

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ**

Кафедра истории России средневековья и нового времени

**Русское средневековое сознание**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

46.03.01 История

Наименование направленности: Компаративистика (история, литература, культура России  
и страны специализации)

Уровень квалификации выпускника (бакалавр)

Форма обучения (очная)

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

**Русское средневековое сознание**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*д-р ист. наук, профессор А.Л. Юрганов*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории России  
средневековья и нового времени

№ 10 от 27.06. 2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
	1.1 Цель и задачи дисциплины	3
	1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Русское средневековое сознание»	3
	1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
<b>2</b>	<b>Структура дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>Образовательные технологии</b>	<b>17</b>
<b>5</b>	<b>Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>9</b>
	5.1. Система оценивания	9
	5.2. Критерии выставления оценок	10
	5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
<b>6</b>	<b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>13</b>
	6.1. Список источников и литературы	13
	6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
<b>7</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>16</b>
<b>8</b>	<b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>17</b>
<b>9</b>	<b>Методические материалы</b>	<b>18</b>
	9.1. Планы семинарских занятий	18
	9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	20
	<b>Приложения</b>	
	Приложение 1. Аннотация дисциплины «Русское средневековое сознание»	25
	Приложение 2. Лист изменений	26

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «Русское средневековое сознание»

Цель дисциплины: подготовить выпускника, обладающего знаниями о категориях русского средневекового сознания, владеющего терминологическим полем исторического исследования.

Задачи:

определить пути изучения русской средневековой культуры.

рассмотреть основные индивидуальные осмысления веры и правды в культуре средневековья;

представить специфику языка источников русского средневековья

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

<i>Коды компетенции</i>	<i>Содержание компетенций</i>	<i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</i>
ПК-1	способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	<i>Знать</i> : иметь представление об общем и особенном в развитии цивилизационного процесса в России в XVI-XIX вв., а также о категориях русской средневековой и западноевропейской культуры <i>Уметь</i> : анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; <i>Владеть</i> : навыками сравнительного исследования российских и зарубежных ученых
ПК-8	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	<i>Знать</i> : культуру как смыслополагание человека. <i>Уметь</i> : способами выявления лексико-семантических полей <i>Владеть</i> : свободной аргументацией сравнительно-исторических выводов об
ПК-14	способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	<i>Знать</i> общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России <i>Уметь</i> выявлять существенные черты историко-культурных процессов, явлений и событий в деятельности организаций и учреждений культуры <i>Владеть</i> категориями и методами исторической науки для изучения историко-культурных явлений

### 1.3. Место дисциплины «**Русское средневековое сознание**» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское средневековое сознание» части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Русское средневековое сознание» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История России Средневековья и Раннего Нового времени, История России Нового времени, историческая антропология, источниковедение.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методология истории, История исторической науки

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины «Русское средневековое сознание» для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 158 ч., контроль 2 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельн ая работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточн ая аттестация		
1.	Теоретические аспекты историко- феноменологическог о исследования источников	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
2.	Особенности исторического познания «прошлого»	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
3.	Время и пространство в христианском сознании Древней Руси	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
4.	Выбор личности и проблема религиозной самоидентичности	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
	зачет								
5.	Вера христианская и Правда: концепция культуры	6		7				29	Семинарский доклад, оппонирование
6.	Власть и собственность в сознании русского средневековья	6		7				29	Семинарский доклад, оппонирование
7.	Бог и раб Божий, государь и холоп: структуры средневекового сознания	6		7				28	Семинарский доклад, оппонирование
8.	Страшный Суд: судьба человека	6		7				28	Семин. доклад, оппонирование
	Зачет с оценкой	6					2		Итоговая контрольная работа
	итого:			56			2	158	

### 3. Содержание дисциплины

<i>№</i>	<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Содержание</i>
1.	Теоретические аспекты историко-феноменологического исследования источников	Основные понятия исследования. Менталитет и ментальность. Культура как смыслополагание человека. Смыслы и значения. Ценности. Объект и предмет. История как самосознание человека. Философские идеи о сущности человека
2.	Особенности исторического познания «прошлого»	Специфика языка источников русского средневековья: нетерпимость. Пути изучения русской средневековой культуры. Кризис современной гуманитарной мысли и историческая антропология.
3.	Время и пространство в христианском сознании Древней Руси	Сущность времени и пространства в концепции Блаженного Августина. Время природное и трансцендентное: различия. Древнерусский летописец: высший смысл и задачи его творчества. Формы восприятия действительности и Священное писание.
4.	Выбор личности и проблема религиозной самоидентичности	О крещении князя Владимира Святославича и всей Руси в контексте древнерусской культуры. Проблема «двоеверия». Споры о личности и индивиде в средневековых социумах. Специфика русской средневековой культуры и религиозном «выборе»: его пределы и саморазрушение мифореальности
5.	Вера христианская и Правда: концепция культуры	Лексикографируемые значения. Способы выявления лексико-семантических полей. Соотношение веры и правды в источниках. Парадоксы средневековых определений. Стоглав о вере христианской. Истина, данная в божьих заповедях, апостольских и священных правилах. Правда всякая и Правда Истинная. Вопрос и спасении христианской личности. Основные индивидуальные осмысления веры и правды в культуре средневековья. Афанасий Никитин и «плач» по утерянной вере. Федор Карпов, Иван Грозный, Андрей Курбский, Аввакум и другие. Трансформация значений. Суть изменений в базовых значениях слов в конце XVII века
6.	Власть и собственность в сознании русского средневековья	Рецепция монгольского права в русской системе княжеской власти. Принципиальные различия «благословения» и «пожалования» в наследовании власти и собственности. Отражение этих отношений в сознании современников. Средневековое государство: проблема интерпретации. Русско-монгольские отношения: власть и собственность. Возникновение государственности власти и ее обоснование в теориях происхождения русских великих князей
7.	Бог и раб Божий, государь и холоп: структуры средневекового сознания	Проблема «рабства» и «свобода» в средневековом обществе. Становление деспотического правления. Богословские идеи о самовластии человека.

8.	Страшный Суд: судьба человека	<p>Время и пространство в богословских концепциях средневековья (Авустин Блаженный). Мефодий Патарский и его «Откровение», Эсхатологические идеи средневековой Руси. «Третий Рим»: эсхатологическая концепция Руси. 1492 год: ожидания Страшного Суда. Всадник, поражающий копьём змея – символ Русского государства: дискуссии и решения. Основные теоретически подходы к изучению опричнины. Политический и религиозный аспекты опричнины. «День Господент» или смерть? (Угасание эсхатологических настроений в обществе) XVII век: апостазия и 1666 год. Противостояние никониан и староверов по вопросу о природе времени и судьбы человека. Жизнь и смерть в эпоху Раскола. Феноменология смерти как главного явления в закате средневекового сознания.</p>
----	-------------------------------	--

#### 4. Образовательные технологии

##### Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Теоретические аспекты историко-феноменологического исследования источников	<i>Семинар 1-2. (5 семестр)</i>	<i>Развернутая беседа</i>
2.	Особенности исторического познания «прошлого»	<i>Семинар 3-6 (5 семестр)</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3.	Время и пространство в христианском сознании Древней Руси	<i>Семинар 7-10 (5 семестр)</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
4.	Выбор личности и проблема религиозной самоидентичности	<i>Семинар 11-14 (5 семестр)</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5	Вера христианская и Правда: концепция культуры	<i>Семинар 1-4 (6 семестр)</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
6.	Власть и собственность в сознании русского средневековья	<i>Семинар 5-8 (6 семестр)</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
7.	Бог и раб Божий, государь и холоп: структуры средневекового сознания	<i>Семинар 9-11 (6 семестр)</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
8	Страшный Суд: судьба человека	<i>Семинар 12-14 (6 семестр)</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

#### 5 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
<i>Участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>1 балл</i>	<i>10 баллов</i>
<i>коллоквиум</i>	<i>15 баллов</i>	<i>15 баллов</i>
<i>Семинарский доклад</i>	<i>30 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
<i>Оппонирование доклада</i>	<i>5 баллов</i>	<i>5 баллов</i>
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт</i>		100 баллов

#### 6 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
<i>Участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>1 балл</i>	<i>10 баллов</i>
<i>коллоквиум</i>	<i>15 баллов</i>	<i>15 баллов</i>
<i>Семинарский доклад</i>	<i>30 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
<i>Оппонирование доклада</i>	<i>5 баллов</i>	<i>5 баллов</i>
Промежуточная аттестация		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>Зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 5.3.1 . Перечень литературы для обсуждения на коллоквиуме (ПК-1, ПК-8, ПК-14)

- Кареев Н. И. Историка (Теория исторического знания). — СПб., 1913 // <http://homlib.com/read/kareev-ni/istorika-teoriya-istoricheskogo-znaniya/1>
- Карсавин Л.П. Введение в историю. Петроград, 1920.
- Блок Б. Апология истории или ремесло историка. М., 1973 // [https://royallib.com/book/blok\\_mark/apologiya\\_istorii\\_ili\\_remeslo\\_istorika.html](https://royallib.com/book/blok_mark/apologiya_istorii_ili_remeslo_istorika.html)
- Болингброк. Письма об истории и пользе истории. М., 1978 // <https://readli.net/pisma-ob-izuchenii-i-polze-istorii/>
- Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. Автобиография. М., 1980 // [https://royallib.com/book/kollingvud\\_robin/ideya\\_istorii.html](https://royallib.com/book/kollingvud_robin/ideya_istorii.html)
- Гадамер Х.-Г. Истина и метод. М., 1988. // <https://e-libra.ru/read/475301-ob-iskusstve-voprosaniya.html>
- Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л, 1989. // [https://royallib.com/book/panchenko\\_aleksandr/o\\_russkoy\\_istorii\\_i\\_kulture.html](https://royallib.com/book/panchenko_aleksandr/o_russkoy_istorii_i_kulture.html)

- Февр Л. Бои за истории. М., 1991// <https://eknigi.org/istorija/131802-boi-za-istoriyu.html>
- Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV-XVI вв. Новосибирск. 1991// <http://moscowstate.ru/skrynnikov-r-g-gosudarstvo-i-tserkov-na-rusi-xiv-xvi-vv-podvizhniki-russkoj-tserkvi/>
- Гуревич А.Я. Исторический синтез и школа «Анналов». С., 1993.// <http://bookre.org/reader?file=723994>
- Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1995. // [https://royallib.com/book/levistros\\_klod/pervobitnoe\\_mishlenie.html](https://royallib.com/book/levistros_klod/pervobitnoe_mishlenie.html)
- Приселков М.Д. История русского летописания. СПб., 1996 // <http://www.russiancity.ru/books/b54.htm>
- Символы и атрибуты власти. Генезис. Семантика. Функции. СПб., 1996.
- Ришар Ж.Ф. Ментальная активность. Понимание. Рассуждение, нахождение решений. М., 1998.
- Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998 // портал «Родная история» <http://rodnaya-istoriya.ru/images/ross/xvii/urganov.pdf>

#### 5.3.2. Тематика семинарских докладов (ПК-1, ПК-8, ПК-14)

- Московский летописец XVII в.: опыт реконструкции
- Юрий Крижанич в России
- Афанасий Никитин и «плач» по утерянной вере.
- Слово и дело XVII в.
- Монгольская «Ясса» в русской системе княжеской власти.
- Противостояние никониан и староверов по вопросу о природе времени и судьбы человека
- Мефодий Патарский и его «Откровение»
- Концовки русских народных сказок: реконструкция мифореальности

#### 5.3.3 Вопросы к зачету (ПК-1, ПК-8, ПК-14)

1. Эсхатология русского средневековья.
2. История как самосознание человека.
3. Феномен «двоеверия».
4. Русско-монгольские отношения: власть и собственность.
5. Рецепция монгольского права в русской системе княжеской власти.
6. Древнерусский летописец: высший смысл и задачи его творчества
7. Вера христианская и Правда – категории культуры
8. Власть и собственность в контексте средневекового мировосприятия
9. Особенности историко-феноменологического метода изучения прошлого человека

10. История бытования идеи «Третий Рим» в России XVI в.
11. Богословские идеи о самовластии человека.
12. Парадоксы средневековых определений.
13. Основные теоретические подходы к изучению опричнины.
14. Пути изучения русской средневековой культуры.

#### **Рекомендации по написанию курсовой работы:**

Содержание курсовой работы, как научного учебно-исследовательского произведения, сопрягает теоретический анализ выбранной проблемы исследования и изложенное автором решение конкретной научно-практической задачи.

**Основные задачи, решаемые** при выполнении курсовой работы:

1. Обоснование актуальности и значимости темы работы в теории и практике.
2. Исследование состояния и разработанности выбранной для рассмотрения проблемы в литературе.
3. Рассмотрение теоретических аспектов изучаемой проблемы..
5. Сбор и анализ информации по данной проблеме на основе проведенных исследований.
6. Подбор методики и разработка плана собственного исследования.
7. Разработка практических рекомендаций и предложений по данной тематике курсовой работы.

Курсовая работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное студентом под руководством научного руководителя – одного из преподавателей кафедры сравнительной истории литератур поэтики. Курсовая работа в перспективе должна стать частью подготовки выпускной квалификационной работы.

Основная цель курсовой работы – решение определенной научной проблемы, доступной по степени своей сложности студенту соответствующего курса. В процессе написания курсовой работы необходимо продемонстрировать владение научной литературой по избранной теме, умение собирать, анализировать, систематизировать материал и делать промежуточные и итоговые выводы, навыки анализа текста (в том числе на иностранных языках) с избранной точки зрения, умение написать грамотный, логичный и связный текст.

Выбор темы производится студентом самостоятельно при консультации с научным руководителем.

#### **Требования к курсовым работам:**

- Курсовая работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) научным исследованием. Использование источников и научной литературы без ссылок на них недопустимо.
- В курсовой работе должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения. Свою трактовку проблемы студент обязан соотносить с уже существующими.
- Курсовая работа должна представлять собой связный научный текст, написанный на грамотном литературном языке.
- Объем курсовой работы – не менее 15 страниц (превышать минимальный объем более, чем в два раза, не рекомендуется).
- Объем списка научной литературы – не менее 10 пунктов.
- Курсовая работа должна быть аккуратно оформлена в соответствии с настоящими

методическими указаниями.

### **Этапы написания курсовой работы:**

- Выбор темы
- Сбор материала (выбор источников)
- Изучение истории вопроса (составление библиографии, чтение научной литературы, конспектирование, написание библиографических обзоров)
- Анализ, систематизация, классификация материала
- Выбор методологии работы с материалом
- Составление плана работы
- Написание работы
- Оформление работы

### **Структура курсовой работы**

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (главы, параграфы, разделы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (*по желанию*).

**Введение** представляет собой связный текст, который обязательно должен включать в себя следующие элементы (в любом порядке):

- Обоснование выбора темы: разъяснение формулировки, выделение проблемного ядра;
- Актуальность исследования;
- Состояние проблемы в научной литературе (краткий библиографический обзор);
- Новизна темы работы (или поворота темы);
- Цели работы (основные) и частные задачи, которые необходимо решить, чтобы достичь указанной цели;
- Объект и предмет анализа;
- Методология работы;
- Обоснование структуры работы;
- Обоснование выбранного материала.

Введение составляет примерно 1/5 от общего объема курсовой работы (2-3 страницы).

**Основная часть** курсовой работы состоит из разделов (обычно – глав), количество и тематика которых зависит от вычленения аспектов основной задачи исследования. В каждой главе наряду с анализом того или иного материала (текстов или документов) могут быть рассмотрены суждения различных ученых по отдельным конкретным вопросам, связанным с изучаемыми фактами, т.е. подробные библиографическими обзорами.

Главы (разделы) могут делиться на подглавы (подразделы). Необходимо соблюдать логику общей структуры работы и единство нумерации.

Главы (разделы) должны соотноситься друг с другом по содержанию и быть примерно равными по объему.

В итоге каждая глава должна быть завершена краткой формулировкой результатов предпринятого исследования.

**Заключение** должно свести воедино и обобщить выводы всех глав, чтобы решение частных задач оказалось тем самым предпосылкой итогового решения главной задачи и

достижения цели исследования. Кроме того, здесь могут быть указаны перспективы дальнейшей работы над темой.

**Список использованных источников и литературы** состоит из следующих разделов:

1. Источники (художественные тексты, дневники, письма, мемуары, документы, критические статьи, т.е. все то, что является материалом исследования)
  - а. Опубликованные (сначала на русском языке, потом на иностранных)
  - б. Неопубликованные (т.е. архивные материалы; опять же сначала на русском языке, потом на иностранных)
2. Научная литература (на русском и иностранном языках)
3. Справочная литература
4. Ресурсы Internet

Список источников и литературы должен быть пронумерован. Внутри каждого блока должен соблюдаться алфавитный порядок.

Список должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1–2003.

В конце работы могут быть (по желанию) **приложения**: таблицы, схемы, иллюстрации, отдельные анализируемые (или переведенные студентом) тексты и т.п., фотодокументы, текстовые документы и т.п. Они служат для иллюстрации отдельных положений исследуемой проблемы. Приложения помещаются после библиографического списка, в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение начинается с нового листа, в правом верхнем углу которого пишут слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой без знака №, например: «Приложение 1».

### **Оформление курсовой работы**

1. Курсовая работы должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.
2. Работа должна быть оформлена на одной стороне листа бумаги формата А4.
3. Титульный лист оформляется строго по образцу.
4. Вторая страница – это содержание работы. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.
5. С третьей страницы начинается собственно текст работы. Нумерация страниц проставляется арабскими цифрами вверху по центру. Номер на первой странице главы (равно как и на титульном листе и содержании) не ставится.
6. Число разделов определяется темой работы. Каждый раздел (главу) следует начинать с нового листа. Подразделы (параграфы) начинать с нового листа не рекомендуется.
7. Заголовочный комплекс:
  - разделы должны иметь заголовки, которые начинаются с абзаца;
  - заголовки разделов (глав) печатаются 16 кеглем полужирным шрифтом;
  - заголовки не подчеркиваются;
  - точка в конце заголовка не ставится;
  - заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
  - заголовок выравнивается по центру;
  - заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами; номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2);
  - должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.
8. Текст работы:

- поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм.
  - гарнитура Times New Roman;
  - кегль: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;
  - интерлиньяж (интервал между строками): основной текст – 1,5 (полуторный), сноски и стихи – 1 (одинарный);
  - выравнивание текста по ширине;
  - каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически; использование пробелов для отступа не допустимо;
  - единое оформление заголовков и подзаголовков;
  - единое оформление списков;
  - необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире;
  - цитаты должны быть заключены в кавычки;
  - необходимо различать внешние («») и внутренние (‘’) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;
  - обязательно расставлять автоматические переносы слов;
  - не ставить переносы слов вручную;
  - нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел
9. Сокращения могут использоваться только в соответствии с ГОСТом 7.12-93.
10. Сноски оформляются в соответствии с ГОСТом Р 7.0.5-2008.
11. Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1-2003: Библиографическая запись. Библиографическое описание, ГОСТом 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок, ГОСТом 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.

## Оформление сносок

Сноски должны быть:

- постраничные (внизу страницы);
- нумерация начинается заново в каждом разделе;
- сноски нумеруются арабскими цифрами;
- сноски печатаются 12 кеглем, через 1 интервал, выравнивание по ширине;
- оформление сносок – по правилам, определенным ГОСТом Р 7.0.5-2008.
- Сноски делаются в текстовом редакторе автоматически (Вставка – Ссылка – Сноска).

В тексте знак сноски ставится перед знаком препинания:

«...»<sup>1</sup>.

«...»<sup>2</sup>,

**Первичная** ссылка на любое издание – сокращенное библиографическое описание (автор/авторы, заглавие, место издания, год издания, страницы). В случае необходимости указываются также редактор, переводчик и т.п. и серия. Разделительный знак между областями – точка (.).

Например:

<sup>1</sup> Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2002. С. 115.

<sup>2</sup> Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М., 1998. С. 164.

<sup>3</sup> *Дарвин М.Н., Тюпа В.И.* Циклизация в творчестве Пушкина: опыт изучения поэтики конвергентного сознания. Новосибирск, 2001. С. 93–94.

<sup>4</sup> Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева. М., 1983. С. 56. (Классики и современники. Поэтическая библиотека).

<sup>5</sup> Калевала: Карело-финский нар. эпос / пер. Л.П. Бельский. Петрозаводск, 1989. С. 193.

<sup>6</sup> *Бунин И.А.* Темные аллеи // Бунин И.А. Собр. соч.: В 5 т. М., 1956. Т. 4. С. 307–310.

<sup>7</sup> *Гуревич А.М.* «Евгений Онегин»: авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 1. С. 7.

<sup>8</sup> *Шварц Е.* Тень: Сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии: мини-сайт в рамках проекта komedia.ru. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html>, свободный.

### **Повторная ссылка.**

В случае, если идут подряд две ссылки на одно и то же издание:

<sup>1</sup> *Вайништейн О.Б.* Эстетика фрагмента в литературе немецкого романтизма // Генезис художественного произведения: Материалы сов.-фр. colloquium. М., 1986. С. 191.

<sup>2</sup> Там же. С. 193.

<sup>3</sup> Там же.

В случае, если ссылки на одно и то же издание идут не подряд:

<sup>1</sup> *Полевой Н.* Клятва при Гробе Господнем: Русская быль XV-го века. М., 1991. С. 315.

<sup>2</sup> *Бестужев-Марлинский А.А.* Ревельский турнир // Бестужев-Марлинский А.А. Сочинения: В 2 т. М., 1981. Т. 1. С. 103.

<sup>3</sup> *Погодин М.П.* Адель // Русская романтическая новелла. М., 1989. С. 55.

<sup>4</sup> *Полевой Н.* Указ. соч. С. 320.

<sup>5</sup> *Бестужев-Марлинский А.А.* Указ. соч. С. 110.

Если присутствуют ссылки на несколько произведений одного автора, либо если у книги отсутствует автор:

<sup>1</sup> *Тамарченко Н.Д.* Повесть как литературный жанр // Поэтика русской литературы: сборник статей к 75-летию профессора Ю.В. Манна. М., 2006. С. 65.

<sup>2</sup> Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 468.

<sup>3</sup> *Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: проблемы поэтики и типология жанра. М., 1997. С. 45.

<sup>4</sup> Введение в литературоведение. С. 510.

<sup>5</sup> *Тамарченко Н.Д.* Повесть как литературный жанр. С. 78.

Если ссылка идет не на конкретное место в статье (книге), а на всю статью (книгу) целиком:

<sup>1</sup> См.: *Чернец Л.В.* О «поэтическом языке» И.А. Гончарова // Русская словесность. 1997. № 1 (январь-февраль). С. 21-27.

<sup>2</sup> См.: *Тюпа В.И.* Аналитика художественного: введение в литературоведческий анализ. М., 2001.

Если ссылка на какое-то издание (обычно – анализируемое художественное произведение) встречается в тексте многократно:

<sup>1</sup> *Баратынский Е.А.* Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С. 138. В дальнейшем ссылки на это издание даются к тексту с указанием страницы.

<sup>2</sup> *Пушкин А.С.* Полное собрание сочинений: В 10 т. Л., 1977–1979. Т. 1. С. 72. В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием номера тома и страницы.

После этого в тексте работы:

«...» [С. 18]

«...» [Т. 2. С. 198]

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по какому-нибудь научному изданию:

<sup>1</sup> Цит. по: Теоретическая поэтика: Понятия и определения: хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н.Д. Тамарченко. М., 2001. С. 252.

Ссылка на издание на иностранном языке:

<sup>1</sup> Lukács G. The Theory of the Novel. Cambridge, 1994. P. 34.

<sup>2</sup> Ibid. P. 48.

<sup>3</sup> Scott W. The Works of Sir Walter Scott, with an Introduction and Bibliography. Hertfordshire, 1995. P. 538.

<sup>4</sup> Lukács G. Op. cit. P. 59.

Образцы оформления библиографических описаний для списка источников и литературы

### **Однотомные издания**

#### **Книги одного автора**

Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. – Изд. 8-е, перераб. и доп. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 592 с. – (Классический учебник).

Гончаров И.А. Обыкновенная история : роман / И.А. Гончаров ; вступ. ст. В. Розова. – М. : Худож. лит., 1984. – 334 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Стендаль. Красное и черное : Хроника XIX века : роман : пер. с фр. / Стендаль ; пер. с фр. С.П. Боброва, М.П. Богословской. – М. : Худож. лит., 1980. – 507 с.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника / Н.М. Карамзин ; изд. подгот. Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1984. – 718 с. : 19 с. ил. – (Литературные памятники / отв. ред. Д.С. Лихачев ; редкол. Н.И. Балашов, Г.П. Бердников, Д.Д. Благой и др.).

#### **Без общего заглавия**

Гессе Г. Паломничество в страну Востока : повесть ; Игра в бисер : роман ; Рассказы : пер. с нем. / Г. Гессе ; сост. и автор пред. Н.С. Павлова ; ред. Е. Приказчикова. – М. : Радуга, 1984. – 592 с. – (Мастера современной прозы).

#### **Книги двух-трех авторов**

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве Пушкина : Опыт изучения поэтики конвергентного сознания / М.Н. Дарвин, В.И. Тюпа. – Новосибирск : Наука, 2001. – 293 с.

#### **Книги четырех и более авторов**

Введение в литературоведение : учебное пособие / Л.В. Чернец [и др.]; под ред. Л.В. Чернец. – М. : Высш. шк., 2004. – 680 с.

#### **Книги без авторов**

Библия : Книги священного писания Ветхого и Нового Завета : в рус. пер. с прил. – 4-е изд. – Брюссель : Жизнь с Богом, 1989. – 2535 с. : [4] л. цв. к.

Слово о полку Игореве / вступ. ст. Д.С. Лихачева ; ст. Л. А. Дмитриева. – М. : Худож. лит., 1983. – 220 с. – (Классики и современники Поэтическая библиотека).

Русская романтическая новелла / сост., подгот. текста и примеч. А. Немзера. – М. : Худож. лит., 1989. – 384 с.

#### **Параллельное заглавие**

Поэзия Плеяды = Poésies de la Pléiade : сборник / сост. И.Ю. Подгаецкой. – М. : Радуга, 1984. – 832 с.

#### **Без общего заглавия**

Песнь о Роланде [Текст]. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / вступ. ст. Н. Томашевского. – М. : Худож. лит., 1976. – 656 с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы. Серия 1 : Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков / ред. совет : И.В. Абашидзе, Ч. Айтматов, М.П. Алексеев и др.).

### **Многотомные издания**

#### **Одного автора**

#### **Многотомник целиком**

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений : в 10 т. / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977–1979. – 10 т.

Тютчев Ф.И. Лирика [Текст] : в 2 т. / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 2 т. – (Литературные памятники).

Отдельный том

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. В 10 т. Т. 1. Стихотворения. 1813–1820 / А.С. Пушкин ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). – Изд. 4-е. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1977. – 479 с.

Тютчев Ф.И. Лирика. В 2 т. Т. 2 / Ф.И. Тютчев ; изд. подгот. К.В. Пигарев. – М. : Наука, 1966. – 510 с. – (Литературные памятники).

Двух-трех авторов

Многотомник целиком

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 2 т.

Отдельный том

Тамарченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 512 с.

Без автора

Многотомник целиком

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении : в 3 кн. / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962–1965. – 3 кн.

Отдельный том

Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. В 3 кн. Кн. 1. Образ. Метод. Характер / Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1962. – 316 с.

**Описание составной части издания**

Из книги одного автора:

Из однотомного издания:

Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Тёмы [Текст] // Детство Тёмы. Гимназисты / Н.Г. Гарин-Михайловский. – М. : Правда, 1986. – С. 5–146.

Арьев А. Честная игра (О прозе Сергея Довлатова) : [предисл.] // Заповедник / С. Довлатов. – СПб. : Азбука-Классика, 2005. – С. 5–8.

Из многотомника:

Бунин И.А. Темные аллеи // Собр. соч. : в 5 т. 1921–1952 / И.А. Бунин. – М. : Библиотека «Огонек» : Правда, 1956. – Т. 4. Повести и рассказы. 1921–1952. – С. 307–310.

Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы : Основные проблемы в историческом освещении. – Кн. 2. Роды и жанры литературы. – М., 1963. – С. 39–49.

Из сборника:

Владимирова О.А. К определению понятия «вторичный текст» // Парадигмы : сб. статей молодых филологов / отв. ред. Ю.В. Доманский ; Тверской гос. ун-т. – Тверь: ТвГУ, 2003. – С. 12–15. – (Литературный текст: проблемы и методы исследования. Приложение).

Статья двух-трех авторов

Максимова Н.В. «О-90 на коленях у R-13» («Звукобуквенные» антропонимы в романе Е. Замятина «Мы») / Н.В. Максимова, Е.С. Отин // Литературное произведение : Слово и бытие : сб. научн. тр. к 60-летию М.М. Гиршмана / Донецкий университет. – Донецк : Дон. гос. ун-т, 1997. – С. 279–288.

Отзвуки концепции «Москва – третий Рим» в идеологии Петра I : (к проблеме средневековой традиции в культуре барокко) / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский // Избр. статьи : в 3 т. / Лотман Ю.М. – Таллинн : Александра, 1992. – Т. 2. – С. 9–21.

#### Из журнала:

Гуревич А.М. «Евгений Онегин» : авторская позиция и художественный метод // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. – 1987. – Т. 46, № 1. – С. 7–19.

Записки / Н. Г. Залесов ; сообщ. Н. Н. Длуская // Рус. старина. – 1903. – Т. 114, вып. 4. – С. 41–64 ; вып. 5. – С. 267–289 ; Т. 115, вып. 7. – С. 21–37 ; 1905. – Т. 122, вып. 6. – С. 509–548.

#### *Статья двух-трех авторов*

Магомедова Д.М. «Сверхтекст» и «сверхдеталь» в русской и западной культуре / Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко // Дискурс. – 1998. – № 7. – С. 24–28.

#### Из газеты:

Можаев Б. Без цели // Литературная газета. – 1986. – 8 октября.

#### **Электронные ресурсы**

##### Удаленного доступа

Каталог [Электронный ресурс] : историко-литературное издание. – Электронные текстовые данные. – М., 2001–. – Режим доступа: <http://litcatalog.al.ru/> , свободный. – Данные соответствуют 10.02.15.

Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003–. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/> , свободный. – Данные соответствуют 20.01.15.

Philologica [Электронный ресурс] : Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии / Под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапира. – Электрон. журнал. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica/index.htm> , свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.04.15.

##### Составная часть

Шварц Е. Тень : сказка в трех действиях // Евгений Шварц и театр комедии [Электронный ресурс] : мини-сайт в рамках проекта komedia.ru / оформление, подбор информации Д. Пичугина ; подготовка текста, верстка Е. Грибовская. – Электрон. данные. – СПб., 2003–. – Режим доступа: <http://shvarts.komedia.ru/books/shadow.html> , свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01.11.2014.

##### **Локального доступа**

История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : доиндустриальная эпоха. – Электрон. дан. – М. : Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98 SE, ME, 2000, XP), Pentium 166 МГц, 64 Мб, разрешение экрана 800х600 с глубиной цвета 16 бит, звуковая карта, CD-ROM 8-х. – Загл. с экрана.

Маяковский и Каменский [Электронный ресурс] : творчество двух поэтов / Государственный музей В.В. Маяковского. – Электрон. дан. – М. : Интерсофт, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования : Windows (3.1, 95), CD-ROM-дисковод. – Загл. с этикетки диска.

Кутепов Н.И. Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : ДиректМедия, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + рук. пользователя (2 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования : Windows (98, ME, 2000, XP), Pentium 75 МГц, 16 Мб, видеокарта, звуковая карта, CD-ROM 4-х. – Загл. с экрана.

#### **Критерии оценки курсовых работ:**

Основными критериями оценки курсовых работ являются:

1. Соответствие содержания работы теме исследования, поставленным целям и задачам.
2. Актуальность и обоснованность избранной темы.

3. Качество использования научного аппарата (оформление введения, работы с источниками: ссылки и библиография).
4. Глубина и содержание анализа объекта исследования.
5. Уровень разработанности избранной темы.
6. Практическая значимость выводов и рекомендаций, предложенных автором.

Итоговая оценка по курсовой работе определяется всеми названными критериями по 5-тибальной системе.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Учебники и учебные пособия:

1. **Источниковедение** : Теория. История. Метод. Источники российской истории : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / И. Н. Данилевский [и др.] ; Рос. гос. гуманитарный ун-т. - Москва : РГГУ, 2004. - 701 с.
2. Зарубежное русскоеведение: Учебное пособие / под ред. А.Б. Безбородова. М., 2014.
3. **Источниковедение** : Учебник / А. В. Сиренов [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 396. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
4. Источниковедение новейшей истории России: теория, методология и практика / Под общ. ред. А.К. Соколова. М., 2004.
5. Кром М.М. Историческая антропология. Учебное пособие. 3-изд. СПб., 2010.
6. Ретина Л. П., Зверева В. В., Парамонова М. Ю. История исторического знания: Учебное пособие. М., 2004. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
7. Савельева И.М., Полетаев А.В. Теория исторического знания. Учебное пособие. СПб., 2008.
8. Сенявская Е.С. История войн России XX века в человеческом измерении: Проблемы военно-исторической антропологии и психологии. М., 2012.
9. Степанский А.Д. Археография отечественной истории XX века. Учебное пособие. М., 2004.

### Научная литература:

Шебалин, И. А. Советская историография отечественной истории (1917 - начало 1990-х гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Шебалин. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 201 с. – ISBN 978-5-9765-1950-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1048269>

**Творческое наследие А. А. Зимина и современная российская историография** : Шестые Зиминские чтения : международная научная конференция, посвященная 95-летию со дня рождения Александра Александровича Зимина, Москва, 7 апреля 2015 г. : доклады, статьи и воспоминания / [под общ. ред. В. П. Козлова ; редкол.: Е. И. Пивовар и др.]. - Москва : Древлехранилище, 2017. - 434 с.

Смагина, С. М. Российский политический процесс XX-XXI веков: актуальные проблемы методологии и историографии : курс лекций / С. М. Смагина. - Ростов-на-Дону : Издательство ЮФУ, 2008. - 128 с. - ISBN 978-5-9275-0412-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/556186>

Миронов, Б. Н. Страсти по революции: Нравы в российской историографии в век информации / Б.Н. Миронов. - М. : Весь Мир, 2013. - 336 с. - ISBN 978-5-7777-0551-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1014192>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. КонсультантПлюс[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 1997-2019. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Гарант. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2014-2019. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/>
3. Родная история [Электронный ресурс]. М. [2018-]. - Режим доступа: <http://rodnaya-istoriya.ru/>, свободный.- Загл. с экрана.
4. Исторические источники на русском языке в Интернете (Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) [Электронный ресурс]. М. [2009-2019 ]. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm>, свободный. - Загл. с экрана.
5. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>, свободный
6. «История». Электронный научно-образовательный журнал [Электронный ресурс]. М. [2009-2019 ]. - Режим доступа: <https://history.jes.su/> , свободный.
7. Государственная публичная историческая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>., свободный. - Загл. с экрана.
8. [Электронная библиотека RoyalLib.com](http://royallib.com). [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. –Режим доступа: <https://royallib.com/>
9. Научно-образовательный интернет-портал «Родная история» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, РГГУ, 2010-2019. – Режим доступа: <http://rodnaya-istoriya.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### 1. Перечень ПО

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное

11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 2. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Дисциплина ««Русское средневековое сознание» с ОВЗ для слабовидящих.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

Университет на базе Научной библиотеки имеет компьютеры со шрифтом Брайля и программным обеспечением «JAWS for Windows 16.0 Pro» и «MAGIc for WINDOWS v.13.0 Pro. Screen Magnification Software. With speech - optimal». Обучающиеся могут пользоваться Электронной библиотечной системой "znanium.com", которая включает в основном литературу, выпущенную 9-ю издательствами, входящими в группу компаний «ИНФРА-М» и предоставляет доступ к 3000 названий электронных книг по математике, гуманитарным, социальным и естественным наукам,

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы *семинарских* занятий**

#### Тема 1. Теоретические аспекты историко-феноменологического исследования источников

- Основные понятия исследования
- Смысл и значения
- История как самосознание человека

#### Тема 2 Особенности исторического познания «прошлого»

- Специфика языка источников русского средневековья: нетерминологичность
- Пути изучения русской средневековой культуры.
- Кризис современной гуманитарной мысли и историческая антропология.

#### Тема 3. Время и пространство в христианском сознании Древней Руси

- Сущность времени и пространства в концепции Блаженного Августина.
- Древнерусский летописец: высший смысл и задачи его творчества.
- Формы восприятия действительности и Священное писание.

#### Тема 4. Выбор личности и проблема религиозной самоидентичности

- О крещении князя Владимира Святославича и всей Руси в контексте древнерусской культуры.
- Проблема «двоеверия».
- Споры о личности и индивиде в средневековых социумах.
- Специфика русской средневековой культуры и религиознос «выборе»: его пределы и саморазрушение мифореальности

#### Тема 5. Вера христианская и Правда: концепция культуры

- Соотношение веры и правды в источниках.
- Стоглав о вере христианской. Истина, данная в божьих заповедях, апостольских и священных правилах.
- Вопрос и спасении христианской личности.
- Основные индивидуальные осмысления веры и правды в культуре средневековья.
- Суть изменений в базовых значениях слов в конце XVII веке

#### Тема 6. Власть и собственность в сознании русского средневековья

- Рецепция монгольского права в русской системе княжеской власти.

- Принципиальные различия «благословения» и «пожалования» в наследовании власти и собственности.
- Средневековое государство: проблема интерпретации.
- Русско-монгольские отношения: власть и собственность.
- Возникновение государственности власти и ее обоснование в теориях происхождения русских великих князей

#### Тема 7. Бог и раб Божий, государь и холоп: структуры средневекового сознания

- Проблема «рабства» и «свобода» в средневековом обществе.
- Становление деспотического правления.
- Богословские идеи о самовластии человека.

#### Тема 8. Страшный Суд: судьба человека

- Время и пространство в богословских концепциях средневековья (Авустин Блаженный). Эсхатологические идеи средневековой Руси.
- «Третий Рим»: эсхатологическая концепция Руси.
- 1492 год: ожидания Страшного Суда.
- Всадник, поражающий копьём змея – символ Русского государства: дискуссии и решения. Основные теоретические подходы к изучению опричнины.
- Противостояние никониан и староверов по вопросу о природе времени и судьбы человека. Жизнь и смерть в эпоху Раскола.
- Феноменология смерти как главного явления в закате средневекового сознания

### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СЕМИНАРСКОГО ДОКЛАДА**

##### **Выбор темы. Библиографический поиск.**

Исходным моментом работы над докладом является выбор темы и определение задач исследования. Наиболее актуальные, научно-целесообразные, обеспеченные источниками семинарские доклады могут лечь в основу будущей курсовой, выпускной квалификационной работы. Выбор темы доклада зависит от личной заинтересованности обучающегося.

Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме исследования. Большую помощь в определении степени изученности, разработки научной проблемы оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели и др.) с просмотра которых следует начинать работу по составлению списка источников и литературы по теме работы. Затем обучающийся обращается непосредственно к литературе, которая содержит наиболее общий и полный обзор современного состояния данной проблемы в исторической науке, и затем лишь, знакомится со всей имеющейся литературой и источниками по теме, отбирая среди них необходимые, по мнению обучающегося, для раскрытия целей и задач семинарского доклада.

Для подготовки работы рекомендуется пользоваться текущей библиографией ("Книжная летопись", "Летопись журнальных статей", "Летопись газетных статей", "Летопись рецензий" и др.). Из ретроспективной библиографии, в первую очередь используются обобщающие труды - "Справочники по истории дореволюционной России"/ Под редакцией П.А. Зайончковского, изд. 2-е, М., 1978; Для более углубленного изучения темы существуют тематические указатели литературы.

Для уточнения библиографий исторических деятелей следует использовать библиографические словари.<sup>1</sup> Из дореволюционных изданий наиболее полный русский библиографический справочник по дореволюционной России - "Русский библиографический словарь" Т. 1-25. М., СПб -Пг., 1896-1918 /издание не завершено.

В остальных случаях для наведения библиографических справок рекомендуется просмотреть статьи "Советской исторической энциклопедии" /т. 1-16. М., 1961-1976/, Энциклопедия "Отечественной истории" / т. 1,2,3. М., 1993-2000/.

Для поиска источников рекомендуем использовать ресурсы Интернета:

- Общество памяти Г. Ф. Миллера [Электронный ресурс] / «G.F. Miller» ; созд. и продвижение сайта Belti. – Электрон. дан. – [М. : б. и.], сор 2004. – Режим доступа : <http://www.muller.org.ru/cntnt/index.html>, свободный;
- Исторические источники на русском языке в Интернете (Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) [Электронный ресурс], сор. 2013.- Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm>, свободный

## **II. Техника подготовительной работы над текстом.**

В основе текста каждой научной работы, в том числе семинарского доклада лежит фактический материал, извлеченный исследователем из источников и литературы. Он накапливается в процессе чтения в виде выписок и заметок.

Выписки - это краткое изложение содержания исследуемого материала. Конспектировать литературу и источники следует сжато, лаконично, наглядно, заключая в кавычки слова автора, если они выписываются дословно. Большие разделы работ целесообразно передавать своими словами, приведя основные авторские положения и подтверждая их цифрами, конкретными сведениями и фактическими данными. Во всех выписках (цитирование или пересказ своими словами) литературы и источников должны быть обязательно указаны следующие библиографические элементы: автор, название работы, время и место издания, страницы.

Приступая к изучению литературы, прежде всего, необходимо ознакомиться с некоторыми биографическими сведениями об авторе монографии, его общественно - политической позиции (для дореволюционных историков), основными направлениями творческой деятельности. Далее необходимо в целом ознакомиться с монографией, с ее оглавлением, структурой, введением и заключением, обратив особое внимание на разделы, связанные с темой доклада.

Затем следует проанализировать текст. Работа с научной литературой заключается не в простом ознакомлении с ней, а в отборе прочитанного фактического материала и использовании его в своей работе. Студент должен уяснить, какие цели и задачи ставятся в монографии, на основе каких источников она написана, к каким выводам приходит автор. В результате своей работы над монографией, статьей студент должен иметь свое представление об этих исследованиях, их достоинствах и недостатках, определить вклад автора в изучение выбранной докладчиком темы. Все эти вопросы должны быть изложены в обзоре литературы в вводной части доклада.

---

<sup>1</sup> За сто лет. Биографический словарь профессоров и преподавателей императорского Казанского университета в двух частях. Под. Ред. Н.П. Загоскина. Казань, 1904 г.

При изучении источников обучающемуся следует обратить внимание на такие вопросы, как вид документа (законодательный акт, переписка, мемуары и т.п.), история его происхождения, социальная принадлежность (т.е. из какой среды вышел документ), достоверность, полнота сообщаемых сведений и их освещение, значение для изучаемой темы. Большую помощь в работе над изучаемыми источниками может оказать предисловие составителей к сборнику документов, в котором, как правило, содержится источниковедческая характеристика публикуемых материалов. В ходе изучения документов могут встретиться непонятные слова и термины, разъяснение которых студент может получить, обратившись к научно-справочному аппарату изучаемого издания или к справочной литературе.

Использование документов в тексте доклада может быть самым разнообразным. Наиболее простая форма - цитирование источника. Этой формой работы нельзя злоупотреблять и не эта форма должна являться главной в докладе. Самым ценным является тот прием, когда обучающийся на основании ряда фактических данных, сообщений и пр., которые имеются в источнике, сравнивая их между собой, анализируя содержание этих документов, делает свои выводы.

### **III. Составление плана. Характеристика его основных разделов.**

В ходе изучения литературы и источников составляется план (структура) работы. Важнейшими частями доклада являются введение, основное содержание (изложение темы по главам и параграфам), заключение, список источников и литературы. Все эти части должны представлять собой целое, быть логически связаны, отражать тему исследования.

Во введении дается обоснование избранной темы работы, определяется ее научное и практическое значение, формулируется цель исследования. Далее во введении дается характеристика литературы. Эта часть введения не должна представлять собой простое перечисление используемых исследований и пересказ их содержания.

При составлении обзора литературы, оценивая тот или иной труд, студент должен указать автора, а также отметить, какие вопросы избранной темы доклада освещены в этом труде, насколько полно отражены события, к каким важнейшим выводам пришел автор по данным вопросам. Характеристика литературы, как правило, дается в хронологической последовательности издания работ или по проблемно-хронологическому принципу, который необходимо обосновать здесь же. Затем определяются задачи семинарского доклада. Они должны быть ориентированы на решение не изученных (мало изученных), в исследовательской литературе вопросов.

Вслед за формулировкой задач исследования, необходимо охарактеризовать источники, которые легли в основу разработки темы исследования. Следует указать их разновидности и отметить основные вопросы темы, которые в них отражены. Важно раскрыть происхождение источников и попытаться выяснить вопросы о степени их достоверности (для этого нужно сопоставить источники друг с другом) и полноты освещения событий.

В конце введения нужно обосновать структуру работы, перечислить ее основные части. Далее следует раскрыть основное содержание работы путем группировки используемого материала по главам. Каждая из глав доклада должна содержать освещение какого-либо одного крупного вопроса. Выделить их нужно, исходя из задач работы. Обычно доклад состоит из двух - трех глав. Каждая глава должна иметь название, которое отражает ее содержание. Главы могут подразделяться на параграфы, раскрывающие лишь часть крупного вопроса. Изложение материала в главах и параграфах должно быть последовательным, логичным, завершаться определенными выводами.

В заключении студент должен дать развернутое изложение обобщающих выводов с учетом тех целей и задач, которые были поставлены им во введении доклада. Каких-либо новых вопросов поднимать не следует.

Работа может иметь самостоятельные приложения, как включенные в текст, так и помещенные в конце работы (таблицы, карты, схемы, диаграммы, фотографии, тексты редких документов и т. д.). Приложения ограничиваются во введении и обязательно используются в тексте исследования. Оформлению таблиц следует уделить специальное внимание: таблицы должны иметь и тематический заголовок, и нумерацию. В подстрочных примечаниях указывается источник, на основе которого составлена таблица, или работа, откуда взята таблица.

#### **IV. Оформление работы.**

Работа выполняется на отдельных стандартных листах (А4), а не в тетрадях. Писать следует на одной стороне листа, оставляя с левой стороны поля, а внизу место для подстрочных ссылок (сносок).

Все листы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами в правом верхнем углу. Каждую главу следует начинать с нового листа. Следует обязательно указывать название (заголовок) главы или параграфа.

Работа должна быть написана грамотным, литературным языком, четко и чисто, без сокращенных слов.

Работа имеет определенную структуру, обязательными частями которой является: 1) титульный лист, 2) оглавление, 3) введение, 4) главы и параграфы, 5) заключение, 6) список используемых источников и литературы, 7) приложения.

Титульный лист является первым листом семинарского доклада, в нем последовательно указывается название ведомства (министерства) и института, факультет, курс, фамилия студента, тема доклада, фамилия научного руководителя (преподавателя), место и год написания.

Оглавление (содержание) помещается за титульным листом, в нем должны быть указаны названия всех глав и параграфов, номера страниц, с которых начинаются главы и параграфы.

Далее следует введение, основная часть (главы работы), заключение.

В конце работы помещается список использованных источников и литературы. Правила оформления научно-справочного аппарата изучаются обучающимися в курсе "Информационной эвристики". Объем научной работы должен быть не менее 20 печ. страниц на бумажной основе (Формат А-4) или в электронном варианте (35000символов )

#### **V. Порядок обсуждения работы. Оппонирование.**

Важным этапом в работе семинара является заслушивание и обсуждение работы обучающихся. Желательно устное изложение. В своем выступлении докладчик дает оценку значимости выбранной темы, кратко характеризует привлеченные к исследованию источники и литературу, сообщает основные положения работы, и выводы, к которым он пришел, отвечает на вопросы, заданные слушателями семинара (письменно или устно), после сообщения докладчика. На выступление отводится 30-40 минут.

Далее заслушиваются отзывы оппонентов (10 минут), которые предварительно знакомятся с работой и готовят письменные рецензии.

Оппонирование - особый вид самостоятельной критической работы. Основу рецензии составляют квалифицированный анализ, точная характеристика, обоснованные критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества рецензируемой рукописи. Задача оппонента - дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

Оппонирование в условиях семинарских занятий выполняет две функции:

1. способствует улучшению, совершенствованию рукописи доклада в процессе ее подготовки и доработки;
2. служит средством освоения лекторского мастерства и научной квалификации автора, оппонента, всех участников дискуссии по обсуждаемой работе.

Работа оппонента состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На первом изучается рецензируемая рукопись, делаются пометки, замечания по тексту с указанием его страниц (это поможет в дальнейшем автору при доработке рукописи). Оппонент анализирует выбор автором аспектов изучения темы, степень ее изученности в литературе и в связи с этим вклад автора рукописи в разработку тех или иных вопросов, аспектов, проблем, поднятых в тексте. Отмечаются литературные достоинства и недостатки рукописи. По ходу чтения и анализа рукописи оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение) рукописи, помочь автору избежать повторов в тексте. Оппонент обязан проверить степень точности фактических данных (даты, формулировки, цифры и т.д.), приводимых в рукописи. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание произведения его названию и плану. Делается вывод о теоретическом, научно-познавательном, практическом значении рецензируемой рукописи.

На втором этапе работы оппонента с авторской рукописью составляется план рецензии и пишется ее текст. Рецензия должна состоять из 2-х частей, между которыми должно быть логическое единство:

1. характеристика (описание рукописи, ее содержания, формы изложения);
2. оценка (определение достоинств, недостатков рукописи, общий вывод).
3. Таким образом, можно предложить следующий примерный план рецензии:
4. Тема и ее обоснование автором.
5. Структура (композиция) работы. Соответствие название содержанию отдельных частей ( глав, параграфов).
6. Научная сторона рукописи, ее достоинства, рекомендации автору по совершенствованию текста.
7. Фактический материал, проверка данных (можно выборочным путем)
8. Научно-справочный аппарат (введение, примечание, библиография, приложения).
9. Язык, стиль работы.
10. Авторские выводы, их значение для разработки темы исследования.

Рецензия должна быть выдержана в доброжелательном (но не поучительном) тоне, носить характер конструктивной критики, направленной исключительно на помощь автору в его дальнейшей научной работе.

Таким образом: самостоятельная работа обучающегося по подготовке текста является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основы исторического мышления, вырабатывается профессиональный подход к исследуемым проблемам, прививаются и осваиваются первые навыки исторического исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русское средневековое сознание» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории России средневековья и нового времени ИАИ.

Цель дисциплины: подготовить выпускника, обладающего знаниями о категориях русского средневекового сознания, владеющего терминологическим полем исторического исследования.

Задачи:

- определить пути изучения русской средневековой культуры.
- рассмотреть основные индивидуальные осмысления веры и правды в культуре средневековья;
- представить специфику языка источников русского средневековья

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории;
- ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории
- ПК-14 способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** основные понятия исследования, проблемы интерпретации средневекового государства:

**Уметь** анализировать и объяснять политические, социокультурные и экономические факторы исторического развития, а также категории русской средневековой и западноевропейской культуры; обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; применять современные методы и методики исследования.

**Владеть** навыками анализа источников, основных социальных, политических, культурных процессов,

По дисциплине «Русское средневековое сознание» предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в 5 семестре и зачета с оценкой в 6 семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины «Русское средневековое сознание» составляет 6 зачетных единиц.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	<b>6</b>
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
6	Приложение №3		

**1. Структура дисциплины «Русское средневековое сознание» для очной формы обучения (к п. 2 РПД за 2017 г.)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 140 ч., контроль 20 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			контактная						Самостоятельн ая работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточн ая аттестация		
1.	Теоретические аспекты историко- феноменологическог о исследования источников	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
2.	Особенности исторического познания «прошлого»	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
3.	Время и пространство в христианском сознании Древней Руси	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
4.	Выбор личности и проблема религиозной самоидентичности	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
	зачет								
5.	Вера христианская и Правда: концепция культуры	6		7				29	Семинарский доклад, оппонирование
6.	Власть и собственность в сознании русского средневековья	6		7				29	Семинарский доклад, оппонирование
7.	Бог и раб Божий, государь и холоп: структуры средневекового сознания	6		7				10	Семинарский доклад, оппонирование
8.	Страшный Суд: судьба человека	6		7				28	Семин. доклад, оппонирование
	Экзамен	6					20		Итоговая контрольная работа
	итого:			56			20	140	

## 2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Структура дисциплины «Русское средневековое сознание» для очной формы обучения (к п. 2 РПД за 2018 г.)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 140 ч., контроль 20 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			контактная						Самостоятельн ая работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточн ая аттестация		
1.	Теоретические аспекты историко- феноменологическог о исследования источников	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
2.	Особенности исторического познания «прошлого»	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
3.	Время и пространство в христианском сознании Древней Руси	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
4.	Выбор личности и проблема религиозной самоидентичности	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
	зачет								
5.	Вера христианская и Правда: концепция культуры	6		7				29	Семинарский доклад, оппонирование
6.	Власть и собственность в сознании русского средневековья	6		7				29	Семинарский доклад, оппонирование
7.	Бог и раб Божий, государь и холоп: структуры средневекового сознания	6		7				10	Семинарский доклад, оппонирование
8.	Страшный Суд: судьба человека	6		7				28	Семин. доклад, оппонирование
	Экзамен	6					20		Итоговая контрольная работа
	итого:			56			20	140	

## 2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

### 1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

### 2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )****Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 228 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., самостоятельная работа обучающихся 170 ч., контроль 2 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			контактная						Самостоятельн ая работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточн ая аттестация		
1.	Теоретические аспекты историко-феноменологического исследования источников	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
2.	Особенности исторического познания «прошлого»	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
3.	Время и пространство в христианском сознании Древней Руси	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
4.	Выбор личности и проблема религиозной самоидентичности	5		7				11	Семинарский доклад, оппонирование
	зачет							6	
5.	Вера христианская и Правда: концепция культуры	6		7				29	Семинарский доклад, оппонирование
6.	Власть и собственность в сознании русского средневековья	6		7				29	Семинарский доклад, оппонирование
7.	Бог и раб Божий, государь и холоп: структуры средневекового сознания	6		7				29	Семинарский доклад, оппонирование
8.	Страшный Суд: судьба человека	6		7				27	Семин. доклад, оппонирование
	Зачет с оценкой	6					2	8	Итоговая контрольная работа

	итого:			56		2	170	
--	--------	--	--	----	--	---	-----	--

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно

			распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное