МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ, ПОЛИТОЛОГИИ И ПРАВА
Кафедра современного туризма и гостеприимства

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
46.03.01 История
«История»
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История российской культуры

Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к.и.н., доцент И.П. Азерникова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры современного туризма и гостеприимства
№ 3 от 05.03.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ
1. Пояснительная записка
1.1 Цель и задачи дисциплины
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. .Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1.Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать целостное понимание места русского и мирового культурного наследия в системе социальных коммуникаций

Задачи дисциплины:
сформировать систему историко-культурных представлений о жизни людей в разные времена и в разных странах как объекте социальной коммуникации как материале для кросс-культурного общения в рамках рекламной деятельности,
сформировать навыки анализа эмпирического культурного материала

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1: Способность использовать в исторических исследованиях профессиональные знания в области региональной и локальной истории.	ПК-1.1. Знает и определяет основные современные подходы в изучении регионов мира.	**Знать:** основы философских, религиозных, искусствоведческих знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; основные современные подходы в изучении регионов мира; специфику развития архитектуры в различных регионах мира. **Уметь:** решать задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаниях о культуре российских регионов; использовать основные современные подходы в изучении регионов мира; решать задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаниях о культуре российских регионов **Владеть:** способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры; способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История российской культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы профессиональной деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции необходимые для изучения следующих дисциплин: «Политическая история России», «Социальная история России», «Историческая психология».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 80 ч.,самостоятельная работа обучающихся 72 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси	1	2	2				6	Работа на семинаре
2.	Локальные культуры Древней Руси.		2	2				5	Работа на семинаре
3.	Господство Золотой Орды на русских землях		4	4				5	Работа на семинаре
4.	Русское средневековье и русское «Предвозрождение»		3	3				5	Работа на семинаре
5.	Просвещение, просветительство и просветители в России XVIII в.		3	3				5	Работа на семинаре Проведение текущей аттестации
6.	Мир русской повседневности в XVIII в.		3	3				5	Работа на семинаре
7.	Художественные образы европеизированной культуры России.		3	3				5	Работа на семинаре Проведение промежуточной аттестации в форме зачета.
8.	Итого:		20	20				36	
9.	Школа русского реализма сер. XIX в.	2	2	2				6	Работа на семинаре

10.	Демократизм и лиризм живописи вт. пол. XIX в.		2	2				5	Работа на семинаре
11.	Русский культурный Ренессанс		4	4				5	Работа на семинаре
12.	Авангардистские течения и их варианты .		3	3				5	Работа на семинаре
13.	Культура тоталитарных обществ: типологическая характеристика.		3	3				5	Работа на семинаре Проведение текущей аттестации
14.	Культурное развитие СССР вт. пол. XX в.		3	3				5	Работа на семинаре
15.	Современная массовая культура Новой России рубежа XX-XXI вв.		3	3				5	Работа на семинаре Проведение промежуточной аттестации в форме зачета
16.	Итого:		20	20				36	
17.	Итого за курс:		40	40				72	

3. Содержание дисциплины

Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси

Расцвет культуры Византии в правление императора Юстиниана (VI в.). и влияние ее культуры на культуру Древней Руси. Идеал храмовой архитектуры: Святая София в Константинополе. Иконографический канон и философия византийской иконы. Искусство мозаики и фрески.

Древняя Русь как периферический вариант христианской культуры. "Выбор веры" в Киевской Руси как способ вхождения в пространство мировой цивилизации. Взаимовлияние языческой и христианской картин мира. Культурный расцвет «Киевской Руси» во времена Владимира I Святого и Ярослава Мудрого. Становление отечественной рукописной книжной традиции. Осмысление византийской христианской архитектуры и иконографии в Древней Руси. Понятие о каноне, его роль в древнерусской культуре. Храм и икона как образ мира. Облик древнерусского города

Локальные культуры Древней Руси

Формирование локальных культур русских земель в XI-XIII вв.: Владимир, Новгород. Древнерусские берестяные грамоты как свидетели культуры повседневности.

Господство Золотой Орды на русских землях

Влияние батыева нашествия и последующего политического господства Золотой Орды на развитие отечественной культуры. Становление Москвы как центра национального, духовного и культурного единения. Сергий Радонежский, проблема типологии русской святости.

Русское средневековье и русское «Предвозрождение»

Тезис "Москва - Третий Рим", научные дискуссии о его содержании. Спор И.Волоцкого и Н.Сорского о сущности и назначении Церкви и священнослужителей. Московский Кремль как обобщенный образ небесного Града-Царства. Деятельность в России А.Фиораванти, А.Нового. «Классический период» древнерусского искусства иконографии (А.Рублев). «Изобретение» иконостаса. «Изобретение» типа шатрового храма. Проблема стадиальной близости творчества Феофана Грека и Андрея Рублева движению итальянского Возрождения. Научные дискуссии о русском "Предвозрождении" (Д.С.Лихачев). Творчество Дионисия.

Введение церковными соборами XVI в. догматики в иконографии. "Чины венчания" XVI-XVII вв., ритуалы власти в "Московской Руси". "Домострой" как нормативное обобщение социального опыта. Внутренняя противоречивость духовных оснований "Московского царства", начало процесса его "самоотрицания". Еретичество, борьба с ним официальной церкви. Святость и юродство на Руси, их функции. Роль Ренессансного наследия в культуре Нового времени.

Просвещение, просветительство и просветители в России XVIII в.

Условия формирования русской культуры в Новое время. Культурное содержание церковного Раскола, его соотношение с европейской Реформацией. Формирования нового типа личности: от мученичества к «творцам своей судьбы». Просветительская деятельность К.Истомина и С.Медведева, Ю.Крижанича. Новая роль книжности и книги. Основание Славяно-греко-латинской академии в Москве (1687).

Начало процесса секуляризации («обмирщения») культуры. Изменения в бытовой культуре. Тенденция декоративности в архитектуре («дивное узорочье»). Царский дворец в Коломенском. Шатровое храмовое зодчество. Московский стиль «нарышкинского барокко». Изменение в облике российской столицы. Архитектурный силуэт русской деревни XVII-XVIII вв. Судьба иконописного канона. «Строгановская» школа иконописания. Симон Ушаков: попытки светской живописи в парсуне.

Особенности русского Просвещения: дискуссии в общественной мысли и науке. Петровский «культурный переворот». «Поэзия ремесла» и пафос учения. Преодоление синкретизма культуры: разделение ее на светскую и религиозную. «Регулярное» государство – «регулярная» культура. «Обратный ход» системы образования в России: от Академии наук к светской общеобразовательной школе. Роль Московского университета и Академии наук в образовании и просветительстве. Деятельность И.И.Шувалова. Учебник и светская книга как орудие просветительства. Просветительская деятельность Н.И.Новикова, М.В.Ломоносова, Е.Р.Дашковой. Первые шаги искусства художественного слова в России. Н.М.Карамзин об итогах русского просветительства.

Мир русской повседневности в XVIII в.

Формирование бытового и нравственного мира русского дворянства. Высокая ценность военно-имперского сознания и военной символики. Значимость "женского начала" в культуре XVIII в. Маскарадность, театральность как характеристики повседневной культуры. Античные образы в быту, в новой литературе и искусстве России.

Художественные образы европеизированной культуры России

Градостроительный подъем и европеизация русского зодчества. Проект «Петербург» и новая русская архитектура середины XYIII в. Барокко Б.Растрелли, его архитектурные шедевры. Первые опыты классицизма в России. Формирование собственной школы классицизма: проекты В.И.Баженова, "казаковская Москва". Градостроительные идеалы и формирование облика русских столиц.

Дифференциация жанров в светской живописи. Дискуссия об истоках русского живописного пейзажа и портрета. Духовные и мировоззренческие основы феномена русского женского портрета конца XYIII - начала XIX в. (Д.Г.Левицкий, Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский). Новое качество нации, связь с европейским цивилизационным процессом. Понятие "вестернизации" культуры.

Школа русского реализма сер. XIX в.

Понятие «реализм» как принцип мировоззрения и парадигма художественного языка в европейской культуре середины XIX в. Критика нравов буржуазного общества в реалистической литературе: герои и сюжеты.. Психологизм и историзм литературы XIX в. Художественная и архитектурная практика реализма. Две «волны» реалистичной архитектуры.

Демократизм и лиризм живописи вт. пол. XIX в.

"Бунт" против академического классицизма в живописи и принципы демократической культуры "передвижничества" в России. Художественный язык социальной живописи. Облик России в русской живописи 60-80-х гг. XIX в. Трансформация передвижнической живописи в 80-90-е гг. в исторических и религиозных сюжетах, в портрете и пейзаже. Творческий взлет поздних реалистов.

Русский культурный Ренессанс

Научные и творческие дискуссии о «русском культурном Ренессансе» конца XIX - начала XX вв. Мировоззренческие и художественные истоки культуры Серебряного века. Философская роль поэзии Серебряного века. Деятельность объединения «Мир искусства». Исторические стилизации и эстетизм в творчестве «мирискусников». Музыкально-ассоциативный символизм в творчестве участников объединения «Голубая роза». Деятельность «Союза русских художников». Творческие открытия мирового уровня в русской живописи начала XX в. Новые художественные объединения и формы творческой коммуникации в 10-х гг. XX в.: кабаре, кружки, клубы.
Поиски национального стиля в рамках модерна. Модерн в облике российских столиц. Бытовая культура модерна. Обновление театрально-сценического дела.

Коллекционный бум и развитие русского меценатства на рубеже XIX - XX веков. Роль меценатов в культурном движении Серебряного века. «Русские сезоны» в Европе как признание мирового статуса русской культуры.

Авангардистские течения и их варианты

Трактовка XX века как времени «срыва культуры» (Н.Бердяев, С.Булгаков, Г.Федотов). Поиск новых языков и моделей культуры на основе модернизма. Литература как «поток сознания» (Д.Джойс) и литература как мировоззрение. «Интеллектуальный роман» XX века (Т.Манн). Немецкий и французский экзистенциализм в культурном прочтении (Ж.-П.Сартр). Одиночество «бунтующего человека» А.Камю. Абсурдный мир в произведениях А.П.Платонова, М.А.Булгакова. «Театр абсурда» в Европе и США. Смеховой мир и трагическое в театре абсурда Э.Ионеско.

Истоки и характерные черты русского авангарда. Выставочные творческие объединения авангардистского характера: «Ослиный хвост», «Мишень», «Бубновый валет». «Черный квадрат» К.Малевича – «икона» русского авангарда. Соединение традиций европейского постимпрессионизма и российского городского фольклора. Футуристические поиски в области нового языка поэзии (В.Хлебников, Д.Бурлюк). Театр «Будетлянин». Сатира, плакат, карикатура, коллаж в структуре авангардного искусства.

Культура тоталитарных обществ: типологическая характеристика

Исторические факторы формирования тоталитарных культур. Идея "управления" культурой как основа тоталитарной модели. Характерные черты “тоталитарного синдрома” в культуре. Геноцид, холокост, расизм как «черные дыры» человеческой культуры.

Культурная мифология тоталитарных режимов. Сакральность народа и «вождя» в системе тоталитарной культуры, активизация архаических пластов культурного опыта. Народ, герои и вожди в культуре сталинской России и фашистской Германии: сравнительный анализ. "Страх" как архетип тоталитарного сознания и его культурная символизация. Агрессивность тоталитарной культуры. Трансформация понятия смешного и диалектика героического. Театральность, ритуал в тоталитарной культуре. Фетиш «простого человека».

Формы культурного сопротивления. Официальное и неофициальное пространство культуры в тоталитарном обществе. Природа устойчивости культурных мифов и фантомов тоталитарного общества.

Программа сталинской «культурной революции» и ее реализация. Установка на идеологизацию культуры. Мифологизация истории. «Перекодировка» типа русской культуры. Агрессивная технология внедрения социальных мифов и коммунистических ценностей в общественное сознание. Революционные и советские праздники: метаморфозы традиционности и архаики. Кино – «важнейшее из искусств». Иерархия советских театров и преобразование театрального дела в 30-е гг.

Стереотипы и догмы тоталитарного сознания. Ментальные изменения в личности "советского человека" «Социалистический реализм»: замысел и реальность. «Идеальные герои» литературы "социалистического реализма" (Н.А.Островский, М.А.Шолохов). Диапазон русской литературы в 20-50 гг: от А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака до А.М.Горького и А.А.Фадеева. Образы нового мира в произведениях Е.И.Замятина, А.П.Платонова, М.А.Булгакова. Героическая и "вождистская" тема в советском искусстве. Иерархичность культурного пространства. Проект Дворца Советов в Москве как идеал организации пространства советского мира. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы в 30-50-е гг.

Культурное развитие СССР вт. пол. XX в.

"Эффект Гагарина" для национального самочувствия. Идейно-эстетическая полемика журналов "Новый мир" и "Октябрь" в 60-е гг. как отражение противоречивости "духа времени". Явление «военного романа» (В.Гроссман, К.Симонов). А.И.Солженицын и "архипелаг" "лагерной литературы". Театр Ю.П.Любимова и О.П.Ефремова.

Периферийные модели культуры (русская дореволюционная эмиграция, диссидентство, андеграунд, контркультура).

Контркультура и молодежные движения в Европе и Америке. Зарождение свинга и радикального джаза в США. «Черный» фильм. Битники. «Французская весна» 1968 г. как протест молодых против «общества потребления». Субкультуры «хиппи», байкеров, рок-культура 60-х гг. Феномен «Битлз» и «Роллинг Стоунз». Элементы молодежной контркультуры в СССР в 60-80-е гг.(джаз, рок, «стиляги»).

Соотношение культурной доминанты и периферийных моделей культуры: от отторжения до замещения.

Кризис коммунистической идеи и крах коммунистических режимов как фактор «рассыпанного» состояния постсоветской культуры.

Современная массовая культура Новой России рубежа XX-XXI вв.

Особенности формирования массовой культуры в России в XX в. Создание условий для появления массовой культуры в результате индустриализма, урбанизации, технизации жизни и распространения грамотности. Книгоиздательская деятельность как вид предпринимательства и как часть политики. Детектив, дешевая книга,

юмористические произведения на книжном рынке. Культурная функция карикатуры, плаката, открытки, рекламы.

Идеалы «общества потребления» и ловушки современной массовой культуры. Культивирование искусственных «сверхпотребностей» в постиндустриальном обществе. Духовные ценности «общества потребления» и «информационного общества».

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. В ходе аудиторных занятий при помощи магнитных и магнитно-маркерных досок предполагается использование графических методов организации информации (составление таблиц и ментальных карт). Если аудитория оборудована соответствующими техническими средствами, используются мультимедийные средства обучения (показываются компьютерные презентации, фрагменты документальных и художественных фильмов).

На занятиях планируются такие способы коллективной работы, как дискуссии и дебаты мини-групп, а также индивидуальная работа: анализ источников и литературы, написание письменной работы, составление опорных конспектов.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу в библиотеках (НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ и др.), а также дома. Большую роль в самостоятельной работе учащихся играют средства удаленного доступа – прежде всего, телекоммуникационная сеть «Интернет». С ее помощью учащиеся получают доступ к важным источникам научной и учебной информации: к электронным каталогам крупнейших библиотек Москвы гуманитарного профиля, а также к российским и зарубежным базам данных (East View, E-Library и др.).

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Система текущего контроля знаний студентов по учебной дисциплине выстраивается в соответствии с учебным планом. На промежуточную аттестацию (зачет/экзамен) отводится 40 баллов. Остальные баллы – на формы текущего контроля (текущая аттестация в форме письменной работы – 30 баллов, работа студентов на семинарских занятиях– в сумме 30 баллов).

При оценивании работы на *семинарском занятии* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценивание *текущей аттестации* в форме доклада происходит по следующим критериям:

- Работа выполнена не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности (1-8 баллов);
- Работа выполнена полностью, рассуждения верны, но обоснование содержания и выводов недостаточно (9-21 баллов);

- Работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность (22-30 баллов).

При проведении *промежуточной аттестации* студент должен ответить в письменной форме на 2 вопроса. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- Теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- Теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-24 баллов);
- Теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (25-34 баллов);
- Теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (35-40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

<table>
<tr><td>100-балльная шкала</td><td colspan="2">Традиционная шкала</td><td>Шкала ECTS</td></tr>
<tr><td>95 – 100</td><td rowspan="2">отлично</td><td rowspan="5">зачтено</td><td>A</td></tr>
<tr><td>83 – 94</td><td>B</td></tr>
<tr><td>68 – 82</td><td>хорошо</td><td>C</td></tr>
<tr><td>56 – 67</td><td rowspan="2">удовлетворительно</td><td>D</td></tr>
<tr><td>50 – 55</td><td>E</td></tr>
<tr><td>20 – 49</td><td rowspan="2">неудовлетворительно</td><td rowspan="2">не зачтено</td><td>FX</td></tr>
<tr><td>0 – 19</td><td>F</td></tr>
</table>

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы / Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы / Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в

Баллы / Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация.
Оценочные материалы для *текущей аттестации.* Студенту предлагается написать доклад, посвященный историко-культурному объекту. Список объектов представлен ниже:

Темы для первого раздела дисциплины

1. Софийский собор в Киеве.
2. Церковь Покрова на Нерли.
3. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском.
4. Собор Василия Блаженного.
5. Архангельский собор Московского кремля.
6. Церковь Петра и Павла в Новгороде.
7. Церковь Вознесения в Коломенском.
8. Донская икона Божьей матери - Феофан Грек.
9. Святая Троица - Андрей Рублёв.
10. Новодевичий монастырь.
11. Московский кремль.
12. Смоленская церковь в Софрино.
13. Церковь Илии Пророка в Ярославле.
14. Церковь Покрова в Филях.
15. Церковь Рождества Богоматери в Путинках в Москве.

Темы для второго раздела дисциплины

1. Золотая осень - И.И. Левитан.
2. Утро в сосновом лесу - И.И. Шишкин.
3. Дом Тарасова на Спиридоновке - И.В. Жолтовский.
4. Дом Наркомфина - М. Гинзбург.
5. Новая Москва - Ю.И. Пименов.

Промежуточная аттестация.
Оценочные материалы для *промежуточной аттестации*. Студент должен в письменной форме ответить на 2 вопроса из следующего списка:

Вопросы для первого раздела дисциплины

1. Какую роль в культурной самоидентификации Древней Руси сыграло принятие христианства?
2. Феномен локальных культур на территории Древней Руси. Их типологические признаки и социально-культурные последствия.
3. Культурные последствия контактов с Золотой Ордой. Средневековая культура Московского царства. Понятие средневековой образованности.
4. Культура ренессансного типа и русское Предвозрождение. Истоки и детерминация понятия. Уникальность русской культуры XVII в.
5. Эпоха Просвещения в России.

Вопросы для второго раздела дисциплины

1. Европоцентричность русской культуры.
2. Национальная русская культура XIX в.
3. Русский авангард в системе мирового культурного наследия.
4. Типология тоталитарной культуры в СССР.
5. Современное искусство: глокальность русского новейшего искусства. .

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестаций в полной мере отражают заявленные дисциплиной компетенции. Поставленные перед студентом задачи формируют конкретные способности и навыки, отраженные в пункте 1.2. текущей рабочей программы дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Список обязательных источников:

1. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., стереотип. — ЮНИТИ-ДАНА, 2017.- 607 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01397-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028508

Список обязательной литературы:

1. Березовая Л.Г. История русской культуры : Учебник / Л. Г. Березовая [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-kultury-434143
2. Синявина Н.В. История русской культуры : Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. http://new.znanium.com/go.php?id=1044532

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.garant.ru/
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.scopus.com/
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.clarivate.ru/

5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://elibrary.ru/
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://urait.ru/
8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.cambridge.org/
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.jstor.org/
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.proquest.com/
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://journals.sagepub.com/
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.springer.com/gp
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://dlib.eastview.com/login
14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://znanium.com/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий требуются учебные аудитории РГГУ, оборудованные рабочими местами для преподавателя и обучающихся по количеству человек в группе, укомплектованные в достаточном количестве специализированной мебелью (аудиторные столы, парты-пюпитр, парта-моноблок; скамьи и стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (обязательно наличие классных досок любого типа, стирающей губки, мела и маркера; желательно наличие электронного демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающихся требуется доступ к помещениям, оборудованным компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и имеющей следующий перечень ПО:

- Adobe Master Collection CS4 (производитель: Adobe);
- Microsoft Office 2010 (производитель: Microsoft);
- Windows 7 Pro (производитель: Microsoft);
- Microsoft Share Point 2010 (производитель: Microsoft);
- Microsoft Office 2013 (производитель: Microsoft);
- Windows 10 Pro (производитель: Microsoft);
- Kaspersky Endpoint Security (производитель: Kaspersky);

Также для организации самостоятельной работы требуется полный доступ к следующему перечню профессиональных БД, ИСС:

- международные реферативные наукометрические БД (Web of Science и Scopus)
- профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки (Журналы Cambridge University Press; ProQuest Dissertation & Theses Global; SAGE Journals; Журналы Taylor and Francis)
- профессиональные полнотекстовые БД (JSTOR; Издания по общественным и гуманитарным наукам; Электронная библиотека Grebennikon.ru)

- компьютерные справочные правовые системы (Консультант Плюс, Гарант)
- НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Наследие древнерусского искусства (4 часа)

1. Последствия принятия христианства «греческого образца» для культурного развития молодого государства. (развитие архитектурных и живописных традиций)
Византийское влияние.
2. Искусство и Владимиро-Суздальского княжества, Галицко-Волынского княжества, Новгорода и Пскова - пути становления русской культуры. (в формате презентаций)

Семинар 2. Культура русского средневековья (4 часа)

1. Искусство периода возвышения Москвы. Влияние концепции «Москва - третий Рим» на развитие русской культуры и национального самосознания.
2. XVII век в истории русского искусства и социального развития. Связи с итальянским Возрождением и западноевропейской культурой в целом. Русское барокко.

Семинар 3. Средневековая демонология (4 часа)

1. Семантика образной символики в русском бестиарии.
2. Демонологические образы в иконографии.
3. Традиционные сюжеты русской фольклористики.
4. Средневековый бестиарий в литературе и живописи вт. пол. XIX-XX вв.

Семинар 4. Художественный язык и образцы европейского и российского барокко (4 часа)

1. Какие ценности поддерживает культура барокко?
2. Дайте характеристику художественного языка барокко (архитектура и живопись)
3. Дайте характеристику предметной среды повседневной жизни дворянства в эпоху барокко.

Семинар 5. Художественный язык и повседневная жизнь в эпоху классицизма и ампира (4 часа)

1. Дайте характеристику ценностным установкам классицизма.
2. Приведите образцы классицизма в европейской литературе, архитектуре, живописи XIX века.

Семинар 6. Новые явления в русской культуре первой трети XIX века (4 часа)

1. Светское общество как среда формирования новых ценностных ориентаций.
2. Социокультурный смысл речевых и эпистолярных практик русского общества.
3. Поведенческие новации в светском обществе: на примере института дуэли.

Семинар 7. Серебряный век русской культуры (2 часа)

1. Дискуссии о месте Серебряного века в истории русской и мировой культуры.
2. Философские и художественные основания нового типа культуры.
3. Потенциал разнообразия: формы и способы художественного выражения.

Семинар 8. Возникновение и особенности массовой культуры в России (2 часа)

1. Понятия «народная культура» и «массовая культура» в современных теориях культуры.
2. Исторический контекст возникновения массовой культуры в России.
3. Формы, носители и потребители массовой культуры начала XX в.
1. Массовая культура и «культура для масс» в советское время.

Семинар 9. Культура повседневности советского и постсоветского человека (2 часа)

1. Возникновение «квартирного вопроса» в советское время.
2. Коммунальная квартира: особенности организации пространства и коммуникаций.
3. Символизации и материальный мир советского городского быта.
4. Коммунальные ценности и коллективизм — цивилизационная особенность в России

Семинар 10. Постмодерн/Contemporary Art (2 часа)

1. Начало эпохи постмодерна: Смещение центра культуры и искусства в США, ориентация культуры на коммерческую прибыль.
2. Кризис эстетики в современном искусстве.
3. Глокализм современной культуры.
4. Феномен кураторства в искусстве и его роль в развитии культуры постмодерна.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Порядок подготовки письменной работы (доклад, реферат, эссе)

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.

- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата
- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению учебно-научной работы, а также образцы оформления титульных листов, ссылок и списков источников и литературы размещены на сайте Научной библиотеки РГГУ (Режим доступа: https://liber.rsuh.ru/ru/student_work). Письменная работа должна содержать от 8 до 15 страниц включительно, включая титульный лист и список источников и литературы.

9.3. Иные материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.
5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на Историческом факультете кафедрой современного туризма и гостеприимства.

Цель дисциплины: формирование общепрофессиональной компетенции знания истории искусства как целостной и динамично развивающейся системы и умение применить эти знания в конкретной исследовательской практике.

Задачи:

1. формирование представления об основных этапах становления стилей искусства в русской культуре;
2. формирование системы историко-культурных представлений о развитии культурной модели в государствах мира;
3. овладеть необходимой искусствоведческой и культурологической терминологией;
4. развить навыки профессионального представления результатов собственных научных изысканий в области истории культуры;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

1. ПК-1. Способность использовать в исторических исследованиях профессиональные знания в области региональной и локальной истории.
2.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы философских, религиозных, искусствоведческих знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; основные современные подходы в изучении регионов мира; специфику развития архитектуры в различных регионах мира.

Уметь: решать задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаниях о культуре российских регионов; использовать основные современные подходы в изучении регионов мира; решать задачи профессиональной деятельности на основе полученных знаниях о культуре российских регионов

Владеть: способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры; способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных аттестаций, итоговая аттестация в форме зачета и экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е. (152 ч.).