

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки  
Еврейская теология и культура  
Уровень квалификации выпускника бакалавриат  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

к. философ. н., доцент *М. С. Молчанова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИТиК  
№ 1 от 26.08.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1. Пояснительная записка**
  - Цель и задачи курса
  - Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
  - Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура дисциплины**
- 3. Содержание дисциплины**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценок
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9. Методические материалы**
  - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
  - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

1. Приложение 1. Аннотация дисциплины
2. Приложение 2. Лист изменений

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: изучение дисциплины должно сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия, сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, научить понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте, развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

#### **Задачи:**

- выработать у студентов ценностные критерии относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры.
- сформировать представление о месте России в мировом культурном процессе.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК 5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК 5.1. Демонстрирует понимание основных положений и методов гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук, связанные с областью профессиональной деятельности. ОПК 5.2. Применяет на практике конкретные навыки критического восприятия, анализа и оценки источников информации в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук. ОПК 5.3. Соблюдает базовые принципы и приемы познания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	Знать: базовые закономерности исторических событий; элементарные основы психологии познания, необходимые для организации педагогической или иной деятельности; Уметь: анализировать потенциальные аспекты профессиональной деятельности и предвидеть необходимость активации знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук; читать и анализировать научные тексты в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук; Владеть: техниками подбора и верификации необходимой информации в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основные положения, историю и историографию развития иудаики и еврейской теологии; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа литературных текстов в области иудаики и еврейской теологии и культуры Уметь: применять знания по иудаике, еврейской теологии и культуре, искусствоведению для анализа и интерпретации культурологического материала в собственной научно-исследовательской деятельности Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров в области иудаики и еврейской теологии и культуры в рамках собственной научно-исследовательской деятельности
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору вариативной части.

Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной практики: «Введение в гуманитарные науки», «Логика и методология гуманитарных наук»

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоя- тельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточно я аттестация		
1	Теория культуры	3	1	1				3	определение тематики докладов
2	Философия культуры	3	1	1				3	собеседование (коллоквиум)
3	Социодинамика культуры.	3	1	1				3	собеседование Коллоквиум)
4.	Культура XX -нач. XXI века.	3	1	1				3	доклады, коллоквиум
5.	Классика культурологии о бытии культуры.	3	1	1				3	доклады, сообщения
6.	Модели культурно- исторического процесса.	3	1	1				3	доклады, сообщения, дискуссия
7.	Русские философы о русской культуре.	3	1	1				3	доклады, сообщения, тестирование (рубежный контроль)
8.	Культурология и психоанализ.	3	1	1				3	доклады, сообщения, дискуссия
9.	Основные культурно- исторические эпохи в образах художественной культуры.	3	2	1				5	доклады, сообщения, дискуссия
10.	XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.	3	2	1				5	доклады, сообщения
11.	Стиль как отражение «духа эпохи».	3	2	1				5	доклады, сообщения, дискуссия
12.	Тенденции постмодернизма и	3	2	1				5	доклады, сообщения,

	современная культура.								дискуссия
	<i>зачет</i>								Тестирование
	ИТОГО		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>44</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Тема 1. Теория культуры.*

Культура как предмет культурологии. Современное понимание сущности культуры . Множественность определений понятия культура. Обыденное и научное представления о культуре (философский, социологический, культурно-антропологические подходы). Происхождение и история понятия культура. Типы определений понятия культура. Человеческая деятельность как основа культуры. Артефакт как единица культуры. Понятие культурного процесса. Понятие культурогенеза и социодинамики культуры. Культурный прогресс и культурный регресс. Культурные ареалы. Природа и культура. Культура личности и социальная культура. Типология культур. Этническая и национальная культура. Элитарная и массовая культура. Восточный и западный типы культуры. Историческая типология культур: глобальная и локальные культуры. Множественность функций культуры и их взаимосвязь.

Морфология культуры. Культура и цивилизация. Возможные подходы к структуре культуры. Взаимосвязь внутрискруктурных элементов Многообразие подвидов современной культуры. Духовная культура как основа самосовершенствования человека. Материальная культура и ее взаимодействие с духовной культурой. Религия, наука и искусство как важнейшие институты духовной культуры. Культура и цивилизация. Цивилизация и её свойства. Культура и цивилизация в системе культурологического знания. Современные толкования понятия цивилизация. Различные подходы к соотношению между понятиями культура и цивилизация. (Н. Данилевский, О. Шпенглер, Н. Бердяев, Р. Редфилд и др.).

Культурология как наука. Глубинный системный кризис культуры начала XX века как база формирования культурологии. Роль произведения О.Шпенглера «Закат Европы» в формировании культурологи. Лесли А. Уайт и идея выделения культурологии в самостоятельную область знания. Формирование мультикультурной цивилизации как важнейший фактор формрования культурологии. Структура культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурология и составляющие её науки. Философия культуры. Историческая культурология. Этнология, этнография, культурная и социальная антропология. Социология культуры. Семиотика и герменевтика.

#### *Тема 2. Философия культуры*



Мыслители XVIII и 1-й половины XIX века о культуре. Ж.Ж.Руссо. И.Кант. Ф.Шеллинг. Ф.Шиллер и др. Место культуры в философской системе Гегеля.

Философские концепции происхождения культуры. Ницшеанская концепция происхождения культуры. Ф. Ницше о зарождении культуры и первичных формах художественной культуры. «Дионисийское» и «аполлонийское» начала в художественной культуре и формы их взаимодействия.

Психоаналитические концепции в культурологии. З. Фрейд о соотношении природы и культуры в человеческой психике: противоборство Бессознательного Оно (природы) и Сверх-Я (культуры) как отражение неизбежной конфликтности человеческого существования. К. Юнг о «коллективном бессознательном» как хранителе опыта человечества в области культуры. Архетипы «коллективного бессознательного».

Взгляды русских «космистов» на происхождение культуры: теории К. Циолковского, В. Вернадского, А. Чижевского.

Русские философы о специфике русской культуры. П. Чаадаев о русской культуре. Славянофилы и западники об особенностях русской культуры. В. Соловьев об историческом предназначении русской культуры. Н.Бердяев о сущности русской культуры. Н. Лосский и О. Платонов о русской культуре.

Игровая концепция происхождения культуры: Й. Хейзинга и его труд «Человек играющий».

Школа структурной антропологии К. Леви-Стросса.

Э.Кассирер и символическая концепция в культурологии. Л.Гумилев и теории пассионарности в культурологии. Ю.Лотман и культурная семиотика.

### ***Тема 3. Социодинамика культуры.***

Философские концепции функционирования культуры. Н.Я. Данилевский и учение о культурно-исторических типах. Н. Данилевский и теория культурно-исторических типов. Законы формирования культурно-исторических типов, сформулированные Н. Данилевским. Развитие взглядов Н. Данилевского О. Шпенглером. Циклическая (цивилизационная) концепция функционирования культуры Шпенглера. Шпенглер о типах «души» культуры и причинах гибели культур. Шпенглер об антагонизме культуры и цивилизации. Н.Бердяев о развитии культуры.

Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. «Вызов и ответ» как основа движения культуры по Тойнби. П. Сорокин и теория культурных «сверхсистем». Сущность идеациональной, идеальной и чувственной культурных сверх систем. Причины

перерастания одной культурной сверх системы в другую. К. Ясперс о неразрывной связи истории и культуры: линейная теория развития культуры. Сущность «осевого времени». Особенности «технического века». Основные культурно-исторические периоды.

***Тема 4. Культура XX - нач. XXI века.***

Мыслители XX века об особенностях развития культуры и культурно-историческом процессе. Г. Зиммель и Л. Лопатин о признаках кризисности состояния культуры начала XX века. Ортега-И-Гассет о «восстании масс» и элитарной культуре. Признаки индустриального и постиндустриального общества по Д.Беллу. Особенности культуры модернизма. Понятие постмодернизма и особенности культуры этого периода. Структура культуры 2-й половины XX века. Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Понятие техногенной цивилизации. Признаки кризисности современной культуры по К. Лоренцу.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Темы 1–12	Лекция.  Семинар.	Проблемная лекция  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре  - собеседование	8 баллов 4 балла  6 баллов	24 балла 12 баллов  24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ОПК 5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	
Индикаторы компетенции	ОС контроля формирования компетенций
<p>ОПК 5.1. Демонстрирует понимание основных положений и методов гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук, связанные с областью профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК 5.2. Применяет на практике конкретные навыки критического восприятия, анализа и оценки источников информации в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.</p> <p>ОПК 5.3. Соблюдает базовые принципы и приемы познания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p> <p>Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий</p>
ПК-1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	
Индикаторы компетенции	ОС контроля формирования компетенций
<p>ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p> <p>Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий</p>

**Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине  
Пример письменного домашнего задания (контрольные работы) (ОПК-5.1., ОПК-5.2.,  
ОПК-5.3.):**

- конспекты по вопросам к темам разделов (Поиск и прочтение материала для конспектирования – ОПК-5.1; Анализ текста и нахождение ответов по темам – ОПК-5.2., Составление плана конспекта, выбор способа представления конспекта и конспектирование – ОПК-5.3. );

Критерии оценки письменной контрольной работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.

**Подготовка и выполнение заданий к семинарским занятиям (ПК-1.1., ОПК-1.2., ОПК-1.3.)**

Отбор источников и поиск и отбор материала по вопросам и заданиям к семинарским занятиям – ОПК-1.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ОПК-1.2.

Составление обоснованного ответа по вопросам и заданиям к семинарским занятиям – ОПК-1.3.

**Темы заданий для эссе ОПК-5.3. \ ПК-1.3.доклада:**

- 1) Символистическая концепция в культурологии. Произведение Э. Кассирера «Философия символических форм».
- 2) Г. Зиммель как теоретик культуры и искусствовед.
- 3) Структурная антропология К. Леви-Стросса как направление в культурологии.
- 4) Й. Хейзинга и «игровая» концепция происхождения культуры.
- 5) Представители немецкой классической философии о культуре.
- 6) Культура и религия.
- 7) З.Фрейд и психоанализ об искусстве.
- 8) Ислам в России. История и современность.
- 9) Буддизм в истории мировой культуры.
- 10) Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
- 11) Русская иконопись как культурно-исторический феномен.
- 12) Евразийцы о русской культуре.
- 13) Философия культуры И. Канта и неокантианство.
- 14) Система ценностей в культуре средневековья.
- 15) Образ царя и царистская идея в русской культуре.
- 16) Русская интеллигенция и культура России 2-ой пол XIX – нач. XX века.
- 17) Философия культуры о соотношении понятий "культура" и "цивилизация".
- 18) Принципы семиотического анализа культуры.
- 19) Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
- 20) Просветители о культуре и искусстве.
- 21) Становление и развитие философской герменевтики.
- 22) "Культурная морфология" О. Шпенглера.
- 23) Теория "культурно-исторических типов" Н.Я .Данилевского.
- 24) Этнология Л.Н. Гумилева.

- 25) Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
- 26) Социодинамика культуры П. Сорокина.
- 27) Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
- 28) Экзистенциалистская концепция культуры.
- 29) Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и "постбахтинцы").
- 30) Постмодернизм в культурологии.
- 31) Мифология и искусство Античности.
- 32) Эллинизм как культурно-исторический феномен.
- 33) Христианство и культура Средневековья.
- 34) Античность и культура эпохи Возрождения.
- 35) Классика и классицизм.
- 36) Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
- 37) Натурализм и символизм в литературе и искусстве.
- 38) Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
- 39) Культурная революция как социокультурный феномен.
- 40) Проблемы современного социокультурного состояния России.
- 41) Театр в культуре Античности.
- 42) Театральное искусство в системе культур эпохи Возрождения.
- 43) Театральное искусство в культуре Просвещения.
- 44) Художественные стили XIX века и театральное искусство.
- 45) Стил модерн в истории культуры.
- 46) Культурно-исторический феномен авангарда и направления авангарда.
- 47) Кинематограф как детище технической революции.
- 48) Кинематограф в системе современной культуры.
- 49) Индустриальное и постиндустриальное общество.
- 50) Особенности культуры постмодернизма.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации – зачет**

*Местонахождение полного комплекта оформленных контрольных заданий: кафедра  
истории театра и кино*

Теоретические вопросы контрольной работы ( в контрольной работе 3 теоретических вопроса: каждый первый ПК-1.1, каждый второй – ПК-1.2., третий – ПК-1.3.):

- 1) Символистическая концепция в культурологии. Произведение Э. Кассирера «Философия символических форм».
- 2) Г. Зиммель как теоретик культуры и искусствовед.
- 3) Структурная антропология К. Леви-Стросса как направление в культурологии.
- 4) Й. Хейзинга и «игровая» концепция происхождения культуры.
- 5) Представители немецкой классической философии о культуре.
- 6) Культура и религия.
- 7) З.Фрейд и психоанализ об искусстве.
- 8) Ислам в России. История и современность.
- 9) Буддизм в истории мировой культуры.
- 10) Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
- 11) Русская иконопись как культурно-исторический феномен.
- 12) Евразийцы о русской культуре.
- 13) Философия культуры И. Канта и неокантианство.
- 14) Система ценностей в культуре средневековья.
- 15) Образ царя и царистская идея в русской культуре.
- 16) Русская интеллигенция и культура России 2-ой пол XIX – нач. XX века.
- 17) Философия культуры о соотношении понятий "культура" и "цивилизация".
- 18) Принципы семиотического анализа культуры.
- 19) Культурная антропология Э.Б. Тайлора.
- 20) Просветители о культуре и искусстве.
- 21) Становление и развитие философской герменевтики.
- 22) "Культурная морфология" О. Шпенглера.
- 23) Теория "культурно-исторических типов" Н.Я .Данилевского.
- 24) Этнология Л.Н. Гумилева.
- 25) Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
- 26) Социодинамика культуры П. Сорокина.
- 27) Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
- 28) Экзистенциалистская концепция культуры.
- 29) Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и "постбахтинцы").
- 30) Постмодернизм в культурологии.
- 31) Мифология и искусство Античности.
- 32) Эллинизм как культурно-исторический феномен.
- 33) Христианство и культура Средневековья.
- 34) Античность и культура эпохи Возрождения.
- 35) Классика и классицизм.
- 36) Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
- 37) Натурализм и символизм в литературе и искусстве.
- 38) Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
- 39) Культурная революция как социокультурный феномен.
- 40) Проблемы современного социокультурного состояния России.
- 41) Театр в культуре Античности.
- 42) Театральное искусство в системе культур эпохи Возрождения.



- 43) Театральное искусство в культуре Просвещения.
- 44) Художественные стили XIX века и театральное искусство.
- 45) Стил модерн в истории культуры.
- 46) Культурно-исторический феномен авангарда и направления авангарда.
- 47) Кинематограф как детище технической революции.
- 48) Кинематограф в системе современной культуры.

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Подготовка и выполнение реферата к зачету (ОПК-5.1., ОПК-5.2., ОПК-5.3.)**

Отбор источников и поиск и отбор материала по теме – ОПК-5.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ОПК-5.2.

Составление и оформление реферата – ОПК-5.3.

- 1) Символистическая концепция в культурологии. Произведение Э. Кассирера «Философия символических форм».
- 2) Г. Зиммель как теоретик культуры и искусствовед.
- 3) Структурная антропология К. Леви-Стросса как направление в культурологии.
- 4) Й. Хейзинга и «игровая» концепция происхождения культуры.
- 5) Представители немецкой классической философии о культуре.
- 6) Культура и религия.
- 7) З.Фрейд и психоанализ об искусстве.
- 8) Ислам в России. История и современность.
- 9) Буддизм в истории мировой культуры.
- 10) Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
- 11) Русская иконопись как культурно-исторический феномен.
- 12) Евразийцы о русской культуре.
- 13) Философия культуры И. Канта и неокантианство.
- 14) Система ценностей в культуре средневековья.
- 15) Образ царя и царистская идея в русской культуре.
- 16) Русская интеллигенция и культура России 2-ой пол XIX – нач. XX века.
- 17) Философия культуры о соотношении понятий "культура" и "цивилизация".
- 18) Принципы семиотического анализа культуры.
- 19) Культурная антропология Э.Б. Тайлора.

- 20) Просветители о культуре и искусстве.
- 21) Становление и развитие философской герменевтики.
- 22) "Культурная морфология" О. Шпенглера.
- 23) Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
- 24) Этнология Л.Н. Гумилева.
- 25) Динамика культуры у А.Д. Тойнби.
- 26) Социодинамика культуры П. Сорокина.
- 27) Культурно-антропологический синтез в исторической науке (Школа "Анналов").
- 28) Экзистенциалистская концепция культуры.
- 29) Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин и "постбахтинцы").
- 30) Постмодернизм в культурологии.
- 31) Мифология и искусство Античности.
- 32) Эллинизм как культурно-исторический феномен.
- 33) Христианство и культура Средневековья.
- 34) Античность и культура эпохи Возрождения.
- 35) Классика и классицизм.
- 36) Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (Возрождение, барокко, классицизм, романтизм, реализм).
- 37) Натурализм и символизм в литературе и искусстве.
- 38) Россия: проблема цивилизационной идентичности ("западники", "славянофилы", "евразийцы").
- 39) Культурная революция как социокультурный феномен.
- 40) Проблемы современного социокультурного состояния России.
- 41) Театр в культуре Античности.
- 42) Театральное искусство в системе культур эпохи Возрождения.
- 43) Театральное искусство в культуре Просвещения.
- 44) Художественные стили XIX века и театральное искусство.
- 45) Стил модерн в истории культуры.
- 46) Культурно-исторический феномен авангарда и направления авангарда.
- 47) Кинематограф как детище технической революции.
- 48) Кинематограф в системе современной культуры.
- 49) Индустриальное и постиндустриальное общество.
- 50) Особенности культуры постмодернизма.

#### Критерии оценки письменной контрольной работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

1. Бердяев Н. Смысл истории. (Приложение. «Воля к жизни и воля к культуре»). - М.: 1998.
2. Гумилёв Л.Н. От Руси к России. М.: 1997.
3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб.: 1995.
4. Зиммель Г. Конфликт современной культуры. В сб.: Культурология. 20 век. М.: 1995.
5. Кассирер Э. Философия символических форм. Постановка проблемы. В сб.: Культурология. 20 век. М.: 1995.
6. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.:1991.
7. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. В изд.: Фридрих Ницше. Собр. соч. в 2-х тт., т.1. М.: 1990.
8. Ортега-и-Гассет. Х. Дегуманизация искусства М., 1991
9. Ортега - и -Гассет Х. Эстетика. Философия культуры М., 1991.
10. Сорокин П. Человек. Социальная динамика культуры. В 2-х тт.. М.:2004.
11. Тойнби А. Постижение истории. М.: 1991.
12. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: 1989.
13. Шпенглер О. Закат Европы. Тт. 1,2. М.: 1993.
14. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.: 1991.
15. Фрейд З. Тотем и табу. М.: 1997.
16. Хейзинга Й. Homo ludens. М.: 1992.
17. Юнг К. Архетип и символ. М.: 1991.
18. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: 1991.

### **Литература**

#### **Основная**

1. Багновская, Н. М. Культурология: Учебник / Багновская Н.М., - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва :Дашков и К, 2017. - 420 с.: ISBN 978-5-394-00963-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/243431>
2. Викторов, В. В. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - Москва : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. (Вузовский учебник) ISBN 978-5-9558-0459-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517341>
3. Силичев, Д.А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Вузовский учебник ; ИНФРА-М, 2016. — 393 с. - Режим доступа <https://znanium.com>. - ISBN 978-5-9558-0460-6 (Вузовский учебник) ; ISBN 978-5-16-011221-3 (ИНФРА-М, print) ; ISBN 978-5-16-103377-7 (ИНФРА-М, online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517356>

#### **Дополнительная**

4. Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Текст] : учебник для ВУЗов / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М. : ЮНИТИ, 2008. Гриф МО РФ.
5. Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. — 4-е изд., стереотипное. — М. : Гардарики, 2006. Гриф УМЦ «Профессиональный учебник». Электронная библиотека IT-книга. - [www.it-kniga.com](http://www.it-kniga.com).
6. Иконикова С. Н. История культурологии: идеи и судьбы. Спб. 2005
7. Каверин, Б.И. Культурология. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник" [Текст] : учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 288 с. - ISBN 5-238-00782-5.

8. Кармин, А. С. Культурология [Текст] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. : Питер, 2004.
9. Кондаков, И. В. Культурология : история культуры России [Текст] : курс лекций / И. В. Кондаков. - М. : ИКФ Омега-Л ; Высшая школа, 2003. Гриф УМО.
10. Культурология [Текст] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Г. В. Драча. - 6-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. Гриф МО РФ.
11. Культурология [Текст] : учебник / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной и М. С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2005. Гриф УМО.
12. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник для вузов / Под ред. проф. А. Н. Марковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. Гриф МО РФ.
13. Мареев С.Н., Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Экзамен, 2008.
14. Розин, В. М. Культурология [Текст] : учебник / В. М. Розин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2004. Гриф МО РФ.
15. Силичев, Д. А. Культурология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Д. А. Силичев. – М. : "Приор-издат", 2004.

#### **Справочные и информационные издания**

Культурология. XX век. Энциклопедия. Тт.1,2 – СПб.: Университетская книга, 1998.

Словарь культуры XX века. (Автор Руднев В.П.). – М.: АГРАФ, 1997

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. БД изданий по общественным и гуманитарным наукам Grebennikov.ru
2. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
3. ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/>
4. [www.it-kniga.com](http://www.it-kniga.com). - Гуревич, П. С. Культурология Электронная библиотека IT-книга.
5. <http://lib/library>. - Петрова О. Г. Культурология. 2008 - [ЭР] : рабочий учебник
6. <http://www.countries.ru/library/theory/htm> -. Найдорф М.И. Введение в теорию культуры: Основные понятия культурологии.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской, электронными демонстрационными средствами и связью с сетью Интернет с выводом на экран.

Список лицензионного программного обеспечения:

Word – программа для создания и просмотра электронных документов

Power Point – программа для создания просмотра электронных презентаций

Internet Explorer – интернет браузер

### **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

№ и тема	<b>Семинар 1.Классики культурологии о бытии культуры</b>
Вопросы и задания	а) О Шпенглер о культуре и цивилизации. б) Н.Бердяев о культуре и цивилизации. в) Ф. Ницше о художественной культуре. г) Русские «космисты» о культуре.
Литература	Межуев В.М. Культура как проблема философии // Культура, человек и картина мира. М., 1987 Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: 1990. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб.: 1994. Иванов Вяч. Родное и вселенское. М.: 1994. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и варварство// Ницше Ф. Соч. в двух томах. М.: 1990. Вернадский В. И. Несколько строк о неосфере. / Вернадский В. И. Научная мысль как планетарное явление. М., 1991.
Методические рекомендации	Проанализировать концепцию Ницше о двух формах философского и социо-культурного мышления, обратившись к трактовке концепции дионисийского и аполонического в русском символизме. Использовать в анализе проблем культурного развития сравнительно-исторический метод.
№ и тема	<b>Семинар 2. Модели культурно-исторического процесса.</b>
Вопросы и задания	а) Линейно-эволюционная модель (Э. Тайлор, Л. Уайт, К. Ясперс). б) Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). в) Концепция Питирима Сорокина. Диалектическая спираль.
Литература	Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. М.: Директ-Медиа, 2007.- Сорокин П.А. Человек, цивилизация, общество. М., 1992. Тойнби А. Постижение истории. М.: 1991. Данилевский Н.А. Россия и Европа. М.: 1991 Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: 1991.
Методические	При помощи метода сравнительного анализа, проанализировать два основных подхода к эволюции культуры: циклический, выдвинутый Данилевским и Шпенглером, и линейный раскрытый, в работах К. Ясперса
№ и тема	<b>Семинар 3. Культурология и психоанализ.</b>
Вопросы и задания	а) З.Фрейд о функциях культуры. б) Теория «коллективного бессознательного» К.-Г.Юнга. в) Э.Фромм о месте культуры в человеческой душе.

Литература	Лейбин В.М. Фрейд, психоанализ и совр. зап. философия. М., 1990; Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. М., 1991; Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992; Фромм Э. Душа человека. М., 1992; Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991; Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
Методические рекомендации	Анализируя процессы, происходящие в науке, а также исторические события, объяснить причину появления работ, трактующих проблемы личности с новой точки зрения. Мотивировать появление новых терминов и понятий, таких, как «Подсознание», «Я и Оно», «Либи́до», «Толкование сновидений», «Архитипы»
№ и тема	<b>Семинар 4. Основные культурно-исторические эпохи в образах художественной культуры</b>
Вопросы и задания	а) Первобытная культура. б) Античная культура в) Культура эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия, Северное Возрождение.
Литература	Гайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: 1989. Леви-Стросс К. Первобытное мышление М • 1994 Паричев В.Е. Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве религиозных верованиях. М., 1990. Агмдблад Я. Человек - ты, я и первозданный. М., 1999 Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М., 1980. Античная культура и современная наука. М., 1985. Античность как тип культуры. М., 1988. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990. Античность как тип культуры / Отв. ред. А. Ф. Лосев. М., 1978. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М.: 1996. Вёльфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского возрождения. СПб.: 1997. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978, М., 1998. Античность в культуре Возрождения. Сб. М.: 1984. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств (проблема эволюции тили в новом искусстве). М.-Л., 1930. Спб., 1994 Манифесты западно-европейских классицистов. Сб. М.: 1982.
Методические рекомендации	Сравнить различные теории бытование и эволюции древних культур, обращая внимание на формирование правил родового, коллективного и индивидуального поведения. Выявить причины эволюции культурных парадигм и смену культурных циклов. Объяснить при помощи исторических примеров появление таких понятий, как личность и индивидуальность.
№ и тема	<b>Семинары 5. XVIII век в истории культуры: Россия и Европа.</b>
Вопросы и задания	а) Переосмысление значимости культуры философской мыслью XVIII века. б) XVIII век в судьбе русской культуры: предыстория и послесловие. в) Театральное искусство в XVIII веке. г) Изобразительное искусство в XVIII веке.



Литература	<p>Панченко А.М. Русская культура в период петровских реформ Л, 1984.</p> <p>Ионов И.К., Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII - начала XIX века. М., 1984.</p> <p>Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII в. М., 1995.</p> <p>Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.</p> <p>Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М.: 1980.</p> <p>Вольтер. Философские письма.</p> <p>Культура эпохи Просвещения. М.: 1993</p> <p>Лессинг И.Г. Лаокоон. Гамбургская драматургия.</p> <p>Локк Дж. Опыт о человеческом разуме.</p> <p>Монджан Х.Н. Французское Просвещение 18 века. М.: 1993</p> <p>Поуп А. Опыт о человеке.</p> <p>Просветительское движение в Англии. М.: 1991.</p> <p>Хогарт У. Анализ красоты. М.: 1985.</p>
Методические рекомендации	Охарактеризовать феномен Просвещения в художественной культуре, обозначив различие основных идей просветителей с учетом национальной специфики, политических формаций и истории развития художественной культуры (Франция, Англия, Германия, Италия, Россия)
№ и тема	<b>Семинары 6. Тенденции постмодернизма и современная культура.</b>
Вопросы и задания	<p>а) Модернизм и постмодернизм.</p> <p>б) Структурные особенности современной культуры.</p> <p>в) Развитие кинематографа и его роль в современной культуре.</p> <p>г) Неформальные направления в современной культуре.</p>
Литература	<p>Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. критический анализ. М.: 1980.</p> <p>Ловски П. Культура постмодернизма. М.: 1997. Соренс К. Обратная сторона зеркала. М.: 1998.</p> <p>Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства М 1991</p> <p>Поликарпов В С Наука и мистицизм в XX веке М, 1990</p> <p>Субкультурные объединения молодежи. М.: 1987.</p> <p>Гавризян Г.М. Техника, культура, человек. М.: 1989.</p> <p>Фромм Э. Бегство от свободы М., 1990</p> <p>Турчин В.С. Образ двадцатого ... В прошлом и настоящем. – М.: 2003</p>
Методические рекомендации	<p>Необходимость изменения научной терминологии в связи с «революцией» в культуре на рубеже XIX-XX века.</p> <p>Феномены антимиметизма, стилевого и полистилевого мышления.</p> <p>Причины появления постмодернистских тенденций в авангарде 20-х годов.</p> <p>Ознакомиться с работами (философскими и искусствоведческими), в которых предложены новые подходы к анализу художественной культуры</p>

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется кафедрой Истории театра и кино.

**Цель дисциплины:** изучение дисциплины должно сформировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям, научить толерантно воспринимать социальные и культурные различия, сформировать навыки критического осмысления явлений социальной и культурной жизни, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, научить понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте, развить способность анализировать основные контексты социального взаимодействия в сфере культуры.

**Задачи:**

- выработать у студентов ценностные критерии относительно разнообразных явлений и тенденций как культурно-исторического процесса в целом, так и явлений духовной жизни современного мира;
- выработать умение адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых исторических условиях;
- расширить кругозор обучающихся, повысить их интеллектуальный уровень;
- выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры.
- сформировать представление о месте России в мировом культурном процессе.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих компетенций **выпускника**:

- ОПК 5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук
- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК 5.1. демонстрировать понимание основных положений и методов гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук, связанные с областью профессиональной деятельности.

ОПК 5.2. применять на практике конкретные навыки критического восприятия, анализа и оценки источников информации в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.

ОПК 5.3. соблюдать базовые принципы и приемы познания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук

ПК 1.1. демонстрировать кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК 1.2. уметь использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК 1.3. иметь опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**. Итоговая оценка выставляется в полном соответствии с утверждённой в РГГУ рейтинговой системой контроля знаний.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (28 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1	31.08.2020г	1

**Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно)
-------	-----------------	---------------	---

			<i>распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное