровок вдоль парковых дорожек.

Опушка - насаждения, окаймляющие лесные массивы, куртины, крупные древесно-кустарниковые группы по периметру. Является важным элементом в композиции лужаек и полей. Требуется тщательного подбора и сочетания пород в целях создания колористических эффектов, плавных переходов от открытых пространств к закрытым.

Оранжерея - постройка со сплошным остеклением стен, потолка, предназначенная для выращивания экзотических растений в местности, природные условия которой для них неблагоприятны.

Ординар - см. Солитер.

Ориентация - размещение отдельных элементов планировки (аллей, площадок) в зависимости от экспозиции склона и положения относительно стран света; 2) пространственная направленность композиции парка, сада на объекты внешнего окружения - речную долину, горную вершину, выдающееся архитектурное сооружение.

«Остров» - уединенное место для созерцательного отдыха, размышлений в одиночестве. Изолировалось от шумных аллей плотными посадками деревьев, кустарников и лишь в отдельных случаях с помощью воды.

Павильон (франц.) – 1. Небольшое сооружение для отдыха, увеселительный домик или беседка круглой или четырехугольной формы, широко распространенные в садово-парковой архитектуре. Многие из них возводились по типу античных храмов. 2. Тип китайского сооружения, использовавшийся при строительстве буддийских монастырей, храмов, дворцов и т.п., ставший характерным для архитектуры стран Дальнего Востока.

Палисад - 1) легкая деревянная изгородь, 2) частокол из бревен, заглубленных в почву.

Палисадник - огороженный садик перед домом.

Пальметта – стилизованный пальмовый лист, один из элементов художественного оформления партера.

Пандус - сооружение, представляющее наклонную плоскость, заменяющее лестницу и служащее для переходов или въездов с одной террасы на другую, с продольным уклоном поверхности не более 8°. Введен в террасовых парках XVII-XVIII вв.

Панорама - широкая, многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать большое открытое пространство, обычно с высоты. При

увеличении вертикального угла зрения, что зависит от перепада высот точки и объекта наблюдения, эмоциональное воздействие усиливается.

Парк - обширная (обычно больше 10-15 га) озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом. Термин проник в русский язык в XVIII в. из Англии и первоначально означал естественную рощу как участок леса с живописными аллеями, полянами, прудами свободных очертаний, беседками, скульптурой и т.п. В настоящее время парки рассматриваются как важнейший элемент общегородской системы озеленения и рекреации: они выполняют оздоровительные, культурно-воспитательные, эстетические, природоохранные функции. Парки подразделяются по назначению на парки культуры и отдыха, детские, спортивные, прогулочные, мемориальные, парки-музеи; по местоположению и использованию населением – общегородские, районные, загородные; по характеру рельефа территории – пойменные, овражные, нагорные и т.д.

Парадиз - «райский» сад, место, свободное от греха, исполненное спокойствия, душевного и физического комфорта. Так назывался в IV веке до Р.Х. парк персидского царя Кира Младшего, который был разбит в живописной горной местности, обильной плодовыми деревьями, чистыми родниками.

Парнас - насыпной холм с видовой дорожкой и площадкой на вершине, открытой на окружающую местность, символическое обиталище Аполлона и муз.

Партер - декоративная открытая геометрическая построенная композиция из стриженных трав и низких растений. Образует парадную часть регулярного парка, разбивается у главных зданий, монументальных сооружений и памятников. Большое место отводится газону из ковровых растений, которые в сочетании с водоемами, скульптурой, декоративным мощением и т.п. образуют единый ансамбль. Характеризуется строгостью линий и форм. Различают кружевной, наборно-орнаментальный, английский, разрезной и другие виды П.

Партер английский – разновидность классического садового партера, отличающаяся относительно более простым рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов.

Партер кружевной – вид садового партера со сложным рисунком. Выполненным из «мертвых» материалов, обычно на фоне песка, характерен для периода расцвета классического садового искусства конца XVII начала XVIII в.

Партер наборно–орнаментальный – вид партера кружевного, сочетающегося с поверхностями стриженного газона, фоном обычно служила толченая черепица.

Партерный сад – сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов. Деревья и кустарники обычно располагают по периферии куртин и клумб; растения подвергают регулярной стрижке, или придают форму тора, куба и т.д.

Пастораль - «пастушеский» пейзаж, сельская идиллия.

Пейзажная планировка-прием в садово-парковом искусстве, зародившийся в древних садах Китая и Японии, получивший развитие в Англии, Франции, Германии, России и других странах в XVIII-XIX веках. Отличается живописностью групп деревьев, размещаемых на полянах и лужайках, извилистостью дорожек, свободными очертаниями водоемов, водотоков, сохранением (или имитацией) природной сельского характера местности. Пейзажные парки создавались для созерцания картин «естественной» природы и отличались свободным расположением дорог, аллей. Обычно включали обширные водоемы, поляны, рощи, организованные в определенную пространственную систему.

Пейзажный парк – парк (или его часть) для прогулок и созерцания картин «естественной» природы. Отличается свободным расположением дорог, аллей и других элементов планировки, обычно включает обширные водоемы, поляны, рощи, организованные в определенную пространственную систему. К пейзажным можно отнести многие дворцовые и усадебные парки (Павловск, Гатчина, Царицыно) дендропарки (Тростянец и др.).

Пергола - парковая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса с плоской или сферической поверхностью, поддерживаемой столбами или каменными колоннами; обвивается вьющимися растениями (лианами), образующими закрытую галерею. Устраивается у входа в сад, над частью аллей и т.п.

Перспектива - тип зрительного восприятия архитектурно-ландшафтного комплекса, который придает ему глубинность внешнего и внутреннего пространства, позволяет составить общее впечатление о размещении объекта в природном, городском окружении.

Перистиль – внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой, отличается регулярной композицией, замкнутостью. В Древнем Риме стены перистилия часто расписывались парковыми пейзажами для создания иллюзорного пространства.

Пилоны – монументальные устои или колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

Плакучие растения - деревья и кустарники с повислыми ветвями, устремленными к земле (ива вавилонская, ива белая, ясень плакучий, рябина и др.). Используются на берегах водоемов, а также на кладбищах, мемориалах.

Плантбанд – цветочное обрамление садового партера.

Подпорная стенка - строительная конструкция, примыкающая к массиву грунта для защиты от обрушения.

Полуденная сиделка - скамья в парке, защищается листвой от лучей полуденного солнца.

Поляна - открытое пространство в лесу или парке, в основном свободное от деревьев и крупных кустарников. Пространство крупных полян и выходы на них отмечаются деревьями-солитерами и группами. Поляны в лесопарках объединяют в «анфилады», «цепочки».

Поясная дорога - кольцевой маршрут по отдаленным, периферийным частям парка, лесного массива.

Прато – общественный парк средневековья за городскими стенами в виде большого луга с аллеями, озерами для отдыха и игр.

Пропилеи - монументальная колоннада, аркада или симметрично расположенные небольшие сооружения у парадного въезда.

Почвопокровные растения – это преимущественно низкорослые и побего укореняющиеся красивоцветущие и лиственно-декоративные дикорастущие многолетники, применяемые для цветочно-декоративного оформления, как правило на участках с экстремальными условиями произрастания; на песчаных, галечных и каменистых грунтах, расположенных на солнечных экспозициях или в теневых условиях, на альпийских горках, рокариях и других участках.

Прясло - участок ограды, ограниченный стойками, столбами.

Псевдоготика – художественный стиль, разновидность романтизма, распространившаяся в Европе в конце XVIII начале XIX в., оказала влияние на архитектуру парковых сооружений, которые имитировали средневековые готические постройки – «рыцарские» замки, крепости и т.п. (например в Александровском парке в Пушкине, в Алушке). В России приобрела специфические черты под влиянием древнерусского зодчества (в парке в Царицыне и др.).

Рабатка - цветник в виде узкой и длинной полосы вдоль аллей, и дорожек.

Ракурс - необычная угловая перспектива на объект, когда ось зрения направлена снизу, сверху или сбоку от него; создает впечатление динамичности в садово-парковом пейзаже. Несколько последовательно раскрывающихся Р. позволяют полнее связать архитектурные сооружения, монументы, отдельные группы деревьев и т.п. с окружающим фоном.

Регулярная планировка - прием в садово-парковом искусстве, зародившийся в глубокой древности (видимо, в Вавилоне) и получивший широкое развитие в XVI-XVIII веках сначала в садах Италии, Франции, Испании, Голландии, позже в России и других европейских странах. Отличается использованием правильных геометрических контуров, прямизной аллей, дорог, симметричными композициями, террасами, рядовыми посадками стриженных деревьев, обилием скульптур, водных устройств. Р.п. лежит в основе регулярных садов. Здесь растения, дорожки, водоемы, куртины и другие элементы расположены симметрично один по отношению к другому.

Редина – парковый массив с малой вертикальной сомкнутостью, характерной особенностью которого является отсутствие подлеска. Позволяет создавать глубинные перспективы.

Реконструкция исторически сложившегося парка - частичное переустройство и дальнейшее развитие планировочно-пространственной композиции. Обновляются сохранившиеся и создаются новые зеленые насаждения применительно к современным условиям, при этом не должны

быть разрушены исторически сложившиеся элементы ансамбля. Их облик восстанавливается в соответствии со специальными архивными и археологическими исследованиями, имеющимися описаниями и иконографическими материалами. Это не исключает в случае необходимости прокладки в дополнение к старым новым дорог, инженерных коммуникаций, благоустройств водоемов и пр. вне основного исторического ядра парка.

Реставрация парка-памятника - восстановление (по возможности на исторический период расцвета ансамбля) его общей планировочно-пространственной композиции, архитектурных сооружений и малых форм, зеленых насаждений, водоемов, имеющих художественную, экологическую ценность. При необходимости вместо полностью утерянных элементов могут быть созданы аналогичные им новые. Одна из современных тенденций - раскрывать и экспонировать все исторические «слои» памятника, которые в совокупности дают картину его постепенного развития от времени основания до наших дней.

Розариум - 1) коллекционный или декоративный участок роз, предназначенный для выращивания или экспонирования; 2) заросль дикорастущих шиповников; 3) сад, в котором розы являются главной породой (известны с глубокой древности).

Рокарий – сад, участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Ротонда - круглое в плане сооружение, перекрытое куполом и поддерживаемое каменными или деревянными колоннами. Элемент оформления пейзажных садов и парков. Поставленная на возвышенности, дает возможность многостороннего обзора местности.

Роща - массив насаждений площадью 0,5-1,5 га, состоящий преимущественно из деревьев одной породы (сосны, дубы, березы и т.д.) с учетом сквозной просматриваемости между стволами.

Руина - элемент оформления природного, паркового пейзажа, представляющий собой искусственно созданные (редко «настоящие») развалины древних храмов, гробниц и других каменных построек.

Русские парки – своеобразие ландшафтного искусства России, начиная с допетровской Руси и кончая рубежом XIX – XX вв. заключается в органичности с природой. Парки России, такие как Петродворец, Павловское, Царское Село стали дальнейшим развитием тех тенденций, которые возникли в мировом искусстве. Для Русских парков характерно сочетание регулярной и пейзажной планировки и их модификацией, вызванных масштабами природного окружения, климатом с резкими переходами температур, заливными лугами, пойменными озерами, с лесными опушками, равнинной местностью; стремление к раскрытости пространства (для получения большего света и тепла). Неоглядность полей, обилие леса подсказывали крупные членения и мягкость рисунка, регулярные композиции как бы вкраплялись в ландшафт. Образы Русской природы воплощались в картинах парка (пейзажи Белой березы в Павловском) затейливые «беседки-чердаки» среди плодовых деревьев, яблони в боскетах

царского Села, ягодные кустарники и овощные грядки в партерах, сложный рисунок аптекарских огородов, украшение птичников и рыбных прудов. Каскады прудов с дамбами и мостиками. Тяготение к многоплановости, живописной иррегулярности в размещении архитектурных сооружений, гибкая привязка к рельефу, зрительная ориентация в сторону речных долин и открытых пространств. Цветовая насыщенность, компенсирующая сдержанность природной цветовой гаммы. Узорчатость и орнаментальность рисунка. Насыщенность историческими мотивами. Значение русского парка выходит далеко за пределы собственного паркового искусства и архитектуры.

Сад - участок с культивируемыми растениями. Помимо древесных и кустарниковых насаждений, цветников обычно включает аллеи, площадки для отдыха, небольшие водоемы, малые архитектурные формы типа беседок и пр. Под термином С. в отличие от парка подразумеваются довольно ограниченные размеры (редко превышают 5-10 га). Ландшафт С. обычно имеет явно рукотворный характер. Для исторически сложившихся С. типично наличие прямых аллей, партеров, террас, непосредственная связь с домом.

Сад непрерывного цветения - специально отведенный участок в парке или ботаническом саду, на котором скомпонованы растения: травянистые многолетники, кустарники, Деревья, подобранные по срокам цветения в продолжение года.

Сад – Чинампас – плавучий сад Мексики, небольшой островок из древесных ветвей и камыша, на поверхности которых насыпали землю и выращивали различные растения.

Садово-парковое искусство - проектирование и создание парков, лесопарков, садов, скверов, бульваров и других открытых пространств. Основывается на знаниях природных материалов, использовании законов композиции, перспективы, теории цвета и т.д.

Сажалка - небольшой пруд для содержания или разведения рыбы.

Семантика - смысловая сторона «языка» художественного произведения, в том числе в садово-парковом искусстве.

Серпантин - извилистая трассировка дорожек на крутых склонах, перевальных участках холмов и гор.

Сиделка - садовое кресло для уединенного наблюдения природы в русских садах. Железные кованые кресла («диваны», «троны») сохранялись в обиходе до XVIII-XIX веков.

Силуэт - обобщенный контур, очертание отдельных экземпляров растений групп, куртин на фоне неба, широкой водной поверхности, городской застройки. Более четко выявляется в утренние и вечерние часы низкого расположения солнца над горизонтом.

Сухой (абстрактный) пейзаж - метод символического изображения воды в японских садах.

Символ - образ, иносказательно выражающий какую-либо отвлеченную идею или понятие. Например, в садах эпохи барокко фонтаны,

«бесконечные» прямые аллеи выражали идею всевластия монарха, позже произвольно растущие группировки деревьев ассоциировались с идеей свободы, победой над угнетением.

Симметрия - прием такого уравновешенного расположения элементов ансамбля, при котором одна его половина является как бы «зеркальным» отражением другой. Предполагает наличие центральной оси, которая связывает пространство с главным зданием (как, например, в Александро-Невской Лавре). Иногда элементы ансамбля уравниваются и без зеркального соответствия.

Система озеленения - классификация, размещение и взаимосвязь всех озелененных территорий в системе планировки населенного пункта. Наиболее распространены следующие системы озеленения: радиальная, кольцевая, прямоугольная и смешанная.

Солитер - одиночно высаженное на открытом пространстве поляны, партера древесное растение. Привлекает внимание своими выдающимися размерами, цветом, особой формой кроны, выразительным силуэтом.

Стаффаж – фигуры людей, небольшие жанровые сцены, вводимые в композицию ландшафтного парка для оживления.

Стела - вертикально стоящая каменная плита с надписью, рельефным изображением, обычно имеет мемориальное значение. В парках С. устанавливаются в знак событий общественной значимости, в память отдельных лиц, иногда в качестве пограничной отметки у входа, какого-то природного рубежа.

Тальвег - линия рельефа, соединяющая наиболее пониженные точки данного участка земной поверхности. Определяет положение водостоков, водоёмов.

Текстура – характеристика лиственного покрова, определяется размерами, формой, расположением листьев и ветвей и соответствующим порядком распределения светотени.

Терраса - горизонтальная или слегка наклонная площадка естественного происхождения или искусственно устроенная, образующая уступ на склоне местности. Часто подчеркивается декоративно обработанными подпорными стенками, балюстрадами, широкими парадными лестницами, гротами.

Топиарное искусство - фигурная стрижка деревьев и кустарников, когда им придаются подчеркнута геометрические формы или фигуры животных, скульптур, архитектурных сооружений.

Топиарный сад - декоративная композиция из фигурно подстриженных деревьев и кустарников, когда им придают подчеркнута геометрические или фантастические формы архитектурных сооружений, скульптур, животных. Используются растения с мелкой фактурой кроны, хорошо переносящие стрижку (лавр благородный, бирючина, биот).

Травник - сад трав, участок, на котором высаживаются разнообразные ароматные, декоративные, кулинарные, «аптекарские» травянистые растения. Среди них мята, лаванда, базилик, укроп, петрушка, мелисса, тимьян,

розмарин, шалфей, бергамот, тысячелистник, чистотел и др. Под Т. отводятся Хорошо освещенные участки, укрытые от ветров. При этом учитывается совместимость растений в ароматическом, эстетическом отношениях. Принимаются во внимание высота трав (чтобы высокие растения не заслоняли низкие).

Трельяж - деревянная или металлическая решетка, играющая роль каркаса и опоры для вьющихся растений. Может улучшить микроклиматические условия на площадке, обеспечивать сквозное разделение пространства, направлять движение пешеходов в нужном направлении.

Усадьба - отдельное землевладение со всеми строениями на его территории.

Фактура – форма, цвет, величина листьев и их расположение создают характер поверхности кроны древесно-кустарниковой растительности, подразумевающей наличие определенного «рельефа» (то же относится и к фактуре ствола) и т.п.

Философский сад - платановые, тополиные, маслинные рощи в древних Афинах, на дорожках которых принято было вести беседы на философские темы. Считаются предтечей будущих пейзажных парков.

Фланкирование - уравновешенное (часто симметричное) расположение каких-либо объектов по двум сторонам от центра композиции (садовые павильоны при главном доме усадьбы). Прием особенно характерен для периодов барокко и классицизма.

Фонтан (итал.) – архитектурное сооружение в виде декоративно оформленного основания или обрамления для бьющих вверх или ниспадающих струй воды. Фонтаны создавались в античных, средневековых городах Западной Европы, в Индии и странах востока. В XVI – XVIII вв. они украсили площади, сады и парки европейских городов, виллы, роскошные архитектурные ансамбли. Колонны, богато украшенные чаши, низкие просторные бассейны, разнообразная скульптура составляли пышный декор фонтанов эпохи барокко. Классицизм дал более сдержанные, стройные, изящные формы. Декоративный характер, красоту фонтанов в сочетании с движущейся водой и зеленью деревьев и кустарников подчеркивает подсветка в вечернее время.

Фон - поверхность или пространство, на котором выделяются главные элементы ансамбля. Внешнее окружение, среда объекта. В парке архитектура выделяется на Ф. деревьев, цветник - на Ф. газона и т.д. Существенную роль играет с одной стороны достаточная цветовая, фактурная контрастность Ф. по отношению к объекту, и с другой - его относительная однородность, позволяющая выявить силуэт объекта, подчеркнуть его значение, не отвлекая от главного.

Флерон - стилизованное изображение изогнутой ветви в центре садово-паркового партера.

Французский парк – регулярный парк, который в основном разбивался на равной местности и реже на пологом склоне. В основе парка

французского типа лежала трехлучевая система аллей, радиально отходивших от дворца или замка, которые занимали главное место в композиции ансамбля. Перед дворцом располагались партеры, зеркала бассейнов, пруды, устраивались каналы, фонтаны, устанавливались многочисленные скульптуры. Создателем такого типа регулярного парка с его четкой геометрической планировкой был выдающийся паркостроитель и архитектор А.Ленотр – автор всемирно известного Версальского парка. Идеи Ленотра были положены в основу европейского садово-паркового искусства.

Хаос - в греческой мифологии некая первобытная масса, из которой впоследствии образовалось все сущее. Беспорядочное скопление чего-либо. В садово-парковом искусстве - нагромождение камней среди скал, некое воссоздание «дикой» природы.

Хоромы - сложный и асимметричный комплекс деревянных строений, соединенных переходами, сенями. Обычно Х. были многосторонне связаны с окружающим пространством без строгого соподчинения частей и выделения главного фасада. Окружались хозяйственными постройками, дворами, небольшими плодовыми садами и огородами.

Циклопическая кладка - стены из больших необработанных или грубо околотых камней неправильной формы, характерные для древнейшего периода зодчества иногда воспроизводимые в парках.

Чердак - в русских садах XVII века открытая садовая беседка, обычно на столбах-опорах.

«Чор–Бак» (четыре квадрата) – принцип планировки испанских садов, широко применявшийся в древней Персии и Индии. Аллеи, выложенные плитами, пересекались под прямым углом, а пространство между ними, заполнялось густыми древесными насаждениями или занималось прудами и роскошными цветниками, образовавшийся большой квадрат делился на четыре более мелких квадрата и так далее.

Штамб – безлиственная и очищенная от ветвей часть ствола от корневой шейки до первой скелетной ветви кроны. Как правило, штамбовые деревья формируют для аллейных посадок или в качестве солитеров.

Шпалера - ряд плотно посаженных низкорослых деревьев или кустарников, стриженных «в стенку». Опорой служит деревянная (металлическая) решетка или натянутая в несколько рядов проволока, прикрепленная к столбам.

Шутиха - увеселительное устройство в виде фонтана с «сюрпризом». Была особенно популярна в русских садах XVIII века.

Экзот - растения, выращиваемое в местности, где в естественных условиях оно не произрастает. Э. выступает в качестве дополнения, обогащающего парковую флору, но редко становится его основой.

Эклектика - смешение разных художественных приемов и форм без учета характера местного ландшафта, внутренней логики построения ансамбля. Необходимо отличать Э. от эклектизма второй половины XIX в. как осознанной попытки освободиться от стилевых схем классицизма и свободного обращения к другим периодам исторического наследия.

Элементы ландшафта – к ним относятся различные формы географических объектов, таких как горные хребты, овраги и балки, холмы, лесные массивы, реки, озера и т.д.

Эрмитаж - постройка, расположенная в глубине парка, вдали от дворца или главного дома усадьбы и предназначенная для уединенного отдыха, размышлений. Первоначальный смысл место обитания отшельника. В XVIII в. Э. использовался для встреч, размещения коллекций и пр.

Эспланада - широкое и открытое пространство перед зданием, где преобладают площади газона, аллеи, партеры, цветники.

Этуаль - звездообразное пересечение парковых аллей.

Эфемериды – временные, часто разборные или переносные конструкции в парках XVIII в., рассчитанные на многолетнее или иллюзорное впечатление (летние театры, расписанные под каменную кладку, мостики или беседки из живых деревьев, пасущиеся овцы в качестве живой декорации и т.д.)

Японский сад – традиционное произведение садово-паркового искусства, характерное символическим воспроизведением природы на небольших пространствах, тонкой проработкой деталей, создающее у посетителей определенное состояние созерцательности.

Ярус - 1) каждый из объемов храма, поставленный друг на друга; 2) одна из частей растительного плана по отношению к поверхности земли. Различают верхний, средний, нижний ярус лесного массива роши в парке и т.д.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими и практическими знаниями в области ландшафтной архитектуры, организации открытых пространств и проектированием ландшафтных объектов.

Цель курса: подготовить специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими умениями в области проектирования объектов ландшафтного дизайна.

Задачи курса: овладение профессиональной терминологией; теоретическими знаниями и практическими навыками в проектировании составных элементов садово-паркового искусства и создании проектов благоустройства и озеленения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

способность выполнять эталонные образцы объекта, дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

типы планировок, состав проекта, малые формы, элементы благоустройства, дендросоставляющие, приемы перспективы, виды объектов ландшафтного дизайна; исторические и художественные аспекты организации пространства садово-парковых зон;

композиционные приемы создания ландшафтной среды;

как создать эталонные образцы малых архитектурных объектов дизайна в связи с функциональным назначением ландшафтного объекта.

Уметь:

обосновывать свои проектные предложения в связи с климатом, рельефом местности, наличием водных ресурсов, назначением ландшафтного объекта и проектным заданием;

с моделировать ландшафтное пространство комплексно с сооружениями и объектами малой архитектуры;

отразить в макете рельеф местности и связь дизайнерских объектов с ландшафтом и планировкой; применять на практике средства создания ландшафтной композиции.

Владеть:

приемами организации пространства при разработке проектной идеи; профессиональной терминологией, навыками конструирования малых архитектурных форм, приемами создания художественной ландшафтной среды;

всем комплексом теоретических знаний и умениями необходимыми для создания проектного макета, дающего возможность наглядно продемонстрировать обоснованность выбранного вида планировочного решения.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	19.05.2017 г.	№4
2	Приложение №2	07.06.2018 г.	№6

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 19 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftSharePoint 2010	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	AdobeMasterCollection CS4	Adobe	лицензионное
2	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 RusStudent	Graphisoft	свободно распространяемое
6	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
7	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
8	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
9	KasperskyEndpointSecurity	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer