

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

«Отечественная филология (новейшая русская литература:
творческое письмо)»

Уровень квалификации выпускника бакалавриат

Очная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2019

ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

преподаватель *Д.В. Ларионов*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ
№ 1 от 26.08.2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2.	Структура дисциплины	6
3.	Содержание дисциплины	8
4.	Образовательные технологии	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	16
9.	Методические материалы	19
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	19
	Приложения	20
1.	Аннотация дисциплины	20
2.	Лист изменений	21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся представления о контекстах европейской философии и её отношениях с современной литературой (неподцензурной советской литературой).

Задачи:

Раскрыть творческие принципы ленинградских поэтов 1960-80-х гг. (И. Бродского, Е. Шварц, В. Кривулина), поэтов Я. Сатуновского, Вс. Некрасова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, прозаиков Е. Харитонов, П. Улитина, С. Соколова посредством обращения к важнейшим философско-эстетическим подходам к анализу литературных произведений: философской герменевтики М. Хайдеггера, Г. Гадамера и Ф. Лаку-Лабарта, формалистическому и структуралистскому подходу к анализу поэтических и прозаических текстов, анализу «опыта» и теории дискурса М.Фуко, концепции «малой литературы» Ж. Делёза и Ф. Гваттари, постмодернистскому анализу литературы Ф. Джеймисона.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-11	владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах	<p>Знать: основы менеджмента культурных проектов различных типов; психологические основы групповой и массовой коммуникации</p> <p>Уметь: организовывать коммуникацию и коллективную работу больших коллективов</p> <p>Владеть: техниками эффективной коммуникации в разнородных коллективах</p>
ПК-12	способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех	<p>Знать: принципы планирования индивидуальной и совместной деятельности</p> <p>Уметь: предвидеть возможные сложности осуществления запланированной деятельности и предусматривать способы их разрешения</p> <p>Владеть: техниками эффективной коммуникации в разнородных коллективах</p>

	вышеперечисленных видах профессиональной деятельности	
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и философия» является факультативной дисциплиной учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русская литература конца XX в.», «Русская литература начала XXI в.», «Актуальные проблемы современного литературоведения», «Поэзия позднесоветского и постсоветского времени».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа обучающихся 44 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Неподцензурная литература как историко-культурный и эстетический феномен.	4	2					5	- собеседование - групповая дискуссия
2	Введение в философский анализ литературы. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.	4	2	2				5	- собеседование - групповая дискуссия
3	Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)	4	2	4				55	- собеседование - доклад - письменная работа
4	Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет). «Малая литература»	4	2	2				5	- групповая дискуссия - доклад

	Ж.Делёза и Ф.Гваттари.								
5	Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.	4	2					6	- собеседование - групповая дискуссия
6	Структуралистские подходы к анализу литературных текстов. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитонова. Анализ повести Е.Харитонова «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко. Избранное Е.Харитонова как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе теории дискурса М.Фуко.)	4	2					6	- собеседование - групповая дискуссия
7	Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.	4	2	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
8	Неканонические тенденции советской неподцензурной литературы (на материале работ М.Фуко, Я. И А.Ассман, Е.Добренко, Х.Гюнтера, Б.Гройса)	4	2	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
	<i>Зачет</i>								- контрольная работа
	ИТОГО:		16	12				44	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Неподцензурная литература как историко-культурный и эстетический феномен.	Неподцензурная литература как «особое культурное пространство», «литературный процесс <...> не включенный в деятельность государственных литературных институций» и одновременно как «<...> совокупность произведений, созданных без оглядки на советские цензурные нормы и обычно не рассчитанных на официальную публикацию в СССР», «автономное субполе русской литературы, образующее самостоятельный контекст, со своей системой творческих связей и эстетических полемики». Общекультурные и исторические предпосылки возникновения советской неподцензурной литературы, которая сделала эстетическим основанием собственное маргинальное, «промежуточное» положение в контексте советской культуры.
2	Введение в философский анализ литературы. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.	Введение в философский анализ литературы. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.
3	Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)	Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)
4	Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет). «Малая литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.	Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет). «Малая литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.
5	Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.	Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.
6	Структуралистские подходы к анализу литературных текстов. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов	Структуралистские подходы к анализу литературных текстов. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитонова. Анализ повести Е.Харитонова

	<p>Е.Харитонова. Анализ повести Е.Харитонова «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко. Избранное Е.Харитонова как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе теории дискурса М.Фуко.)</p>	<p>«Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко. Избранное Е.Харитонова как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе теории дискурса М.Фуко.)</p>
7	<p>Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.</p>	<p>Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.</p>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Неподцензурная литература как историко-культурный и эстетический феномен.	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i>
2.	Введение в философский анализ литературы. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.	<i>Лекция 2.</i> <i>Семинар 1.</i>	<i>Лекция с использованием раздаточных материалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением источников.</i>
3.	Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)	<i>Лекция 3.</i> <i>Семинар 2.</i> <i>Семинар 3.</i>	<i>Лекция с использованием раздаточных материалов</i> <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста и эссеистики</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением научной литературы.</i>
4.	Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет). «Малая литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.	<i>Лекция 4.</i> <i>Семинар 4.</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i> <i>Доклады и обсуждение докладов</i>
5.	Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.	<i>Лекция 5.</i>	<i>Лекция-беседа с обсуждением справочного материала</i>
6.	Структуралистские подходы к анализу литературных текстов. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитонова. Анализ повести Е.Харитонова «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко. Избранное Е.Харитонова как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе теории дискурса М.Фуко.)	<i>Лекция 6.</i>	<i>Лекция приглашенного специалиста с применением аудиозаписей</i>
7.	Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы»	<i>Лекция 7.</i>	<i>Лекция-беседа</i>

	Ж.Делеза и Ф.Гваттари.	Семинар 5.	Развернутая беседа , групповая дискуссия.
8.	Неканонические тенденции советской неподцензурной литературы (на материале работ М.Фуко, Я. И А.Ассман, Е.Добренко, Х.Гюнтера, Б.Гройса)	Лекция 8. Семинар 6.	Лекция-беседа Развернутая беседа с анализом художественных текстов.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 балла 5 балла	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ПК-11; ПК-12)

1. Неподцензурная литература как историко-культурный и эстетический феномен.
2. Введение в философский анализ литературы.
3. Эстетические взгляды Ф.Ницше.
4. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке.
5. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.
6. Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)
7. Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов.
8. Концепция «смерти автора» Ролана Барта.
9. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет).
10. «Малая литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.
11. Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.
12. Структуралистские подходы к анализу литературных текстов.
13. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитоновна.
14. Анализ повести Е.Харитоновна «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко.
15. Избранное Е.Харитоновна как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе теории дискурса М.Фуко.)
16. Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.
17. Неканонические тенденции советской неподцензурной литературы (на материале работ М.Фуко, Я. И А.Ассман, Е.Добренко, Х.Гюнтера, Б.Гройса)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Основная литература.

Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455556>

Гриненко, Г. В. Современная зарубежная философия : учебное пособие для вузов / Г. В. Гриненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02414-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451128>

Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07898-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453133>

Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07899-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453618>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Сайт Российской государственной библиотеки - <https://www.rsl.ru/>;
2. Электронная библиотека Института философии РАН: <https://iphlib.ru/greenstone3/library>;
3. Периодические издания Института философии РАН - <https://iphras.ru/periodicals.htm>;
4. Теоретический журнал «Синий диван» - <http://sinijdivan.narod.ru/index.htm>;
5. База книг и статей Jstor - <https://www.jstor.org/open/>;
6. Научный портал Academia.edu - <https://www.academia.edu/>.
7. Сайт Русской Виртуальной Библиотеки (РВБ)
8. Сайт современной русской литературы «Вавилон»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные

приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press

	ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

№ и тема	Семинар 1. «Специфика философской герменевтики литературных произведений» (2 часа, СРС 5 часов)
Вопросы и задания	Семинар предполагает обсуждение наиболее важных тем, связанных с проблематикой философской герменевтики. Студентам необходимо внимательно прочитать предложенные оригинальные тексты, концептуализировать его содержание и представить основные идеи в коротком сообщении, выявив новизну теоретического подхода к анализу литературных произведений (М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина).
Литература	В рамках семинара осуществляется знакомство обучающихся со следующими оригинальными текстами: М.Хайдеггер «Гельдерлин и сущность поэзии» Х. Г.Гадамер «Смысл и сокрытие смысла у П.Целана» Ф.Лаку-Лабарт «Молитва»
Методические рекомендации	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию.
№ и тема	Семинар 2. «Структуралистский анализ литературных произведений» (2 час. СРС 2 часа)
Вопросы и задания	Семинар предполагает внимательное чтение и последующее обсуждение важнейших для понимания структуралистского подхода к литературе текстов: <ul style="list-style-type: none"> • «Новейшая русская поэзия. Подступы к Хлебникову» Р.О.Якобсон • «Кошки» Р.О.Якобсона и К.Леви-Стросса • «Поэтика выразительности» А.Жолковского и Ю.Щеглова • «Введение в структурный анализ повествовательных текстов» Р.Барта
Литература	«Новейшая русская поэзия. Подступы к Хлебникову» Р.О.Якобсон «Кошки» Р.О.Якобсона и К.Леви-Стросса «Поэтика выразительности» А.Жолковского и Ю.Щеглова «Введение в структурный анализ повествовательных текстов» Р.Барта
Методические рекомендации	В качестве самостоятельной работы будет предложено сделать анализ одного из стихотворений И.Бродского или повести «Духовка» Евгения Харитоновна (по выбору учащегося).
№ и тема	Семинар 3. «Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов» (2 часа, СРС 3 часа)
Вопросы и задания	Для участия в работе семинара необходимо познакомиться с одним или несколькими из следующих текстов и быть готовым к групповому их обсуждению. <ul style="list-style-type: none"> • «Смерть автора», S/Z» Р.Барта • «Фантастическая библиотека», «Что такое автор?» М.Фуко • «Медиум и автор» М.Рыклина • «Аллегории чтения» Поль де Ман

Литература	«Смерть автора», S/Z» Р.Барта «Фантастическая библиотека», «Что такое автор?» М.Фуко «Медиум и автор» М.Рыклина «Аллегории чтения» Поль де Ман
Методические рекомендации	Необходимо кратко изложить содержание текста таким образом, чтобы аудитория могла получить представление об актуальности и основных положениях данного текста. Приветствуется обозначение собственной критической позиции по отношению к текстам и её аргументация.
№ и тема	Семинар 4. Неканонические тенденции советской неподцензурной литературы» (2 часа, СРС 2 часа)
Вопросы и задания	Для участия в работе семинара необходимо ознакомиться с одним или несколькими из следующих текстов. <ul style="list-style-type: none"> • «Канон и цензура» А. и Я. Ассман • «Метафора власти», «Политэкономия социализма» Е. Добренко • «Тоталитарное государство как синтез искусств» Х.Гюнтера • «Литературократия» М.Берга • «Gesamkunstwerk Stalin» Б.Гройса
Литература	«Канон и цензура» А. и Я. Ассман «Метафора власти», «Политэкономия социализма» Е. Добренко «Тоталитарное государство как синтез искусств» Х.Гюнтера «Литературократия» М.Берга «Gesamkunstwerk Stalin» Б.Гройса
Методические рекомендации	Необходимо кратко изложить содержание текста таким образом, чтобы аудитория могла получить представление об актуальности и основных положениях данного текста. Отдельным заданием является прочтение одного из предложенных анализов советского (литературного) канона через призму теории канона А. и Я.Ассманов. Приветствуется обозначение собственной критической позиции по отношению к текстам и её аргументация.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Литература и философия» является факультативной дисциплиной учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины: формирование у обучающихся представления о контекстах европейской философии и её отношениях с современной литературой (неподцензурной советской литературой).

Задачи:

Раскрыть творческие принципы ленинградских поэтов 1960-80-х гг. (И. Бродского, Е. Шварц, В. Кривулина), поэтов Я. Сатуновского, Вс. Некрасова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, прозаиков Е. Харитонova, П. Улитина, С. Соколова посредством обращения к важнейшим философско-эстетическим подходам к анализу литературных произведений: философской герменевтики М. Хайдеггера, Г. Гадамера и Ф. Лаку-Лабарта, формалистическому и структуралистскому подходу к анализу поэтических и прозаических текстов, анализу «опыта» и теории дискурса М.Фуко, концепции «малой литературы» Ж. Делёза и Ф. Гваттари, постмодернистскому анализу литературы Ф. Джеймисона.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-11 – владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
- ПК-12 – способность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы менеджмента культурных проектов различных типов;
- психологические основы групповой и массовой коммуникации
- принципы планирования индивидуальной и совместной деятельности

уметь:

- организовывать коммуникацию и коллективную работу больших коллективов
- предвидеть возможные сложности осуществления запланированной деятельности и предусматривать способы их разрешения

владеть:

- техниками эффективной коммуникации в разнородных коллективах
- техниками эффективной коммуникации в разнородных коллективах

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа студента (44 часа).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	<i>Обновлен перечень компетенций, структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	21.06.2017	6
2	Приложение №1		
3	<i>Обновлен перечень компетенций, структура дисциплины, основная и дополнительная литература</i>	20.06.2018	6
4	Приложение №2		
5	<i>Обновлены структура дисциплины, образовательные технологии, основная и дополнительная литература</i>	26.06.2020	6
6	Приложение №3		

1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 РПД за 2017 г.):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знать: основные направления литературно-критической полемики вокруг творчества изучаемых авторов Уметь: интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя Владеть: навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам
ОПК-3	<i>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</i>	Знать: исторические корни культурной парадигмы и ее особенности в изучаемый период Уметь: интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя и/или критика Владеть: навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Знать: исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период Уметь: характеризовать издания и персоналии по соотнесенности с литературными и общественными тенденциями Владеть: навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов

2. Структура дисциплины (к п. 2 РПД за 2017 г.)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 44 часа, самостоятельная работа обучающихся 30 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семест	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости,
			Контактная	○ ∞	

			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Неподцензурная литература как историко-культурный и эстетический феномен.	4	4					2	- собеседование - групповая дискуссия
2	Введение в философский анализ литературы. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.	4	4	2				4	- собеседование - групповая дискуссия
3	Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)	4	4	4				4	- собеседование - доклад - письменная работа
4	Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет). «Малая литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.	4	4	4				4	- групповая дискуссия - доклад
5	Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.	4	2					4	- собеседование - групповая дискуссия
6	Структуралистские подходы к анализу литературных	4	2					4	- собеседование - групповая дискуссия

	<p>текстов. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитонова. Анализ повести Е.Харитонова «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко. Избранное Е.Харитонова как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе теории дискурса М.Фуко.)</p>								
7	<p>Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.</p>	4	2	2				4	<p>- собеседование - групповая дискуссия</p>
8	<p>Неканонические тенденции советской неподцензурной литературы (на материале работ М.Фуко, Я. И А.Ассман, Е.Добренко, Х.Гюнтера, Б.Гройса)</p>	4	2	2				4	<p>- собеседование - групповая дискуссия</p>
	<i>Зачет</i>								- контрольная работа
	ИТОГО:		24	18				30	

3. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 19 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (к п. 1.2 РПД за 2018 г.):

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	Знать: основные направления литературно-критической полемики вокруг творчества изучаемых авторов Уметь: интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя Владеть: навыками составления рефератов и выступлений с сообщениями и докладами по изучаемым темам
ОПК-3	<i>способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</i>	Знать: исторические корни культурной парадигмы и ее особенности в изучаемый период Уметь: интерпретировать историко-литературные факты в контексте индивидуально-авторского развития писателя и/или критика Владеть: навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов
ПК-4	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Знать: исторические корни литературной ситуации и ее особенности в изучаемый период Уметь: характеризовать издания и персоналии по соотнесенности с литературными и общественными тенденциями Владеть: навыками междисциплинарного подхода к изучению социально значимых явлений и процессов

2. Структура дисциплины (к п. 2 РПД от 2018 г.)

2. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа обучающихся 44 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семест	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости,
			Контактная	С	

			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Неподцензурная литература как историко-культурный и эстетический феномен.	4	2					5	- собеседование - групповая дискуссия
2	Введение в философский анализ литературы. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.	4	2	2				5	- собеседование - групповая дискуссия
3	Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)	4	2	4				55	- собеседование - доклад - письменная работа
4	Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет). «Малая литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.	4	2	2				5	- групповая дискуссия - доклад
5	Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.	4	2					6	- собеседование - групповая дискуссия
6	Структуралистские подходы к анализу литературных	4	2					6	- собеседование - групповая дискуссия

	<p>текстов. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитонова. Анализ повести Е.Харитонова «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко. Избранное Е.Харитонова как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе теории дискурса М.Фуко.)</p>								
7	<p>Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.</p>	4	1	2				6	<p>- собеседование - групповая дискуссия</p>
8	<p>Неканонические тенденции советской неподцензурной литературы (на материале работ М.Фуко, Я. И А.Ассман, Е.Добренко, Х.Гюнтера, Б.Гройса)</p>	4	1	4				6	<p>- собеседование - групповая дискуссия</p>
	<i>Зачет</i>								- контрольная работа
	ИТОГО:		14	14				44	

3. 3. Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины*

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Структура дисциплины (к п. 2 РПД на 2020)

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа обучающихся 48 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Неподцензурная литература как историко-культурный и эстетический феномен.	4	2					5	- собеседование - групповая дискуссия
2	Введение в философский анализ литературы. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.	4	2	2				5	- собеседование - групповая дискуссия
3	Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)	4	2	4				55	- собеседование - доклад - письменная работа
4	Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта. Анализ М.Фуко произведений XIX и	4	2	2				5	- групповая дискуссия - доклад

	XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет). «Малая литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.								
5	Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.	4	2					6	- собеседование - групповая дискуссия
6	Структуралистские подходы к анализу литературных текстов. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитонova. Анализ повести Е.Харитонova «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко. Избранное Е.Харитонova как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе теории дискурса М.Фуко.)	4	2					6	- собеседование - групповая дискуссия
7	Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.	4	2	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
8	Неканонические тенденции советской неподцензурной литературы (на материале работ М.Фуко, Я. И А.Ассман, Е.Добренко, Х.Гюнтера, Б.Гройса)	4	2	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
	<i>Зачет</i>							4	- контрольная работа
	ИТОГО:		16	12				48	

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное

8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное