

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

«Отечественная филология (новейшая русская литература:  
творческое письмо)»

Уровень квалификации выпускника бакалавриат

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2019

## **ТВОРЧЕСКОЕ ПИСЬМО**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

Ст. преп. *Т. В. Соловьева*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛНВ

№ 1 от 26.08.2019 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	19
1. Аннотация дисциплины	19

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

*Предметом* дисциплины являются вопросы, связанные с созданием, анализом и функционированием различных публицистических текстов.

*Цель* дисциплины - изучение системы публицистических текстов и приобретение практических навыков в создании публицистических текстов разных групп.

*Задачи* дисциплины:

- ознакомить студентов с системой публицистических текстов;
- изучить сферу функционирования публицистических текстов разного рода;
- ознакомить студентов с понятием формата издания;
- рассмотреть значимые структурные компоненты публицистических текстов разных типов;
- изучить способы получения информации для публицистических текстов разного рода;
- получить практические навыки создания различных публицистических текстов.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-8	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	<b>Знать:</b> стандартные методики и действующие нормативы по написанию текстов различных жанров <b>Уметь:</b> адекватно интерпретировать нормативные и методические документы; писать тексты различных жанров по шаблонам и образцам <b>Владеть:</b> справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о стандартных методиках и нормативах написания текстов различных жанров
ПК-9	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	<b>Знать:</b> жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов <b>Уметь:</b> осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста <b>Владеть:</b> справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании, корректуре, реферировании, комментировании, информационно-словарном описании текстов

		техниками сжатия, доработки и переработки текстов
--	--	---

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Творческое письмо» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана (ДПВ).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история. Новое и Новейшее время», «Всеобщая история. Средние века и Раннее Новое время», «Всеобщая история. Древний мир», «Анализ художественного текста», «Теоретическая поэтика», «Историческая поэтика».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 часов) занятия, семинары (10 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация			
1	Введение. Речевой жанр. Жанр в журналистике.	3	2	1				5	- собеседование - групповая дискуссия	
2	Система публицистических текстов. Информационные жанры. Заметка.	3	2	1				5	- собеседование - групповая дискуссия	
3	Информационные жанры. Информационное интервью. Блиц-опрос.	3	2	1				5	- собеседование - опрос	
4	Информационные жанры. Репортаж.	3	2	1				5	- групповая дискуссия - опрос	
5	Аналитические жанры. Аналитическое интервью. Беседа. Комментарий.	3	2	1				5	- собеседование - опрос	
6	Контрольная работа	3	2	2				5	- собеседование - опрос	
7	Аналитические жанры. Статья. Журналистское расследование.	3	2	1				5	- собеседование - опрос	
8	Художественно-публицистические жанры. Очерк.	3	2	1				3	- собеседование - опрос	
9	Художественно-публицистические жанры. Фельетон. Памфлет.	3	2	1				3	- собеседование - опрос	
	<i>зачёт</i>							3	<i>итоговая контрольная работа</i>	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>10</b>				<b>44</b>		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Речевой жанр. Жанр в журналистике.	Речевой жанр как модель высказывания (М.М. Бахтин). Жанровая рефлексия. Разделение речевых жанров. Принципы разделения. Жанрообразующие признаки. Подходы к классификации. Предмет отображения и жанрообразование. Целевая установка. Методы отображения. Языковой фактор.
2	Система публицистических текстов. Информационные жанры. Заметка.	Классификация публицистических текстов. Связи между группами. Информационные тексты: жанрообразующие признаки. Функции, задачи. Заметка. Особенности. Жанровые признаки. Типы информационного содержания заметки. Фактологическая информация. Вероятностная информация. Превентивная информация. Оценочная информация. Нормативная информация. Программная информация. Жанровые виды заметки: событийная заметка, анонс, аннотация, мини-анонс, мини-обозрение, мини-история. Структура заметки. Требования к заметке.
3	Информационные жанры. Информационное интервью. Блиц-опрос.	Информационное интервью как жанр. Жанрообразующие признаки. Задачи и функции информационного интервью. Блиц-опрос. Характеристика жанра. Особенность получения информации.
4	Информационные жанры. Репортаж.	История понятия. Задачи. Особенности. Эффект соучастия. Методы получения информации. Типы репортажей.
5	Аналитические жанры. Аналитическое интервью. Беседа. Комментарий.	Аналитические жанры: жанрообразующие признаки. Функции, задачи, особенности. Аналитический отчёт – особенности жанра. Аналитическое интервью Сравнение с информационным интервью. Задачи, функции. Основные приёмы. Подготовка к интервью. Беседа. Отличие от интервью. Особенности. Комментарий как самостоятельный жанр и метод получения информации.
6	Контрольная работа	Собеседование, опрос
7	Аналитические жанры. Статья. Журналистское расследование.	Особенности жанра. Жанрообразующие признаки. Общеисследовательская статья – задачи, особенности, примеры. Тактико-аналитическая статья – задачи, особенности, примеры. Полемическая статья - задачи, особенности, примеры.

		Журналистское расследование. Особенности. Способы получения и изложения информации. Предмет журналистского расследования. Задачи журналистского расследования.
8	Художественно-публицистические жанры. Очерк.	Художественно-публицистические жанры. Жанрообразующие признаки. Очерк. Родоначалники. Портретный очерк – особенности, примеры. Проблемный очерк – особенности, примеры. Путевой очерк – особенности, примеры.
9	Художественно-публицистические жанры. Фельетон. Памфлет.	Фельетон. Жанровые признаки. История понятия, классические образцы. Особенности. Примеры современных фельетонов. Памфлет. Сходства и отличия с жанром фельетона. Особенности. Примеры.



#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Речевой жанр. Жанр в журналистике.	Лекция 1. Семинар 1.	Вводная проблемная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Система публицистических текстов. Информационные жанры. Заметка.	Лекция 2. Семинар 2.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
3.	Информационные жанры. Информационное интервью. Блиц-опрос.	Лекция 3. Семинар 3.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
4.	Информационные жанры. Репортаж.	Лекция 4. Семинар 4.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
5.	Аналитические жанры. Аналитическое интервью. Беседа. Комментарий.	Лекция 5. Семинар 5.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем Работа с контурными картами, опрос
6.	Контрольная работа	Лекция 6. Семинар 6.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
7.	Аналитические жанры. Статья. Журналистское расследование.	Лекция 7. Семинар 7.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
8.	Художественно-публицистические жанры. Очерк.	Лекция 8. Семинар 8.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
9.	Художественно-публицистические жанры. Фельетон. Памфлет.	Лекция 9. Семинар 9.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну ра- боту	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>собеседование</i>	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация ( <i>контрольная работа</i> )		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шка- ла	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дис- циплине	Критерии оценки результатов обучения по дисци- плине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлич- но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (7 занятий - 10 баллов максимум каждый), контрольной работе (10 баллов максимум), итоговая аттестация проводится в форме зачёта (20 баллов максимум).

Для получения зачёта необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, на зачёте отвечают на несколько контрольных вопросов.

#### ***Контрольные вопросы***

- Речевой жанр. Жанр в журналистике. Жанрообразующие признаки. (ПК-8)
- Подходы к классификации публицистических текстов. (ПК-9)
- Особенности информационных жанров. Типы информационного содержания. (ПК-8), (ПК-9)
- Заметка. Жанровые разновидности заметки. (ПК-8)
- Информационное интервью как жанр и способ получения информации. Блиц-опрос. (ПК-9)
- Репортаж. Методы получения информации. Типы репортажей. (ПК-8)
- Аналитические жанры. Особенности. Функции. (ПК-9)
- Аналитическое интервью. Особенности. Сравнение с информационным интервью. (ПК-9)
- Статья. Виды статей. (ПК-8), (ПК-9)
- Журналистское расследование. Особенности жанра. (ПК-9)
- Художественно-публицистические жанры. Очерк. Типы очерков. (ПК-8)
- Художественно-публицистические жанры. Фельетон. (ПК-9)
- Художественно-публицистические жанры. Памфлет. (ПК-8), (ПК-9)

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### ***Обязательная:***

*Егоров, Б. Ф.* О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455530>

*Павлова, А. Ю.* Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445370>

Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437742>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

### 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

	Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Тема 1. Система публицистических текстов. Информационные жанры. Заметка.</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Системные признаки публицистических текстов.</li><li>2. Информационные жанры журналистики – особенности функционирования.</li><li>3. Анализ заметок разных типов.</li></ol>
<b>Литература</b>	<p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Жанр и формат в терминологии современной журналистики // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2010. №6. 1-192. С. 14-22</p> <p>Николаева А.Н. Речевые жанры как новый формат текстовой журналистики. // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2010. №6. 1-192. С. 30-36</p> <p>Солганик Г.Я. Формат и жанр как термины. // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2010. №6. 1-192. С. 22-25</p> <p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Жанр и формат в терминологии современной журналистики // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2010. №6. 1-192. С. 14-22</p> <p>Николаева А.Н. Речевые жанры как новый формат текстовой журналистики. // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2010. №6. 1-192. С. 30-36</p> <p>Солганик Г.Я. Формат и жанр как термины. // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2010. №6. 1-192. С. 22-25</p>
<b>Методические рекомендации</b>	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию.
<b>№ и тема</b>	<b>Тема 2. Информационные жанры. Информационное интервью. Блиц-опрос.</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Информационное интервью как жанр и как метод получения информации.</li><li>2. Особенности жанра Блиц-опроса.</li><li>3. Анализ информационных интервью и блиц-опросов, опубликованных в СМИ.</li></ol>



Литература	<p>Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2000 г.</p> <p>Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2010 г. – 240 с.</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию.
№ и тема	<b>Тема 3. . Информационные жанры. Репортаж.</b>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности авторского «я» в жанре репортажа.</li> <li>2. Типы репортажей.</li> <li>3. Анализ газетного и журнального репортажей.</li> </ol>
Литература	<p>Ворошилов В.В. Журналистика. М.: КноРус, 2010 г. – 496 с.</p> <p>Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика. 1999-2004. М.: Изд-во МГУ, 2004. – 464 с.</p> <p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2010 г. – 240 с.</p> <p>Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2000 г.</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию.
№ и тема	<b>Семинар 4. Аналитические жанры. Аналитическое интервью. Беседа. Комментарий.</b>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитические жанры – жанрообразующие признаки.</li> <li>2. Аналитическое интервью: анализ примеров из СМИ.</li> <li>3. Беседа и комментарий: анализ примеров из СМИ.</li> </ol>
Литература	<p>Ворошилов В.В. Журналистика. М.: КноРус, 2010 г. – 496 с.</p> <p>Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика. 1999-2004. М.: Изд-во МГУ, 2004. – 464 с.</p>

	<p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2010 г. – 240 с.</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию..
№ и тема	<b>Тема 5. Аналитические жанры. Статья. Журналистское расследование.</b>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Статья – жанрообразующие признаки. Типы статей.</li> <li>2. Особенности работы с информацией при подготовке журналистского расследования.</li> <li>3. Анализ статей и журналистских расследований.</li> </ol>
Литература	<p>Ворошилов В.В. Журналистика. М.: КноРус, 2010 г. – 496 с.</p> <p>Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика. 1999-2004. М.: Изд-во МГУ, 2004. – 464 с.</p> <p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2010 г. – 240 с.</p> <p>Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2000 г.</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию.
№ и тема	<b>Семинар 6. Художественно-публицистические жанры. Очерк.</b>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности художественно-публицистических текстов.</li> <li>2. Типы очерков.</li> <li>3. Анализ очерков разных типов.</li> </ol>

Литература	<p>Ворошилов В.В. Журналистика. М.: КноРус, 2010 г. – 496 с.</p> <p>Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика. 1999-2004. М.: Изд-во МГУ, 2004. – 464 с.</p> <p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2010 г. – 240 с.</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию..
№ и тема	Тема 7. <i>Художественно-публицистические жанры. Фельетон. Pamфлет.</i>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современный газетный фельетон.</li> <li>2. Современный памфлет.</li> <li>3. Анализ современных фельетонов и памфлетов, опубликованных в СМИ.</li> </ol>
Литература	<p>Ворошилов В.В. Журналистика. М.: КноРус, 2010 г. – 496 с.</p> <p>Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика. 1999-2004. М.: Изд-во МГУ, 2004. – 464 с.</p> <p>Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2009 г. – 320 с.</p> <p>Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М.: Аспект Пресс, 2010 г. – 240 с.</p> <p>Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М.: Аспект Пресс, 2000 г.</p>
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию.

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Творческое письмо. Часть 1» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература. Творческое письмо)» и адресована студентам 4 курса (7 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Предметом дисциплины является круг вопросов, связанных принципами управления производством и производственными персоналом с использованием достижений науки управления.

**Предметом** дисциплины являются вопросы, связанные с созданием, анализом и функционированием различных публицистических текстов.

**Цель** дисциплины - изучение системы публицистических текстов и приобретение практических навыков в создании публицистических текстов разных групп.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомить студентов с системой публицистических текстов;
- изучить сферу функционирования публицистических текстов разного рода;
- ознакомить студентов с понятием формата издания;
- рассмотреть значимые структурные компоненты публицистических текстов разных типов;
- изучить способы получения информации для публицистических текстов разного рода;
- получить практические навыки создания различных публицистических текстов.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ПК-8 – владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
- ПК-9 – владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- стандартные методики и действующие нормативы по написанию текстов различных жанров
- жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов;
- принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов

**уметь:**

- адекватно интерпретировать нормативные и методические документы;
- писать тексты различных жанров по шаблонам и образцам
- осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста

**владеть:**

- справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о стандартных методиках и нормативах написания текстов различных жанров

- справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании, корректуре, реферировании, комментировании, информационно-словарном описании текстов
- техниками сжатия, доработки и переработки текстов

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 часов) занятия, семинары (10 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	<b>6</b>
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	<b>6</b>
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	<b>6</b>
6	Приложение №3		

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

*\* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

**2. Перечень БД и ИСС**

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант



**1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020 )**

**Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 часов) занятия, семинары (10 часов), самостоятельная работа студента (48 часов).

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Речевой жанр. Жанр в журналистике.	3	2	1				5	- собеседование - групповая дискуссия
2	Система публицистических текстов. Информационные жанры. Заметка.	3	2	1				5	- собеседование - групповая дискуссия
3	Информационные жанры. Информационное интервью. Блиц-опрос.	3	2	1				5	- собеседование - опрос
4	Информационные жанры. Репортаж.	3	2	1				5	- групповая дискуссия - опрос
5	Аналитические жанры. Аналитическое интервью. Беседа. Комментарий.	3	2	1				5	- собеседование - опрос
6	Контрольная работа	3	2	2				5	- собеседование - опрос
7	Аналитические жанры. Статья. Журналистское расследование.	3	2	1				5	- собеседование - опрос
8	Художественно-публицистические жанры. Очерк.	3	2	1				3	- собеседование - опрос
9	Художественно-публицистические жанры. Фельетон. Памфлет.	3	2	1				5	- собеседование - опрос
	<i>зачёт</i>							5	<i>итоговая контрольная работа</i>

								<i>ma</i>
	ИТОГО:		<b>18</b>	<b>10</b>			<b>48</b>	

## 2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распростра-

			няемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное