

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки
Направленность: Еврейская теология и культура

Уровень квалификации выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История русской литературы XX в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур

И.В. Морозова

д-р филол. н., профессор кафедры сравнительной истории литератур

Е.Е. Дмитриева

к. филол. н., доцент кафедры сравнительной истории литератур

Ю.Ю. Данилкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 30.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями русской литературы XX в.

Задачи дисциплины:

- сформировать умения и навыки анализа художественных явлений русской культуры XX в. с точки зрения их исторической, идейной, эстетической значимости;
- углубить навыки литературоведческого анализа введением основных понятийных представлений изучаемой эпохи;
- познакомить с крупнейшими достижениями русских писателей-реалистов XX в., а также с явлениями декаданса в его культурологическом и эстетическом понимании;
- сформировать навыки анализа реалистических и натуралистических произведений, новаторских художественных текстов символизма, эстетизма.
- показать актуальность эстетических, философских поисков русской литературы и ее взаимодействие с властью; инициировать свободу культурных ассоциаций.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание литературы конкретного периода подкрепляется постоянным соотношением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных культур, регионов, периодов. Курс тесно связан с параллельными курсами по теоретической и исторической поэтике, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Знать: основные этапы развития истории литературы; основные имена и факты истории литературы; основные направления и жанры литературы и фольклорных текстов; основные концепции развития литературы; основные методы анализа литературного текста; литературные, исторические, социологические, философские особенности развития отечественной и мировой культуры, основные периоды её развития; основные средства художественной выразительности и результаты достижений в области отечественной и мировой культуры; основные факты и закономерности применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры Уметь: читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты; всесторонне анализировать литературные тексты различных направлений и жанров различными методами; соотносить основные средства художественной выразительности и результаты достижений в области отечественной и мировой культуры в различные исторические периоды; использовать в процессе профессиональной деятельности основные факты и

		<p>закономерности применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры; рассматривать и анализировать процессы развития отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности; определять и оценивать причины возникновения новых форм подхода к изучению достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности; выявлять особенности эволюции в культурном развитии с целью выработки новых подходов в профессиональной деятельности; определять перспективы развития культуры, что способствует появлению продуктивных тенденция в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: методами анализа и интерпретации литературных текстов различных направлений и жанров; базовыми литературоведческими понятиями, навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности; принципами комплексного подхода к анализу новых форм культуры в профессиональной деятельности; практическими навыками применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>
ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	<p>ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры</p> <p>ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры</p> <p>ОПК 8.3. владеет методами различных типов словесной культуры</p>	<p>Знать: место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук, основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы; различные типы словесной культуры; основные эстетические категории и понятия, философские и культурологические концепции словесной культуры; методы анализа и оценки произведений отечественной и мировой литературы; методы и технологии культурно-исторического и типологического анализа литературного процесса для решения задач в профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: читать и анализировать литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме, в соответствии с типом словесной культуры; ориентироваться в различных типах словесной культуры; свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи; определять закономерности трансформации словесной культуры для решения задач в профессиональной деятельности; использовать историко-литературный, феноменологический, типологический и культурологический подходы для решения задач в профессиональной деятельности; определять и анализировать проблематику литературных произведений для решения профессиональных задач; анализировать и критически оценивать произведения отечественной и мировой литературы, учитывая социальный и политический</p>

		контекст; Владеть: основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы; различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров; представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох; пониманием роли культуры и литературы в становлении и развитии человеческих цивилизаций
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы XX в.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История русской литературы XI - XVIII вв., История литературы Античности, История литературы Средневековья, История литературы Возрождения, XVII и XVIII вв., История русской литературы первой половины 19в., История русской литературы второй половины 19в.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: История русской культуры

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (42 часа), самостоятельная работа студента (48 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России.	5	2					2	
2	Творчество Л. Андреева. Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики. Акмеизм.	5		2				2	Участие в дискуссии на семинаре; опрос на знание текста
3	Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича.	5	2					2	
4	Литература 1917-1921 гг. Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов.	5		2				2	Участие в дискуссии на семинаре
5	Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции;	5	2					2	
6	Литература в 1930-е гг. Жизнь и смерть О. Мандельштама.	5		2				4	Участие в дискуссии на семинаре

7	Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956)	5	2					2	
8	«Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни.	5	2					2	
9	Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.)	5	2					2	
10	Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы.	5	2	2				6	Участие в дискуссии на семинаре
11	Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.)	5	2					2	
12	<i>ЭКЗАМЕН</i>	5					18		<i>зачёт по билетам</i>
	Итого:		24	18			18	48	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России.	Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век. Рубеж XIX – XX веков – новый этап существования русского реализма. Неореалистические концепции. Главные направления социокультурных поисков и разнообразие творческих индивидуальностей (И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Вересаев и др.). Своеобразие художественного универсума И.А. Бунина, его мировоззренческое, философское, публицистическое начала. Особенности творческой личности и творческого метода И. А. Бунина. Поэтика прозы И.А. Бунина. Художественная система И. Бунина. Лирика и лирический характер эпических опытов писателя. Динамика творчества И. Бунина: «Антоновские яблоки» – «Деревня» - «Господин из Сан - Франциско». Анализ рассказов «Солнечный удар» и «Чистый понедельник». Концепция любви в творчестве А. Куприна и И. Бунина. Особенности творческого метода А.И. Куприна Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна («Молох», «Поединок»). Теория «естественного человека» в повести «Олеся». Мифология и поэтика вещи в рассказе «Гранатовый браслет».
2	Творчество Л. Андреева. Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики. Акмеизм.	Творчество Л. Андреева. Мотив «рока» и его влияния на человека («Большой шлем», «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского»). Своеобразие творческого метода Андреева, споры о нем в критике. Символизм, экспрессионизм и «условный реализм» в творчестве писателя («Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»). Трагедия человеческого бытия в драматургии Андреева («Жизнь человека»). Творчество М. Горького 1890-х–1910-х годов, его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Неореализм. Творчество М. Горького 1890-1900 гг. его идейно-философские, этические и эстетические доминанты. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького «Варвары», «Дачники», «Дети солнца». Социально-философское содержание пьесы «На дне». Этапы становления русского символизма. Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики. Идейно-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С.

		<p>Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.) Творчество Д.С. Мережковского. Жизненная и литературная судьба Д. С. Мережковского – поэта, прозаика, теоретика символизма, критика. Эсхатологические мотивы. Литературно-критические работы Д. С. Мережковского о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Исследования о Л. Н. Толстом и Ф. Достоевском. В.Я. Брюсов как теоретик и практик русского символизма. Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Теургическая идея. Творчество А. Блока. Творческий путь А.А. Блока как «трилогия вочеловечения». Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Poleмика об акмеизме. Творчество Н.С. Гумилева: между «музой дальних странствий» и «музой мистической». Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама. Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы. Словесное экспериментаторство и научно-философский поиск в поэзии В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского. Дооктябрьское творчество Маяковского как торжество личностного начала и мессианских идей. Единство идеологического, сатирического, лирического. Круг «независимых» поэтов.</p>
3	<p>Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича.</p>	<p>Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой. Национальные корни «новокрестьянской» поэзии. Художественные установки Н. Клюева и С. Есенина. «Избяной космос» Н. Клюева. Поэтический мир С. Есенина, народно-песенные традиции в его поэзии. С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин. Соединение языческого и христианского начал; реализация оппозиции «природа-культура», «город-деревня»; эсхатологические чаяния; антизападные настроения; чувство истощенности книжной культуры; неонародничество.</p>
4	<p>Литература 1917-1921 гг. Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов.</p>	<p>Литература 1917-1921 гг. Литература 1920-х гг. 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома, разрушившего сложившееся за века бытие России и на десятилетия изменившего судьбы русской литературы. Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание литературы. Творчество, сохранявшее независимость от социально-политических обстоятельств времени. Проза и литературная критика Е. И. Замятина. Зарождение жанра антиутопии. Концепция</p>

		<p>пролетарской культуры и пролетарской литературы. Пролеткульт и «Кузница». Судьба предреволюционных поэтических течений. Футуризм как искусство революции. Эстетика авангарда в творчестве В. Хлебникова. Новая экономическая политика как «мирный путь к социализму» и последующее возвращение к насильственному руководству страной. Литературный процесс этих лет. Остаточная свобода художественных исканий и становление литературы нового типа, принявшей служение «новому обществу» как норму творчества. Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг. ВАПП-РАПП: нормативно-догматическое направление; Леф – нормативно-авангардистское течение; «Перевал» и его программа, противостоявшая ломке художественных традиций и вульгаризации задач искусства. Журнал «Красная новь» и литературно-критическая деятельность А. К. Воронского. Другие литературные группы – крестьянские писатели, имажинисты, конструктивисты, «Серапионовы братья» – общий обзор. Неангажированное творчество в 20-е гг.: М. Булгаков, А. Ахматова, А. Белый, Ю. Тынянов и другие. Опыт революции и революционной войны – главная тема литературы; восприятие событий эпохи в облике стихии, властвующей над человеком и над страной. Проза Б. Пильняка – образец отечественного модернизма: разорванная революцией реальность в столь же разорванной изобразительной структуре. Повести и рассказы Вс. Иванова – поэтизация природных стихийных начал, движущих героями-крестьянами в обстоятельствах войны и мира. «Конармия» И. Бабеля: парадоксы и крайности революционных лет, отраженные в эстетике контрастов – сюжетных, изобразительных, стилевых. Стремление воплотить героику и сознательную волю революции, увидеть преобразование массы и личности в ходе революционной борьбы: «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева – общий обзор. Произведения этого ряда как опыт утверждавшейся литературы социалистического реализма.</p>
5	<p>Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции;</p>	<p>Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий». Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект. Поэзия С. Есенина,</p>

		отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Лирическая притягательность есенинского наследия.. Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (дилогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.). Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка послеоктябрьской эпохи – главное художественное открытие Зощенко. Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству.
6	Литература в 1930-е гг. Жизнь и смерть О. Мандельштама.	Литература в 1930-е гг. Два измерения эпохи 30-х гг.: время преобразования страны трудом народа и время тоталитарного насилия над страной и народом. Создание системы управляемого искусства взамен саморазвивающегося. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм как идеологическая догма и как реальный этап в истории послеоктябрьского искусства. Раздвоение русской литературы: вытеснение художественной и исторической правды в глубинные пласты творческого процесса. Творчество М. Горького послеоктябрьских десятилетий (1918 – 1936 гг.). Социалистическая идеология как фактор, отягчавший его писательское мышление. Расхождения с Лениным и большевиками в годы революции и постепенное возвращение в их стан к началу 30-х гг. Произведения Горького этой поры. «Жизнь Клима Самгина» – попытка создать панораму духовной жизни России за 40 предоктябрьских лет сквозь призму ложной проблемы «разрушения личности». Романы о социалистическом строительстве и «воспитательный роман» 30-х гг. как произведения соцреализма, представлявшие действительность лишь в одном измерении; общий обзор. Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Творческая история романа. Искусство воссоздания прошлого. Историческая романистика 20-х и 30-х гг.; проза Ю. Тынянова. Творчество А. Платонова Роман А. Платонова «Чевенгур». Соединение философской антиутопии и сатирической пародии в его структуре. Платоновский гротеск, запечатлевший рождение враждебного человеку уклада. «Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени. А. Платонов в 30-е гг. и в годы Отечественной войны. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа. Искусство

		<p>Булгакова-драматурга: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» – фантазмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений. «Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.</p> <p>Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание. Жизнь и поэзия А. Ахматовой Лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность содержания ее образов и смысла. «Суд» над поколением 10-х годов, переходящий в суд над всей советской эпохой, которая обрекла поэта и его страну на незавидную участь. Творчество В.В. Набокова. Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения на казнь». Эстетика игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями. Роман «Лолита» как веха творческого пути Набокова.</p>
7	Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956)	<p>Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956) Проза и публицистика в годы Отечественной войны – общий обзор. Творчество К. Симонова 1941 – 1945 гг.: лирика, передававшая время через чувства сражающегося человека. «Дни и ночи» как образец прозы военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского: панорама военной действительности, показанная через судьбу ее рядового участника, художественное свидетельство о войне из первых рук. «Всеобщность» и одновременно высокая достоверность созданного в поэме характера. Лирическое начало в «Книге про бойца», осязаемое присутствие автора, его сопереживания. Стихия живого языка и народного юмора в поэме. Пьеса Л. Леонова «Нашествие»: история возвращения</p>

		<p>«блудного сына» общества в ряды соотечественников для общей борьбы с чужеземцами – косвенное отражение той особой социально-психологической ситуации, когда единственным выбором могла быть только война за родину, за жизнь на земле отцов, хотя она одновременно защищала советский строй и тоталитарную власть. Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия. Постановления ЦК ВКП(б) по идеологии – —О журналах «Звезда» и «Ленинград» и др.; их тяжелые последствия для отечественной культуры. Художественное осмысление минувшей войны – повести В. Некрасова и Э. Казакевича; поэзия «фронтового поколения». Творчество Б. Пастернака. Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.</p>
8	«Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни.	<p>«Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.</p>
9	Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.)	<p>Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.) Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению</p>

		<p>действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самим способом письма, пластическим совершенством текста. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.</p>
10	Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы.	<p>Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Переключки с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста.</p>
11	Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.)	<p>Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.) Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья. Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского. Постмодернизм рубежа 20-21 веков.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России.	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов

2	Творчество Л. Андреева. Сущностные характеристики символизма. Литературно-философская база символистской эстетики. Акмеизм.	Семинар 1.	Развернутая беседа Опрос на знание текста
3	Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича.	Лекция 2.	Лекция с использованием видеоматериалов
4	Литература 1917-1921 гг. Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов.	Семинар 2.	Развернутая беседа
5	Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции;	Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
6	Литература в 1930-е гг. Жизнь и смерть О. Мандельштама.	Семинар 3.	Развернутая беседа
7	Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956)	Лекция 4.	Лекция с использованием видеоматериалов
8	«Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни.	Лекция 5.	Лекция с использованием видеоматериалов
9	Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.)	Лекция 6.	Лекция с использованием видеоматериалов
10	Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы.	Семинар 4.	Развернутая беседа
11	Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.)	Лекция 7.	Лекция с использованием видеоматериалов

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	45 баллов
- опрос на знание текста	5 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (зачёт по билетам)		40 баллов
Итого за семестр зачёт с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	
Конкретизированные цели освоения дисциплины (знать, уметь, владеть), обеспечивающие формирование компетенции	ОС контроля формирования компетенций
ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры	Текущий контроль. Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий. Промежуточная аттестация. Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий
ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	
Конкретизированные цели освоения дисциплины (знать, уметь, владеть), обеспечивающие формирование компетенции	ОС контроля формирования компетенций
ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и	Текущий контроль. Проверка выполнения заданий к

явлений ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий. Промежуточная аттестация. Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий
--	---

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – экзамен

Местонахождение полного комплекта оформленных контрольных заданий: кафедра истории русской литературы новейшего времени

Задание 1. Задание состоит из трех вопросов: каждый первый – ОПК-8.1., второй – ОПК-8.2., третий – ОПК-8.3.

- 1 Актуальные проблемы изучения литературы 20-50-х гг.
- 2 Актуальные проблемы изучения литературы 60-х гг.
- 3 Актуальные проблемы изучения литературы последних «советских» десятилетий.
- 4 Советская литература и русский литературный процесс XX в.
- 5 Социалистический реализм как историко-литературная проблема: доктрина и художественная практика
- 6 Литература «на глубине» («возвращённая литература») и время (имена, произведения по выбору).
- 7 Литература русского зарубежья: история, типология.
- 8 Поэзия первых лет революции: «Двенадцать» А. Блока. «Неопалимая купина» М. Волошина, «Ладомир» В. Хлебникова и др.
- 9 Поэзия первой эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, М. Цветаева, Г. Иванов и др.): традиции, мотивы, образы.
- 10 Лирика С. Есенина 20-х годов: лирический герой и время, поэтика.
- 11 «Маленькие» и «большие» поэмы С. Есенина («Июния», «Иорданская голубица», «Чёрный человек», «Анна Снегина»): проблематика и жанрово-стилевые особенности.
- 12 Поэзия В. Маяковского: 1917-1930. Поэтика «левого искусства».
- 13 Драматургия В. Маяковского: жанры, коллизии, типы.
- 14 Поэтическая судьба О. Мандельштама 1920-1930 гг.: темы поэта и века, свободы и культуры.
- 15 Поэтические метаморфозы Н. Заболоцкого.
- 16 Лирический эпос А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «За далью - даль», «По праву памяти»): время - герои - авторская позиция.
- 17 Лирика А. Ахматовой 1920-1950-х гг.
- 18 Поэмы А. Ахматовой: поэтическое содержание и форма («Реквием», «Поэма без героя» - по выбору)
- 19 Жанрово-стилевые искания в прозе 1920-1930-х гг. (Б. Пильняк, И. Бабель, Ю. Олеша, М. Пришвин и др.).
- 20 Проза первой эмиграции: темы, проблемы, поэтика (И. Бунин, И. Шмелёв, Г. Газданов и др.).
- 21 Конфликты и характеры в драматургии 1920-1930-х гг. (произведения по выбору).
- 22 Сатира 1920-1950-х гг.: жанры и судьбы (произведения по выбору).
- 23 Роман Е. Замятина «Мы»: проблематика и художественное своеобразие.
- 24 Творчество М. Горького советской эпохи: искания и трагедия.

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Тематика реферативных работ

Отбор источников и поиск и отбор материала по вопросам темы – ОПК-3.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ОПК-3.2.

Составление обоснованного текста – ОПК-3.3.

1 Проза М. Булгакова 1920-х гг.: проблематика, жанровая поэтика.

2 «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как жанровый феномен.

3 Драматургическое мастерство М. Булгакова (произведения по выбору).

4 Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам»: типы героев и повествования.

5 Исторический роман А. Толстого «Пётр Первый»: герой и время.

6 Романические феномены В. Набокова (произведения по выбору).

7 А. Платонов в литературном процессе 1920-1930-х гг.

8 «Сокровенный» Платонов: «Чевенгур», «Котлован» и др.

9 Художественное мастерство А. Платонова (произведения по выбору).

10 «Тихий Дон» М. Шолохова: трагедия личности и народа. Современные споры о романе.

11 Рассказы М. Шолохова: время, герои, жанровое своеобразие.

12 Поэзия Б. Пастернака 1920-1930-х гг.: мысль, образ, стиль.

13 В художественном мире М. Цветаевой.

14 Литература Великой Отечественной войны: судьба народная, судьба человеческая, жанры, особенности стиля (произведения по выбору).

15 Литература второй волны русской эмиграции (И. Елагин, Д. Кленовский, Н. Нароков, Л. Ржевский и др.).

16 Поэтический бум 1960-х годов. (Творчество одного поэта – по выбору студента).

17 «Деревенская проза» 1960-70-х годов. (Творчество одного писателя – по выбору студента).

18 «Городская проза» 1960-1970-х годов (Творчество одного писателя – по выбору студента).

19 «Лейтенантская проза» 1960-70-х годов (Творчество одного писателя – по выбору студента).

20 Художественный мир И. Бродского.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

основная

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1001187>
2. Анисимова, Е. Е. Творчество В.А. Жуковского в рецептивном сознании русской литературы первой половины XX века: Монография / Анисимова Е.Е. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 468 с.: ISBN 978-5-7638-3375-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/967801>
3. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 1: Общие вопросы : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., перер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1042191>
4. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2: Personalia : учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова [и др.] ; под общ. ред. Л.П. Егоровой. - 3-е изд., пер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 935 с. - ISBN 978-5-9765-1835-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1042193>
5. Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века : учеб.- метод, пособие / Е.Л. Ишкина. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-2420-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1036433>
6. Ковалевская, Т.В. Мифологический трансгуманизм в русской литературе: Достоевский и Серебряный век [Электронный ресурс] / Т.В. Ковалевская ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 212 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2228-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1029576>
7. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048286>
8. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века : учебник / В.Д. Серафимова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 540 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN . - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1012552>

дополнительная

1. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Заманская. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-89349-302-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/490181>
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034894-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/454328>
3. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 400 с. ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/188752>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.— Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М.]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

Библиотека РИДЛИ. URL.: <https://readli.net/>

Библиотека ЖЗ. URL.: <https://magazines.gorky.media/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской, электронными демонстрационными средствами и связью с сетью Интернет с выводом на экран.

Список лицензионного программного обеспечения:

Word – программа для создания и просмотра электронных документов

Power Point – программа для создания просмотра электронных презентаций

Internet Explorer – интернет браузер

Adobe Reader – программа для просмотра файлов в формате pdf

Djvu Reader – программа для просмотра файлов в формате djvu

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина «История литературы XX в.» реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями русской литературы XX в.

Задачи дисциплины:

- сформировать умения и навыки анализа художественных явлений русской культуры XX в. с точки зрения их исторической, идейной, эстетической значимости;
- углубить навыки литературоведческого анализа введением основных понятийных представлений изучаемой эпохи;
- познакомить с крупнейшими достижениями русских писателей-реалистов XX в., а также с явлениями декаданса в его культурологическом и эстетическом понимании;
- сформировать навыки анализа реалистических и натуралистических произведений, новаторских художественных текстов символизма, эстетизма.
- показать актуальность эстетических, философских поисков русской литературы и ее взаимодействие с властью; инициировать свободу культурных ассоциаций.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК 3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
- ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК 3.1. демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений

ОПК 3.2. уметь использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ОПК 3.3. владеть средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ОПК 8.1. формулировать и описывать различные типы словесной культуры

ОПК 8.2. показывать умения применять различные типы словесной культуры

ОПК 8.3. владеть методами различных типов словесной культуры

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена**. Итоговая оценка выставляется в полном соответствии с утверждённой в РГГУ рейтинговой системой контроля знаний.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (42 часа), самостоятельная работа студента (48 часа).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1	31.08.2020г	1

Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно)
-------	-----------------	---------------	---

			<i>распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛЬТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное