

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
кафедра истории русской классической литературы

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки  
Еврейская теология и культура  
Уровень квалификации выпускника бакалавриат  
Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

# **ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИТиК

№ 1 от 26.08.2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1. Пояснительная записка**
  - 1.1. Цель и задачи курса
  - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2. Структура дисциплины**
- 3. Содержание дисциплины**
- 4. Образовательные технологии**
- 5. Оценка планируемых результатов обучения**
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценок
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9. Методические материалы**
  - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

- Приложение 1. Аннотация дисциплины  
Приложение 2. Лист изменений

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: ознакомить слушателей с главнейшими этапами формирования русской культуры, принципами функционирования и эволюции основных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр); изучение конкретно-исторического контекста развития русской культуры, начиная от Средних веков до современности, а также биографических данных и творчества ведущих деятелей культуры изучаемой эпохи. Содержание дисциплины предусматривает освоение методов изучения истории русской художественной культуры с учетом эволюции форм и принципов культурного строительства и художественного творчества, а также ряда персоналий, сыгравших значительную роль в истории мирового культурного процесса.

**Задачи** курса: сформировать у студентов представление об этапах становления русской культуры, основных стилевых направлений искусства; ознакомить студентов с главнейшими явлениями и событиями, сформировавшими особенности русской культуры; раскрыть перед студентами суть междисциплинарного подхода к анализу явлений из истории культуры (применяя историко-теоретический, социокультурный и биографический методы изучения); научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам истории культуры и помочь освоить терминологическую базу изучения явлений и феноменов мирового искусства, начиная со Средних веков и до начала XIX века.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Результаты обучения
ПК - 3	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического опи-	Знать: основные положения, историю и историографию развития литературных текстов, а также принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований Уметь: применять знания по иудаике, еврейской теологии и культуре, осуществлять подготовку научных обзоров, аннотаций, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического

		<p>сания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем</p> <p>ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами</p>	<p>описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем</p> <p>Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературных текстов, подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания в рамках собственной научно-исследовательской деятельности</p>
ПК - 2	<p>Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>Знать: место иудаики и еврейской теологии и культуры в системе гуманитарных наук, основные этапы исторического развития и особенности современного состояния иудаики и еврейской теологии и культуры; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов иудаики и еврейской теологии</p> <p>Уметь: систематизировать, читать, анализировать, интерпретировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме</p> <p>Владеть: основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в области иудаики и еврейской теологии и культуры</p>
ПК - 1	<p>Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основные положения, историю и историографию развития иудаики и еврейской теологии; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа литературных текстов в области иудаики и еврейской теологии и культуры</p> <p>Уметь: применять знания по иудаике, еврейской теологии и культуре, искусствоведению для анализа и интерпретации культурологического материала в собствен-</p>

			<p>ной научно-исследовательской деятельности</p> <p>Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров в области иудаики и еврейской теологии и культуры в рамках собственной научно-исследовательской деятельности</p>
--	--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской культуры» относится к дисциплине по выбору вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения следующих практик: «Преддипломная практика», «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 168 ч., самостоятельная работа обучающихся 228 ч.

№ п/п	Раздел дисципли- ны/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успева- емости, форма промежу- точной аттеста- ции (по семест- рам)
			контактная					Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
	Раздел 1 Культура дохристианской и христианской Руси	5	24	18				66	Дискуссия, опрос, обсуждение, реферат, доклады
	Раздел 2 Культура Российской Империи	6	24	18				48	Дискуссия, опрос, обсуждение, реферат, доклады
	Раздел 2 Культура Российской Империи	7	24	18				66	Дискуссия, опрос, обсуждение, реферат, доклады
	Раздел 3 Культура СССР и Российской Федерации	8	24	18				48	Дискуссия, опрос, обсуждение, реферат, доклады
	зачёт с оценкой	6,7			n	n	18	n	итоговая контрольная работа/защита проекта/доклад-презентация и т.п.
	экзамен	5,8					18	n	экзамен по билетам / итоговая контрольная работа / защита проекта и т.п.
	ИТОГО:		96	72			36	228	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1 Культура дохристианской и христианской Руси</i>	<p>Русская культура – своеобразная часть европейской культуры или культура уникальной цивилизации? В чём своеобразие русской культуры? Каковы источники этого своеобразия? Влияние социально-исторического контекста. Историческая социология русской культуры.</p> <p>Особенности социально-исторического развития Киевской Руси. Обрядовость. Род. Народные промыслы. Культура верхов и культура низов. Русская культура и христианство. Особенности социально-исторического развития Киевской Руси. Культура верхов и культура низов. Русская культура и христианство. Духовенство как главный субъект древнерусской культуры. Святость как социокультурный феномен. Светские тенденции в древнерусской культуре. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Образование. Культура Московской Руси. Социокультурное значение монгольского нашествия и монгольского ига. Русское «возрождение» XIV в. Святость в Московской Руси. «Нестяжатели» и «осифияне». Общественная мысль – формирование идеологии русского мессианизма. Возрастающие роли государства и отражение этого процесса в культуре. Светские тенденции. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Образование.</p>
2	<i>Раздел 2 Культура Российской Империи</i>	<p>Социокультурный кризис середины XVII в. Попытка перехода от «Третьего Рима» к Вселенской православной империи. Церковный раскол, его идеологическое содержание и социокультурные последствия. Русское западничество/латинофильство вт. пол. XVII в. Западнорусские интеллектуалы – проводники западного влияния. Вытеснение старомосковской культуры.</p> <p>Культурные реформы Петра I. Новый вариант западничества – ориентация на протестантский Запад. Окончательный разрыв со старомосковской традицией. Секуляризация культуры. Сакрализация фигуры императора. Государство как проводник Просвещения и главный субъект культуры. Отрыв культуры верхов от культуры низов.</p> <p>Культурные реформы вт. пол. XVIII в. Особенности просветительства Екатерины II. Образовательный проект создания «новых людей». Переход к политике реакции. Реакционно-романтический миф Павла I.</p> <p>Культурные реформы пер. пол. XIX в. Образовательные реформы Александра I. Культурный сценарий «ангела на троне». Утопия христианской государственности и ее преломление в области культуры. Разрыв культурных стратегий самодержавия и дворянства. Консервативные культурные контрреформы Николая I. Идеология «православие, самодержавие, народность» и ее отражение в русской культуре.</p> <p>Культурные реформы вт. пол. XIX – нач. XXв. Александр II – «сценарий освободителя». Влияние великих реформ на русскую культуру.</p>



		<p>ру. Реформы и контрреформы в сфере образования. Национализация самодержавия при Александре III и отражение этого процесса в культуре. «Возвращение в Московскую Русь» как культурный сценарий Николая II.</p> <p>Социокультурные последствия Манифеста о вольности дворянской и Жалованной грамоты дворянству. Дворянство как новый субъект культуры. Культура дворянской оппозиции: декабризм, идеализм 1830-40-х гг., либерализм. Ведущая роль дворянства в русской литературе и музыке. Дворянское самосознание Пушкина и Л. Толстого. Упадок дворянства в творчестве Бунина.</p> <p>Социальное положение русского духовенства и его маргинальная роль в русской культуре императорского периода. Культура «разночинцев» и «поповичи». Духовенство в русской литературе (Лесков, Гусев-Оренбургский, Чехов).</p> <p>Купечество и русская культура. Купцы в драматургии А. Островского. Меценатство.</p> <p>Крестьянство как объект изображения русской литературы.</p> <p>Русская интеллигенция как социокультурный феномен и ее роль в истории русской культуры. Соотношение понятий «интеллигент» и «интеллектуал» в русском контексте. Контркультура разночинской интеллигенции 1860-х гг. Народничество как преобладающая интеллигентская идеология. Проблема отказа от «наследства 60-х гг.» и реабилитации ценностей дворянской культуры. Дискуссии об интеллигенции конца XIX – нач. XX в.</p> <p>Церковь. Университет. Массонская ложа. Дворянская усадьба. Салон. Философский и политический кружок. Литературный журнал и газета. Театр как общественная трибуна.</p> <p>Православие как культура духовенства. Православие как культура низов. Культурный мир старообрядчества. Русское сектантство и его отражение в литературе Серебряного века. Религиозные искания элиты. Массонство и мистицизм. Русские католики. Проблема возвращения к «вере отцов». Оптиная пустынь и русские писатели. «Толстовство». Религиозно-философские концепции конца XIX – нач. XX в.</p> <p>Философия в системе культуры императорской России</p> <p>Просветительство и «вольтерьянство». Шеллингизм как идейная основа русского романтизма. Приключения Гегеля в России. Материализм и нигилизм в системе интеллигентской контркультуры. Позитивизм и русская наука. Шопенгауэр и русская литература. Русский образ Ницше. Русская философия как литература и русская литература как философия. Отражение философских исканий в музыке и живописи</p> <p>Консерватизм в литературе и общественной мысли от А.С. Шишкова и Н.М. Карамзина до Л.А. Тихомирова и Б.А. Садовского.</p> <p>Либерализм в литературе и общественной мысли от Т.Н. Грановского и И.С. Тургенева до П.Н. Милюкова и В.В. Набокова. Социализм в литературе и общественной мысли от А.И. Герцена и Н.Г.</p>
--	--	--

		<p>Чернышевского до В.И. Ленина и М. Горького. Русские утопии. Отражение идеологических влияний в живописи, архитектуре, музыке. Эволюция русского националистического дискурса от Ф.В. Ростопчина и декабристов до «нововременства» и П.Б. Струве.</p> <p>Наука и государство. Наука и общество. Развитие естественных и точных наук. Дарвинизм и русская культура. Расовая проблема в русской культуре. Географические экспедиции и их отражение в русской литературе. Развитие гуманитарных наук. Мифологическая и историческая школы в русской филологии. Русская историография и русская культура. Академия наук как культурный институт. Университетская корпорация. Научные общества. Образ ученого в русской культуре.</p> <p>Литературоцентризм. Писатель как учитель жизни. Пушкинский миф. Писательские общества. Формирование русской музыкальной школы. Консерватория и русская музыка. «Могучая кучка». Живопись: от Академии к «передвижничеству». Русский музей и Третьяковская галерея: два подхода к формированию экспозиции. Архитектура государства и архитектура «общества». Театр – «императорский» и частный. Художественная культура Серебряного века и «Мир искусства». Проблема модернизма в русской культуре.</p> <p>Западничество: Россия как часть Европы. Галломания, германофильство, англomania, италофильство. Славянофильство: Россия как особая цивилизация. Панславизм и «славянская взаимность» в русской культуре. Эллинизм в русской культуре. Ориентализм в русской культуре. Поиски русской самобытности в литературе и искусстве.</p>
4	Раздел 3 Культура СССР и Российской Федерации	<p>«Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX вв.) Российская культура советского периода (1917-1929 гг.) Революция как феномен культуры. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры». Деятельность Пролеткульта. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции. Теория «двух культур», концепция «трех этапов», принцип партийности в культуре. Ленинская культурная революция – теория и практика. Формирование системы государственного руководства культурным строительством (Л.Троцкий, Н. Бухарин, А.Луначарский, А. Горький, И. Сталин). Судьба русского культурного наследия. Спасение художественных ценностей. Распродажа произведений культуры за рубеж. Просветительство как главное направление государственной культурной политики. Ликвидация массовой неграмотности. Перестройка школьного дела. Становление советской системы высшего образования. Политика большевиков в отношении науки и Академии наук. Формирование советской науки. Развитие художественной культуры. Подчинение художественной сферы партийным требованиям.</p>

		<p>Привлечение творческой интеллигенции к процессу «культурной революции».</p> <p>Идеи «монументальной пропаганды» средствами изобразительного искусства:</p> <p>Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество художников-станкистов и др. Музыкальное искусство (А.К. Глазунов, Р.СМ. Глиэр, Н.Я. Мясковский, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов). Театр (В.Э. Мейерхольд, Н.И. Сац). Киноискусство (режиссеры - С.М. Эйзенштейн, В.И. Пудовкин, А.П. Довженко, актеры - В.В. Холодная, И.И. Мозжухин).</p> <p>Установление политической цензуры и гонения на инакомыслящих. Превращение репрессивно-карательных органов (ВЧК, ГПУ, НКВД) в социокультурный фактор повседневной общественной жизни.</p> <p>Идеологические задачи литературы 1920-х гг. (В.Маяковский, Е. Замятин, С. Есенин и др.); борьба литературных течений и художественных группировок за приоритет и политическую гегемонию («Октябрь», ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья», РАПП и др.). Образование государственного издательства (Госиздат); подавление политических противников и попытка установления политической диктатуры большевизма в литературе. Революция и церковь. Тоталитаризм как политический режим и тип цивилизации, тоталитарная культура, тоталитарное сознание.</p> <p>Развитие русского кинематографа в конце XIX-XX веке</p> <p>Российская культура советского периода в 1929-1953 гг.</p> <p>Российская культура XX века. Российская культура начала XXI века. Влияние политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, религиозных факторов на культуру страны.</p> <p>Культура в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Перестройка политической и культурной сфер общественной жизни страны в условиях военного времени. Народное образование.</p> <p>Научные исследования (М.И. Кошкин, А.А. Архангельский, С.В. Ильюшин, С.А. Лавочкин, А.Н. Туполев, В.Ф. Болховитинов, Е.О. Патон, А.П. Александров, И.В. Курчатов). Литература и искусство (И. Эренбург, А. Толстой, С. Маршак, М. Исаковский, М. Алигер, О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский и др.). Театральное искусство. Кино. Музыка.</p> <p>Изобразительное искусство. Ущерб, причиненный фашистами культурному достоянию страны. Государство и церковь.</p> <p>Новые политические и социокультурные реалии послевоенного времени. Кризис советской культуры в конце 1940-х – начале 1950-х гг. Идеология против культуры. Феномен «ждановщины». «Холодная борьба» в литературе и искусстве. Борьба с буржуазным «безродным» космополитизмом и «низкопоклон-</p>
--	--	---

	<p>ством перед Западом».</p> <p>«Дело врачей». Народное образование в послевоенные годы. Укрепление научно-технического потенциала страны. Создание атомного оружия.</p> <p>Сталинизм и общественные науки. Основные тенденции в развитии литературы и искусства. Борьба тоталитарного государства за власть над литературой искусством, наукой и философией как способ контроля и управления политическим сознанием масс. Роль Второй мировой войны в развитии отечественной культуры второй половины XX в.</p> <p>Трансформация идеала в послевоенной культуре. Смерть И. Сталина как социокультурный феномен. Пересмотр наследия сталинизма и осуждение «культ личности» Сталина.</p> <p>Культурный эффект «оттепели»: ослабление политического давления и контроля; преобладание «разрешительной» тактики над запретительной; допущение некоторого политического «вольномыслия» и т.д.</p> <p>Укрепление связи школы с жизнью. Вступление СССР в эпоху научно-технической революции. Механизмы торможения научно-технического прогресса. Рост тематического и стилевого многообразия в литературе. Развитие лирической прозы, исповедальности, психологизма, индивидуализма. «Молодежная» проза и поэзия как символ обновления страны и советской культуры в 1950-60-е гг. Возрождение литературного авангарда. Появление рок-поэзии. Официальное и неофициальное поле массовой культуры (А. Твардовский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Вознесенский, И. Эренбург, А. Галич, Ю. Визбор и др.). Взаимодействие власти и руководства Союза писателей. Политическая борьба в «верхах» и культура. Переосмысление советской истории в ее официальном изложении. Перемены в стиле жизни людей. Театр, кинематограф, изобразительное искусство, музыка – поиск путей преодоления тоталитарного стиля. Культурный андеграунд (Ю. Любимов, А. Тарковский, А. Герман, Э. Неизвестный, М. Шемякин и др.). Усиление партийного диктата в художественной сфере в 1970-е гг. Появление литературного и политического диссидентства (Б. Пастернак, В. Гроссман, Ю. Домбровский, И. Бродский, А. Сахаров и др.). Феномен А. Солженицына. Начало гонений на «оппозиционную литературу» и возникновение «Самиздата». «Третья волна» литературной миграции из СССР.</p> <p>Крах тоталитаризма в СССР, его внутренние и внешние причины и последствия для отечественной культуры. Культурные процессы в условиях деструкции советского общества. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.</p> <p>Народное образование на пути новых реформ. Преобразования в общеобразовательной и профессиональной школе. Усиление негативных тенденций в научной сфере.</p>
--	--

		<p>Изменения во взаимоотношениях художественной культуры и власти. Демократизация тематики и стиля литературы. Возвращение «запрещенной» литературы – изъятых классики русской литературы, эмигрантской, диссидентской, «самиздатской» литературы. Попытки деидеологизации постсоветской литературы и искусства 1990-х гг. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени. Парадоксы литературы «перестроечного времени» (Ч. Айтматов, Д. Гранин, А. Рыбаков, В. Дудинцев и др.). Новые черты культурного творчества в театре и кино (Т. Абуладзе, С. Говорухин, С. Соловьев, Э. Рязанов, Н. Михалков, М. Захаров и др.). Активизация массовой культуры. Поиск ресурсов культурного развития.</p>
--	--	--

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1 Культура дохристианской и христианской Руси</i>	<i>Лекции.  Семинары.</i>	<i>Вводная проблемная лекция  Развернутая беседа на основании плана предложенного преподавателем</i>
2.	<i>Раздел 2 Культура Российской Империи</i>	<i>Лекции.  Семинары.</i>	<i>Лекция-презентация  Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>
3.	<i>Раздел 3 Культура СССР и Российской Федерации</i>	<i>Лекции.  Семинары</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Работа с источниками, опрос, групповая дискуссия</i>

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	8 баллов	24 балла
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	4 балла	12 баллов
- <i>собеседование</i>	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Русской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>станции.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходи-</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>мыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПК – 3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем	
Индикаторы компетенции	ОС контроля формирования компетенций
<p>ПК 3.1. понимает принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем</p> <p>ПК 3.2. демонстрирует умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем</p> <p>ПК 3.3. имеет навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p> <p>Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий, Курсовая работа</p>
ПК – 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	
Индикаторы компетенции	ОС контроля формирования компетенций
<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на</p>	<p>Текущий контроль.</p> <p>Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>

основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий Курсовая работа
ПК – 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	
Индикаторы компетенции	ОС контроля формирования компетенций
ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Текущий контроль. Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.  Промежуточная аттестация. Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий Курсовая работа

#### **Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

##### **Пример письменного домашнего задания (контрольные работы) (ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.):**

- конспекты по вопросам к темам разделов (Поиск и прочтение материала для конспектирования – ПК-1.1.; Анализ текста и нахождение ответов по темам – ПК-1.2., Составление плана конспекта, выбор способа представления конспекта и конспектирование – ПК-1.3. );

##### **Подготовка и выполнение заданий к семинарским занятиям (ПК-2.1., ПК-2.2., ПК-2.3.)**

Отбор источников и поиск и отбор материала по вопросам и заданиям к семинарским занятиям – ПК-2.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ПК-2.2.

Составление обоснованного ответа по вопросам и заданиям к семинарским занятиям – ПК-2.3.

##### **Тематика эссе и докладов**

Отбор источников и поиск и отбор материала по теме – ПК-3.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ПК-3.2.

Составление обоснованного текста по теме – ПК-3.3.

1. Россия на рубеже XIX-XX веков. Характерные черты и особенности серебряного века русской культуры.
2. Культурный потенциал декаденства.
3. Русский символизм: духовные и эстетические истоки и тенденции развития.
4. Модерн как всеобщий стиль культуры.
5. Мировоззренческие и художественные особенности авангарда в России.
6. Массовая городская культура в России в начале XX в.
7. Русская эмиграция как феномен культуры.
8. Судьба русского культурного наследия в 1920-1930-е гг.

9. Ленинская культурная революция – теория и практика.
10. Идеологические задачи литературы 1920-х гг.
11. Привлечение творческой интеллигенции к процессу «культурной революции».
12. Трансформация культурного опыта повседневности: картина мира и система ценностей человека советской культуры.
13. Концепция «социалистического реализма».
14. Кино как «важнейшее из искусства» в социалистической культуре 1930-1940-х гг.
15. Культура в годы Великой Отечественной войны.
16. Культура «оттепели» и кризис тоталитаризма
17. Культурный андеграунд 1970-х гг.
18. Феномен «гласности» и его последствия для культуры.
19. Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского времени.
20. Культурная политика новой России.
21. Проблемы сохранения отечественного культурного наследия.
22. Социокультурный прогноз развития русской культуры на рубеже XX-XXI вв.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**  
**Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации**  
**Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен**

*Местонахождение полного комплекта оформленных контрольных заданий: истории русской классической литературы*

*Задание 1. Задание состоит из трех вопросов: каждый первый – ПК-1.1., второй – ПК-1.2., третий – ПК1.3.*

1. Определение понятия «культура», и ее разновидности, основные формы и элементы культуры. Функции культуры.
2. Культура Древней Руси: Культура восточных славян; крещение Руси; грамотность на Руси; Древнерусская литература
3. Традиции, обычаи и образ жизни в Древней Руси как составная часть культуры народа.
4. Русская культура второй половины XIII—XV веков
5. Русская культура конца XV—XVI вв.
6. Музыка Древней Руси
7. Характерные черты русского православного сознания: соборность, мессианизм и эсхатологизм как культурные константы национального сознания. Споры о русской святости между И.Волоцким и Н. Сорским.

8. Русская культура XVII в.
9. Русская культура XVIII в.
10. Особенности русской культуры в XIX в.
11. Просвещение и печать в России в XIX в.
12. Развитие науки в России в XIX в. Музыка в России в XIX в.
13. Оживление общественно-политической мысли в России в XIX в.
14. Общая характеристика развития русской литературы в XIX в.: этапы, их характеристика.
15. Направления в русской литературе XIX в. основная характеристика и их представители.
16. Критика в русской литературе XIX в.
17. Литературные журналы XIX в.
18. Развитие русской культуры в начале XX века: исторические реалии, оказавшие влияние на становление «серебряного века».
19. Просвещение в России на рубеже XIX-XX вв.
20. Русская наука в конце XIX — начале XX вв. Театр и музыка на рубеже веков. Кинематограф начала XX века.
21. Литературные течения и объединения "Серебряного века": символизм, акмеизм, футуризм.
22. Литературные течения и объединения "Серебряного века": кубофутуризм; эгофутуризм; новокрестьянская поэзия; имажинизм.
23. Российская культура советского периода (1917-1929 гг.)
24. Развитие русского кинематографа (1896- 1949 гг.).
25. Развитие русского кинематографа (1950- 20014 гг.)
26. Российская культура советского периода в 1929-1953 гг.
27. Российская культура советского периода середины 50-х – начала 90-х гг.

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **Задание 2 – ПК-2.3.**

Для выполнения данного типа заданий необходимо обладать и использовать знания и умения, соответствующие критериям ПК-2.1 и ПК-2.2.

### **Культура имперской России**

### **Вариант I**

1. Объединение художников «Мир искусства» было создано в  
1) 1898 г. 2) 1905 г. 3) 1907 г. 4) 1914 г.
2. Верхние торговые ряды на Красной площади в Москве построены по проекту архитектора  
1) А. Шусева 2) Р. Клейна 3) И. Жолтовского 4) А. Померанцева
3. Самый большой в мире самолет «Русский витязь» в 1913 г. Создан конструктором  
1) Н. Жуковским 2) И. Сикорским 3) П. Нестеровым 4) Э. Циолковским
4. Настроения неприятия современности, предчувствия грядущих потрясений, тоски и пессимизма в начале XX в. получили название  
1) декадентство 2) футуризм 3) критический реализм 4) мистицизм
5. К числу поэтов-символистов начала XX в. не относится  
1) В. Брюсов 2) К. Бальмонт 3) В. Маяковский 4) А. Блок
6. К числу художников-примитивистов начала XX в. принадлежал  
1) И. Репин 2) М. Шагал 3) А. Бенуа 4) К. Сомов
7. На «Русских сезонах» в Париже был(-а) представлен(-а)  
1) русская опера 2) русский драматический театр 3) русский балет 4) русская живопись
8. Первым русским кинопредпринимателем был  
1) А. Ханжонков 2) С. Скрябин 3) Н. Гумилёв 4) К. Станиславский

### **Вариант II**

1. Начало XX в. в истории российской культуры получило название  
1) Серебряный век 2) Золотой век 3) культурная революция 4) век Просвещения
2. Новаторство в культуре России начала XX в. проявлялось в  
1) обращении к образцам древнерусской культуры 2) обращении к библейским сюжетам 3) обращении к образцам античной культуры 4) поиске новых форм и изобразительных средств
3. Первым русским лауреатом Нобелевской премии в 1904 г. стал  
1) И. Мечников 2) И. Павлов 3) Б. Пастернак 4) Л. Ландау
4. В российской художественной литературе начала XX в. Господствующим стилем был  
1) реализм 2) модернизм 3) сентиментализм 4) наблюдается многообразие стилей
5. К модернистским течениям начала XX в. не относится  
1) романтизм 2) символизм 3) футуризм 4) авангардизм
6. «Русские сезоны» в Париже были организованы  
1) А. Бенуа 2) С. Дягилевым 3) А. Белым 4) В. Брюсовым
7. Основателем научной теории авиации стал  
1) И. Сикорский 2) Н. Жуковский 3) В. Вернадский 4) П. Нестеров
8. Создателем новой системы актерской игры и театральной режиссуры в начале XX в. является  
1) А. Ханжонков 2) М. Ермолова 3) К. Станиславский 4) В. Качалов

### **Культура Серебряного века.**

#### **Вариант №1**

1. Назовите, какие изменения произошли в системе образования. Укажите не менее трех изменений.
2. Назовите, где открылись педагогические институты:  
А – Саратов б – Москва в – Томск г – Петербург д – Новочеркасск
3. Установите соответствие (ученый – область работы):  
1 – Лебедев 2 – Жуковский 3 – Вернадский 4 – Ключевский  
А – отечественная история б – физика, открытие первой физической школы

- В –учение о биосфере и ноосфере г –теория самолетостроения д –физиология
4. Назовите литературные жанры Серебряного века:  
А –реализм б –классицизм в –романтизм г –акмеизм д –авангардизм
5. Установите соответствие (писатель –произведение):  
1 –Толстой 2 –Чехов 3 –Горький 4 –Куприн 5 –Бунин  
А –«Деревня» б –«Живой труп» в –«Мать» г –«Три сестры» д –«Поединок»
6. К крестьянским поэтам Серебряного века относится:  
А –Пушкин б –Маяковский в –Есенин г –Блок д –Ахматова
7. Установите соответствие (направление искусства –представитель данного направления):  
1 –живопись 2 –архитектура 3 –музыка  
А –Репин б –Шехтель в –Скрябин г –Суриков д –Коровин е –Рахманинов ж –Жолтовский з –Валькот к –Стравинский
8. Назовите обладателей Нобелевской премии:  
А –Циолковский б –Вернадский в –Павлов г –Чаплыгин д –Мечников
9. Первая игровая кинокартина в России появилась на экранах в:  
А -1903г. б -1905г. в -1908г. г -1914г.
10. Кому в России остались недоступными высокие достижения культуры:  
А –буржуазии б –интеллигенции в –народу г –всем слоям населения
11. Напишите пропущенную фамилию в отрывке литератора Телешова.  
« В тот же период времени вырастала в крупнейшее общественное явление художественная галерея частных лиц – братьев.....Ее основатель, скромный и глубоко веривший в значение русского искусства, обычно посещал мастерские художников и еще до выставок приобретал для галереи самые выдающиеся картины. В 1892г. он передал свою знаменитую галерею вместе с домом в дар городу, обогатив Москву ценнейшими произведениями искусства».

## Вариант №2

1. Назовите какой тип учебного заведения вытесняется в России к началу XX века:  
А –гимназии б –народные училища в –церковно-приходские школы Г –коммерческие училища д –ВУЗЫ е –реальные училища
2. Назовите какие изменения произошли в системе образования в России к началу XX века. Укажите не менее трех изменений.
3. Установите соответствие (ученый –область деятельности):  
1 –Чаплыгин 2 –Циолковский 3 –Мечников 4 –Бердяев 5 –Платонов  
А –история б –самолетостроение в –иммунология г –космонавтика Д –философия е –физиология
4. Назовите основные стили в скульптуре Серебряного века:  
А –реализм б –импрессионизм в –классицизм г –модерн д –символизм
5. Установите соответствие (автор –произведение данного автора):  
1 –Бунин 2 –Блок 3 –Толстой 4 –Чехов 5 –Белый  
А –«Петербург» б –«Суходол» в –«Родина» г –«После бала» Д –«Вишневый сад» е –«Отец Сергей»
6. Назовите поэта, относящегося к направлению футуризм:  
А –Блок б –Ахматова в –Есенин г –Маяковский д –Гумилев
7. Установите соответствие (направление культуры –представитель данного направления):  
1 –скульптура 2 –живопись 3 –музыка 4 –архитектура  
А –Голубкина б –Коненков в –Танеев г –Серов д –Жолтовский Е –Бенуа ж –Рахманинов з –Шехтель к –Кандинский
8. Назовите основателя актерской школы в России в период Серебряного века:  
А –Шаяпин б –Мейерхольд в –Станиславский г –Рахманинов

9. Первые кинотеатры в России открылись в:

А -1903г. б -1905г. в -1907г. г -1914г.

10. Каким слоям населения России к началу XX века были доступны работы кинематографа:

А –буржуазия б –предприниматели в –рабочий класс г –всем слоям

### **Тематика реферативных работ**

Отбор источников и поиск и отбор материала по вопросам темы – ПК-3.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ПК-3.2.

Составление обоснованного текста– ПК-3.3.

- 1) Роль Пушкина в русской культуре в оценках современников и потомков.
- 2) Роль Гоголя в русской культуре в оценках современников и потомков
- 3) Роль Лермонтова в русской культуре в оценках современников и потомков.
- 4) Роль Тютчева в русской культуре в оценках современников и потомков.
- 5) Роль Л. Толстого в русской культуре в оценках современников и потомков.
- 6) Роль Достоевского в русской культуре в оценках современников и потомков.
- 7) Роль Владимира Соловьева в русской культуре в оценках современников и потомков.
- 8) Роль К.Н. Леонтьева в русской культуре в оценках современников и потомков.
- 9) Роль В.В. Розанова в русской культуре в оценках современников и потомков.
- 10) Роль А.А. Блока в русской культуре в оценках современников и потомков.
- 11) Н.М. Карамзин: портрет на фоне русской культуры.
- 12) В.А. Жуковский: портрет на фоне русской культуры.
- 13) Е.А. Боратынский: портрет на фоне русской культуры.
- 14) А.И. Герцен: портрет на фоне русской культуры.
- 15) Аполлон Григорьев: портрет на фоне русской культуры.
- 16) В.Я. Брюсов: портрет на фоне русской культуры.
- 17) М.А. Мусоргский: портрет на фоне русской культуры.
- 18) В.Г. Белинский: портрет на фоне русской культуры.
- 19) В.В. Стасов: портрет на фоне русской культуры.
- 20) А.А. Иванов: портрет на фоне русской культуры.
- 21) В.И. Суриков: портрет на фоне русской культуры.
- 22) В.О. Ключевский: портрет на фоне русской культуры.
- 23) Д.И. Менделеев: портрет на фоне русской культуры.
- 24) К.С. Станиславский: портрет на фоне русской культуры.
- 25) Эволюция русской критики 19 – нач. 20 в.
- 26) «Могучая кучка» в истории русской музыки.
- 27) «Передвижничество» в истории русской живописи.
- 28) Идеология русского символизма.
- 29) Религиозное сектантство и русская культура.
- 30) Культура дворянской усадьбы.
- 31) Русская культура и меценатство.
- 32) Культура русского крестьянства.
- 33) Русская святость 10 – нач. 20 в.
- 34) Оптина Пустынь и русская культура.
- 35) Масонство и русская культура 18 – 19 в.
- 36) Проблема внутреннего колониализма и русская культура 18 – нач. 20 в.
- 37) Проблема ориентализма в русской культуре 19 – нач. 20 в.
- 38) Проблема женской эмансипации в русской культуре сер. 19 – нач. 20 в.

- 39) Проблема развода в русской культуре вт. пол. 19 – нач. 20 в.
- 40) Проблема католицизма в русской культуре 19 – нач. 20 в.
- 41) Проблема байронизма в русской культуре пер. пол. 19 в.
- 42) Русский образ Ницше.
- 43) Русский образ Италии.
- 44) А.А. Фет как идеолог и практик фермерства.
- 45) Русское крестьянство в публицистике А.Н. Энгельгардта и Г.И. Успенского.
- 46) Русское духовенство в творчестве Н.С. Лескова
- 47) Русское купечество в драматургии А.Н. Островского.
- 48) Отражение идеологических дискуссий 1840-1870-х гг. в романах И.С. Тургенева.
- 49) Философские и идеологические проблемы в творчестве А.П. Чехова.
- 50) Первые шаги русского кинематографа.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

Литература

Основная:

- 1. Горелов, Анатолий Алексеевич. История русской культуры. Учебник для бакалавров. - М.: Юрайт, 2015 - 400 с. - Доп. Мин. образования и науки РФ - <https://new.znanium.com/>
- 2. Ильина Т.В., М.С. Фомина История Отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия М: Проспект, 2016 – 534 с. - <https://new.znanium.com/>
- 3. Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства Западной Европы от античности до наших.- М.:Проспект 2016.- 330 с. - <https://new.znanium.com/>
- 4. История мировых цивилизаций: учебное пособие / под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 4-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2016 – 480 - <https://new.znanium.com/>

Дополнительная

- 1. Берг Л.С. Очерки по истории русских географических открытий. М.; Л., 1946.
- 2. Берлин И. История свободы. Россия. М., 2001.
- 3. Гершензон М.О. Избранное. Т. 2 – 3. М.; Иерусалим, 2000.
- 4. Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.



5. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2002.
6. Зеньковский С.А. Русское старообрядчество. М., 2006.
7. Зорин Андрей. Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России... М., 2001.
8. Иванов А.Е. Высшая школа России в конце XIX – начале XX в. М., 1991.
9. Из истории русской культуры. Т. I – V. М., 1996 – 2002.
10. Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
11. Ключевский В.О. Статьи по русской культуре // Его же. Соч. в 9-и т. Т. 9. М. 1990.
12. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
13. Его же. О русской литературе. СПб., 1997.
14. Его же. Карамзин. СПб., 1997.
15. Малиа М. Александр Герцен и рождение русского социализма. М., 2010.
16. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х т. М. 1993 – 1995.
17. Могильнер М. Номо imperii. История физической антропологии в России... М., 2008.
18. Очерки русской культуры XIII – XV вв. Ч. 1 – 2. М., 1969 – 1970.
19. Очерки русской культуры XVI в. Ч. 1 – 2. М., 1976.
20. Очерки русской культуры XVII в. Ч. 1 – 2. М., 1979.
21. Очерки русской культуры XVIII в. Ч. 1 – 4. М., 1985 – 1990.
22. Очерки русской культуры XIX в. Ч. 1 – 6. М., 1998 – 2002.
23. Петров Ф.А. Формирование системы университетского образования в России. Т. 1 – 4. М., 2002 – 2003.
24. Русская художественная культура второй половины XIX в.: Социально-эстетические проблемы. Духовная среда. М., 1988.
25. Русская художественная культура второй половины XIX в.: Картина мира. М., 1991.
26. Русская художественная культура второй половины XIX в.: Диалог с эпохой. М., 1996.
27. Святополк-Мирский Д.С. История русской литературы с древнейших времен по 2005 г. Новосибирск, 2005.
28. Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России: первая половина XVIII в. Л., 1982.
29. Сергеев С.М. Досоветская Россия (XVIII - начало XX века)// Мыслящая Россия. История и теория интеллигентов и интеллектуалов. М., 2009.
30. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900 – 1910-х гг. М., 1988.
31. Уортман Ричард С. Сценарии власти. Мифы и церемонии русской монархии. Т. 1 - 2. М., 2004.
32. Успенский Б.А. Избранные труды. В 2-х т. СПб., 1994.
33. Флоровский Г.В. Пути русского богословия. Минск, 2006.
34. Чижевский Д.И. Гегель в России. СПб., 2002.
35. Щукин В.Г. Российский гений просвещения. М., 2007.
36. Федотов Г.П. Святые древней Руси. М., 1990.
37. Федотов Г.П. Русская религиозность // Его же. Собр. соч. Т. 11 – 12. М., 2001 – 2004.
38. Эймонтова Р.Г. Российские университеты на грани двух эпох: От России крепостной к России капиталистической. М., 1985.
39. Эймонтова Р.Г. Русские университеты на путях реформы: Шестидесятые годы XIX века. М., 1993.
40. Эткинд А. Хлыст. Секты, литература и революция. М., 1998.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

5. БД изданий по общественным и гуманитарным наукам Grebennikon.ru

6. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG

7. ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской, электронными демонстрационными средствами и связью с сетью Интернет с выводом на экран.

Список лицензионного программного обеспечения:

Word – программа для создания и просмотра электронных документов

Power Point – программа для создания просмотра электронных презентаций

Internet Explorer – интернет браузер

Adobe Reader – программа для просмотра файлов в формате pdf

Djvu Reader – программа для просмотра файлов в формате djvu

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	<b>Семинар 1.</b> Элементы античного сознания в культуре Средневековья. (4 часа, СРС 16 часов)	
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>найти в текстах произведений средневековой литературы, живописи и музыки элементы форм и приемов античной культуры;</li> <li>как используется античный орден в модифицированном варианте, сопоставление Венеры и Мадонны, грот Венеры в легенде о Тангейзере.</li> </ul>	
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. Л., 1972.</li> <li>Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.</li> <li>Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. С. –П.: Университетская книга, 1997</li> </ul>	
Методические рекомендации	Форма проведения – сообщения об указанных примерах («Тангейзер» Вагнера)	
№ и тема	<b>Семинар 2.</b> Формирование новых театральных форм в религиозной и светской культуре (4 часа, СРС 16 часов)	
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>отличия театральных форм религиозной и светской культуры с условием понимания генезиса и традиций становления зрелищных искусств;</li> <li>реконструкции зрелищ XIV - XV веков.</li> </ul>	
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего Средневековья. М., 2002</li> <li>Хроника русской культуры. М., 2001. Под редакцией С.В. Стахорского</li> </ul>	
Методические	Форма проведения – воспроизведение спектакля прошлого в коротком исследовании.	
№ и тема	<b>Семинар 3.</b> Средневековая архитектура (романский и готический периоды). Архитектура и зрелищная культура Италии эпохи Возрождения. (4 часа, СРС 16 часов)	
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ исследований об архитектуре Средневековья, принадлежащих ученым разных национальных школ: немецкой (Вельфлин), французской (Дюби), русской (Виппер).</li> </ul>	
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дюби Ж. Европа в средние века. См., 1994.</li> <li>Хейзинга И. Осень средневековья. М., 1988.</li> </ul>	

Методиче-	Форма проведения – сообщение с анализом концепций перечисленных учебных.
№ и тема	<b>Семинар 4.</b> Влияние Реформации на формирование нового типа культуры. (4 часа, СРС 16 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ работ Лютера и Эразма Роттердамского в контексте соотношения религиозных тезисов и доктрин с развитием нового типа культурного сознания;</li> <li>анализ примеров из различных сфер искусства и культурной жизни (народный театр, графические листки, проповеди и новые музыкальные жанры)</li> <li></li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>Лютер М. Избранные произведения. СПб.: Андреев и согласие, 1994.</li> <li>Биографические очерки: Ян Гус. Мартин Лютер. Жан Кальвин. Торквемада. Лойола. М.: Республика, 1995</li> <li>Эразм Роттердамский. Избранные произведения. М.: Мысль, 1984.</li> <li>Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. М.: Юристъ, 1994.</li> <li>Брендлер Г. Мартин Лютер: теология и революция. М., СПб.: Университетская книга, 2000.</li> <li>Хёйзинга Й. Осень средневековья. М.: Прогресс, 1995.</li> </ul>
Методиче-	Форма проведения – дискуссия о степени влияния идей на культуру.
№ и тема	<b>Семинар 5.</b> Эстетические теории барокко и классицизма. (4 часа, СРС 16 часов)
Вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Схема анализа причин смены художественных стилей в зависимости от историко-политических событий, а также в контексте саморазвития художественной культуры</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>Б.Р.Виппер. Искусство XVII века и проблема стиля барокко. В кн.: Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966, с.242-263.</li> <li>А.А.Морозов. Проблема европейского барокко. Вопросы литературы, 1968, № 12, с.111-126.</li> <li>А.К.Якимович. Барокко и духовная культура XVII века. Советское искусство'76, вып.2. М., 1977, с.91-133.</li> <li>А.В.Михайлов. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. В кн.: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994, с.326-391.</li> </ul>

Методиче-	Форма проведения – обсуждение исторических событий в сочинениях историков и в художественных произведениях
-----------	--

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина читается силами преподавателей кафедры истории театра и кино ИФИ РГГУ.

**Цель** дисциплины – ознакомить слушателей с главнейшими этапами формирования русской культуры, принципами функционирования и эволюции основных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, театр).

**Задачи** дисциплины :

- сформировать у студентов представление об этапах становления русской культуры, основных стилевых направлений искусства;
- ознакомить студентов с главнейшими явлениями и событиями, сформировавшими особенности русской культуры;
- раскрыть перед студентами суть междисциплинарного подхода к анализу явлений из истории культуры (применяя историко-теоретический, социокультурный и биографический методы изучения);
- научить студентов работать с научной литературой, посвященной проблемам истории культуры и помочь освоить терминологическую базу изучения явлений и феноменов мирового искусства, начиная со Средних веков и до начала XIX века.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

ПК - 3-Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

ПК - 2-Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК - 1-Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

**В результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК 3.1. понимать принципы, методы и средства подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, работы основных библиографических источников и поисковых систем

ПК 3.2. демонстрировать умения подготавливать научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, применять приемы библиографического описания и поиска основных библиографических источников при помощи поисковых систем

ПК 3.3. иметь навыки подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, применения приемов библиографического описания и работы с поисковыми библиографическими системами

ПК 2.1. выполнять под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК 2.2. осуществлять под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК 2.3. владеть навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

ПК 1.1. демонстрировать кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК 1.2. уметь использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

ПК 1.3. иметь опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме **зачета** с оценкой (6,7) и **экзамена** (5,8). Итоговая оценка выставляется в полном соответствии с утверждённой в РГГУ рейтинговой системой контроля знаний.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц, 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (168 часов), самостоятельная работа студента (228 часов).



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1	31.08.2020г	1

**Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikov.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения ( <i>лицензионное или свободно распространяемое</i> )
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное