

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ПРОБЛЕМАТИКА И ПЕРИОДИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
для бакалавриата по направлению 50.03.03 История искусств  
направленность (профиль) «Теории и практики современного искусства»  
Форма обучения очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История современного искусства  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):  
старший преподаватель кафедры кино и современного искусства  
А.А. Данилова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 10 от 21.06.2019

## **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

## **2. Структура дисциплины**

## **3. Содержание дисциплины**

## **4. Образовательные технологии**

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины: сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки конца XIX – XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.

Задачи дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XX вв.;
- научиться определять и проследивать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира конца XIX – XXI века;
- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого вконтексте современной культуры;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>

ПК-3	<p>знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства</p>	<p><b>Знать:</b>  понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства конца XIX – XXI вв.</p> <p><b>Уметь:</b>  - анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия;  - подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины;  - применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью;  - подготовить и провести научные семинары, конференции;  - редактировать научные публикации;</p> <p><b>Владеть:</b>  терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства</p>
ПК-6	<p>способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства</p>	<p><b>Знать:</b>  - варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;  - историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве конца XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода;</p> <p><b>Уметь:</b>  - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;</p> <p><b>Владеть:</b>  - навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования.</p>

ПК-8	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<p><b>Знать</b> проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы;</p> <p><b>Уметь</b> анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX –XXI вв.;</p> <p><b>Владеть</b> навыками профессиональной художественной критики</p>
------	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Проблематика и периодизация современного искусства» относится к вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения дисциплин Всеобщая история искусства, История русского искусства, Ар Брют и современное искусство.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: История современного зарубежного искусства, История современного российского искусства, История перформанса и participative практик, Теории современного искусства.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 42 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме ст р	Виды учебной работы (в часах)						С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная							
			Лек ции	Се- ми- нар	Пр ак ти че ск ие за ня ти я	Лабо- ратор тор- ные заня- тия	Про- межу- точ- ная атте- ста- ция			
1.	Раздел 1. Вводная лекция. Основные проблемы искусства XX столетия	3	1	1					4	
2.	Раздел 2. . Искусство конца XIX-начала XX века. Фовизм и экспрессионизм	3	1	1					4	Дискуссия
3.	Раздел 3 Кубизм: начало интеллектуального искусства	3	1	2					4	Дискуссия
4.	Раздел 4. Футуризм и русский авангард	3	1	2					4	Обсуждение докладов

5.	<i>Раздел 5. Дадаизм и концепция анти-искусства</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	Дискуссия
6.	<i>Раздел 6. Абстрактное искусство и конструктивизм</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	Дискуссия
7.	<i>Раздел 7. 20-30е годы XX века. «Возвращение к порядку»</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	Дискуссия
8.	<i>Раздел 8. Нью-йоркская школа и послевоенная абстракция</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	Дискуссия
9.	<i>Раздел 9. Поп-арт. «Искусство массового производства».</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	Дискуссия
10.	<i>Раздел 10. Концептуализм и концептуальное искусство</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	Дискуссия
11.	<i>Раздел 11. Искусство «новой волны»</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	Дискуссия
12	<i>Раздел 12. Искусство 1990-х годов</i>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>4</b>	Дискуссия
13	<i>экзамен</i>	<b>3</b>					<b>18</b>		Устный ответ на вопросы
	<b>ИТОГО:</b>		<b>20</b>	<b>22</b>			<b>18</b>	<b>48</b>	



### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателями 12 ч., промежуточная аттестация 9 ч., самостоятельная работа 87 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Се ме ст р	Виды учебной работы (в часах)						С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная							
			Лек ции	Се- ми- нар	Пр ак ти че ские за ня тия	Лабо- ратор ные заня- тия	Про- межу- точ- ная атте- ста- ция			
1.	Раздел 1. Вводная лекция. Основные проблемы искусства XX столетия	2	0,5						7	
2.	Раздел 2. . Искусство конца XIX-начала XX века. Фовизм и экспрессионизм	2	0,5						6	Дискуссия
3.	Раздел 3 Кубизм: начало интеллектуального искусства	2	0,5						6	Дискуссия
4.	Раздел 4. Футуризм и русский авангард	2	0,5						6	Обсуждение докладов

5.	<i>Раздел 5. Дадаизм и концепция анти-искусства</i>	<b>2</b>	<b>0,5</b>					<b>6</b>	Дискуссия
6.	<i>Раздел 6. Абстрактное искусство и конструктивизм</i>	<b>2</b>	<b>0,5</b>					<b>8</b>	Дискуссия
7.	<i>Раздел 7. 20-30е годы XX века. «Возвращение к порядку»</i>	<b>2</b>	<b>0,5</b>					<b>8</b>	Дискуссия
8.	<i>Раздел 8. Нью-йоркская школа и послевоенная абстракция</i>	<b>2</b>	<b>0,5</b>					<b>8</b>	Дискуссия
9.	<i>Раздел 9. Поп-арт. «Искусство массового производства».</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>8</b>	Дискуссия
10.	<i>Раздел 10. Концептуализм и концептуальное искусство</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>8</b>	Дискуссия
11.	<i>Раздел 11. Искусство «новой волны»</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>8</b>	Дискуссия
12	<i>Раздел 12. Искусство 1990-х годов</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>8</b>	Дискуссия
13	<i>экзамен</i>	<b>2</b>					<b>9</b>		Устный ответ на вопросы
	<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>4</b>			<b>9</b>	<b>87</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основные проблемы искусства XX столетия	Проблема терминологии и хронологии. Новое понимание задач искусства. Искусство как способ мышления. Проблема художественной формы. Новые материалы и средства. Проблема качества. Критерии оценки произведения искусства.
2	Искусство конца XIX-начала XX века. Фовизм и экспрессионизм	Постимпрессионизм и Сезанн как предтеча фовизма. Осенний салон 1905 г. Особенности стиля и эволюция фовизма. Цвет у фовистов. Творчество А.Матисса. А.Марке, А.Дерен, М.Вламинк. Постимпрессионизм и экспрессионизм. Группы «Мост» и «Синий всадник». Экспрессионизм в архитектуре, театре, кино.
3	Кубизм: начало интеллектуального искусства	Пабло Пикассо и зарождение кубизма. Искусство как способ анализа. Аналитический и синтетический кубизм Пикассо и Брака. Декоративный кубизм и группа «де Пюто». Делоне. Леже. Купка. Скульптура кубизма: Архипенко, Липшиц. Творчество Пикассо 1920х годов. Герника.
4	Футуризм и русский авангард	Между реальностью и манифестом. Формирование живописного футуризма. Тотальное искусство. Скульптура футуризма. Архитектура будущего. Аэропиттура. Русские сезанисты: «Бубновый валет». Русский кубо-футуризм. Ларионов, Бурлюк, Лентулов, Малевич. Аналитическое искусство Филонова. Марк Шагал.
5	Дадаизм и концепция анти-искусства	Кабаре «Вольтер». Искусство как нигилизм. Американский дада и Марсель Дюшан. Реди-мейд и эстетика безразличного. Берлинский Клуб дада. Кельнская группа. Курт Швиттерс. Дадаизм в Париже
6	Абстрактное искусство и конструктивизм	Линия Кандинского. Малевич и геометрическая абстракция. Родченко и Татлин. Неопластицизм Пита Мондриана. Пуризм и Баухауз. Ханс Арп

7	20-30е годы XX века. «Возвращение к порядку»	Ар деко и декоративный кубизм. Валори пластики и метафизика. Де Кирико. Сюрреализм. Андре Бретон и «Литератюр». Эрнст, Танги, Миро, Магрит, Дали. Неоклассика. Новая вещественность в Германии. Пресижанизм и реджинализм. Мексиканский мурализм. ОСТ, АХРР и другие.
8	Нью-йоркская школа и послевоенная абстракция	Ситуация в США во время войны. Аршил горки и Ханс Хофманн. Джексон Поллок и героическое поколение. Французский ташизм и немецкая информель. Опыты с поверхностью: Кляйн, Фонтана, Мандзони. Оп-арт и кинетическое искусство.
9	Поп-арт. «Искусство массового производства».	Английский поп-арт. Д. Кейдж и ассамбляж. Прото-поп. Уорхол. Ольденбург. Розенквист. Вессельман. Хепенинги. Флюксус. Новые реалисты во Франции.
10	Концептуализм и концептуальное искусство	Кошут. «Искусство после философии». Перформанс. Понятие концептуального искусства. Йозеф Бойс. Минимализм и ленд-арт. Концептуальное искусство 80-х
11	Искусство «новой волны»	Трансавангард и «новые дикие». Неоэкспрессионизм в Германии. Американские граффити. Протестное искусство. Группа «Мухомор» в Москве
12	Искусство 1990-х годов	Понятие постмодернизма. Искусство как пастиш. Новый консюмеризм. Апроприация. Young British Artists Современное китайское искусство. Инсталляционные практики в Китае: Суй Дзянго, Инь Сючжэнь, Сунь Юань и Пэнь Юй. Парафраз классических произведений в работах Юэ Минцзюна. Тема памяти в творчестве Чжана Сяогана.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
-------	-------------------	---------------------	----------------------------

1	2	3	4
1.	Вводная лекция. Основные проблемы искусства XX столетия	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
2.	Искусство конца XIX-начала XX века. Фовизм и экспрессионизм	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия Подготовка к контрольной работе и работа над докладом Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
3.	Кубизм: начало интеллектуального искусства	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
4.	Футуризм и русский авангард	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Выступление студентов с докладами. Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
5.	Дадаизм и концепция анти-искусства	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты

6.	Абстрактное искусство и конструктивизм	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
7	20-30е годы XX века. «Возвращение к порядку»	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
8	Нью-йоркская школа и послевоенная абстракция	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
9	Поп-арт. «Искусство массового производства».	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
10	Концептуализм и концептуальное искусство	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
11	Искусство «новой волны»	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты

12	Искусство 1990-х годов	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развёрнутая беседа по вопросам семинарского занятия. Консультирование и проверка заданий посредством электронной почты
----	------------------------	---	---

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания для семестра

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:  <i>- участие в дискуссии на семинаре</i> <i>- доклад</i>	<i>10 баллов</i> <i>20 баллов</i>	<i>40 баллов</i> <i>20 баллов</i>
Промежуточная аттестация <i>Контрольная работа</i>		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр</b> <i>зачёт</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

0 – 19			F
--------	--	--	---

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Контрольная работа 1.**

Искусство конца XIX –первой половины XX века

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания стилистических особенностей основных направлений авангардного искусства конца XIX - первой половины XX столетия. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 произведений, каждое из которых было рассмотрено на лекционных занятиях (разделы 1-4). Ответ на вопрос должен содержать характеристику произведения (автор, название произведения, дата создания, стиль или направление). Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и ознакомиться с изображениями из презентаций. На угадывание каждого памятника отводиться до 2 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Пример задания:

На экране – «Динамизм собаки на поводке» Д. Балла

Правильный ответ: Джакомо Балла. Динамизм собаки на поводке. 1912. Футуризм

## **Контрольная работа 2.**

Искусство Европы и США 50 – 90х годов XX века.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания стилистических особенностей основных направлений авангардного искусства второй половины XX столетия. В ходе задания студентам предлагается угадать 20 произведений, каждое из которых было рассмотрено на лекционных занятиях (разделы 8-12). Ответ на вопрос должен содержать характеристику произведения (автор, название произведения, дата создания, стиль или направление). Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и ознакомиться с изображениями из презентаций. На угадывание каждого памятника отводиться до 2 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Пример задания:

На экране – произведение Эдуардо Паолоцци «Bunk»

Правильный ответ: Эдуардо Паолоцци. Bunk. 1952. Британский поп-арт

## **Тематика письменных работ**

1. Сравнительный анализ картин П.Сезанна «Персики и груши» и «Фрукты и бронза» А.Матисса
2. Сравнительный анализ картин А.Дерен «Прогулка парусов» и В.Ван Гог «Море в Сен-Мари»
3. Сравнительный анализ картин П.Гоген «А ты ревнуешь?» и «Римлянки» Д. де Кирико.
4. Сравнительный анализ картин О.Ренуар «Жанна Самари» и «Королева Изабо» П.Пикассо
5. Сравнительный анализ картин Э.Дега «Голубые танцовщицы» и «Виртуозно танцующая пара» Ф.Бёрингера.
6. Сравнительный анализ картин «Строители» Ф.Леже и «Безработные» Э.Нойшуля
7. Сравнительный анализ картин «Дама в черных перчатках» К.Ван Донгена и «Девушка в белой рубашке» Э. Нойшуля.
8. Сравнительный анализ работ «Ребекка у колодца» А.Фуни и «Ее звали Вайрумат» П.Гогена
9. Сравнительный анализ картин «Пьеро и Арлекин» П.Сезанна и «Арлекин и его подружка» П.Пикассо
10. Сравнительный анализ картин «Воз сена» К. Коро и «Сток» К.Моне
11. Сравнительный анализ картин картин «Муза, вдохновляющая поэта» А.Руссо и «Курильщик» П.Сезанна
12. Сравнительный анализ картин «Зора на террасе» А.Матисса и «Девочка на шаре» П.Пикассо
13. Сравнительный анализ картин А.Озанфана «Натюрморт» и «Раковина на столе» А.Матисса

14. Сравнительный анализ картин «Композиция» В.Кандинского и «Композиция» Ж.Миро
15. Сравнительный анализ картин «Рокко с патефоном» Гуттузо и «Портрет Сабартеса» П. Пикассо
16. Сравнительный анализ картин «Суббота» А.Дерен и «сцена в интерьере» П.Сезанн

### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Фовизм: особенности стиля, представители и их произведения
2. Немецкий экспрессионизм: эволюция, течения, локальная специфика и художники
3. Кубизм: характеристика и история развития направления
4. Творчество Пабло Пикассо
5. Футуризм: манифесты, живопись и архитектура
6. Творчество Марселя Дюшана
7. Сюрреализм в Европе и США
8. Послевоенная абстракция в США
9. Послевоенная абстракция и экзистенциализм в Европе
10. Творчество Джексона Поллока
11. Английский поп-арт.
12. Американский поп-арт
13. Творчество Энди Уорхола
14. Фотореализм: история, основные участники
15. Минимализм: теория, история, основные участники
16. Искусство действия: хеппенинг, перформанс, флюксус
17. Концептуализм: теория и история
18. Ленд-арт.
19. Арте повера.
20. Творчество Йозефа Бойса
21. 1980е – возвращение живописи.
22. Стрит-арт в США и Европе
23. Молодые британские художники

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список литературы**

##### **Литература**

##### **Обязательная:**

1. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб, 2007
2. Бонито Олива А. Искусство на исходе второго тысячелетия. М.: Художественный журнал, 2003
3. Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб, 2003.
4. Голомшток И.Н. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке. Москва, 2004.
5. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. Москва, 2003.
6. *Рихтер Х.* Дада — искусство и антиискусство. М.: Гилея, 2014
7. Тейлор Б. Art Today. Актуальное искусство 1970-2005. М., 2006
8. Турчин В.С. Образ двадцатого ... в прошлом и настоящем. Москва, 2003.
9. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993
10. *Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д.* Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ad Marginem, 2015

11. Greenberg C. Art and Culture: Critical Essays. Boston, 1961
12. Fried M. Art and Objecthood: essays and reviews. Chicago, 1998

**Дополнительная:**

1. Голдберг Р. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М., 2013
2. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм: Европа, Америка, Россия. Москва, 2000.
3. "Les annees cubistites" (catalogue). Paris, 1999.
4. Batchlor D. Minimal Art: a critical anthology. San Francisco, 1995
5. Golding J. Cubism. A History and Analysis 1907 – 1914.
6. Lippard, L. Dadas on Art. New Jersey, 1971
7. Голумиток И.Н. Тоталитарное искусство. Москва, 1994.
8. Hess B. Abstract Expressionism. 2005
9. Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот). М., 2002
10. Alloway L. American Pop Art. NY, 1974
11. Lippard L. Pop Art. NY, 1966
12. Celant G. Arte Povera. NY, 1969
13. Rush M. New Media in Late 20<sup>th</sup> Century Art. London, 1999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

**Перечень БД и ИСС**

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Искусство Франции и Германии рубежа XIX-XX века**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Кризис классической системы искусства и недовольство академическим художественным образованием как факторы влияния на формирование языка авангардного искусства

2. Поиск новых художественных ориентиров: примитивное искусство малых цивилизаций, Африканская пластика и детское творчество.
3. Проблема цвета и формы в творчестве экспрессионистов и фовистов: сравнительный анализ
4. Трансформация женских образов в произведениях фовистов и экспрессионистов.
5. Особенности трактовки религиозного сюжета в творчестве Жоржа Руо

### **Литература**

*Голомшток И.Н.* Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке. Москва, 2004.  
*Турчин В.С.* По лабиринтам авангарда. М., 1993  
*Турчин В.С.* Образ двадцатого ... В прошлом и настоящем. Москва, 2003

## **Семинар 2. Кубизм: начало интеллектуального искусства**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Роль Поля Сезанна в формировании принципов кубизма
2. Творческий метод Пабло Пикассо: аналитический кубизм как новая форма интеллектуального искусства
3. Выражение принципов кубизма в пластике Парижской школы. Негативный объём в работах А. Архипенко и Н. Габо. Геометризация и simultaneity в скульптурах Я. Липшица.
4. Кубизм как художественный приём в произведениях группы «Пюто».
5. Кубизм в архитектуре Й. Гочара и Й. Чочола: предпосылки к формированию стиля ар деко

### **Литература**

*Крючкова В.А.* Кубизм. Орфизм. Пуризм: Европа, Америка, Россия. Москва, 2000.  
*Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д.* Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ad Marginem, 2015  
*Тейлор Б.* Art Today. Актуальное искусство 1970-2005. М., 2006

## **Семинар 3. Итальянский футуризм**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Внутренние противоречия футуризма: периодизация и локальные различия
2. Взаимовлияние изобразительного искусства и литературного манифеста в практиках на примере типографических экспериментов и звукоподражательной поэзии Ф.Т. Маринетти
3. Особенности развития футуристической скульптуры: освоение новых приёмов и материалов.
4. Образ архитектуры будущего: «Новый город» А. Сант'Элиа и «аэроживопись» В. Марки

### **Литература**

*Голомшток И.Н.* Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке. Москва, 2004.  
*Турчин В.С.* По лабиринтам авангарда. М., 1993  
*Турчин В.С.* Образ двадцатого ... В прошлом и настоящем. Москва, 2003

## **Семинар 4. Дадаизм и концепция анти-искусства**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социокультурные предпосылки формирования дадаизма
  2. Тема коллажа в творчестве немецких дадаистов
  3. Дада и «новая вещественность»
  4. Марсель Дюшан и реди-мейд
- Выступление студентов с докладами

### **Литература**

*Рихтер Х.* Дада — искусство и антиискусство. М.: Гилея, 2014  
*Фостер Х, Бухло Б, Краусс Р.* Искусство с 1900: модернизм, антимодернизм, постмодернизм..  
*Турчин В.С.* По лабиринтам авангарда. М., 1993  
*Турчин В.С.* Образ двадцатого ... В прошлом и настоящем. Москва, 2003

## **Семинар 5. Абстрактное искусство и конструктивизм**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Теория и творчество В. Кандинского. Тратат «О духовном в искусстве»
2. Супрематическая теория К. Малевича.
3. Революция системы художественного образования: ВХУТЕМАС и Баухаус
4. Архитектура раннего модернизма. Концепции минимального жилья и механистическая эстетика в проектах В. Гропиуса и Ле Корбюзье
5. Рационалистические тенденции в советской архитектуре 20-х годов XX века. Реализованные проекты и «бумажная архитектура»

### **Литература:**

*Турчин В.С.* По лабиринтам авангарда. М., 1993  
*Турчин В.С.* Образ двадцатого ... В прошлом и настоящем. Москва, 2003  
*Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т.1., 2001.

## **Семинар 6. 20е-30е годы XX века. «Возвращение к порядку»**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Обращение к фигуративности и «академический поворот» в искусстве 20х-30х- годов
2. Особенности стиля ар деко : характеристика стиля, периодизация, региональная специфика
3. Тема «нового человека» в творчестве советских художников 30х годов XX века

### **Литература**

*Голомшток И.Н.* Тоталитарное искусство. Москва, 1994.  
*Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т.1., 2001.  
*Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д.* Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ad Marginem, 2015  
*Тейлор Б.* Art Today. Актуальное искусство 1970-2005. М., 2006

## **Семинар 7. Нью-йоркская школа и послевоенная абстракция**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Европейская художественная сцена послевоенного времени: абстракция как форма эскапизма
2. Мифологизация переживания военного времени в творчестве Й. Бойса
3. Новые истоки вдохновения: влияние творчества душевнобольных и детских рисунков на творчество объединения КоБрА и представителей течения Ар Брют



#### 4. Нью-йоркская школа: живопись действия и живопись цветковых полей

##### Литература

*Greenberg C. Art and Culture: Critical Essays. Boston, 1961*

*Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ad Marginem, 2015*

#### Семинар 8. Поп-арт. «Искусство массового производства»

##### Вопросы для обсуждения:

1. Массмедийная культура США как источник влияния на эстетическую программу поп-арта
2. Поп-арт в Великобритании: деятельность “Независимой группы” Лондонского Института современного искусства
3. Американский поп-арт и критика консьюмеризма
4. Фотореализм в живописи и пластике.

##### Литература:

*Уорхол Э. Философия Энди Уорхола (от А к Б и наоборот). М., 2002*

*Lawrence A. American Pop Art. NY, 1974*

*Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ad Marginem, 2015*

#### Семинар 9. Концептуализм и концептуальное искусство

##### Вопросы для обсуждения:

1. Идея серийного производства в работах минималистов
2. Концепция “обнуления искусства” как основная идея минимализма
3. Дихотомия “места” и “не-места” в контексте искусства ленд-арта. Проблема сайт-специфичности объекта.
4. Постминимализм. Тема эмоционального воздействия пространства на зрителя в объектах Ричарда Серра
5. Теоретические основания концептуализма: Д. Кошут и С. Левитт
6. Постструктуралистская критика модернизма в работах Р. Краусс

##### Литература:

*Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. Москва, 2003.*

*Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ad Marginem, 2015*

*Batchlor D. Minimal Art: a critical anthology. San Francisco, 1995*

*Fried M. Art and Objecthood: essays and reviews. Chicago, 1998*

#### Семинар 10. Искусство «новой волны»

##### Вопросы для обсуждения:

1. Тема апроприации в искусстве трансавангарда
2. Новый экспрессионизм в Германии: работа с перформативными формами
3. «Капиталистический реализм» З. Польке
4. Тема памяти в творчестве Х.Рихтера

##### Литература:

*Кулик И. Симультанные реальности Зигмара Польке //Диалог Искусств № 6, 2012 [Электронный ресурс] URL: <http://di.mmoma.ru/news?mid=1417&id=438> режим доступа: свободный*

*Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ad Marginem, 2015*

*Тейлор Б. Art Today. Актуальное искусство 1970-2005. М., 2006*

#### Семинар 11. Искусство 90х годов XX века

**Вопросы для обсуждения:**

1. Категория кэмп в постмодернистских практиках
2. Формы выражения и ареал распространения граффити в 90е годы. Проблема «раскола» внутри течения
3. Феминистическая критика института искусства в работах Guerilla girls
4. Деконструкция содержания киноискусства в творчестве М. Барни и Д. Гордона

**Литература:**

*Бонито Олива А.* Искусство на исходе второго тысячелетия. Москва, 2003

*Бредихина Л., Дипуэлл К.* Гендерная теория и искусство: антология 1970 – 2000. М., 2005

*Фостер Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б.Х.Д., Джослит Д.* Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ad Marginem, 2015

*Тейлор Б.* Art Today. Актуальное искусство 1970-2005. М., 2006

**Семинар 12. Современное искусство Китая****Вопросы для обсуждения:**

1. Новая трактовка реалистической живописи: преобразование традиции Максимова в работах Лю Ксяодуна и Ло Чжунгли
2. Инсталляционные практики в Китае. Проблема дешёвого китайского труда и массового производства в работах Суй Дзянго
3. Политический подтекст в произведениях Сунь Юань, Пэнь Юй и Ай Вейвэй.

**Литература**

*Минлу Г.* Современное искусство Китая: кризис? // Искусство [Электронный ресурс]

URL: <http://iskusstvo-info.ru/sovremennoe-iskusstvo-kitaya-krizis/> режим доступа: свободный

Направления китайского искусства (1950-2010) // Искусство № 6 (579), 2011 [Электронный ресурс] URL: <http://iskusstvo-info.ru/napravleniya-kitajskogo-iskusstva-s-1950-h-po-2010-gg/> режим доступа: свободный

**9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада). Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему. Автор должен описать и проанализировать произведения, представленные в экспозиции Галереи стран Европы и Америки XIX-XX века ГМИИ им. Пушкина, провести анализ источников и литературы. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

### АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История современного искусства» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки конца XIX – XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.

Задачи курса:

- сформировать цельное представление об историческом развитии искусства Западной Европы и Америки кон. XIX – XX вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.;
- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX – XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XX вв.;
- научиться определять и проследивать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира конца XIX – XXI века;
- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства

ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства

ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв.;
- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;
- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве конца XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода;
- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями худо-

жественной формы.

**Уметь:**

- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с конца XIX в. до XXI столетия ;
- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов ;
- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX –XXI вв.;
- подготовить и провести научно-исследовательские работы в соответствии с профилем магистратуры, с использованием знания изучаемой дисциплины;
- подготовить и провести научные семинары, конференции;
- редактировать научные публикации;
- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью ;

**Владеть:**

- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;
- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования ;
- навыками профессиональной художественной критики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	21.06.2018	№10
2	Приложение №2	21.06.2019	№10
3	Приложение №3	26.06.2020	№15

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2019 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант





## Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2020 г.)

### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

### 3. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus

	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант