

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
УНЦ Философия Востока

***ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
для направления подготовки 47.03.01 – Философия  
Направленность (профиль) - *Восточная философия*

Уровень квалификации выпускника – *бакалавр*

Форма обучения - *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

*Эстетические концепции китайской философии*

Рабочая программа дисциплин

Составители:

*д. иск., проф. В.Г. Белозерова*

*д. филос. н., проф. А.И. Кобзев.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры УНЦ

Философия Востока

№1 от 26.08. 2019 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

#### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

#### **5.1. Система оценивания**

#### **5.2. Критерии выставления оценок**

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список источников и литературы**

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

#### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о содержании и специфике традиционной китайской эстетики.

Задачи дисциплины

- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности эволюции китайской эстетической мысли;
- ознакомить студентов с основными закономерностями развития художественной традиции Китая;
- показать взаимосвязи, определявшие развитие эстетики и художественной практики.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями	<i>Знать:</i> ключевые эстетические категории, время их возникновения и эволюцию смыслов; представлять основные исторические этапы развития китайской эстетики; иметь представление о содержании и структуре фундаментальных эстетических трактатов; <i>Уметь:</i> самостоятельно переводить и интерпретировать эстетические тексты <i>Владеть:</i> основными терминами традиционной эстетики и знать их иероглифическое обозначение; представлять научный потенциал изученного материала и круг ключевых исследовательских проблем современного востоковедения.
ПК-2	способность использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	
ПК-3	способность реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владением навыками научного редактирования	
ОПК-4	способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: истории зарубежной философии (философская мысль древнего Востока).	
ОПК-9	философии религии (становление и развитие философии религии в древности, средние века, Новое время, современные концепции религии).	

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Эстетические концепции китайской философии» предполагает знание студентами китайского языка (современного и классического), а также основ китайской

культуры, истории и философии. Дисциплина является необходимым дополнением к основным востоковедческим дисциплинам на завершающем периоде подготовки профессиональных синологов. В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: культура китайского текста, история китайской философии, онтология и теория познания, этика, а также для прохождения педагогической и преддипломной практик.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины (*модуля*) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация        ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек-ции	прак-тически занятия	Семи-нары	само-стоятель-ная работа	
1	Введение в изучение китайской эстетики	7	2			4	Дискуссия, аналитические задания
2	Проблематика генезиса протокитайской пластической парадигмы в период неолита	7	1			4	Дискуссия, аналитические задания
3	Принципы формообразования в памятниках II тыс. до н. э.	7	1			4	Дискуссия, аналитические задания
4	Протоэстетика династии Чжоу	7	1		2	4	Аналитические задания,
5	Эстетические постулаты периода империй Цинь и Хань	7	1		2	4	Дискуссия, аналитические задания
6	Становление теории искусства в период III-VI вв.	7	2		2	4	Аналитические задания
7	Теория искусства при династии Тан	7	1		2	4	Презентация (доклад)
8	Теория искусства в период Пяти династий и династии Сун	7	2		2	4	Презентация (доклад)

10	Теория искусства при династии Мин	7	1		2	4	Презентация (доклад)
11	Теория искусства при династии Цин	7	2		2	4	Презентация (доклад)
	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
Итого			14		14	44	

## 1. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ КИТАЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ	Характер эволюции от устных наставлений к многотомным энциклопедическим сочинениям. Рост количества трактатов по династиям как фактор развития эстетической традиции. Типология сочинений по теории китайской каллиграфии и живописи. Понятийный аппарат и методология традиционной теории искусства. История изучения китайской эстетической мысли в западной и отечественной синологии. Методологическая проблематика изучения эстетических концепций китайской философии.
2	ПРОБЛЕМАТИКА ГЕНЕЗИСА ПРОТОКИТАЙСКОЙ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ	Современное состояние изучения неолитических культур в бассейне рек Хуанхэ и Янцзы. Преемственность китайского неолита местной палеолитической основе, полицентричность и полнота развития всего неолитического комплекса. Критерии общности и совместимости культур. Научная дискуссия о методах демаркации родственных протокитайских культур от культур некитайского генотипа. Дискуссия о генезисе китайской письменности в науке. Варианты первичных знаковых систем по данным археологии и версия традиционной историографии.
3	ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ПАМЯТНИКАХ 2 ТЫС ДО Н.Э.	Государственное устройство и цивилизационные новации народности шан. Мировоззренческий комплекс: календарные представления, культ небесного предка Шан-ди и владычицы-земли Хоу-ту. Магические ритуалы: скапулимантия, практика сакрального насилия. Архитектура. Планировочные принципы городищ – зачатки модуля «магического квадрата» <i>ло шу</i> . <i>Цинтун</i> («зеленая бронза»). Бронзовая утварь как знак высокого социального статуса и ее ритуальные функции. Закономерности развития типологии изделий. Каллиграфия. Формирование письменности и ее сакральные функции. Общее и отличное в системе пластического мышления протокитайского центра и инородных периферийных зон.

4	ПРОТОЭСТЕТИКА ДИНАСТИИ ЧЖОУ (XI-III вв. до н. э.)	<p>Новации чжоуской идеологии и их последствия для художественной сферы. Задачи искусства в ракурсе этического прагматизма мировоззрения эпохи Чжоу. Чжоуская онтологическая модель мира и эволюция древних магических практик в систему культурно-исторической памяти. Становление эстетического начала как самостоятельной культурной ценности в рамках этико-ритуальных норм (<i>ли</i>). Комплекс «шести искусств» (<i>лю и</i>) в качестве идеологической основы синтеза принципов творческой деятельности в разных сферах культуры. Эстетическая значимость <i>И цзина</i>. Дуалистическая структура мира <i>инь-ян</i> как устойчивая эстетическая оппозиция. Понятие образа <i>сян</i> в ицзинистике и в эстетике. Графика <i>И цзина</i> как протоформа каллиграфической пластики. Роль арифмосемиотики и ассоциативно-корреляционных связей в сложении художественных нормативов. Конфуцианские постулаты как основа традиционной социологии искусства. Эстетический смысл философии Лао-цзы. Категория <i>Дао</i> в эстетике. Антитезы <i>мэй – е</i> (красивое – безобразное), <i>шань – бушань</i> (благое – неблагое), <i>чан – фэйчан</i> (постоянного – непостоянного), <i>вэй – увэй</i> (деяние – недеяние). Эстетический смысл категории <i>цзыжань</i>. Даосские постулаты и установка на «пестование жизни» (<i>ян шэн</i>) как генеральный аттрактор развития китайского искусства.</p>
5	ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОСТУЛАТЫ ПЕРИОДА ИМПЕРИЙ ЦИНЬ И ХАНЬ (конец III в. до н. э. – начало III в. н. э.)	<p>Концепция человеческой души как энерго-информационного комплекса <i>хунь–по</i>. Поиски телесного бессмертия и связь искусства с алхимией, геомантией и медициной. Принцип подобия поту- и посюсторонней жизни в гробничном искусстве. Проблема эффекта «портретности» фигур воинов из захоронения императора Цинь Ши-хуан-ди (раскопы №1-4 в Линьтун, пров. Шэньси) в связи с применением физиогномических схем и астрологических психотипов, символика одеяний и жестов. Стандартизация письменности как итог тысячелетнего поиска оптимальных каллиграфических решений. Пластические и психосоматические установки почерков <i>сяочжуань</i> и <i>лишу</i>. Техники «письма овалом» (<i>юань би</i>) и «письма углом» (<i>фан би</i>). Ханьский идеологический синтез (конфуцианство – легизм – даосизм) как условие для формирования эстетического плюрализма и гибкости художественных нормативов. Взаимоотношение элитарного искусства и народной культуры. Символика ритуального комплекса Мин тан. Нормативы <i>фэнишуй</i> для мертвых и элементы погребального комплекса. Соотношение мифологической фантазмагии и исторического фактологизма в тематике погребального искусства. Эстетический статус реальных земной жизни в погребальной пластике. Каллиграфия. Разработка почерков <i>цаошу</i>, <i>синишу</i> и <i>кайшу</i>: характеристика их пластических программ. Первые эстетические постулаты основоположников авторского творчества и теории каллиграфии: Цай Юн (132–192), Чжан Чжи (II в. н. э.) и Чжун Ю (ок. 151–230 гг.). Функции живописи в конфуцианском церемониале и формирование живописных жанров: историко-легендарного, портретного, придворно-бытового и религиозно-мифологического. Художники-ремесленники и появление нового типа художника-ученого.</p>

6	<p>СТАНОВЛЕНИЕ ТЕОРИИ ИСКУССТВА В ПЕРИОД III-VI ВВ.</p>	<p>Хронология эпохи: Троецарствие (Саньго) 220-280 гг.; династия Цзинь 265-420 гг.; Южные и Северные династии (Наньбэйчао) 420-589 гг.; династия Суй 581-618 гг. Действие антикризисных механизмов китайской культуры в условиях политической смуты и нашествия кочевников. Процесс китаизации иностранных династий и их культурная политика. Децентрализация культурных процессов и выдвижение на первый план локальных художественных школ крупных аристократических семейств, сохранявших высокий уровень и преемственность развития искусства. Эстетические потенциал неодаосизма. Утверждение личного начала в искусстве: антиритуальная эстетика направления <i>фэн лю</i> («ветер и поток») и жития «славных мужей»; формирование авторских стилей и школ. Становление эстетики как самостоятельной области знания. Этапы формирования понятийного строя китайской теории искусства. Общее и особенное в процессах развития эстетической мысли в разных областях культуры. Эстетическое осознание строения мира и структуры личности в каллиграфической и живописной эстетике. Статус каллиграфии в сфере изобразительных искусств и феномен «каллиграфического видения». Элементы каллиграфической пластики: костяк-<i>гу</i>, жилы-<i>цзинь</i>, мышцы-<i>жоу</i>, кровь-<i>сюэ</i>. Эстетическое содержание категорий энергия-<i>ци</i> и энергопоток-<i>ши</i>. Принцип многоуровневой поляризации <i>инь-ян</i> всех элементов каллиграфической пластики. «Правило трех поворотов» (<i>сань чжэ фа</i>), открытия и закрытия (<i>кай хэ</i>) черт. Энергетические циркуляции (<i>ци юнь</i>) и принципы их резонансных связей. Своеобразие многомерности каллиграфического пространства. Отражение реальности через принцип «подобия» (<i>жу</i>) пластических ритмов. Параметры гармонии каллиграфической пластики. Творческий процесс и психотехника каллиграфа. Замысел (<i>и</i>) и фазы его воплощения. Категории «нормативное» (<i>фа</i>) и «естественное» (<i>цзыжань</i>), «вареное» (<i>шу</i>) и «сырое» (<i>шэн</i>). Содержание художественного образа в каллиграфии. Классификационные категории (<i>пинь</i>) для каллиграфов и их произведений: мастерство (<i>нэн</i>), совершенство (<i>мяо</i>), одухотворенность (<i>шэн</i>). Прямые и ассоциативные связи каллиграфии с литературой, музыкой, живописью, боевыми искусствами, шахматами. Причины высокой результативности каллиграфии как способа «пестования жизни» (<i>ян шэн</i>). Теоретические высказывания Вэй фужэнь, Ван Си-чжи, Ван Сэнцзяня. Текст <i>Лань тин сюй</i> («Предисловие [к стихам, написанным в] Беседке орхидей») как эстетическое заявление Ван Си-чжи. Превращение живописи на горизонтальных свитках в самостоятельный формат, дополнявший традиционную стенопись и декоративные росписи. Размеры свитков и культура их созерцания. Формирование пейзажного жанра и его эстетической концепции в свете конфуцианского учения о самосовершенствовании личности, философии неодаосизма и постулатов буддистской школы Чань. Стилистическое своеобразие региональных художественных центров.</p>
---	---	--



7	ТЕОРИЯ ИСКУССТВА ПРИ ДИНАСТИИ ТАН (618-907)	<p>Объединение художественного опыта региональных субтрадиций в рамках централизованной империи. Баланс элитарных и демократических тенденций в культуре. Экзаменационная система и деятельность Генеральной академии Ханьлинь по культивированию талантов. Сочетание пафоса национального культурного превосходства с космополитизмом вкусов. Государственное и частное коллекционирование; обычай сохоронения художественных коллекций. Генезис вертикального формата каллиграфических и живописных свитков и культура их созерцания. Вопросы атрибуции свитков.</p> <p>Каллиграфия как важный инструмент государственной политики. Развитие стиля Двух Ванов в направлении «внутреннего сжатия» (<i>нэй е</i>) в уставе и в направлении «внешнего расширения» (<i>вай то</i>) в скорописи. Конфуцианские идеалы в жизни и творчестве корифеев почерка <i>кайшу</i>: Оуян Сюнь (557-641), Чу Суй-лян (596-658), Лю Гун-цюань (778-865). Гражданская доблесть и творческое подвижничество Янь Чжэнь-цина (709-785). Метафора «опьянения» в каллиграфической эстетике. Мастера почерка <i>цаошу</i>: Чжан Сюй (VIII в.), Хуай-су (VIII в.). Придворный Департамент живописи и ранги чинов для художников. Формирование направления <i>вэньжэньхуа</i> («живопись интеллектуалов»). Внутренние механизмы развития и самокоррекции живописной традиции. Техники живописного письма, их сходство и отличие от каллиграфических нормативов. Техника <i>гун-би</i> («тщательная кисть») и эстетический принцип <i>се шэн</i> («писать жизнь»); техника <i>цзянь-би</i> («лапидарная кисть») и эстетический принцип <i>се и</i> («писать идею»). Формирование техники и эстетики монохромной живописи тушью. Задачи арт-терапии и психотехника творческого акта.</p> <p>Взаимосвязь монументальной живописи с живописью на свитках. Параметры синтеза каллиграфии и живописи. Традиционная эстетика о совмещении визуальной и вербальной образности живописи и поэзии. Энерго-корреляционные связи живописи с музыкой, боевым мастерством и шахматами по данным китайских источников. Основные типы теоретических сочинений по каллиграфии и живописи: исторические подборки сочинений предшествующих эпох (<i>лу</i>), теоретические рассуждения (<i>лунь</i>), эстетические эссе (<i>цзи</i>), классификационные сочинения (<i>пинь</i>), поэтические стансы, оды, эпиграммы. Особенности методологии и стиля изложения.</p> <p>Чжан Хуай-гуань (VIII в.) и его трактаты «Суть каллиграфии» (<i>Шу дуань</i>), «Методы каллиграфии» (<i>Шу фа</i>) и др. Осмысление социальной функции искусства и теория восприятия искусства в трактатах Чжан Янь-юаня (IX в.) «Главные записи о каллиграфии» (<i>Фа шу яо лу</i>) и "Записки о прославленных мастерах разных эпох" (<i>Лидай минхуа цзи</i>). Раскрытие эзотерических функций пейзажа в трактатах Ван Вэя «Тайное откровение науки живописца» (<i>Хуа сюэ би цзюэ</i>) [он же «Тайны живописи» (<i>Хуа цзюэ</i>)] и «Рассуждения о пейзаже» (<i>Шаньшуй лунь</i>). нтологическая обусловленность отсутствия архитектурной специфики дворцовых и культовых павильонов. Концепция буддистского деревянного храма как жилища для репрезентируемого скульптурой «тела» божества. Поиск национальной модели пагод. Тип высотной пагоды-хранилища (для реликвий, вотивных предметов, свитков, монастырской казны) и тип малой мемориальной пагоды (с кремационной урной).</p>
---	---	--

8	ТЕОРИЯ ИСКУССТВА В ПЕРИОД ПЯТИ ДИНАСТИЙ (907-960) И ДИНАСТИИ СУН (960-1279)	<p>Система гуманитарного и художественного образования. Изменения в иерархии видов искусств и жанров живописи. Подъем государственного и частного меценатства. Антикварный бум и деятельность фальсификаторов. Персонажи «знатока» и «профана» в специальной и художественной литературе. Искусство как альтернатива алхимическим поискам бессмертия. Эстетические аспекты философии неоконфуцианства. Историко-культурная специфика акцента на индивидуализацию творчества. Каллиграфия Ян Нинши (873?–954) как переход от стиля династии Тан к стилю династии Сун. «Великая четверка мастеров» династии Северная Сун: Цай Сян (1011–1066), Хуан Тинцзянь (1050–1105), Су Ши (1036–1101) и Ми Фу (1051–1107).</p> <p>Деятельность императора Хуэй-цзуна (правил 1101-1126) по подъему уровня придворной живописи: открытие Школы живописи (<i>Хуасюэ</i>) 1104 г. и ее преобразование в Академию живописи (<i>Хуаюань</i>) 1112 г. Система академического образования, ранги живописцев, роль государственного заказа в стилистических приоритетах Академии. Причины выдвигания пейзажа на первое место в иерархии жанров. Роль конфуцианских и даосских постулатов в теории пейзажа. Категория <i>ю</i> “странствования” (в канонических текстах и художественной литературе). Космогоническая символика основных элементов пейзажа. Категория <i>ши</i> («энергопоток») и роль геомантических схем в композиции пейзажа. Функциональные оппозиции: <i>бинь</i> – <i>чжу</i> («гость - хозяин»), <i>кай</i> – <i>хэ</i> («открытие - закрытие»), <i>сюй</i> – <i>ши</i> («пустое – заполненное»). Категории <i>сюй</i> («пустынное») и <i>кун</i> («пустотное»). Типы пейзажных композиций: <i>чжу-шань</i>, <i>фань-куань</i>. Теория «трех далей»: <i>гао юань</i> («высокие дали»), <i>пин юань</i> («ровные дали»), <i>шэнь юань</i> («глубокие дали»). Ипостаси времени в живописном произведении: годовой цикл, суточный промежуток, ситуативная хронология, длительность творческого акта, длительность созерцания свитка. Звуковые ассоциации визуальных образов.</p> <p>Трактовка законов Се Хэ в трактате Цзин Хао «Записки о приемах письма кистью» (<i>Би фа цзи</i>) 920 г. Теория далей Го Си и его трактат «О высокой сути лесов и потоков» (<i>Линьцюань гаочжи цзи</i>). Трактат Го Жо-сюя «Записки о живописи, что видел и слышал» (<i>Тухуа цзяньвэнь чжи</i>) 1074г., трактат Ми Фу «История живописи» (<i>Хуа ши</i>) 1101 г., эпиграммы о живописи Су Ши, "Каталог живописи коллекции периода Сюань-хэ" (<i>Сюаньхэ хуа пу</i>) 1123 г. и пр.</p>
---	---	---

9	ТЕОРИЯ ИСКУССТВА ПРИ ДИНАСТИИ ЮАНЬ (1279-1367)	Социо-культурные механизмы сохранения высокого уровня развития художественной традиции при монгольском правлении. Роль инородных культурных контактов в условиях этнической дискриминации китайского населения для развития культуры. Девиз «стремление к главенству древности» ( <i>чжуй цю шан гу</i> ) как общий принцип для всех художественных направлений. Концепт <i>гу и</i> («идея древности») и его претворение в творчестве Чжао Мэн-фу (1254–1322). Деятельность «четверки великих» живописцев по развитию традиций направления <i>вэньжэньхуа</i> : Хуан Гун-ван (1269/71-1354/68) У Чжэнь (1280-1354), Ни Цзань (1301-1374), Ван Мэн (1309-1385). Трактат Хуан Гун-вана «Тайна написания пейзажа» ( <i>Се шаньшуй цзюэ</i> ) 1340 г., трактат У Чжэня «Книга о монохромной живописи бамбука» ( <i>Мо чжу пу</i> ) 1370 г., трактат Ли Каня (1245-1320) «Книга о бамбуке» ( <i>Чжу пу</i> ), трактат Ван И (XIV в.) «Сокровенная тайна написания портрета»
10	ТЕОРИЯ ИСКУССТВА ПРИ ДИНАСТИИ МИН (1367-1643)	Уверенность общества в силе и превосходстве национальной культуры как определяющий фактор художественной жизни. Восстановление в расширенном объеме прежних институтов традиционной культуры, развитие художественных региональных центров и школ. Поляризация на ортодоксов и противников официального искусства в разных областях культуры. Проведение очередной канонизации культурного наследия, а именно творчества мастеров династий Сун и Юань. Девиз эпохи <i>мо гу се и</i> («выражать идею, следуя древности»). Историко-стилистическая импровизация как ключевой теоретически осмысленный художественный принцип и его эволюционные перспективы. Воззрение Ван Ян-мина (1472-1529) как философский фундамент теоретических исканий в искусстве. Сочинение Шэнь Чжоу (1427-1507) «Пестрые записи Ши-тяня» (Ши-тянь цзацзи). Антология Ван Ши-чжэня (1526-1593) «Собрание [текстов] о живописи господина Вана» ( <i>Ван ши хуаюань</i> ). Трактаты Дун Ци-чана (1555-1636): «Рассуждения о законах каллиграфии и живописи» ( <i>Лунь шу хуа фа</i> ), «Суть живописи» ( <i>Хуа чжи</i> ), «Око живописи» ( <i>Хуа янь</i> ), «Заметки из кабинета живописи и медитации» ( <i>Хуа чань ши суй би</i> ). Теория двух школ «северной» и «южной» и методика построения линий преемственности мастеров. Освещение эстетической проблематики в обзорных энциклопедических сочинениях: Се Чжао-чжэ (1567-1624) «Пять глав о разном» ( <i>У цза-цзу</i> )

11	ТЕОРИЯ ИСКУССТВА ПРИ ДИНАСТИИ ЦИН (1644-1911)	<p>Завоевание Китая маньчжурами и быстрое восстановление традиционных культурных институций. Консервативная культурная политика маньчжурского правительства и придворное увлечение «европейщиной». Этапы культурного развития и их исторические особенности: XVII в. – нач. XVIII в., XVIII в. - пер. пол. XIX в., втор. пол. XIX в. - нач. XX в. Догматика ортодоксального направления <i>Те сюэ пай</i> («Направление изучения прописей»). Обновление реформ каллиграфической традиции в творчестве каллиграфов направления <i>Бэй сюэ пай</i> («Направление изучения стел») втор. пол. XVIII в. – сер. XIX в.: Цзинь Нун (1687–1763), Чжэн Се (1693–1765), Дэн Ши-жу (1743-1805), И Бин-шоу (1754–1815) и др. Процесс сближения двух направлений в творчестве мастеров втор. пол. XIX в. – нач. XX в.: Хэ Шао-цзи (1799–1873), Чжао Чжи-цян (1829?–1884), У Да-чэн (1835–1902) и др. Трактат «Рассуждения о северных стелах и южных прописях» (<i>Бэй бэй нань те лунь</i>) Жуань Юань (1764-1849). Интерпретация теоретических постулатов Дун Ци-чана направлением <i>Чжэньцзун пай</i> («Ортодоксальное направление») и направлением <i>Еи пай</i> («Направление необузданных» или «Направление индивидуалистов»): Ши-тао (1642?-1717?) «Собрание высказываний о живописи» (<i>Хуа юйлу</i>).</p> <p>Жанр энциклопедий: Ван Гай «Слово о живописи из Сада с горчичное зерно» (<i>Цзецзыюань хуачжуань</i>) кон. XVII в. и др. Жанр антологий: «Антология по каллиграфии и живописи из павильона Пэйвэнь» (<i>Пэйвэньчжай шухуа пу</i>). Теоретическое наследие Кан Ю-вэя (1858–1927): трактат «“Пара весел ладьи искусств” от [господина] Гуана» (<i>Гуан И чжоу шуан цзи</i>). Трактат Бао Ши-чэнь (1775-1855) «О категориях каллиграфов разных царств и династий» (<i>Го чао шу пинь</i>). Трактат Лю Си-цзая (1813-1881) «Очерки об искусстве и очерки о каллиграфии» (<i>И гай</i></p>
----	---	---

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ КИТАЙСКОЙ ЭСТЕТИКИ  ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9	Лекция  Семинар  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.

2.	<p>ПРОБЛЕМАТИКА ГЕНЕЗИСА ПРОТОКИТАЙСКОЙ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ</p> <p><b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9</b></p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельн ая работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Участие в дискуссии на семинарском занятии</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</p>
3.	<p>ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ПАМЯТНИКАХ 2 ТЫС ДО Н.Э.</p> <p><b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9</b></p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельн ая работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Участие в дискуссии на семинарском занятии</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</p>
4.	<p>ПРОТОЭСТЕТИКА ДИНАСТИИ ЧЖОУ (XI-III вв. до н. э.)</p> <p><b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9</b></p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельн ая работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Участие в дискуссии на семинарском занятии</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</p>
5.	<p>ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПОСТУЛАТЫ ПЕРИОДА ИМПЕРИЙ ЦИНЬ И ХАНЬ (конец III в. до н. э. – начало III в. н. э.)</p> <p><b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9</b></p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельн ая работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Участие в дискуссии на семинарском занятии</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</p>

6.	<p>СТАНОВЛЕНИЕ ТЕОРИИ ИСКУССТВА В ПЕРИОД III-VI ВВ.</p> <p><b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9</b></p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Участие в дискуссии на семинарском занятии</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</p>
7.	<p>ТЕОРИЯ ИСКУССТВА ПРИ ДИНАСТИИ ТАН (618-907)</p> <p><b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9</b></p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Участие в дискуссии на семинарском занятии</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</p>
8.	<p>ТЕОРИЯ ИСКУССТВА В ПЕРИОД ПЯТИ ДИНАСТИЙ (907-960) И ДИНАСТИИ СУН (960-1279)</p> <p><b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9</b></p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Участие в дискуссии на семинарском занятии</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</p>
9.	<p>ТЕОРИЯ ИСКУССТВА ПРИ ДИНАСТИИ ЮАНЬ (1279-1367)</p> <p><b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9</b></p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Участие в дискуссии на семинарском занятии</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</p>

10.	ТЕОРИЯ ИСКУССТВА ПРИ ДИНАСТИИ МИН (1367-1643)  <b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9</b>	Лекция  Семинар  Самостоятельн ая работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Участие в дискуссии на семинарском занятии  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
11.	ТЕОРИЯ ИСКУССТВА ПРИ ДИНАСТИИ ЦИН (1644-1911)  <b>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9</b>	Лекция  Семинар  Самостоятельн ая работа	Лекция с использованием видеоматериалов  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.  Подготовка к промежуточной аттестации

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>контрольная работа (темы 1-7)</i>	<i>5 баллов</i> <i>5 баллов</i> <i>10 баллов</i>	<i>30 баллов</i> <i>20 баллов</i> <i>10 баллов</i>
Промежуточная аттестация <i>Итоговая контрольная работа</i>		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр</b> <i>Эстетические концепции китайской философии</i> <i>Зачет с оценкой</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9**

*Примеры оценочных средств:*

Аналитическое задание по теме «Проблематика переводов китайских трактатов по эстетике на европейские языки».

Задание: на основе предложенных нескольких вариантов перевода на европейские

языки одного и того же фрагмента китайского источника провести сравнительный анализ переводов и оценить их качество. Критерии оценки: полнота и тонкость анализа, стиль изложения, уместное употребление терминов.

Дискуссия по теме «Интерпретации первого закона живописи Се Хэ».

Задание: представить проблему с материалистической и идеалистической позиций понимания категории «ци». Предложить собственный вариант перевода первого закона Се Хэ.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы с точки зрения истории развития востоковедения, уместное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

#### Примерные контрольные вопросы

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9

1. Какие области китайского искусства и почему являлись наиболее восприимчивыми к достижениям философской мысли?
2. Как формировалась традиционная типология сочинений по теории искусства?
3. Каким образом представления о комплексе *хунь – по* влияли на развитие гробничного искусства?
4. Какие интерпретации первого закона живописи Се Хэ существуют в западной синологии?
5. Кто автор и каков смысл постулата *и цзай би сянь*?
6. Что означает принцип *се шэн*?
7. Что означает принцип *се и*?
8. Каков смысл категории *ши* в теории каллиграфии и живописи?
9. Каковы философские истоки теории северных и южных стилей в китайском искусстве?
10. Какие категории круга света и тени используются в китайской эстетике?
11. Чем объясняется прямая связь теории и практики искусства в китайской культуре?
12. Когда категория *ли* была впервые применена в трактатах по искусству?
13. Какова роль концепции метаспихоза в формировании практики копирования?
14. Какова диалектика корреляций туши и кисти с полярностями *инь – ян* в

трактатах по каллиграфии и живописи?

15. Каков эстетический смысл категорий *шэнь*, *цзин* и *лин*?

16.

#### Примерные темы письменных контрольных работ

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9

1. Лексика *И цзина* в трактатах по теории каллиграфии и живописи.
2. Содержание категории *фа* в трактатах по теории каллиграфии и живописи.
3. Интерпретация категории *Дао* в трактатах по теории каллиграфии и живописи.
4. Категория *цзыжань* в трактатах по теории каллиграфии и живописи.
5. Проблема соотношения формы *син* и духа *шэнь* в теории живописи.
6. Военная лексика в трактатах по теории каллиграфии и живописи.
7. Влияние *фэньшуй* на развитие китайской живописи.
8. Влияние *фэньшуй* на развитие китайской архитектуры.
9. Символизм пластики квадрата и круга в китайском искусстве.
10. Влияние учения об *инь* – *ян* на формирование светотени в китайской живописи.
11. Китайский сад как модель триады *Сань цай*.
12. Классификационные категории традиционной китайской эстетики.

#### Примерные темы докладов

ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9

1. Влияние *И цзина* на формирование методологии традиционной критики в Китае.
2. Категория *ци* в трактатах по каллиграфии и живописи III-VI вв.
3. Конфуцианско-даосские истоки теории пейзажного жанра.
4. Роль установки *ян шэн* в теории и практике китайского искусства.
5. Влияние неоконфуцианства на эстетическую мысль периода династии Сун.
6. Влияние даосизма на формирование представлений о прекрасном и безобразном в теории искусства.
7. Проблема канона в китайском искусстве.
8. Значение ханьского конфуцианско-даосского синтеза для формирования авторского творчества в искусстве II-IV вв.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

Антология даосской философии / Сост. В.В. Малявин, Б.Б. Виногородский. М.: Клышников-Комаров и Ко, 1994. 447 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.tinlib.ru/filosofija/antologija\\_daosskoi\\_filosofii/index.php](http://www.tinlib.ru/filosofija/antologija_daosskoi_filosofii/index.php)

Ван Вэй. Тайны живописи / Пер. с кит. ., предисл. и ком. В.М. Алексеева // В.М. Алексеев. Труды по китайской литературе. В 2 кн. - М.: Вост. лит., 2003. - Книга 2.

Древнекитайская философия. Собрание текстов в двух томах / Пер. с кит. / Сост. Ян Хиншун; вступ. ст. В.Г. Бурова, М.Л. Титаренко. М.: Мысль, 1972–1973. Т. 1. 1972. 363 с.; Т. 2. 1973. 384 с.; *то же*. [Стер. изд.]. М., 1994. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://platona.net/>

*Конфуций* Суждения и беседы М., 2020 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://urait.ru/>

Великие философы. Будда, Конфуций, Лао-цзы, Нагарджуна М., 2007 [Электронный ресурс] Режим доступа: [znanium.com](http://znanium.com)

И цзин («Книга перемен») и ее канонические комментарии / Пер. с кит., предисл., примеч. В.М. Яковлева. М.: Янус-К, 1998. 267 с.

Дао дэ цзин. СПб., 1999. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://platona.net/>

Литература Востока в средние века. Тексты. М., 1996. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me/>

Памятники истории и литературы Востока: Период феодализма. М., 1986. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://librebook.me/>

Хрестоматия по истории средних веков. Под ред. С.Д.Сказкина. Т.1-2. М., 1963. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.academia.edu/>

Конфуцианское «Четверокнижие» («Сы шу») // Пер. с кит. и коммент. А.И. Кобзева, А.Е. Лукьянова, Л.С. Переломова, П.С. Попова. М.: Вост. лит., 2004. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://platona.net/>

#### Литература

Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. (Серия «Малая история искусств»). М., 1979. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://books.totalarch.com>

Кравцова М. Е. История культуры Китая. СПб., 1999. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.studmed.ru>

Китайская философия: Энциклопедический словарь. М.: Мысль, 1994. 573 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://philosophy.niv.ru>

Кобзев А.И. Учение о символах и числах в китайской классической философии. М.: Вост. лит. 1994 [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://platona.net>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>

Библиотека сайта <http://www.philosophy.ru>

Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Русский гуманитарный Интернет-университет <http://www.i-u.ru/biblio>

Электронный ресурс Humboldt-Universität zu Berlin

<http://www.kirke.hu-berlin.de/ressourc/ressourc.html>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год. **Перечень ПО**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети

Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий**

**СЕМИНАР 1. Онтология *И цзина* как структура эстетической мысли Китая.**

(2 часа) ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9

Вопросы для обсуждения

1. Графика гексаграмм как национальный пластический архетип.
2. *Инь – ян* как эстетическая методология.
3. Понятие *сян* как эстетическая категория.
4. Как интерпретируется космогоническая функция линии в китайской эстетике?
5. Какими парными эстетическими категориями оперирует китайская эстетика?
6. Какова взаимосвязь категорий *сян* и *син* в теории живописи?

**СЕМИНАР 2. Роль конфуцианской этики в формировании особенностей национальной эстетики. (2 часа) ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9**

Вопросы для обсуждения

1. Претворение конфуцианского принципа следования древним в теории каллиграфии и живописи.
2. Конфуцианский постулат о зависимости *мэй* от *шань*.
3. Статус и функции искусства в конфуцианском церемониале.
4. Какие искусства входили в чжоуский комплекс *лю и*?
5. Почему воспитательное значение музыки ценилось выше, чем живописи?
6. Какое высказывание Конфуция предопределило формирование пейзажного жанра?
7. Как учение о срединном пути повлияло на художественные ограничения в искусстве?

**СЕМИНАР 3. Эстетический смысл даосской философии.**

(2 часа) ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9

Вопросы для обсуждения

1. Категория *Дао* и развитие ее полисемантики в теории каллиграфии и живописи.
2. Антитеза красивое – безобразное в «*Дао дэ цзине*».
3. Концепция *у вэй* и ее претворение в теории каллиграфии и живописи.
4. Категория *цзыжань* как эстетический критерий.
5. Даосская диалектика *у* и *ю* как основа формообразования в монохромной живописи.
6. Каковы возможности выражения безатрибутивного *Дао* в теории живописи?
7. Как даосские метафоры пустоты использовались в теории живописи?
8. Какова взаимосвязь между конфуцианской, даосской и эстетической концепциями



единого?

9. Как даосское понимание отношения знака и сущности повлияло на интерпретации изобразительного знака в теории живописи?

#### **СЕМИНАР 4. Эстетический смысл парадоксов Чжуан-цзы.**

(2 часа) ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9

Вопросы для обсуждения

1. Образ истинного мастера в «Чжуан-цзы» и его отражение в житиях корифеев каллиграфии и живописи.
2. Образ духовного странствия в «Чжуан-цзы» как основа концепции китайского пейзажа.
3. Образ истинного знатока в «Чжуан-цзы» и его влияние на историю китайского знаточества.
4. Что значит выражение *цзе и пань-бо ло*?
5. Каков эстетический смысл притчи о знатоке коней?
6. Каков эстетический смысл притчи о мяснике?

#### **СЕМИНАР 5. Теория китайской каллиграфии**

(4 часа) ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9

1. Телесные характеристики каллиграфической пластики.
2. Теория метасихоза в каллиграфической традиции.
3. Синтез каллиграфии с живописью, боевыми искусствами и музыкой.
4. Каллиграфия как один из способов *ян шэн*.
5. Какие анатомические свойства присущи каллиграфической пластике?
6. Что означает категория *ши* в каллиграфической теории?
7. Каково содержание каллиграфического образа?
8. Какие пространственные характеристики присущи каллиграфической пластике?
9. Какова психотехника каллиграфического творчества?
10. Что означают категории *шу* и *шэн* в каллиграфической эстетике?

#### **СЕМИНАР 6. Теория китайской живописи**

(2 часа) ПК-1, ПК-2, ПК-3, ОПК-4, ОПК-9

## Вопросы для обсуждения

1. Теория жанра *жэньу*.
2. Теория жанра *шаньшуй*.
3. Теория жанра *хуаняо*.
4. Теория портретного жанра.
5. Какие онтологические и гносеологические причины обусловили своеобразие пространственных построений в китайской живописи?
6. Что значит термины *бинь* – *чжу* в морфологии китайской живописи?
7. В чем заключается эстетический смысл живописного свитка?

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### *Рекомендация по написанию контрольной работы:*

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела философии.

*Приложение 1.*

### **Аннотация дисциплины**

Дисциплина реализуется на факультете философии УНЦ Философия Востока.

Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о содержании и специфике традиционной китайской эстетики.

Задачи дисциплины

- раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности эволюции китайской эстетической мысли;
- ознакомить студентов с основными закономерностями развития художественной традиции Китая;
- показать взаимосвязи, определявшие развитие эстетики и художественной практики.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций обучающегося:

ПК-1 способность пользоваться в процессе научно- исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями;

ПК-2 способность использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности;

ПК-3 способность реферирования и аннотирования научной литературы (в том числе на иностранном языке), владением навыками научного редактирования;

ОПК-4 истории зарубежной философии (античная философия, философская мысль древнего Востока, философия средневековья и эпохи Возрождения, философия Нового времени: эмпиризм и рационализм 17 века, философия Просвещения, классическая немецкая философия) и современной зарубежной философии (современные философские направления);

ОПК-9 философии религии (становление и развитие философии религии в древности, средние века, Новое время, современные концепции религии).

В результате освоения дисциплины бакалавр должен:

*Знать:* ключевые эстетические категории, время их возникновения и эволюцию смыслов; представлять основные исторические этапы развития китайской эстетики; иметь представление о содержании и структуре фундаментальных эстетических трактатов;

*Уметь:* самостоятельно переводить и интерпретировать эстетические тексты

*Владеть:* основными терминами традиционной эстетики и знать их иероглифическое обозначение; представлять научный потенциал изученного материала и круг ключевых исследовательских проблем современного востоковедения.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

*Приложение 2*

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	28.06.2017	<b>Протокол №1</b>
2	Приложение №1	г.	
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	25.06.2018	<b>Протокол №1</b>
4	Приложение №2	г.	

Приложение к листу изменений №1

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Перечень программного обеспечения (ПО) (к п.7 на 2019г.)**

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Windows XP, 7 Pro, 10 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2010, 2013, 2016	Microsoft	лицензионное
4	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	Лицензионное

**3. Перечень современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (к п.6.3 на 2019 г.)**

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Приложение к листу изменений № 3.

## 1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет \_\_2\_\_ з.е., \_\_76\_\_ ч., в том числе контактная работа

обучающихся с преподавателем \_\_28\_\_ ч., промежуточная аттестация \_\_ ч.,

самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа \_\_48\_\_ ч.

№ n/n	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек-ции	Практические занятия	Семинары	самостоятельная работа	
1	Введение в изучение китайской эстетики	7	2			4	Дискуссия, аналитические задания
2	Проблематика генезиса протокитайской пластической парадигмы в период неолита	7	1			4	Дискуссия, аналитические задания
3	Принципы формообразования в памятниках II тыс. до н. э.	7	1			4	Дискуссия, аналитические задания
4	Протоэстетика династии Чжоу	7	1		2	4	Аналитические задания,
5	Эстетические постулаты периода империй Цинь и Хань	7	1		2	4	Дискуссия, аналитические задания
6	Становление теории искусства в период III-VI вв.	7	2		2	4	Аналитические задания

7	Теория искусства при династии Тан	7	1		2	4	Презентация (доклад)
8	Теория искусства в период Пяти династий и династии Сун	7	2		2	6	Презентация (доклад)
10	Теория искусства при династии Мин	7	1		2	6	Презентация (доклад)
11	Теория искусства при династии Цин	7	2		2	4	Презентация (доклад)
	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
Итого			14		14	48	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГТУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.  Web of Science  Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.  Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global  SAGE Journals  Журналы Taylor and Francis

3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное



17	Zoom	Zoom	лицензионное
----	------	------	--------------