

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Кафедра Истории театра и кино

СОВРЕМЕННОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология
Профиль: «Отечественная филология (новейшая русская литература:
творческое письмо)»

уровень квалификации выпускника: бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

СОВРЕМЕННОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО

Рабочая программа дисциплины

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент Н.А. Дымшиц

кандидат искусствоведения, ст. преподаватель А.О. Сопин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино

№ 1 от 25.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины *(модуля)*

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине *(модулю)*

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины *(модуля)*

3. Содержание дисциплины *(модуля)*

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине *(модулю)*

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины *(модуля)*

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории кино.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-11	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной	<i>Знать:</i> историю происхождения и становления кинематографа историю послевоенной эпохи в мировом кинематографе тенденции развития национальных кинематографий эволюцию технических средств кино эволюцию эстетических приемов в процессе становления киноискусства <i>Уметь:</i> ориентироваться в пространстве зарубежного и отечественного кинематографа

		<p>отличать национальные киношколы на разных этапах развития кино</p> <p>сопоставлять технические достижения ранних этапов становления кинематографа с эстетической компонентой в ходе исторического анализа кинопроцесса</p> <p>использовать методы искусствоведческого анализа в ходе историко-искусствоведческого исследования</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>соответствующей профессиональной лексикой и терминологией</p> <p>навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина является частью базового цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 45.03.01. Филология (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения курсов: «Введение в гуманитарные науки».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма
-------	-------------------	-------	--	--	-------

		е с т р	Лекции	Семинары, практически е (лабораторн ые) работы	Самостояте льная работа	промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Кинематограф Гринуэя.	8	2		2	Изучение источников. Подготовка к семинару
2.	Творчество Дерек Джармена.	8	2	2	2	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3.	Кинематограф компьютерной эры.	8	2	2	2	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4.	Новая «новая волна» в кино Франции.	8	2	2	2	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
5.	Голливуд – империя кино.	8	2	2	2	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
6.	Независимое кино Америки.	8	2	-	4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
7.	Тарантино и его «школа».	8	2	2	4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
8.	Творчество Джима Джармуша.	8		2	4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
9.	«Догма 95»	8	2	-	4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
					18	Зачет
	ВСЕГО:		16	12	44	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Феномен Гринуэя. Влияние других искусств на кинематограф Гринуэя (живопись, опера).

Тема 2. Творчество Дерек Джармена.

Тема 3. Компьютеризация кинематографа и проблемы реставрации и колоризации фильмов.

Тема 4. Новая «новая волна» в кино Франции: Жан-Жак Бенекс, Лео Каракс, Люк Бессон.

Тема 5. Голливуд – империя кино. Противостояние Европейского кинематографа киноиндустрии Америки.

Тема 6. Независимое кино Америки (Вуди Аллен, Гас Ван Сент, Дэвид Линч, братья Коэны).

Тема 7. Тарантино и его «школа».

Тема 8. Творчество Джима Джармуша.

Тема 9. «Догма 95» (Ларс фон Триер, Томас Винтерберг, Сёрен Краг-Якобсен)

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формируемые компетенции (указывается код компетенции)</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
	Современное зарубежное кино	<i>Лекция</i>	<i>ПК-11</i>	<i>Лекция-беседа с обратной связью</i>
		<i>Семинар</i>	<i>ПК-11</i>	<i>Выполнение заданий с использованием баз данных и их обсуждение</i>
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ПК-11</i>	<i>Подготовка к занятиям с использованием электронного курса лекций. Консультирование посредством электронной почты. Сбор материала для итоговой работы с помощью Интернета.</i>

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде проведения дискуссий и публичных обсуждений рассматриваемого в процессе лекционного курса материала. Максимальная оценка выполнения заданий на каждом семинаре – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итогового коллоквиума по основным проблемам курса и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты сдают экзамен по дисциплине.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - участие в обсуждении на лекции	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Зачет получает обучающийся, набравшему не менее 55 баллов («удовлетворительно»), далее соответственно набранному количеству в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>по дисциплине и плохое знание изучаемых текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, форсированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (1-2 балла).

При оценивании выполнения практических заданий на этапах создания проекта рабочей программы дисциплины учитываются:

- степень обоснованности выбора, раскрытия содержания задания (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание методов и применение методик изученных тем, практические умения и навыки (1-2 балла).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две или более ошибок, три или более неточностей) – 2-3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 2-3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность - 6-9 баллов.

Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум) (ПК-11)

При проведении промежуточной аттестации студент должен раскрыть на конкретных примерах основные кинематографические школы и направления в рассматриваемый период, проанализировать наиболее значимые киноленты как отечественных, так и зарубежных режиссеров, уметь компетентно рассуждать на общие вопросы функционирования экранной культуры в современном обществе.

При оценивании теоретических знаний учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в проекте (1-3 балла);

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);

- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);

- теоретическое содержание освоено полностью, проект соответствует всем предъявляемым требованиям (12-15 баллов).

При оценивании качества ответа студента учитывается:

- ответы содержат менее 20% правильного решения (2-5 баллов);

- ответы содержат 21-89 % правильного решения (6-17 баллов);

- ответы содержат 90% и более правильного решения (18-25 баллов).

Примерный перечень контрольных вопросов (ПК-11)

1. Гринуэй, художник, режиссёр, писатель, поэт, интеллектуал, мыслитель.
2. Творчество Дерека Джармена.
3. Компьютеризация кинематографа и проблемы реставрации и колоризации фильмов.
4. Новая «новая волна» в кино Франции: Жан-Жак Бенекс, Лео Каракс, Люк Бессон.
5. Пятый съезд кинематографистов СССР.
6. Фильм Тенгиза Абуладзе «Покаяние» (1984, прокат – 1987).
7. Феномен иранского кино 90-х (Аббас Киаростами, Мохсен Махмальбаф).
8. Противостояние Европейского кинематографа киноиндустрии Америки.
9. Независимое кино Америки.
10. Тарантино и его «школа».

11. Творчество Джима Джармуша.
12. «Догма 95».
13. «Кинотеатр.doc».
14. Перспективы кинематографа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Учебная литература:

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1077927>

Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445689>

Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452939>

Дополнительная литература:

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1002629>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

9.1. Планы семинарских занятий. Методические указания по организации и проведению

Тема 1. Новая «новая волна» в кино Франции.

1. Жан-Жак Бенекс: отточенность стиля, игра с жанром.
2. Лео Каракс.

3. Люк Бессон.

Контрольные вопросы:

Новая «новая волна» - новый виток синефильства, «необарокко».

Бенекс и бурлеск, Бенкс и триллер. «Бурлеск — это когда бессознательное прорывается в комедии» (Ж.-Ж.Бенекс).

«Дурная кровь» и «Любовники с Нового моста» Каракса.

Дени Лаван – альер-эго Каракса.

«Подземка» Бессона: интрига, мелодрама.

Киллеры Люка Бессона («Никита», «Леон»).

«Американский» Бессон («Пятый элемент»).

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»). С. 251-262.

б) дополнительная литература:

Плахов А. Всего 33. Звёзды мировой кинорежиссуры, М.:1999.

Плахов Андрей. Режиссеры будущего. Индивидуалисты и универсалы. СПб.: Амфора, Сеанс, 2009.

Тема 2. Режиссеры настоящего

1. Алексей Балабанов – стиль и стилизация.
2. Своеобразие творческой манеры Джима Джармуша.
3. «Пролетарские фильмы» Аки Каурисмяки.
4. Жанр и черный юмор Франсуа Озона.
5. Михаэль Ханеке о природе насилия.

Контрольные вопросы:

Социальный кинематограф Кена Лоуча.

Ким Ки Дук: концепция «полуабстрактного кино».

Ларс фон Триер – после Догмы.

Братья Дарденны – экстремальный жест бельгийского кино.

Литература:

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»).

Долин Антон. Ларс Фон Триер. Контрольные Работы. Анализ, Интервью. Ларс Фон Триер. Догвилль. Сценарий. М.: НЛО, 2004.

Ларс фон Триер: Интервью: Беседы со Стигом Бьоркманом / Пер. с швед. Ю. Колесовой. — СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008.

Плахов Андрей. Режиссёры настоящего. В 2 томах. Том 1. Визионеры и мегаломаны. СПб.: Амфора, Сеанс, 2008.

б) дополнительная литература:

Плахов Андрей. Всего 33. Звёзды мировой кинорежиссуры, М.:1999.

Плахов Андрей. Режиссёры настоящего. В 2 томах. Том 2. Радикалы и минималисты СПб.: Амфора, Сеанс, 2008.

Плахов Андрей. Режиссеры будущего. Индивидуалисты и универсалы. СПб.: Амфора, Сеанс, 2009.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина является частью Базового цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 45.03.01. Филология (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории кино.

Дисциплина направлена на формирование компетенции:

ПК-11 владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

историю происхождения и становления кинематографа
историю послевоенной эпохи в мировом кинематографе
тенденции развития национальных кинематографий
эволюцию технических средств кино
эволюцию эстетических приемов в процессе становления киноискусства

Уметь:

ориентироваться в пространстве зарубежного и отечественного кинематографа
отличать национальные киношколы на разных этапах развития кино
сопоставлять технические достижения ранних этапов становления кинематографа с эстетической компонентой в ходе исторического анализа кинопроцесса
использовать методы искусствоведческого анализа в ходе историко-искусствоведческого исследования

Владеть:

соответствующей профессиональной лексикой и терминологией

навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлена структура дисциплины, перечень компетенций, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлена структура дисциплины, перечень компетенций, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
6	Приложение №3		

1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 за 2017 г.):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<p><i>Знать:</i> историю происхождения и становления кинематографа историю послевоенной эпохи в мировом кинематографе тенденции развития</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в пространстве зарубежного и отечественного кинематографа отличать национальные киношколы на разных этапах развития кино сопоставлять технические достижения ранних этапов становления кинематографа с эстетической компонентой в ходе исторического анализа кинопроцесса</p> <p><i>Владеть:</i> соответствующей профессиональной лексикой и терминологией</p>
ПК-11	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	<p><i>Знать:</i> тенденции развития национальных кинематографий эволюцию технических средств кино эволюцию эстетических приемов в процессе становления киноискусства</p> <p><i>Уметь:</i> использовать методы искусствоведческого анализа в ходе историко-искусствоведческого исследования</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по</p>

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (к п. 2 РПД за 2017 г.)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 часов, самостоятельная работа обучающихся 48 часов, промежуточная аттестация 18 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары, практические (лабораторные) работы	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1.	Кинематограф Гринуэя.	7	2			2	Изучение источников. Подготовка к семинару
2.	Творчество Дерека Джармена.	7	2	2		2	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3.	Кинематограф компьютерной эры.	7	2	2		2	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4.	Новая «новая волна» в кино Франции.	7	2	2		4	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
5.	Голливуд – империя кино.	7	2	4		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
6.	Независимое кино Америки.	7	2	2		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
7.	Тарантино и его «школа».	7	4	2		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
8.	Творчество Джима Джармуша.	7	4	2		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
9.	«Догма 95»	7	4	2		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
	Экзамен				18		Экзамен
	ВСЕГО:		24	18	18	48	

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные системы (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 за 2018 г.):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<p><i>Знать:</i> историю происхождения и становления кинематографа историю послевоенной эпохи в мировом кинематографе тенденции развития</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в пространстве зарубежного и отечественного кинематографа отличать национальные киношколы на разных этапах развития кино сопоставлять технические достижения ранних этапов становления кинематографа с эстетической компонентой в ходе исторического анализа кинопроцесса</p> <p><i>Владеть:</i> соответствующей профессиональной лексикой и терминологией</p>
ПК-11	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	<p><i>Знать:</i> тенденции развития национальных кинематографий эволюцию технических средств кино эволюцию эстетических приемов в процессе становления киноискусства</p> <p><i>Уметь:</i> использовать методы искусствоведческого анализа в ходе историко-искусствоведческого исследования</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по</p>

		проблематике курса
--	--	--------------------

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (к п. 2 РПД за 2018 г.)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 часов, самостоятельная работа обучающихся 48 часов, промежуточная аттестация 18 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары, практические (лабораторные) работы	Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
1.	Кинематограф Гринуэя.	7	2			2	Изучение источников. Подготовка к семинару
2.	Творчество Дерека Джармена.	7	2	2		2	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3.	Кинематограф компьютерной эры.	7	2	2		2	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4.	Новая «новая волна» в кино Франции.	7	2	2		4	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
5.	Голливуд – империя кино.	7	2	4		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
6.	Независимое кино Америки.	7	2	2		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
7.	Тарантино и его «школа».	7	4	2		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
8.	Творчество Джима Джармуша.	7	4	2		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
9.	«Догма 95»	7	4	2		4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
	Экзамен				18		Экзамен
	ВСЕГО:		24	18	18	48	

2. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет
2 зачетных единицы, 76 часов

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары, практические (лабораторные) работы	Самостоятельная работа	
1.	Кинематограф Гринуэя.	8	2		2	Изучение источников. Подготовка к семинару
2.	Творчество Дерека Джармена.	8	2	2	2	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
3.	Кинематограф компьютерной эры.	8	2	2	2	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
4.	Новая «новая волна» в кино Франции.	8	2	2	2	Изучение источников. Подготовка к семинару. Доклады.
5.	Голливуд – империя кино.	8	2	2	2	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
6.	Независимое кино Америки.	8	2	-	4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
7.	Тарантино и его «школа».	8	2	2	4	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
8.	Творчество Джима Джармуша.	8		2	6	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
9.	«Догма 95»	8	2	-	6	Изучение источников. Доклады. Подготовка к итоговой письменной работе
					18	Зачет
	ВСЕГО:		16	12	48	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное