

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ДРАМА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история России и страны  
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавриат

Очная, очно-заочная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2020

# **ЗАРУБЕЖНАЯ ДРАМА**

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Г. В. Макарова*  
к. философ. н., доцент *М. С. Молчанова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИТиК  
№ 1 от 26.08.2016 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|           |   |    |
|-----------|---|----|
|           | <b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | 4  |
| <b>1.</b> | <b>Пояснительная записка</b>  | 4  |
| 1.1.      | Цель и задачи курса   | 4  |
| 1.2.      | Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине                              | 4  |
| 1.3.      | Место дисциплины в структуре образовательной программы  | 6  |
| <b>2.</b> | <b>Структура дисциплины</b>   | 7  |
| <b>3.</b> | <b>Содержание дисциплины</b>  | 8  |
| <b>4.</b> | <b>Образовательные технологии</b>   | 10 |
| <b>5.</b> | <b>Оценка планируемых результатов обучения</b>  | 11 |
| 5.1.      | Система оценивания  | 11 |
| 5.2.      | Критерии выставления оценок   | 11 |
| 5.3.      | Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 12 |
| <b>6.</b> | <b>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>  | 14 |
| 6.1.      | Список источников и литературы  | 14 |
| 6.2.      | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  | 14 |
| <b>7.</b> | <b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>   | 14 |
| <b>8.</b> | <b>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>                           | 14 |
| <b>9.</b> | <b>Методические материалы</b>   | 16 |
| 9.1.      | Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий  | 16 |
| 9.2.      | Методические рекомендации по подготовке письменных работ  | 16 |
|           | <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>   | 19 |
| 1.        | Аннотация дисциплины  | 19 |
| 2.        | Лист изменений  |    |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* научить студентов анализировать структуру драматического произведения, поэтику драматического искусства; научить студентов методам компаративного анализа стилей и направлений драматического искусства в контексте тенденций мировой художественной культуры того или иного периода, в связи с эволюцией художественных стилей и мировоззренческих концепций разных эпох.

*Задачи:*

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины «Зарубежная драма», основанный на изучении теоретических работ по драматургической поэтике;
- познакомить студентов с проблемой пространства и времени в драме, с особенностями драматургических жанров и их эволюции;
- научить разбираться в вопросах, связанных с героями и обстоятельствами в пьесе, с драматическим конфликтом, с построением фабулы и сюжета;
- для более полного понимания специфики драматургии ознакомить студентов с различными теоретическими рассуждениями о специфике драматического искусства (классицистская поэтика – с тремя единствами, романтическая, натуралистическая и т. д.)

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

| Код компетенции | Содержание компетенций   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|-----------------|--|--|
| ОК-6            | способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <b>Знать:</b><br>языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;<br>историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;<br>основные причины возникновения и способы избежания конфликтов в различных социальных средах<br><b>Уметь:</b><br>находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;<br>определять ценности и цели, объединяющие коллектив;<br>преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий<br><b>Владеть:</b><br>техникой избежания и преодоления различных видов конфликтов |
| ПК-2            | способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе  | <b>Знать:</b><br>стандартные методы и методики научных исследований;<br>жанры научных и учебно-научных работ и   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | их жанровые и стилевые особенности<br><b>Уметь:</b><br>осуществлять сбор, обработку и классификацию языкового материала;<br>строить аргументированное рассуждение<br><b>Владеть:</b><br>техникой полевого сбора и обработки языкового материала;<br>техникой проведения анкетирования;<br>техникой постановки языкового эксперимента |
|--|--|--|

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная драма» является курсом по выбору профессионального цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной практики: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Историческая поэтика», «Теоретическая поэтика».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Очная форма обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины

3 зачетных единицы, зачет, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 часа) занятия, семинары (18 часов), самостоятельная работа студента (48 часов), экзамен 18 ч.

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины/темы            | Семестр | Виды учебной работы<br>(в часах) |         |                         |                         |                              |                             | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|--------------------------------------|---------|----------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|          |                                      |         | контактная                       |         |                         |                         |                              | Самостоя-<br>тельная работа |  |
|          |                                      |         | Лекции                           | Семинар | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>занятия | Промежуточна<br>я аттестация |                             |  |
| 1        | Фабула и сюжет в драматургии.        | 3       | 2                                | 2       |                         |                         |                              | 6                           | Изучение источников.<br>Подготовка к семинару  |
| 2        | Текст и подтекст                     | 3       | 4                                | 2       |                         |                         |                              | 6                           | Изучение источников.<br>Подготовка к семинару.<br>Доклады.   |
| 3        | Драма как текст для сцены            | 3       | 2                                | 2       |                         |                         |                              | 6                           | Изучение источников.<br>Подготовка к семинару.<br>Доклады.   |
| 4        | Пространство и время                 | 3       | 4                                | 2       |                         |                         |                              | 6                           | Изучение источников.<br>Подготовка к семинару.<br>Доклады.   |
| 5        | Драма и ее сценическая интерпретация | 3       | 2                                | 2       |                         |                         |                              | 6                           | Изучение источников.<br>Подготовка к семинарам.<br>Доклады.  |
| 6        | Эволюция “вечных” образов”           | 3       | 4                                | 4       |                         |                         |                              | 6                           | Изучение источников.<br>Доклады.<br>Подготовка к итоговой письменной работе                              |
| 7        | Фабула, сюжет, характеры             | 3       | 2                                | 2       |                         |                         |                              | 6                           | Изучение источников.<br>Доклады.<br>Подготовка к   |

|   |                    |   |    |    |  |  |    |    |                            |
|---|--------------------|---|----|----|--|--|----|----|----------------------------|
|   |                    |   |    |    |  |  |    |    | итоговой письменной работе |
| 8 | Действие и событие | 3 | 4  | 2  |  |  |    | 6  | Итоговый коллоквиум        |
|   | экзамен            |   |    |    |  |  | 18 |    |                            |
|   | ИТОГО              |   | 24 | 18 |  |  | 18 | 48 |                            |

### Очно-заочная форма обучения

Общая трудоемкость освоения дисциплины

3 зачетных единицы, зачет, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 часа) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (60 часов), экзамен 18 ч.

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины/темы            | Семестр | Виды учебной работы<br>(в часах) |         |                         |                         |                              | Самостоя-<br>тельная работа | Формы<br>текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>форма<br>промежуточной<br>аттестации ( <i>по<br/>семестрам</i> ) |
|----------|--------------------------------------|---------|----------------------------------|---------|-------------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|          |                                      |         | контактная                       |         |                         |                         |                              |                             |  |
|          |                                      |         | Лекции                           | Семинар | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>занятия | Промежуточна<br>я аттестация |                             |  |
| 1        | Фабула и сюжет в драматургии.        | 3       | 2                                |         |                         |                         |                              | 7                           | Изучение источников.<br>Подготовка к семинару  |
| 2        | Текст и подтекст                     | 3       | 4                                |         |                         |                         |                              | 7                           | Изучение источников.<br>Подготовка к семинару.<br>Доклады.   |
| 3        | Драма как текст для сцены            | 3       | 2                                | 2       |                         |                         |                              | 7                           | Изучение источников.<br>Подготовка к семинару.<br>Доклады.   |
| 4        | Пространство и время                 | 3       | 2                                | 2       |                         |                         |                              | 7                           | Изучение источников.<br>Подготовка к семинару.<br>Доклады.   |
| 5        | Драма и ее сценическая интерпретация | 3       | 2                                | 2       |                         |                         |                              | 7                           | Изучение источников.<br>Подготовка к семинарам.<br>Доклады.  |
| 6        | Эволюция “вечных” образов”           | 3       | 2                                | 2       |                         |                         |                              | 7                           | Изучение источников.<br>Доклады.<br>Подготовка к   |

|   |                          |   |    |    |  |  |    |    |   |
|---|--------------------------|---|----|----|--|--|----|----|---|
|   |                          |   |    |    |  |  |    |    | итоговой письменной работе  |
| 7 | Фабула, сюжет, характеры | 3 | 2  | 2  |  |  |    | 7  | Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе |
| 8 | Действие и событие       | 3 | 2  | 2  |  |  |    | 11 | Итоговый коллоквиум   |
|   | экзамен                  |   |    |    |  |  | 18 |    |   |
|   | ИТОГО                    |   | 18 | 12 |  |  | 18 | 60 |   |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *Тема 1. Фабула и сюжет в драматургии. Теории сюжетосложения.*

Классическое, традиционное понимание сюжета. Полемика вокруг понятий сюжета и фабулы. Бессюжетная “драма состояний”. Сюжет внутренний и сюжет внешний.

#### *Тема 2. Текст и подтекст в драматургии.*

Подтекст как скрытый смысл. Соотношение подтекста и контекста. Формирование понятия в «новой драме» на рубеже XIX-XX вв. Станиславский о подтексте у Чехова. Подтекст в современной отечественной драматургии (Л. Петрушевская).

#### *Тема 3. Драма как текст для сцены.*

Понятие сценичности. Эволюция этого понятия. Двойная функция и двойной характер драматургического текста: как литературного и театрального. Жизнь драматургического текста в пространстве сцены. Функции слова в драматургии.

#### *Тема 4. Пространство и время как категории драматургии.*

Принципы построения пространства в драматургии. Пространство действия и внесценическое пространство, связанное с внесценическими персонажами. Время действия и время сценическое. Проблема сценической иллюзии в связи с пространством и временем как категориями драматургии.

#### *Тема 5. Драма и ее сценическая интерпретация.*

Принципы перевода с языка драмы на язык сцены. Театральная лексика. Драма и режиссер. Драма и актер. Драма и сценическое пространство.

#### *Тема 6. Эволюция “вечных” образов и обработка мифологических (и классических) сюжетов. “Сквозные” сюжеты в драматургии и на сцене. Эволюция принципов обработки сюжетов - от Еврипида до Брехта.*

“Вечные” сюжеты и время. Зависимость интерпретации старого сюжета от художественного стиля эпохи: “Пентесилея” Клейста - полемика с античностью. Проблема “Дон Жуана” - Мольер, Пушкин, Фриш. Модификация сюжета о сделке с дьяволом - от “Действа о Теофиле” до “Человека из зеркала” Верфеля. Античные образы - жизнь во времени.



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий   | Образовательные технологии  |
|-------|----------------------|--|---|
| 1     | 2                    | 3  | 4   |
| 1.    | Раздел 1-8           | <i>Лекция</i><br><br><i>Семинар</i><br><br><i>Самостоятельная работа</i> | <i>Лекция с использованием видеоматериалов</i><br><br><i>Подготовка к семинарскому занятию</i><br><br><i>Работа со списком учебной литературы</i> |

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля  | Макс. количество баллов         |                                   |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
|   | За одну работу                  | Всего                             |
| Текущий контроль:<br>- доклад<br>- участие в дискуссии на семинаре<br>- собеседование | 8 баллов<br>4 балла<br>6 баллов | 24 балла<br>12 баллов<br>24 балла |
| Промежуточная аттестация<br>(контрольная работа)                                      |                                 | 40 баллов                         |
| <b>Итого за семестр (дисциплину) экзамен</b>  |                                 | 100 баллов                        |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     | E          |            |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

##### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине    | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                      |
|-------------------|-------------------------|---|
| 100-83/<br>A,B    | «отлично»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
|                         | (отлично)»/<br>«зачтено»   | <p>материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>   |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
|                         |  | сформированы на уровне – «достаточный».   |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворите<br>льно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### *Примерная тематика докладов (ОК-6; ПК-2)*

1. Характер в драматургии.
2. Текст драматический и текст сценический.
3. Язык и речь в драме.
4. Роль ремарки в драме.
5. Диалог и монолог.
6. Условность и реальность.
7. Время в драме.
8. Пространство в драме.
9. Пьеса как зашифрованный спектакль.

#### *Примерная тематика письменных работ (ОК-6; ПК-2)*

1. Роль события в пьесах античных трагиков.
2. Вечные образы в драматургии (Антигона).
3. Вечные образы в драматургии (Амфитрион).
4. Вечные образы в драматургии (Эдип).
5. Вечные образы в драматургии (Орфей и Эвридика).
6. Фабула и сюжет в драме.
7. Особенности «новой драмы».
8. Текст и подтекст в драме.
9. Образ ада и потустороннего мира в драме.
10. Специфика жанра в драме.
11. Шут как комический персонаж.

12. Эволюция понятия трагического.
13. Эволюция героя в драме (от античности к эпохе Возрождения).
14. Драма действия и драма состояний.

*Примерная тематика контрольных вопросов (ОК-6; ПК-2)*

1. Фабула и сюжет в драматургии.
2. Жанры в драматургии
3. Понятие «трагическое»
4. Композиция драмы. Понятие завязки, кульминации, развязки.
5. Подтекст
6. Обработка «вечных сюжетов»
7. Теория трагикомического (Чинтио и Гварини)
8. Герой в драме.
9. Драма как текст для сцены.
10. Бессюжетная «драма состояний»
11. Драма и постановка на сцене
12. Действующие лица в драме
13. Функция ремарок в драме
14. Драма и пространство сцены
15. Категория времени в драме
16. Категория движения в драме
17. Ретроспекция в драме
18. Действие сценическое и внесценическое
19. Принципы перевода языка драмы на язык театра
20. Драма и актер. Актер и персонаж
21. Игровое начало в драме

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

- Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/18912. - ISBN 978-5-16-012027-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1067431>
- Макки, Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 318 с.: ISBN 978-5-91671-844-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002180>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. История: Кино. Театр. –Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.Php>
2. Каталог: Театр и театральное искусство. –Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
3. Планета театра : [ новости театральной жизни России]. –Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
4. Театральная библиотека : пьесы , книги , статьи , драматургия. –Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
5. ТеатральнаяЭнциклопедия. –Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.Php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.Php)
6. Театральная энциклопедия. –Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/> 7. Театры народов мира. –Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
8. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. –Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель    | Способ распространения    |
|-------|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe            | лицензионное              |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft        | лицензионное              |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft        | лицензионное              |
| 4     | AutoCAD 2010 Student        | Autodesk         | свободно распространяемое |
| 5     | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft       | свободно распространяемое |
| 6     | SPSS Statistics 22          | IBM              | лицензионное              |
| 7     | Microsoft Share Point 2010  | Microsoft        | лицензионное              |
| 8     | SPSS Statistics 25          | IBM              | лицензионное              |
| 9     | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное              |
| 10    | ОС «Альт Образование» 8     | ООО «Базальт СПО | лицензионное              |
| 11    | Microsoft Office 2013       | Microsoft        | лицензионное              |
| 12    | Windows 10 Pro              | Microsoft        | лицензионное              |
| 13    | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky        | лицензионное              |

|    |                       |           |              |
|----|-----------------------|-----------|--------------|
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019    | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud  | Adobe     | лицензионное |

## 1. Перечень БД и ИСС

| №п /п | Наименование   |
|-------|--|
| 1     | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.<br>Web of Science<br>Scopus   |
| 2     | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3     | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам<br>Электронная библиотека Grebennikon.ru  |
| 4     | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

**Цель семинарских (практических и лабораторных) занятий:** Цель семинарских занятий - выработать у студентов навыки анализа драматического текста, анализа композиции, сюжета и фабулы, характеров действующих лиц. Студенты должны научиться в процессе семинарских занятий рассматривать теорию драмы в историческом аспекте, понять, что одни и те же принципы анализа нельзя применять к драмам, появившимся в разное время.

*Тема 1 Фабула, сюжет, характеры в драматургии.*

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие “сюжет”
2. Различные трактовки сюжета и фабулы.
3. Обработка “вечных сюжетов”
4. Понимание термина “характер” в древности и в Новое время.
5. Когда у действующего лица появляется “характер”?

Список литературы

Тексты (по любому изданию)

1. Плавт. Амфитрион. // Плавт. Комедии. М., 1967.
2. Мольер. Амфитрион. // Мольер. Собр. соч. в 4 т. Т.2
3. Клейст. Амфитрион. // Клейст. Драматургия.
4. Жироду Ж. Амфитрион-38. // Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.
5. Софокл. Антигона. // Софокл. Драмы. М., 1990.
6. Брехт Б. Антигона. // Брехт Б. Обработки. М., 1978.
7. Ануй Ж. Антигона. // Ануй Ж. Пьесы. В 2 т. Т.1.

Научная литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968. С.68-111.
2. Краткая литературная энциклопедия. Статьи: сюжет, фабула.
3. Лабрюйер. Характеры. М., 1956.
4. Поляков М.Я. Теория драмы. Поэтика. М., 1980, С.81-86.
5. Радциг С. И. Античная литература. М., 1962. С. 25-30.

*Тема 2. Действие и событие в драме.*

Вопросы для обсуждения:

1. Понимание “действия” у древних и в Новое время.
2. Действие и событие в драматургии Шекспира.
3. Действие и событие в драматургии Чехова, в новой драме.

Список литературы

Тексты (по любому изданию)

1. Шекспир - трагедия - по выбору.
2. Чехов - пьеса по выбору (кроме “Иванова”)
3. Гауптман “Перед восходом солнца” или “Михаэль Крамер”.

Научная литература:

1. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967. С.16-21.
2. Аникст А. А. Теория драмы на Западе во второй половине 19 века. М., 1988. С.165-186.



3. Шах-Азизова Т.К. Чехов и европейская драма его времени. М.,1966. С.25-38.

Дополнительная литература:

4. Б.И. Зингерман. Очерки истории драмы 20 века. М,1978

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Зарубежная драма» является курсом по выбору профессионального цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

*Цель дисциплины:* научить студентов анализировать структуру драматического произведения, поэтику драматического искусства; научить студентов методам компаративного анализа стилей и направлений драматического искусства в контексте тенденций мировой художественной культуры того или иного периода, в связи с эволюцией художественных стилей и мировоззренческих концепций разных эпох.

*Задачи:*

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины «Зарубежная драма», основанный на изучении теоретических работ по драматургической поэтике;
- познакомить студентов с проблемой пространства и времени в драме, с особенностями драматургических жанров и их эволюции;
- научить разбираться в вопросах, связанных с героями и обстоятельствами в пьесе, с драматическим конфликтом, с построением фабулы и сюжета;
- для более полного понимания специфики драматургии ознакомить студентов с различными теоретическими рассуждениями о специфике драматического искусства (классицистская поэтика – с тремя единствами, романтическая, натуралистическая и т. д.)

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ОК-6 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-2 – способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;
- историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;
- основные причины возникновения и способы избежания конфликтов в различных социальных средах
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации;
- определять ценности и цели, объединяющие коллектив;
- преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий
- осуществлять сбор, обработку и классификацию языкового материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- техникой избежания и преодоления различных видов конфликтов
- техникой полевого сбора и обработки языкового материала;

- техникой проведения анкетирования;
- техникой постановки языкового эксперимента

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; итоговый контроль в форме **экзамена**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 часа) занятия, семинары (18 часов), самостоятельная работа студента (66 часов).

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

|   | Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения | Дата       | № протокола |
|---|---|------------|-------------|
| 1 | <i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>                   | 22.06.2016 | <b>6</b>    |
| 2 | Приложение №1   |            |             |
| 3 | <i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>                   | 21.06.2017 | <b>6</b>    |
| 4 | Приложение №2   |            |             |
| 5 | <i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>                   | 20.06.2018 | <b>6</b>    |
| 6 | Приложение №3   |            |             |

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2016 г.)**

**2. Перечень ПО\***

*Таблица 1*

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель | Способ распространения<br>(лицензионное или<br>свободно<br>распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------|--|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe         | лицензионное   |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft     | лицензионное   |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft     | лицензионное   |
| 5     | Archicad 18 Rus Student     | Graphisoft    | свободно<br>распространяемое   |
| 7     | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky     | лицензионное   |

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**3. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

| №п/п | Наименование   |
|------|--|
| 1    | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2016 г.<br>Scopus   |
| 2    | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2016 г.<br>Журналы Oxford University Press<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
| 3    | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам   |
| 4    | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант  |

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель       | Способ распространения<br>(лицензионное или<br>свободно<br>распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------------|--|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe               | лицензионное   |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft           | лицензионное   |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft           | лицензионное   |
| 5     | Archicad 19 Rus Student     | Graphisoft          | свободно<br>распространяемое   |
| 9     | Microsoft Office 2013       | Microsoft           | лицензионное   |
| 0     | ОС «Альт Образование» 8     | ООО<br>«Базальт СПО | лицензионное   |
| 1     | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky           | лицензионное   |

**\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

| №п/п | Наименование  |
|------|---|
|      | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г.<br>Web of Science<br>Scopus  |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г.<br>Журналы Oxford University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам  |
|      | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант   |

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

| №п /п | Наименование ПО             | Производитель       | Способ распространения<br>(лицензионное или<br>свободно<br>распространяемое) |
|-------|-----------------------------|---------------------|--|
| 1     | Adobe Master Collection CS4 | Adobe               | лицензионное   |
| 2     | Microsoft Office 2010       | Microsoft           | лицензионное   |
| 3     | Windows 7 Pro               | Microsoft           | лицензионное   |
| 5     | Archicad 21 Rus Student     | Graphisoft          | свободно<br>распространяемое   |
| 9     | Microsoft Office 2013       | Microsoft           | лицензионное   |
| 10    | ОС «Альт Образование» 8     | ООО<br>«Базальт СПО | лицензионное   |
| 11    | Microsoft Office 2013       | Microsoft           | лицензионное   |
| 12    | Windows 10 Pro              | Microsoft           | лицензионное   |
| 13    | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky           | лицензионное   |

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

| №п/п | Наименование  |
|------|---|
|      | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г.<br>Web of Science<br>Scopus  |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г.<br>Журналы Cambridge University Press<br>ProQuest Dissertation & Theses Global<br>SAGE Journals<br>Журналы Taylor and Francis<br>Электронные издания издательства Springer |
|      | Профессиональные полнотекстовые БД<br>JSTOR<br>Издания по общественным и гуманитарным наукам  |
|      | Компьютерные справочные правовые системы<br>Консультант Плюс,<br>Гарант   |