

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

СОЦИОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
45.03.01 – Филология

Отечественная филология (Новейшая русская литература: творческое письмо)

Уровень квалификации выпускника бакалавриат

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

СОЦИОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. филол. н., *Е.И. Воробьева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ

№ 1 от 26.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2. Структура дисциплины	8
3. Содержание дисциплины	9
4. Образовательные технологии	11
5. Оценка планируемых результатов обучения	12
5.1. Система оценивания	12
5.2. Критерии выставления оценок	12
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.1. Список источников и литературы	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
9. Методические материалы	18
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	22
1. Аннотация дисциплины	22

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: привить учащимся навыки социологического и антропологического рассмотрения феномена литературы в целом и современной литературы – в особенности.

Задачи курса:

- ознакомить учащихся с основными социологическими концептуализациями литературы;
- научить учащихся анализировать феномен литературы с точки зрения его социальных, институциональных характеристик (устройство и развитие литературных сообществ, роль и место литературы в общественном механизме и т.п.);
- научить учащихся рассматривать феномен литературы с точки зрения ее фундаментальных, антропологических составляющих (модель мира и человека, фундаментальные основы литературных практик);
- обучить учащихся основам применения социологических методов (интервью, наблюдение) к эмпирическим фактам современного литературного быта.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Знать: правила научной аргументации, правила и этику ведения научной дискуссии; Уметь: представлять материалы своих исследований на литературных и научных диспутах, публичных обсуждениях и презентациях Владеть: навыками научного и научно-популярного письма

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология литературы» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История русской литературы конца XX - начала XXI в.», «Актуальные проблемы современного литературоведения».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «Академическое письмо», «Практики современной массовой культуры», «История литературной критики XX в.».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, (16 лекций, 12 семинаров), самостоятельная работа обучающихся 44 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Что такое “социология литературы”	8	4	3				10	- собеседование - групповая дискуссия
2	Социология литературы: институциональный подход.	8	4	3				10	- собеседование - групповая дискуссия
3	Социология литературы: интеракционистский подход.	8	4	3				10	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
4	Социология литературы в свете “дальнего чтения”.	8	4	3				10	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
	<i>зачёт</i>	8						4	<i>итоговая контрольная работа</i>
	ИТОГО:		16	12				44	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Что такое “социология литературы”	<p>Проблематизация литературы с точки зрения социологии. Литература: проблемы определения. Эссенциалистский и “функциональный” подходы. Понятие “эстетической автономии”, его происхождение и особенности. “Функциональный” подход к определению литературы и его социологические импликации. “Автономия” ее “объективация”: особенности социологического взгляда на литературный факт. Проблематизация социологии как как инструментального ресурса литературоведения: от литературы - отражения и инструмента для анализа социально-типического к пониманию литературы как социального пространства, подчиняющегося собственным принципам функционирования, социологии литературных форм, а затем (новые социологии литературы) - к рассмотрению литературы как триггера социального (сообществ и взаимодействий).</p>
2	Социология литературы: институциональный подход	<p>Литература как социальный институт. Понятие модерна и рождение публичности (Хабермас, Сеннет и др). Социальная мобильность, возникновение образованной публики и рынков. Институционализация литературы и рождение литературной профессии. Авторство с институциональной точки зрения (теория авторства М. Фуко, его работа “Что такое автор”). Статус литературы в обществе модерна и двойственная роль писателя. Понятие литературной репутации. Становление института литературной критики. Возникновение литературной периодики и фигура издателя. Категория вкуса и виды публики. Массовая, элитарная и др. литературы. Отношения власти и литературная иерархия. Понятие литературной легитимации и социальные разновидности литературной легитимности. Литературный канон и понятие литературной классики. Инстанции “отбора”. Теория “поля литературы” Бурдьё и ее структурно-функционалистская основа.</p>
3	Социология литературы: интеракционистский подход	<p>Интеракционизм в социологии, микро- и макро- социологические подходы (Блумер, Беккер, Коллинз и их интеракционистские модели). Теория Г. Беккера о “мирах искусства”: производство искусства как “коллективное действие”, понятие конвенции, ее закрепление, нарушения и факторы изменения. “Литературный быт” Б. Эйхенбаума и интеракционистские концепции ис-</p>

		<p>куства. Теория Коллинза об интеракционистских ритуалах и “социальная драматургия” И. Гоффмана как потенциальный ресурс для социологического переосмысления понятия “литературный быт” Б.Эйхенбаума. “Ритуалы взаимодействия” и проблема становления литературной репутации. Рамка теории сообществ как ресурс для описания литературных сообществ. Этнография литературных сообществ и ее методы (интервью и наблюдение).</p>
4	<p>Социология литературы в свете “дальнего чтения”.</p>	<p>Количественные методы и литературоведение. Теории сетей и “большие данные” (Сильные и слабые связи, теория графов). Анализ больших данных и границы литературы. Проблема “великого непрочтенного” (Моретти) и литературная эволюция (Тынянов). Концепт “мировой литературы” (Казанова) и современная реинтерпретация литературного канона.</p>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Что такое “социология литературы”	<i>Семинар 1</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i> <i>Групповая дискуссия, деловая игра, письменная работа, работа в группах</i>
2.	Социология литературы: институциональный подход	<i>Семинар 2</i>	<i>Групповая дискуссия, ридинг-семинар</i>
3.	Социология литературы: интеракционистский подход	<i>Семинар 4,5</i>	<i>Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи</i>
4	Социология литературы в свете “дальнего чтения”.	<i>Семинар 6</i>	<i>Ридинг-семинар, опрос.</i>

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну ра- боту	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- доклад	5 баллов	5 баллов
- насыщенное описание	5 баллов	5 баллов
- итоговая конференция	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шка- ла	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дис- циплине	Критерии оценки результатов обучения по дисци- плине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлич- но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для контроля усвоения материала (ПК-4)

Вопросы

1. Зарождение литературы в эпоху модерна и проблема определения ее социальной функции.
2. Литература как социальный институт: функции и структурные особенности.
3. Литература как поле (Бурдьё): отношение к проблеме эстетической автономии, экономика, закон гомологии и структурные особенности.
4. Литература как кооперация (Беккер): переосмысление категории авторства, проблема конвенции и особенности понимания литературной репутации.
5. Социологический подход к интерпретации текста (на примере рефлексии романа): от концепции «отражения социальных процессов» до концепции «символического образца».
6. Литературная жизнь как предмет социологического изучения.

Примерные области рассмотрения для докладов на итоговой конференции (ПК-4)

1. Анализ литературной репутации писателя.
2. Траектория писателя в поле литературы.
3. Структуры власти в современном литературном процессе.
4. Современное общество в зеркале жанра (творчества популярного писателя).
5. Критерии вкуса в работе литературной премии.
6. Ритуалы литературной легитимации.

Типы письменных заданий для текущего контроля успеваемости

Задание № 1. Читательская биография («Чтение в моей жизни»).

Напишите текст (не меньше 3 тысяч знаков) об истории своего чтения. Проследите, как и почему менялись ваши читательские предпочтения. Какое влияние оказали на них (и оказала ли) школа? Какое место занимает в них классика? Русская и зарубежная современная литература? Что и почему вы любите читать? Какие носители (и почему) предпочитаете?

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

Ефанов, А. А. Социология медиакультуры и медиаобразования : учебное пособие для вузов / А. А. Ефанов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12432-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447477>

Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451930>

Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453915>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

http://www.ng.ru/ng_exlibris/

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы». Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

Портал ВЦИОМ. Режим доступа:

www.wciom.ru

National Readership Survey. Режим доступа:

<http://www.nrs.co.uk/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1. Концептуализация литературы как «поля» в теории «полей символического пространства» Пьера Бурдьё
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none">• Прочитайте работу Пьера Бурдьё «Поле литературы».• С какими социологическими концептуализациями литературы спорит П. Бурдьё? Какие артефакты?• Чем обеспечивается и как поддерживается основной принцип функционирования поля («иллюзия символической аномии») и чему приводит это свойство поля?• В чем особенность экономического устройства поля и как оно связано с иллюзией в предыдущих поколениях?• Как вы понимаете принцип гомологии, описанный как одно из основных свойств поля? Как это связано с «габитусом»?• Как поле «создает» автора? Как Бурдьё описывает репутационные механизмы?• Что такое, по Бурдьё, «литературная борьба»? За что и как борются литераторы? Как вы понимаете «признание» у Бурдьё?• Как Бурдьё пишет о литературных объединениях (школах и тп)? Какова их роль и как их понимать?• Прочитайте статью Жизель Сапиро «Французское поле литературы: структура, динамика и формы политизации». Попробуйте экстраполировать полученные исследовательницей результаты на современную российскую литературу (2000-х – 2010-х гг XXI века). Кто мог бы занимать позиции в субполях «эстетов», «авангардистов», «писателей»? С какими институциями соотносятся эти субполя? В чем, по-вашему, заключается специфика получившейся картины? Дополнительно: подготовьте реферативный доклад на тему «Метод П. Бурдьё в книге М. Берга».
Литература	<ul style="list-style-type: none">• П. Бурдьё. Поле литературы. Место размещения: http://bourdieu.name/content/burde-pole-literature• Ж. Сапиро. «Французское поле литературы: структура, динамика и формы политизации». М.: Новое лит. обозрение, 2000. http://bourdieu.name/files/Sapiro%20Zh.%20Francuzskoe%20pole%20literatury%20(ZhSSA,%202000-2010).pdf Дополнительная литература: <ul style="list-style-type: none">• Берг Михаил Юрьевич. Литературократия : проблема присвоения и перераспределения культурного капитала. - М. : Новое лит. обозрение, 2000. <i>Интернет-ресурсы (для выполнения задания по современной литературной ситуации):</i> <ul style="list-style-type: none">Журнальный зал // http://magazines.russ.ru/Сайт газеты Ex Libris // http://www.ng.ru/ng_exlibris/Портал «Год литературы» // https://godliterature.ru/Портал «Textura. Club» // http://textura.club/Электронный литературный журнал «Литература» // http://litteratura.org/Портал группы «Культурная инициатива» // http://kultinfo.ru/Страница «Литература» портала Colta.Ru // https://www.colta.ru/literatureПортал «Горький» // https://gorky.media/Портал «Новая карта русской литературы» // http://www.litkarta.ru/
Методические рекомендации	Составьте, используя «Словарь терминов» ресурса «Социальное пространство Пьера Бурдьё» (http://bourdieu.name/taxonomy_vtn/voc/6) словарь, объясняющий привычные вам термины языка теории «полей символического пространства»: автор, жанр, издатель, беллетрист, «искусство для искусства», «наивная литература», элитарность, «вкус» с точки зрения теории полей символической продукции Пьера Бурдьё. Также выпишите термины: «аномия», «иллюзия», «позиция», «манифестация», «габитус», «символический капитал». Как это связано с теорией Бурдьё?

№ и тема	Семинар 2. Интеракционистская концептуализация литературы (Говард Беккер).
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Прочитайте отрывки из работы Беккера «Миры искусства». • Беккер определяет искусство как «коллективную активность». Какие стороны искусства р... Как такая социологическая концептуализация меняет «эстетический» («эссенциалистский» • Какова главная «единица», на которой сфокусированы усилия создающих искусство «кол... концептуализируется категория авторства? • Что такое «конвенция» и каков социальный механизм ее возникновения и поддержания? П... можно изменение конвенции? • В работе Беккера речь идет в основном о музыке и визуальном искусстве, то есть о таких... ществование которых достаточно легко описывается в категориях «мира искусства», то ес... многих участников («совокупность людей, чья деятельность необходима для создания пр... а возможно и другие, определяет как искусство»). Проанализируйте литературные пример... о том, как может быть описана литература как кейс коллективного взаимодействия. • Прочтите статью Н/Фархатдинова и ответьте на вопрос, в чем, по мнению автора, отличие Бурдые?
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Наиль Фархатдинов. Социология искусства без искусства. Индустриальная метафора искусства // Социологическое обозрение Том 7. No 3. 2008. (Место размещения: https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/30/1211833414/7_3_4.pdf) • Howard S. Besker. Art Worlds. (Место размещения: https://books.google.ru/books?hl=en&lr=&id=jzOCDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR9&dq=howard%20besker%20art%20worlds&sig=AT_30RSwVRqWeTa9yNpAzS3OUTo&redir_esc=y#v=onepage&q=howard%20besker%20art%20worlds)
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлениить новые слова или термины, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и незнакомым языком.</p>
№ и тема	Семинар 3, 4. Социологическая концептуализация текста
Вопросы и задания	<p>Часть 1. Социальная функция литературы и проблема жанра.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочитайте главу «Социальная роль литературы» из книги «Литература и общество» Дубинина. Какие школы и методологии определяли отношение литературной и социальной реальности? Какую роль играют марксистскую теорию «отражения»? • Как вы понимаете цитату: «Символически репрезентируя тот или иной ценностный код культуры, поведения в их единичности (относится ли эта конкретика к биографическому коду, сценическому, лирическому и т.п. пространству действий его "персонажей"), литература представляется воспроизводимыми, т.е. соотносимыми уже не только с автором и его биографией, но и с героем, действующим в ней героем, а с индивидом, воспринимающим текст, пусть в потенции. Поиски ориентированные, фикциональные конструкции воплощают теперь поведение "всех и каждого" в этом смысле, к любому. Однако, признаны, пережиты, осмыслены, короче говоря - "успешно поддерживаются" они могут быть всегда лишь в качестве личного, "твоего собственного" опыта». Литературные образцы дифференцированно распределяются и используются в различных формах представления об обществе и навыках жизни в нем - о социальных ролях, о вероятных...

	<p>быть, о социальном порядке в целом, о его условиях и границах, возможностях рефлексивного (а, в конце концов, через субъективное опосредование, и практического) их опыта индивид в условной и потому - контролируемой им форме получает представления о представляющих его основных группах и репрезентирующих их символах, о диапазоне и силе санкций за нарушение различных норм, об авторитетных фигурах и значимых жизненных ситуациях, которыми в реальности он не всегда в силах, а иногда, вероятно, и не захотел бы, но которыми он живет в общих смысловых конструкциях реальности)?</p> <p>Чем отличается такой подход от «теории отражения»? Как, в таком случае связывает произведения с содержанием социальной реальности?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочитайте статью Б. Дубина о историческом романе. Как связаны в ней жанровые «формулы» сил и динамикой общества? Как эти «формулы» формируются в истории жанра и каким образом в его современном существовании? Как социальные конфликты символически преломляются в нем? • Попробуйте рассмотреть с позиций «символической репрезентации» социальный роман З. Н. Гурьяна. Используйте для этого весь корпус высказываний о романе (пресса и тп). Часть 2. Массовая литература как объект социологического анализа. • Прочитайте главу «Массовая литература как социальный феномен» книги Дубина-Гудкова. Чем является феномен массовой литературы? С какими процессами трансформации культурных институтов связана феноменность определения «массовой литературы»? • Вспомните, как работает с этим феноменом П. Бурдьё. Как – «эссенциалистски» или «функционалистски» определяет «массовую литературу»? • Прочитайте статью Дж. Г. Кавелти «Изучение литературных формул». Почему массовая литература имеет особый характер? Как Кавелти объясняет механизм функционирования социальных стереотипов в массовой литературе? Чем отличается от «миметической»? Чем обусловлена устойчивость форм массовой литературы? • В своей книге «Тайны и заговоры», посвященной социологии детектива, французский социолог Ж. Бурдьё, учитывая связи, которые устанавливаются в Европе в конце XIX – начале XX века между политическим государством, с одной стороны, а с другой – процессом детерминации и упрочения реальности, естественно, идет речь в детективном и шпионском романах. Атмосфера тревоги, проникающей в сознание охватывающей читателей, вызывает то особое возбуждение, которое принято определять слоганом «реальность обуславливается поставить под сомнение реальность. (...) Вместе с тем детектив стремится, помимо прочего, включить метафизический аспект в построение гипотезы чистой формы, которая его завуалирует. Такова особенность занимательных жанров – создание ситуаций, когда человек овладеть реальностью как будто терпит провал. Нам представляется, что сам факт, когда реальность государства по ее познанию и приданию ей устойчивости, несет в себе источник тревоги и неопределенности. (...) В детективном романе государство, как инстанция, о которой Ж. Бурдьё пишет: «она проходит своеобразное испытание». Прокомментируйте этот отрывок и приведите примеры подтверждающие утверждение Болтански. • Проанализируйте, опираясь на изученные работы, цикл книг Б. Акунина об ЭрASTE Фандорина.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Гудков, Б. Дубин, В. Страда. Литература и общество. Введение в социологию литературы. • Б. Дубин. Семантика, риторика и социальные функции «прошлого»: к социологии современного романа. Место размещения: https://www.hse.ru/data/2010/05/05/1216435452/WI • Дж. Г. Кавелти. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1998.
Методические рекомендации	<p>Вспомните, что писали о жанре М. Бахтин и Ю. Тынянов. Можно ли перейти от их теорий к анализу романа Дубина, обращайтесь внимание на то, какие уровни социальной реальности и какие структурные элементы в его введении он анализирует. Попробуйте «реконструировать» план его анализа.</p>

№ и тема	Семинар 5. Антропология литературного события: метод «насыщенного описания»
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Прочитайте работы Клиффорда Гирца. С какими взглядами на роль и место искусства в традициях спорит автор? Как он аргументирует свое несогласие? • Как связываются в разборе кейса восприятия живописи эпохи Возрождения жизненная практика и эта связь в теоретической рамке Гирца? • Подробно рассмотрите кейс мусульманской поэзии. Как определяется в данной культуре роль слова? Как эти значения отражаются на практике поэтических исполнений, их структуре? • Экстраполируйте полученные выводы на известные вам формы публичной репрезентации (лекция, вечер) и попробуйте концептуализировать их как предмет анализа и изучения. • Посетите литературное мероприятие и составьте его «насыщенное описание».
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Гирц Клиффорд. "Насыщенное описание": в поисках интерпретативной культуры / Клиффорд Гирц. - СПб. : Унив. кн., 1997. - Т. 1. • Он же. Искусство как культурная система // Социологическое обозрение. Т. 9. 2010.
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или термины, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и научным языком. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.</p>
№ и тема	Семинар 6. Итоговая конференция «Современная литература в свете социологии культуры»
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Используя материалы лекций, прочитанную теоретическую литературу и найденные вами материалы, составьте план поиска кейса для анализа. • Проанализируйте кейс и поставьте проблему, сформулируйте тему доклада. • Подготовьте доклад в формате «печа-куча» (8 слайдов на 10 минут). В последнем слайде сделайте выводы из проведенного вами исследования.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Л. Гудков, Б. Дубин, В. Страда. Литература и общество. Введение в социологию литературы. - СПб. : Унив. кн., 2010. • Интернет-ресурсы: Журнальный зал // http://magazines.russ.ru/ Сайт газеты Ex Libris // http://www.ng.ru/ng_exlibris/ Портал «Год литературы» // https://godliterature.ru/ Портал «Textura. Club» // http://textura.club/ Электронный литературный журнал «Литература» // http://litteratura.org/ Портал группы «Культурная инициатива» // http://kultinfo.ru/

	<p>Страница «Литература» портала Colta.Ru // https://www.colta.ru/literature Портал «Горький» // https://gorky.media/ Портал «Новая карта русской литературы» // http://www.litkarta.ru/</p>
Методические рекомендации	<p>Начинать подготовку к итоговой конференции следует за месяц до ее начала. Посоветуйтесь с преподавателем о дополнительной литературе и тех статьях из доступных в библиотеке РГГУ баз данных, которые помогут решить проблему.</p>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Социология литературы» входит в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Новейшая русская литература: творческое письмо» и адресована студентам 4 курса (8 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины: привить учащимся навыки социологического и антропологического рассмотрения феномена литературы в целом и современной литературы – в особенности.

Задачи курса:

- ознакомить учащихся с основными социологическими концептуализациями литературы;
- научить учащихся анализировать феномен литературы с точки зрения его социальных, институциональных характеристик (устройство и развитие литературных сообществ, роль и место литературы в общественном механизме и т.п.);
- научить учащихся рассматривать феномен литературы с точки зрения ее фундаментальных, антропологических составляющих (модель мира и человека, фундаментальные основы литературных практик);
- обучить учащихся основам применения социологических методов (интервью, наблюдение) к эмпирическим фактам современного литературного быта.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

- ОПК-1 - способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;
- ОПК-3 - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
- ПК-4 - владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- проблемное и предметное поле области исследований современной русской литературы и современного литературного процесса;
- правила научной аргументации, правила и этику ведения научной дискуссии.

уметь:

- самостоятельно формулировать и аргументировать свои выводы
- представлять материалы своих исследований на литературных и научных диспутах, публичных обсуждениях и презентациях

владеть:

- базовыми исследовательскими навыками в области изучения современной литературы
- навыками научного и научно-популярного письма

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачет с оценкой** (8 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:

2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены семинары (28 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлен перечень компетенций, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлен перечень компетенций, структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
6	Приложение №3		

1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 РПД за 2017 г.):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<p>Знать: основные направления литературно-критической полемики вокруг творчества изучаемых авторов</p> <p>Уметь: интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя</p> <p>Владеть: навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам</p>
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<p>Знать: исторические корни культурной парадигмы и ее особенности в изучаемый период</p> <p>Уметь: интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя и/или критика</p> <p>Владеть: навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов</p>
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	<p>Знать: исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период</p> <p>Уметь: характеризовать издания и персоналии по соотнесенности с литературными и общественными тенденциями</p> <p>Владеть: навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов</p>

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 РПД за 2018 г.):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<p>Знать: основные направления литературно-критической полемики вокруг творчества изучаемых авторов</p> <p>Уметь: интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя</p> <p>Владеть: навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам</p>
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<p>Знать: исторические корни культурной парадигмы и ее особенности в изучаемый период</p> <p>Уметь: интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя и/или критика</p> <p>Владеть: навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов</p>
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	<p>Знать: исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период</p> <p>Уметь: характеризовать издания и персоналии по соотнесенности с литературными и общественными тенденциями</p> <p>Владеть: навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов</p>

2. Структура дисциплины (к п. 2 РПД от 2018 г.)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 часа, (24 лекций, 18 семинаров), самостоятельная работа обучающихся 48 часов, промежуточная аттестация 18 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Что такое “социология литературы”	6	6	4				12	- собеседование - групповая дискуссия
2	Социология литературы: институциональный подход.	6	6	4				12	- собеседование - групповая дискуссия
3	Социология литературы: интеракционистский подход.	6	6	4				12	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
4	Социология литературы в свете “дальнего чтения”.	6	6	6				12	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
	<i>экзамен</i>	6						18	<i>итоговая контрольная работа</i>
	ИТОГО:		24	18				18	48

3. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

* Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часа, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, (16 лекций, 12 семинаров), самостоятельная работа обучающихся 48 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Что такое “социология литературы”	8	4	3				11	- собеседование - групповая дискуссия
2	Социология литературы: институциональный подход.	8	4	3				11	- собеседование - групповая дискуссия
3	Социология литературы: интеракционистский подход.	8	4	3				11	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
4	Социология литературы в свете “дальнего чтения”.	8	4	3				11	- собеседование - опрос - групповая дискуссия
	<i>зачёт</i>	8						4	<i>итоговая контрольная работа</i>
	ИТОГО:		16	12				48	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое

5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное