МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории и теории исторической науки

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
46.03.01 История
«История»
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Русская живопись

Рабочая программа дисциплины
Составитель:
докт. ист. наук, профессор Н.В. Иллерицкая

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории и теории исторической науки
№ 3 от 05.03.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1 Цель и задачи дисциплины
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. .Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучить опыт художественного конструирования в области истории культуры.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студента представления об основных этапах становления и развития художественной мысли в рамках европейской и российской интеллектуальных систем;
2. Изучить изобразительные источники курса
3. Овладеть необходимой художественной терминологией;
4. Развить навыки профессионального представления результатов собственных научных изысканий в области истории искусства;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1: Способность использовать в исторических исследованиях профессиональные знания в области региональной и локальной истории.	ПК-1.1. Знает и определяет основные современные подходы в изучении регионов мира.	Знать: базовые термины и понятия в области историографии, теории и методологии исторических наук; основные современные подходы в изучении регионов мира. Владеть: способностью к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, средств массовой информации
	ПК-1.2. Знает и использует основные источники по региональной и локальной истории.	Знать: основные источники по региональной и локальной истории; базовые термины и понятия в области истории искусства; Уметь: использовать основные источники по региональной и локальной истории.
	ПК-1.3. Применяет современные методы историографического анализа в изучении региональной и локальной истории.	Уметь: применять современные методы историографического анализа в изучении региональной и локальной истории; разрабатывать и применять перечень современных приемов информационной культуры, необходимой для работы в архивах и музеях.

		Владеть: способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, обладать навыками поисков информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформировавшиеся в ходе изучения следующих дисциплин: «История России до XV века», «История России середины XVIII – начала XX века», «История России XX века».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История повседневности», «Русская художественная историческая литература».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа, 36 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Русская живопись Нового времени: XVIII век .	6	4	4				9	Работа на семинаре
2.	Русская живопись первой пол. XIX века		4	4				9	Работа на семинаре Проведение текущей аттестации
3.	Художественная культура второй пол. XIX в		4	4				9	Работа на семинаре
4.	Художественная культура Серебряного века		4	4				9	Работа на семинаре Проведение промежуточной аттестации в форме зачета
5.	Итого: 76	-	20	20				36	-

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Русская живопись Нового времени: XVIII век

Роль петровских реформ в культуре России. Новые явления в культурной жизни и изобразительном искусстве. Русская гравюра. А.Ф. Зубов. Живопись И.Г. Таннауэра и Л. Каравака. Становление искусства портрета. И.Н. Никитин: портрет Г.И. Головкина, «Напольный гетман» (1720-е гг.), «Петр I на смертном ложе» (1725). А.М. Матвеев: «Автопортрет с женой» (1729).

Судьба художественного наследия Петровской эпохи. Сплав «европеизма» и национального своеобразия в художественной культуре. Стиль рококо в русской живописи сер. XVIII в. Творчество братьев Гроотов, П. Ротали, С. Торелли.

Эстетические принципы классицизма в русской художественной культуре второй пол. XVIII века. Жанровое усложнение изобразительного искусства. Система жанров в академической живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, театрально-декоративное искусство и историческая живопись.

А.П. Лосенко – первый русский исторический живописец: «Владимир перед Рогнедой» (1770). Г.И. Угрюмов: «Избрание Михаила Федоровича на царство» (1799), «Взятие Казани» (1800). Две тенденции в развитии жанра портрета во второй пол. XVIII века. Расцвет парадного портрета. А.П. Антропов (1716 – 1795) – создатель жанра камерного портрета: портрет А.М. Измайловой (1759). Ф.С. Рокотов (1736 – 1809): портрет А.П. Струйской (1772). Д.Г. Левицкий (1735 – 1822) – лучший парадный портретист XVIII в.: портрет Д. Дидро (1773– 1774), портрет Н.И. Новикова (1792), серия портретов «Смолянки» (1773–1776). В.Л. Боровиковский (1757–1825) – художник-сентименталист: портрет М.И. Лопухиной (1797), портрет г-жи де Сталь (1812).

Парадный портрет как исторический источник. Крестьянские мотивы в портретной живописи конца XVIII в. М. Шибанов: «Свадебный сговор» (1777); И.П. Аргунов: «Портрет крестьянки» (1784). Ландшафтный пейзаж конца XVIII – начала XIX вв.: С.Ф. Щедрин. Городской архитектурный пейзаж (Ф.Я. Алексеев). Основание и деятельность Академии художеств (1757). Итоги российского художественного развития за XVIII в.

Раздел II. Русская живопись первой пол. XIX века

Кризис идейно-художественных установок классицизма в русской живописи в середине XIX в. Эстетика романтизма в русском изобразительном искусстве первой пол. XIX в. Историческая живопись как «высокий жанр» академической школы. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852). «Последний день Помпеи» (1831–1833) – соединение академической выучки и романтического пафоса. Портретное мастерство Брюллова: «Всадница» (1832), портрет Кукольника (1836), портрет А.Н. Струговщикова (1840). Жанровые картины Брюллова 20-х гг. XIX в.: «Итальянское утро», «Итальянский полдень». Монументально-героическое направление в русской живописи: творчество А.А. Иванова (1806 – 1858). Значение и смысл для русской культуры картины Иванова «Явление Христа народу» (1837 – 1857). Романтический портрет – новое понимание человека. Творчество О.А. Кипренского (1782 – 1836) – художественная эпоха в истории русской культуры: портрет Томилова (1808), автопортрет (1808), портрет Е.П. Ростопчиной (1809), портрет Е.В. Давыдова (1809). Вершина творчества Кипренского – портрет А.С. Пушкина (1827). И.К. Айвазовский (1817 – 1900) – представитель романтического направления, художник-маринист. Творчество В.А. Тропинина (1776 – 1857) – дальнейшее развитие жанра романтического портрета: «Портрет сына» (1818), портрет А.С. Пушкина (1827). Роль жанровой живописи в творчестве Тропинина: «Старик-нищий» (1823), «Кружевница» (1823).

Развитие реалистического искусства вне стен Академии художеств. Рождение бытового жанра. Творчество А.Г. Венецианова – открытие русской живописи 20-х гг. XIX в., проявление сентиментализма в русской живописи. Изображение повседневной жизни

крестьян на картинах Венецианова: «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Захарка». Школа А.Г. Венецианова в художественной жизни России 20 – 40-х гг. XIX в. Открытие в Москве Училища живописи, ваяния и зодчества (1832), его значение в утверждении принципов реализма в русском искусстве. П.А. Федотова (1815 – 1852): «реальная жизнь» как источник вдохновения и как материал для творчества. Жанровая живопись Федотова в 30–40-е гг. XIX в. Картина «Свежий кавалер» (1846) как начало нового этапа в творчестве художника: бытовой жанр с ярко выраженной обличительной направленностью. Панорама социальных типов в художественном творчестве Федотова: «Разборчивая невеста» (1847), «Сватовство майора» (1848), «Вдовушка» (1851) и «Анкор, еще анкор» (1851). Творчество П.А. Федотова как завершение эволюции русской живописи в первой пол. XIX в.

Раздел III. Художественная культура второй пол. XIX в.

Деятельность Академии художеств в 60-е гг. XIX в. Перемены в идейно-художественной жизни Академии. Развитие исторической картины в 60-е гг.: творчество К.Д. Флавицкого («Княжна Тараканова», 1868) и В.Г. Шварца («Вешний поезд царицы на богомолье при царе Алексее Михайловиче», 1868). Развертывание борьбы за реализм в искусстве. «Бунт 14» в Петербургской академии художеств и его значение. Образование «Артели художников». Социально-бытовой жанр – ведущее направление в живописи 60-х гг. XIX в. Творчество В.Г. Перова: «Сельский крестный ход на Пасхе», 1861; «Проводы покойника, 1865; «Тройка», 1866; «Последний кабак у заставы», 1868.

Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок (1871). Передвижничество – ведущее направление в изобразительном искусстве второй пол. XIX в.

Развитие и усложнение жанровой системы в искусстве «передвижников». Появление образов интеллигенции и рабочих в творчестве художников. Родная природа – излюбленная тема «передвижников»: А.К. Саврасов («Грачи прилетели», 1871); Ф.А. Васильев («Оттепель», 1871, «Мокрый луг», 1872); И.Н. Шишкин («Сосновый бор», 1872, «Рожь», 1878, «Лесные дали», 1884); И.И. Левитан («Март», 1885; «Вечер на Волге», 1888; «У омута», «Владимирка», 1892; «Над вечным покоем», 1894; «Золотая осень», 1895; «Летний вечер», 1899; «Озеро. Русь», 1900).

Портрет – документ эпохи, важнейший смыслообразующий фактор русской художественной культуры XIX в. (И,Е. Репин, В.Г. Перов, И.Н. Крамской).

Углубление понимания сущности критического реализма как метода в 70 – 80-е гг. XIX в. Первенство портрета, пейзажа и исторической живописи, как жанров, несущих в себе общечеловеческое начало. Творчество В.А. Серова («Девочка с персиками» 1887; «Девушка, освещенная солнцем», 1888). Портретная живопись Серова 90-х гг.: портреты Лескова, певцов Томаньо и Мазини, Левитана и К. Коровина.

Новая трактовка исторических сюжетов: Н.Н. Ге «ПетрI допрашивает царевича Алексея» (1871); И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван» (1885). Творчество В.И. Сурикова (1848 – 1916) – основное достижение исторической живописи концам XIX в. Новое понимание исторического процесса и роли в нем народных масс в творчестве Сурикова: «Утро стрелецкой казни» (1878 – 1881), «Меньшиков в Березове» (1885), «Боярыня Морозова» (1881 – 1887), «Покорение Сибири» и «Переход Суворова через Альпы» (90-е гг. XIX в.).

Батальная живопись В.В. Верещагина (1842 – 1904) – новый этап в русской и мировой батальной живописи: серия картин об Отечественной войне 1812 г., картины и этюды индийского цикла. Историко-фантастический жанр в творчестве В.М. Васнецова (1848 – 1926): «После побоища Игоря Святославовича с половцами» (1880), «Битва русских со скифами» (1881), «Витязь на распутье» (1882), «Аленушка» (1881), «Богатыри» (1898).

Монументальное искусство XIX в.: Исаакиевский собор в Петербурге (К.П. Брюллов, Ф.А. Бруни); храм Христа Спасителя (В.И. Суриков, И.Н. Крамской, Г.И. Семирадский); Владимирский собор в Киеве (В.М. Васнецов).

Раздел IV. Художественная культура Серебряного века

Сложность и разнообразие художественной жизни России на рубеже XIX – XX вв. Соперничество различных художественных группировок в начале XX в. Деятельность и положение Товарищества передвижников в изобразительном искусстве в начале XX в. Творчество В.А. Серова в начале XX в. Портретная живопись Серова: портреты Горького, Ермоловой и Шаляпина (1905). Историческая живопись Серова в нач. XX в.: «Выезд Петра II и цесаревны Елизаветы Петровны на охоту» (1900), «Выезд Екатерины II на соколиную охоту» (1902), «Юный ПетрI на псовой охоте» (1902), «ПетрI».
Античные мотивы в творчестве Серова: «Похищение Европы» и «Одиссей и Навзикая».

Эстетическое кредо творчества М.А. Врубель (1856 – 1910). Тема Демона в творчестве Врубеля. Монументальные декоративные панно Врубеля: «Принцесса Греза» (1896), «Пан», «Сирень», «Царевна-Лебедь» (1899 – 1900). Портретное искусство в творчестве Врубеля: портреты С.И. Мамонтова, К.Д. Арцыбушева, ряд автопортретов и портреты Н.И. Забелы-Врубель, портрет В. Брюсова (1897 – 1906).

Импрессионизм в творчестве К.А. Коровина (1861 – 1939): «Зимой» (1894), «У балкона» (80-е гг.), «Бумажные фонари» (1895), «Деревня» (1902), «Парижское кафе» (1900). Возрастание интереса к искусству народной культуры Древней Руси. Возникновение художественных центров в Абрамцеве и в Талашкино.

Оформление «Мира искусства». Новые эстетические принципы в творчестве художников-мирискусников: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере. Важная просветительская роль «Мира искусства», тяготение к искусству 18 в.: культ Петра 1, Петербурга и Пушкина. Новаторские подходы художников «Мира искусства» в книжной графике и театрально-декорационном искусстве.

Модернистские течения в изобразительном искусстве в первые десятилетия XX в. Художественные объединения «Голубая роза» (1907), «Бубновый валет» (1911), «Ослиный хвост» (1912). Особенности творчества художников В.П. Кузнецова, М.С. Сарьяна, Н.С. Гончаровой, М.Ф. Ларионова, П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, З.Е. Серебряковой. Возникновение русского авангарда – искусства чистых форм и беспредметности. «Черный квадрат» (1915) К.С. Малевича. Творчество художников В. Кандинского, К. Петрова-Водкина, Р. Фалька, М. Шагала и П. Филонова.

Философско-эстетические принципы модернистского искусства начала XX в. – воплощение Серебряного века русской культуры. «Шар улетел». Группа «Четыре искусства» и ОМХ (Общество московских художников). Программные требования объединения – неразрывное единство формальных сторон творчество и идеологии. Творчество К. Петрова-Водкина, П. Кузнецова, М. Сарьяна, В. Фаворского, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Лентулова, А. Куприна, Р. Фалька.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. В ходе аудиторных занятий при помощи магнитных и магнитно-маркерных досок предполагается использование графических методов организации информации (составление таблиц и ментальных карт). Если аудитория оборудована соответствующими техническими средствами, используются мультимедийные средства обучения (показываются компьютерные презентации, фрагменты документальных и художественных фильмов).

На занятиях планируются такие способы коллективной работы, как дискуссии и дебаты мини-групп, а также индивидуальная работа: анализ источников и литературы, написание письменной работы, составление опорных конспектов.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу в библиотеках (НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ и др.), а также дома. Большую роль в самостоятельной работе учащихся играют средства удаленного доступа – прежде всего, телекоммуникационная сеть «Интернет». С ее помощью учащиеся получают доступ к важным источникам научной и учебной информации: к электронным каталогам крупнейших библиотек Москвы гуманитарного профиля, а также к российским и зарубежным базам данных (East View, E-Library и др.).

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Система текущего контроля знаний студентов по учебной дисциплине «Русская живопись» выстраивается в соответствии с учебным планом. На промежуточную аттестацию (зачет/экзамен) отводится 40 баллов. Остальные баллы – на формы текущего контроля (текущая аттестация в форме письменной работы – 20 баллов, устные опросы на семинарах – 40 баллов).

Оценка за дисциплину, выставляется в соответствии с итоговой суммой баллов, полученных по результатам всех форм *Текущего контроля* и *Промежуточного контроля.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме тестирования, обсуждения вопросов тем раздела, проверки выполнения заданий практических занятий, написания контрольных работ, докладов или рефератов.

По итогам проведения каждой из форм контроля с использованием указанных в п.5.1. оценочных средств обучающемуся выставляется оценка (по шкале от 0 до 5 баллов), соответствующая уровню выявленных знаний, умений или владений (сформированности компетенции), которые контролируются данными оценочными средствами.

Тестирование, обсуждение вопросов тем раздела и/или проверки выполнения заданий практических занятий, написание контрольных работ осуществляется в аудиторных условиях в ходе аудиторных/контактных учебных занятий. Повторное выполнение тестирования или контрольной работы в случае отсутствия обучающегося на соответствующем занятии без уважительной причины либо в случае получения неудовлетворительной оценки, не допускается.

Сумма баллов по итогам проведения всех форм контроля в рамках соответствующего раздела дисциплины, предусмотренных п.2, демонстрирует сформированность знаний, умений или владений (компетенций) обучающегося по результатам конкретного контролируемого раздела дисциплины.

Максимальная общая сумма баллов, полученных по результатам всех форм Текущего контроля, составляет 60 баллов.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения Итоговой контрольной работы либо Собеседования по контрольным вопросам тем разделов дисциплины (выбор формы контроля осуществляется обучающимся).

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

При оценивании работы на *семинарском занятии* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-3 балл)

- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-1 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

Оценивание *текущей аттестации* в форме письменного доклада происходит по следующим критериям:

- Работа выполнена не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности (1-9 баллов);
- Работа выполнена полностью, рассуждения верны, но обоснование содержания и выводов недостаточно (10-15 баллов);
- Работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность (16-20 баллов).

При проведении *промежуточной аттестации (зачет/экзамен)* студент должен ответить в письменной форме на 2 вопроса. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- Теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- Теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-24 баллов);
- Теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (25-34 баллов);
- Теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (35-40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворите льно»/	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для *текущей аттестации*. Студентам предлагается написать доклад по одному из течений в русском изобразительном искусстве XVIII – начала XX вв.

Оценочные материалы для *промежуточной аттестации*. Студент должен в письменной форме ответить на 2 вопроса из следующего списка:

1. Раскройте содержание понятий «новый период», «новая культура», применительно к XVIII в.
2. Укажите причины появления и развития жанра портрета в живописи XVIII в.
3. Назовите произведения живописи, в которых нашли отражение исторические события.
4. Объясните понятие «литературоцентризм» художественной культуры 19 в. Раскройте его содержание.
5. Охарактеризуйте художественные направления первой пол. XIX в.
6. Охарактеризуйте художественные школы и направления второй пол. XIX в.
7. Каковы характерные черты художественной культуры Серебряного века.
8. Сравните советскую и постсоветскую политику в области живописи.
9. Что такое официальная и неофициальная (альтернативная) художественная культура? Охарактеризуйте их.
10. Охарактеризуйте советскую художественную культуру первой пол. XX в.
11. Охарактеризуйте советскую живопись второй пол. XX в.
12. Каковы основные черты и главные проблемы современного этапа развития русской живописи?

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестаций в полной мере отражают заявленные дисциплиной компетенции. Поставленные перед студентом задачи формируют конкретные способности и навыки, отраженные в пункте 1.2. текущей рабочей программы дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. История России до XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/bcode/433618
2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/bcode/439051
3. Малевич, К. С. Супрематизм. Избранные работы / К. С. Малевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 374 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/bcode/444282
4. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/bcode/437623

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.garant.ru/
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.scopus.com/
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.clarivate.ru/
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://elibrary.ru/
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://urait.ru/
8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.cambridge.org/
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.jstor.org/
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.proquest.com/
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://journals.sagepub.com/
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.springer.com/gp
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://dlib.eastview.com/login
14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://znanium.com/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий требуются учебные аудитории РГГУ, оборудованные рабочими местами для преподавателя и обучающихся по количеству человек в группе, укомплектованные в достаточном количестве специализированной мебелью (аудиторные столы, парты-пюпитр, парта-моноблок; скамьи и стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (обязательно наличие классных досок любого типа, стирающей губки, мела и маркера; желательно наличие электронного демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающихся требуется доступ к помещениям, оборудованным компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и имеющей следующий перечень ПО:

- Adobe Master Collection CS4 (производитель: Adobe);
- Microsoft Office 2010 (производитель: Microsoft);
- Windows 7 Pro (производитель: Microsoft);
- Microsoft Share Point 2010 (производитель: Microsoft);
- Microsoft Office 2013 (производитель: Microsoft);
- Windows 10 Pro (производитель: Microsoft);
- Kaspersky Endpoint Security (производитель: Kaspersky);

Также для организации самостоятельной работы требуется полный доступ к следующему перечню профессиональных БД, ИСС:

- международные реферативные наукометрические БД (Web of Science и Scopus)
- профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки (Журналы Cambridge University Press; ProQuest Dissertation & Theses Global; SAGE Journals; Журналы Taylor and Francis)
- профессиональные полнотекстовые БД (JSTOR; Издания по общественным и гуманитарным наукам; Электронная библиотека Grebennikon.ru)
- компьютерные справочные правовые системы (Консультант Плюс, Гарант)
- НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Русская портретная живопись 18 века как исторический источник (4 часа)

Вопросы:

1. Новые явления в художественной культуре России в 18 века.
2. Становление национальной школы в изобразительном искусстве 18 века.

Семинар 2. Русская художественная культура I-ой половины 19 века (4 часа)
Вопросы:

1. Романтизм в изобразительном искусстве начала 19 века.
2. Классицизм в изобразительном искусстве первой трети 19 века.
3. Портрет I-ой половины 19 века как исторический источник.
4. Рождение бытового жанра.

Семинар 3. Русская художественная культура II-ой половины 19 века (4 часа)
Вопросы:

1. Нравственный максимализм и литературоцентризм художественной культуры II-ой половины 19 века.
2. Искусство критического реализма в изобразительном искусстве II-ой половины 19 века.
3. Передвижничество – ведущее направление в искусстве II-ой половины 19 века.

Семинар 4. Русская художественная культура Серебряного века (4 часа)
Вопросы:

1. Новационные тенденции в изобразительном искусстве на рубеже 19 – начала 20 вв.
2. Импрессионизм в русском искусстве конца 19 в.
3. «Мир искусства» как проявлении художественных исканий в русской живописи.
4. Модернистские течения в изобразительном искусстве начала 20 в.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Порядок подготовки письменной работы (доклад, реферат, эссе)

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата
- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению учебно-научной работы, а также образцы оформления титульных листов, ссылок и списков источников и литературы размещены на сайте Научной библиотеки РГГУ (Режим доступа: https://liber.rsuh.ru/ru/student_work). Письменная работа должна содержать от 8 до 15 страниц включительно, включая титульный лист и список источников и литературы.

9.3. Иные материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного

доступа.

3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.
5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Русская живопись» реализуется на Историческом факультете кафедрой истории и теории исторической науки.

Цель дисциплины – изучить опыт художественного конструирования в области истории культуры.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студента представления об основных этапах становления и развития художественной мысли в рамках европейской и российской интеллектуальных систем;
2. Изучить изобразительные источники курса
3. Овладеть необходимой художественной терминологией;
4. Развить навыки профессионального представления результатов собственных научных изысканий в области истории искусства;

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1: Способность использовать в исторических исследованиях профессиональные знания в области региональной и локальной истории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: базовые термины и понятия в области историографии, теории и методологии исторических наук; основные современные подходы в изучении регионов мира; основные источники по региональной и локальной истории; базовые термины и понятия в области истории искусства;

Уметь: использовать основные источники по региональной и локальной истории; применять современные методы историографического анализа в изучении региональной и локальной истории; разрабатывать и применять перечень современных приемов информационной культуры, необходимой для работы в архивах и музеях.

Владеть: способностью к работе в архивах и музеях, библиотеках, обладать навыками поисков информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах; способностью к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, средств массовой информации

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч.