

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

ВВЕДЕНИЕ В ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Новейшая русская литература: творческое письмо

Уровень квалификации выпускника бакалавриат

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ВВЕДЕНИЕ В ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Ассистент *Д. В. Ларионов*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛНВ
№ 1 от 26.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2.	Структура дисциплины	7
3.	Содержание дисциплины	8
4.	Образовательные технологии	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9.	Методические материалы	16
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
	ПРИЛОЖЕНИЯ	19
1.	Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Предметом дисциплины являются принципы создания текстов в различных форматах культурной журналистики.

Целью дисциплины является знакомство студентов с различными типами письменных текстов, которые они будут учиться писать в течение всей программы обучения в бакалавриате «Новейшая русская литература: творческое письмо».

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями культурной журналистики;
- привить основы анализа публицистического текста;
- ознакомить студентов с последними тенденциями культурной журналистики в России и за рубежом.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<i>Знать:</i> принципы сбора, анализа и интерпретации литературных фактов <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы <i>Владеть:</i> техниками сбора, анализа и интерпретации литературных фактов
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	<i>Знать:</i> основные библиографические источники и поисковые системы; ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ; жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ <i>Уметь:</i> писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним; излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь научным стилем речи <i>Владеть:</i> научной терминологией; техникой составления библиографии; техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в творческое письмо» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Практический курс русского языка», Практикум по литературной критике», «Творческое письмо»

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в культурную журналистику.	1	2	2				8	- собеседование - групповая дискуссия
2	Литературная критика как культурный институт и профессия.	1	2	2				8	- собеседование - групповая дискуссия
3	Кинокритика. Арт-критика.	1	4	2				10	- собеседование - опрос
4	Музыкальная критика. Театральная критика.	1	6	2				10	- групповая дискуссия - опрос
5	Эссеистика.	1	2	4				8	- собеседование - опрос
	зачёт							8	итоговая контрольная работа
	ИТОГО:		16	12				44	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в культурную журналистику	<i>Вводная лекция.</i> История и функция культурной журналистики: в России и других странах (США, Германия). Дифференциация культурной журналистики. Состояние культурной журналистики в эпоху дигитализации: общие выводы плюс конкретные примеры (Openspace.ru, Colta.ru, «Частный корреспондент», отделы культуры в газете «Сегодня», «Коммерсанте» и «Ведомостях»).
2	Литературная критика как культурный институт и профессия (на материале русскоязычной литературной критики 1990-2010-х гг.)	Изменение статуса литературного критика до, во время и после Перестройки. Культурный отдел газет «Сегодня» и «Коммерсант». Основные тенденции в отечественной литературной критике 1990-2000-х гг.: жанр, идеология, (само)репрезентация. Феномен сетевой критики в 2000-2010-е гг. «Кризисы» литературной критики 1990-2010-х гг.
3	Кинокритика как культурный институт и профессия. Арт-критика	Краткая история возникновения кинокритики. Функция и особенности кинокритики (на примере русской и американских школ кинематографической критики). Феномен «Кайю ди Синема». Критика как путь в режиссуру. Демократическая и элитарная критика: Р.Эберт, Дж.Розенбаум. Отечественная кинокритика 1990-2010-х гг.: основные школы, имена и тенденции. Особенности театральной критики в постсоветский период. Феномен и задача арт-критики в России и за рубежом: 1960-2010-е гг. Рождение отечественной арт-критики: Борис Гройс, Е. Барабанов. Жанровые и идеологические особенности художественной критики в 1990-е гг. и 2000-е гг.
4	Музыкальная критика как культурный институт и профессия. Театральная критика. Гейм-критика	История музыкальной критики. Особенности популярной и академической музыкальной критики. Научное и публицистическое творчество Татьяны Чередниченко и других авторов. История новейшей театральной критики. Задача театральной критики для современного театра. Театральная критика как поле полемики. «Игра» как культурный концепт. Компьютерная игра как объект научного изучения и публицистического освещения.
5	Эссеистика.	Эссеистика Иосифа Бродского. Проект «Стихи про меня» Петра Вайля и «Кошки в моей жизни» портала vavilon.ru.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных за- нятий	Образовательные техно- логии
1	2	3	4
1.	Введение в культурную журна- листику	<i>Лекция 1-2.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Работа со списком учебной литературы</i>
2.	Литературная критика как культурный институт и про- фессия.	<i>Лекция 3-4.</i> <i>Семинар 1</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Подготовка к семинарскому занятию</i>
3.	Кинокритика в новейшую эпо- ху. Арт-критика.	<i>Лекция 5-6</i> <i>Семинар 2-3</i> <i>Самостоятельная работа</i> <i>Контрольная рабо- та</i>	<i>Лекция с применением ви- деоматериалов</i> <i>Подготовка к семинару и контрольной работе</i>
4.	Музыкальная критика. Гейм- критика. Театральная критика.	<i>Лекция 7-8</i> <i>Семинары 4</i>	<i>Подготовка к семинару</i>
5.	Эссеистика.	<i>Лекция 9-10</i> <i>Семинар 5</i>	<i>Подготовка к семинару</i>

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну ра- боту	Всего
Текущий контроль: - вводное анкетирование - участие в дискуссии на семинаре		20 баллов 40 баллов
Промежуточная аттестация (эссе)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шка- ла	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дис- циплине	Критерии оценки результатов обучения по дисци- плине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлич- но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме:

1. Вводного анкетирования («Анкета потребителя культуры»): 10 вопросов о том, с какими типами культурной журналистики в различных сферах, городах и странах знакомы студенты (20 баллов). Критерии оценки: полнота и точность предоставления информации, отсутствие фактических ошибок, наличие рефлексии о причинах выбранной стратегии культурного потребления (ОПК-4, ПК-3).
2. Работа на семинарских занятиях: анализ текстов культурной журналистики при чтении с экрана и с хэнд-аутов (40 баллов) (ОПК-4, ПК-3).
Критерии оценки: посещаемость, активность, глубина наблюдения и анализа.
3. Анализ культурного проекта (эссе) (40 баллов) (ОПК-4, ПК-3).
Критерии оценки: Полнота изложения материала, логичные переходы между блоками, установление причинно-следственных связей между блоками текста, выстраивание и соблюдение единых принципов хронологического и тематического членения текста (ОПК-4, ПК-3).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Учебные пособия:

- Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455530>
- Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445370>
- Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437742>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное

2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

№ и тема	Тема 1. Литературная критика	
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Изменение статуса литературного критика до, во время и после Перестройки. • Культурный отдел газет «Сегодня» и «Коммерсант». • Основные тенденции в отечественной литературной критике 1990-2000-х гг.: жанр, идеология, (само)репрезентация. • Феномен сетевой критики в 2000-2010-е гг. • «Кризисы» литературной критики 1990-2010-х гг. • <i>Встреча с известным литературным критиком.</i> 	
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>	
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д. 	
№ и тема	Тема 2. Критика о кино и искусстве	
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Краткая история возникновения кинокритики. • Особенности театральной критики в постсоветский период. • Феномен и задача арт-критики в России и за рубежом: 1960-2010-е гг. • Рождение отечественной арт-критики: Борис Гройс, Е. Барабанов. • Жанровые и идеологические особенности художественной критики в 1990-е гг. и 2000-е гг.обмена. 	
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>	
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д. 	
№ и тема	Тема 3. Музыкальная критика	
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • История музыкальной критики. • Особенности популярной и академической музыкальной критики. • Научное и публицистическое творчество Татьяны Чередниченко и других авторов. • История новейшей театральной критики. 	

Литера-тура	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	1. Семинар 4. Анализ собственных текстов (на выбор студентов).
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Как выстраивалась система авторитетов, влиявших на подбор литературы для чтения? • Как вы относились к произведениям школьной программы по литературе и почему? • Как менялись функции чтения на разных этапах развития? • Какие жанры доминировали на разных этапах развития? Как происходила смена интересов? • Как на ваше чтение повлияли списки литературы по университетским курсам?
Литера-тура	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 5. Эссеистика
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Эссеистика Иосифа Бродского. • Проект «Стихи про меня» Петра Вайля и «Кошки в моей жизни» портала vavilon.ru.
Литера-тура	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Введение в творческое письмо» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Новейшая русская литература: творческое письмо» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Предметом дисциплины являются принципы создания текстов в различных форматах культурной журналистики.

Целью дисциплины является знакомство студентов с различными типами письменных текстов, которые они будут учиться писать в течение всей программы обучения в бакалавриате «Новейшая русская литература: творческое письмо».

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями культурной журналистики;
- привить основы анализа публицистического текста;
- ознакомить студентов с последними тенденциями культурной журналистики в России и за рубежом.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-4 - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- ПК-3 - владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы сбора, анализа и интерпретации литературных фактов;
- основные библиографические источники и поисковые системы;
- ГОСТы и иные нормативные и методические документы, регулирующие оформление научных работ;
- жанровые особенности аннотаций, рефератов и обзоров научных работ.

уметь:

- анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы;
- писать аннотации, рефераты и обзоры с учетом жанровых требований к ним;
- излагать результаты своих исследований в письменной форме, пользуясь научным стилем речи.

владеть:

- техниками сбора, анализа и интерпретации литературных фактов;
- научной терминологией;
- техникой составления библиографии;
- техникой написания аннотаций, рефератов и обзоров научных работ.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
6	Приложение №3		

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (48 часов).

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная					Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в культурную журналистику.	1	2	2				2	- собеседование - групповая дискуссия
2	Литературная критика как культурный институт и профессия.	1	2	2				10	- собеседование - групповая дискуссия
3	Кинокритика. Арт-критика.	1	4	2				10	- собеседование - опрос
4	Музыкальная критика. Театральная критика.	1	6	2				10	- групповая дискуссия - опрос
5	Эссеистика.	1	2	4				8	- собеседование - опрос
	зачёт							8	итоговая контрольная работа
	ИТОГО:		16	12				48	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распростра-

			няемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распростра- няемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное