

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Историко-архивный институт
Факультет истории, политологии и права
Кафедра истории и теории исторической науки

ИСТОРИЧЕСКАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.01 История

«История»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ИСТОРИЧЕСКАЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доцент П.А. Алипов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории исторической науки

№ 1 от 15.02.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать современное научное представление о фольклоре как феномене культуры.

Задачи дисциплины:

1. Познакомить студентов с основными произведениями фольклора в их жанровом разнообразии и в связи с историческими и культурными процессами;
2. Сформировать устойчивые представления о различиях устной и письменной культур;
3. Показать развитие фольклора в ретроспективе.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-5	Способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества.	<i>Знать:</i> движущие силы и закономерности исторического процесса; <i>Уметь:</i> выделять роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; <i>Владеть:</i> навыками понимания движущих сил и закономерностей исторического процесса, роли насилия и ненасилия в истории, места человека в историческом процессе, политической организации общества
ПК-7	Способность к критическому восприятию концепций различных историографических школ.	<i>Знать:</i> 1) базовую историческую информацию по основным разделам исторического знания ; 2) особенности и основные направления изучения российской и зарубежной народных культур, крупнейшие исследования по истории культуры <i>Уметь:</i> разделять факты и интерпретации, как в историографии, так и в источниках, анализировать историческую информацию с позиций научной объективности и историзма

		<i>Владеть:</i> навыками составления библиографии, историографического анализа, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, монографии, сайты и т.д.)
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историческая фольклористика» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История российской культуры», «Культурное моделирование европейского политического дизайна». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Русская архитектура», «Русская живопись», «Русская художественная историческая литература», «Древнерусское летописание», «Древнерусская книжность XV – XVII веков».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., промежуточная аттестация 0 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа, 44 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Предмет и задачи курса	4	2	2	-	-	-	6	Работа на семинаре
2.	Происхождение фольклора		2	2	-	-	-	6	Работа на семинаре
3.	Античный фольклор		4	4	-	-	-	10	Работа на семинаре Проведение текущей аттестации
4.	Средневековый фольклор		2	2	-	-	-	6	Работа на семинаре
5.	Русский фольклор		2	2	-	-	-	6	Работа на семинаре
6.	Фольклор в современной культуре		2	2	-	-	-	10	Работа на семинаре Проведение промежуточной аттестации в форме зачета
7.	Всего по курсу: 72	-	14	14	0	0	0	44	-

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса

Фольклористика как наука. Ее положение в ряду смежных наук. Научные концепции, проблематика, методология. Предмет фольклористики. Самостоятельность фольклористики. Традиция и ее роль в формировании фольклорных жанров. Задачи

фольклористики. Географические открытия и изучение фольклора. Мифология и фольклор. Связь изучения фольклора с политикой. Теория фольклора. История фольклористики: основные направления и школы. Академические школы (историческая, мифологическая, школа заимствования).

Тема 2. Происхождение фольклора

Происхождение фольклора из первобытного мифа и обряда. Связь с шаманизмом. Древнейшие герои словесного искусства – первопредки, демиурги, культурные герои. Мифологическое происхождение героического эпоса, быличек, сказок, басен. Замена инициации свадебным обрядом. Происхождение элегий из похоронного ритуала, песен-причитаний из брачного ритуала, любовной лирики из весенних обрядов. Предпосылка параллелизма жизни человека и природы, анимистическое мироощущение и антропоморфизация природы. Появление квази-исторических представлений.

Тема 3. Античный фольклор

Устное словесное творчество (его основные виды, место и функции в жизни древних греков). Аэды и рапсоды. Мифология. Этапы мифологического развития. Категории мифов. Гомеровский эпос. Греческая архаическая лирика, ее связь с фольклором. Ямбическая поэзия, ее фольклорные истоки. Древняя аттическая комедия и ее фольклорно-обрядовые истоки. Римский фольклор. Своеобразие римской мифологии. Древнеримская комедия и ее фольклорные основы. Римский фольклор в поэзии Катулла.

Тема 4. Средневековый фольклор

Народный эпос раннего средневековья, его генезис и развитие. Кельтские саги о Кухулине и "фантастические" саги. Англосаксонская поэма о Беовульфе. Скандинавские саги. "Эдда" и языческая мифология. Поэзия скальдов. Героический народный эпос Высокого средневековья. Формы его бытования и передачи. Городской народный фольклор. Сказки. Место карнавала в жизни города. Проявление народной смеховой традиции на разных этапах средневековой словесности. Народная смеховая культура и ее соотношение с культурой официальной.

Тема 5. Русский фольклор

Историческое развитие славянского фольклора. Мифология славян, языческая демонология. Семейный фольклор. Свадебный обряд и его поэзия. Похоронный обряд причитания. Заговоры. Устная проза. Сказки. Былички. Былины. Легенды. Предания. Исторические песни. Духовные стихи. Балладные песни. Лирические песни. Загадки. Пословицы и поговорки. Детский фольклор. Частушки.

Тема 6. Фольклор в современной культуре

Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Направления взаимодействия фольклора и современной культуры. Анекдоты и частушки и отражение в них важнейших исторических событий. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, интернет) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного городского фольклора. Черный юмор как новый жанр детского фольклора.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. В ходе аудиторных занятий при помощи магнитных и магнитно-маркерных досок предполагается использование графических методов организации информации (составление таблиц и ментальных карт). Если аудитория оборудована соответствующими техническими средствами, используются мультимедийные средства обучения

(показываются компьютерные презентации, фрагменты документальных и художественных фильмов).

На занятиях планируются такие способы коллективной работы, как дискуссии и дебаты мини-групп, а также индивидуальная работа: анализ источников и литературы, написание письменной работы, составление опорных конспектов.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу в библиотеках (НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ и др.), а также дома. Большую роль в самостоятельной работе учащихся играют средства удаленного доступа – прежде всего, телекоммуникационная сеть «Интернет». С ее помощью учащиеся получают доступ к важным источникам научной и учебной информации: к электронным каталогам крупнейших библиотек Москвы гуманитарного профиля, а также к российским и зарубежным базам данных (East View, E-Library и др.).

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Система текущего контроля знаний студентов по учебной дисциплине «Историческая фольклористика» выстраивается в соответствии с учебным планом. На промежуточную аттестацию отводится 40 баллов. Остальные баллы – на формы текущего контроля (текущая аттестация в форме доклада – 20 баллов, устные опросы на семинарах – в сумме 40 баллов).

Оценка за дисциплину, выставляется в соответствии с итоговой суммой баллов, полученных по результатам всех форм *Текущего контроля* и *Промежуточного контроля*.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме тестирования, обсуждения вопросов тем раздела, проверки выполнения заданий практических занятий, написания контрольных работ, докладов или рефератов.

По итогам проведения каждой из форм контроля с использованием указанных в п.5.1. оценочных средств обучающемуся выставляется оценка (по шкале от 0 до 5 баллов), соответствующая уровню выявленных знаний, умений или владений (сформированности компетенции), которые контролируются данными оценочными средствами.

Тестирование, обсуждение вопросов тем раздела и/или проверки выполнения заданий практических занятий, написание контрольных работ осуществляется в аудиторных условиях в ходе аудиторных/контактных учебных занятий. Повторное выполнение тестирования или контрольной работы в случае отсутствия обучающегося на соответствующем занятии без уважительной причины либо в случае получения неудовлетворительной оценки, не допускается.

Сумма баллов по итогам проведения всех форм контроля в рамках соответствующего раздела дисциплины, предусмотренных п.2, демонстрирует сформированность знаний, умений или владений (компетенций) обучающегося по результатам конкретного контролируемого раздела дисциплины.

Максимальная общая сумма баллов, полученных по результатам всех форм Текущего контроля, составляет 60 баллов.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения Итоговой контрольной работы либо Собеседования по контрольным вопросам тем разделов дисциплины (выбор формы контроля осуществляется обучающимся).

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

При оценивании работы на *семинарском занятии* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала) (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Оценивание *текущей аттестации* в форме доклада происходит по следующим критериям:

- Работа выполнена не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности (1-7 баллов);
- Работа выполнена полностью, рассуждения верны, но обоснование содержания и выводов недостаточно (8-20 баллов);
- Работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность (21-25 баллов).

При проведении *промежуточной аттестации (зачет)* студент должен ответить в письменной форме на 2 вопроса. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- Теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- Теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-24 баллов);
- Теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (25-34 баллов);
- Теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (35-40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация.

Оценочные материалы для *текущей аттестации*. На основании изученных источников и дополнительной литературы студенты должны самостоятельно подготовить и представить письменный доклад по одной из следующих тем:

1. Происхождение фольклора из первобытного мифа и обряда. (ПК-5);
2. Мифологическое происхождение героического эпоса. (ПК-5);
3. Древнегреческий народный фольклор. (ПК-5);
4. Гомеровский эпос и его связь с фольклором. (ПК-5);
5. Ямбическая поэзия и ее фольклорные истоки. (ПК-5);
6. Древнегреческие аэды и рапсоды. (ПК-5);
7. Комедии Аристофана и народный фольклор. (ПК-5);
8. Комедии Менандра и народный фольклор. (ПК-5);
9. Древнеримская комедия и ее фольклорные основы. (ПК-5);
10. Комедии Плавта и народный фольклор. (ПК-5);
11. Римский фольклор в поэзии Катулла. (ПК-5);
12. "Эдда" и языческая мифология. (ПК-5);
13. Поэзия скальдов. (ПК-5);
14. Средневековый городской народный фольклор. (ПК-5);
15. Методы этнографии в изучении народного фольклора (ПК-7);
16. Методы культурной антропологии в изучении народного фольклора (ПК-7);
17. Советская традиция изучения народного фольклора (ПК-7).

Промежуточная аттестация.

Оценочные материалы для *промежуточной аттестации*. Студент должен в письменной форме ответить на 2 вопроса (по одному вопросу из каждого раздела) из следующего списка:

Раздел 1 (ПК-7)

1. Предмет фольклористики. (ПК-7).
2. Понятие фольклора, его специфические черты и особенности. (ПК-7).
3. Становление фольклористики как науки, ее связь с этнографией и историей. (ПК-7).
4. Основные научные школы и методы в изучении фольклора. (ПК-7).

Раздел 2 (ПК-5)

5. Происхождение фольклора из первобытного мифа и обряда. (ПК-5).
6. Древнегреческий фольклор и его особенности. (ПК-5).
7. Происхождение и особенности древней аттической комедии. (ПК-5).
8. Древнеримский фольклор и его особенности. (ПК-5).
9. Происхождение и особенности древнеримской комедии. (ПК-5).
10. Кельтский эпос. (ПК-5).
11. Скандинавские саги, их важнейшие циклы. (ПК-5).
12. Героический эпос XII века: общая характеристика. (ПК-5).
13. Возникновение русского героического эпоса и особенности бытования жанра. (ПК-5).
14. Былины о богатырях и социально-бытовые былины. (ПК-5).
15. Сказка как жанр фольклора (происхождение, особенности и классификация). (ПК-7).
16. Специфика русской волшебной сказки. (ПК-5).
17. Русская смеховая культура (происхождение, особенности и классификация). (ПК-5).
18. Основные виды современного городского фольклора. (ПК-5).
19. Народный фольклор и политика на современном этапе. (ПК-5).
20. Специфика детского поэтического творчества. (ПК-5).

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестаций в полной мере отражают заявленные дисциплиной компетенции. Поставленные перед студентом задачи формируют конкретные способности и навыки, отраженные в пункте 1.2. текущей рабочей программы дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Список учебников и учебных пособий

1. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 190 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/416172>
2. Покровский, М.М. История римской литературы / М. М. Покровский. Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 391 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438589>
3. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе: Учебное пособие / Никитченков А.Ю. - М.:МПГУ, 2011. - 188 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/757920>

4. Тронский И. М. История античной литературы : Учебник / И. М. Тронский. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 564 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-antichnoy-literatury-445282#/>

Список обязательной литературы

1. Былины — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 400 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/410186>
2. Капица, Ф.С. «Богатырская голова» в «Повести о Еруслане Лазаревиче»: происхождение образа // Вестник славянских культур. 2012. № 3 (25). С. 58-63. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17900012>
3. Кречетова, О.В. Заметки о концептуальном коде «культ предков» русской волшебной сказки (на материале русской волшебной сказки Забайкалья) // Язык в различных сферах коммуникации материалы международной научной конференции. под редакцией Т. Ю. Игнатовича. 2014. С. 276-279. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23665098>
4. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 482 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/858732>
5. Соборная, И.С. Этнокультурные особенности русских, польских и немецких сказок (лингвориторический аспект) : монография / И.С. Соборная, А.А. Ворожбитова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 105 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1042151>
6. Сулов, А.А. Особенности восприятия пространства в русской сказке // Известия Томского политехнического университета. 2011. Т. 319. № 6. С. 102-106. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17091578>
7. Хатова, А.В. Современный детский фольклор: проблема кризиса // Личность. Культура. Общество. 2011. Т. 13. № 2 (63-64). С. 259-264. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17588868>
8. Шипова, Г.А. Онтолингвистические закономерности развития жанров детского фольклора // Научные исследования в образовании. 2008. № 6. С. 62-66. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13082524>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/>
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/>
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.scopus.com/>
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.clarivate.ru/>
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://urait.ru/>

8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.cambridge.org/>
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.jstor.org/>
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proquest.com/>
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://journals.sagepub.com/>
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.springer.com/gp>
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com/login>
14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://znanium.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий требуются учебные аудитории РГГУ, оборудованные рабочими местами для преподавателя и обучающихся по количеству человек в группе, укомплектованные в достаточном количестве специализированной мебелью (аудиторные столы, парты-пюпитр, парта-моноблок; скамьи и стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (обязательно наличие классных досок любого типа, стирающей губки, мела и маркера; желательно наличие электронного демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающихся требуется доступ к помещениям, оборудованным компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и имеющей следующий перечень ПО:

- Adobe Master Collection CS4 (производитель: Adobe);
- Microsoft Office 2010 (производитель: Microsoft);
- Windows 7 Pro (производитель: Microsoft);
- Microsoft Share Point 2010 (производитель: Microsoft);
- Microsoft Office 2013 (производитель: Microsoft);
- Windows 10 Pro (производитель: Microsoft);
- Kaspersky Endpoint Security (производитель: Kaspersky);

Также для организации самостоятельной работы требуется полный доступ к следующему перечню профессиональных БД, ИСС:

- международные реферативные наукометрические БД (Web of Science и Scopus)
- профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки (Журналы Cambridge University Press; ProQuest Dissertation & Theses Global; SAGE Journals; Журналы Taylor and Francis)
- профессиональные полнотекстовые БД (JSTOR; Издания по общественным и гуманитарным наукам; Электронная библиотека Grebennikon.ru)
- компьютерные справочные правовые системы (Консультант Плюс, Гарант)
- НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1. для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

2. для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1. для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
2. для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
3. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

1. для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
2. для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
3. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Пояснительная записка

Семинарские занятия по курсу «Историческая фольклористика» направлены на то, чтобы выработать у студентов навыки профессионального анализа источников по историческому фольклору. Содержание семинарских занятий составлено таким образом, что в основном не дублирует лекционный материал, а дополняет и углубляет его.

Для проведения семинарских занятий по курсу «Историческая фольклористика» наиболее предпочтительной является форма дискуссии с элементами устного фронтального опроса, что в совокупности предполагает свободный и аргументированный обмен мнениями и максимально приближает к реальным формам функционирования профессионального сообщества.

Семинар № 1. Древнегреческий народный фольклор и героический эпос (2 часа)

Вопросы:

1. Древнегреческий фольклор (его основные виды, место и функции в жизни древних греков);
2. Отражение народного фольклора в «Илиаде»;
3. Отражение народного фольклора в «Одиссее».

Обязательная литература:

1. История античной литературы : Учебник / И. М. Тронский. Москва : Издательство Юрайт, 2019. С. 27 – 76.

Семинар № 2. Античная комедия и ее фольклорные истоки (2 часа)

Вопросы:

1. Древняя аттическая комедия и ее фольклорно-обрядовые истоки;
2. Древнеримская комедия и ее фольклорные основы.

Обязательная литература:

1. Покровский Михаил Михайлович. История римской литературы / М. М. Покровский. Москва : Издательство Юрайт, 2018. С. 90 – 96.
2. История античной литературы : Учебник / И. М. Тронский. Москва : Издательство Юрайт, 2019. С. 188 – 203.

Семинар № 3. Раннесредневековый героический эпос (2 часа)

Вопросы:

1. «Беовульф» - древнейший образец англосаксонского эпоса (внешняя характеристика);
2. Поэма «Беовульф» и ее фольклорные истоки;
3. Отражение специфического народного фольклора в поэме «Беовульф».

Обязательная литература:

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. — М. : ИНФРА-М, 2018. С. 173 – 250.

Семинар № 4. Средневековый европейский героический эпос (2 часа)

Вопросы:

1. «Песнь о Нибелунгах» и немецкий героический эпос;
2. «Песнь о Роланде» и французский героический эпос;
3. «Песнь о моем Сиде» и испанский героический эпос.

Обязательная литература:

1. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. С. 43 – 79.

Семинар № 5. Русский героический эпос – былина (2 часа)

Вопросы:

1. Возникновение русского героического эпоса и особенности бытования жанра;
2. Былины как отражение исторической действительности;
3. Былины о богатырях и социально-бытовые былины.

Обязательная литература:

1. Былины — Москва : Издательство Юрайт, 2019. С. 26 – 61; 297 - 336

Семинар № 6. Русская народная сказка (2 часа)

Вопросы:

1. Определение жанра сказки. Сказка как жанр фольклора (происхождение, особенности и классификация).
2. Специфика русской волшебной сказки.

Обязательная литература

1. Капица Ф.С. «Богатырская голова» в «Повести о Еруслане Лазаревиче»: происхождение образа // Вестник славянских культур. 2012. № 3 (25). С. 58-63.
2. Суслов А.А. Особенности восприятия пространства в русской сказке // Известия Томского политехнического университета. 2011. Т. 319. № 6. С. 102-106.
3. Кречетова О.В. Заметки о концептуальном коде «культ предков» русской волшебной сказки (на материале русской волшебной сказки Забайкалья) // Язык в различных сферах коммуникации материалы международной научной конференции. под редакцией Т. Ю. Игнатовича. 2014. С. 276-279.
4. Соборная, И.С. Этнокультурные особенности русских, польских и немецких сказок (лингвориторический аспект) : монография / И.С. Соборная, А.А. Ворожбитова. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. С. 10 – 41 ; 86 – 89.

Семинар № 7. Русский детский фольклор (2 часа)

Вопросы:

1. Понятие детского фольклора. Специфика детского поэтического творчества;
2. Виды и жанры детского фольклора. Проблема классификации;
3. Современный школьный фольклор.

Обязательная литература:

1. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе: Учебное пособие / Никитченков А.Ю. - М.:МППГУ, 2011. С. 154 – 164.
2. Шипова Г.А. Онтолингвистические закономерности развития жанров детского фольклора // Научные исследования в образовании. 2008. № 6. С. 62-66.
3. Хатова А.В. Современный детский фольклор: проблема кризиса // Личность. Культура. Общество. 2011. Т. 13. № 2 (63-64). С. 259-264.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Порядок подготовки письменной работы (доклад, реферат, эссе)

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата
- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению учебно-научной работы, а также образцы оформления титульных листов, ссылок и списков источников и литературы размещены на сайте Научной библиотеки РГГУ (Режим доступа: https://liber.rsuh.ru/ru/student_work). Письменная работа должна содержать от 8 до 15 страниц включительно, включая титульный лист и список источников и литературы.

9.3. Иные материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.
5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Историческая фольклористика» реализуется на факультете истории, политологии и права кафедрой истории и теории исторической науки.

Цель дисциплины – сформировать современное научное представление о фольклоре как феномене культуры.

Задачи дисциплины:

1. Познакомить студентов с основными произведениями фольклора в их жанровом разнообразии и в связи с историческими и культурными процессами;
2. Сформировать устойчивые представления о различиях устной и письменной культур;
3. Показать развитие фольклора в ретроспективе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-5. Способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества
- ПК-7. Способность к критическому восприятию концепций различных историографических школ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. движущие силы и закономерности исторического процесса;
2. базовую историческую информацию по основным разделам исторического знания
3. особенности и основные направления изучения российской и зарубежной народных культур, крупнейшие исследования по истории культуры

Уметь:

1. выделять роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;
2. разделять факты и интерпретации, как в историографии, так и в источниках, анализировать историческую информацию с позиций научной объективности и историзма

Владеть:

1. навыками понимания движущих сил и закономерностей исторического процесса, роли насилия и ненасилия в истории, места человека в историческом процессе, политической организации общества;
2. навыками составления библиографии, историографического анализа, способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, монографии, сайты и т.д.)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№п/п	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1.	Обновлено приложение к листу изменений № 1	14.06.17	10
2.	Внесены изменения в пункт 6 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и пункт 7 «Материально-техническое обеспечение дисциплины»		
3.	Обновлено приложение к листу изменений № 2	14.06.18	10
4.	Внесены изменения в пункт 6 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и пункт 7 «Материально-техническое обеспечение дисциплины»		
5.	Обновлено приложение к листу изменений №3	06.07.20	5
6.	Внесены изменения в пункт 2 «Структура дисциплины»		
7.	Внесены изменения в пункт 4 «Образовательные технологии»		
8.	Внесены изменения в пункт 6 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины»		
9.	Внесены изменения в пункт 7 «Материально-техническое обеспечение дисциплины»		

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1.	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2.	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3.	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4.	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
1.	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
2.	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3.	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4.	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1.	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2.	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3.	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4.	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
1.	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
2.	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
3.	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
4.	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 г.)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., промежуточная аттестация 0 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа, 72 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Предмет и задачи курса	4	4	2	-	-	-	10	Работа на семинаре
2.	Происхождение фольклора		4	2	-	-	-	10	Работа на семинаре
3.	Античный фольклор		4	4	-	-	-	16	Работа на семинаре Проведение текущей аттестации
4.	Средневековый фольклор		4	4	-	-	-	10	Работа на семинаре
5.	Русский фольклор		2	4	-	-	-	10	Работа на семинаре
6.	Фольклор в современной культуре		2	6	-	-	-	16	Работа на семинаре Проведение промежуточной аттестации в форме зачета
7.	Всего по курсу: 114	-	20	22	0	0	0	72	-

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы

следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6 на 2020 г.)

Таблица 1

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1.	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2.	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3.	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4.	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5.	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6.	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7.	Zoom	Zoom	лицензионное