

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской классической литературы

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Направленность: Еврейская теология и культура

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История русской литературы второй половины 19 – начала 20 в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доц. кафедры СИЛ М.Б. Смирнова

Ответственный редактор:

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 30.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины**— формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса в России во второй половине 19 века с учетом современных представлений о данной эпохе и ее роли в русском культурном развитии, а также умения анализировать и сопоставлять художественные тексты в зависимости от их жанровой природы.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать представление о становлении и эволюции основных элементов русской словесности о второй половине 19 века: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших русских писателей второй половины 19 века.;
- проследить динамику изменений в культурных кодах, определяющую смену эпох и /или «больших стилей» в русской литературе;
- выделить общее и особенное в русской литературе второй половины 19 века, выявить специфику литературы данной эпохи;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте данной эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения и анализа литературного текста на материале творчества крупнейших писателей России второй половины 19 века.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Знать: основные этапы развития истории литературы; основные имена и факты истории литературы; основные направления и жанры литературы и фольклорных текстов; основные концепции развития литературы; основные методы анализа литературного текста; литературные, исторические, социологические, философские особенности развития отечественной и мировой культуры, основные периоды её развития; основные средства художественной выразительности и результаты достижений в области отечественной и мировой культуры; основные факты и закономерности применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры Уметь: читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты; всесторонне анализировать литературные тексты различных направлений и жанров различными методами; соотносить основные средства художественной выразительности и результаты достижений в области отечественной и мировой культуры в различные исторические периоды; использовать в процессе профессиональной деятельности основные факты и закономерности применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры; рассматривать и

		<p>анализировать процессы развития отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности; определять и оценивать причины возникновения новых форм подхода к изучению достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности; выявлять особенности эволюции в культурном развитии с целью выработки новых подходов в профессиональной деятельности; определять перспективы развития культуры, что способствует появлению продуктивных тенденция в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: методами анализа и интерпретации литературных текстов различных направлений и жанров; базовыми литературоведческими понятиями, навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности; принципами комплексного подхода к анализу новых форм культуры в профессиональной деятельности; практическими навыками применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры</p>	<p>ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры</p> <p>ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры</p> <p>ОПК 8.3. владеет методами различных типов словесной культуры</p>	<p>Знать: место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук, основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы; различные типы словесной культуры; основные эстетические категории и понятия, философские и культурологические концепции словесной культуры; методы анализа и оценки произведений отечественной и мировой литературы; методы и технологии культурно-исторического и типологического анализа литературного процесса для решения задач в профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: читать и анализировать литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме, в соответствии с типом словесной культуры; ориентироваться в различных типах словесной культуры; свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи; определять закономерности трансформации словесной культуры для решения задач в профессиональной деятельности; использовать историко-литературный, феноменологический, типологический и культурологический подходы для решения задач в профессиональной деятельности; определять и анализировать проблематику литературных произведений для решения профессиональных задач; анализировать и критически оценивать произведения отечественной и мировой литературы, учитывая социальный и политический контекст;</p> <p>Владеть: основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории</p>

		мировой литературы; различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров; представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох; пониманием роли культуры и литературы в становлении и развитии человеческих цивилизаций
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы второй половины XIX в.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История литературы Античности и Средневековья», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы XI-XVIII вв», «История русской литературы первой половины XIX в.».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировых культур», «История русской литературы XX в.», «История русской культуры».

## 2. Структура дисциплины

## Структура дисциплины для очной формы обучения

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (42 часа), самостоятельная работа студента (48 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Самостоятельная работа			
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1.	Литературный процесс второй трети XIX века. Литературные школы. Литературный метод.	4	2							
2.	Основные тенденции литературного развития в 40-70-е годы девятнадцатого века.	4	2	2				4	Опрос на семинарском занятии, оценка участия в дискуссии	
3.	Школа беллетристов-разночинцев 1860-х годов.	4	2							
4.	Человек и действительность «натуральной школы» (эволюция принципов реалистического изображения в литературе 1840-х гг.).	4	2	2				6	Опрос на семинарском занятии. Оценка доклада и участия в дискуссии	
5.	Творчество Н.Г.Чернышевского	4	2	4				10	Оценка анализа текста, Опрос на семинаре	
6.	Русский роман второй трети XIX века.	4	2							
7.	Творчество И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н. Островского	4	2							

8.	Русская поэзия второй трети XIX века	4		2				4	Оценка участия в дискуссии на семинаре	
9.	Творчество Н.А. Некрасова.	4	2							
10.	Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	4		2				6	Опрос по тексту. Оценка анализа фрагментов текста	
11.	Литературное движение 1870-х годов.	4	2	2				4	Опрос на семинаре, оценка доклада и дискуссии	
12.	М.Е. Салтыков-Щедрин	4	2							
13.	Ф.М. Достоевский.	4		2				4		
14.	Творческий путь Г.И. Успенского.	4	2	2				6		
15.	Литература эпохи безвременья 1890-1900гг	4	2					4	Проблемная лекция	
	экзамен	4		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		18	<i>n</i>	Экзамен по билетам
	итоги:		24	18				18	48	108

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Содержание
1.	Литературный процесс второй трети XIX века. Литературные школы. Литературный метод.	Литературный процесс второй трети XIX века. Литературные школы. Литературный метод. Периодизация. Классификация. Терминология.
2.	Основные тенденции литературного развития в 40-70-е годы девятнадцатого века.	Русская литература середины XIX века в мировом культурном контексте. Русско-европейские связи второй трети XIX в. Качественно новый этап Взаимодействия русской литературы с европейской литературой в этот период. Образы европейских стран и европейцев в русской литературе. Русская идея, русский национальный характер и западная культура. Интертексты русской литературы.
3.	Школа беллетристов-разночинцев 1860-х годов.	Социально-исторические условия: поражение России в Крымской войне, смерть Николая I. Необходимость экономических и социальных перемен. Общественный подъем в стране. Подготовка и проведение правительственных реформ. Покушение Д. Каракозова на Александра II. (1866). Роль разночинцев в общественной жизни. Радикальная журналистика («Современник», «Русское слово», «Искра») и либеральная журналистика («Отечественные записки», «Русский вестник»). Литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д. И. Писарева. Литераторы-разночинцы: Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников, В. А. Слепцов. Развитие русского реализма в 1860-е годы. Идеи и творческие искания писателей этого периода – И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.
4.	Человек и действительность «натуральной школы» (эволюция принципов реалистического изображения в литературе 1840-х гг.).	«Натуральная школа» как историко-литературный факт и историко-литературное понятие: истоки термина, периодизация, состав, две основные творческие линии внутри "натуральной школы": реалистическая и натуралистическая. Проблема литературно-эстетической общности писателей «натуральной школы» (сравнить точки зрения В.В. Виноградова, А.Г. Цейтлина, В.И.Кулешова, А.И.Ревякина и Ю.В.Манна и др.). Типы конфликтов и сюжетология «натуральной школы»: а) предмет изображения, сюжет, конфликт, основные приемы художественной типизации б) принцип локализации, слитное изображение среды и человека в «физиологических очерка» (на примере «Петербургских шарманщиков» Д.В.Григоревича); в) сюжет типа «превращения» (на примере поэмы И.С.Тургенева «Параша»); г) аномальная ситуация в системе опосредования (на примере стихотворения Н.А.Некрасова «В дороге»); д) тип диалогического конфликта (на примере повести Я.П. Буткова «Первое число»). Роль «натуральной школы» в развитии критического реализма.
5.	Творчество Н.Г.Чернышевского	Биография писателя и периодизация творчества. Основные темы произведений Чернышевского. Эстетические идеи

		<p>Чернышевского в публицистике и литературе. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» в его связи с мировой утопической литературой и европейской просветительской традицией. Теория «разумного эгоизма» как основа общественного поведения и новой этики героев романа.</p> <p>Особенности романной поэтики (специфика сюжетно-композиционной организации; символично-аллегорические образы, их идейно-эстетическая роль; черты детективного романа, романа-утопии, социально-психологического романа и интеллектуального романа в поэтике «Что делать?»; вопрос о художественном методе произведения).</p> <p>Основные проблемы диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности»: а) критика гегелевской концепции материалистическая основа учения Чернышевского о категориях прекрасного, возвышенного и трагического; б) соотношение прекрасного в искусстве с прекрасным в действительности; формирование идеи обусловленности эстетических воззрений; в) идейность и тенденциозность искусства; г) понятие народности искусства. Некоторые вопросы теории искусства: а) Чернышевский о содержании, целях и задачах искусства; обоснование реалистического художественного метода; б) проблема типического, споры вокруг положения о воссоздании действительности в «формах самой жизни».</p> <p>Борьба Чернышевского с теорией «чистого искусства».</p> <p>Полемика вокруг эстетических идей Чернышевского в публицистике и литературе</p>
6.	Русский роман второй трети XIX века., Творчество Л.Н. Толстого	
7.	Творчество И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н. Островского	<p>И.С. Тургенев – один из первых русских писателей XIX века, получивший всеобщее признание за рубежом. Участие Тургенева в культурной жизни Западной Европы (Фридрих Боденштедт, Теккерей, Диккенс, Генри Джеймс, Жорж Санд, Виктор Гюго, Сен-Бёв, Ипполит Тэн, Проспер Мериме, Эрнест Ренан, Теофиль Готье, Эдмон Гонкур, Эмиль Золя, Анатоль Франс, Ги де Мопассан, Альфонс Доде, Гюстав Флобер).</p> <p>Пропаганда Тургеневым русской литературы за рубежом: консультирование и редактирование зарубежных переводчиков русских писателей, написание предисловий и примечаний к переводам русских писателей на европейские языки и к русским переводам произведений известных европейских писателей (переводы произведений Флобера «Иродиада» и «Повесть о св. Юлиане Милостивом» для русского читателя и произведения Пушкина для французского читателя).</p> <p>Творчество Тургенева и традиции мировой литературы. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса – образов Гамлета и Дон Кихота (статья «Гамлет и Дон Кихот»). «Русские Гамлеты» Тургенева. Образ Дон Кихота и проблема создания образа «в высшей степени идеалиста». Немецкая классическая философия и отражение её идей в романах Тургенева. Отражение философии А. Шопенгауэра в художественном сознании Тургенева. Повесть</p>

		<p>«Фауст» и роль Гёте в художественном мире Тургенева. Соединение в повести мотивов экзистенциалистской философии Шопенгауэра и гуманистической традиции Гёте.</p> <p>Связи Гончарова с античной традицией, с творчеством Гёте, Шиллера, Байрона, Диккенса, В. Скотта. Шекспировский дискурс у Гончарова. Данте и Гончаров. Сервантес и Гончаров.</p> <p>Внимание Гончарова к «вечным» характерам и мотивам западноевропейской классики (образы Гамлета, Дон Кихота, Фауста, Дон-Жуана) и их связь с героями писателя: Обломовым, Райским, Верой, Марфенькой и др. Образы стран Востока и Запада во «Фрегате “Паллада”». «Обыкновенная история» и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан). Обломов как тип мировой литературы.</p> <p>Типологическая близость в изображении роли «среды» «наследственности» при формировании личности у Гончарова («Обломов») и у Э. Золя («Ругон-Маккары»). Полемика И.А. Гончарова с идеями Ж. Санд о женской эмансипации (роман «Обрыв»). Античные традиции в романе «Обрыв».</p> <p>А.Н. Островский-комедиограф в его полемике классической комедией. Наследие Мольера и Лопе де Вега в творчестве Островского. «Гамлетизм» в русской драматургии XIX века. Шекспировские парадигмы в драматургии Островского.</p> <p>Мещанская драма Шиллера и социальная драма Островского («Коварства и любви» и «Доходное место»). Элементы античной трагедии в драме «Гроза». Шекспировские и шиллеровские мотивы в комедии «Лес».</p>
8.	Русская поэзия второй трети XIX века	Философия природы в поэзии. Разрешение коллизии человека, его истории и природы. Сравнение с поэзией 18 и первой половины 19 вв. Ведущие мотивы в поэзии.
9.	Творчество Н.А. Некрасова.	Место Некрасова в истории русской культуры и поэзии. Лирика Некрасова – новый этап в развитии поэзии девятнадцатого века. Новые мотивы и темы в лирике. Новое решение традиционных тем. Художественное мастерство Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Из творческой истории: эволюция замысла поэмы. Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: основная проблема произведения и вопрос о расположении частей поэмы в работах советских литературоведов; полифоничность поэмы, система рассказывания;
10.	Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Место поэзии Ф.И. Тютчева в контексте "поэтической" эпохи 1850-х годов. Поэзия Ф.И. Тютчева и традиции высокой одической поэзии конца XVIII века: архаичность языка, ораторская композиция стихотворения и ораторские синтаксические конструкции, напряженная образность, грандиозность философских обобщений. Работы Ю.Н. Тынянова, Б.Я. Бухштаба. "Денисьевский" цикл Ф.И. Тютчева: восприятие любви как "рокового" поединка, завершающегося неизбежно трагически, психологические Перипетии драматических взаимоотношений героя и героини, духовный облик героини.
11.	Литературное движение 1870-х годов.	Идейная борьба. Развитие критического реализма, основные течения. Приоритет прозы, ее жанровое разнообразие. Расцвет жанра романа. Народническая проза ее своеобразие.

		Журналистика и критика.
12.	М.Е. Салтыков-Щедрин	Повести творчество 50-60-х гг. Щедрин в 70-ые гг. Редактирование «Отечественных записок». Творчество Щедрина в 80-ые годы. Значение творчества Щедрина в развитии русской Западноевропейской сатирической литературы. Своеобразие щедринской сатиры.
13.	Ф.М. Достоевский.	Раннее творчество. Участие в кружке Петрашевского. В Сибири: каторга и ссылка. Возвращение в литературу, второй период творчества. Достоевский в 60-е годы. Журналы «Время» и «Эпоха». Программа «почвенничества». Творчество 1860-х годов («Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья» и др.). Жанр романа у Достоевского. Идеи и смысловые концепции личности и ее прав и обязанностей в романах Достоевского.
14.	Творческий путь Г.И.Успенского.	Народническая литература третьей трети XIX века. Своеобразие реализма Г.И. Успенского. Связи с народнической литературой. Ранний период литературной деятельности («Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье», «Будка»); крестьянские циклы 70-х гг. («Из деревенского дневника»), творчество Г.Успенского 80-х гг. («Власть земли», «Выпрямила», «Живые цифры» и др.).
15	Литература эпохи безвременья 1890-1900гг	Общая характеристика эпохи «безвременья». Проза и драматургия Чехова: периодизация, эволюция. Тема метафизического одиночества в произведениях «Степь», «Попрыгунья», «Скучная история», «Дама собачкой». Проблема интеллигенции (маленькая трилогия, «Ионыч»). Новаторство драматургии А.П. Чехова: специфика «подводного течения», композиции, системы образов, роли ремарок. Лирика С.Я. Надсона, А.Н. Апухтина, К.К. Случевского, М.А. Лохвицкой, К.М. Фофанова.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Литературный процесс второй трети XIX века. Литературные школы. Литературный метод.	Лекция 1	Вводная теоретическая лекция-презентация Рассылка по электронной почте списка литературы, планов семинарских занятий и вопросов для самостоятельного контроля по дисциплине
2.	Основные тенденции литературного развития в 40-70-е годы девятнадцатого века.	Семинар 1 Лекция 2	Собеседование на семинаре, дискуссия Лекция-презентация
3.	Школа беллетристов-разночинцев 1860-х годов.	Лекция 3	Интерактивная лекция
4.	Человек и действительность	Лекция 4,	Теоретическая лекция

	«натуральной школы» (эволюция принципов реалистического изображения в литературе 1840-х гг.).	Семинар 2	Собеседование на семинаре, доклады, дискуссия
5.	Творчество Н.Г.Чернышевского	Лекция 5 Семинар 3 Семинар 4	Лекция-презентация Собеседование, аналитическое чтение текста Развернутое собеседование по тексту произведения
6.	Русский роман второй трети XIX века.	Лекция 6	Теоретическая лекция, презентация
7.	Творчество И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н. Островского	Лекция 7	Интерактивная лекция
8.	Русская поэзия второй трети XIX века	Семинар 5	Дискуссия по предложенным вопросам, «пристальное» чтение фрагментов текста
9.	Творчество Н.А.Некрасова.	Лекция 8	Теоретическая лекция
10.	Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Семинар 6	Дискуссия, «пристальное» чтение фрагментов произведения
11.	Литературное движение 1870-х годов.	Лекции 9-10 Семинар 7	Теоретические лекции-презентации Собеседование на семинаре, доклад, обсуждение доклада
12.	М.Е. Салтыков-Щедрин	Лекция 11	Теоретическая лекция
13.	Ф.М. Достоевский.	Семинар 8	Собеседование на семинаре, анализ фрагментов текста Письменная контрольная работа
14.	Творческий путь Г.И.Успенского.	Лекция 12 Семинар 9	Интерактивная лекция Собеседование по тексту. Письменная работа
15	Литература эпохи безвременья 1890-1900гг	Лекция 12	Интерактивная лекция

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- письменная контрольная работа №1	8 баллов	8 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	45 баллов
- письменная контрольная работа №2	7 баллов	7 баллов
-		
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры	
Конкретизированные цели освоения дисциплины (знать, уметь, владеть), обеспечивающие формирование компетенции	ОС контроля формирования компетенций
ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры	Текущий контроль. Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.  Промежуточная аттестация. Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий
ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	
Конкретизированные цели освоения дисциплины (знать, уметь, владеть), обеспечивающие формирование компетенции	ОС контроля формирования компетенций
ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности ОПК 3.3. Владеет средствами художественной	Текущий контроль. Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.

выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	Промежуточная аттестация. Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий
---	---

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
*Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации***

**Форма промежуточной аттестации – экзамен**

*Местонахождение полного комплекта оформленных контрольных заданий:* кафедра истории классической литературы

*Задание 1. Задание состоит из трех вопросов:*

*первый из раздела 1 – ОПК-8.1., второй из раздела 2 – ОПК-8.2., третий из раздела 3 – ОПК-8.3.*

**Раздел 1 Творчество А. П. Чехова**

1. Молодой Чехов и журнальная юмористика; широта тематического диапазона и «предметного мира» ранней прозы Чехова.
2. Серьезное в комическом; мотивы глухоты и взаимонепонимания, их дальнейшая судьба.
3. Дети, простолюдины, иностранцы, животные в прозе Чехова. Влияние Л. Н. Толстого и спор с ним.
4. Значение поездки на Сахалин и работы над книгой «Остров Сахалин».
5. Мотивы и персонажи русской классики в творчестве Чехова; их ироническое переосмысление.
6. Принципиальная неопределенность авторской позиции, скептическая оценка персонажей.
7. Неопределенность финалов. Символика и подтекст. Близость драматургии и прозы.
8. Жанровая неопределенность пьес: комизм трагедии и трагизм комедии; значимость «второстепенных» персонажей; ансамблевое построение пьес и неизбежность режиссерских интерпретаций.
9. Единство драматургических приемов Чехова и Горького.

**Раздел 2 Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.**

1. Исторические, мировоззренческие и литературные предпосылки возникновения литературы европейского модернизма.
2. Философия и поэзия В.С. Соловьева.
3. Опора на традиции французской поэзии. Обновление поэтического языка, поиски новых выразительных средств.
4. Доминирование темы искусства и творца в поэзии и прозе модернистов.
5. Декларации модернизма Д. Мережковского и В. Брюсова.
6. «Поэзия намеков». Приемы символизма в пародийном представлении В. Соловьева.
7. Декларации этического релятивизма в поэзии и прозе.
8. Понятие житнетворчества в русском модернизме.
9. Экзотика и звук поэзии К. Бальмонта.
10. Поэтика недосказанности, загадочности, соединение предметности и импрессионистичности в лирике И. Анненского.
11. «Пессимизм» поэзии и прозы Ф. Сологуба.
12. Модернизм и литературная традиция в поэзии А. Белого.
13. Сюжеты, законы организации пространства, литературная традиция, идеология и мифология в прозе модернистов.
14. История и религия в прозе Дм. Мережковского. Тема красоты и безобразия, культуры и хаоса, христианства и язычества.
15. Техника аллюзий и реминисценций в прозе Ф. Сологуба, Дм. Мережковского, А. Белого.

16. Темы судеб религии, культуры, России, Петербурга, революционного и стихийного разрушения.
17. Ирония и рефлексы жизнетворчества в прозе А. Белого. Городской текст в романе «Петербург».
18. Революционная и религиозная идеология – роман М. Горького «Мать».

### **Раздел 3 Творчество Александра Блока**

1. «Автобиографизм». Соловьевская «утопия» в «Стихах о Прекрасной Даме».
2. Построение поэтических книг и циклов как единого сюжета.
3. Лирическая трилогия «роман в стихах». Двойственность мира. Трагическая ирония в драме «Балаганчик».
4. Предметность и символы в лирике. Воплощение темы жизненного и поэтического пути.
5. Мотивы обреченности и возмездия. Темы города и Петербурга, противостояние цивилизации и природы. Темы страшного мира, стихии, музыки.
6. Пушкинская, тютчевская, некрасовская и толстовская традиция в теме России. Историософия в лирике.
7. Культура в истории человечества и индивидуальной жизни. Назначение искусства и путь поэта.
8. Осмысление и описание истории как истории семейной в поэме «Возмездие».
9. Изображение революции в поэме «Двенадцать»: стихия, народная культура, «музыка революции»; фольклорная и литературная традиции в поэме «Двенадцать».

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Тематика реферативных работ**

Отбор источников и поиск и отбор материала по вопросам темы – ОПК-3.1.  
 Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ОПК-3.2.  
 Составление обоснованного текста – ОПК-3.3.

- 1 Сравните осенние пейзажи в нескольких стихотворениях Н. А. Некрасова и А. А. Фета.
- 2 Чем Петербург в поэзии Н. А. Некрасова отличается от Петербурга пушкинского?
- 3 Какие литературные традиции важны для поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»?
- 4 Сравните поэму Н. А. Некрасова «Тишина» и его стихотворение «Рыцарь на час».
- 5 Что общего и что различного в историях Натальи Савишны и Карла Ивановича?

- 6 Какие мотивы романа «Война и мир» появляются в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого?
- 7 Охарактеризуйте речь какого-либо персонажа романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (Каренин, Стива Облонский, Кознышев, Николай Левин, старый князь Щербацкий)
- 7 История семьи в «Возмездии» А. А. Блока.
- 8 «Серьезность» юмора в «Учителе словесности» А. П. Чехова.
- 9 Средства изображения времени в «Студенте» А. П. Чехова.
- 10 Оценочные детали в характеристиках персонажей А. П. Чехова («Ионыч», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Дуэль»).
- 11 Материальные предметы и символы в прозе А. П. Чехова.
- 12 Проблема «глухоты» в отношениях персонажей А. П. Чехова.
- 13 Двойственность изображения города в лирике А. П. Блока.
- 14 Некрасовская традиция в стихах о России А. А. Блока
- Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы
- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
  - Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
  - Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
  - Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература**

##### Основная

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва : Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. + ( Доп. мат. znanium.com). ISBN 978-5-9558-0333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/424710>
3. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048286>
4. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016.-276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048049>
5. Романова, Г.И. Мотив денег в русской литературе XIX в. : учеб. пособие / Г.И. Романова. — 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 213 с. - ISBN 978-5-89349-870-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034539>
6. Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)

[Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. - ISBN 978-5-9765-1735-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/463520>

Дополнительная

1. История русской литературы 19 века.40-60-е гг. : Учеб.пособие / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001 - 507с.
2. История русской литературы 19 века.70-90-е гг. : Учеб.пособие / Под ред.Аношкиной В.Н.,Громовой Л.Д.,Катаева В.Б. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2011 - 800с.
3. История русской литературы XIX века (вторая половина) [Текст] / под ред.Петрова С.М. - 4-е изд., испр. - М. : Просвещение, 2018 - 608 с.
4. История русской литературы XIX века (вторая половина) [Текст] : учеб. для пед. Ин-тов / под ред. проф. Скатова Н.Н. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 2017 - 512 с.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

ЛитРес: сервис электронных книг [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://www.litres.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литература эпохи просвещения [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sidorchenko-literatura-xviii-veka/index.htm>, свободный. — Загл. с экрана.

Жан-Жак Руссо и Россия [Электронный ресурс] / Сайт выполнен в рамках проекта РГНФ № 15-03-00827 «Жан-Жак Руссо в российской философии и общественной мысли: история и современность». — Электрон. дан. — РХГА © 2015. — Режим доступа: <http://rousseau.rhga.ru/section/zhizn/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://rusneb.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Публичная библиотека: портал создателей электронных книг, авторов произведений и переводов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —

© Публичная библиотека, 1998 – 2019. — Режим доступа: <http://publ.lib.ru/publib.html>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека RuLit [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — 2011—2018. — Режим доступа: <https://www.rulit.me/>, свободный. — Загл. с экрана.

Мимесис. Персональная страница Георгия Косикова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/pro2.php>, свободный. — Загл. с экрана.

Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Максима Мошкова. При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — М.: 1994—. — Режим доступа: <http://lib.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Горький Медиа: сетевое издание «Горький» зарегистрировано в Роскомнадзоре 30 июня 2017 г. Свидетельство о регистрации Эл № ФС77—70221 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: 2009—2014. — Режим доступа : <http://www.gumer.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литмир: электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://www.litmir.me/>, свободный. — Загл. с экрана.

Средние века и Возрождение [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://svr-lit.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литература Западной Европы 17 века [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

ПлатонаНет [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://platonanet.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Мюнхен: 2000—2019. — Режим доступа <https://imwerden.de/>, свободный. — Загл. с экрана.

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

BooksRead.ru [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — © BooksRead.ru, 2015-2019. Все книги на сайте представлены для ознакомления и защищены авторским правом Литрес. — Режим доступа: <https://booksread.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

EastView: база данных [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/>. — Загл. с экрана.

INfOLIO. Университетская электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

Philology.ru: Русский филологический портал [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа <http://philology.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Киев: 2000—2005. Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>, свободный. — Загл. с экрана.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской, электронными демонстрационными средствами и связью с сетью Интернет с выводом на экран.

Список лицензионного программного обеспечения:

Word – программа для создания и просмотра электронных документов

Power Point – программа для создания просмотра электронных презентаций

Internet Explorer – интернет браузер

Adobe Reader – программа для просмотра файлов в формате pdf

Djvu Reader – программа для просмотра файлов в формате djvu

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы.

**Цель дисциплины**— формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса в России во второй половине 19 века с учетом современных представлений о данной эпохе и ее роли в русском культурном развитии, а также умения анализировать и сопоставлять художественные тексты в зависимости от их жанровой природы.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление о становлении и эволюции основных элементов русской словесности о второй половине 19 века: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших русских писателей второй половины 19 века.;
- проследить динамику изменений в культурных кодах, определяющую смену эпох и /или «больших стилей» в русской литературе;
- выделить общее и особенное в русской литературе второй половины 19 века, выявить специфику литературы данной эпохи;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте данной эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения и анализа литературного текста на материале творчества крупнейших писателей России второй половины 19 века.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК 3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
- ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК 3.1. демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений

ОПК 3.2. уметь использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ОПК 3.3. владеть средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ОПК 8.1. формулировать и описывать различные типы словесной культуры

ОПК 8.2. показывать умения применять различные типы словесной культуры

ОПК 8.3. владеть методами различных типов словесной культуры

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена**. Итоговая оценка выставляется в полном соответствии с утверждённой в РГГУ рейтинговой системой контроля знаний.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (42 часа), самостоятельная работа студента (48 часа).

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1	31.08.2020г	1

**Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно)
-------	-----------------	---------------	---

			<i>распространяемое)</i>
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛЬТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное