

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ АРХИВНОГО ДЕЛА**

*Учебно-научный центр региональной истории, краеведения и москвоведения*

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

---

**Рабочая программа дисциплины**

**Наименование и код направления подготовки (специальности):**  
46.03.02 Документоведение и архивоведение

**Наименование направленности:** Государственные и муниципальные архивы

**Уровень квалификации выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная, очно-заочная, заочная

Рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры»

Составитель:

*Доцент Ковалева М. Д.*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания УНЦ

региональной истории, краеведения

и москвоведения

№1 от 08.10.2018 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины «История отечественной культуры»
- 1.2. Формулируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История отечественной культуры»
- 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

### **2. Структура дисциплины «История отечественной культуры»**

### **3. Содержание дисциплины «История отечественной культуры»**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История отечественной культуры»

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История отечественной культуры»**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских) и лабораторных занятий.
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина имеет своей целью ознакомление с наиболее значимыми периодами развития культурного процесса. Дисциплина «История отечественной культуры» предназначена для студентов 1 года обучения по направлению подготовки «Документоведение и архивоведение», рассчитан на один семестр. Курс входит в региональный (вузовский) компонент образовательного стандарта подготовки студентов по направлению «Документоведение и архивоведение».

Предметом обучения является развитие культуры IX - XIX вв. применительно к российским, советским и постсоветским реалиям.

Задачи дисциплины:

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- показать особенности развития культуры каждой социальной группы.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-11	способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	Знать: основные этапы истории культуры России и их особенности. Уметь: -анализировать роль ключевых этапов развития отечественной культуры в историческом контексте России. Владеть: - навыками историко-сравнительного метода в исследованиях культуры России.
ПК-1	способностью применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности	Знать: -источники по истории отечественной культуры в фондах архивов России. Уметь: -работать с различными видами письменных и изобразительных источников. Владеть: -навыками поиска и верификации информации по истории отечественной культуры в библиотеках,

		музеях, архивах столицы.
--	--	--------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: курсы дисциплин гуманитарного цикла, входящих в модули Архивоведение, Документоведение, История, читаемых в семестрах. Студенты, обучающиеся по данному курсу на первом этапе должны знать основы всеобщей и отечественной истории, философии.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Архивы личного происхождения, Рукописные отделы музеев и библиотек в России.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч.; самостоятельная работа обучающихся 44 час.

№ п / п	Раздел дисциплины	Месяц	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			к\онтактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1	Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу. Культура языческой Руси.		2	2				7	Опрос Реферат
2	Древнерусская культура X–XIII вв.		2	2				7	Опрос Реферат

3	Культура Московского царства 15–17 вв.		2	2				7	Опрос Реферат
4	Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в 17 в.		2	2				7	Опрос Реферат
5	Культура 18 в.		2	2				7	Опрос Реферат
6	Демократические тенденции в культуре 19 в.		4	4				9	Опрос Реферат
	Зачёт								
	Итого		14	14				44	72

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч.; самостоятельная работа обучающихся 56 час.

№ п / п	Раздел дисциплины	Месяц	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )	
			к\онтактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1	Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу. Культура языческой Руси.		2	2				14	Опрос Реферат
2	Древнерусская культура X–XIII вв.		2	2				17	Опрос Реферат
3	Культура Московского царства 15–17 вв.		2	2				17	Опрос Реферат
4	Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в 17 в.		2	2				12	Опрос Реферат
5	Культура 18 в.		2	2				12	Опрос Реферат

6	Демократические тенденции в культуре 19 в.		2	2				12	Опрос Реферат
	Зачёт								
	Итого		12	12				84	108

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч.; самостоятельная работа обучающихся 64 час.

№ п / п	Раздел дисциплины	Месяц	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )	
			к\онтактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1	Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу. Культура языческой Руси.		1	1				17	Опрос Реферат
2	Древнерусская культура X–XIII вв.		1	1				17	Опрос Реферат
3	Культура Московского царства 15–17 вв.		1	1				7	Опрос Реферат
4	Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в 17 в.		1	1				7	Опрос Реферат
5	Культура 18 в.		1	1				6	Опрос Реферат
6	Демократические тенденции в культуре 19 в.		1	1				6	Опрос Реферат
	Зачёт								
	Итого		6	6				60	72

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу. Культура языческой Руси.	Языческая картина мира у восточных славян. Наиболее яркое проявление языческой культуры: погребения, декоративно-прикладное искусство, устное творчество.
2	Древнерусская культура X–XIII вв.	Принятие христианства и его влияние на развитие культуры. Древнерусская «книжность» и литературное творчество. Начало летописания. Древнерусская архитектура: византийские традиции и местные особенности. София Киевская и София Новгородская.
3	Монголо-татарское нашествие и культура Московского царства 15–17 вв.	Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе древней Руси. Вершины древнерусской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев. Белокаменное строительство в 15–16 вв. Московский Кремль при Иване и Василии III. Литература и публицистика Московского царства.
4	Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в 17 в.	Литература в 17 в.: мемуарная, публицистическая и художественная литература о Смутном времени. Проникновения польской, немецкой, голландской и греческой культуры в русскую культуру. Новое в быту. Раскол и культура. Грамотность и образование на Руси в 17 в. Новое в архитектурных стилях: «русское узорочье». Теремной дворец в Кремле, церковь Троицы в Никитниках, Крутицкое подворье.
5	Культура 18 в.	Стили изобразительного искусства: барокко и классицизм. Крепостной театр. Образование и «книжное дело».
6	Демократические тенденции в культуре 19 в.	Война 1812 года и распространение стиля «ампир». Архитектура Москвы после пожара и французского разорения. Журналистика в первой половине 19 в. и литературные кружки. Образование и 2 идеологические платформы. Развитие публицистики в пореформенное время. Появление и распространение символизма.

### 4. Информационные и образовательные технологии

В программе дисциплины «История отечественной культуры» используются различные образовательные технологии, направленные на формирование заявленных компетенций. Технологии, реализуемые в курсе, призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров. Во время аудиторных занятий используется ПК и компьютерный проектор. Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством



преподавателей (консультации и помощь при подготовке семинаров и написание рефератов) и индивидуальную работу студента в библиотеке.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Аудиторные лекционные (21 час.) занятия проводятся с использованием проблемного метода изложения лекционного материала.

Аудиторные семинарские занятия (21 час.) проводятся в интерактивном режиме с включением в них:

- дискуссий бакалавров по докладам;
- изучения и анализа интернет-публикаций исторических и историографических источников;
- работы с электронными научными библиотеками и открытыми сегментами электронных каталогов российских и зарубежных библиотек и архивов;

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

Информационные и образовательные технологии

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебной работы</b>	<b>Информационные и образовательные технологии</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
1.	Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу. Культура языческой Руси.	Лекция 1-2  Семинар 1-2 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий.
2.	Древнерусская культура X–XIII вв.	Лекция 3-4  Семинар 3-4  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий.
3.	Монголо-татарское нашествие и культура Московского	Лекция 5-6  Семинар 5-6	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Развернутая беседа с обсуждением доклада

	<i>царства 15–17 вв.</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий.</i>
4.	<i>Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в 17 в.</i>	<i>Лекция 7-8 Семинар 7-8  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий.</i>
5.	<i>Культура 18 в.</i>	<i>Лекция 9-10 Семинар 9-10  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий.</i>
6	<i>Демократические тенденции в культуре 19 в.</i>	<i>Лекция 11-14 Семинар 11-14  Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Блиц-опрос  Консультирование и проверка домашних заданий.</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивая

Оценка знаний представляет собой совокупность различных показателей работы студента в течение всего процесса обучения. Формами контроля освоения дисциплины являются: текущий контроль в виде выполнения студентами различных контрольных заданий, промежуточный контроль (зачет), итоговую аттестацию (экзамен), проводимые в письменной форме.

<i>100-балльная шкала</i>	<i>Традиционная шкала</i>		<i>Шкала ECTS</i>
<i>95 – 100</i>	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>	<i>A</i>
<i>83 – 94</i>			<i>B</i>
<i>68 – 82</i>	<i>хорошо</i>		<i>C</i>
<i>56 – 67</i>	<i>удовлетворительно</i>		<i>D</i>

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- реферат	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

#### *Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)*

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (2 вопроса теоретического характера и 1 вопрос практического характера).

- теоретическое содержание не освоено. Знание материала носит фрагментарный характер. Наличие грубых ошибок в ответе (1 – 3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более 2 – 3-х недочётов (4 – 7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более 1 – 2-х недочётов, но обучающийся смог бы исправить их самостоятельно (8 – 10 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12 – 15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитываются показатели:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1 – 2 балла);
- ответ содержит 21 – 89 % правильного решения (3 – 8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9 – 10 баллов).

Отметка «**зачтено**» ставится студенту, который показал достаточный уровень подготовки по дисциплине, ознакомился с источниками и литературой, обозначенной в программе. И не допустил принципиальных ошибок при ответе.

Отметка «**не зачтено**» ставится студенту, который не усвоил основной. Предусмотренный программой материал, изложенный в лекциях, в упомянутых источниках и литературе. Допустил принципиальные ошибки при ответе.

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворител- ьно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

*Программой предусмотрены следующие виды контроля:*

- текущий контроль успеваемости в формате: устного опрос; собеседования в режиме: «вопрос-ответ».
- промежуточная аттестация: зачет.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

### ***Тематика рефератов по разделу 1-6***

1. Теория «арктической прародины славян»: за и против.
2. Архитектура древнерусских городов: Новгорода, Пскова, Суздаля, Владимира 13–14 вв.
3. Андрей Рублев и Юрий Звенигородский
4. «Троица» – икона и символ
5. Монастырское строительство на Руси в 14–15 вв.
6. Варлаамов «Извет»: правда и вымысел.

### ***Примерные вопросы к промежуточной аттестации***

1. Понятие «культура» и его толкование
2. Материальная и духовная культура
3. Функции культуры
4. Пантеон восточнославянских богов
5. Религиозно-мифологические представления восточных славян
6. Искусство и знания Киевской Руси
7. Мир повседневности древней Руси
8. Облик древнерусского города.
9. Древнерусская архитектура
10. Социальная культура древнерусского средневековья
11. Образование и наука на Руси в средние века

12. Русская Православная Церковь X - XVI
13. Древнерусская иконопись
14. Русское Возрождение XIV – XV вв.
15. Живопись XVIII века
16. Архитектура XVIII века
17. Русская литература и музыка в XVIII веке
18. Наука и техника XIX века в России
19. Русская Православная Церковь XVII – XIX вв.
20. Мораль и религия в XIX веке
21. Русский романтизм в XIX веке
22. Реализм в XIX веке
23. Декаданс в XX веке
24. Сциентизм и технократия в XX веке
25. Массовость и элитарность в российской культуре XX века

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0 – 2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0 – 2 балла);
- знание теории изученных вопросов, качество формулировок и устойчивость умений и навыков, используемых при ответе (0 – 1 балл);

При оценке контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и / или допущены две или более ошибки, или три и более неточности) – 1 – 4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, хотя рассуждения верны) – 5 – 8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и в обосновании нет пробелов или ошибок. Возможна одна неточность – 9 – 10 баллов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### ***Источники***

##### ***Обязательные источники***

##### ***I. Сборники документов***

1. Власть и художественная интеллигенция. Документы. 1917-1953.

2. Международный фонд «Демократия», 1999. С. 869.
3. Евреи и русская революция. Материалы и исследования. М.- Иерусалим. Джойнт, 1999. 479 с.
4. Институты управления культурой в период становления. 1917 – 1930 гг. Партийное руководство; государственные органы управления: Схемы. М.: РОССПЭН. 2004. Серия: Культура и власть от Сталина до Горбачева. Исследования. 310 с.

## *II. Источники личного происхождения. Публицистика.*

1. Бердяев Н.А. Судьба России. М.: Philosophical society of the USSR. 1990. 333 с.
2. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М.: Мысль. 1991. 220 с.

Вехи. Из глубины. М.: Правда, 1991. 339 с.

3. Горбачев М.С. Новое мышление для нашей страны и всего мира. М.: Политиздат. 1987.
4. Сахаров А. Мир, прогресс, права человека: статьи и выступления. Л., Советский писатель, 1990.
5. Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918 – 1956. Опыт художественного исследования М.: У-Фактория. 2007.
6. Троцкий Л. К истории русской революции. М.: Мысль. 1990.
7. Федоров Г.П. Революция идет. Письма о русской культуре / Судьба и грехи России. Спб.: «София», 1993.

## *Дополнительные источники*

### *Сборники документов*

1. Другое искусство. Москва 1956-1988. М., ГАЛАРТ, 2005. 431 с.
2. Культурная жизнь в СССР. 1917 – 1927. Хроника. М.: Наука. 1975. 766 с.
3. Культурная жизнь в СССР. 1928 – 1941. Хроника. М.: Наука. 1976. 814 с.
4. Культурное строительство в СССР. 1917 – 1927 гг. Сб. документов и материалов. М.: Наука. 1983. 560 с
5. Народное образование в СССР. Сб. документов. 1917 – 1973. М.: Просвещение. 1974. 558 с.
6. Организация науки в первые годы Советской власти (1917 – 1925) Сб. документов. Л.: Наука. 1968. 417 с.
7. Русская школа за рубежом. Исторический опыт 20-х годов. Сб. документов. М.: Издательство ИНПО МО РФ. 1996.
8. Советский театр. Документы и материалы. 1917 – 1967. М.: Искусство. 1968.

## *Учебная литература*

### *Основная учебная литература*

1. *История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - Москва : КДУ, 2006. - 490 с. ISBN 5-98227-123-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/347916>*
2. *История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. (ВО: Бакалавр.). ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/360222>*
3. *Красовицкая Т.Ю., Хохлов В.А. Неофициальное искусство в СССР 1950-80-х гг. М.: РГГУ, 2005. 71 с.*
4. *Красовицкая Т.Ю., Хохлов В.А. Культурная элита в советском идеологическом проекте 1920-80-е гг. М.: РГГУ, 2006. 141 с.*
5. *Красовицкая Т.Ю., Хохлов В.А. Советская повседневность 1920-60-х гг.: мифология и социальные практики. М., РГГУ. 2008. 209 с.*

#### *Дополнительная учебная литература*

1. *Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Часть 1-2. М., ГИЦ Владос. 2002;*
2. *Верт Н. История советского государства. 1900—1991. М.: 1995. Прогресс-Академия. 542 с.*

#### *Основная научная литература*

1. *Авторханов А. Технология власти // Вопросы истории. 1992. № 6,7.*
2. *Аксютин Ю., Волобуев О. XX съезд КПСС: новации и догмы. М.: Политиздат. 1991.*
3. *Алпатов В.М. История одного мифа. Марр и марризм. М.: Наука. 1993. 243 с.*
4. *Арон Р. Демократия и тоталитаризм. М.: 1993. 301 с.*
5. *Афанасьев Ю. Историзм против эклектики. М.: 1990. Наука. 275 с.*
6. *Ахиезер А. Самобытность России как научная проблема //Отечественная история. 1994. № 4 – 5.*
7. *Ахиезер А. Россия: критика исторического опыта. В 3 т. М.: Философское общество. 1991.*
8. *Белая Г. Срыв культуры: нераспознанное поражение // Вопросы литературы. 2003. № 1. С. 3-21.*
9. *Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3 т. М.: Мысль. 1987-1993.*
10. *Бурлацкий Ф. Вожди и советники: О Хрущеве, Андропове и не только о них. М.: Политиздат. 1990. 381 с.*



11. *Вайль П., Генис А.* 60-е. Мир советского человека. М.: Новое Литературное Обозрение, 2001. 358 с.
12. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма / Избр. произведения. М. Наука. 1990. 350 с.
13. *Восленский М.* Номенклатура: Господствующий класс Советского Союза. М.: МП "Октябрь", 1991.
14. *Геллер М., Некрич А.* Утопия у власти. В 3 кн. М.: Наука. 1995.
15. *Горяева Т.* «Великая книга дня». Радио и социокультурная среда в СССР в 1920-30-е гг. / Советская власть и Медиа. Спб. Академические проект, 2006. с. 59-76.
16. *Громов Е.* Сталин. Власть и искусство. М.: Республика. 1996. 466 с.
17. *Грэхэм Л.* Естествознание, философия и наука о человеческом поведении в Советском Союзе. М.: Политиздат. 1991. 480 с.
18. *Гюнтер Х.* Художественный авангард и социалистический реализм //Вопросы литературы. 1992. № 3. 17-39 с.
19. *Гюнтер Х.* Железная гармония: Государство как тоталитарное произведение искусства //Вопросы литературы. 1992. № 1. 30-45 с.
20. *Даймонт М.* Евреи, бог и история. Иерусалим. 1989. Б.м. 229 с.
21. *Дашикова Т.* Границы приватного в советских кинофильмах до и после 1956 года: проблематизация переходного периода / СССР: территория любви. М. Новое издательство, 2008. с. 146-170.
22. *Зак Л.М.* История изучения советской культуры. М.: Мысль. 1985.
23. *Иного не дано.* М.: Политиздат. 1988.
24. *Ковалевский П.Е.* Зарубежная Россия: история и культурно- просветительная работа русского зарубежья за полвека (1920 –1970). Париж. Librairie Des Cinq Continents, 1971.
25. *О Коннор Т., Анатолий Луначарский и советская политика в области культуры.* М.: Прогресс. 1992. 222 с.
26. *Королев Ф.* Очерки по истории советской школы и педагогики: 1917 – 1920. М.: Издательство АПН РСФСР. 1958.
27. *Красовицкая Т.Ю.* Власть и культура. Исторический опыт руководства национально— культурным строительством. М.: Наука. 1992. 450 с.
28. *Красовицкая Т.Ю.* Модернизация России. Национально—культурный аспект. М.: 1998. ИРИ РАН. 414 с.
29. *Лебина Н.* Антимирь: принципы конструирования аномалий, 1950-1960-е гг. // Советская социальная политика: сцены и действующие лица, 1940-1985. М.: Издательство: Вариант, 2008. с. 255-266

30. *Лебон Г.* Психология народов и масс. Спб.: «Макет». 1995. 211 с.
31. *Милюков П.Н.* Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М.: Прогресс. 1994.
32. *Млынарж З.* Мороз ударил из Кремля. М.: Республика. 1992.
33. *Паперный В.* Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 2006. 382 с.
34. *Паиуто В.Т.* Русские историки-эмигранты в Европе. М.: Наука. 1992.
35. *Сакулин П.Н.* Филология и культурология. М.: 1990.
36. *Струве Г.* Русская литература в изгнании. Париж. 1996. Наука. 245 с.
37. Советская культура в реконструктивный период (1928 — 1941). М.: Наука. 1989. 341 с.
38. Современные трансформации российской культуры. М.: 2005. Наука. 751 с.
39. Суровая драма народа: ученые и публицисты о природе сталинизма. М.: Политиздат. 1989. 510 с.
40. *Тойнби А.* Постижение истории. М.: Прогресс. 1996. 637 с.
41. *Филиппова Т.* Мифы верхов, мифы низов. Природа контакта/ Мифы и мифология в современной России. М.: АИРО-XX, 2003. С. 168-188.
42. *Яковлев А.Н.* Предисловие. Обвал. Послесловие. М.: Новости. 1992. 287 с.
43. *Янов А.* Русская идея и 2000 – й год. Нью-Йорк. 1995.
44. *Ясперс К.* Смысл и назначение истории. М.: Республика. 1994. 527 с.

#### *Дополнительная литература*

1. *Антоненко С.* От советского к постсоветскому образу – мутации мифа власти в современной России/ Мифы и мифология в современной России. М.: 2003. С. 167-189.
2. *Блюм А.В.* Советская культура в эпоху тотального террора. 1929 – 1953. СПб.: 2000.
3. *Бобринская Е.* Русский авангард: истоки и метаморфозы. М.: Пятая страна. 2003.
4. *Баранов В.* «Надо прекословить!» М. Горький и создание Союза писателей // Вопросы литературы. 2003. № 5. С. 34-57.
5. *Брукс Д.* «Людей, которые не читают газеты, надо морально убивать на месте» / Советская власть и Медиа. Спб.: Академический проект, 2006. С. 228-242.
6. *Грабовски Е.* «Контроль и руководство»: литературная политика советской партийной бюрократии в 1920-е годы/ Культура и власть: в условиях коммуникационной революции XX века. М.: АИРО-XX, 2002. С. 17-50.
7. *Гройс Б.* Рождение социалистического реализма из духа русского авангарда // Вопросы литературы. 1992. № 1.
8. *Кириллова Н.* Медиакultura: от модерна к постмодерну. М., Академический проект 2006. С. 294-346

9. *Лебедева В.Г.* Судьбы массовой культуры в России 2-ая пол. XIX - пер. треть XX века. М.: СПбГУ, 2007. 354 с.
10. *Лившиц Э.* Дореволюционные по форме, советские по содержанию? Образовательные реформы в годы войны и послевоенные поиски нормы / Советская социальная политика: сцены и действующие лица. 1940-1985. М.: Центр социальной политики и гендерных исследований. 2008. С. 151-174.
11. *Раев М.* Россия за рубежом. М.: Прогресс-Академия, 1994. 292 с.
12. *Чубаров Ю.* «Театрализация жизни» как стратегия политизации искусства. Повторное взятие Зимнего дворца под руководством Н.Н. Евреинова (1920 год) / Советская власть и медиа. Спб.: Академический проект. 2006. С. 281 – 296.
13. *Фатеев А.В.* Сталинизм и детская литература в политике номенклатуры СССР (1930-1950-е гг.) М.: Макс-пресс., 2007. с. 113-176.
14. *Хайек Ф. Ван.* Пагубная самонадеянность: ошибки социализма. М.: Новости, 1992. 302 с.
15. *Хохлов В.А.* Рекламная революция в массовых представлениях 1980-90-х гг. // Двадцать лет перестройке: эволюция гуманитарного знания в России. М.: РГГУ. 2005. С. 351-361.

#### **Справочные издания**

1. История книги в СССР: В 3 т. М.: Книга. 1983—1986.
2. История русского советского драматического театра. Т.1. М.: Искусство. 1984.
3. История русской советской литературы. М.: Юристъ-правоведь 2006.
4. История русской советской музыки: В 4 т. М. Музгиз. 1956 – 1963.
5. История советского драматического театра: В 6 т. М.: Наука. 1966 – 1971.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

##### **Электронные ресурсы**

1. «Мы были странным исключением...». Видеомемуары Вяч. Вс. Иванова. [Электронный ресурс DVD]. М.: РГГУ. 2006.
2. «... слышать шепот времени». Видеомемуары Кнабе Г.С. [Электронный ресурс, DVD] М.: РГГУ, 2007.
3. «Я знал их всех». Видеомемуары Л. Талочкина [Электронный ресурс, DVD] М.: РГГУ, 2005.
4. Навигатор по курсу «История России в XX веке»/ сост. Л.П. Афанасьева, В.А. Хохлов. М.: РГГУ. 2002.
5. Новый исторический вестник [Электронный ресурс]: глав. редактор С.В.
6. Карпенко. М.: 2000-2005. Режим доступа: свободный <http://www.nivestnik.ru/>

7. Булгаков М.А. [Электронный ресурс: тексты произведений, архивные документы, воспоминания и др.]: авт. проекта Вс. Сахаров, культурный центр «Булгаковский дом». Режим доступа: <http://bulgakov.km.ru/arc.htm> свободный
8. Историческая библиотека МГУ [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/ussr.htm>
9. Литературная энциклопедия. 1929-1939. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор (ФЭБ). М.: 2003. Режим доступа: свободный <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>
10. Петербург XX век. Фрагменты. [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://fragments.spb.ru/zvezda.html>
11. «Россия XX век. Документы» [Электронный ресурс] М.: Международный фонд «Демократия». Режим доступа: свободный <http://www.idf.ru/>
12. Страница музея А.А. Ахматовой [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://www.akhmatova.spb.ru/ru/exhibitions/archive/exh1989-92/>
13. Петербург XX век. Фрагменты. [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный <http://fragments.spb.ru/zvezda.html>
14. Универсальная энциклопедия «Кирилл и Мефодий». М.: Кирилл и Мефодий. 1998-2001. Режим доступа: свободный [http://www.megakm.ru/bes\\_98/](http://www.megakm.ru/bes_98/)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для обеспечения дисциплины «История отечественной культуры» используется материально-техническая база образовательного учреждения: специализированная аудитория с ПК и компьютерным проектором, библиотека ИАИ и РГГУ.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);

- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **1. Языческая картина мира**

- а. Отражение языческой картины в русских народных сказках;
- б. Северная «прародина» славян;
- в. Языческие орнаменты современных вышивок

#### **2. Публицистика Древней Руси**

- а. Ярослав Мудрый и распространение грамотности;
- б. Митрополит Илларион и «Слово и законе и благодати»
- в. Владимир Мономах и «Поучение детям»

#### **3. Литература древней и средневековой Руси**

- а. Летописание: местное и центральное
- б. Песни, сказания, былины, хождения.
- в. Переводная литература

#### **4. Книжность и грамотность в 17 в.**

- а. Образование: приходские школы; школа боярина М.Ртищева
- б. Славяно-греко-латинская Академия
- в. Первые книжные собрания (Морозов, Голицын и др.)

#### **5. Искусство 18 в.**

- а. Россия: Таннауэр, Грот, Ротари
- б. Искусство портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский
- в. Московское архитектурное барокко

#### **6. Война 1812 года и русское искусство.**

- а. Истоки стиля «ампир»

б. Застройка Москвы после пожара 1812 года

в. «Рука всевышнего Отечество спасла» – война 1812 года в литературе.

#### *Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «История отечественной культуры» является дисциплиной по выбору вариативной части подготовки бакалавров по направлению 46.03.02 «Документоведение и архивоведение» и осваивается на 1 курсе (2 семестр).

Дисциплина реализуется на факультете архивного дела Учебно-научным центром региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины: подготовить профессионала-архивиста, имеющего всестороннее представление о культурном наследии России.

#### Задачи дисциплины:

- подвести к пониманию взаимосвязи между историческими реалиями и процессом развития культуры;
- раскрыть особенности культурного развития каждого исторического периода;
- показать особенности развития культуры каждой социальной группы.

Предметом изучения дисциплины «История отечественной культуры» является: исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженных в создаваемых им материальных и духовных ценностей.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с основными этапами развития изобразительного искусства, литературы и музыки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

*ОК-11* - способностью к использованию основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации;

*ПК-1* - способностью применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основной круг понятий по дисциплине «История отечественной культуры».

Уметь:

Составлять описания историко-культурных объектов страны.

Корректно осуществлять сравнительный анализ историко-культурного наследия.

Владеть:

Системным подходом к изучению проблематики.

Навыками исследования историко-культурных объектов.

Инструментарием междисциплинарного исследования.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёт.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

*Приложение 2*

#### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Приложение №1 (2016 г.) – только для ОП ВО специалитета.

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>		
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	29.08.2019	1
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	31.08.2020	1
6	Приложение №3		



**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. ЖурналыOxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2019 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	MicrosoftOffice 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	MicrosoftOffice 2013	Microsoft	лицензионное
4	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. ЖурналыCambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )<sup>2</sup>****Структура дисциплины для очной формы обучения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч.; самостоятельная работа обучающихся 54 час., контроль 18 ч.

№ п / п	Раздел дисциплины	Месяц	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			к\онтактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1	Введение. Сущность культуры и основные подходы к ее анализу. Культура языческой Руси.		2	2				9	Опрос Реферат
2	Древнерусская культура X–XIII вв.		2	4				9	Опрос Реферат
3	Культура Московского царства 15–17 вв.		4	4				9	Опрос Реферат
4	Взаимовлияние и взаимопроникновение культур в 17 в.		4	4				9	Опрос Реферат
5	Культура 18 в.		4	4				9	Опрос Реферат
6	Демократические тенденции в культуре 19 в.		4	4				9	Опрос Реферат
	Зачёт						18		
	Итого		20	22			18	54	

<sup>2</sup> Включается при необходимости – в случае изменения распределения часов в учебном плане.

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
7	Zoom	Zoom	лицензионное

