

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской классической литературы

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Рабочая программа дисциплины

Название и код направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность: Еврейская теология и культура

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ИСТОРИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.ф.н., доц. И.В. Ершова

д.ф.н., доц. А.В. Голубков

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 30.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – представить первую половину 19 века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражения в русских художественных текстах эпохи. При составлении и чтении дисциплины сочетается историко-литературный подход и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу дисциплины составляет ориентация на компаративный подход: описание литературы эпохи подкрепляется постоянным соотнесением ее особенностей с типологически родственными или производными в случаях влияния и заимствования явлениями в художественной русской словесности.

Задачи дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих русской словесности в первой половине 19 века: сюжетов, жанров, топосов, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших русских писателей первой половины 19 века;
- выделить общее и особенное в русской литературе, выявить специфику и общее в текстах данного периода.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Знать: основные этапы развития истории литературы; основные имена и факты истории литературы; основные направления и жанры литературы и фольклорных текстов; основные концепции развития литературы; основные методы анализа литературного текста; литературные, исторические, социологические, философские особенности развития отечественной и мировой культуры, основные периоды её развития; основные средства художественной выразительности и результаты достижений в области отечественной и мировой культуры; основные факты и закономерности применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры Уметь: читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты; всесторонне анализировать литературные тексты различных направлений и жанров различными методами; соотносить основные средства художественной выразительности и результаты достижений в области отечественной и мировой культуры в различные исторические периоды; использовать в процессе профессиональной деятельности основные факты и закономерности применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры; рассматривать и анализировать процессы развития отечественной и мировой культуры в

		<p>процессе профессиональной деятельности; определять и оценивать причины возникновения новых форм подхода к изучению достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности; выявлять особенности эволюции в культурном развитии с целью выработки новых подходов в профессиональной деятельности; определять перспективы развития культуры, что способствует появлению продуктивных тенденция в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: методами анализа и интерпретации литературных текстов различных направлений и жанров; базовыми литературоведческими понятиями, навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности; принципами комплексного подхода к анализу новых форм культуры в профессиональной деятельности; практическими навыками применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>
ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	<p>ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры</p> <p>ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры</p> <p>ОПК 8.3. владеет методами различных типов словесной культуры</p>	<p>Знать: место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук, основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы; различные типы словесной культуры; основные эстетические категории и понятия, философские и культурологические концепции словесной культуры; методы анализа и оценки произведений отечественной и мировой литературы; методы и технологии культурно-исторического и типологического анализа литературного процесса для решения задач в профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: читать и анализировать литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме, в соответствии с типом словесной культуры; ориентироваться в различных типах словесной культуры; свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи; определять закономерности трансформации словесной культуры для решения задач в профессиональной деятельности; использовать историко-литературный, феноменологический, типологический и культурологический подходы для решения задач в профессиональной деятельности; определять и анализировать проблематику литературных произведений для решения профессиональных задач;</p>

		анализировать и критически оценивать произведения отечественной и мировой литературы, учитывая социальный и политический контекст; Владеть: основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы; различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров; представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох; пониманием роли культуры и литературы в становлении и развитии человеческих цивилизаций
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы первой половины 19в.» входит в Блок 1 по направлению. 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки Направленность: Еврейская теология и культура. Данная дисциплина составляет часть модуля «Истории русской литературы», изучение студентами отдельных периодов которой направлено на усвоение специфики русского художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох. *Для освоения дисциплины (модуля) необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин:* «История античной литературы», «Всеобщая история.», «История России», «История средневековой литературы».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой культуры», «История русской культуры», «История русской литературы во второй половине 19в.», «История русской литературы 20в.».

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (42 часа), самостоятельная работа студента (48 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	практические	семинары	СРС	
1	Исторические условия эпохи. Основные направления споров По общественно-политическим И литературно-эстетическим вопросам.	3	2			6	Консультация; Обсуждение списка литературы и планов семинарских занятий
2	Особенности русского романтизма. Различные течения в русском романтизме.	3			2	4	подготовка к семинарскому занятию, работа в библиотеке; чтение текстов и критической литературы; собеседование
3	Специфика русского романтизма. Романтизм В.А. Жуковского.	3	2			4	подготовка к семинарскому занятию; чтение текстов и критической литературы, подготовка к контрольной работе,
4	Творчество А.С. Грибоедова.	3	2		2	4	Собеседование
5	Творческий путь А.С. Пушкина.	3	2			4	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы; консультация преподавателя
6	Лирика А.С. Пушкина	3			2	4	Консультация и подготовка к контрольной работе
7	Проза А.С. Пушкина	3	2			4	контрольная работа; подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
8	Утверждение реализма как ведущего художественного метода в русской литературе в	3	2		2	6	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;

	1-ой половине XIX в. Творчество М.Ю. Лермонтова.						
9	Лирика М.Ю. Лермонтова.	3	2			4	Подготовка к семинару: чтение текстов и критической литературы;
10	Творческий путь Н.В. Гоголя.	3	2			4	чтение текстов к лекции; подготовка к семинару
11	Комедии, духовная проза Н.В. Гоголя.	3	2			4	чтение текстов подготовка к экзамену, подготовка эссе
12	Экзамен				18		Экзамен
	Всего		24		18	48	

3.Содержание программы учебной дисциплины:

№ п\п	Раздел дисциплины	Содержание
1	Исторические условия эпохи. Основные направления споров по общественно-политическим и литературно-эстетическим вопросам.	Эпигоны классицизма; «Беседа любителей русского языка», ее состав, программа; сущность понятия «шишковисты». Поэты-радищевцы, особенности их творчества; «Вольное Общество любителей российской словесности», его состав и группировки. Творчество поэтов-радищевцев как путь к гражданскому романтизму в русской литературе. Понятие «карамзинисты»; причины появления и роль в литературном процессе «легкой поэзии», значение К.Н. Батюшкова в её развитии. Общественная и литературная программа общества «Арзамас», его состав, программа.
2	Особенности русского романтизма. Различные течения в русском романтизме.	Особенности русского романтизма. Различные течения в русском романтизме. Специфические черты русского романтизма, его отличие от западноевропейского. Философско-элегическое течение в русском романтизме Творчество В.А. Жуковского-романтика.
3	Специфика русского романтизма. Романтизм В.А. Жуковского.	Сущность и своеобразие русского романтизма первой четверти XIX века. Романтическая поэзия В.А. Жуковского. Основные темы, мотивы, образы. Особенности романтизма Жуковского.
4	Творчество А.С. Грибоедова.	Комедия «Горе от ума» как новаторское произведение. Система образов. Современные интерпретации комедии.
5	Творческий путь А.С. Пушкина.	Периодизация творчества Пушкина: «3 семилетия» (В.А. Непоминацкий). Семилетие «литературных поисков». Кризис 1820-х годов. Романтические поэмы. «Онегинское» семилетие. Роман в стихах «Евгений Онегин».
6	Лирика А.С. Пушкина	Основные темы и мотивы лирики поэта. Художественное совершенство лирики Пушкина (особенности поэтического языка, своеобразие лексики, тропы и рифмы, их смысловое и ритмическое значение, ритмический рисунок, звукопись, строфика). Особенности жанра. Сюжет и композиция. Характер повествования. Проблематика. Система персонажей. Эпическая линия и лирическая. Личность автора.
7	Проза А.С. Пушкина	История создания «Повестей Белкина». Проблематика, композиция, особенности сюжета повестей цикла. Проблематика, система образов в повести «Станционный смотритель». Повесть «Пиковая дама». Острота сюжета, основная тема и проблемы. Психологизм.
8	Утверждение реализма как	Сложность и противоречивость творческого пути М.Ю. Лермонтова.

	ведущего художественного метода в русской литературе в 1-ой половине XIX в. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Лирика поэта. Особенности ранней лирики. Своеобразие зрелой лирики. Ведущие мотивы и темы. Характер лирического героя и сущность «лермонтовского человека».
9	Лирика М.Ю. Лермонтова.	Специфика романтических взглядов Лермонтова. Особенности его юношеской лирики. Основные темы и мотивы, характер лирического героя, конфликт мечты и действительности. Лирика 1836-1841 годов. Отход от изображения романтического героя. Усиление демократических тенденций. Особенности языка и стиха.
10	Творческий путь Н.В. Гоголя.	Художественные циклы писателя. Драматургия Гоголя. Процесс Превращения Гоголя-художника В Гоголя-проповедника «Выбранные места из переписки с друзьями» ; религиозно-нравственный контекст.
11	Комедии, духовная проза Н.В. Гоголя.	Нравственно-философские и литературно-эстетические искания Н.В. Гоголя в процессе работы над «Размышлениями о Божественной Литургии», «Авторской исповедью», 2 томом «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями». Смысл Названия комедии. Тематика И проблематика комедии. Своеобразие сюжета и драматургического конфликта в комедии. Истинный и мнимый конфликт в пьесе. Приёмы и средства характеристики основных персонажей комедии

4. Образовательные технологии

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	Исторические условия эпохи. Основные направления споров По общественно-политическим И литературно-эстетическим вопросам.	Лекция 1	Вводная лекция Лекция-презентация
2.	Особенности русского романтизма. Различные течения в русском романтизме.	Семинар 1.	Дискуссия
3	Специфика русского романтизма. Романтизм В.А. Жуковского.	Лекция 2.	Лекция-презентация Графическое воспроизведение манеры повествования
4.	Творчество А.С. Грибоедова.	Семинар 2	Дискуссия
5	Творческий путь А.С. Пушкина.	Лекция 3.	Проблемная лекция

6	Лирика А.С. Пушкина	Семинар 3.	Дискуссия
7	Проза А.С. Пушкина	Лекция 4	Проблемная лекция
8	Утверждение реализма как ведущего художественного метода в русской литературе в 1-ой половине XIX в. Творчество М.Ю. Лермонтова.	Лекция 5 Семинар 4	Лекция-визуализация Дискуссия
9	Лирика М.Ю. Лермонтова.	Лекция 6	Проблемная лекция
10	Творческий путь Н.В. Гоголя.	Лекция 7	Проблемная лекция
11	Комедии, духовная проза Н.В. Гоголя.	Лекция 8.	Проблемная лекция

5. Оценка планируемых результатов обучения

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Контрольная работа	5 баллов	10 баллов
Эссе	10 баллов	10 баллов
Дискуссия, опрос на семинарском занятии, коллоквиуме	5 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация Экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	
Конкретизированные цели освоения дисциплины (знать, уметь, владеть), обеспечивающие формирование компетенции	ОС контроля формирования компетенций
ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры	Текущий контроль. Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий. Промежуточная аттестация. Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий
ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	
Конкретизированные цели освоения дисциплины (знать, уметь, владеть), обеспечивающие формирование компетенции	ОС контроля формирования компетенций
ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие	Текущий контроль. Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование,

достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	защита индивидуальных заданий. Промежуточная аттестация. Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий
--	---

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине
Пример письменного домашнего задания (контрольные работы) (ОПК-8.1., ОПК-8.2., ОПК-8.3.):

- конспекты по вопросам к темам разделов (Поиск и прочтение материала для конспектирования – ОПК-8.1; Анализ текста и нахождение ответов по темам – ОПК-8.2., Составление плана конспекта, выбор способа представления конспекта и конспектирование – ОПК-8.3.);

Подготовка и выполнение заданий к семинарским занятиям (ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3.)

Отбор источников и поиск и отбор материала по вопросам и заданиям к семинарским занятиям – ОПК-3.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ОПК-3.2.

Составление обоснованного ответа по вопросам и заданиям к семинарским занятиям – ОПК-3.3.

Тематика эссе и докладов

Отбор источников и поиск и отбор материала по теме – ОПК-3.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ОПК-3.2.

Составление обоснованного текста по теме – ОПК-3.3.

1. Общая характеристика литературных направлений в русской литературе 19 в.
2. Романтизм в русской литературе 19 века. Течения русского романтизма.
3. Реализм в русской литературе 19 века.
4. "Натуральная школа" в русской литературе 19 века. Общая характеристика.
5. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.
6. Религиозно-философские концепции в русской литературе первой половины 19в.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – экзамен

Местонахождение полного комплекта оформленных контрольных заданий: кафедра истории классической литературы

Задание 1. Задание состоит из трех вопросов:

первый из раздела 1 – ОПК-8.1., второй из раздела 2 – ОПК-8.2., третий из раздела 3 – ОПК-8.3.

Раздел 1. Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма.

1. Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи.
2. Элегически-психологический романтизм К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского.
3. Философский романтизм Е.А. Баратынского.
4. А.С.Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка.
5. Типология романтической лирики Пушкина.
6. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина.

Раздел 2. Литературное движение 1825–1842 гг.

1. Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху.
2. Творчество М.В.Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы.
3. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова.
4. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы".
5. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором.
6. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга.

Раздел 3. Литература второй трети XIX в.

1. Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе.
2. Утопический роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М.Достоевского.
3. Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии.
4. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.
5. Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет.
6. Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова.

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Тематика реферативных работ

- Отбор источников и поиск и отбор материала по вопросам темы – ОПК-3.1.
 Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ОПК-3.2.

Составление обоснованного текста–ОПК-3.3.

1. Общая характеристика литературных направлений в русской литературе 19 в.
2. Романтизм в русской литературе 19 века. Течения русского романтизма.
3. Реализм в русской литературе 19 века.
4. "Натуральная школа" в русской литературе 19 века. Общая характеристика.
5. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.
6. Религиозно-философские концепции в русской литературе первой половины 19в.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Литература

Основная

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Есин, А.Б. Русская литература XIX века : Задачи, тесты, полезные игры : учебное пособие / А. Б. Есин. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. - 218 с. - ISBN 978-5-89349-024-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066066>
3. Журавлева, А. И. Кое-что из былого и дум: О русской литературе XIX века / А.И. Журавлева.. - Москва : Издательство Московского университета, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-211-06558-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1022904>
4. История русской литературы XIX века (1800-1830) : учебное пособие / сост. В. Ш. Кривонос. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1085683>
5. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX в. [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. А. Карманова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 173 с.. – ISBN 978-5-9765-1935-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047963>
6. Ковалевская, Т.В. Мифологический трансгуманизм в русской литературе: Достоевский и Серебряный век [Электронный ресурс] / Т.В. Ковалевская ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 212 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2228-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029576>
7. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048286>

8. Романова, Г.И. Мотив денег в русской литературе XIX в. : учеб. пособие / Г.И. Романова. — 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 213 с. - ISBN 978-5-89349-870-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034539>
9. Янушкевич, А.С. История русской литературы первой трети XIX века : учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 749 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034638>

Дополнительная

10. Жилина Н.П. Концепция личности в русской литературе первой трети XIX века в свете христианской аксиологии [Электронный ресурс] : монография / Н.П. Жилина. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2013 — 240 с.
11. История русской литературы 19 века.40-60-е гг. : Учеб.пособие / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001 - 507с.
12. История русской литературы 19 века:1800-1830-е годы : Учебник для студентов вузов : В 2 ч. Ч.1 / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д. - М. : ВЛАДОС, 2012 - 288с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>
2. [Lib.Ru](http://www.lib.ru/): Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>
3. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика [Электронный ресурс] – М., – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm>
4. БД изданий по общественным и гуманитарным наукам Grebennikon.ru
5. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
6. ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской, электронными демонстрационными средствами и связью с сетью Интернет с выводом на экран.

Список лицензионного программного обеспечения:

Word – программа для создания и просмотра электронных документов

Power Point – программа для создания просмотра электронных презентаций

Internet Explorer – интернет браузер

Adobe Reader – программа для просмотра файлов в формате pdf

Djvu Reader – программа для просмотра файлов в формате djvu

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Приложения

Приложение 1.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы.

Цель дисциплины – представить первую половину 19 века как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражения в русских художественных текстах эпохи. При составлении и чтении дисциплины сочетается историко-литературный подход и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу дисциплины составляет ориентация на компаративный подход: описание литературы эпохи подкрепляется постоянным соотношением ее особенностей с типологически родственными или производными в случаях влияния и заимствования явлениями в художественной русской словесности.

Задачи дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных составляющих русской словесности в первой половине 19 века: сюжетов, жанров, топосов, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших русских писателей первой половины 19 века;
- выделить общее и особенное в русской литературе, выявить специфику и общее в текстах данного периода.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК 3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
- ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК 3.1. демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений

ОПК 3.2. уметь использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ОПК 3.3. владеть средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ОПК 8.1. формулировать и описывать различные типы словесной культуры

ОПК 8.2. показывать умения применять различные типы словесной культуры

ОПК 8.3. владеть методами различных типов словесной культуры

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена**. Итоговая оценка выставляется в полном соответствии с утверждённой в РГГУ рейтинговой системой контроля знаний.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (42 часа), самостоятельная работа студента (48 часа).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1	31.08.2020г	1

Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно)
-------	-----------------	---------------	---

			<i>распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное