

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Кафедра Истории театра и кино

РАВВИНИСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность: Еврейская теология и культура

бакалавр

Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

Раввинистическая литература
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
Канд. филол. н., доцент, М.М. Каспина

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания УНЦ БИ
№_1_ от_31.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить специалистов, обладающих цельным представлением об основных этапах развития еврейской раввинистической литературы, а также подготовить выпускника, умеющего ориентироваться в важнейших литературоведческих концепциях и владеющего навыками анализа художественных произведений.

Задачи: 1. изучить характер и структуру основных источников по раввинистической литературе; 2. овладеть умением применять важнейшие концепции в изучении еврейской литературы для анализа конкретных произведений; 3. сформировать навык литературоведческого анализа текста; 4. изучить основные достижения классической раввинистической литературы.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Результаты обучения
ПК - 3	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами	Знать: основные положения, историю и историографию развития литературных текстов, а также принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований Уметь: применять знания по иудаике, еврейской теологии и культуре, осуществлять подготовку научных обзоров, аннотаций, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературных текстов, подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания в рамках собственной научно-исследовательской деятельности
ПК - 2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих	ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под научным	Знать: место иудаики и еврейской теологии и культуры в системе гуманитарных наук, основные этапы исторического развития и особенности современного состояния иудаики и еврейской теологии и культуры; основные факты,

	методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов иудаики и еврейской теологии Уметь: систематизировать, читать, анализировать, интерпретировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме Владеть: основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в области иудаики и еврейской теологии и культуре
ПК - 1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основные положения, историю и историографию развития иудаики и еврейской теологии; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа литературных текстов в области иудаики и еврейской теологии и культуры Уметь: применять знания по иудаике, еврейской теологии и культуре, искусствоведению для анализа и интерпретации культурологического материала в собственной научно-исследовательской деятельности Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров в области иудаики и еврейской теологии и культуры в рамках собственной научно-исследовательской деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Раввинистическая литература» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практический курс основного иностранного языка, История мировой литературы, Еврейская история и культура, ТаНаХ и экзегетика.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Арамейский язык, Практический курс основного иностранного языка, История мировой литературы, Еврейская история и культура, ТаНаХ и экзегетика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 з.е., 396 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 154 ч., самостоятельная работа обучающихся 188 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятел ь-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ-ная аттестация		
	Раздел 1. Литературная революция периода Второго Храма	1	2					3	Консультации с преподавателем.
	Раздел 2. Периодизация и исторический контекст	1	2					3	Консультации с преподавателем.
	Раздел 3. Характеристика основного корпуса текстов	1	2	4				6	Ответ на семинарском занятии
	Раздел 4. Жанровая система раввинистической литературы	1	16	12				24	Ответ на семинарском занятии; Контрольная работа
	Зачет	1							итоговая контрольная работа
	Раздел 5. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе.	2	20	16				24	Ответ на семинарском занятии; Контрольная работа
	Раздел 6. Поздний мидраш	2	4	2				8	Ответ на семинарском занятии
	Экзамен						18	18	итоговая контрольная работа
	Раздел 7. Литературные характеристики произведений танаев	3	12	8				28	Ответ на семинарском занятии; Контрольная работа
	Раздел 8. Литературные характеристики произведений амораев	3	12	8				28	Ответ на семинарском занятии; Контрольная работа
	Зачет	3							итоговая контрольная работа
	Раздел 9. Раввинистическая литература в различных контекстах	4	16	12				26	Ответ на семинарском занятии
	Экзамен	4					54		экзамен по билетам
	итоگو:		88	66			54	188	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Литературная революция периода Второго Храма	Литературная революция, произошедшая в начале раввинистического периода в еврейской литературе. Основные изменения, произошедшие в художественно-эстетической системе еврейской словесности. Предшественники раввинистической литературы: еврейско-эллинистическая литературная традиция, литература Кумранской общины, апокрифы и псевдоэпиграфы. Проблема адресата в раввинистической литературе: мудрец или толпа, дом учения или синагога, изысканная интеллектуальная игра или проповедь?
2	Периодизация и исторический контекст	Наиболее широкая периодизация: II в. до н.э. – XI вв. н.э.; наиболее узкая: II – VIII вв. н.э.). Эпоха <i>таннаев</i> , эпоха <i>амораев</i> . Два культурных и литературных центра раввинистической литературы: Израиль и Вавилон. Исторический контекст. Разрушение Второго Храма, утрата жреческим сословием политического и культурного влияния. Усиливающаяся роль раввинов. Византия, Сасанидская Персия, арабское завоевание.
3	Характеристика основного корпуса текстов	Основной корпус источников: Мишна, Тосефта, мидраши таннаев, мидраши амораев, Талмуд Иерусалимский, Талмуд Вавилонский. Датировки и краткие характеристики. Проблемы устной и письменной фиксации раввинистической литературы. Языки раввинистической литературы: мишнаитский иврит, западный диалект арамейского языка, восточный диалект арамейского языка, греческий. Особенности раввинистической экзегезы. Методология и рефлексия. Определение базовых понятий раввинистической литературы. История изучения раввинистической литературы: традиции и новации.
4	Жанровая система раввинистической литературы	Основные отличия жанров раввинистической литературы от библейских жанровых форм. Особенности раввинистической экзегезы. Атомизация библейского стиха. Методология и рефлексия. Жанр расширенного библейского рассказа (<i>сипур даршани</i>). Пути становления данного жанра (Кумран, Иосиф Флавий, апокрифы и псевдоэпиграфы, мидраши, Талмуд, таргумы). Расширенные биографии библейских героев, особый акцент на описании чудесного рождения и детства героев. Типологические параллели с мифологическими повествованиями о детстве героев в традициях других народов. Жанр притчи (<i>машаль</i>) в Талмуде и мидрашах. Исследование Д. Стерна. Повествование и экзегеза. Роль контекста в <i>машале</i> . Параллели между притчами танаев, амораев и притчами Нового Завета. Параллели между баснями Эзопа и раввинистическими притчами. Сходства и отличия. Жанр проповеди (<i>птихта</i>) в гомилетических мидрашах. Теория И. Хайнемана. Структура гомилетического мидраша (птихта, гуфа, хатима). Тематическое единство проповеди. Структура талмудической <i>сугьи</i> – синкретической жанровой

		формы. Попытки исследователей объяснить последовательность элементов текста внутри этой жанровой формы. Теории Дж. Рубинштейна, Л. Джекобса, У. Гершовича, А. Ковельмана и др. Искусственно созданная хронологическая последовательность в изложении дискуссий внутри талмудической сугьи. Единство образного ряда, сквозные образы и метафоры на протяжении одной сугьи. Проблема авторства и редактирования талмудических текстов.
5	Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе.	Жанр рассказов о мудрецах (<i>маасе хахамим</i>) в Талмуде. Рассказы о чудесах в раввинистической литературе. Наименее связанный с предшествующей литературной традицией жанр раввинистической литературы. Мифологизация авторов и героев самой литературы изучаемого периода. Раввинистическая агиография. Циклизация рассказов о конкретных раввинах и праведниках. Роль чуда в рассказах о мудрецах. Мотивы награды и наказания праведников. Демонологические мотивы в рассказах о мудрецах. Роль женщины в рассказах о мудрецах. Взаимоотношения учитель-ученик. Рассказы о смерти учителя. Образ ангела Смерти в литературе. Концепция грядущего мира и ее отражение в раввинистической литературе. Специфика термина <i>маасе хахамим</i> . Рассказы о еретиках как особый вид <i>маасе хахамим</i> . Хиастическая конструкция большинства рассказов о мудрецах. Симметрия начала и конца. Скрытые библейские цитаты. Роль интерпретации библейского текста в этом жанре.
6	Поздний мидраш	Основные характеристики поздних мидраши эпохи галлов: Основной корпус текстов поздних мидрашей эпохи гаонов. Проблемы датировки. Мидраши, принадлежащие к типу Танхума – Йеламдену. Многочисленные переклички и параллели с сюжетами и мотивами постбиблейской еврейской литературы, предшествующей раввинистическому периоду. Сопоставление некоторых сюжетов из поздних мидрашей (Пиркей де Рабби Элиэзер, Тана девей Элияху и др.) с сюжетами апокрифов и псевдоэпиграфов (Жизнь Адама и Евы, Откровение Авраама и др.). Проблемы литературной эволюции.
7	Литературные характеристики произведений танаев	Общие особенности раввинистических текстов. Совмещение законодательных (<i>галахических</i>) и повествовательных (<i>агадических</i>) элементов. Сложности литературоведческого подхода к раввинистическим текстам. Что перед нами: литература или словесность, литература или риторика, литература или интерпретация Библии? Основной корпус источников: Мишна, Тосефта, мидраши танаев, Датировки и краткие характеристики каждого произведения. Разные редакции и критические издания текстов. Знакомство с ранними рукописями. Два основных текста, которые подвергаются многочисленным комментариям: Еврейская Библия и Мишна. Структура Мишны. Уникальность этого произведения. Литературные особенности. Языковые особенности. Изучение переводов и анализ агадических фрагментов Мишны, Тосефты и мидрашей танаев (Мехилта, Сифра, Сифрей).

8	Литературные характеристики произведений амораев	Особенности литературы эпохи амораев. Отличия Иерусалимского и Вавилонского Талмуда друг от друга. Формирование и редакция Талмуда. Отличия мидрашей танаев от мидрашей амораев. Классические мидраши амораев. Изучение переводов и анализ каждого произведения (Берешит Раба, Ваикра Раба, Рут Раба, Эстер Раба, Авот де-рабби Натан, Псикта де рав Кахана и др.). Разные редакции и критические издания текстов. Знакомство с ранними рукописями. Основные агадические сюжеты и мотивы. Классические мидраши амораев и поздние мидраши эпохи гаонов: основные отличия. Языковая дифференциация. Мишнаитский иврит как основной язык поздних мидрашей.
9	Раввинистическая литература в различных контекстах	<p>Проблемы соотношения фольклора и авторского творчества в раввинистической литературе. Различные точки зрения, существующие в исследовательской литературе по данному вопросу. Фольклорные элементы в мидрашах и Талмуде. Народные рассказы, сказочные мотивы, анекдоты, демонология, приметы, поверья, загадки, пословицы и поговорки.</p> <p>Влияние эллинистической цивилизации на раввинистическую литературу. Классическое исследование Саула Либермана. Бытовая культура, языковое влияние, риторические приемы, жанровые переключки, параллельные сюжеты и мотивы.</p> <p>Иудео-христианская полемика в Талмуде и мидрашах. Проблемы цензорской правки раввинистических источников. Свидетельства знакомства авторов раввинистической литературы с текстами Нового Завета и раннехристианской полемической литературой.</p> <p>Взаимовлияния раввинистической литературы и самаритянской традиции.</p> <p>Раввинистическая литература и мусульманская традиция.</p> <p>Классические мидраши амораев и поздние мидраши Средневековья: основные литературные различия. Черты перехода к новому этапу развития еврейской литературы – к средневековой еврейской литературе: стремление к большой литературной форме, объединенной общим повествовательным сюжетом, усиление роли автора, ослабление экзегетических функций литературы и т.п.</p>

4. Образовательные технологии

При освоении дисциплины «Раввинистическая» используются различные образовательные технологии – большая часть занятий проводится в виде лекций и семинаров. Семинары включают в себя дискуссии по прочитанной научной литературе, обсуждение особенностей изучаемых текстов, занятия с использованием ПК и компьютерного проектора, во время которых демонстрируются принципы работы с компьютерными базами данных по Талмуду и Мидрашам. Ряд занятий проходит в виде докладов студентов, с последующим обсуждением методов анализа раввинистических текстов. На втором курсе проводится несколько интерактивных семинаров, где в игровой форме студенты выступают от имени авторов Талмуда и Мидрашей, и предлагают собственные комментарии Библии и Закона. Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации, проверка

домашних заданий, подготовку к контрольной работе и зачету) и индивидуальную работу студента в библиотеке и с электронными базами данных, тренирует умения читать и анализировать источники и научную литературу

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

При оценивании участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-3 балла)
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балла);
- знание теории изученных вопросов, умение связать содержание семинара с общей проблематикой курса и предшествующими семинарами (0-1 балл).

Промежуточная аттестация

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-5 баллов);
- теоретическое содержание освоено частично, в ответе содержатся фактические неточности, которые студент смог бы исправить самостоятельно (15-20 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, ответ построен по собственному плану; отсутствует умение связать содержание ответа с общей проблематикой дисциплины; отсутствуют грамотные ответы на поставленные дополнительные вопросы по дисциплине (30-35 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану; представлены ответы на дополнительные вопросы; продемонстрировано умение связать содержание ответа с общей проблематикой дисциплины (36-40 баллов).

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 1-2)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3-4)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Письменная контрольная		
Итого за семестр зачёт		100 баллов
Текущий контроль:		
- устный опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Устный экзамен		
Итого за семестр экзамен		100 баллов
Текущий контроль:		
- устный опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов

- контрольная работа (раздел 7)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 8)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация Письменная контрольная		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов
Текущий контроль:		
- устный опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 9)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация Устный экзамен		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D, E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F, FX	«неудовлетво- рительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК – 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	
Индикаторы компетенции	ОС контроля формирования компетенций
<p>ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем</p> <p>ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров,</p>	<p>Текущий контроль. Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация. Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий, Курсовая работа</p>

аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами	
ПК – 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	
Индикаторы компетенции	ОС контроля формирования компетенций
<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>Текущий контроль. Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация. Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий Курсовая работа</p>
ПК – 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	
Индикаторы компетенции	ОС контроля формирования компетенций
<p>ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Текущий контроль. Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация. Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий Курсовая работа</p>

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине
Пример письменного домашнего задания (контрольные работы) (ПК-3.1., ПК-3.2., ПК-3.3.):

- конспекты по вопросам к темам разделов (Раздел 1 – ПК-3.1., Раздел 2 -ПК-3.2., Разделы 3-4 ПК-3.3.);

Критерии оценки письменной контрольной работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.

Подготовка и выполнение заданий к семинарским занятиям (ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.)

Отбор источников и поиск и отбор материала по вопросам и заданиям к семинарским занятиям – ПК-2.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ПК-2.2.

Составление обоснованного ответа по вопросам и заданиям к семинарским занятиям – ПК-2.3.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Контрольные вопросы: нечетные ПК-1.1. \ четные ПК-1.2.

1. Дайте краткую характеристику жанру «Сиппур даршани».
2. В каких памятниках до-раввинистической еврейской литературы встречаются предшественники жанра «Машаль»?
3. Как связан цикл чтения Торы в синагоге с повествованием в мидрашах?
4. Какие формулы характерны для птихты?
5. Что такое «дальний стих» в раввинистической проповеди?
6. Что такое «ближний стих» в раввинистической проповеди?
7. К какому типу мидрашей относится мидраш Берешит Раба?
8. К какому типу мидрашей относится мидраш Ваикра Раба?
9. Дайте краткую характеристику жанру «Машаль».
10. В каких памятниках дораввинистической еврейской литературы встречаются предшественники жанра «Сиппур даршани»?
11. Какие формулы характерны для притчи?
12. Перечислите некоторые мидраши танаев.
13. Перечислите основные экзегетические приемы, которые используют раввины.
14. Сколько разделов в Мишне?
15. Приведите примерную датировку Иерусалимского Талмуда.
16. Дайте краткую характеристику жанру «Маасе»
17. Какие есть параллели у жанра Маасе в других литературных традициях?
18. Перечислите некоторые мидраши амораев.
19. Как соотносятся между собой Мишна и Талмуд?
20. С какого слова начинаются рассказы, относящиеся к жанру "маасе"?
21. Приведите примерные датировки мидраша Мехильта.
22. Приведите примерные датировки мидраша Сифра.
23. Приведите примерные датировки мидраша Сифрей.
24. Приведите примерные датировки редакции Тосефты.
25. Особенности редакции Вавилонского Талмуда.
26. Основные механизмы трансформации библейских сюжетов и мотивов в раввинистической литературе.

27. Особенности раввинистической экзегезы: проблемы соотношения комментария и литературного творчества.
28. Категория «органического мышления» Хайнемана в применении к раввинистической литературе.
29. Жанр притчи в Новом Завете и в раввинистической литературе.
30. Конструкция птихты и влияние этой структуры на композицию элементов Талмуда.
31. Мотив чуда в рассказах о мудрецах.
32. Принципы симметрии и хиазма как основы композиции текстов жанра «маасе хахамим».

Примерные вопросы к опросу: ПК-1.3.

1. Какой из этих мидрашей **НЕ** является галахическим мидрашем и почему:
 - Мехилта,
 - Сифре Бамидбар,
 - Берешит Раба
2. Какую библейскую книгу комментирует мидраш «Сифра де Вей Рав» или просто «Сифра»?
3. Перечислите некоторые **произведения** еврейской литературы постбиблейского периода, предшествующие раввинистической литературе:
 - А).....
 - Б).....
 - В).....
4. Как соотносятся между собой *агада* и *галаха*? Что такое *Агада*?
5. Приведите примерные датировки эпохи *таннаев* и *аморавов*?
6. Что такое метод «гзера шава»? Приведите пример
7. Как звали составителя Мишны?
8. Что такое нимшаль?
9. Что сделали савораи и когда они жили?
10. Что такое гомилетический мидраш?
11. К какому жанру относится история о сотворении человека из двуликого и двуполого существа?
12. Что такое пасук рахок в птихте?

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка

«2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен

Местонахождение полного комплекта оформленных контрольных заданий: УНЦ БИ

Теоретические вопросы: в билете три вопроса каждый первый ПК-3.1., каждый второй ПК-3.2., каждый третий – ПК-3.3

1. Что такое литературная революция, предшествующая появлению раввинистической литературы?
2. Основные проблемы периодизации раввинистической литературы.
3. История изучения раввинистической литературы.
4. Характеристика раввинистических источников эпохи *таннаев*.
5. Характеристика основных произведений раввинистической литературы, созданных в эпоху *аморав* (III – VI вв. н.э.).
6. Общие принципы деления мидрашей на экзегетические и гомилетические.
7. Вавилонский Талмуд – история формирования, редактирования, опубликования.
8. Классические мидраши *аморав* – история формирования, редактирования.
9. Основные элементы гомилетического мидраша.
10. Концепция "*птиты*" (проповеди), как жанра раввинистической литературы, выдвинутая И. Хайнеманом.
11. Исследование Д. Стерна, посвященное жанру притчи ("*машаль*") в раввинистической литературе.
12. Следы иудео-христианской полемики в раввинистической литературе.
13. Проблемы соотношения Вавилонского и Иерусалимского Талмудов.
14. Соотношение фольклора и авторского творчества в раввинистической литературе.
15. Специфика устного способа передачи литературной традиции. (Мишна, Талмуд, мидраши).
16. Редакции Вавилонского и Иерусалимского Талмудов.
17. Савораи и их роль в редакции Вавилонского Талмуда.
18. Мидраши *аморав*: основные характеристики.
19. Мехильта как галахический мидраш *танаев*.
20. Роль чудесного в агиографических раввинистических рассказах жанра "*маасе хахамим*".
21. Специфика жанра рассказа о мудрецах (*маасе хахамим*).
22. Роль женщины в рассказах о мудрецах.
23. Образ Ангела смерти в Талмуде.
24. Награда и наказание в раввинистической литературе.
25. Основные механизмы трансформации библейских сюжетов и мотивов в раввинистической литературе.
26. Особенности раввинистической экзегезы: проблемы соотношения комментария и литературного творчества.
27. История становления и развития жанра расширенного библейского пересказа ("*сипур даршани*").
28. Структура талмудической *сугы*.
29. Влияние эллинистической цивилизации на раввинистическую литературу (лексика, обычаи, поверья, мотивы, герменевтические и риторические приемы).
30. Своеобразие поздних мидрашей эпохи гаонов.

31. Соотношение сюжетов апокрифов и псевдоэпиграфов с сюжетами раввинистической литературы.
32. Смерть мудреца как мотив Маасе хахамим: основные представления о смерти и её неизбежности.
33. Отношения раввина с женой в раввинистической литературе.
34. Любовный треугольник: Раввин, жена и Тора.
35. Тема судьбы и предопределения в Талмуде и Мидрашах.
36. Демонология в раввинистической литературе

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Примерная тематика практических вопросов:

Образцы заданий контрольной работы

- ПК 1.1. I. На основании предложенного преподавателем текста восстановите логический порядок его микротем.
- ПК 1.1. II. Используя приемы речевой компрессии составьте тезисный план предложенного преподавателем текста.
- ПК 1.2. III. Восстановите пропущенные фразы и сюжетные клише в предложенном преподавателем тексте мидраша.
- ПК 1.3. IV. Сравните структурные элементы предложенных преподавателем текстов мидрашей и определите, чем они отличаются.
- ПК 2.1. V. Прочитайте предложенный преподавателем фрагмент и определите жанр раввинистической литературы
- ПК 2.2. VI. Выберите и составьте последовательность авторов раввинистической литературы
А) гаон; Б) садуккеи; В) фарисеи; Г) Моше; Д) Эзра; Е) Муже Великого Собрания
- ПК 2.3. VII. На основании предложенного преподавателем библиографического списка распределите указанные издания и авторов на: А) сефардский и ашкеназский нусах Б) галахический и агадаический мидраш

Критерии оценки письменной контрольной работы

-Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.

- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники основные

1. Адамия, Н.Л. Русско-англо-немецкий словарь пословиц, поговорок, крылатых слов и библейских изречений [Электронный ресурс] / Н.Л. Адамия. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 343 с. - ISBN 978-5-89349-781-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1017314>
2. Вавилонский Талмуд. Антология Агады. Т. 1-3. Иерусалим – Москва. 2001 - 2010. – 325 с.
3. Переферкович Н. Талмуд. Мишна и Тосефта. Т. 1-7. Репринтное издание 1902 г. - М.: 2004.
4. Мидраш раба - Том 1 - Берешит раба. Перевод с иврита Я. Синичкин, А. Членова. М: Книжники; Легаим. — 2012. Том 1: Берешит раба — 2012. — 880 с.
5. Мидраш раба - Том 2 - Берешит раба. Перевод с иврита Я. Синичкин, А. Членов. Москва: Книжники; Легаим. — 2013. Том 2: Берешит раба — 2013. — 880 с.
6. Мидраш раба – Эстер Раба, Рут Раба. М: Книжники; Легаим, - 2015.
7. Вавилонский Талмуд. Трактат Брахот. Т.1. Перевод с иврита Р. Пятигорский. М.: Книжники, 2016 – 504 с.
8. Вавилонский Талмуд: трактат Бава Меция: первая глава: комментированное издание раввина А. Штейнзальца / рус. пер. и ред. Зеева Мешкова. - Москва; Иерусалим: Ин-т изучения иудаизма в СНГ: Израил. ин-т талмуд. публ.: Ин-т исслед. евр. текстов в СНГ, 1995. - 343 с.
9. Вавилонский Талмуд. Трактат Брахот. Т.2. Перевод с иврита Р. Пятигорский. М.: Книжники, 2016 – 480 с.
10. Вавилонский Талмуд. Трактат Кидушин. Том 1. Перевод с иврита Р. Пятигорский. М.: Книжники, 2018. — 640 с.
11. Вавилонский Талмуд. Трактат Макот. Перевод с иврита Р. Пятигорский. М.: Книжники, 2016 – 328 с.
12. А. Штейнзальц. Введение в Талмуд; пер. с иврита и англ. З. Мешкова. — Москва: Книжники; Легаим, 2018. — 480 с.
13. Талмудические трактаты: Пиркей Авот. Авот де-рабби Натан / Ассоц. "Мосты культуры", Рус. о-во друзей Евр. ун-та в Иерусалиме; под ред. Реувена Кипервассера; [пер. Н. Переферковича]. - Москва; Иерусалим: Мосты культуры: Гешарим, 2011. - 325 с.

Дополнительные

1. Бялик Х.Н., Равницкий И.Х. Агада. Сказания, притчи, изречения Талмуда и Мидрашей. Перевод с иврита С.Г. Фруга. Репринтное издание 1910 г. - М.: Раритет, 1993. – 319 с.
2. Литература Агады: Библиотека еврейской классики. Сост. и ред. И. Бегун, Х. Корзакова. – М.: Знание, 1999. – 384 с.
3. Бейлин С.Х. Странствующие или всемирные повести и сказания в древнееврейской письменности. Иркутск, 1907. – 351с.
4. Фин С. И., Каценеленбоген Х.Л. (сост.) Мировоззрение Талмудистов в выдержках из главнейших книг раввинской письменности. Репринтное воспроизведение текста трехтомного издания 1874-1876. М.: Ладомир, 1994. – 346 с.

Литература

Основная

5. Дубровина, К. Н. Энциклопедический словарь библейских фразеологизмов [Электронный ресурс] / К. Н. Дубровина.. - 2-е изд., стер.- М. : Флинта, 2016. - 808 с. -

- ISBN 978-5-9765-0028-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1018007>
6. Библия и мировая культура: Учебное пособие / Синило Г.В. - Минск :Вышэйшая школа, 2015. - 685 с.: ISBN 978-985-06-2660-8 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1011077>
7. История мировой литературы. Древний Ближний Восток / Синило Г.В. - Минск :Вышэйшая школа, 2014. - 456 с.: ISBN 978-985-06-2412-3 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/509559>

Дополнительная

1. Аверинцев С.С. Греческая "литература" и ближневосточная "словесность" (Противостояние и встреча двух творческих принципов) // Типология и взаимосвязь литератур древнего мира. М.1971. - С. 206 - 266.
2. Баумгартен А. История и культура евреев эпохи эллинизма // От Авраама до современности. М.: РГГУ, 2002. – С. 81 – 103.
3. Бялик Х.Н. «Галаха и Агада» // Галаха, Агада и Этика. Иерусалим. 1980, С. 3-19.
4. Высоцкий Б. Раввинистическая литература // От Авраама до современности. - М.: РГГУ, 2002. – С. 119 – 158
5. Гиршман М. Еврейская и христианская интерпретация Библии в поздней античности. М.: Мосты Культуры, 2002. - 184 с.
6. Кипервассер Р. К истории исследования агады // Вестник еврейского университета. - М. – Иерусалим, № 7(25), 2002. – С. 201 – 232.
7. Кипервассер Р. Метаморфозы любви и смерти в талмудических текстах. М. – Мосты культуры, 2012. – 234 с.
8. Ковельман А. Эллинизм и еврейская культура. - М.: Мосты культуры. 2007 – 221 с.
9. Ковельман А. Б. Толпа и мудрецы Талмуда. - М.: Еврейский Университет в Москве, 1996. - 79с.
10. Ковельман А. Б. Милетская история о Брурье // Вестник Еврейского Университета. № 1 (19). М., 1999, - с. 8-23
11. Кугель Джеймс. В доме Потифара. Серия: Чейсовская коллекция М. Книжники 2010 - 476 с.
12. Френкель И. Мидраш и Агада. Ч. 1-2. Тель-Авив: издательство Открытого Университета, 2002. – 334 с.
13. Хазан-Рокем Г. Память о рождении и рождение памяти: Переживание и миф в мидраше // Вестник еврейского университета. М. – Иерусалим, № 7(25), 2002. – С. 267 – 282.
14. Шифман Л. От текста к традиции. История иудаизма в эпоху Второго Храма и период Мишны и Талмуда. Пер. Сиверцев А.М. М. – Иерусалим: Мосты культуры, 2000. – С. 170 – 229.
15. Бен-Амос Д. Устная традиция в раввинистический период // Бен-Амос Д. Еврейская народная литература. М.: Дом еврейской книги, 2014. – С. 33 – 50.
16. Боярин Д. Израиль по плоти. О сексе в талмудической культуре. Серия: Чейсовская коллекция М. Книжники 2014 - 560 с.
17. Урбах Э. «Мудрецы Талмуда (их верования и мнения)» . Пер. с иврита и английского Е. Левина и М. Орлова. Редактор Мордехай Гринберг. М.: Мосты культуры/Гешарим, 2016. – 560 с.
18. Шинан А. Мир аггадической литературы. М.: Мосты культуры/Гешарим, 2016. – 208 с.
19. Аверинцев С.С. Агада в учительном контексте // Вавилонский Талмуд: Антология Агады, с комментариями. Москва, Иерусалим: Институт изучения иудаизма, 2001. Т.1, с. XV-XIX

20. Каспина М. Парафраз сюжетов об Адаме и Еве в раввинистических текстах // *Judaica Rossica*. Вып. 1, М.: РГГУ, 2000. – С. 9 – 27.
21. Кипервассер Р. Мидраш и метафора. Заметки о природе метафорического процесса в литературе мидраша // *Вестник еврейского университета*. № 6 (24). М. – Иерусалим, 2001. С. 11-28.
22. Hartman G., Budick S. (ed.) *Midrash and Literature*. New Heathen, 1986. – 212 p.
23. Hasan-Rokem G. *Web of Life. Folklore and Midrash in Rabbinic Literature*. Standford University Press. 1996. - 287 c.
24. Heineman J. The Proem in the Aggadic Midrashim // *Scripta Hierosolymitana*. Publication of the Hebrew University, Jerusalem, Vol. XXII - 1971. -Pp.100-122.
25. Lieberman S. *Greek in Jewish Palestine. Hellenism in Jewish Palestine*. JTSA. New York and Jerusalem. 1994. – 231 p.
26. Neusner J. *Introduction to Rabbinic Literature*. Anchor Bible Reference Library, 1999. – 752 p.
27. Strack H., Stremberger G. *Introduction to the Talmud and Midrash*. Translated by M.Bockmuehl. - Edinburgh: T&T Clark, 1991. - 472p.
28. Stern D. *Parable in Midrash. Narrative and exegesis in Rabbinical Literature*. Cambridge, 1990. Pp. 1 – 45; 63 – 97; 152 – 179.
29. Stern D. *Midrash and Theory*. Evanston, 1996. – 116 p.
30. Visotzky B. *Fathers of the World. Essays in Rabbinic and Patristic Literatures*. Tubingen. 1995. – 205 p.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. БД изданий по общественным и гуманитарным наукам Grebennikon.ru
2. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
3. ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/>
4. ИСС по иудаике RAMBI <http://jnul.huji.ac.il/rambi/>
5. Онлайн библиотека на русском языке по галахе: <http://istok.ru/library/?theme=16>
6. Тора онлайн – библиотека текстов ТаНаХа <http://toraonline.ru/>
7. БД по Вавилонскому и Иерусалимскому Талмудам <http://bait-talmud.ru>
8. Электронная еврейская энциклопедия на русском языке <http://eleven.ort.org>
9. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO
<http://www.yivoencyclopedia.org/>
10. Русскоязычный сайт Института изучения иудаизма в СНГ с материалами по разным разделам иудаики <http://www.judaicar.ru>
11. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Эфрона: В 16 т. СПб.:Брокгауз-Ефрон, 1908–1913 URL: <http://www.brockhaus-efron-jewish-encyclopedia.ru/beje/slovník/04-8.htm>
12. Российская еврейская энциклопедия. М.,1994 – продолжающееся издание. URL: www.ruje.ru
13. Еврейское наследие» [сайт общества «Еврейское наследие», представлены препринты и репринты] URL: <http://www.jewish-heritage.org/prlstr.htm>
14. Центр «Маханаим»: (литература по истории евреев) <http://www.machanaim.org>
15. Центр еврейского образования в диаспоре им. рава Джозефа Лукштейна (ун-т Бар-Илан) <http://lookstein.daat.ac.il/russian>
16. «Сэфер» [сайт РОО «Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер»]: Сборники материалов ежегодных международных междисциплинарных конференций по иудаике общества «Сэфер» https://sefer.ru/rus/publications/conferences_publications.php; Сборники материалов по результатам полевых школ и экспедиций Центра <https://sefer.ru/rus/publications/field-materials.php>
17. Центр и фонд «Холокост» URL: <http://www.holocf.ru/>
18. Эшколот-academy: www.eshkolot.ru

19. Medieval Sourcebook: Medieval Jewish Life (хрестоматия средневековых источников, раздел по средневековой истории евреев) <http://www.fordham.edu/halsall/sbook1t.html>
20. <http://www.sacred-texts.com/jud/index.htm> - англоязычный сайт с переводами многих текстов раввинистической литературы на английский язык
21. <http://kodesh.snunit.k12.il/> - оригинальные тексты раввинистической литературы на иврите.
22. <https://www.sefaria.org/texts> - тексты Библии и раввинистической литературы на иврите и английском.
23. <http://www.eleven.co.il/categ/1200> - статьи из краткой еврейской энциклопедии в категории Талмуд. Раввинистическая литература.
24. <http://jhistory.nfurman.com/code/shif.htm> - электронная публикация книги Шифман Л. От текста к традиции. История иудаизма в эпоху Второго Храма и период Мишны и Талмуда. Пер. Сиверцев А.М. М. – Иерусалим: Мосты культуры, 2000
25. <http://chassidus.ru/library/agada/> - электронная версия книги Бялик Х.Н., Равницкий И.Х. Агада. Сказания, притчи, изречения Талмуда и Мидрашей. Перевод с иврита С.Г. Фруга. Репринтное издание 1910 г. М.: Раритет, 1993

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской, электронными демонстрационными средствами и связью с сетью Интернет с выводом на экран.

Список лицензионного программного обеспечения:

Word – программа для создания и просмотра электронных документов

Power Point – программа для создания просмотра электронных презентаций

Internet Explorer – интернет браузер

Adobe Reader – программа для просмотра файлов в формате pdf

Djvu Reader – программа для просмотра файлов в формате djvu

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1-2. Раздел 3. Характеристика основного корпуса текстов (4 часа)

Принципы поиска информации по раввинистической литературе в электронных энциклопедиях и базах данных.

Знакомство студентов с существующими электронными ресурсами по раввинистической литературе. Приобретение навыков работы с базами данных.

Проблемы текстологии раввинистических текстов. Поздняя письменная фиксация. Проблемы устной и письменной фиксации раввинистической литературы. Разнообразие рукописей и первых печатных изданий. Принципы издания классических текстов: синоптические, синтетические и академические издания. Обзор существующих изданий раввинистических текстов. Знакомство с академическими изданиями двух классических мидрашей амораев: *Берешит Раба* (Дж. Теодор – Х. Альбек) и *Ваикра Раба* (М. Маргалиот). Обзор основных электронных баз данных, содержащих тексты раввинистической литературы. Преимущества поиска сюжетов и фрагментов текстов. Популярные и академические базы данных. Знакомство с базами данных *Judaic Classic Library* (Davka) и *Responsa* (Bar Ilan University).

Источники:

1. Bar Ilan's Judaic Library. Responsa Project. Bar Ilan University, Ramat Gan, Israel. 9-th version. 2001.
2. Judaic Classic Library with Soncino translation of the Talmud and of the Midrash Rabba. Institute for Computers in Jewish Life & Davka Corporation 1991 - 1995
3. The Legends of the Jews on CD-ROM. Chicago: Davka Corp., 1988.
4. The Encyclopaedia Judaica CD-Rom Edition. Version 1.0. 1997.

Семинар 3. Раздел 4. Жанровая система раввинистической литературы Литературоведческий анализ текста, относящегося к жанру «*сипур даршани*». Сюжет о костях Иосифа в раввинистической литературе. (2 ч.)

Соотношение библейского сюжета и его пересказа в раввинистической литературе.

Вопросы для обсуждения:

Миф об Осирисе и рассказ в мидраше: сходства и различия.

Заимствование или цитирование?

Метод Д. Кугеля – обратная реконструкция.

Источники:

- Мидраш Мехильта, раздел Бешалах 1 (CD-Rom Bar Ilan' Judaic Library)

Литература:

- Kugel J.L. In Potiphar's House. The Interpretive Life of Biblical Texts. Harvard University Press, 1990 – P. 125 – 155.

Семинар 4-5. Раздел 4. Жанровая система раввинистической литературы Литературоведческий анализ текста относящегося к жанру «*машаль*». Рецепция разрушения Второго Храма в раввинистической литературе. (4 ч.)

Задание к семинару: Прочитайте текст мидраша. Впишите в пропуски нужные названия библейских книг, номера глав, стихов, добавьте недостающие фрагменты текста.

Попытайтесь объяснить необходимость каждой цитаты из Библии в этом мидраше. В чем сходства и различия машаля и нимшаля. Дайте характеристику героям этой притчи. Из собрания Бялика-Равницкого «Агада» приведите примеры похожих притч о царе.

Примерные темы для сообщения на семинаре по книге Д. Стерна:

1. Антропоморфизм в машале.
2. Машаль и притчи Нового Завета.
3. Машаль и нимшаль – проблемы соответствия

Источники:

1. Мидраш Эйха Рабба, притча 3:21 (CD-Rom Bar Ilan' Judaic Library).
2. Бялик Х.Н., Равницкий И.Х. Агада. Сказания, притчи, изречения Талмуда и Мидрашей. Перевод с иврита С.Г. Фруга. Репринтное издание 1910 г. - М.: Раритет, 1993. – 319 с.
3. Новый Завет, Притчи в Евангелии от Матфея (5, 13, 18, 20 - 22 главы)

Литература:

- Hartman G., Budick S. (ed.) *Midrash and Literature*. New Heathen, 1986. – P. 134 – 146.
- Stern D. *Parable in Midrash. Narrative and Exegesis in Rabbinical Literature*. Cambridge, 1990. Pp. 1 – 45; 63 – 97; 152 – 179.

Семинар 6. Раздел 4. Жанровая система раввинистической литературы Литературоведческий анализ текста относящегося к жанру «птихта». (2 ч.)

Задание к семинару: Анализ текста проповеди. Определение природы данного фрагмента: запись реальной проповеди или литературная обработка? Как устроена данная проповедь?

Темы для устных сообщений:

1. Концепция птихты И. Хайнемана.
2. Соотношение гомилетических и экзегетических приемов в мидрашах.
3. Птихта: Sitz im Lebm – синагога или бейт мидраш?

Источник:

1. Мидраш Ваикра Рабба, птихта из первой главы (издание Маргалиота, С. 1-5).

Литература:

2. Литература Агады: Библиотека еврейской классики. Сост. и ред. И. Бегун, Х. Корзакова. – М.: Знание, 1999. – С. 317 – 319.
3. Бен-Амос Д. Устная традиция в раввинистический период // Бен-Амос Д. Еврейская народная литература. М.: Дом еврейской книги, 2004. – С. 33 – 50.
4. Heineman J. The Proem in the Aggadic Midrashim // Scripta Hierosolymitana. Publication of the Hebrew University, Jerusalem, Vol. XXII - 1971. - P. 100 – 122.
5. Stern D. *Midrash and the Language of Exegesis. A Study of Vayikra Rabbah, Chapter 1.* // Hartman G., Budick S. (ed.) *Midrash and Literature*. New Heathen, 1986. – P. 105 – 124

Семинар 7-8. Раздел 4. Жанровая система раввинистической литературы. Литературная игра – сочинение «птихты». (4 ч.)

На основании пройденного на лекциях и предыдущих семинарах материала, участникам предлагается сочинить свое толкование, построенное по правилам птихты к библейским стихам, которые выберут остальные студенты. Цель игры – продемонстрировать умение, применяя методы раввинистического толкования создать текст, соответствующий жанровым характеристикам птихты.

Литература:

1. Литература Агады: Библиотека еврейской классики. Сост. и ред. И. Бегун, Х. Корзакова. – М.: Знание, 1999. – С. 317 – 319.
2. Heineman J. The Proem in the Aggadic Midrashim // Scripta Hierosolymitana. Publication of the Hebrew University, Jerusalem, Vol. XXII - 1971. - P. 100 – 122.
3. Stern D. *Midrash and the Language of Exegesis. A Study of Vayikra Rabbah, Chapter 1.* // Hartman G., Budick S. (ed.) *Midrash and Literature*. New Heathen, 1986. – P. 105 – 124

Семинар 1. (второй семестр). Раздел 5. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. (2 ч.) Литературоведческий анализ текста относящегося к жанру «Маасе хахамим». История о чудотворце Хони ха-Меагеле.

Задание к семинару: сопоставление двух версий рассказа о Хони ха-Меагеле в Иерусалимском и Вавилонском Талмудах.

Темы для устных сообщений:

- Структура текстов, написанных в жанре Маасе хахамим.
- Роль истории о Хони а-Меагеле в контексте 3 главы трактата Таанит Вавилонского Талмуда
- Представления о чудесах в рассказах Маасе хахамим.
- Общие и повторяющиеся мотивы в рассказах Маасе хахамим.
- Рассказы о еретиках в Маасе хахамим

Источники:

1. Мишна (Таанит 3:8), Иерусалимский Талмуд (Таанит 3:19) и в Вавилонский Талмуд (Таанит 23-а) (CD-Rom Bar Ilan' Judaic Library).

Литература:

1. Введение в Талмуд. Таанит. С. 193 – 271.
2. Урбах Э.Э. Мудрецы Талмуда. Библиотека Алия. 1991. – С. 126-154.
3. Frenkel J. The Structures of Talmudic Legends // Studies in Aggadah and Jewish Folklore. Jerusalem, 1983. P. 114 – 128.

Семинар 2. Раздел 5. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. (2 ч). Роль женщины в рассказах о мудрецах.

Текст для анализа:

Берешит раба 95

Ханания бен Хакинай и р. Шимон бен Йохай пошли учить Тору у р. Акивы в Бней-Браке и провели там тринадцать лет. Р. Шимон бен Йохай посылал письма своему дому и знал, что в его доме. Ханания бен Хакинай не слал писем своему дому и не знал, что в его доме. Послала ему жена его, так сказав: Дочь твоя выросла, приезжай и выдай ее замуж. Провидел р. Акива духом святости и сказал: Всякий, у кого есть взрослая дочь, пойдет и выдаст ее замуж! Что сделал тот? Пошел и пришел к месту черпания воды. Услышал голоса черпальщиц, что говорили: «Дочь Хакиная, дочь Хакиная! Наполни ведро твое и ступай себе!» И шла она, и он шел за ней, пока она не вошла в дом. И не успел его дом увидеть его, как покинула ее душа ее. А есть которые говорят, что вернулась.

Вопросы к тексту:

1. Проанализируйте взаимоотношения с женами двух героев рассказа.
2. Почему дочь Ханании бен Хакиная называют «дочерью Хакиная»?
3. Охарактеризуйте любовный треугольник: мудрец – учение – жена.

Литература:

1. Кипервассер Р. Метаморфозы любви и смерти в талмудических текстах. М. – Мосты культуры, 2012. – С. 112 – 118.
2. Урбах Э. «Мудрецы Талмуда (их верования и мнения)». Пер. с иврита и английского Е. Левина и М. Орлова. Редактор Мордехай Гринберг. М.: Мосты культуры/Гешарим, 2016. – С. 94 – 98.

Семинар 3. Раздел 5. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. (2 ч). Роль женщины в рассказах о мудрецах.

Текст для анализа – Вавилонский Талмуд, трактат Ктубот 62-63, трактат Недарим 50, Авот де рабби Натан, версия 1, 6:2.

Вопросы к тексту:

1. Сравните разные версии сюжета о жене рабби Акивы. В чем сходства и различия?
2. Насколько типично отношение р. Акивы к жене?

3. Какая версия рассказа о р. Акиве кажется вам более поздней и почему?

Литература:

1. Кипервассер Р. Метаморфозы любви и смерти в талмудических текстах. М. – Мосты культуры, 2012. – С. 122 – 128.
2. Урбах Э. «Мудрецы Талмуда (их верования и мнения)». Пер. с иврита и английского Е. Левина и М. Орлова. Редактор Мордехай Гринберг. М.: Мосты культуры/Гешарим, 2016. – С. 135- 169.

Семинар 4. Раздел 5. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. (2 ч). Представления о судьбе в рассказах о мудрецах.

Текст для анализа Сифрей Дварим, изд. Финкельштейна, 43, с.94-95:

Уже приближались раббан Гамлиель и рабби Йехошуа, и рабби Элазар бен Азария, и рабби Акива к Риму. Услышали шум городской в Питиулисе, за сто двадцать миль (от Рима). Начали они плакать, а рабби Акива смеяться. Сказали ему: Акива, почему мы плачем, а ты смеешься? Сказал им: почему вы плачете? Сказали ему: как не плакать нам, если гоим, язычники, которые приносят жертвы божкам и преклоняются перед истуканами, живут благополучно, спокойно и безмятежно, а Дом подножия ног Бога нашего отдан на сожжение огню и стал жилищем зверей диких? Сказал им: потому смеялся я: если дал Он это нарушающим волю Его, тем более (даст) исполняющим Его волю. В другой раз шли они в Иерусалим. Когда дошли до горы Цофим, разорвали они одежды свои. Когда дошли до Храмовой горы, увидели лисицу, выходящую из Святой святых. Начали они плакать, а рабби Акива - смеяться. Сказали ему: Акива, всегда ты удивляешь - мы плачем, а ты смеешься. Сказал им: А вы почему плачете? Сказали ему: Как не плакать нам о месте, о котором написано "чужой, который приблизится - умрет" (Бемидбар 1:51)?! Ведь лисица выходит оттуда! Исполняется: "Вот из-за чего боль в нашем сердце, вот почему темно в глазах наших: из-за горы Цион разрушенной; лисицы бродят по ней." (Эйха 5:17-18). Сказал им: Я потому смеюсь, ибо написано: "И взял я себе верных свидетелей: Урию Кохена, и Зхарию бен Иверехеяху." (Иешаяху 8:2). Что общего у Урии и Зхарии? Что сказал Урия? "... (так сказал Господь Цваот:) "Цион будет вспахан, как поле, и Иерусалим превратится в груды развалин, а Храмовая гора - в лесные холмы". (Миха 3: 12) [см. также Иеремия 26:18-20]. Что сказал Зхария? "Так сказал Господь Цваот: "Еще будут сидеть старики и старухи на площадях Иерусалима..." (Зхария 8:4). Сказал Господь: У Меня двое верных свидетелей этих. Если осуществились слова Урии - осуществляться слова Зхарии, а если упразднены слова Урии - упразднятся слова Зхарии. Радовался, что осуществились слова Урии, ибо слова Зхарии должны осуществиться на том же языке. Сказали ему: Акива, утешены мы. Акива, утешены мы."

Вопросы для обсуждения:

1. На какие части можно поделить этот фрагмент и почему?
2. Как соотносятся между собой Римский и Иерусалимский рассказы?
3. В чем уникальность поведения р. Акивы? Где еще проявляется его парадоксальное поведение?

Литература:

1. Кипервассер Р. Метаморфозы любви и смерти в талмудических текстах. М. – Мосты культуры, 2012. – С. 134 – 148.

Семинар 5. Раздел 5. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. (2 ч). Представления о смерти учителя в рассказах о мудрецах.

Текст для анализа: Вавилонский Талмуд, Трактат Брахот 28 а:

«Учили наши мудрецы. Когда заболел р. Элизер, пришли навестить его ученики. Обратились к нему: — Учитель наш, научи нас, как вести себя, чтобы удостоились мы жизни в будущем мире.

Сказал им:

— Будьте внимательны к достоинству своих товарищей; ограждайте сыновей своих от мудрствований и отдайте их на воспитание мудрецам; когда молитесь, помните пред Кем вы стоите. За это удостоитесь жизни в будущем мире.

И когда заболел р. Йоханан б. Заккай, пришли ученики навестить его. Увидев их, заплакал он. Спросили его ученики:

— Светоч Израиля, столп праведности, молот могучий, отчего ты плачешь?

— Когда бы вели меня к царю из плоти и крови, который сегодня здесь, завтра — в могиле, чей гнев которого не вечен, и опала которого не вечна, и от чьей руки смерть не вечна, и которого можно было бы умиловать словами или подкупить деньгами, все-таки плакал бы я. Теперь же ведут меня к Царю царей, к Святому, благословен Он, существующему вечно и во веки веков. Если разгневается на меня — гнев его вечен, если заточит меня — заточением вечным, если казнит меня — смертью вечной, и нельзя Его умиловать словами или подкупить деньгами. И еще — ведь есть лишь два пути: либо в эдемский сад, либо в геенну, и неведомо мне, по какому из них ведут меня. Возможно ли не плакать?!

Попросили его ученики: — Учитель, благослови нас!

Сказал им:

— Да будет воля Его, чтобы вы трепетали пред Небесами так же, как трепещите перед человеком.

— И только?! — удивились ученики.

— О, если бы так! Знайте, что человек, совершающий грех, думает: "Хоть бы никто [из людей] не увидел меня", — ответил им р. Йоханан б. Заккай. А перед смертью сказал им:

— Выносите сосуды, чтобы не стали нечистыми, и приготовьте кресло для Хизкияху, царя иудейского, который должен явиться.»

Вопросы для обсуждения:

1. Как построены рассказы о смерти раввина? Какие композиционные приемы используются авторами Талмуда?
2. Почему р. Йоханан б. Заккай говорит о царе Хизкияху?
3. Охарактеризуйте тему смерти как последнего урока учителя ученикам в раввинистической литературе.

Литература:

1. Кипервассер Р. Метаморфозы любви и смерти в талмудических текстах. М. — Мосты культуры, 2012. — С. 150 — 168.
2. Ковельман А. Эллинизм и еврейская культура. - М.: Мосты культуры. 2007 — С. 113 — 140.

Семинар 6. Раздел 5. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. (2 ч). Представления об Ангеле Смерти в рассказах о мудрецах.

Текст для анализа: **Когелет Рабба 3:2**

История об одном из богачей Ципори, и было у него (празднование) введения в завет.

И взойшли туда богачи из Эйн Тээн и раби Шимон бен Халафта с ними. Когда пришли к городским вратам, то обнаружили там шум от юношей, что стояли и потешались у одного здания. Увидели р. Шимона бен Халафту юного и хорошего собой и сказали ему: не уйти тебе отсюда, пока ты не спляшешь нам немного! Сказал им: не пристало мне, ибо я старец! Разгневался, но они не опасались его, и не отступили. Поднял лицо свое и увидел некое строение, что было повернуто. Сказал им: Повторяйте за мной то, что я вам говорю. Идите и скажите хозяину этого строения: если он спит, пусть проснется. И знайте: В начале сладок грех, а в конце горек. От голосов говорящих проснулся хозяин строения и вышел, и пал ниц к ногам рабби Шимона. Я прошу тебя, не смотри на слова их, ведь они молоды и глупы! Сказал ему: что я могу тебе сделать, вот уже свершен приговор. Но я задержу его, пока ты не вынесешь все, что у тебя есть в строении. Вышли исполнять

заповедь введения в завет. И отец ребенка поил их старым вином. Говорил: Пейте доброе вино, так как я полагаюсь на Господина Небес, что от этого же вина я подам вам на его свадебном пиру!

От их разговоров вышел р. Шимон бен Халафта в темноте и встретил Посланника к творениям. Сказал ему: от того ли, что вы уверены в своих поступках, вы выходите в столь поздний час! Сказал ему: Кто ты? Сказал ему: Я Посланник к творениям! Сказал ему: отчего лик твой грустен? Сказал ему: от всяких тяжелых слов что я слышал от творений весь день! Сказал ему: и каковы они? Сказал ему: Тот ребенок, которого вы ввели в завет сегодня, записка есть у меня о нем, чтобы я взял его через тридцать дней. А отец его говорил: Пейте доброе вино, так как я полагаюсь на Господина Небес, что от этого же вина я подам вам на его свадебном пиру! И слышал я и был грустен, ибо ваша молитва отменяет (приговор). Сказал ему: Жизнью твоей клянусь, ты покажешь мне мою записку! Сказал ему: Я не властен ни над твоей, ни над миром товарищей твоих. Сказал ему: почему? Сказал ему: ибо каждый день они заняты Торой и исполняют заповеди и дают милостыню и Святой, благословен Он, добавляет им дни ко дням. Сказал ему: Благословен Он! Как не властен ты над нашей запиской, так не будет у тебя права приблизиться к этому введенному в завет! Молились о нем и жил ребенок.

Вопросы для обсуждения:

1. Как построен рассказ, какие художественные приемы вы можете выделить?
2. Как соотносятся между собой две части рассказа?
3. Приведите основные характеристики Ангела Смерти в этом рассказе и в других текстах раввинистической литературы.

Литература:

1. Кипервассер Р. Метаморфозы любви и смерти в талмудических текстах. М. – Мосты культуры, 2012. – С. 169 – 175.
2. Ковельман А. Эллинизм и еврейская культура. - М.: Мосты культуры. 2007 – С. 73–91.

Семинар 7-8. Раздел 5. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. (4 ч). Греческая философия и еретики в раввинистической литературе.

Тексты для анализа: Иерусалимский Талмуд, Трактат Брахот 9:1, Берешит Раба 20:4, Вавилонский Талмуд, Трактат Шаббат 116 а, Трактат Хагига 12 а.

Вопросы для обсуждения:

1. Как отразилась знакомство с греческой литературой и философией в Талмуде и Мидрашах?
2. Охарактеризуйте роль еретика в раввинистической литературе.
3. Фигура р. Элиши бен Абуйи.

Литература:

1. Кипервассер Р. Метаморфозы любви и смерти в талмудических текстах. М. – Мосты культуры, 2012. – С. 180 - 201.
2. Ковельман А. Эллинизм и еврейская культура. - М.: Мосты культуры. 2007 – С. 30-59.

Семинар 9. Раздел 6. Поздний мидраш. (2 ч.)

Тексты для обсуждения: Мидраш Пиркей де рабби Элиезер, Главы 1-2, Мидраш Берешит Раба 44:1.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравните два варианта рассказа о р. Элиезере бен Гирканосе в раннем и позднем мидраше. Охарактеризуйте основные отличия.
2. Проанализируйте текст позднего мидраша в оригинале. Выявите наиболее часто повторяющиеся языковые конструкции.

Литература:

1. Шинан А. Мир агадической литературы. М.: Мосты культуры/Гешарим, 2016. – С. 98 – 112.

Семинар 1 (третий семестр). Раздел 7. Литературные характеристики произведений танаев. Анализ агадических фрагментов Мишны. (2 ч.)

Задание: найдите и проанализируйте самостоятельно любой агадический фрагмент Мишны.

Литература:

1. Переферкович Н. Талмуд. Мишна и Тосефта. Т. 1-6. Репринтное издание 1902 г. - М.: 2004.

Семинар 2. Раздел 7. Литературные характеристики произведений танаев. Анализ агадических фрагментов Тосефты. (2 ч.)

Задание: найдите и проанализируйте самостоятельно любой агадический фрагмент Тосефты.

Литература:

1. Переферкович Н. Талмуд. Мишна и Тосефта. Т. 1-6. Репринтное издание 1902 г. - М.: 2004.

Семинар 3 - 4. Раздел 7. Литературные характеристики произведений танаев. Анализ агадических фрагментов Мидрашей танаев. (4 ч.)

Задание: найдите и проанализируйте самостоятельно любой агадический фрагмент мидрашей танаев.

Литература:

1. Переферкович Н. Талмуд. Мишна и Тосефта. Т. 7. Репринтное издание 1902 г. - М.: 2004.

Семинар 5-6. Раздел 8. Литературные характеристики произведений амораев. Анализ агадических фрагментов мидраша Берешит Рабба. (4 ч.)

Задание: найдите и проанализируйте самостоятельно любой агадический фрагмент мидраша Берешит Рабба.

Литература:

1. Мидраш раба - Том 1 - Берешит раба. Перевод с иврита Я. Синичкин, А. Членова. М: Книжники; Легаим. — 2012. Том 1: Берешит раба — 2012. — 880 с.
2. Мидраш раба - Том 2 - Берешит раба. Перевод с иврита Я. Синичкин, А. Членов. Москва: Книжники; Легаим. — 2013. Том 2: Берешит раба — 2013. — 880 с.

Семинар 7-8. Раздел 8. Литературные характеристики произведений амораев. Анализ агадических фрагментов Вавилонского Талмуда. (4 ч.)

Задание: найдите и проанализируйте самостоятельно любую агадическую сугью Вавилонского Талмуда.

Литература:

1. Вавилонский Талмуд. Антология Агады. Т. 1-3. Иерусалим – Москва. 2001 - 2010. – 325 с.
2. Вавилонский Талмуд. Трактат Брахот. Т.1. Перевод с иврита Р. Пятигорский. М.: Книжники, 2016 – 504 с.
3. Вавилонский Талмуд: трактат Бава Меция: первая глава: комментированное издание раввина А. Штейнзальца / рус. пер. и ред. Зеева Мешкова. - Москва; Иерусалим: Ин-т изучения иудаизма в СНГ; Израил. ин-т талмуд. публ.: Ин-т исслед. евр. текстов в СНГ, 1995. - 343 с.
4. Вавилонский Талмуд. Трактат Брахот. Т.2. Перевод с иврита Р. Пятигорский. М.: Книжники, 2016 – 480 с.

5. Вавилонский Талмуд. Трактат Кидушин. Том 1. Перевод с иврита Р. Пятигорский. М.: Книжники, 2018. — 640 с.
6. Вавилонский Талмуд. Трактат Макот. Перевод с иврита Р. Пятигорский. М.: Книжники, 2016 – 328 с.
7. А. Штейнзальц. Введение в Талмуд; пер. с иврита и англ. З. Мешкова. — Москва: Книжники; Лехаим, 2018. — 480 с.

Семинар 1-2. Раздел 9. Раввинистическая литература в различных контекстах. Мидраш Танхума и еврейский фольклор. (4 ч.)

Анализ текста Танхума Бубер, глава Ки Тиса 5. Сказка о девушке в башне (АТ 310).

Вопросы к обсуждению:

1. Сравните два варианта сюжета.
2. Какие мотивы являются универсальными, какие уникальными для еврейского фольклора (на материале данных статей).
3. Реферат статьи Й. Эльштейна.
4. Реферат статьи А. Шенар.

Литература:

1. Yoav Elstein. The theme of “The King's Daughter Locked-up in a Tower”: the Unfolding of the Versions from Midrash Tanhuma to Bialik's “Legend of the Tree and Four” //Encyclopedia of the Jewish Story . Sippur Okev Sippur. Edited by: Yoav Elstein, Avidov Lipsker, Rella Kushelevsky. Bar-Ilan University Press, Ramat-Gan, Israel 2004 (Hebrew) P. 79 – 104.
2. Aliza Shenhar. The Jewish Oicotype of the Predestined Marriage Folktale: AaTh 930* E (IFA)// Fabula. Volume 24, Issue 1-2, Pages 43–55.

Семинар 3. Раздел 9. Раввинистическая литература в различных контекстах. Мидраш 10 заповедей (2 ч.)

Анализ текста: 2-ая глава мидраша 10 заповедей.

Вопросы к обсуждению:

1. Сказочные мотивы в поздних мидрашах.
2. Структура позднего мидраша. Особенности композиции.

Литература:

1. Шинан А. Мир аггадической литературы. М.: Мосты культуры/Гешарим, 2016. – С. 40 – 78.

Семинар 4-5. Раздел 9. Раввинистическая литература в различных контекстах. Алфавит Бен Сиры (4 ч.).

Текст для анализа: Алфавит Бен Сиры.

Вопросы к обсуждению:

1. Сказочные мотивы в поздних мидрашах.
2. Структура позднего мидраша. Особенности композиции.
3. Демонологические мотивы в Алфавите Бен Сиры.

Литература:

1. Шинан А. Мир аггадической литературы. М.: Мосты культуры/Гешарим, 2016. – С. 40 – 78.
2. Rabbinic fantasies: imaginative narratives from classical Hebrew literature edited by David Stern and Mark Jay Mirsky. New Haven: Yale University Press, 1998. С. 116 – 202.

Семинар 6. Раздел 9. Раввинистическая литература в различных контекстах. Тольдот Иешу (2 ч.).

Текст для анализа: Тольдот Иешу.

Вопросы для обсуждения:

1. Различные версии истории происхождения текста.
2. Художественные характеристики Тольдот Йешу: особенности композиции и переключки с другими источниками об Иисусе в раввинистической литературе.

Литература:

1. Тольдот Йешу // В кн.: Иисус Христос в документах истории. Сост. Б. Г. Деревенский. СПб.: «Алетейя». 6-е изд.: 2014. С. 306–364.
2. Dan, Joseph "Toledot Yeshu" // Michael Berenbaum and Fred Skolnik. Encyclopaedia Judaica. 20 (2nd ed.). Detroit: Gale Virtual Reference Library. 2006. pp. 28–29.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется УНЦ библеистики и иудаики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей еврейской литературы с раввинистического периода до средних веков.

Цель дисциплины – подготовить специалистов, обладающих цельным представлением об основных этапах развития еврейской раввинистической литературы, а также подготовить выпускника, умеющего ориентироваться в важнейших литературоведческих концепциях и владеющего навыками анализа художественных произведений.

Задачи:

1. изучить характер и структуру основных источников по раввинистической литературе;
2. овладеть умением применять важнейшие концепции в изучении еврейской литературы для анализа конкретных произведений;
3. сформировать навык литературоведческого анализа текста;
4. изучить основные достижения классической раввинистической литературы.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК – 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК – 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК – 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК 3.1. понимать принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем

ПК 3.2. демонстрировать умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем

ПК 3.3. иметь навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами

ПК 2.1. выполнять под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК 2.2. осуществлять под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК 2.3. владеть навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК 1.1. демонстрировать кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК 1.2. уметь использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК 1.3. иметь опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

Рабочей программой предусмотрены следующие **виды контроля**: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, промежуточная аттестация в форме **зачета** (5 семестр), **экзамена** (3, 4, 6 семестры). Итоговая оценка выставляется в полном соответствии с утверждённой в РГГУ рейтинговой системой контроля знаний.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (154 часа), самостоятельная работа студента (188 часа).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1	31.08.2020г	1

Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно)
-------	-----------------	---------------	---

			<i>распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛЬТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное