

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской классической литературы

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Направленность: Еврейская теология и культура

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История русской литературы второй половины 19 – начала 20 в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.ф.н., доц. кафедры СИЛ М.Б. Смирнова

Ответственный редактор:

д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой СИЛ О.И. Половинкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 30.08.2019

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины**— формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса в России во второй половине 19 века с учетом современных представлений о данной эпохе и ее роли в русском культурном развитии, а также умения анализировать и сопоставлять художественные тексты в зависимости от их жанровой природы.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление о становлении и эволюции основных элементов русской словесности о второй половине 19 века: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших русских писателей второй половины 19 века.;
- проследить динамику изменений в культурных кодах, определяющую смену эпох и /или «больших стилей» в русской литературе;
- выделить общее и особенное в русской литературе второй половины 19 века, выявить специфику литературы данной эпохи;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте данной эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения и анализа литературного текста на материале творчества крупнейших писателей России второй половины 19 века.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

| Компетенция  | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения   |
|--|---|---|
| ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений<br>ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности<br>ОПК 3.3. Владеет средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | Знать: основные этапы развития истории литературы; основные имена и факты истории литературы; основные направления и жанры литературы и фольклорных текстов; основные концепции развития литературы; основные методы анализа литературного текста; литературные, исторические, социологические, философские особенности развития отечественной и мировой культуры, основные периоды её развития; основные средства художественной выразительности и результаты достижений в области отечественной и мировой культуры; основные факты и закономерности применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры<br>Уметь: читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты; всесторонне анализировать литературные тексты различных направлений и жанров различными методами; соотносить основные средства художественной выразительности и результаты достижений в области отечественной и мировой культуры в различные исторические периоды; использовать в процессе профессиональной деятельности основные факты и закономерности применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры; рассматривать и |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>анализировать процессы развития отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности; определять и оценивать причины возникновения новых форм подхода к изучению достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности; выявлять особенности эволюции в культурном развитии с целью выработки новых подходов в профессиональной деятельности; определять перспективы развития культуры, что способствует появлению продуктивных тенденция в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: методами анализа и интерпретации литературных текстов различных направлений и жанров; базовыми литературоведческими понятиями, навыками анализа достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности; принципами комплексного подхода к анализу новых форм культуры в профессиональной деятельности; практическими навыками применения основных средств художественной выразительности в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>  |
| <p>ОПК 8</p> <p>Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры</p> | <p>ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры</p> <p>ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры</p> <p>ОПК 8.3. владеет методами различных типов словесной культуры</p> | <p>Знать: место истории мировой литературы в системе гуманитарных наук, основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов истории мировой литературы; различные типы словесной культуры; основные эстетические категории и понятия, философские и культурологические концепции словесной культуры; методы анализа и оценки произведений отечественной и мировой литературы; методы и технологии культурно-исторического и типологического анализа литературного процесса для решения задач в профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: читать и анализировать литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме, в соответствии с типом словесной культуры; ориентироваться в различных типах словесной культуры; свободно оперировать научной терминологией в соответствии с культурной проблематикой эпохи; определять закономерности трансформации словесной культуры для решения задач в профессиональной деятельности; использовать историко-литературный, феноменологический, типологический и культурологический подходы для решения задач в профессиональной деятельности; определять и анализировать проблематику литературных произведений для решения профессиональных задач; анализировать и критически оценивать произведения отечественной и мировой литературы, учитывая социальный и политический контекст;</p> <p>Владеть: основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в истории</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | мировой литературы; различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров; представлением о ходе развития мирового литературного процесса, взаимосвязи и преемственности различных литературных эпох; пониманием роли культуры и литературы в становлении и развитии человеческих цивилизаций |
|--|--|--|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы второй половины XIX в.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История литературы Античности и Средневековья», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы XI-XVIII вв», «История русской литературы первой половины XIX в.».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировых культур», «История русской литературы XX в.», «История русской культуры».

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (42 часа), самостоятельная работа студента (48 часа).

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины/темы  | Семестр | Виды учебной работы<br>(в часах) |         |                         |                         |                             |                           | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>форма<br>промежуточно<br>й аттестации<br><br>(по<br>семестрам) |
|----------|--|---------|----------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------------------|--|
|          |  |         | Контактная                       |         |                         |                         | Промежуточная<br>аттестация | Самостоятельная<br>работа |  |
|          |  |         | Лекции                           | Семинар | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>занятия |                             |                           |  |
| 1.       | Литературный процесс второй трети XIX века. Литературные школы. Литературный метод.                                      | 4       | 2                                |         |                         |                         |                             |                           |  |
| 2.       | Основные тенденции литературного развития в 40-70-е годы девятнадцатого века.  | 4       | 2                                | 2       |                         |                         |                             | 4                         | Опрос на семинарском занятии, оценка участия в дискуссии   |
| 3.       | Школа беллетристов-разночинцев 1860-х годов.   | 4       | 2                                |         |                         |                         |                             |                           |  |
| 4.       | Человек и действительность «натуральной школы» (эволюция принципов реалистического изображения в литературе 1840-х гг.). | 4       | 2                                | 2       |                         |                         |                             | 6                         | Опрос на семинарском занятии. Оценка доклада и участия в дискуссии   |
| 5.       | Творчество Н.Г.Чернышевского   | 4       | 2                                | 4       |                         |                         |                             | 10                        | Оценка анализа текста, Опрос на семинаре   |
| 6.       | Русский роман второй трети XIX века.   | 4       | 2                                |         |                         |                         |                             |                           |  |
| 7.       | Творчество И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н. Островского  | 4       | 2                                |         |                         |                         |                             |                           |  |

|     |  |   |    |          |          |          |    |          |   |
|-----|--|---|----|----------|----------|----------|----|----------|---|
| 8.  | Русская поэзия второй трети XIX века     | 4 |    | 2        |          |          |    | 4        | Оценка участия в дискуссии на семинаре            |
| 9.  | Творчество Н.А. Некрасова.               | 4 | 2  |          |          |          |    |          |   |
| 10. | Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета          | 4 |    | 2        |          |          |    | 6        | Опрос по тексту. Оценка анализа фрагментов текста |
| 11. | Литературное движение 1870-х годов.      | 4 | 2  | 2        |          |          |    | 4        | Опрос на семинаре, оценка доклада и дискуссии     |
| 12. | М.Е. Салтыков-Щедрин                     | 4 | 2  |          |          |          |    |          |   |
| 13. | Ф.М. Достоевский.                        | 4 |    | 2        |          |          |    | 4        |   |
| 14. | Творческий путь Г.И. Успенского.         | 4 | 2  | 2        |          |          |    | 6        |   |
| 15. | Литература эпохи безвременья 1890-1900гг | 4 | 2  |          |          |          |    | 4        | Проблемная лекция                                 |
|     | экзамен                                  | 4 |    | <i>n</i> | <i>n</i> | <i>n</i> | 18 | <i>n</i> | Экзамен по билетам                                |
|     | итоги:                                   |   | 24 | 18       |          |          | 18 | 48       | 108   |



### 3. Содержание дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины/темы   | Содержание   |
|-------|--|--|
| 1.    | Литературный процесс второй трети XIX века. Литературные школы. Литературный метод.                                      | Литературный процесс второй трети XIX века. Литературные школы. Литературный метод. Периодизация. Классификация. Терминология.   |
| 2.    | Основные тенденции литературного развития в 40-70-е годы девятнадцатого века.  | Русская литература середины XIX века в мировом культурном контексте. Русско-европейские связи второй трети XIX в. Качественно новый этап Взаимодействия русской литературы с европейской литературой в этот период. Образы европейских стран и европейцев в русской литературе. Русская идея, русский национальный характер и западная культура. Интертексты русской литературы.   |
| 3.    | Школа беллетристов-разночинцев 1860-х годов.   | Социально-исторические условия: поражение России в Крымской войне, смерть Николая I. Необходимость экономических и социальных перемен. Общественный подъем в стране. Подготовка и проведение правительственных реформ. Покушение Д. Каракозова на Александра II. (1866). Роль разночинцев в общественной жизни. Радикальная журналистика («Современник», «Русское слово», «Искра») и либеральная журналистика («Отечественные записки», «Русский вестник»). Литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д. И. Писарева. Литераторы-разночинцы: Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников, В. А. Слепцов. Развитие русского реализма в 1860-е годы. Идеи и творческие искания писателей этого периода – И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.  |
| 4.    | Человек и действительность «натуральной школы» (эволюция принципов реалистического изображения в литературе 1840-х гг.). | «Натуральная школа» как историко-литературный факт и историко-литературное понятие: истоки термина, периодизация, состав, две основные творческие линии внутри "натуральной школы": реалистическая и натуралистическая. Проблема литературно-эстетической общности писателей «натуральной школы» (сравнить точки зрения В.В. Виноградова, А.Г. Цейтлина, В.И.Кулешова, А.И.Ревакина и Ю.В.Манна и др.). Типы конфликтов и сюжетология «натуральной школы»: а) предмет изображения, сюжет, конфликт, основные приемы художественной типизации б) принцип локализации, слитное изображение среды и человека в «физиологических очерках» (на примере «Петербургских шарманщиков» Д.В.Григорovichа); в) сюжет типа «превращения» (на примере поэмы И.С.Тургенева «Параша»); г) аномальная ситуация в системе опосредования (на примере стихотворения Н.А.Некрасова «В дороге»); д) тип диалогического конфликта (на примере повести Я.П. Буткова «Первое число»). Роль «натуральной школы» в развитии критического реализма. |
| 5.    | Творчество Н.Г.Чернышевского   | Биография писателя и периодизация творчества. Основные темы произведений Чернышевского. Эстетические идеи  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>Чернышевского в публицистике и литературе. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» в его связи с мировой утопической литературой и европейской просветительской традицией. Теория «разумного эгоизма» как основа общественного поведения и новой этики героев романа.</p> <p>Особенности романной поэтики (специфика сюжетно-композиционной организации; символично-аллегорические образы, их идейно-эстетическая роль; черты детективного романа, романа-утопии, социально-психологического романа и интеллектуального романа в поэтике «Что делать?»; вопрос о художественном методе произведения).</p> <p>Основные проблемы диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности»: а) критика гегелевской концепции материалистическая основа учения Чернышевского о категориях прекрасного, возвышенного и трагического; б) соотношение прекрасного в искусстве с прекрасным в действительности; формирование идеи обусловленности эстетических воззрений; в) идейность и тенденциозность искусства; г) понятие народности искусства. Некоторые вопросы теории искусства: а) Чернышевский о содержании, целях и задачах искусства; обоснование реалистического художественного метода; б) проблема типического, споры вокруг положения о воссоздании действительности в «формах самой жизни».</p> <p>Борьба Чернышевского с теорией «чистого искусства».</p> <p>Полемика вокруг эстетических идей Чернышевского в публицистике и литературе</p> |
| 6. | Русский роман второй трети XIX века., Творчество Л.Н. Толстого |  |
| 7. | Творчество И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н. Островского      | <p>И.С. Тургенев – один из первых русских писателей XIX века, получивший всеобщее признание за рубежом. Участие Тургенева в культурной жизни Западной Европы (Фридрих Боденштедт, Теккерей, Диккенс, Генри Джеймс, Жорж Санд, Виктор Гюго, Сен-Бёв, Ипполит Тэн, Проспер Мериме, Эрнест Ренан, Теофиль Готье, Эдмон Гонкур, Эмиль Золя, Анатоль Франс, Ги де Мопассан, Альфонс Доде, Гюстав Флобер).</p> <p>Пропаганда Тургеневым русской литературы за рубежом: консультирование и редактирование зарубежных переводчиков русских писателей, написание предисловий и примечаний к переводам русских писателей на европейские языки и к русским переводам произведений известных европейских писателей (переводы произведений Флобера «Иродиада» и «Повесть о св. Юлиане Милостивом» для русского читателя и произведения Пушкина для французского читателя).</p> <p>Творчество Тургенева и традиции мировой литературы. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса – образов Гамлета и Дон Кихота (статья «Гамлет и Дон Кихот»). «Русские Гамлеты» Тургенева. Образ Дон Кихота и проблема создания образа «в высшей степени идеалиста». Немецкая классическая философия и отражение её идей в романах Тургенева. Отражение философии А. Шопенгауэра в художественном сознании Тургенева. Повесть</p>   |

|     |                                      |  |
|-----|--------------------------------------|--|
|     |                                      | <p>«Фауст» и роль Гёте в художественном мире Тургенева. Соединение в повести мотивов экзистенциалистской философии Шопенгауэра и гуманистической традиции Гёте.</p> <p>Связи Гончарова с античной традицией, с творчеством Гёте, Шиллера, Байрона, Диккенса, В. Скотта. Шекспировский дискурс у Гончарова. Данте и Гончаров. Сервантес и Гончаров.</p> <p>Внимание Гончарова к «вечным» характерам и мотивам западноевропейской классики (образы Гамлета, Дон Кихота, Фауста, Дон-Жуана) и их связь с героями писателя: Обломовым, Райским, Верой, Марфенькой и др. Образы стран Востока и Запада во «Фрегате «Паллада»». «Обыкновенная история» и тема «утраченных иллюзий» в европейском художественном сознании (Бальзак, Мопассан). Обломов как тип мировой литературы.</p> <p>Типологическая близость в изображении роли «среды» «наследственности» при формировании личности у Гончарова («Обломов») и у Э. Золя («Ругон-Маккары»). Полемика И.А. Гончарова с идеями Ж. Санд о женской эмансипации (роман «Обрыв»). Античные традиции в романе «Обрыв».</p> <p>А.Н. Островский-комедиограф в его полемике классической комедией. Наследие Мольера и Лопе де Вега в творчестве Островского. «Гамлетизм» в русской драматургии XIX века. Шекспировские парадигмы в драматургии Островского.</p> <p>Мещанская драма Шиллера и социальная драма Островского («Коварства и любви» и «Доходное место»). Элементы античной трагедии в драме «Гроза». Шекспировские и шиллеровские мотивы в комедии «Лес».</p> |
| 8.  | Русская поэзия второй трети XIX века | Философия природы в поэзии. Разрешение коллизии человека, его истории и природы. Сравнение с поэзией 18 и первой половины 19 вв. Ведущие мотивы в поэзии.  |
| 9.  | Творчество Н.А. Некрасова.           | <p>Место Некрасова в истории русской культуры и поэзии. Лирика Некрасова – новый этап в развитии поэзии девятнадцатого века.</p> <p>Новые мотивы и темы в лирике. Новое решение традиционных тем. Художественное мастерство Некрасова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Из творческой истории: эволюция замысла поэмы.</p> <p>Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: основная проблема произведения и вопрос о расположении частей поэмы в работах советских литературоведов; полифоничность поэмы, система рассказывания;</p>  |
| 10. | Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета      | <p>Место поэзии Ф.И. Тютчева в контексте "поэтической" эпохи 1850-х годов. Поэзия Ф.И. Тютчева и традиции высокой одической поэзии конца XVIII века: архаичность языка, ораторская композиция стихотворения и ораторские синтаксические конструкции, напряженная образность, грандиозность философских обобщений. Работы Ю.Н. Тынянова, Б.Я. Бухштаба.</p> <p>"Денисьевский" цикл Ф.И. Тютчева: восприятие любви как "рокового" поединка, завершающегося неизбежно трагически, психологические Перипетии драматических взаимоотношений героя и героини, духовный облик героини.</p>  |
| 11. | Литературное движение 1870-х годов.  | Идейная борьба. Развитие критического реализма, основные течения. Приоритет прозы, ее жанровое разнообразие. Расцвет жанра романа. Народническая проза ее своеобразие.   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | Журналистика и критика.  |
| 12. | М.Е. Салтыков-Щедрин                     | Повести творчество 50-60-х гг. Щедрин в 70-ые гг..<br>Редактирование «Отечественных записок».<br>Творчество Щедрина в 80-ые годы.<br>Значение творчества Щедрина в развитии русской Западноевропейской сатирической литературы.<br>Своеобразие щедринской сатиры.  |
| 13. | Ф.М. Достоевский.                        | Раннее творчество. Участие в кружке Петрашевского.<br>В Сибири: каторга и ссылка.<br>Возвращение в литературу, второй период творчества.<br>Достоевский в 60-е годы. Журналы «Время» и «Эпоха».<br>Программа «почвенничества».<br>Творчество 1860-х годов («Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья» и др.).<br>Жанр романа у Достоевского. Идеи и смысловые концепции личности и ее прав и обязанностей в романах Достоевского.                             |
| 14. | Творческий путь Г.И.Успенского.          | Народническая литература третьей трети XIX века.<br>Своеобразие реализма Г.И. Успенского. Связи с народнической литературой. Ранний период литературной деятельности («Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье», «Будка»); крестьянские циклы 70-х гг. («Из деревенского дневника»), творчество Г.Успенского 80-х гг. («Власть земли», «Выпрямила», «Живые цифры» и др.).   |
| 15  | Литература эпохи безвременья 1890-1900гг | Общая характеристика эпохи «безвременья». Проза и драматургия Чехова: периодизация, эволюция. Тема метафизического одиночества в произведениях «Степь», «Попрыгунья», «Скучная история», «Дама собачкой». Проблема интеллигенции (маленькая трилогия, «Ионыч»). Новаторство драматургии А.П. Чехова: специфика «подводного течения», композиции, системы образов, роли ремарок. Лирика С.Я. Надсона, А.Н. Апухтина, К.К. Случевского, М.А. Лохвицкой, К.М. Фофанова. |

#### 4. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела  | Виды учебных занятий  | Образовательные технологии   |
|-------|---|-----------------------|--|
| 1     | 2   | 3                     | 4  |
| 1.    | Литературный процесс второй трети XIX века.<br>Литературные школы.<br>Литературный метод. | Лекция 1              | Вводная теоретическая лекция-презентация<br>Рассылка по электронной почте списка литературы, планов семинарских занятий и вопросов для самостоятельного контроля по дисциплине |
| 2.    | Основные тенденции литературного развития в 40-70-е годы девятнадцатого века.             | Семинар 1<br>Лекция 2 | Собеседование на семинаре, дискуссия<br>Лекция-презентация   |
| 3.    | Школа беллетристов-разночинцев 1860-х годов.  | Лекция 3              | Интерактивная лекция   |
| 4.    | Человек и действительность  | Лекция 4,             | Теоретическая лекция   |

|     |   |                                    |  |
|-----|---|------------------------------------|--|
|     | «натуральной школы» (эволюция принципов реалистического изображения в литературе 1840-х гг.). | Семинар 2                          | Собеседование на семинаре, доклады, дискуссия  |
| 5.  | Творчество Н.Г.Чернышевского  | Лекция 5<br>Семинар 3<br>Семинар 4 | Лекция-презентация<br>Собеседование, аналитическое чтение текста<br>Развернутое собеседование по тексту произведения |
| 6.  | Русский роман второй трети XIX века.  | Лекция 6                           | Теоретическая лекция, презентация  |
| 7.  | Творчество И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н. Островского                                     | Лекция 7                           | Интерактивная лекция   |
| 8.  | Русская поэзия второй трети XIX века  | Семинар 5                          | Дискуссия по предложенным вопросам, «пристальное» чтение фрагментов текста   |
| 9.  | Творчество Н.А.Некрасова.   | Лекция 8                           | Теоретическая лекция   |
| 10. | Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета   | Семинар 6                          | Дискуссия, «пристальное» чтение фрагментов произведения  |
| 11. | Литературное движение 1870-х годов.   | Лекции 9-10<br>Семинар 7           | Теоретические лекции-презентации<br>Собеседование на семинаре, доклад, обсуждение доклада                            |
| 12. | М.Е. Салтыков-Щедрин  | Лекция 11                          | Теоретическая лекция   |
| 13. | Ф.М. Достоевский.   | Семинар 8                          | Собеседование на семинаре, анализ фрагментов текста<br>Письменная контрольная работа                                 |
| 14. | Творческий путь Г.И.Успенского.   | Лекция 12<br>Семинар 9             | Интерактивная лекция<br>Собеседование по тексту. Письменная работа   |
| 15  | Литература эпохи безвременья 1890-1900гг  | Лекция 12                          | Интерактивная лекция   |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля                                | Макс. количество баллов |                   |
|---|-------------------------|-------------------|
|   | За одну работу          | Всего             |
| Текущий контроль:                             |                         |                   |
| - письменная контрольная работа №1            | 8баллов                 | 8 баллов          |
| - участие в дискуссии на семинаре             | 5баллов                 | 45 баллов         |
| - письменная контрольная работа №2            | 7 баллов                | 7 баллов          |
| -   |                         |                   |
| Промежуточная аттестация (экзамен по билетам) |                         | 40 баллов         |
| <b>Итого за семестр экзамен</b>               |                         | <b>100 баллов</b> |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>А,В          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено»                               | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>     |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине              | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
|                         |                                      | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».   |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

|   |  |
|---|--|
| ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры  |  |
| Конкретизированные цели освоения дисциплины (знать, уметь, владеть), обеспечивающие формирование компетенции  | ОС контроля формирования компетенций   |
| ОПК 8.1. формулирует и описывает различные типы словесной культуры<br>ОПК 8.2. показывает умения применять различные типы словесной культуры  | Текущий контроль.<br>Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.<br><br>Промежуточная аттестация.<br>Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий |
| ОПК 3 способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности  |  |
| Конкретизированные цели освоения дисциплины (знать, уметь, владеть), обеспечивающие формирование компетенции  | ОС контроля формирования компетенций   |
| ОПК 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений<br>ОПК 3.2. Умеет использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности<br>ОПК 3.3. Владеет средствами художественной | Текущий контроль.<br>Проверка выполнения заданий к семинарским занятиям, устный опрос, индивидуальное собеседование, защита индивидуальных заданий.  |



|   |   |
|---|---|
| выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | Промежуточная аттестация.<br>Устный опрос, защита выполнения контрольных (практических) заданий |
|---|---|

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**  
**Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации – экзамен**

*Местонахождение полного комплекта оформленных контрольных заданий: кафедра истории классической литературы*

*Задание 1. Задание состоит из трех вопросов:*

*первый из раздела 1 – ОПК-8.1., второй из раздела 2 – ОПК-8.2., третий из раздела 3 – ОПК-8.3.*

**Раздел 1 Творчество А. П. Чехова**

1. Молодой Чехов и журнальная юмористика; широта тематического диапазона и «предметного мира» ранней прозы Чехова.
2. Серьезное в комическом; мотивы глухоты и взаимонепонимания, их дальнейшая судьба.
3. Дети, простолюдины, иностранцы, животные в прозе Чехова. Влияние Л. Н. Толстого и спор с ним.
4. Значение поездки на Сахалин и работы над книгой «Остров Сахалин».
5. Мотивы и персонажи русской классики в творчестве Чехова; их ироническое переосмысление.
6. Принципиальная неопределенность авторской позиции, скептическая оценка персонажей.
7. Неопределенность финалов. Символика и подтекст. Близость драматургии и прозы.
8. Жанровая неопределенность пьес: комизм трагедии и трагизм комедии; значимость «второстепенных» персонажей; ансамблевое построение пьес и неизбежность режиссерских интерпретаций.
9. Единство драматургических приемов Чехова и Горького.

**Раздел 2 Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.**

1. Исторические, мировоззренческие и литературные предпосылки возникновения литературы европейского модернизма.
2. Философия и поэзия В.С. Соловьева.
3. Опора на традиции французской поэзии. Обновление поэтического языка, поиски новых выразительных средств.
4. Доминирование темы искусства и творца в поэзии и прозе модернистов.
5. Декларации модернизма Д. Мережковского и В. Брюсова.
6. «Поэзия намеков». Приемы символизма в пародийном представлении В. Соловьева.
7. Декларации этического релятивизма в поэзии и прозе.
8. Понятие житнетворчества в русском модернизме.
9. Экзотика и звук поэзии К. Бальмонта.
10. Поэтика недосказанности, загадочности, соединение предметности и импрессионистичности в лирике И. Анненского.
11. «Пессимизм» поэзии и прозы Ф. Сологуба.
12. Модернизм и литературная традиция в поэзии А. Белого.
13. Сюжеты, законы организации пространства, литературная традиция, идеология и мифология в прозе модернистов.
14. История и религия в прозе Дм. Мережковского. Тема красоты и безобразия, культуры и хаоса, христианства и язычества.
15. Техника аллюзий и реминисценций в прозе Ф. Сологуба, Дм. Мережковского, А. Белого.

16. Темы судеб религии, культуры, России, Петербурга, революционного и стихийного разрушения.
17. Ирония и рефлексы житетворчества в прозе А. Белого. Городской текст в романе «Петербург».
18. Революционная и религиозная идеология – роман М. Горького «Мать».

### **Раздел 3 Творчество Александра Блока**

1. «Автобиографизм». Соловьевская «утопия» в «Стихах о Прекрасной Даме».
2. Построение поэтических книг и циклов как единого сюжета.
3. Лирическая трилогия «роман в стихах». Двойственность мира. Трагическая ирония в драме «Балаганчик».
4. Предметность и символы в лирике. Воплощение темы жизненного и поэтического пути.
5. Мотивы обреченности и возмездия. Темы города и Петербурга, противостояние цивилизации и природы. Темы страшного мира, стихии, музыки.
6. Пушкинская, тютчевская, некрасовская и толстовская традиция в теме России. Историософия в лирике.
7. Культура в истории человечества и индивидуальной жизни. Назначение искусства и путь поэта.
8. Осмысление и описание истории как истории семейной в поэме «Возмездие».
9. Изображение революции в поэме «Двенадцать»: стихия, народная культура, «музыка революции»; фольклорная и литературная традиции в поэме «Двенадцать».

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Тематика реферативных работ**

Отбор источников и поиск и отбор материала по вопросам темы – ОПК-3.1.

Анализ материала, структурирование и интерпретация материала – ОПК-3.2.

Составление обоснованного текста – ОПК-3.3.

- 1 Сравните осенние пейзажи в нескольких стихотворениях Н. А. Некрасова и А. А. Фета.
- 2 Чем Петербург в поэзии Н. А. Некрасова отличается от Петербурга пушкинского?
- 3 Какие литературные традиции важны для поэмы Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»?
- 4 Сравните поэму Н. А. Некрасова «Тишина» и его стихотворение «Рыцарь на час».
- 5 Что общего и что различного в историях Натальи Савишны и Карла Ивановича?

- 6 Какие мотивы романа «Война и мир» появляются в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого?
  - 7 Охарактеризуйте речь какого-либо персонажа романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (Каренин, Стива Облонский, Кознышев, Николай Левин, старый князь Щербацкий)
  - 7 История семьи в «Возмездии» А. А. Блока.
  - 8 «Серьезность» юмора в «Учителе словесности» А. П. Чехова.
  - 9 Средства изображения времени в «Студенте» А. П. Чехова.
  - 10 Оценочные детали в характеристиках персонажей А. П. Чехова («Ионыч», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Дуэль»).
  - 11 Материальные предметы и символы в прозе А. П. Чехова.
  - 12 Проблема «глухоты» в отношениях персонажей А. П. Чехова.
  - 13 Двойственность изображения города в лирике А. П. Блока.
  - 14 Некрасовская традиция в стихах о России А. А. Блока
- Критерии оценки письменной (контрольной, практической) работы
- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
  - Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
  - Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
  - Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература**

##### **Основная**

1. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454889>
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва : Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. + ( Доп. мат. znanium.com). ISBN 978-5-9558-0333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/424710>
3. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 533 с. — (Русский язык как иностранный). – ISBN 978-5-9765-0332-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048286>
4. Радь, Э. А. История «блудного сына» в русской литературе: модификации архетипического сюжета в движении эпох [Электронный ресурс]: монография / Э. А. Радь. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016.-276 с. - ISBN 978-5-9765-1826-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048049>
5. Романова, Г.И. Мотив денег в русской литературе XIX в. : учеб. пособие / Г.И. Романова. — 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 213 с. - ISBN 978-5-89349-870-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034539>
6. Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)

[Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 136 с. - ISBN 978-5-9765-1735-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/463520>

Дополнительная

1. История русской литературы 19 века. 40-60-е гг. : Учеб. пособие / Под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001 - 507с.
2. История русской литературы 19 века. 70-90-е гг. : Учеб. пособие / Под ред. Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаева В.Б. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2011 - 800с.
3. История русской литературы XIX века (вторая половина) [Текст] / под ред. Петрова С.М. - 4-е изд., испр. - М. : Просвещение, 2018 - 608 с.
4. История русской литературы XIX века (вторая половина) [Текст] : учеб. для пед. Ин-тов / под ред. проф. Скатова Н.Н. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 2017 - 512 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ЛитРес: сервис электронных книг [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://www.litres.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литература эпохи просвещения [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/sidorchenko-literatura-xviii-veka/index.htm>, свободный. — Загл. с экрана.

Жан-Жак Руссо и Россия [Электронный ресурс] / Сайт выполнен в рамках проекта РГНФ № 15-03-00827 «Жан-Жак Руссо в российской философии и общественной мысли: история и современность». — Электрон. дан. — РХГА © 2015. — Режим доступа: <http://rousseau.rhga.ru/section/zhizn/>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://rusneb.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Публичная библиотека: портал создателей электронных книг, авторов произведений и переводов [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. —

© Публичная библиотека, 1998 – 2019. — Режим доступа: <http://publ.lib.ru/publib.html>, свободный. — Загл. с экрана.

Электронная библиотека RuLit [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — 2011—2018. — Режим доступа: <https://www.rulit.me/>, свободный. — Загл. с экрана.

Мимесис. Персональная страница Георгия Косикова [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/pro2.php>, свободный. — Загл. с экрана.

Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Максима Мошкова. При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — М.: 1994—. — Режим доступа: <http://lib.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Горький Медиа: сетевое издание «Горький» зарегистрировано в Роскомнадзоре 30 июня 2017 г. Свидетельство о регистрации Эл № ФС77—70221 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/>, свободный. — Загл. с экрана.

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: 2009—2014. — Режим доступа : <http://www.gumer.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литмир: электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа : <https://www.litmir.me/>, свободный. — Загл. с экрана.

Средние века и Возрождение [Электронный ресурс] . — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://svr-lit.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

Литература Западной Европы 17 века [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://17v-euro-lit.niv.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

ПлатонаНет [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://platona.net/>, свободный. — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Мюнхен: 2000—2019. — Режим доступа <https://imwerden.de/>, свободный. — Загл. с экрана.

Юрайт: образовательная платформа [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — ООО "Электронное издательство Юрайт", свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-53549, последнее обновление 2019. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/adv-search>, — Загл. с экрана.

BooksRead.ru [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — © BooksRead.ru, 2015-2019. Все книги на сайте представлены для ознакомления и защищены авторским правом Литрес. — Режим доступа: <https://booksread.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

EastView: база данных [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/>. — Загл. с экрана.

INfOLIO. Университетская электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/>, свободный. — Загл. с экрана.

Philology.ru: Русский филологический портал [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа <http://philology.ru/>, свободный. — Загл. с экрана.

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Киев: 2000—2005. Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>, свободный. — Загл. с экрана.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской, электронными демонстрационными средствами и связью с сетью Интернет с выводом на экран.

Список лицензионного программного обеспечения:

Word – программа для создания и просмотра электронных документов

Power Point – программа для создания просмотра электронных презентаций

Internet Explorer – интернет браузер

Adobe Reader – программа для просмотра файлов в формате pdf

Djvu Reader – программа для просмотра файлов в формате djvu

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы.

**Цель дисциплины**— формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики литературного процесса в России во второй половине 19 века с учетом современных представлений о данной эпохе и ее роли в русском культурном развитии, а также умения анализировать и сопоставлять художественные тексты в зависимости от их жанровой природы.

**Задачи дисциплины:**

- дать представление о становлении и эволюции основных элементов русской словесности о второй половине 19 века: сюжетов, жанров, поэтологических концепций и терминов;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших русских писателей второй половины 19 века.;
- проследить динамику изменений в культурных кодах, определяющую смену эпох и /или «больших стилей» в русской литературе;
- выделить общее и особенное в русской литературе второй половины 19 века, выявить специфику литературы данной эпохи;
- сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте данной эпохи;
- выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения и анализа литературного текста на материале творчества крупнейших писателей России второй половины 19 века.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ОПК 3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности
- ОПК 8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры

В **результате** освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК 3.1. демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса и явлений

ОПК 3.2. уметь использовать многообразие достижения отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ОПК 3.3. владеть средствами художественной выразительности и результатами достижений в области отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

ОПК 8.1. формулировать и описывать различные типы словесной культуры

ОПК 8.2. показывать умения применять различные типы словесной культуры

ОПК 8.3. владеть методами различных типов словесной культуры

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **экзамена**. Итоговая оценка выставляется в полном соответствии с утверждённой в РГГУ рейтинговой системой контроля знаний.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет: 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (42 часа), самостоятельная работа студента (48 часа).



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

| № | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата        | № протокола |
|---|---|-------------|-------------|
| 4 | Приложение №1   | 31.08.2020г | 1           |

**Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)**

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

**Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)**

| №п /п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2     | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3     | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |
| 4     | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |

**Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)**

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения<br>(лицензионное или свободно) |
|-------|-----------------|---------------|---|
|-------|-----------------|---------------|---|

|    |                             |                  | <i>распространяемое)</i>     |
|----|-----------------------------|------------------|------------------------------|
| 1  | Adobe Master Collection CS4 | Adobe            | лицензионное                 |
| 2  | Microsoft Office 2010       | Microsoft        | лицензионное                 |
| 3  | Windows 7 Pro               | Microsoft        | лицензионное                 |
| 4  | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk         | свободно<br>распространяемое |
| 5  | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft       | свободно<br>распространяемое |
| 6  | SPSS Statistics 22          | IBM              | лицензионное                 |
| 7  | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft        | лицензионное                 |
| 8  | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное                 |
| 9  | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное                 |
| 10 | ОС «АЛЬТ Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное                 |
| 11 | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное                 |
| 12 | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное                 |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное                 |
| 14 | Microsoft Office 2016       | Microsoft        | лицензионное                 |
| 15 | Visual Studio 2019          | Microsoft        | лицензионное                 |
| 16 | Adobe Creative Cloud        | Adobe            | лицензионное                 |
| 17 | Zoom                        | Zoom             | лицензионное                 |