

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ АВСТРИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
по направлению 45.03.01 – Филология

Направленность программы:
Зарубежная филология (славистика): языки, литература, культура Чехии и Австрии

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

История австрийской литературы XIX века

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор-консультант кафедры сравнительной истории литератур Н.С. Павлова

старший преподаватель кафедры сравнительной истории литератур О.В. Попова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 1 от 30.08.2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью курса является формирование у студента-филолога углубленных знаний литературы Австрии, что создает базу для компаративистского исследования.

Задача курса - прояснить для студентов не столько магистральные законы литературного развития, представленные в общем курсе истории литературы, сколько отклонения от них, особые пути данной национальной литературы. Курс оспаривает клише единообразия литературного развития, общую схему смены литературных направлений, сосредотачиваясь на ярко выраженном своеобразии австрийской культуры.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<i>Знать:</i> место филологии в системе гуманитарных наук; основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии; <i>Уметь:</i> читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания; излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме; <i>Владеть:</i> навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	<i>Знать:</i> основные этапы развития отечественной и мировой литератур; основные имена и факты отечественной и мировой литератур; основные направления и жанры отечественной и мировой литератур; основные концепции развития литературы; основные литературоведческие методы анализа художественного текста; <i>Уметь:</i> читать, анализировать и

		интерпретировать научные литературоведческие тексты; всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами; <i>Владеть:</i> справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>Знать:</i> основные положения теории и истории литературы; основные методы анализа текста, применяемые в филологии; <i>Уметь:</i> применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала; <i>Владеть:</i> различными техниками анализа и интерпретации языкового материала и текстов различных стилей и жанров

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История австрийской литературы XIX в.» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в теорию и историю литературы, История античной литературы, История средневековой литературы, История литературы эпохи Возрождения и XVII в., История литературы XVIII в. и европейское Просвещение, Практический курс основного иностранного языка, Всеобщая история. Древний мир, Всеобщая история. Средние века и Раннее Новое время, Всеобщая история. Новое и Новейшее время.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Сравнительно-историческое изучение литератур, История австрийской литературы XX в., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), в том числе: лекционных занятий 18 ч., семинарских занятий 24 ч., самостоятельная работа студентов – 48 ч., подготовка к экзамену 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по семестрам)
			контактная						
			лекции	семи- нары	практические занятия	лабораторные занятия	промежуточная аттестация	самостоятельная работа	
1.	Введение	6	2	2				4	решение задач, обсуждение
2.	Николай Ленау	6	2	2				4	подготовка к семинарскому занятию, решение задач
3.	Ф. Грильпарцер и А. Штифтер в их реакции на австрийское Просвещение (йозефинизм) и меттерниховскую Австрию	6	2	2				4	работа с источниками, самостоятельный анализ текста
4.	Грильпарцер и А. Штифтер в их отношениях с бидермейером	6	2	2				4	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация
5.	Творчество Грильпарцера. Драматургия	6	2	2				4	подготовка к семинарскому занятию, решение задач, работа по анализу и атрибуции текстов
6.	Творчество Грильпарцера. Проза	6	2	2				4	решение задач на атрибуцию текстов, работа по сбору источников в поле и через Интернет
7.	Раннее творчество Адальберта	6	2	2				4	работа с источниками, самостоятельный

	Штифтера								анализ текста
8.	Творчество Адальберта Штифтера Романы А. Штифтера	6	2	2				4	подготовка доклада: составление списка источников и литературы, работа с источниками, консультация
9.	Проблема натурализма в австрийской литературе	6	2	2				4	работа с источниками, самостоятельный анализ текста
10.	Переход к литературе «модерн»	6		2				4	работа с источниками, самостоятельный анализ текста
11.	З. Фрейд; А. Шницлер	6		2				4	работа с источниками, самостоятельный анализ текста
12.	Творчество Г. фон Гофмансталя			2				4	работа с источниками, самостоятельный анализ текста
	Промежуточная аттестация	6					18		экзамен
	всего	6	18	24			18	48	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ: Своеобразие австрийской литературы. Периодизация. Взаимодействие с другими национальными традициями

ТЕМА 1: Николай Ленау

Ленау в контексте немецкоязычной литературы первой половины XIX в. (Ленау и романтизм; Ленау и Веймарская классика). Ленау. «Дон Жуан», «Фауст» – особая интерпретация «вечных образов». Традиционные «австрийские» черты в творчестве. Лирика Ленау: «Песни в камышах». Ленау в русских переводах и оценках русских поэтов (Цветаева, Пастернак)

ТЕМА 2: Ф. Грильпарцер и А. Штифтер в их реакции на австрийское Просвещение (йозефинизм) и меттерниховскую Австрию

Реакция Ф. Грильпарцера на крушение идеалов йозефинизма. Существование писателя в ситуации «неполной свободы». Грильпарцер и цензура. Неопубликованные и не поставленные при жизни автора пьесы Грильпарцера. Революция 1848 года и отношение к ней австрийских классиков Грильпарцера и Штифтера.

ТЕМА 3: Ф. Грильпарцер и А. Штифтер в их отношениях с бидермейером
Понятие бидермейера. Бидермайер в прикладном искусстве. Эмпирика жизни в бидермейере и ее осмысление у Ф. Грильпарцера и А. Штифтера. Недоверие к абстрактным понятиям. Сосредоточенность на «предмете» и «вещи». «Вещь» в бидермейере и в австрийской классике. Преходящесть и непрочность «вещи» у Грильпарцера и Штифтера. Содержательность «вещи». Связи с эстетикой барокко. Вертикаль смыслов в творчестве Грильпарцера и Штифтера.

ТЕМА 4: Творчество Грильпарцера. Драматургия

Связи и разрывы с немецкой классикой. Поэтика Грильпарцера и риторическая драматургия Шиллера. «Историзм» у Шиллера и Грильпарцера. Элементы готического в драматургии Грильпарцера. Грильпарцер и классическая драматургия Гёте. Характер конфликта у Грильпарцера. Богатая неопределенность как драматический принцип. Грильпарцер как критик современной ему сцены. Грильпарцер и дальнейшее развитие литературы в Германии и Австрии. Грильпарцер и литература рубежа XIX–XX вв.

ТЕМА 5: Творчество Грильпарцера. Проза

Автобиография и новелла «Бедный музыкант» как образцы классической австрийской прозы. Ясность и сдержанность письма. Его многослойность и многозначность. Писатели XX века о прозе Грильпарцера (Кафка).

ТЕМА 6: Раннее творчество Адальберта Штифтера

Ранний период. Влияние немецкого романтизма и Жан-Поля. Значение Гете и его идеи органического развития. Штифтер и естественные науки его времени. Отражение научных открытий в его прозе. Физиологические очерки Штифтера. Новеллистика Штифтера. Идиллия и катастрофичность. Гармония и дисгармония. Активный герой и герой-созерцатель. Идея воспитания в новеллах Штифтера. Понятие «вещь» у Штифтера. «Кроткий закон» как принцип мироздания и литературного творчества.

ТЕМА 7: Творчество Адальберта Штифтера Романы А. Штифтера – итог его творчества. «Бабье лето» (1857) и «Витико» (1867). «Витико» – особый характер историзма. «Бабье лето» и традиция воспитательного романа. Внимание и неторопливость как эстетические принципы прозы Штифтера. Соединение и разъединенность как нравственная проблема. Значение Штифтера для дальнейшего развития немецкой и австрийской литературы. Ницше о Штифтере.

ТЕМА 8: Проблема натурализма в австрийской литературе

Традиционное и новое в австрийской литературе второй половины XIX в. Стагнация Австро-Венгерской монархии после революции 1848-1849 г. Социальные конфликты в новеллистике Эбнер-Эшенбах («замок»/ «деревня»). Новелла «Целует ручку». Отзвуки французского натурализма в новеллах Захер-Мазоха («Нинон»). П. Розеггер и Л. Анценгубер как последовательные приверженцы народной крестьянской теме в поколении австрийских прозаиков второй половины века.

ТЕМА 9: Переход к литературе «модерн»

Новеллистика Ф. фон Заара как переход к литературе «модерн». Интерес

к индивидуальным судьбам людей - частным случаям тогдашнего мира. Загадочность характеров. Статья Г. Бара «Преодоление натурализма». Открытие Венского Сецессиона. Кружок «Молодая Вена» (Jung Wien). Пренебрежение к сюжету, действию и объективному отражению реальности. Симбиоз живописности и эссеистичности – «парящая жизнь». Ранние стихотворные пьесы Г. фон Гофмансталя и роман Р. Беера-Гофмана «Смерть Георга».

ТЕМА 10: З. Фрейд; А. Шницлер

З. Фрейд как феномен австрийской культуры. Фрейд и традиции европейской литературы XIX в., «литературность» трудов Фрейда. «Очерки по истории истерии» – начало психоанализа. «Толкование сновидений» – важнейшая книга европейской культуры рубежа XIX–XX в. Концепция бессознательного и ее значение. Лингвистическая концепция Фрейда в «Толковании сновидений» и статьях об остроумии. Влияние работ Фрейда на европейскую культуру и литературу XX в.

А. Шницлер – писатель и врач. Особенности поэтики Шницлера. Традиция и новаторство в новеллах Шницлера. Характер психологизма А. Шницлера. Драматургия Шницлера в контексте европейской драмы начала XX в. (Шницлер и А. Чехов, Шницлер и А. Стриндберг).

ТЕМА 11: Творчество Г. фон Гофмансталя

Проблема символизма в странах немецкого языка. Ранние стихотворения Гофмансталя в контексте европейского символизма и немецкого неоромантизма. Гофмансталь и Ш. Георге. «Искусство ради искусства» и искусство и жизнь в пьесе Гофмансталя «Смерть Тициана» и в опере Штрауса/Гофмансталя «Ариадна на Наксосе». Пьесы Гофмансталя на античные сюжеты, литературные обработки чужих сюжетов, смысл подобных обработок. Синтез искусств: совместная работа Гофмансталя и Р. Штрауса: «Электра», «Кавалер роз», «Ариадна на Наксосе». «Письмо» Гофмансталя – ключевой текст европейского модерна.

Гофмансталь как эссеист и литературный критик.

Гофмансталь на русской сцене начала XX в.

4. Образовательные технологии

Реализуемые в рамках курса образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные семинарские занятия проводятся с включением в них:

- комментированного чтения текстовых материалов по изучаемым темам;
- публичного обсуждения студенческих докладов и сообщений;
- организуемых и проводимых преподавателем коллоквиумов.

При чтении лекций по дисциплине «История австрийской литературы» применяется наглядный метод обучения, используются фотоматериалы и презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля (6 семестр, часть 2)	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - коллоквиум	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену (ОПК-1, ОПК-3, ПК-1)

1. Грильпарцер и русский символизм.
2. «Фауст» Ленау и Гете.
3. Н. Ленау и русская литература
4. Грильпарцер и немецкая классика
5. Проблема психологизма у Штифтера.
6. Идиллия и катастрофичность у Штифтера.
7. Проблема конфликта у Штифтера.
8. Новеллистика А. Шницлера.
9. Драматургия А. Шницлера.
10. Женщина в культуре «модерн».
11. О. Вейнингер и его сочинение «Пол и характер».
12. Поэтика раннего Рильке.
13. З. Фрейд и европейская литературная традиция.
14. Австрийская поэзия рубежа XIX–XX в. и французский символизм.
15. Австрийская новелла в контексте европейской литературы конца XIX в.
16. Художественные открытия Штифтера и их значение.
17. Проблема австрийского натурализма.
18. Рефлексия или чувственная конкретность как главная эстетическая альтернатива эпохи «модерн».
19. Хронотопы литературы венского модерна.
20. Эстетика австрийской культуры рубежа веков.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Ленау Н. Фауст; Песни в камышах

(<http://gutenberg.spiegel.de/lenau/gedichte/0htmlidir.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/lenau/faust/fstlenau.htm>)

Грильпарцер Ф. Праматерь; Волны любви и моря; Бедный музыкант;

(<http://gutenberg.spiegel.de/grillprz/ahnfrau/ahnfrau.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/grillprz/wellen/wellen.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/grillprz/spielman/spielman.htm>)

Штифтер А. Бабье лето. М., 1999; Штифтер А. Полевые цветы. М., 2002.

Предисловие к сб. «Пестрые камушки»; Записки моего прадеда; Лесная тропа;

Потомки

(<http://gutenberg.spiegel.de/stifter/buntestn/bunte001.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/stifter/nachkomm/nachkomm.htm>)

Заар Ф. Скрипачка (<http://gutenberg.spiegel.de/saar/geigerin/geigerin.htm>)

Захер-Мазох Л. Праздник урожая; Лунная ночь; Венера в мехах

(<http://gutenberg.spiegel.de/sacher-m/venusplz/venusplz.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/sacher-m/ernte/ernte.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/sacher-m/mondnacht/mondnacht.htm>)

Шницлер А. Новеллы Убийца; Цветы

(<http://lib.dnipro.net/library/win/INPROZ/SHNICLER/zhenamudreca.txt>)

Штифтер А. Бриггита; Горный лес

(<http://gutenberg.spiegel.de/stifter/brigitta/brigi001.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/stifter/hochwald/hochw001.htm>)

Эбнер-Эшенбах М. Оферсберг; Целую ручку

(<http://gutenberg.spiegel.de/ebnresch/oversbrg/oversbrg.htm>;

<http://gutenberg.spiegel.de/ebnresch/handkuss/handkuss.htm>)

Учебная литература

Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст : электронный. - URL:

<https://new.znaniy.com/catalog/product/320787>

Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI—XX веков

[Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. Г. Ишимбаева. - 3-е изд., стер. —

Москва : ФЛИНТА, 2019. — 261 с. — ISBN 978-5-89349-479-2. - Текст :

электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1047951>

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос.

гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С.

Павловой. - Москва : РГГУ, 2014. - 811 с.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программное обеспечение:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»
Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»
ОС «Альт Образование» 8, договор №21/11 от 21.11.2017 с АО «СофтЛайн Трейд»
Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»
Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»
Adobe Creative Cloud, договор №05аз от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Консультант Плюс, договор в рамках Программы информационной поддержки российской науки и образования компании «Консультант Плюс» (номер установки ТО 1471(сет)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1: Трагедия Фр. Грильпарцера «Праматерь»: подражание немецкой классике или предчувствие мироощущения рубежа XIX–XX вв.?

Вопросы

1. Грильпарцер и Шиллер. Отношение молодого Грильпарцера к Шиллеру.
2. «Разбойники» Шиллера и «Праматерь» Грильпарцера - трагедии об одном и том же предмете, о разбойниках?
3. Слава первенца Шиллера как первой революционной пьесы. Основания к этому.
4. Существенна ли для Шиллера – при явном неприятии социальной несправедливости – гармония мирового устройства? Сохраняют ли свое значение религия и нравственные идеалы? Или, как говорит Франц (1 акт, первая сцена), «мы хотим совести по новому фасону»?
5. Есть ли добрые люди в пьесе? Кто они? Возможно ли здесь понятие «маленький человек»? Ситуация выбора в пьесе.
6. Закон и свобода в трактовке Шиллера.
7. Франц Моор о правах сильного и великого (1 акт, 1 сцена)
8. Карл Моор о ничтожестве людей этого «кастрированного века» в сравнении с героями древности (1 акт, 2 сцена).
9. Косинский о свободе выше чести (3 акт, 2 сцена).
10. Абсолютна ли противоположность Франца и Карла? Композиционное построение пьесы, позволяющее сопоставлять
11. двух героев. Параллелизм эпизодов.
12. Проекты героев и опрокидывающий их случай. Блестящая риторика героев и структурная роль тайны, выходящей наружу.
13. Есть ли Бог? Величие или ничтожество человека?
14. Зябкость действительности в пьесе Грильпарцера.
15. Место действия. Разрушение и упадок как знак показанного на сцене мира. Видимое и не видимое. Двойники. Природа как аккомпанемент состоянию героев.
16. Идея судьбы и рока в пьесе. Тема гибели (первый монолог графа Баратина).

17. Проблема поступка. Приводят ли поступки хоть кого-нибудь из главных героев к желаемым результатам? Как обстоит дело с поступками у героев Шиллера? Возможна ли свобода?
18. Яромир. Положительное и отрицательное начало в этом образе.
19. Убедительны ли его самооправдания. Почему его самооправдания превращаются порой в обвинения других? Противоречит ли он сам себе. Можно ли считать, что он преступник и жертва одновременно?
20. Может быть, как говорит Яромир, есть предел силам человека (2 акт)? Для какого времени характерна эта идея?
21. Роль тайны. Разоблачения у Шиллера и Грильпарцера - чему они ведут?
22. Построение пьесы. Серия разоблачений. Что обнаруживается в их результате? Какой закон, если брать эти разоблачения в их широком смысле, оказывается господствующим в жизни.
23. Герой пьесы и сознания рубежа XIX–XX вв. Почему пьеса была выбрана Блоком для перевода?
24. Суждения критиков Германии о пьесе.

Обязательная литература

Тексты

Grillparzer F. Die Ahnfrau.

Schiller F. Die Räuber.

Научная литература

Азадовский К. М. Блок и Грильпарцер // Россия и Запад. Из истории литературных отношений. Л., 1973.

Gundolf F. Franz Grillparzer. Jahrbuch des freien deutschen Hochstifts.

Frankfurt am Main, 1931. S 77.

Michailow A. W. Grillparzer in der Sowjetunion // Das Grillparzerbild im 20. Jahrhundert. Hr. von H. Kindermann. Wien, 1972.

Павлова Н. С. Грильпарцер и русский символизм // Павлова Н. С. Природа реальности в австрийской литературе. М., 2005. Стр. 60–83ю

Дополнительная научная литература

Nauman W. Grillparzer. Der Dichter und die Sprache // Sprache und Literatur. Bd. 42. Stuttgart, 1967.

Bauman G. Franz Grillparzer und das österreichische Wesen. Freiburg, Wien. 1954.

Kommentar zu: Franz Grillparzer. Die Ahnfrau // Franz Grillparzer. Sämtliche Werke. Stuttgart, Zürich, Salzburg. 1960. S. 1303.

Grilparzers Selbstbiographie // Franz Grillparzer. Sein Leben in Selbstzeugnissen. Leipzig, 1957. S. 58

Griesmayer N. Das Bild des Partners in Grillparzers Dramen. Wien; Stuttgart. 1972.

Fr. Grillparzer. Sein Leben und Schaffen in Selbstzeugnissen. Leipzig, 1957.

Kainz F. Grillparzer als Denker. Wien, 1975.

Fr. Grillparzer. Frankfurt Man, 1991.

Предлагаемые темы для докладов

1. Трагедия Грильпарцера в восприятии Блока.
2. Грильпарцер в оценке Фр. Гундольфа.
3. Национально австрийские черты в трагедии Грильпарцера.

Тема 2: Литературная классика в Австрии и Германии: Фр. Грильпарцер «Волны любви и моря» и Фр. Шиллер «Геро и Леандр»

Вопросы

1. Широкая неопределенность истины у Грильпарцера как одна из констант австрийской литературы. Кто знает истину? Господа (жрец)? Слуги?
2. Понимание закона в пьесе. Жрец и Великий инквизитор Достоевского. Главная героиня Геро и истина, Геро и закон.
3. Дихотомия: закон и природа - храм и природа Нераздельность природы и чувств человека. Пульсация природы в речах героев. Название пьесы и его смысл.
4. Колыхания и подвижность мира, чувства, слова. Музыкальность текста. Меняется ли Геро в ходе пьесы?
5. Баллада «Геро и Леандр» Шиллера как образец немецкой классики. Жанр стихотворения и законы этого жанра.
6. Характер конфликта у Грильпарцера и у Шиллера. Количество участников.
7. Сходства и отличия природного мира у обоих авторов.
8. Определенность и неопределенность поэтического строя как различия стиля у Грильпарцера и Шиллера.

Тексты

Grillparzer Fr. Des Meeres und der Liebe Wellen.

Schiller Fr. Hero und Leander

Научная литература

Papst E.E. Grillparzer. Des Meeres und der Liebe Wellen. London.1967.

Politzer H. Fr. Grillparzer oder das Abgründige Biedermeier. Wien, 1990. S. 210–230.

Предлагаемые темы для докладов

1. Пьеса Грильпарцера и античная традиция.
2. Пьеса Грильпарцера как образец австрийской классики.

Тема 3: Классическая проза в австрийской литературе: Франц Грильпарцер «Бедный музыкант»

Вопросы

1. Темы европейской литературы, продолженные, но переосмысленные в новелле Грильпарцера «Бедный музыкант»
2. Главный герой новеллы в свете общеевропейских литературных канонов эпохи.
3. Есть ли в новелле сходство с поэтикой сентиментализма и романтизма?
4. Образ героини и романтическая традиция.
5. Тема музыки у Грильпарцера и в немецкой литературе (Э. Т. А. Гофман).
6. Характерные австрийские черты в этой новелле: трагичность или умиротворение в разрешении конфликта? Абсолютная или относительная

противоположность порядка и хаоса в новелле? Великое и малое вечность и время в новелле. Целое и часть – «кажда соответствий».

7. Значение локального колорита.
8. Исчезающая реальность.
9. Автобиографические мотивы в новелле.
10. Проблема бидермайера.

Обязательная литература

Тексты

Grillparzer Fr. Der arme Spielmann.

Научная литература

Михайлов А. В. Фр. Грильпарцер (рукопись).

Bachmaier H. Franz Grillparzer. Der arme Musiker. Stuttgart, 1986.

Politzer Fr. Grillparzer oder abgründige Bidermeyer. Wien, Darnstadt, 1990. S. 210–230, 373–391.

Дополнительная литература:

Stifter A. “Der arme Spielmann” von Grillparzer // Stifter A. Gesammelte Werke 6 Bdn. Frankfurt a. M., 1959. S. 252–254.

Предлагаемые темы докладов:

1. «Бедный музыкант» Грильпарцера и «Шинель» Гоголя
2. Этика и эстетика бидермайера в новелле Грильпарцера

Тема 4: Новеллистика Адальберта Штифтера. Проблемы поэтики

Вопросы:

1. Понятие «вещь» у Штифтера и в австрийской культурной традиции.
2. «Ход вещей» и ход жизни.
3. Метафора «покрова».
4. Скрытый сюжет и утаенные чувства героев.
5. Реалистическое письмо без обращения к психологизму.
6. «Кроткий закон» (авторское предисловие к сборнику новелл «Пестрые камешки») как основная идея миропонимания Штифтера.
7. Традиция барокко и преломление бидермейера в творчестве Штифтера.

Обязательная литература

Тексты

Stifter A. Die Mappe meines Urgroßvaters.

Stifter A. Vorrede zu Bunte Steine.

Научная литература

Михайлов А. В. Варианты эпического стиля в Австрии и Германии // Михайлов А. В. Языки культуры. Стр. 339–387.

Дополнительная литература

Leberl L. Vergleich der drei Fassungen von Stifters Die Mappe meines Urgrossvaters. Göttingen, 1952.

Предлагаемые темы для докладов

1. Предисловие Штифтера к сборнику новелл «Пестрые камни» как основа его поэтики.
2. Бидермайер и понимание жизни у Штифтера.

Тема 5: Эволюция творчества Штифтера

Вопросы:

1. Сходство и различия между «Авдием» и с «Hochwald»? «Авдием» и «Бригиттой»? Как называются части?
2. Как, через кого переданы наиболее трафаретные романтические ситуации?
3. Какие эпизоды переданы без рассказчика или не только через него (мы сами становимся очевидцами происходящего)?
4. 1 часть: Steppenwanderung. а) Какова подспудная тема этой части? б) Каков смысл странствий? в) Какие темы намечены в этой части?
5. Принцип соответствий. а) Соответствует ли суровый пейзаж героине? б) Детали- предвестницы в построение повествования
6. Вторая часть, Steppenhaus. а) Что заменяет теперь для героев странствие? б) Драматизм и подвижность ландшафта. в) Продуктивная деятельность. Сравнение с немецкой литературой «Молодая Германия»
7. Значение тайн в сюжете. а) Этический смысл тайн. б) Есть ли сплошной ход повествования или главную роль играют большие «самостоятельные картины»? Принцип ретардации, замедления. Если это так, то в чем напряжение и внутренний трепет этих картин? Пропасть между видеть и познать.
8. Третья часть, Steppenvergangenheit. а) Человек без отклика «другого». б) Обычное для Штифтера обращение со временем: прошлое тянущееся в настоящее. в) Магнетическое воздействие красоты. Увлечение эпохи магнетизмом (Гофман «Магнетизер»).
9. Одна тайна раскрыта, а вторая?
10. Четвертая часть, Steppengegenwart. а) Какая часть наиболее приближена к читателю самим характером повествования? б) Возвышающая роль прощения? Кто способен прощать? (Бог, любовь). в) Смысл жизни - для героев; для рассказчика
11. Степь: смысл образа
12. Волки. Какое и чье произведение эти образы соединяет?

Обязательная литература

Тексты :

Новеллы Штифтера: Бригитта; Авдий; Горный лес

Научная литература

Михайлов А. В. Традиционное и новое в австрийской литературе второй половины 19 века. А. Штифтер. Заар. Анценгрубер и дальнейшие пути австрийского реализма // История всемирной литературы. Т. 7. М., 1991. С. 395-398.

Дополнительная литература:

Nachwort // Stifter A. Brigitta. Stuttgart, 1992. S. 69–73.

Тема 6: Австрийская классическая новелла и новелла рубежа XIX–XX века

Вопросы

1. Характер пространства у классика А. Штифтера и у писателя рубежа XIX–XX в. А. Шницлера. Обжитое и природное пространство. Люди и природа - их отношения. Замкнутость или - разомкнутость мира. (Отметьте слова, определяющие окружающий героев мир у Штифтера и у Шницлера).
2. Время в сюжете. Мгновения или протяженность?
3. Занятия главных героев и людей вокруг них.
 1. “Вещи” в новеллах обоих авторов.
 2. Построение сюжета. Неразгаданность и тайна в обеих новеллах.
 3. Характер психологизма у Штифтера и Шницлера. Внутренний мир персонажей. Чьи переживания остаются у Шницлера нераскрытыми? Открывает ли Штифтер душевную смуту главных героев?.
 4. Прочность мира и возможность гармонии у обоих писателей.
 5. Склонен ли Штифтер к идеализации людей и жизни?
 6. Тот же вопрос применительно к Шницлеру.
 7. Новеллы Штифтера и Шницлера как характерные произведения двух разных художественных эпох.

Обязательная литература

Тексты

Stifter A. Brigitte.

Schnitzler A. Der Mörder.

Цвейг Ст. Вчерашний мир (глава «Школа в прошлом столетии»).

Научная литература

Жеребин А. И. Новеллы А. Шницлера в контексте русской культуры//

Шницлер А. Барышня Эльза. СПб., 1994. С. 5–20.

Михайлов А. В. Традиционное и новое в австрийской литературе второй половины 19 века. А. Штифтер. Заар. Анценгрубер и дальнейшие пути австрийского реализма //История всемирной литературы. Т. 7. М., 1991. Стр. 393 - 400.

Предлагаемые темы докладов

1. Характер психологизма в австрийской классике и на рубеже XIX–XX вв.
2. «Поток сознания» у Шницлера («Лейтенант Густль»).

Тема 7: Повесть Рю Беер-Гофмана «Смерть Георга» (1900) как пример эстетики эпохи «modern»

Вопросы

1. Жанр произведения? Сюжет и его построение. Что является ключевым событием?
2. Характер этой прозы. Чувства и мысли - их отношения.
3. Место рефлексии и ее художественные формы.

4. Реальность и кажимость. Топос «сон». Сны в их отношении к жизни. Значение снов.
5. Характер пространства - варианты.
6. Характер художественного времени. Момент и вечность.
7. Мотивы и топосы в их соответствии художественной эпохе (окно, цветок, тип женской красоты, чаша, урна, ветер и т. д.)
8. Оппозиции «жизнь - смерть», «бессмысленность - закон».
9. Чувственность, эротика, вакханалия. Один и толпа. Человек и зверь. (Ср. Т. Манн «Смерть в Венеции»).
10. Характер глаголов, определений, сравнений.
11. Две стратегии повествования: опредмечивание живого (орнаментальность построения, картинность); одушевление предметного.
12. Мотив марионеток.
13. Справедливость и закон: Беер-Гофман и Кафка.
14. Смысл композиции. Движение от себя к другому («..не рассматривая себя»). От одной «стратегии повествования» к другой.
15. Формы речи: внутренний монолог? Erlebte Rede (несобственно-прямая речь)?
16. Музыкальность этой прозы. Ритм, повторы.
17. Повесть Беера -Гофмана и мотив смерти в литературе 900-х - 10-х г.г. (Гофмансталь «Дурак и смерть», «Смерть Тициана», «Jedermann». Т. Манн «Смерть в Венеции»).
18. Беер-Гофман и «Записки Мальте Лауридса Бригге» Рильке.
19. Беер-Гофман в контексте «лирической прозы» эпохи. М. Пруст. Прошлое и память.

Обязательная литература

Текст

Беер-Гофман Р. Смерть Георга

Научная литература

Послесловие // Беер-Гофман Р. Смерть Георга. Нижний Новгород, 2001.

Стр. 89-103.

Предлагаемые темы докладов:

1. З. Фрейд «Толкование снов» (1900) и повесть Р. Беер-Гофмана «Смерть Георга» (1900)
2. Лирическая проза Рильке.

Тема 8: Пьеса Гуго фон Гофмансталя «Трудный характер».

Вопросы

1. Сценическая судьба комедии Гофмансталя.
2. Комедия Гофмансталя и традиционный комедийный сюжет в австрийской литературе (ср. с сюжетом в комедии Нестроя «Прежние обстоятельства»).
3. Австрийская традиция у Гофмансталя («неопределенность» характера главного героя).
4. Система отражений как способ характеристики героя.

5. Тема игры в пьесе.
4. Конфликт в пьесе. «Трудный характер» и «Вишневый сад» Чехова.
5. Проблема возможностей языка и реальности в пьесе Гофманстал и в его статьях

Обязательная литература

Тексты

Гофмансталь Г. фон. Трудный характер; Статьи: Письмо; Разговор о стихах.
Чехов А. П. Вишневый сад.

Научная литература

Архипов Ю. И. Гуго фон Гофмансталь: поэзия и жизнь на рубеже двух веков // Гуго фон Гофмансталь. Избранное. М., 1995. Стр. 6–43.

Дополнительная литература

Werner H.-G. Hofmannsthals «Der Schwierige» als ernsthaftes Lustspiel // Die Österreichische Literatur. Ihr Profil von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart. Graz, 1989. S. 875–889.

Предлагаемые темы докладов

1. Новаторство Чехова и «традиционность» Гофмансталя.
2. «Трудный характер» Гофмансталя как серьезная комедия.
3. Герой -шут как традиционная фигура австрийской литературы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История австрийской литературы XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Целью курса является формирование у студента-филолога углубленных знаний литературы Австрии, что создает базу для компаративистского исследования.

Задача курса - прояснить для студентов не столько магистральные законы литературного развития, представленные в общем курсе истории литературы, сколько отклонения от них, особые пути данной национальной литературы. Курс оспаривает клише единообразия литературного развития, общую схему смены литературных направлений, сосредотачиваясь на ярко выраженном своеобразии австрийской культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы

ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории

коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- место филологии в системе гуманитарных наук;
- основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии;
- основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии;
- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур;
- основные концепции развития литературы;
- основные литературоведческие методы анализа художественного текста;
- основные положения теории и истории литературы;
- основные методы анализа текста, применяемые в филологии

Уметь

- читать и анализировать научную литературу по профильной и смежным областям знания;
- излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме;
- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров литературоведческими методами;
- применять знания по литературоведению для анализа и интерпретации языкового материала;

Владеть:

- навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого характера;
- различными техниками анализа и интерпретации языкового.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
6	Приложение №3		

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

2. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

3. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно

			распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное