

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**Историко-архивный институт**

**Факультет архивоведения и документоведения**

**Кафедра документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов**

**Изобразительные источники в работе историка-архивиста**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Код и наименование направления подготовки - 46.03.02 «Документоведение  
и архивоведение»**

**Профиль (направленность) «Аудиовизуальные, научно-технические и экономические  
архивы»**

**Квалификация (степень) выпускника (бакалавр)**

**Форма обучения (очная)**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

a

2

**Изобразительные источники в работе историка-архивиста**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р ист. наук, проф.

Г.Н. Ланской

.....

Ответственный редактор

канд. ист. наук, доцент

Ю.М. Кукарина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры .....

№ 8 от 14 мая 2021 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучить основные этапы источниковедческого анализа произведений живописи и фотодокументов с учетом опыта, накопленного отечественными и зарубежными специалистами в данной профессиональной области.

Задачи дисциплины:

- проанализировать содержание профессиональной терминологии в области источниковедения произведений изобразительного искусства и фотодокументов;
- выявить актуальные проблемы теории и методики классификации изобразительных источников;
- овладеть основными этапами критики изобразительных источников;
- изучить методы оценки степени достоверности и репрезентативности изобразительных источников для осуществления исторических исследований.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками исследования, отбора, редактирования и подготовки к публикации собственных материалов и архивных документов	ПК-1.1. Применяет нормы, принципы и методы организации использования архивных документов и собственных материалов в профессиональной деятельности	<i>Знать: формы и направления использования аудиовизуальной, научно-технической и экономической документации в профессиональной деятельности</i> <i>Уметь: применять архивные информационные услуги по использованию аудиовизуальной, научно-технической и экономической документации</i> <i>Владеть: навыками использования архивных аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов в профессиональной деятельности</i>
	ПК-1.2. Осуществляет отбор и редактирование различных видов документов для их использования и публикации в средствах массовой информации	<i>Знать: основы редактирования и археографического описания различных видов документов</i> <i>Уметь: отбирать документы для их публикации в средствах массовой информации с учетом их видовой принадлежности</i> <i>Владеть: методами редактирования документов для их использования в средствах массовой информации</i>
	ПК-1.3. Осуществляет систематизацию, экспертизу ценности, научное описание и публикацию архивных документов и собственных материалов в средствах	<i>Знать: основы систематизации, экспертизы ценности и научного описания архивных документов</i> <i>Уметь: проводить репрезентативную выборку документов для публикации в средствах массовой информации</i> <i>Владеть: навыками систематизации, оценки и научного описания аудиовизуальных, научно-технических и экономических документов для публикации в средствах</i>

	массовой информации	<i>массовой информации</i>
--	---------------------	----------------------------

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина **Изобразительные источники в работе историка-архивиста** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки бакалавриата 460302 Документоведение и архивоведение; профиль Аудиовизуальные, научно-технические и экономические архивы.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России до XIX века», «Информационная эвристика», «Технотронные архивы в цифровую эпоху».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Источниковедение», «История России новейшего времени», «Историография и источниковедение кинофотофонодокументов», «Археография аудиовизуальных документов», научно-производственная практика по архивоведению.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 228 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 80 ч., промежуточная аттестация 20 ч., самостоятельная работа обучающихся 128 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная					Самостоятельна я работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточ- ная аттестация		
1	Раздел 1. Методологические основы изучения изобразительных источников	2	6	8				10	Собеседование по вопросам
2	Раздел 2. Классификация и систематизация изобразительных источников	2	6	10				10	Собеседование по вопросам
3	Раздел 3. Атрибуция изобразительных источников	2	6	10				10	Собеседование по вопросам
4	Раздел 4. Подлинность и достоверность изобразительных источников	2	8	10				10	Собеседование по вопросам
5	Раздел 5. Основные направления изучения изобразительных источников в отечественной и зарубежной литературе	2	6	10				10	Подготовка и защита реферата по курсу
6	Курсовая работа							50	Защита курсовой работы
7	Промежуточная аттестация (экзамен)						20	28	итоговая контрольная работа
	Итого:		32	48			20	128	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Методологические основы изучения изобразительных источников	<p>Цель и задачи курса. Произведения живописи и фотодокументы в системе историографических, источниковедческих и архивоведческих знаний. Научная актуальность проблематики курса и его связь с другими отраслями научного знания (культурологией, философией, филологией, вспомогательными науками истории).</p> <p>Типологические особенности изобразительных источников как носителей исторической информации. Особенности эволюции изобразительных источников.</p> <p>Понятия и категории научного исследования изобразительных источников в контексте мировой духовной культуры и современного гуманитарного знания.</p> <p>Произведения изобразительного искусства и фотодокументы в контексте проблематики исторического источниковедения. Общие и специфические методы исследования изобразительных, письменных и вещественных источников.</p>
2	Классификация и систематизация изобразительных источников	<p>Понятие о классификации и систематизации изобразительных источников в связи с их типологическими особенностями. Цели и содержание научного подхода к классификации и систематизации изобразительных источников.</p> <p>Классификационная принадлежность изобразительных источников в соответствии с особенностями их содержания (С.О. Шмидт),</p>



		<p>способа кодирования содержащейся в них информации (Л.Н. Пушкарев).</p> <p>Представление о классификации изобразительных источников с точки зрения учения об информации (И.Д. Ковальченко): его обоснование с позиций изучения структуры социальной памяти (Б.С. Илизаров) и его критика с постмодернистских позиций (П. Анкерсмит).</p> <p>Типологические признаки изобразительных источников в соответствии с задачами реконструкции исторической действительности: проблема соотношения документальности и художественности в изобразительной информации.</p> <p>Виды и разновидности изобразительных источников: их общие и отличительные свойства. Жанр изобразительного источника, связь его формирования с содержанием социального запроса.</p> <p>Роль и специфика систематизации изобразительных источников в деятельности историка-архивиста. Практический опыт систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов в научных исследованиях.</p>
3	Атрибуция изобразительных источников	<p>Понятие об атрибуции изобразительных источников. Значение атрибуции для научно-практической деятельности архивов, музеев, правоохранительных органов и других учреждений.</p> <p>Основные методические приёмы атрибуции изобразительных источников. Связь процесса их формирования с развитием отраслей</p>

	<p>гуманитарного знания (общим источниковедением, культурологией, лингвистикой и др.).</p> <p>Практические аспекты атрибуции изобразительных источников в контексте развития мировой духовной культуры.</p> <p>Атрибуция памятников первобытной эпохи (петроглифов, керамических изделий, предметов хозяйственной утвари) с учетом исследования зон расселения, занятий, технологических знаний и религиозных представлений людей.</p> <p>Принципы определения авторства и датировки произведений изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры эпохи античности. Перспективы их формирования с учетом общих и региональных представлений о произведениях художественной культуры и технике их создания.</p> <p>Атрибуция изобразительных источников эпохи Средневековья. Значение религиозных знаний о принципах строительства храмовых сооружений, богослужебных обрядах и художественной технике для выработки методических оснований атрибуции. Специальные методы атрибуции произведений русской и западноевропейской живописи, архитектуры и скульптуры эпохи Средневековья.</p> <p>Технические и художественно-эстетические аспекты атрибуции фотодокументов. Методы датировки, определения авторства, места и техники создания произведений художественной и документальной фотографии.</p>
--	--

		<p>Основные приемы атрибуции нетрадиционных изобразительных источников: памятников садово-паркового искусства, авангардистской архитектуры, абстракционистской живописи, художественных инсталляций и т.д.</p>
4	Подлинность и достоверность изобразительных источников	<p>Связь практики определения подлинности изобразительных источников с методикой их атрибуции.</p> <p>Понятие о подлинности изобразительного источника. Приёмы определения подлинности петроглифов, иконографических и пейзажных изображений, произведений скульптуры и архитектуры, фотодокументов в практической деятельности архивов и музеев. Методы и потенциальные причины фальсификации изобразительной информации в контексте развития социальных процессов.</p> <p>Связь определения достоверности изобразительного источника с выявлением степени его подлинности и информативности. Роль социального и творческого мировоззрения художника в создании изобразительных источников.</p> <p>Методы определения достоверности вещественных источников, произведений изобразительного искусства и фотодокументов с теоретических позиций учения об информации и историко-цивилизационной теории. Значение выявления критериев социальной значимости информации для оценки содержательной ценности изобразительных источников. Методика применения культурно-регионального дискурса для определения достоверности</p>

		<p>изобразительной информации (изучения тематических приоритетов, особенностей творческого почерка, жанровой специфики иконографических изображений, исторической живописи, монументальной архитектуры и т.д.).</p> <p>Проблема выявления “идеальной достоверности” изобразительного источника с позиций интеллектуальной логики его создания и принципов его эстетического восприятия.</p> <p>Значение методов определения подлинности и достоверности изобразительных источников для формирования социального и индивидуального мировоззрения, для развития исторических и искусствоведческих исследований.</p>
5	Основные направления изучения изобразительных источников в отечественной и зарубежной литературе	<p>Аксиология и эстетика – основополагающие сферы изучения изобразительных источников.</p> <p>Формирование идеалистической и позитивистской моделей отношения к методике анализа произведений искусства в XIX веке. Влияние методологических представлений русских философов (С.Н. Булгаков, С.Л. Франк) и историков (А.С. Лаппо-Данилевский, П.Н. Милюков) на создание научных основ исследования изобразительных источников.</p> <p>Феноменологический, структуралистский и постмодернистский подходы к оценке творческой деятельности человека в гуманитарном знании XX века (П. Анкерсмит, Э. Гуссерль, К. Леви-Стросс, Х. Ортега-и-Гассет, М. Фуко) .</p> <p>Формирование марксистской философско-эстетической концепции оценки</p>

	<p>произведений изобразительного искусства в советской научной литературе (А.В. Гулыга, Л.А. Дьяконицын, В.П. Иванов, Б.С. Мейлах и др.).</p> <p>Вклад отечественных искусствоведов в выработку принципов и методов изучения произведений живописи и фотодокументов (Д.С. Лихачёв, В.Н. Лазарев, И.В. Линник, С.А. Морозов, Д.В. Сарабьянов и др.).</p> <p>Исследование особенностей языка и структуры произведений художественной культуры в отечественной искусствоведческой и лингвистической литературе XX века (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский).</p> <p>Российские учёные о теоретических и практических принципах исследования изобразительных источников (С.О. Шмидт, О.М. Медушевская, В.И. Стрельский, В.М. Магидов, Л.Н. Пушкарёв, М.Н. Черноморский, Л.А. Терентьева и др.).</p> <p>Перспективные направления в изучении произведений живописи, скульптурных изображений, архитектурных памятников и фотодокументов в качестве изобразительных источников.</p>
--	--

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Раздел 1. Методологические основы изучения изобразительных источников	Лекция 1.  Лекция 2.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов  Проблемная лекция

		Семинар 1.  Семинар 2.  Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением доклада  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Консультирование и проверка домашних заданий
2.	Раздел 2. Классификация и систематизация изобразительных источников	Лекция 1  Семинар 1  Семинар 2  Самостоятельная работа	Проблемная лекция  Деловая игра с использованием конкретных ситуаций  Деловая игра с использованием конкретных ситуаций Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Раздел 3. Атрибуция изобразительных источников	Лекция 1  Лекция 2  Семинар 1  Семинар 2  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеослайдов  Лекция с использованием видеослайдов  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Подготовка к занятию с использованием тематики докладов
4	Раздел 4. Подлинность и достоверность изобразительных источников	Лекция 1  Семинар 1  Семинар 2	Проблемная лекция  Развернутая беседа с обсуждением доклада  Развернутая беседа с обсуждением доклада

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Подготовка к занятию с использованием тематики докладов</i>
5	<i>Раздел 5. Основные направления изучения изобразительных источников в отечественной и зарубежной литературе</i>	<i>Лекция 1</i> <i>Семинар 1</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеослайдов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением рефератов</i> <i>Подготовка рефератов с помощью методических указаний</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

<b>Форма контроля</b>	<b>Макс. количество баллов</b>	
	<b>За одну работу</b>	<b>Всего</b>
Текущий контроль: - <i>оценка работы на семинаре</i> - <i>оценка доклада</i>	<i>10 баллов</i> <i>20 баллов</i>	<i>40 баллов</i> <i>20 баллов</i>
Промежуточная аттестация ( <i>письменный ответ на 2 вопроса</i> )		<i>40 баллов</i>
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>Зачет/Экзамен</i>		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Контрольные тестовые**

**задания по курсу.**

1. Какой из перечисляемых изобразительных источников является самым ранним по происхождению?

- а) статуи языческих богов;
- б) петроглиф;**
- в) клинопись;
- г) фреска.

2. Кто из названных учёных стал основателем феноменологического подхода к изучению изобразительных источников?

- а) А.С. Лаппо-Данилевский;**
- б) К. Леви-Стросс
- в) Ю. М.Лотман;
- г) Э. Гуссерль.

3. Какой из данных видов изобразительных источников не является в полной мере достоверным?

- а) документальный фильм;
- б) портрет;
- в) **икона;**
- г) фотография.

4. Эстетические категории для изучения произведений изобразительного искусства сформировались в творчестве

- а) Ф. Шиллера
- б) **Ф. Шеллинга**
- в) И. Канта
- г) Ж.-Ж. Руссо

5. Учет эволюции изобразительных источников в исторических исследованиях определяется

- а) соотношением традиций и творчества
- б) взаимосвязью социальных и гуманитарных наук
- в) развитием источниковедческих исследований
- г) **соотношением документальности и художественности**

6. При изучении изобразительных источников классификация является

- а) **методическим приемом**
- б) общенаучным методом
- в) специальным методом
- г) теоретической категорией

7. Учение об информации выделяет в качестве аспектов анализа изобразительных источников

- а) ретроспективный и модернизационный аспекты
- б) аналитический и интерпретационный аспекты
- в) системный и феноменологический аспекты
- г) **семантический и синтаксический аспекты**

8. Из сфер общественной жизни атрибуция изобразительных источников используется в

а) экономической сфере

**б) сфере реализации права**

в) области административного управления

г) сфере производственных отношений

9. При определении достоверности изобразительных источников используется

**а) дискурсивный метод**

б) количественный метод

в) логический метод

г) дедуктивный метод

10. Определение подлинности изобразительного источника опирается на осуществление

а) классификации

б) систематизации

**в) атрибуции**

г) источниковедческой реконструкции

#### **Тематика докладов**

1. Фотодокументы об императоре Николае II и его окружении.

2. Русская батальная живопись второй половины XIX века как исторический источник.

3. Особенности источниковедческого изучения русской художественной фотографии второй половины XIX- начала XX века.

4. Принципы определения подлинности произведений русского пейзажного искусства первой половины XIX века.

5. Критерии оценки достоверности парадного портрета в России второй половины XVIII века.

6. Особенности атрибуции произведений русской иконописи XIV- XVI веков.

7. Влияние плана монументальной пропаганды 1919 года на развитие советского изобразительного искусства 1920-х годов.

8. Проблемы определения подлинности фотодокументов как источников по истории Великой отечественной войны.

9. Жизнь советской деревни в творчестве советских пейзажистов 1950-1970-х годов.

10. Особенности источниковедческого изучения произведений С. Дали.

11. Русская художественная критика второй половины XIX века об эстетических достоинствах фотографии.
12. Обсуждение критериев положительного героя в советской искусствоведческой литературе 1930-1950-х годов.

### **Тематика вопросов для письменной итоговой работы**

1. Какое содержание вкладывается в понятие “изобразительный источник”?
2. Типологические особенности изобразительных источников.
3. Общенаучные и специальные методы изучения изобразительных источников.
4. Классификационные признаки изобразительных источников.
5. Виды и разновидности изобразительных источников: их общие и отличительные свойства.
6. Роль и специфика систематизации изобразительных источников.
7. Методические принципы атрибуции изобразительных источников.
8. Практические факторы атрибуции памятников эпохи первобытности.
9. Эстетические принципы атрибуции произведений изобразительного искусства, скульптуры и архитектуры эпохи античности.
10. Специальные методы атрибуции изобразительных источников эпохи Средневековья.
11. Технические и эстетические аспекты атрибуции фотодокументов.
12. Основные приёмы атрибуции нетрадиционных изобразительных источников.
13. Подлинность изобразительных источников, приёмы её определения применительно к изобразительной информации различных исторических эпох.
14. Генетическая, эстетическая и архивоведческая связь факторов подлинности и достоверности изобразительной информации.
15. Методы определения достоверности вещественных источников, произведений изобразительного искусства и фотодокументов.
16. Роль социальных и идеологических факторов в создании и восприятии изобразительных источников.
17. Что такое “идеальная достоверность” изобразительных источников?
18. Идеалистическая и позитивистская модели оценки произведений изобразительного искусства на рубеже XIX- XX века.
19. Основные теоретические подходы к оценке художественного творчества человека в гуманитарном знании XX века.
20. Формирование методов источниковедческого и искусствоведческого изучения изобразительных источников в 1930-1990-х годах.

## 21. Современные перспективные направления в изучении изобразительных источников.

### **Примерная тематика курсовых работ**

1. Журналы «Вестник кинематографии» и «Пегас» фирмы А.А. Ханжонкова
2. Отечественные дореволюционные журналы по проблемам фотографии
3. Особенности киножурнала «Союзкиножурнал» периода ВОВ как исторического источника
4. Эволюция журнала «Советское фото» в 1920-1980-х гг.
5. Русская батальная живопись второй половины XIX века как исторический источник
6. Принципы определения подлинности произведений русского пейзажного искусства первой половины XIX века
7. Особенности атрибуции произведений русской иконописи XIV- XVI веков
8. Проблемы определения подлинности фотодокументов как источников по истории Великой отечественной войны
9. Особенности источниковедческого изучения произведений С.Дали
10. Классификация кинофотофонодокументов как исторических источников
11. Вопросы подлинности и достоверности кинофотофонодокументов
12. Игровое кино как исторический источник

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

Основная литература:

1. Методология науки: исследовательские программы (Текст) /Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см. Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/345527>.
2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории /Лаппо-Данилевский А.С. – М.:ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа <http://znanium.com/catalog/product/773226>.
3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]: Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 – Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.

4. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Соколов, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/469059>.

5. Системы документации: теория, история, современная практика. Коллективная монография. Москва: Спутник+, 2019.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42347004&selid=42381701>

6. Технотронные документы в информационном обществе. Сборник научных статей, посвященный памяти заслуженного профессора РГГУ, доктора исторических наук В. М. Магидова. Москва: Спутник+, 2020. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42957230>

Дополнительная литература:

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.
3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.
4. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
5. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

## **6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины**

Российский государственный архив кинофотодокументов [www.rgakfd.ru](http://www.rgakfd.ru)

Российский государственный архив фонодокументов [www.rgafd.ru](http://www.rgafd.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

### **Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС)**

#### **1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
4	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

#### **2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

#### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;



- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Целью семинарских занятий является закрепление полученных в процессе прослушивания лекционного материала и работы в библиотеках теоретических и практических знаний основных направлений изучения изобразительных источников.

Задачей является изучение литературы по вопросам критики изобразительных источников и овладение методикой использования аудиовизуальных источников в исторических исследованиях.

#### **Семинарское занятие №1. Методологические основы изучения изобразительных источников.**

Цель занятия – обобщение методологических принципов изучения изобразительных источников.

Форма проведения занятия – обсуждение докладов.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Изобразительные источники в системе носителей исторической информации.
2. Типологические особенности изобразительных источников.
3. Особенности основных стадий эволюции изобразительных источников.

*Контрольные вопросы:*

1. Изобразительные источники в системе носителей исторической информации.
2. Типологические особенности изобразительных источников.
3. Особенности основных стадий эволюции изобразительных источников

*Обязательные источники и литература:*

1. Методология науки: исследовательские программы (Текст) /Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см.

Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/345527>.

2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории /Лаппо-Данилевский А.С. – М.:ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа

<http://znanium.com/catalog/product/773226>.

3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]:

Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 –

Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.

#### *Дополнительные источники и литература:*

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография /В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.
3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.

### **Семинарское занятие № 2. Классификация и систематизация изобразительных источников.**

Цель занятия – изучение принципов и решение задач проведения классификации и систематизации изобразительных источников.

Форма проведения занятия – дискуссия с тестированием.

#### *Обсуждаемые вопросы:*

1. Значение классификации как метода изучения изобразительных источников.
2. Основные принципы классификации изобразительных источников в практике исторических исследований.
3. Практика применения различных форм систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов.

#### *Контрольные вопросы:*

1. Значение классификации как метода изучения изобразительных источников.

2. Основные принципы классификации изобразительных источников в практике исторических исследований.
3. Практика применения различных форм систематизации произведений изобразительного искусства и фотодокументов.

*Обязательные источники и литература:*

1. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Соколов, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469059>.
2. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: РГГУ, 2005.

*Дополнительные источники и литература:*

1. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
2. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

**Семинарское занятие №3. Атрибуция изобразительных источников.**

Цель занятия – освоение навыков атрибуции по отношению к различным видам изобразительных источников.

Форма проведения занятия – обсуждение докладов.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Атрибуция как этап критики изобразительных источников.
2. Приёмы атрибуции произведений изобразительного искусства.
3. Современная практика датировки и определения авторства фотодокументов.

*Контрольные вопросы:*

1. Атрибуция как этап критики изобразительных источников.
2. Приёмы атрибуции произведений изобразительного искусства.
3. Современная практика датировки и определения авторства фотодокументов.

*Обязательные источники и литература:*

1. Методология науки: исследовательские программы (Текст) / Российская акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. С.С. Неретина – М.: ИФ РАН, 2007 – 256 с.: 20 см.

Библиогр. в примеч. 500 экз. ISBN 978=5-954—0080-1 – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/345527>.

2. Лаппо-Данилевский А.С.. Методология истории / Лаппо-Данилевский А.С. – М.: ИД Тер. Будущего, 2006 – 472 с. ISBN 5 – 7333 – 0150 – 3 – Режим доступа

<http://znanium.com/catalog/product/773226>.

3. Нуркова В.В. Зеркало с памятью. Феномен фотографии [Электронный ресурс]:

Культурно-исторический анализ - М.: РГГУ, 2006 – 287 с. ISBN 5 – 7281 – 0765 – 6 –

Текст электронный – Режим доступа: URL: <http://znanium.com/catalog/product/45736>.

*Дополнительные источники и литература:*

1. Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения: монография / В.П. Богданов – М.: Весь Мир, 2014 – 208 с.: ISBN 978-5-7777-0583-9 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1013713>.

2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] // Рос. акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.

3. Круткин В.Л. Гуманитарное знание в визуальной антропологии [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. Вып. 4. 2013. С. 19 - 34] – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/504626>.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

[www.gmii.ru](http://www.gmii.ru) – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

[www.gtg.ru](http://www.gtg.ru) – Государственная Третьяковская галерея

[www.rusarchives.ru](http://www.rusarchives.ru) – Архивы России.

Материально-техническое обеспечение: видеопроектор, проекционная доска.

**Семинарское занятие № 4. Подлинность и достоверность изобразительных источников.**

Цель занятия – освоение навыков определения подлинности и достоверности различных видов изобразительных источников.

Форма проведения занятия – обсуждение докладов.

*Обсуждаемые вопросы:*

1. Факторы формирования подлинности и достоверности изобразительных источников.
2. Критерии полноты отражения исторического прошлого в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.
3. Компоненты достоверного художественного образа в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.

*Контрольные вопросы:*

1. Факторы формирования подлинности и достоверности изобразительных источников.
2. Критерии полноты отражения исторического прошлого в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.
3. Компоненты достоверного художественного образа в произведениях изобразительного искусства и фотодокументов.

*Обязательные источники и литература:*

1. Соколов Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография /Е.А. Соколов, Н.Е. Буланкина – М.: Университетская книга, 2011 – 232 с. – ISBN 978 – 5- 98699 – 102 – 3 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/469059>.
2. Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] //Рос.акад. наук, Ин-т философии: Отв. ред. П.А. Герсимова – М.: ИФРАН, 2008 – 248 с. ISBN 978-5-9540-0095-5 – Режим доступа: <http://znanium.com>.

*Дополнительные источники и литература:*

1. Русина Ю.А. Методология источниковедения: Учебное пособие /Русина Ю.А. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017 – 204 с.: ISBN 978 – 5- 9765 – 3227 – 4 – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/959242>.
2. Янин В.Л. Очерки комплексного источниковедения: Средневековый Новгород: учеб. пособие – М.: Высш. школа, 1977 – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/349272>.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

[www.gmii.ru](http://www.gmii.ru) – Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

[www.gtg.ru](http://www.gtg.ru) – Государственная Третьяковская галерея

[www.rusarchives.ru](http://www.rusarchives.ru) – Архивы России.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов.

Цель дисциплины – изучить основные этапы источниковедческого анализа произведений живописи и фотодокументов с учетом опыта, накопленного отечественными и зарубежными специалистами в данной профессиональной области.

Задачи дисциплины:

- проанализировать содержание профессиональной терминологии в области источниковедения произведений изобразительного искусства и фотодокументов;
- выявить актуальные проблемы теории и методики классификации изобразительных источников;
- овладеть основными этапами критики изобразительных источников;
- изучить методы оценки степени достоверности и репрезентативности изобразительных источников для осуществления исторических исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Владеет навыками исследования, отбора, редактирования и подготовки к публикации собственных материалов и архивных документов

ПК-1.1. Применяет нормы, принципы и методы организации использования архивных документов и собственных материалов в профессиональной деятельности

ПК-1.2. Осуществляет отбор и редактирование различных видов документов для их использования и публикации в средствах массовой информации

ПК-1.3. Осуществляет систематизацию, экспертизу ценности, научное описание и публикацию архивных документов и собственных материалов в средствах массовой информации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: научные методы исследования различных видов аудиовизуальных документов и произведений; основные виды информационно-аналитической деятельности; методы и приемы составления библиографических и архивных обзоров; приемы и методы реферирования, аннотирования и редактирования научных текстов

Уметь: анализировать структуру и содержание аудиовизуальных документов с позиций социальных и гуманитарных областей научного знания; использовать современные методики анализа источников информации в процессе профессиональной деятельности; осуществлять описание архивных документов и текстов научно-исследовательской литературы; анализировать научные тексты для определения методики их редактирования.

Владеть: современными методами научного исследования различных видов аудиовизуальной продукции; навыками применения основных форм информационно-аналитической деятельности в профессиональной сфере; навыками составления библиографических и архивных обзоров; навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками редакторской работы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

## Приложение 2

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола