МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Историко-архивный институт
Факультет истории, политологии и права
Кафедра современного туризма и гостеприимства

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
46.03.01 История
«История»
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Русская архитектура

Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к.и.н., доцент И.П. Азерникова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры современного туризма и гостеприимства
№ 3 от 05.03.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ
1. Пояснительная записка
1.1 Цель и задачи дисциплины
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. .Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о русской архитектуре как целостной и динамично развивающейся системы

Задачи дисциплины:

1. сформировать представления об основных этапах становления архитектурных стилей в русском искусстве;
2. сформировать систему историко-культурных представлений о развитии культурной модели российского государства;
3. овладеть необходимой искусствоведческой и культурологической терминологией;
4. развить навыки профессионального представления результатов собственных научных изысканий в области истории культуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1: Способность использовать в исторических исследованиях профессиональные знания в области региональной и локальной истории.	ПК-1.1. Знает и определяет основные современные подходы в изучении регионов мира.	Знать: основы философских, религиозных, искусствоведческих знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; основные современные подходы в изучении регионов мира. Владеть: способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.
	ПК-1.2. Знает и использует основные источники по региональной и локальной истории.	Знать: основные источники по региональной и локальной истории. Уметь: использовать основные источники по региональной и локальной истории.
	ПК-1.3. Применяет современные методы историографического анализа в изучении региональной и локальной истории.	Уметь: применять современные методы историографического анализа в изучении региональной и локальной истории. Владеть: способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

1.3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Русская архитектура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История России до XV века», «История России XV – середины XVIII века», «История России XVIII – начала XX века».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции необходимые для изучения следующих дисциплин: «Русская художественная историческая литература».

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., самостоятельная работа обучающихся 46 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1.	Наследие мировой культуры и искусства от античности до нового времени в архитектуре России	6	4	2				5	Работе на семинаре
2.	Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси		2	2				5	Работе на семинаре
3.	Наследие локальных культур Древней и Средневековой Руси.		2	2				4	Работе на семинаре
4.	Русская культура Нового и Новейшего времени: Европеизация России		2	2				6	Работе на семинаре
5.	Школа русского реализма XIX в. Историзм и эклектика в		2	2				4	Работе на семинаре

	русской архитектуре								
6.	XX век в истории русской архитектуры, ч.1 – от конструктивизма к соцреализму.		2	2				4	Работе на семинаре Проведение текущей аттестации
7.	XX век в истории русской архитектуры, ч.2 – от советского модернизма к постмодерну 1990-х.		2	2				4	Работе на семинаре
8.	Развитие российской культуры в нач. XXI в.		2	2				4	Работе на семинаре Проведение промежуточной аттестации в форме зачета
9.	Итого:		20	20				36	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Наследие мировой культуры и искусства от античности до нового времени в архитектуре России	Античный мир как колыбель европейской культуры. Ордерная система в римской архитектуре, ее изобретения и достижения. Устройство и смысл планировки римского Форума. От романского стиля в архитектуре к готике. Расширение общественных функций готического храма. «Пламенеющая готика». Изобразительное убранство собора как «энциклопедия средневековых знаний». Росписи в храмах Испании: элементы нехристианских культур. Свобода иконографии религиозных сюжетов в средневековой Европе. Содержание эстетического новаторства века Просвещения: перспектива в живописном искусстве, появление «больших стилей» барокко и классицизма, создание новых жанров и форм творчества. Идея синтеза искусств. Идеал просвещенного вкуса. Барокко и классицизм – главные художественные стили. Истоки художественного языка барокко и классицизма как перекличка с античностью, Ренессансом, готикой. Распространение стиля барокко в европейской культуре. Факторы ускорения культурного движения и европейской культурной экспансии в XIX в.
2.	Влияние византийской культуры на культуру Древней Руси	Расцвет культуры Византии в правление императора Юстиниана (VI в.). и влияние ее культуры на культуру Древней Руси. Идеал храмовой архитектуры: Святая София в Константинополе. Иконографический канон и философия византийской иконы. Искусство мозаики и фрески. Древняя Русь как периферический вариант христианской культуры. "Выбор веры" в Киевской Руси как способ вхождения в пространство мировой цивилизации. Взаимовлияние языческой и христианской картин мира. Культурный расцвет «Киевской Руси» во времена Владимира I Святого и Ярослава Мудрого. Осмысление византийской христианской архитектуры и иконографии в Древней Руси. Понятие о каноне, его роль в древнерусской культуре. Храм и икона как образ мира. Облик древнерусского города.

3.	Наследие локальных культур Древней и Средневековой Руси.	Формирование локальных культур русских земель в XI-XIII вв.: Владимир, Новгород, Галич и Волынь.
4.	Русская культура Нового и Новейшего времени: Европеизация России	Градостроительный подъем и европеизация русского зодчества. Проект «Петербург» и новая русская архитектура середины XYIII в. Барокко Б.Растрелли, его архитектурные шедевры. Первые опыты классицизма в России. Формирование собственной школы классицизма: проекты В.И.Баженова, "казаковская Москва". Градостроительные идеалы и формирование облика русских столиц. Реализация "ансамблевого мышления" в архитектурном творчестве А.Н.Воронихина, Ж.Тома де Томона, А.Д.Захарова. Истоки и стилевые особенности русского "ампира", его отличие от наполеоновского стиля. Шедевры К.И.Росси. Синтез архитектуры, скульптуры и интерьера в стиле "ампир". Имперская символика русского ампира.
5.	Школа русского реализма XIX в. Историзм и эклектика в русской архитектуре	Понятие «реализм» как принцип мировоззрения и парадигма художественного языка в европейской культуре середины XIX в. Критика нравов буржуазного общества в реалистической литературе: герои и сюжеты.. Психологизм и историзм литературы XIX в. Художественная и архитектурная практика реализма. Две «волны» реалистичной архитектуры. Исторические стилизации и эстетизм в творчестве «мирискусников». Музыкально-ассоциативный символизм в творчестве участников объединения «Голубая роза». Деятельность «Союза русских художников». Творческие открытия мирового уровня в русской живописи начала XX в. Новые художественные объединения и формы творческой коммуникации в 10-х гг. XX в.: кабаре, кружки, клубы.
6.	XX век в истории русской архитектуры, ч.1 – от конструктивизма к соцреализму.	Творческие открытия мирового уровня в русской живописи начала XX в. Новые художественные объединения и формы творческой коммуникации в 10-х гг. XX в.: кабаре, кружки, клубы. Поиски национального стиля в рамках модерна. Модерн в облике российских столиц. Бытовая культура модерна.

		Обновление театрально-сценического дела. Коллекционный бум и развитие русского меценатства на рубеже XIX - XX веков. Роль меценатов в культурном движении Серебряного века. «Русские сезоны» в Европе как признание мирового статуса русской культуры. Трактовка XX века как времени «срыва культуры» (Н.Бердяев, С.Булгаков, Г.Федотов). Истоки и характерные черты русского авангарда, конструктивизма, футуризма. Исторические факторы формирования тоталитарных культур. Идея "управления" культурой как основа тоталитарной модели. Характерные черты “тоталитарного синдрома” в культуре. Культурная мифология тоталитарных режимов. Сакральность народа и «вождя» в системе тоталитарной культуры, активизация архаических пластов культурного опыта. Народ, герои и вожди в культуре сталинской России и фашистской Германии: сравнительный анализ. "Страх" как архетип тоталитарного сознания и его культурная символизация. Агрессивность тоталитарной культуры. Иерархичность культурного пространства. Проект Дворца Советов в Москве как идеал организации пространства советского мира. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы в 30-50-е гг.
7.	XX век в истории русской архитектуры, ч.2 – от советского модернизма к постмодерну 1990-х.	Культурный аспект "оттепели" 60-70-х гг. "Эффект Гагарина" для национального самочувствия. Идейно-эстетическая полемика журналов "Новый мир" и "Октябрь" в 60-е гг. как отражение противоречивости "духа времени". Соотношение культурной доминанты и периферийных моделей культуры: от отторжения до замещения. Кризис коммунистической идеи и крах коммунистических режимов как фактор «рассыпанного» состояния постсоветской культуры.
8.	Развитие российской культуры в нач. XXI в.	Особенности формирования массовой культуры в России в XX в. Создание условий для появления массовой культуры в результате индустриализма, урбанизации, технизации жизни и распространения грамотности. Культивирование искусственных «сверхпотребностей» в постиндустриальном обществе. Духовные

		ценности «общества потребления» и «информационного общества». Культурная урбанизация. Изменение архитектурного облика облика городов в н. XXI вв.

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. В ходе аудиторных занятий при помощи магнитных и магнитно-маркерных досок предполагается использование графических методов организации информации (составление таблиц и ментальных карт). Если аудитория оборудована соответствующими техническими средствами, используются мультимедийные средства обучения (показываются компьютерные презентации, фрагменты документальных и художественных фильмов).

На занятиях планируются такие способы коллективной работы, как дискуссии и дебаты мини-групп, а также индивидуальная работа: анализ источников и литературы, написание письменной работы, составление опорных конспектов.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу в библиотеках (НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ и др.), а также дома. Большую роль в самостоятельной работе учащихся играют средства удаленного доступа – прежде всего, телекоммуникационная сеть «Интернет». С ее помощью учащиеся получают доступ к важным источникам научной и учебной информации: к электронным каталогам крупнейших библиотек Москвы гуманитарного профиля, а также к российским и зарубежным базам данных (East View, E-Library и др.).

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Система текущего контроля знаний студентов по учебной дисциплине выстраивается в соответствии с учебным планом. На промежуточную аттестацию (зачет/экзамен) отводится 40 баллов. Остальные баллы – на формы текущего контроля (текущая аттестация в форме письменной работы – 30 баллов, работа студентов на семинарских занятиях– в сумме 30 баллов).

Оценка за дисциплину, выставляется в соответствии с итоговой суммой баллов, полученных по результатам всех форм *Текущего контроля* и *Промежуточного контроля.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме тестирования, обсуждения вопросов тем раздела, проверки выполнения заданий практических занятий, написания контрольных работ, докладов или рефератов.

По итогам проведения каждой из форм контроля с использованием указанных в п.5.1. оценочных средств обучающемуся выставляется оценка (по шкале от 0 до 5 баллов), соответствующая уровню выявленных знаний, умений или владений (сформированности компетенции), которые контролируются данными оценочными средствами.

Тестирование, обсуждение вопросов тем раздела и/или проверки выполнения заданий практических занятий, написание контрольных работ осуществляется в аудиторных условиях в ходе аудиторных/контактных учебных занятий. Повторное выполнение тестирования или контрольной работы в случае отсутствия обучающегося на соответствующем занятии без уважительной причины либо в случае получения неудовлетворительной оценки, не допускается.

Сумма баллов по итогам проведения всех форм контроля в рамках соответствующего раздела дисциплины, предусмотренных п.2, демонстрирует сформированность знаний, умений или владений (компетенций) обучающегося по результатам конкретного контролируемого раздела дисциплины.

Максимальная общая сумма баллов, полученных по результатам всех форм Текущего контроля, составляет 60 баллов.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения Итоговой контрольной работы либо Собеседования по контрольным вопросам тем разделов дисциплины (выбор формы контроля осуществляется обучающимся).

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

При оценивании работы на *семинарском занятии* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценивание *текущей аттестации* в форме письменной работы происходит по следующим критериям:

- Работа выполнена не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности (1-8 баллов);
- Работа выполнена полностью, рассуждения верны, но обоснование содержания и выводов недостаточно (9-21 баллов);

- Работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность (22-30 баллов).

При проведении *промежуточной аттестации (зачет/экзамен)* студент должен ответить в письменной форме на 2 вопроса. Также в рамках промежуточной аттестации студент должен защитить в письменном виде проект – разработка экскурсии по Золотому кольцу России. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- Теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- Теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-24 баллов);
- Теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (25-34 баллов);
- Теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (35-40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для *текущей аттестации.* Студенту предлагается написать доклад, посвященный одному из объектов архитектуры на территории современной России.

Оценочные материалы для *промежуточной аттестации*. Студент должен в письменной форме ответить на 2 вопроса из следующего списка:

1. Архитектура и искусство Киевской Руси X-XII вв.
2. Русская архитектура и искусство XII- XVII вв.
3. Архитектура и искусство Российской Империи XVII-первой трети XIX вв.
4. Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов XX вв
5. Архитектура и искусство Советского периода
6. Советская архитектура и искусство 20-х –50-х гг. XX вв.
7. Архитектура и искусство СССР 60-х -80-х гг. XX вв.
8. Архитектура и искусство Российской Федерации 1991-начала XXI в.

Студент в рамках промежуточной аттестации также должен защитить в письменном виде проект – разработка экскурсии по Золотому кольцу России.

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестаций в полной мере отражают заявленные дисциплиной компетенции. Поставленные перед студентом задачи формируют конкретные способности и навыки, отраженные в пункте 1.2. текущей рабочей программы дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

1. Блинова Елена Константиновна. Пути вхождения ордерной системы в русскую архитектуру // Вестник славянских культур. 2011. №XXI. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/puti-vhozhdeniya-ordernoy-sistemy-v-russkuyu-arhitekturu
2. Власов Виктор Георгиевич, Лукина Наталия Юрьевна Русская архитектура в контексте классической типологии художественных стилей // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2015. №3 (36). URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-arhitektura-v-kontekste-klassicheskoy-tipologii-hudozhestvennyh-stiley
3. Галина Ивановна Быкова, Мария Дмитриевна Чаплыгина, Анастасия Геннадьевна Чистякова Влияние русского авангарда на современную архитектуру // Социально-гуманитарное обозрение. 2018. №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-russkogo-avangarda-na-sovremennuyu-arhitekturu
4. Журин Андрей Николаевич Император Николай i и двойственность в русской архитектуре его времени // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2018. №29. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/imperator-nikolay-i-i-dvoystvennost-v-russkoy-arhitekture-ego-vremeni
5. Конёнкова А.К. Западноевропейские традиции в русской архитектуре XVII в // Славянский мир в третьем тысячелетии. 2015. №10. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zapadnoevropeyskie-traditsii-v-russkoy-arhitekture-xvii-v
6. Нащокина Мария Владимировна. Античное наследие в русской архитектуре николаевского времени: его изучение и творческая интерпретация: Монография / Нащокина М.В., - 2-е изд. - М.:Прогресс-Традиция, 2017. - 617 с.: ISBN 978-5-89826-541-0 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/962113
7. Рощеня Дарья Анатольевна МОДЕРН В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ НАЧАЛА XX в. // Новый исторический вестник. 2001. №5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/modern-v-russkoy-arhitekture-nachala-xx-v

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.garant.ru/
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.scopus.com/
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.clarivate.ru/
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://elibrary.ru/
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://urait.ru/
8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.cambridge.org/
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.jstor.org/
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.proquest.com/
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://journals.sagepub.com/
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.springer.com/gp
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://dlib.eastview.com/login

14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://znanium.com/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий требуются учебные аудитории РГГУ, оборудованные рабочими местами для преподавателя и обучающихся по количеству человек в группе, укомплектованные в достаточном количестве специализированной мебелью (аудиторные столы, парты-пюпитр, парта-моноблок; скамьи и стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (обязательно наличие классных досок любого типа, стирающей губки, мела и маркера; желательно наличие электронного демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающихся требуется доступ к помещениям, оборудованным компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и имеющей следующий перечень ПО:

- Adobe Master Collection CS4 (производитель: Adobe);
- Microsoft Office 2010 (производитель: Microsoft);
- Windows 7 Pro (производитель: Microsoft);
- Microsoft Share Point 2010 (производитель: Microsoft);
- Microsoft Office 2013 (производитель: Microsoft);
- Windows 10 Pro (производитель: Microsoft);
- Kaspersky Endpoint Security (производитель: Kaspersky);

Также для организации самостоятельной работы требуется полный доступ к следующему перечню профессиональных БД, ИСС:

- международные реферативные наукометрические БД (Web of Science и Scopus)
- профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки (Журналы Cambridge University Press; ProQuest Dissertation & Theses Global; SAGE Journals; Журналы Taylor and Francis)
- профессиональные полнотекстовые БД (JSTOR; Издания по общественным и гуманитарным наукам; Электронная библиотека Grebennikon.ru)
- компьютерные справочные правовые системы (Консультант Плюс, Гарант)
- НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Наследие локальных культур Древней и Средневековой Руси (6 часов)

1. Локальные цивилизации русского средневековья как основа архитектурных традиций регионов.
2. Градостроительные идеалы и формирование облика русских столиц.
3. Архитектурная практика реализма: историзм и эклектика.

Семинар 2. XX век в истории русской архитектуры, ч.1 – от конструктивизма к соцреализму (4 часа)

1. Новый урбанизм нач. XX в.: конструктивизм и модернизм в архитектуре.
2. Архетип и агрессия тоталитарной культуры.
3. Изменение архитектурно-художественного облика Москвы в 30-50-е гг.

Семинар 3. XX век в истории русской архитектуры, ч.2 – от советского модернизма к постмодерну 1990-х (4 часа)

1. Культурный аспект "оттепели" 60-70-х гг.
2. Советский модернизм в архитектурном облике столицы и регионов.
3. Эклетика постмодернизма в 1990-х гг.

Семинар 4. Развитие российской культуры в нач. XXI в. (2 часа)

1. Появление массовой культуры в результате индустриализма, урбанизации, технизации
2. Культурная урбанизация.
3. Изменение архитектурного облика облика городов в н. XXI вв.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Порядок подготовки письменной работы (доклад, реферат, эссе)

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата

- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению учебно-научной работы, а также образцы оформления титульных листов, ссылок и списков источников и литературы размещены на сайте Научной библиотеки РГГУ (Режим доступа: https://liber.rsuh.ru/ru/student_work). Письменная работа должна содержать от 8 до 15 страниц включительно, включая титульный лист и список источников и литературы.

9.3. Иные материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.
5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на Историческом факультете кафедрой современного туризма и гостеприимства.

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о развитии русской архитектуры

Задачи:

1. сформировать систему историко-культурных представлений о развитии культурной модели российского государства;
2. овладеть необходимой искусствоведческой и культурологической терминологией;
3. развить навыки профессионального представления результатов собственных научных изысканий в области истории культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1: Способность использовать в исторических исследованиях профессиональные знания в области региональной и локальной истории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы философских, религиозных, искусствоведческих знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; основные современные подходы в изучении регионов мира; основные источники по региональной и локальной истории.

Уметь: использовать основные источники по региональной и локальной истории; применять современные методы историографического анализа в изучении региональной и локальной истории.

Владеть: способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры; способностью к разработке информационного обеспечения в социокультурных проектах в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме письменных аттестаций, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е. (76 ч.).