

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской классической литературы

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI-XVIII вв.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Еврейская теология и культура

Уровень квалификации выпускника бакалавриат

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ АНТИЧНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

д. филол. наук, профессор

**Ответственный редактор:**

к. филол. наук, доцент

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№ 1 от 18.06.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Другие материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса России, представить историю древнерусской и русской литературы как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе мифологических, фольклорных и религиозных, влияния на русскую литературу западной и восточных культур.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основными памятниками древнерусской и русской литературы;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент русской литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в литературе 11-18 вв.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Знать: основные этапы развития истории литературы; основные имена и факты истории литературы; основные направления и жанры литературы и фольклорных текстов; основные концепции развития литературы; основные методы анализа литературного текста; литературные, исторические, социологические, философские особенности развития отечественной и мировой культуры, основные периоды её развития; основные средства художественной выразительности и результаты достижений в области отечественной и мировой культуры; основные факты и закономерности применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры Уметь: читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты; всесторонне анализировать литературные тексты различных направлений и жанров различными методами; соотносить основные средства художественной выразительности и результаты достижений в области отечественной и мировой культуры в различные исторические периоды; использовать в процессе профессиональной деятельности основные факты и закономерности применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры; рассматривать и анализировать процессы развития отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности; определять и оценивать причины возникновения новых форм подхода к изучению достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности; выявлять особенности эволюции в культурном развитии с целью выработки новых подходов в профессиональной деятельности; определять перспективы развития культуры, что способствует появлению продуктивных тенденция в профессиональной деятельности; Владеть: методами анализа и интерпретации литературных

		<p>текстов различных направлений и жанров; базовыми литературоведческими понятиями, навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности; принципами комплексного подхода к анализу новых форм культуры в профессиональной деятельности; практическими навыками применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры</p>	<p>ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры</p> <p>ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры</p> <p>ОПК 8.3. владеет методами различных типов словесной культуры</p>	<p>Знать: место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук, основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы; различные типы словесной культуры; основные эстетические категории и понятия, философские и культурологические концепции словесной культуры; методы анализа и оценки произведений отечественной и мировой литературы; методы и технологии культурно-исторического и типологического анализа литературного процесса для решения задач в профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: читать и анализировать литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме, в соответствии с типом словесной культуры; ориентироваться в различных типах словесной культуры; свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи; определять закономерности трансформации словесной культуры для решения задач в профессиональной деятельности; использовать историко-литературный, феноменологический, типологический и культурологический подходы для решения задач в профессиональной деятельности; определять и анализировать проблематику литературных произведений для решения профессиональных задач; анализировать и критически оценивать произведения отечественной и мировой литературы, учитывая социальный и политический контекст;</p> <p>Владеть: основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории мировой литературы; различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров; представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох; пониманием роли культуры и литературы в становлении и развитии человеческих цивилизаций</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История России.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: История русской литературы первой половины XIX в., История русской литературы второй половины XIX в., История русской литературы XX в., История русской культуры.



## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (28 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа студентов	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Специфика древнерусской литературы. Жанровая система. Летоописания	2	1	1				5	Блиц-опрос на лекции
2	Выдающие произведения Киевского периода.	2	1	1				5	Блиц-опрос на лекции
3	Возникновение личностной темы и ее продолжение на рубеже XV – XVI вв. Новеллистические повести XV – XVI вв.	2	2	2				5	Блиц-опрос на лекции
4	Официальная литература XVI века.	2	2	1				5	Блиц-опрос на лекции
5	Эволюция исторического повествования в литературе XVII в.	2	2	1				5	Блиц-опрос на лекции
6	Бытовая повесть и сатира XVII века. Литература раскола.	2	2					5	Блиц-опрос на лекции
7	Стихосложение и драматургия в XVII в..	2	2	2				5	Блиц-опрос на лекции
8	Особенности русской литературы Петровской эпохи.	2	4	4				9	Блиц-опрос на лекции
	зачет с оценкой								
	ИТОГО		16	12				44	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Специфика древнерусской литературы. Жанровая система. Летоописания	Специфика древней русской литературы как литературы средневековья. Периодизация. Основные жанры. Стили эпохи. Переводная книжность и возникновение древнерусской литературы. Основные гипотезы сложения первой русской летописи. Тематика, идейное содержание, изображения человека и событий.
2	Выдающиеся произведения Киевского периода	Слово о законе и благодати митрополита Илариона; Поучение Владимира Мономаха, Слово о полку Игореве. Красноречие в древнерусской литературе. «Слово о Законе Благодати» митрополита Илариона – памятник философской мысли. Гуманизм «Поучения к чадам» Владимира Мономаха. Идейно-художественные особенности произведений. Жанр воинской повести, его эволюция; повести о татаро-монгольском нашествии, Куликовский цикл.
3	Возникновение личностной темы и ее продолжение на рубеже XV – XVI вв. Новеллистические повести XV – XVI вв.	Своеобразие «Моления Даниила Заточника» Московское государство XV в. и «Повесть о Дмитрие Басарге» Идеология Москвы и «Сказание о Вавилоне граде». Житие и новелла в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
4	Официальная литература XVI века.	Обобщающие произведения XVI века: Геннадиевская Библия, Великие Минеи Четьи, Никоновская летопись, Домострой. Публицистика XVI века: Иван Пересветов; переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского.
5	Эволюция исторического повествования в литературе XVII в.	Авраамий Палицин и его «Сказание». «Временник» Ивана Тимофеева, повести И. С. Шаховского, в том числе и «Летописная книга»
6	Бытовая повесть и сатира XVII века. Литература раскола.	Открытие человеческого характера в бытовой и демократической повести XVII века: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве». Сатирическая повесть, пародийные жанры («Калязинская челобирная», «Повесть о бражнике», «Повесть о Карпе Сутулове»). Смеховая культура. Аввакум Петров: биография и творчество. «Житие протопопа Аввакума»: проблематика, стиль, жанр, герой.
7	Стихосложение и драматургия в XVII в..	Стихотворство. Приказная школа. Симеон Полоцкий. Карион Истомин. Театр и первые драматические произведения.
8	Особенности русской литературы Петровской эпохи.	Изменения в российской культуре, привнесённые петровскими преобразованиями. Синтез старого и нового как отличительная черта переходной эпохи. Стихотворство. Повести петровского времени. Авантюрно-приключенческое повествование "Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренския земли". Творчество Ф. Прокоповича, А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова др. авторов



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Разделы 1-8	<i>Лекции</i>  <i>Семинары</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением вопросов по плану семинарских занятий</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	12 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	
Конкретизированные цели освоения дисциплины (знать, уметь, владеть), обеспечивающие формирование компетенции	ОС контроля формирования компетенций
ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры	Текущий контроль. Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.  Промежуточная аттестация. Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий
ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	
Конкретизированные цели освоения дисциплины (знать, уметь, владеть), обеспечивающие формирование компетенции	ОС контроля формирования компетенций
ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Текущий контроль. Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.  Промежуточная аттестация. Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий

### Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

#### Пример письменного домашнего задания (контрольные работы) (ОПК-8.1., ОПК-8.2., ОПК-8.3.):

- конспекты по вопросам к темам разделов (Поиск и прочтение материала для конспектирования – ОПК-8.1; Анализ текста и нахождение ответов по темам – ОПК-8.2., Составление плана конспекта, выбор способа представления конспекта и конспектирование – ОПК-8.3. );

#### Подготовка и выполнение заданий к семинарским занятиям (ОПК-3.1., ОПК-3.2., ОПК-3.3.)

Отбор источников, поиск и отбор материала по вопросам и заданиям к семинарским занятиям – ОПК-3.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ОПК-3.2.

Составление обоснованного ответа по вопросам и заданиям к семинарским занятиям – ОПК-3.3.

### **Тематика эссе и докладов**

Отбор источников и поиск и отбор материала по теме – ОПК-3.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ОПК-3.2.

Составление обоснованного текста по теме – ОПК-3.3.

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Основные особенности древнерусской литературы.
2. Литературный процесс последней трети XIX века. Периодизация. Социально-исторические предпосылки развития литературы. Жанровый корпус. Тип героя.
3. Система жанров церковной литературы. Специфические черты древнерусской литературы.
4. Историзм древнерусской литературы (на материале «Повести временных лет» и «Слова о полку Игореве»). Художественные идеи «Повести...» и «Слова...».
5. Классицизм: художественно-эстетические принципы и философские основы. Иерархия жанров. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма.
6. Особенности русского классицизма. Периодизация. Основные представители классицизма в русской литературе. Реформа системы стихосложения.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы

-Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.

-Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.

-Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.

-Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

### **Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### ***Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации***

#### **Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой**

*Местонахождение полного комплекта оформленных контрольных заданий:* кафедра истории русской классической литературы

*Задание 1. Задание состоит из трех вопросов:*

*первый из раздела 1 – ОПК-8.1.,*

*второй из раздела 2 – ОПК-8.2.,*

*третий из раздела 3 – ОПК-8.3.*

#### **Раздел 1: Литература Руси**

1. Начало осмысления древнерусской литературы; литературно-философские, этико-религиозные, историософские, эстетические требования русских книжников-летописцев, предъявляемые к литературному творчеству.
2. Отношение к древнерусским литературным памятникам в XVIII веке.
3. Интерес к древнерусской истории и литературе в первой половине XIX века.
4. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение литературы Древней Руси в XIX—XX веках. Труды Ф. И. Буслаева, О. Ф. Миллера.
5. Вклад культурно-исторической школы: труды А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Л. Н. Майкова.
6. Сравнительно-историческое изучение русского литературного Средневековья: труды Александра Веселовского.

7. Изучение древнерусской литературы в XX веке — значение работ А. А. Шахматова, В. Н. Перетца, А. С. Орлова, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, А. Н. Робинсона, В. В. Кускова и др.
8. Связи с византийской, болгарской литературой, с литературой южных и западных славян, их роль в формировании оригинальной древнерусской литературы.
9. Христианская, православная основа древнерусской литературы. Значение Ветхого и Нового Заветов.
10. Связи древнерусской литературы с устным народным творчеством.
11. Роль переводной литературы в истории древнерусской литературы.
12. Возвышенный этический пафос древнерусской литературы, ее дидактический характер; патриотическое содержание древнерусских памятников, образ Русской земли, мысли о ее единстве.
13. Периодизация литературы; своеобразие литературы на каждом этапе; социально-политические ориентации писателей.
14. Характеристика литературы периода Киевской Руси XI — первой четверти XIII в.
15. Характеристика литературы периода средневековой Руси XIII—XVI веков — феодальной раздробленности и ее преодоления, централизации земель вокруг Москвы.

## **Раздел 2: Литература периода XVI—XVII века**

16. Характеристика литературы периода XVI—XVII века — этап формирования самодержавного государства.
17. Эстетическое развитие древнерусской литературы: эпичность, лиризм, публицистичность памятников; видение красоты, возвышенного, трагического; смеховой мир в древнерусской литературе.
18. Проблема художественных методов и стилей, их развитие: Д. С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях.
19. Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленное ее преимущественной анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников.
20. Развитие индивидуально-авторского начала. Многообразие характеров, различий социального положения, судеб писателей.
21. Формирование и развитие жанров в процессе взаимодействия, слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географической, административно-деловой, педагогической и т. п.
22. Проблема синкретизма древнерусской литературы; жанры проповедей, житий (агиографическая литература), «хожений»;
23. Своеобразие образа автора в литературе, проявления в стиле его творческой личности, особенностей душевного склада, его жизни.
24. Процесс возникновения романа; стихотворство и театр в Имперской России.

## **Раздел 3. Русская литература XVIII в.**

1. Проблемы предклассицизма и раннего классицизма. Продолжение традиции повествовательной литературы XVIII в. в Новое время: анонимные авантюрные повести петровской эпохи. Стихотворство и театр начала XVIII в.
2. Социально-исторические и философские предпосылки развития русского классицизма. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме.
3. Теоретические разработки в области системы жанров, литературного языка, назначения поэзии, эстетики «хорошего вкуса».
4. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII века. Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом.
5. Сентиментализм в русской литературе последней трети XVIII века. Философские и социальные истоки его формирования, связи с западноевропейским сентиментализмом, своеобразие литературного направления в России.

6. Различие принципов периодизации русской литературы XIX века. Проблема «смешенных» принципов периодизации. Проблема связи литературных периодов с освободительным движением в России.
7. Русский романтизм как литературное направление. Своеобразие романтических жанров и типов.
8. Типы русского реализма. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов.
9. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики. Эволюции жанров и их влияние на литературу нового времени.

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Тематика реферативных работ**

Отбор источников и поиск и отбор материала по вопросам темы – ОПК-3.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ОПК-3.2.

Составление обоснованного текста – ОПК-3.3.

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Основные особенности древнерусской литературы.
2. Литературный процесс последней трети XIX века. Периодизация. Социально-исторические предпосылки развития литературы. Жанровый корпус. Тип героя.
3. Система жанров церковной литературы. Специфические черты древнерусской литературы.
4. Историзм древнерусской литературы (на материале «Повести временных лет» и «Слова о полку Игореве»). Художественные идеи «Повести...» и «Слова...».
5. Классицизм: художественно-эстетические принципы и философские основы. Иерархия жанров. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма.
6. Особенности русского классицизма. Периодизация. Основные представители классицизма в русской литературе. Реформа системы стихосложения.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы

-Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.

-Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.

-Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.

-Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература**

##### **Основная**

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2019. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-1932-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/441489>

Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454889>

Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - Москва :Флинта, 2017. - 176 с.: ISBN 978-5-89349-404-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/465618>

Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048286>

Никольский, С. А. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVIII - середины XIX столетия / Никольский С.А., Филимонов В.П. - Москва :Прогресс-Традиция, 2008. - 416 с.: ISBN 5-89826-166-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1008104>

Шелемова, А. О. История древней русской литературы : методическое пособие / А. О. Шелемова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 65 с. - ISBN 978-5-9765-2224-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086007>

Шелемова, А. О. История русской литературы XVIII века : конспект лекций / А. О. Шелемова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 87 с. - ISBN 978-5-9765-2225-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086009>

##### **Дополнительная**

Берсенева Т.П. Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1 Разделы «Культура Благой, Д.Д. История русской литературы [Текст] . - М. : Учпедгиз, 1951 - 568с.

Благой, Д.Д. История русской литературы 18 века [Текст] . - 3-е изд. - М. : Учпедгиз, 1953 - 578с.

Высш. шк., 2019 - 363 с.

Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014 — 150с. — 2227-8397. —Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64961.htm>

История русской литературы XI - XVII веков [Текст] : учеб. для пед. ин-тов / под ред.

История русской литературы XVII - XVIII веков [Текст] : учеб.пособие для студ. - М. : Кусков В.В. История древнерусской литературы : Учебник для филол. Специальностей университетов и специальности "Журналистика". - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2017 - 247 с.

Лихачёва Д.С. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 2015 - 432 с

Русская литература 18 века : Словарь-справочник / Под ред. Федорова В.И. - М. : МГПУ, 2017 - 248с.

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

БД изданий по общественным и гуманитарным наукам Grebennikov.ru

БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG

ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/>



## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской, электронными демонстрационными средствами и связью с сетью Интернет с выводом на экран.

Список лицензионного программного обеспечения:

Word – программа для создания и просмотра электронных документов

Power Point – программа для создания просмотра электронных презентаций

Internet Explorer – интернет браузер

Adobe Reader – программа для просмотра файлов в формате pdf

Djvu Reader – программа для просмотра файлов в формате djvu

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы.

**Цель дисциплины** – создать исторически и хронологически точное и целостное представление о ходе и основных этапах развития литературного процесса России, представить историю древнерусской и русской литературы как интереснейший специфический процесс взаимодействия целого ряда факторов, в том числе мифологических, фольклорных и религиозных, влияния на русскую литературу западной и восточных культур.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с основными памятниками древнерусской и русской литературы;
- создать представление о возникновении и развитии основных компонент русской литературы (сюжеты, жанры, система стихосложения);
- изучить особенности и закономерности процесса становления и развития литературных форм в литературе 11-18 вв.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК 3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
- ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК 3.1. демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений

ОПК 3.2. уметь использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ОПК 3.3. владеть средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ОПК 8.1. формулировать и описывать различные типы словесной культуры

ОПК 8.2. показывать умения применять различные типы словесной культуры

ОПК 8.3. владеть методами различных типов словесной культуры

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета с оценкой**. Итоговая оценка выставляется в полном соответствии с утверждённой в РГГУ рейтинговой системой контроля знаний.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет: 2 зачетных единицы, 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (28 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1	31.08.2020г	1

**Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГТУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

17	Zoom	Zoom	лицензионное
----	------	------	--------------