МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории и теории исторической науки

РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
46.03.01 История
«История»
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

Русская художественная историческая литература

Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к. истор. н., доц. Д.В. Лукьянов

Ответственный редактор
К.и.н., доц., зав. каф. Е.В. Барышева

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры истории и теории исторической науки
№ 3 от 05.03.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
1.1 Цель и задачи дисциплины
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. .Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
5.1. Система оценивания
5.2.Критерии выставления оценок
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список источников и литературы
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
9.3. Иные материалы

Приложения
Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - касается вопросов о типах, формах и качестве репрезентаций исторического в процессе конструирования социально-исторической реальности с использованием художественных средств отечественной литературы.

Задачи дисциплины: направлены на углубление представлений о «природе» исторического:

- выявление особенностей феномена эстетизации прошлого и его репрезентативных свойств:
- анализ характерных особенностей нарративизации исторического;
- изучение авторских вариантов префигурации исторического поля и форм (само)идентификации с прошлым.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-2: Способность использовать в исторических исследованиях знания в области специальных исторических дисциплин, историографии и современных методов исторического исследования.	ПК-2.2. Использует основные специальные методы исторической науки.	Уметь: анализировать исторический дискурс с позиций нарративной логики и понимания интеллектуальных стратегий выстраивания исторического повествования; использовать основные специальные методы исторической науки. Владеть: современными теоретическими принципами и методологическими приемами нарративизации исторического; тропологической» практикой выстраивания исторического повествования и анализом различных форм исторического воображения
	ПК-2.3. Применяет современные методы исторического исследования в научной деятельности.	Знать: основные теоретико-методологические направления в изучении исторической нарратологии, способов и средств эстетизации исторического; основные формы префигурации поля исторического и функции исторического дискурса Уметь: применять современные методы исторического исследования в научной деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская художественная историческая литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория и методология истории», «Историческая психология», «Интеллектуальная история».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: отечественной и зарубежной историографии.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., самостоятельная работа обучающихся 36 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			контактная				Промежуточ-ная аттестация	Самостоятель-ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические	Лабораторные			
1.	Историческая реперезентация и исторический нарратив	**8**	**4**	**2**				**6**	Работа на семинаре
2.	Художественный аспект историографии и нарративизация реальности исторического.		**4**	**2**				**6**	Работа на семинаре
3.	Феномен эстетизации прошлого: проблематика, подходы и функции художественного образа для понимания исторического		**4**	**4**				**6**	Работа на семинаре
4.	Дискуссии о новом историзме и современный постмодернистский роман (первая часть)		**4**	**4**				**6**	Работа на семинаре
5.	Дискуссии о новом		**2**	**4**				**6**	Работа на семинаре.

	историзме и современный постмодернистский роман (вторая часть)								Проведение текущей аттестации.
6.	Хронотоп истории в современной художественной прозе: темы, сюжеты, эпохи, персонажи и их авторы		**2**	**4**				**6**	Работа на семинаре Промежуточная аттестация в форме зачета
7.	Итого:	**-**	**20**	**20**				**36**	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	**Историческая реперезентация и исторический нарратив**	Как возможно «историческое воображение»? Складывание представлений об «историческом дискурсе». Интенциональность, темпоральность и «спасиализированность» (Ж. Деррида) исторического дискурса. Практики исторического конструирования реальности в современной историографии. Историзация, репрезентация, «перформативный поворот». «Изобразительный/визуальный поворот» (В. Митчелл) и репрезентации в истории. Историческая эпистемология и практика репрезентации исторического. Исторический нарратив и историографический «гранд-нарратив». Понятие «историографический проект». Функции дискурса (Р. Якобсон), «типы художников» (К. Леви-Стросс), «формы умственной деятельности в языке» (Ф. де Соссюр). Задачи исторического нарратива. Функции историографического дискурса (А. Мегилл).
2.	**Феномен эстетизации прошлого: проблематика, подходы и функции художественного образа для понимания исторического**	Русская эстетика истории: художественная эпистемология как «собирание смыслов» истории (К.Г. Исупов). Задачи и обусловленность освоения мира истории художественными средствами. Феномен исторического романа и русская литературная традиция. Исторический образ, историческая «картина», историко-художественный нарратив. Советский роман и канон «социалистического реализма». «Стихийное» и «сознательное» в советской прозе 1930-х гг. как модель культурных изменений (1 Съезд Союза советских писателей, 1934 г.). «Рождение советских сюжетов» (В. Гудкова). История «героического» и «культура перехода» «высокого сталинизма» (К. Кларк). «Конец социалистического реализма, или «О пользе и вреде» исторического романа для жизни
3.	**Тема 3.Феномен эстетизации прошлого: проблематика, подходы и функции художественного образа для понимания исторического.**	Русская эстетика истории: художественная эпистемология как «собирание смыслов» истории (К.Г. Исупов). Задачи и обусловленность освоения мира истории художественными средствами. Феномен исторического романа и русская литературная традиция. Исторический образ, историческая «картина», историко-художественный нарратив. Советский роман и канон «социалистического

		реализма». «Стихийное» и «сознательное» в советской прозе 1930-х гг. как модель культурных изменений (1 Съезд Союза советских писателей, 1934 г.). «Рождение советских сюжетов» (В. Гудкова). История «героического» и «культура перехода» «высокого сталинизма» (К. Кларк). «Конец социалистического реализма, или «О пользе и вреде» исторического романа для жизни.
4.	**Тема 4**. **Дискуссии о новом историзме и современный постмодернистский роман.**	Феномен «нового историзма» (Стивен Гринблатт): апологеты и критики. Историографическая практика «культуральных исследований». Интертекстуальные метафоры истории в работах А.М Эткинда. Философия истории after-постмодерна. Исторический «извод» «русской постмодернистской литературы»: антиистория, не-до-история, постистория и литература. «Смерть» автора как «смерть» истории, или Выход из лабиринта прошлого. «Голубое сало» В. Сорокина и «большой исторический стиль». Подражание прошлому как авторская самореференция творческого Я. Историческая психология, социальные представления и рецептивная эстетика современности.
5.	**Тема 5.Хронотоп истории в современной художественной прозе: темы, сюжеты, эпохи, персонажи и их авторы.**	Как возможна современная историческая антиутопия? Образы «ожидаемого будущего» и «ожидаемого прошлого». Сценарии и книги Володарского. Русская литература на «голубом глазу». Экранизация историко-художественной прозы: Гроссман, Аксенов, Войнович, Герман, Стругацкие. Историк и исторический роман. В. Сорокин и его «исторические романы». В. Пелевин: романы «Чапаев и Пустота» и «Т». Б. Акунин: «статские истории» и история России. Историческая драматургия Э. Радзинского. «Евразийская симфония» Хольма Ван Зайчика. Современная историко-художественная литература России: «новые» истории в пространстве традиционных исторических «территорий».

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. В ходе аудиторных занятий при помощи магнитных и магнитно-маркерных досок предполагается использование графических методов организации информации

(составление таблиц и ментальных карт). Если аудитория оборудована соответствующими техническими средствами, используются мультимедийные средства обучения (показываются компьютерные презентации, фрагменты документальных и художественных фильмов).

На занятиях планируются такие способы коллективной работы, как дискуссии и дебаты мини-групп, а также индивидуальная работа: анализ источников и литературы, написание письменной работы, составление опорных конспектов.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу в библиотеках (НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ и др.), а также дома. Большую роль в самостоятельной работе учащихся играют средства удаленного доступа – прежде всего, телекоммуникационная сеть «Интернет». С ее помощью учащиеся получают доступ к важным источникам научной и учебной информации: к электронным каталогам крупнейших библиотек Москвы гуманитарного профиля, а также к российским и зарубежным базам данных (East View, E-Library и др.).

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Система текущего контроля знаний студентов по учебной дисциплине «Русская художественная историческая литература» выстраивается в соответствии с учебным планом. Она включает в себя проверку материала семинарских занятий – путем устного опроса студентов. Промежуточные аттестации включают в себя проверку всего пройденного материала по каждому разделу курса.

На промежуточную аттестацию (зачет/экзамен) отводится 40 баллов. Остальные баллы – в форме текущего контроля (текущая аттестация в форме письменного доклада – 30 баллов, активность студентов во время семинаров – в сумме 30 баллов).

Оценка за дисциплину, выставляется в соответствии с итоговой суммой баллов, полученных по результатам всех форм *Текущего контроля* и *Промежуточного контроля.*

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме тестирования, обсуждения вопросов тем раздела, проверки выполнения заданий практических занятий, написания контрольных работ, докладов или рефератов.

По итогам проведения каждой из форм контроля с использованием указанных в п.5.1. оценочных средств обучающемуся выставляется оценка (по шкале от 0 до 5 баллов), соответствующая уровню выявленных знаний, умений или владений (сформированности компетенции), которые контролируются данными оценочными средствами.

Тестирование, обсуждение вопросов тем раздела и/или проверки выполнения заданий практических занятий, написание контрольных работ осуществляется в аудиторных условиях в ходе аудиторных/контактных учебных занятий. Повторное выполнение тестирования или контрольной работы в случае отсутствия обучающегося на соответствующем занятии без уважительной причины либо в случае получения неудовлетворительной оценки, не допускается.

Сумма баллов по итогам проведения всех форм контроля в рамках соответствующего раздела дисциплины, предусмотренных п.2, демонстрирует сформированность знаний, умений или владений (компетенций) обучающегося по результатам конкретного контролируемого раздела дисциплины.

Максимальная общая сумма баллов, полученных по результатам всех форм Текущего контроля, составляет 60 баллов.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения Итоговой контрольной работы либо Собеседования по контрольным вопросам тем разделов дисциплины (выбор формы контроля осуществляется обучающимся).

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

При оценивании работы на *семинарском занятии* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала;
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Оценивание *текущей аттестации* в форме письменного доклада происходит по следующим критериям:

- Работа выполнена не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности (1-9 баллов);
- Работа выполнена полностью, рассуждения верны, но обоснование содержания и выводов недостаточно (10-24 баллов);
- Работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность (25-30 баллов).

При проведении *промежуточной аттестации (зачет/экзамен)* студент должен ответить в письменной форме на 1 вопрос. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- Теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- Теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-24 баллов);
- Теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (25-34 баллов);
- Теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (35-40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

<table>
<tr><td>100-балльная шкала</td><td colspan="2">Традиционная шкала</td><td>Шкала ECTS</td></tr>
<tr><td>95 – 100</td><td rowspan="2">отлично</td><td rowspan="5">зачтено</td><td>A</td></tr>
<tr><td>83 – 94</td><td>B</td></tr>
<tr><td>68 – 82</td><td>хорошо</td><td>C</td></tr>
<tr><td>56 –67</td><td rowspan="2">удовлетворительно</td><td>D</td></tr>
<tr><td>50 –55</td><td>E</td></tr>
<tr><td>20 – 49</td><td rowspan="2">неудовлетворительно</td><td rowspan="2">не зачтено</td><td>FX</td></tr>
<tr><td>0 – 19</td><td>F</td></tr>
</table>

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	**Оценка по дисциплине**	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори-тельно»/ «зачтено (удовлетвори-тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворите льно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация.
Оценочные материалы для *текущей аттестации.* На основании изученных источников и дополнительной литературы студенты должны самостоятельно подготовить и представить письменный доклад на основе проблемно-тематического изложения лекционного курса. Выбор персоналии осуществляется самим студентом по согласованию с преподавателем. По желанию студента доклад может сопровождаться презентацией.

Промежуточная аттестация.
Оценочные материалы для *промежуточной аттестации*. Студент должен в письменной форме ответить на 1 вопроса из следующего списка:

1. Художественно-исторический нарратив как способ конструирования прошлого.
2. Эстетика и практика эстетизации исторического.
3. Историографическая традиция анализа историко-художественного восприятия прошлого.
4. Интенции современного исторического романа (на выбор).
5. Советский роман и история.
6. Постмодернистское «чувство истории».
7. Историческая фантастика и фантасмагория: интенционный анализ.
8. Феномен исторической поэтики.
9. Практики историзации художественно-литературными средствами.
10. Образы прошлого и современная российская проза.

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестаций в полной мере отражают заявленные дисциплиной компетенции. Поставленные перед студентом задачи формируют конкретные способности и навыки, отраженные в пункте 1.2. текущей рабочей программы дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

<u>Список обязательных источников</u>

Произведения декабристов в 3 т. Том 1. Северное общество — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 416 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07795-7.

— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —
URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/423776

Произведения декабристов в 3 т. Том 2. Южное общество — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07797-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/423777

Произведения декабристов в 3 т. Том 3. Общество объединенных славян — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 377 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07798-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —
URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/423778

Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 348 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08666-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/437814

Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12076-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/446796

Ключевский, В. О. Литературные и исторические портреты / В. О. Ключевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 356 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05073-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/441327

Основная литература

Дмитриев, А. В. История русской общественной мысли. Эпоха Николая I : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Дмитриев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 175 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-10217-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/442390

Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-07230-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/442158

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/437952

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/438526

История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственный редактор М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/438527

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3.

— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/434145

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 340 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/436551

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/436552

Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/441258

Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05949-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/441729

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.garant.ru/
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.consultant.ru/
3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.scopus.com/
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.clarivate.ru/
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://elibrary.ru/
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://cyberleninka.ru/
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://urait.ru/
8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.cambridge.org/
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.jstor.org/
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.proquest.com/
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://journals.sagepub.com/
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.springer.com/gp
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://dlib.eastview.com/login

14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://znanium.com/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий требуются учебные аудитории РГГУ, оборудованные рабочими местами для преподавателя и обучающихся по количеству человек в группе, укомплектованные в достаточном количестве специализированной мебелью (аудиторные столы, парты-пюпитр, парта-моноблок; скамьи и стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (обязательно наличие классных досок любого типа, стирающей губки, мела и маркера; желательно наличие электронного демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающихся требуется доступ к помещениям, оборудованным компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и имеющей следующий перечень ПО:

- Adobe Master Collection CS4 (производитель: Adobe);
- Microsoft Office 2010 (производитель: Microsoft);
- Windows 7 Pro (производитель: Microsoft);
- Microsoft Share Point 2010 (производитель: Microsoft);
- Microsoft Office 2013 (производитель: Microsoft);
- Windows 10 Pro (производитель: Microsoft);
- Kaspersky Endpoint Security (производитель: Kaspersky);

Также для организации самостоятельной работы требуется полный доступ к следующему перечню профессиональных БД, ИСС:

- международные реферативные наукометрические БД (Web of Science и Scopus)
- профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки (Журналы Cambridge University Press; ProQuest Dissertation & Theses Global; SAGE Journals; Журналы Taylor and Francis)
- профессиональные полнотекстовые БД (JSTOR; Издания по общественным и гуманитарным наукам; Электронная библиотека Grebennikon.ru)
- компьютерные справочные правовые системы (Консультант Плюс, Гарант)
- НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- *для слепых и слабовидящих:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- *для глухих и слабослышащих:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1. *для слепых и слабовидящих:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

2. *для глухих и слабослышащих:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3. *для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

1. *для слепых и слабовидящих:*
   - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
   - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
   - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
2. *для глухих и слабослышащих:*
   - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
   - акустический усилитель и колонки;
3. *для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*
   - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
   - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских лабораторных занятий

Содержание семинарских занятий по дисциплине составлено таким образом, что в основном не дублирует лекционный материал, а дополняет и углубляет его. Для проведения семинарских занятий наиболее предпочтительной является форма дискуссии с элементами устного фронтального опроса, что в совокупности предполагает свободный и аргументированный обмен мнениями и максимально приближает к реальным формам функционирования профессионального сообщества.

Семинар 1 (2 ч.). Исторический нарратив и дискурс (структура и функции)

Вопросы:

1. Познавательная ценность нарратива.
2. Задачи историописания.
3. Дискурс-анализ исторического текста.

Семинар 2 (2 ч.). Тропологическая теория историографического дискурса. «Метаистория» Х. Уайта.

Вопросы:

1. Уровни концептуализации исторического материала.
2. Историографические стили как тропологические модели.

Семинар 3 (2 ч.). «Историческое воображение» пореформенного времени в России XIX века.

Вопросы:

1. Русская беллетристика второй половины XIX века как интеллектуальный и художественный фон текущих перемен.
2. Базовые сюжеты и метафоры русской беллетристики 60-70 гг. XIX в.

Семинар 4 (2 ч.). «Интертекстуальный анализ» в интеллектуальной истории России.

Вопросы:

1. Текст как жизнь и жизнь как текст.
2. Предикаты интертекстуальности как способ заполнения исследовательских лакун.

Семинар 5 (4 ч.). Дискуссии о «новом историзме».

Вопросы:

1. «Эффекты» исторической реальности и «новая» историография.

2. Историография как нарратология.

Семинар 6 (2 ч.). Коллоквиум по книге Катерины Кларк «Советский роман: история как ритуал».

Вопросы:
1. Анализ и функции советского романа.
2. Формирование социалистического «канона».

Семинар 7 (2 ч.). Репрезентация прошлого в отечественной беллетристике XXI в.

Вопросы:
1. Репрезентация исторического.
2. Игры в «советский роман»: проблемы памяти и идентичности.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Порядок подготовки письменной работы (доклад, реферат, эссе)

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата
- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению учебно-научной работы, а также образцы оформления титульных листов, ссылок и списков источников и литературы размещены на сайте Научной библиотеки РГГУ (Режим доступа: https://liber.rsuh.ru/ru/student_work). Письменная работа должна содержать от 8 до 15 страниц включительно, включая титульный лист и список источников и литературы.

9.3. Иные материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.

5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на Историческом факультете кафедрой истории и теории исторической науки.

Цель курса – изучение типов, форм и качества репрезентаций исторического в процессе конструирования социально-исторической реальности с использованием художественных средств отечественной литературы.

Задачи курса:

1. выявление особенностей феномена эстетизации прошлого и его репрезентативных свойств:
2. анализ характерных особенностей нарративизации исторического;
3. изучение авторских вариантов префигурации исторического поля и форм (само)идентификации с прошлым.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способность использовать в исторических исследованиях знания в области специальных исторических дисциплин, историографии и современных методов исторического исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные теоретико-методологические направления в изучении исторической нарратологии, способов и средств эстетизации исторического; основные формы префигурации поля исторического и функции исторического дискурса.

Уметь: применять современные методы исторического исследования в научной деятельности; анализировать исторический дискурс с позиций нарративной логики и понимания интеллектуальных стратегий выстраивания исторического повествования; использовать основные специальные методы исторической науки; исторического повествования и анализом различных форм исторического воображения

Владеть: современными теоретическими принципами и методологическими приемами нарративизации исторического; тропологической» практикой выстраивания

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е. (76 ч.).